



**5. SINIF MÜZİK DERSİNDE LEARNINGAPPS
PLATFORMU KULLANIMININ ÖĞRENCİLERİN
BAŞARI VE DERSE YÖNELİK TUTUMLARINA
ETKİSİNİN İNCELENMESİ**

Samet ALTUNKAYNAK

Yüksek Lisans Tezi

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı

2024

(Her hakkı saklıdır.)

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

**5. SINIF MÜZİK DERSİNDE LEARNINGAPPS PLATFORMU KULLANIMININ
ÖĞRENCİLERİN BAŞARI VE DERSE YÖNELİK TUTUMLARINA ETKİSİNİN
İNCELENMESİ**

(A Study of the Effect of Using the Learningapps Platform on Students' Success and Attitude
Towards the Music Lesson on the Fifth Grade)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Samet ALTUNKAYNAK

Danışman: Doç. Dr. Muhsin SARIKAYA

Erzurum
Ocak, 2024

KABUL VE ONAY TUTANAĞI

Samet ALTUNKAYNAK tarafından hazırlanan “5. Sınıf Müzik Dersinde LearningApps Platformu Kullanımının Öğrencilerin Başarı Ve Derse Yönelik Tutumlarına Etkisinin İncelenmesi” başlıklı çalışması 02/01/2024 tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalında yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Jüri Başkanı: Doç. Dr. Ali Korkut ULUDAĞ

Atatürk Üniversitesi

Aslı ıslak imzalıdır

Danışman: Doç. Dr. Muhsin SARIKAYA

Üniversite Adı

Aslı ıslak imzalıdır

Jüri Üyesi: Dr. Öğr. Üyesi Eren LEHİMLER

Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi

Aslı ıslak imzalıdır

Enstitü Yönetim Kurulunun
.... / / tarih ve sayılı
kararı.

Bu tezin Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği'nin ilgili maddelerinde belirtilen şartları yerine getirdiğini onaylarım.

.... / / 202..

Aslı ıslak imzalıdır

Prof. Dr. Adnan KÜÇÜKOĞLU

Enstitü Müdürü

ETİK VE BİLDİRİM SAYFASI

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “5. Sınıf Müzik Dersinde LearningApps Platformu Kullanımının Öğrencilerin Başarı Ve Derse Yönelik Tutumlarına Etkisinin İncelenmesi” başlıklı çalışmanın tarafımdan bilimsel etik ilkelere uyularak yazıldığını ve yararlandığım eserleri kaynakçada gösterdiğimi beyan ederim.

02 /01/ 2024

Aslı ıslak imzalıdır

Samet ALTUNKAYNAK

☐ Tezle ilgili patent başvurusu yapılması / patent alma sürecinin devam etmesi sebebiyle Enstitü Yönetim Kurulunun/.../.... tarih ve sayılı kararı ile teze erişim 2 (iki) yıl süreyle engellenmiştir.

☐ Enstitü Yönetim Kurulunun/.../.... tarih ve sayılı kararı ile teze erişim 6 (altı) ay süreyle engellenmiştir.

TEŞEKKÜR

Bu tezi hazırlarken, bütün eğitim hayatım boyunca beni destekleyen sevgili babam İsa ALTUNKAYNAK' a, çok kıymetli annem Salime ALTUNKAYNAK' a ve yüksek lisans eğitimim boyunca destek ve yardımlarını esirgemeyen müzik öğretmeni sevgili eşim Mervenur SAF ALTUNKAYNAK' a, yüksek lisans eğitimim boyunca bana destek olan değerli hocam Dr. Eren LEHİMLER ve değerli meslektaşım Abdurrahman SAYIN' a ayrıca yüksek lisans eğitimim boyunca bana ilham kaynağı olan Doç. Dr. Ali Korkut ULUDAĞ hocama ve tez süresince bana yol gösterip hem akademik hem psikolojik olarak desteklerini esirgemeyen çok değerli danışmanım Doç. Dr. Muhsin SARIKAYA' ya sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Samet ALTUNKAYNAK

ÖZ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

5. SINIF MÜZİK DERSİNDE LEARNINGAPPS PLATFORMU KULLANIMININ ÖĞRENCİLERİN BAŞARI VE DERSE YÖNELİK TUTUMLARINA ETKİSİNİN İNCELENMESİ

Samet ALTUNKAYNAK

Ocak 2024, 65 Sayfa

Amaç: Bu araştırmada Web 2.0 araçlarından biri olan LearningApss platformunun Müzik eğitiminde 5. Sınıf kademesindeki öğrencilerin başarıları ve tutumları üzerindeki etkileri incelenerek müzik eğitiminde web 2.0 araçlarının kullanımının artırılması amaçlanmıştır.

Yöntem: Bu araştırmada deneysel araştırma deseni kullanılacaktır. Araştırmada, 5. sınıf müzik dersi notaların yerleri, notaların değerleri ve ritim kalıpları konularında LearningApss platformunun kullanımının öğrencilerin başarılarına ve tutumlarına olan etkileri incelenmiştir. Deneysel prosedür Milli Eğitim Bakanlığına bağlı bir devlet okulunda öğrenim gören 5. sınıf öğrencileri (deney n=9 & kontrol n=8) üzerinde yürütülmüştür. Araştırmada “Müzik Dersine Yönelik Tutum Ölçeği” ve “Akademik Başarı Testi” uygulanmıştır.

Bulgular: Araştırmaya katılan deney öğrencilerinin uygulama öncesinde müzik dersine yönelik tutumları orta düzeyde ($\bar{x}=69.33$), başarıları ise düşük düzeydedir ($\bar{x}=10.89$). Deney öğrencilerinin deney sonrası tutumları ($\bar{x}=97.11$) ve başarıları ($\bar{x}=23.67$) çok yüksek düzeydedir. Kontrol grubu öğrencilerinin uygulama öncesi tutumları orta düzeyde ($\bar{x}=66.63$), başarıları ise düşük düzeydedir ($\bar{x}=9.88$). Kontrol grubu öğrencilerinin uygulama sonrası tutumları ($\bar{x}=69.25$) ve başarıları ($\bar{x}=16.36$) orta düzeyde olduğu bulgularına ulaşılmıştır.

Sonuçlar: Araştırmanın veri sonuçları incelendiğinde müzik eğitiminde notaların yerleri, notaların değerleri ve ritim kalıpları konularının LearningApss platformu kullanılarak işlendiği deney grubu öğrencilerinin ön test ve son test puanları doğrultusunda akademik başarı ve müzik dersine yönelik tutumlarında olumlu yönde anlamlı bir değişikliğin meydana geldiği görülürken, kontrol grubunda ki öğrencilerin ise ön test ve son test puanları doğrultusunda akademik başarı ve müzik dersine yönelik tutumlarında olumlu yönde anlamlı bir değişikliğin olmadığı görülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Müzik eğitimi, tutum, başarı, leranınApss platformu, Web 2.0 araçları.

ABSTRACT

MASTER'S THESIS

A STUDY OF THE EFFECT OF USING THE LEARNINGAPPS PLATFORM ON STUDENTS' SUCCESS AND ATTITUDE TOWARDS THE MUSIC LESSON ON THE FIFTH GRADE

Samet ALTUNKAYNAK

January 2024, 65 Pages

Purpose: The aim of this study is to increase the use of web 2.0 tools on music education by examining the effects of the LearningApps platform, which is one of the Web 2.0 tools, on the 5th grade students' success and attitude towards the music education.

Method: In this study, the experimental research design was used. In the study, the effects of the Learning Apps platform on the students' success and attitude on the topics of 5th grade music lesson's location of the notes, note values, and rhythm patterns were examined. The experimental process was conducted on the 5th grade students (experiment n=9 & control n=8) of a government secondary school which is under the authority of the Ministry of National Education. "The Attitude Scale of Music Lesson" and "The Academic Success Test" was used in the study.

Findings: The attitude of experiment group towards music lesson before the application was medium level ($\bar{x}=69.33$), and their success level was low ($\bar{x}=10.89$). Experiment group's post experiment attitudes were ($\bar{x}=97.11$) and their success level was ($\bar{x}=23.67$) very high. The control group students' pre-application attitudes were medium level ($\bar{x}=66.63$), and their success level was low ($\bar{x}=9.88$). It was found that the control group's post-application attitude level ($\bar{x}=69.25$) and success level ($\bar{x}=16.36$) were medium level.

Conclusions: It was seen that after the analysis of experiment groups students' preliminary and final test results show that teaching the location of the notes, note values, and rhythm patterns by using the LearningApps platform affect the students attitude and success in a positive and meaningful way, while the control group's preliminary and final test results show that there was not any improvements on their academic success and attitudes towards the music lesson.

Keywords: music education, attitude, success, LearningApps platform, Web 2.0 tools

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY TUTANAĞI.....	iii
ETİK VE BİLDİRİM SAYFASI.....	ii
TEŞEKKÜR	iii
ÖZ.....	iv
ABSTRACT	v
İÇİNDEKİLER.....	vi
TABLolar DİZİNİ.....	viii
ŞEKİLLER DİZİNİ.....	ix
KISALTMALAR VE SİMGELER DİZİNİ.....	ix
BİRİNCİ BÖLÜM.....	1
Giriş	1
Araştırmanın Amacı	2
Araştırmanın Önemi ve Gerekçesi	3
Araştırmanın Sınırlılıkları	4
Varsayımlar	4
İKİNCİ BÖLÜM	6
Kuramsal Çerçeve ve İlgili Araştırmalar.....	6
Web 2.0 Araçları	6
Eğitim Öğretimde Web 2.0 Araçları	6
Müzik Eğitimi	7
Müzik Eğitiminde Web 2.0 Araçlarının Kullanılması	8
LearningApss Platformu	9
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....	17
Yöntem	17
Araştırma Yöntemi.....	17
Çalışma Grubu	17
Veri Toplama Araçları	17
Akademik Başarı Testi (ABT)	17
Müzik Dersine Yönelik Tutum Ölçeği (MDYTÖ)	18

Süreç.....	18
Verilerin Analizi.....	26
Araştırmacı Rolü	27
Geçerlik ve Güvenirlik.....	27
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	28
Bulgular	28
BEŞİNCİ BÖLÜM	35
Tartışma ve Sonuç	35
Öneriler.....	37
KAYNAKÇA	39
EKLER	41
ÖZ GEÇMİŞ.....	53

TABLÖLAR DİZİNİ

Tablo 1. <i>Kontrol Grubu Ders İçerik Bilgileri</i>	18
Tablo 2. <i>Deney Grubu Ders İçerik Bilgileri</i>	23
Tablo 3. <i>Deney grubu MDYTÖ ön test sonuçlarına ait betimsel bilgiler</i>	28
Tablo 4. <i>Kontrol grubu MDYTÖ ön test sonuçlarına ait betimsel bilgiler</i>	28
Tablo 5. <i>MDYTÖ ön test puanlarının deney ve kontrol grubu farklılığını gösterir Mann-Whitney U testi sonuçları</i>	29
Tablo 6. <i>Deney grubu ABT ön test sonuçlarına ait betimsel bilgiler</i>	29
Tablo 7. <i>Kontrol grubu ABT ön test sonuçlarına ait betimsel bilgiler</i>	29
Tablo 8. <i>Akademik Başarı Testi ön test puanlarının deney ve kontrol grubu farklılığını gösterir Mann-Whitney U testi sonuçları</i>	30
Tablo 9. <i>Deney grubu MDYTÖ son test sonuçlarına ait betimsel bilgiler</i>	30
Tablo 10. <i>Kontrol grubu MDYTÖ son test sonuçlarına ait betimsel bilgiler</i>	31
Tablo 11. <i>Deney grubu MDYTÖ ön test ve son test puanlarının farklılığını gösterir Wilcoxon testi sonuçları</i>	31
Tablo 12. <i>Kontrol grubu MDYTÖ ön test ve son test puanlarının farklılığını gösterir Wilcoxon testi sonuçları</i>	31
Tablo 13. <i>Deney grubu ABT son test sonuçlarına ait betimsel bilgiler</i>	32
Tablo 14. <i>Kontrol grubu ABT son test sonuçlarına ait betimsel bilgiler</i>	32
Tablo 15. <i>Deney grubu ABT ön test ve son test puanlarının farklılığını gösterir Wilcoxon testi sonuçları</i>	33
Tablo 16. <i>Kontrol grubu ABT ön test ve son test puanlarının farklılığını gösterir Wilcoxon testi sonuçları</i>	33
Tablo 17. <i>MDYTÖ son test puanlarının deney ve kontrol grubu farklılığını gösterir Mann-Whitney U testi sonuçları</i>	33
Tablo 18. <i>ABT deney ve kontrol grubu son test puanlarına ait Mann-Whitney U testi sonuçları</i>	34

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 1. <i>Notaların Yerleri Konusu ile İlgili Yapılan Çalışmalar</i>	19
Şekil 2. <i>Notaların Süreleri Konusu ile İlgili Yapılan Çalışmalar</i>	20
Şekil 3. <i>Notaların Yerleri ve Notaların Süreleri Konuları ile İlgili Ders Kitabında Bulunan Etkinlikler-1</i>	20
Şekil 4. <i>Notaların Yerleri ve Notaların Süreleri Konuları ile İlgili Ders Kitabında Bulunan Etkinlikler-2</i>	21
Şekil 5. <i>Ritim Kalıpları Konusu ile İlgili Yapılan Çalışmalar</i>	21
Şekil 6. <i>Ritim Kalıpları Konusu ile İlgili Ders Kitabında Bulunan Etkinlikler</i>	22
Şekil 7. <i>LearningApps Platformunun Tanıtımı</i>	24
Şekil 8. <i>Notaların Yerleri Konusunu ile İlgili Learningapps Platformu Kullanılarak Yapılan Etkinlikler</i>	24
Şekil 9. <i>Notaların Süreleri Konusu ile İlgili Learningapps Platformu Kullanılarak Yapılan Etkinlikler</i>	25
Şekil 10. <i>Ritim Kalıpları Konusu ile İlgili LearningApps Platformu Kullanılarak Yapılan Etkinlikler</i>	25
Şekil 11. <i>Notaların Yerleri, Notaların Süreleri ve Ritim Kalıpları Konuları ile İlgili Learningapps Platformu Kullanılarak Yapılan Konu Tekrar Etkinliği</i>	26

KISALTMALAR VE SİMGELER DİZİNİ

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı

MDYTÖ: Müzik Dersine Yönelik Tutum Ölçeği

ABT: Akademik Başarı Testi

FATİH: Fırsatları Artırma ve Teknolojiyi İyileştirme Hareketi



BİRİNCİ BÖLÜM

Giriş

Günümüzde teknoloji kullanımının yaygınlaşmasıyla birlikte, her alanda olduğu gibi eğitimde de teknoloji ihtiyaç haline gelmiştir. Buna bağlı olarak teknolojinin eğitim alanında da bazı yeniliklere ve değişikliklere neden olduğu görülmektedir (Tosun, 2019). Eğitim alanında kullanılan teknolojilerin faydaları doğrultusunda okullarımızda eğitim teknolojileri kullanımı yaygınlaşmaya başlamıştır. Bu teknolojiler ile öğretmenler ders içeriğini öğrenciler ile hızla paylaşabilmektedir. Bununla birlikte öğrenciler aktif bir şekilde derse katılabilmekte, etkili iletişim kurabilmekte ve bireysel öğrenme ortamları oluşturabilmektedir (Özbey, 2023). Eğitim alanında ki problemlerin çözümünde teknolojiden faydalanılmaya başlanmıştır ve bu problemlerin çözümünde kullanılan en önemli teknolojilerden biri ise bilgisayarlardır. Bilgisayar destekli eğitim zamandan tasarruf, öğrencilerin kendilerine karşı olan güvenlerinde artış ve öğrencilerin araştırma yapma kabiliyetlerinin gelişimine katkı sağlamaktadır (Tosun, 2019).

Eğitimde çağımızın gerektirdiği unsurları düşündüğümüzde web tabanlı eğitimin gerekliliği ortaya çıkmaktadır. Müzik eğitiminde ise yaşanan sorunların en aza indirgenmesinde yine web tabanlı eğitim büyük önem arz etmektedir (Yungul, 2018). Günümüzde eğitim alanlarının tümünde teknolojinin yaygın bir şekilde kullanıldığı görülmektedir. Bunun yanında müzik eğitiminde de teknoloji kullanımı öğretmen ve öğrenci açısından öğrenmeyi kolaylaştırıcı imkânlar sunmaktadır (Sağır vd., 2014).

Teknoloji destekli eğitimin en önemli araçlarından birisi Web 2.0 araçlarıdır. Web 2.0 araçları birden fazla duyu organlarını harekete geçirdiğinden dolayı öğrencilerde kalıcı bilgilerin oluşumunu sağlar, derse karşı motivasyonu artırır ve öğrencilerin derse aktif katılımına katkı sağlar (Şahin, 2022). Web 2.0 araçları ilk kuşak web araçlarından farklı özelliklere sahip araçları tanımlamada kullanılmaktadır ve 2004'te yapılan bir konferansta O'Reilly tarafından öne sürülen beyin fırtınası sonucunda ortaya çıkmıştır (Horzum, 2010, s. 605).

Web 2.0 kavramı katılımlı bir ortam ve yapı oluşturmaya olanak sağlayan bir dizi yeni hizmeti içermektedir. Genel bir üst başlık olan Web 2.0 kavramı içerisinde birden çok uygulamanın kullanımını sağlayan araçlar bulundurmaktadır (Horzum, 2010). Web 2.0

araçlarının tercih edilmesindeki en büyük etken ise web 1.0 araçlarında sadece verilen bilgiler okunurken Web 2.0 araçlarında birçok kullanıcı sosyal bir ortamda aynı hedefe odaklanabilmektedir (Elmas & Geban 2012). Ayrıca Web 2.0 araçları birden fazla duyu organlarını harekete geçirdiğinden dolayı öğrencilerde kalıcı bilgilerin oluşumunu sağlar ve derse karşı öğrenci motivasyonu arttırmada önemli bir yer tutar (Şahin, 2022).

LearningApps, web tabanlı bir öğrenme aracıdır ve learningapps.com adresinden erişilebilir. Bu platformda kullanıcılar, sıfırdan oyun ve içerik oluşturabilecekleri gibi, diğer kullanıcıların geliştirdiği içerikleri de yeniden düzenleyerek kullanabilirler. LearningApps, etkileşimli öğelerle zenginleştirilmiş içerikler sunar ve bu sayede ders süreçlerine kolayca entegre edilebilir. Platform, öğrencilere interaktif ve eğlenceli öğrenme deneyimleri sunmak için tasarlanmıştır (Şahin, 2022).

Alan yazın incelendiğinde eğitimde kullanılan Web 2.0 araçlarının öğretmenler ve öğrencilere birçok konuda katkı sağladığı görülmektedir. Yapılan bu çalışmalar doğrultusunda her ne kadar son zamanlarda eğitim teknolojileri hakkında yapılan çalışmaların sayısında artış meydana gelse de özellikle de müzik eğitimde kullanılan Web 2.0 araçları ile ilgili yeteri kadar çalışmanın bulunmadığı görülmektedir. Bundan dolayı eğitim ve müzik eğitimine birçok konuda katkı sunan Web 2.0 araçları hakkında çalışmaların arttırılması ve bu araçların kullanımın yaygınlaştırılması düşüncesi ortaya çıkmaktadır.

Araştırmanın Amacı

Web 2.0 araçlarından biri olan LearningApss platformunun Müzik eğitiminde 5. Sınıf kademesindeki öğrencilerin başarıları ve tutumları üzerindeki etkileri incelenerek müzik eğitiminde Web 2.0 araçlarının kullanımının arttırılması amaçlanmaktadır.

Araştırmanın Problem Durumu

Yapılan araştırmada, LearningApps platformunun müzik eğitiminde kullanılmasının öğrencilerin başarılarını nasıl etkileyeceği ve bu etkinin derse karşı tutumu değiştirip değiştirmeyeceği problem durumları incelenmiştir.

Bu problem durumlarının nasıl sonuçlanacağını ortaya konulması amacı ile LearningApps platformu ile yapılan derslerin etkilerine bakılması için deney ve kontrol grupları oluşturulmuştur. Bu doğrultuda hedeflere ulaşmada aşağıdaki hipotezlere bulgular kısmında yer verilmiştir.

1. Deney grubu ve kontrol grubu Müzik Dersine Yönelik Tutum Ölçeği ön test puanları arasında fark yoktur.

2. Deney grubu ve kontrol grubu Akademik Başarı Testi ön test puanları arasında fark yoktur.

3. Deney grubu Müzik Dersine Yönelik Tutum Ölçeği ön test ve son test puanları arasında, son test lehine fark vardır.

4. Kontrol grubu Müzik Dersine Yönelik Tutum Ölçeği ön test ve son test puanları arasında, son test lehine fark vardır.

5. Deney grubu Akademik Başarı Testi ön test ve son test puanları arasında, son test lehine fark vardır.

6. Kontrol grubu Akademik Başarı Testi ön test ve son test puanları arasında, son test lehine fark vardır.

7. Deney grubu ve kontrol grubu Müzik Dersine Yönelik Tutum Ölçeği son test puanları arasında, deney grubu lehine fark vardır.

8. Deney grubu ve kontrol grubu Akademik Başarı Testi son test puanları arasında, deney grubu lehine fark vardır.

Araştırmanın Önemi ve Gerekçesi

Hayatımızın her alanında kullandığımız ve bize yaşantımızda kolaylıklar sunan teknoloji eğitim alanında da kendini göstermeye başlamış ve FATİH projesiyle teknoloji eğitime entegre edilmiştir. Bunun yanı sıra covid-19 salgınının ülkemizde görülmesiyle birlikte uzaktan eğitime geçilmiş olup TV, bilgisayar tablet ve telefon gibi araçların eğitimde kullanılabilirliğinde artış meydana gelmiştir. Yapılan araştırmalar doğrultusunda da eğitimde kullanmaya başladığımız teknolojinin eğitim ve öğretim sürecini daha eğlenceli ve kalıcı hale getirdiği görülmektedir.

Bu teknolojinin en önemli araçlarından biri de Web 2.0 araçlarıdır. Web 2.0 araçları öğrenciyi merkeze alan yapılandırmacı eğitimi destekler nitelikte olup öğrencilerin derse yönelik motivasyon, tutum ve başarılarında olumlu yönde katkı sağladığı görülmektedir. Aynı zamanda Web 2.0 eğitimde zamandan da tasarruf sağlamaktadır. Eğitimde kullanılan Web 2.0 araçları incelendiğinde LearningApss platformunun kullanıldığı derslerde öğrencilerin motivasyon, tutum ve başarılarına olumlu yönde etki ettiği görülmektedir. Müzik eğitimde kullanılan Web 2.0 araçlarını incelediğimizde ise bu alanda yeterli düzeyde çalışmanın olmamasının yanı sıra LearningApss platformunun müzik eğitiminde kullanılmasıyla ilgili herhangi bir çalışma bulunmuyor. Buna bağlı olarak araştırmada LearningApss platformunun

kullanılmasına karar verilmiştir. Ayrıca alan yazın da böyle bir çalışmanın bulunmaması da araştırmanın önemini vurgular niteliktedir.

LearningApss platformunu incelediğimiz zaman içerisinde etkinlik ve oyunların bulunduğu öğrenciyi merkeze alan, öğrenme sürecini eğlenceli hale getiren, kalıcı öğrenmeyi sağlayan ve öğrencilerin başarılarına katkı sunan bir platform olduğu yapılan çalışmalar neticesinde karşımıza çıkmaktadır. Araştırmanın 5. Sınıflarda notaların yerleri, değerleri ve ritim kalıpları konuların LearningApss platformu üzerinden işlenmesindeki amaç ise belirlenen bu konuların müzik eğitimin temel yapı taşlarını oluşturuyor olmalarıdır. Bu sebepten dolayı bu konularda öğrencilerin tutum ve başarısında artış hedeflenmektedir.

Yapılan bu çalışma ile müzik eğitiminde LearningApps platformu ile öğretim gerçekleştirilecek olup bu platformun öğretimin sonunda öğrencilerdeki başarı ve tutuma bir etkisi olup olmadığı incelenecektir.

Araştırmanın Sınırlılıkları

- 1- Araştırma 2022-2023 eğitim-öğretim döneminin 2. dönemi ile sınırlıdır.
2. Araştırma Siirt ilinin Pervari ilçesinde bulunan yeniaydın ortaokulunun 5.sınıflarında bulunan toplam 17 öğrenci ile sınırlı tutulmuştur.
- 3-Araştırma, uygulama süresi boyunca, 5.sınıf müzik dersi Notaların yerleri, Notaların süreleri ve Ritim kalıpları konularının kazanımları ile sınırlı tutulmuştur.
- 4-Deney grubunda kullanılan Web 2.0 aracı LearningApps platformu etkinlikleri ile sınırlı tutulmuştur.
- 5- Araştırma sonuçları deney ve kontrol gruplarına uygulanan Akademik Başarı testi ve “Müzik Dersine Yönelik Tutum Ölçeği” ile sınırlı tutulmuştur.

Varsayımlar

1. Araştırmaya katılan öğrencilerin çalışma öncesinde ve sonrasında uygulanan ölçeklerdeki maddelere içten ve samimi cevap verdikleri,
2. Araştırmaya katılan öğrencilerin açıklanan çalışma takvimine uydukları,
- 3.Araştırmaya katılan bütün grupların derslere aktif olarak katıldığı,
4. Araştırmaya katılan öğretmen süreç boyunca deney ve kontrol gruplarına eşit bir şekilde davrandığı,

5. Araştırmada kontrol altına alınamayan değişkenler deney ve kontrol gruplarını eşit seviyede etkilediği.

6. Araştırma grupları arasındaki fark “Notaların yerleri, Notaların süreleri ve Ritim kalıpları” konularının öğretiminde kullanılan LearningApps platformu olduğu varsayılmıştır.



İKİNCİ BÖLÜM

Kuramsal Çerçeve ve İlgili Araştırmalar

Web 2.0 Araçları

İnternet teknolojisinin gelişmesiyle birlikte kullanıcıların kendilerine sunulan içerikleri okumanın yanı sıra içerik üretmeye, üretilen içeriklerin başka kullanıcılar ile paylaşma, diğer kullanıcılar ile iş birliği içerisinde bulunma fırsatı elde etmişlerdir. İnternette yaşanan bu gelişmeler Web 2.0 araçlarının açığa çıkmasına sebep olmuştur. (Pürbudak, 2020). Web 2.0 araçları ilk kuşak web araçlarından farklı özelliklere sahip araçları tanımlamada kullanılmaktadır ve 2004'te yapılan bir konferansta O'Reilly tarafından öne sürülen beyin fırtınası sonucunda ortaya çıkmıştır (Horzum, 2010, s. 605).

Web 2.0 araçları kullanımı basit kolaylıkla içerik oluşturulabilen ve mevcut içeriklere katkıda bulunabilen sosyal bir etkileşim ortamı sunabilen bir yapıya sahiptir (Atıcı & Yıldırım, 2010). Bu araçlar öğrencilerin düşünme becerilerini geliştirir nitelikte olduklarından dolayı eğitimin bir parçası hâline gelmiştir. İnternet bağlantısının olduğu her yerde kullanılabilen bu uygulamalar soyut kavramların somutlaştırılmasında, uygulanması zor olan durumların simülasyonlar sayesinde kolayca uygulanmasında öğretmen ve öğrenciye büyük avantajlar sağlar (Şahin, 2022).

Web 2.0 araçlarının Web 1.0 araçlarından farkı Web 1.0 araçlarında sadece verilen bilgiler okunurken Web 2.0 araçlarında birçok kullanıcı sosyal bir ortamda aynı hedefe odaklanabilmektedir (Elmas & Geban 2012). Web 2.0 araçları bireylerin internet ortamında aktifleşmesini ve bilgiye erişimiyle birlikte bilgiyi üretmesini de sağlamaktadır. Bunun yanı sıra işbirlikçi çalışmaların gerçekleştiği, erişilen ve üretilen bilginin paylaşıldığı, paylaşılan bilgilerin daha çok kitle tarafından düzenlendiği ve yorumlandığı bir ortam oluşturabilmektedir (Karadağ & Garip, 2021).

Eğitim Öğretimde Web 2.0 Araçları

İnternet teknolojisindeki gelişmeler doğrultusunda oluşan Web 2.0 araçları öğrencilere eş zamanlı, işbirlikçi, zamandan ve mekândan bağımsız öğrencinin üretme ve paylaşmasına imkân sağlayan bir öğrenme ortamı sunmaktadır. Eğitimde kullanılan teknolojik araçlar zaman içinde değişiklik göstermiş olup, kara tahta, tebeşir, dergi gibi araçlar yerini akıllı tahta ve

projeksiyonlara bırakmıştır. İnternetin gelişmesiyle birlikte Web 2.0 araçları da eğitimin bir parçası haline gelmiştir. Öğretmenlerde birçok farklı derste uygulayabileceği Web 2.0 uygulamaları bulunmaktadır. Eğitimde kullanılan Web 2.0 araçları öğrenciye öğrenme sürecinde aktif katılım imkânı sunmasının yanında yapılandırmacı anlayışı da destekler niteliktedir (Çelik, 2020).

Web 2.0 araçlarının öğrenciye bilgiye ulaşma, grupla çalışma, sosyal etkileşim gibi imkânları sunmasından dolayı kullanımı cazip hale gelmiştir. Her derste kullanılabilir olan Web 2.0 araçları öğrencinin derse katılımına, motivasyonuna, problem çözme becerilerine, eğlenmesine, süreç içerisinde mutlu olmasına gibi birçok alanda katkı sunmaktadır. Web 2.0 araçlarının kullanımının gereklerinden biride Covid-19 hastalığının ortaya çıkması ve uzaktan eğitime geçiş sürecinde olmuştur. Bu durumdan dolayı eğitim kurumlarını dijital ortamlarda Web 2.0 araçlarını kullanarak eğitim öğretime devam etmiştir (Çelik, 2020).

Web 2.0 araçları öğrencilerin birbirleriyle etkileşim hâlinde olduğu, üstün düşünme becerilerinin geliştiği, sosyal bir biçimde kendi bilgilerini oluşturdukları bir ortamdır. Bu sayede öğretmenlere de yeni fırsatlar sunan Web 2.0 araçları daha etkili bir öğrenme ortamı da oluşturmaktadır (Altunışık & Aktürk, 2021). Web 2.0 araçlarının eğitimde birden fazla amaç doğrultusunda kullanılabileceği görülmüştür. Web 2.0 araçlarının eğitimi eğlenceli hâle getirme ulaşılan bilgileri kolaylıkla düzenleme, paylaşma, öğrenci motivasyonunu artırma, işbirlikçi öğrenme gibi konularda etkili bir şekilde kullanılmaktadır (Gündüzalp, 2022).

Birçok kademede kullanılan Web 2.0 araçları öğrencilere ve öğretmenlere olumlu yönde katkı sağlamakla birlikte öğrenci merkezli bir yapıya sahip olduğundan dolayı öğrencilerin üst düzey düşünme becerilerinin gelişimini de sağlamaktadır (Gündüzalp, 2022). Öğrenciler Web 2.0 araçlarını kullanarak akıl yürütme, analiz etme becerilerini geliştirir ve süreç içerisinde aktif olurlar. Bunların yanı sıra, projelerde iş birliği yapabilmekte ve kolaylıkla bilgi alışverişinde bulunabilmektedirler (Şengür & Anagün, 2021).

Müzik Eğitimi

Geçmişten günümüze kadar çok sayıda farklı kişiler tarafından tanımı yapılan müzik, her ne kadar da kültürlerin kendi var oluş dokuları içerisinde bir iletişim türü olarak kullanılsa da aynı zamanda herkesin anlayabildiği evrensel bir dildir (Çuhadar, 2016). İnsan ruhu üzerinde en derin etkiyi bırakan sanat dalının müzik olduğu kabul edilmektedir. Bir toplumun gelişmişlik düzeyinin ölçülmesinde müzik önemli bir göstergedir. Çin filozofu Konfüçyüs, toplumlar üzerinde müziğin etkisini şu sözlerle ifade etmiştir: “Bir milletin mutlu ve ahlaklı bir şekilde idare edilip edilmediğini anlamak isterseniz o memleketin müziğini dinleyiniz. Müzik devlet

kurar, devlet yıkar” (Çuhadar, 2008). Bu sözlerden de yola çıkılarak müziğin ve müzik eğitiminin hayatımızda ne kadar önemli bir yer tuttuğunu görmekteyiz.

Müzik eğitimi, müzikal davranış değiştirme ve davranış geliştirme sürecidir. Bu süreçte planlı, düzenli bir çalışma izlenir ve belirlenen hedeflere erişim sağlanır (Çuhadar, 2016). Müzik eğitimi insan zekâsını ve yeteneklerini geliştirmeyi amaç edinmiştir. Eğitimin bir parçası olan müziğin bireyin başarısı üzerindeki etkileri de çeşitli araştırmalara konu olmuştur (Şendurur & Barış, 2002). Bu doğrultuda müzik eğitimi analiz, sentez, değerlendirme, kritik düşünme, problem çözme gibi düşünme becerilerini de destekler yöndedir (Çuhadar, 2016). Müzik eğitimi sayesinde soyut ve somut kavramlar arasında daha kolay bir ilişki kurulabilmektedir. Müzik eğitimi çocukların yaratıcı düşünme gücünü uyandırmaktadır ve bu bağlamdaki yeteneklerinin de gelişmesini sağlamaktadır (Şendurur & Barış, 2002).

Türkiye'de modern müzik eğitiminin kökeni Cumhuriyet öncesi ıslahat hareketlerinin başlangıcına kadar ulaşır. Düzenli müzik eğitimlerinin gerçekleştiği ilkokul Enderun okullarıdır. Müzik dersi 1980'lerde temel eğitim kurumlarında zorunlu, ortaöğretim kurumlarında ise seçmeli hâle gelmiştir (Saraç, 2006). Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren kültür ve sanata daha fazla önem verilmiş olup sanata dair çok sayıda önemli atılımlar gerçekleşmiştir ve sanat eğitiminin sorunları milli eğitimin sorunları arasında ele alınmıştır. Bu dönemde eğitim amaçlı yurt dışına öğrenci gönderilmesi planlanmış ve buna bağlı olarak yapılan sınavlar doğrultusunda kazanan kişiler Almanya ve Fransa'ya müzik öğretimi görmeye gönderilmişlerdir. Öğrenimi tamamlayan gençler 1930'larda geri dönenerek ülkemizde müzik eğitim kurumlarında yer alıp dönemin müzik eğitim anlayışına önemli katkılarda bulunmuşlardır (Şahin & Duman, 2008).

Cumhuriyet döneminde müzik eğitimi üç farklı alanda verilmiştir. 1) İlk ve ortaöğretim kurumlarında verilen müzik eğitimi, 2) Müzik Öğretmeni yetiştiren kurumlarda verilen müzik eğitimi, 3) Sanatçı yetiştiren kurumlarda verilen müzik eğitimi. Dönemin ilk ve ortaöğretim kurumlarında verilen müzik eğitime bakıldığında öğrencilerin anlama, anlatma ve yaratma güçlerini geliştirmek amaçlanmıştır (Şahin & Duman, 2008).

Müzik Eğitiminde Web 2.0 Araçlarının Kullanılması

Eğitimde çağımızın gerektirdiği unsurları düşündüğümüzde web tabanlı eğitimin gerekliliği ortaya çıkmaktadır. Müzik eğitiminde ise yaşanan sorunların en aza indirgenmesinde yine web tabanlı eğitim büyük önem arz etmektedir (Yungul, 2018). Müzik teknolojisindeki gelişmeler hem öğrenciye hem de öğretmene temel müzik alanlarında yeni imkânlar sunması ile birlikte müzik eğitimi kavramına da katkı sağlamaktadır (Sağır vd., 2014). Müzik

eğitiminde kullanılan web uygulamaları eğitimi eğlenceli hale getirerek temel müzik eğitimi, ritim çalışmaları, kulak eğitimi vb. konularda öğrenmeyi kalıcı hale getirir (Ünal, 2022).

Yapılan araştırmalar incelendiğinde müzik eğitiminde web 2.0 uygulamaları ile ilgili yeterli kaynak bulunmamaktadır. Bu bağlamda müzik eğitiminde kullanılan bazı web uygulamaları ise şunlardır: The Rhythm Trainer, Classics for Kids, Music Theory Academy, Music Tech Teacher, Music Fun, Music Play Online, Quia Uygulaması, Mr Q's Music, G Major Music Theory, Teoria

LearningApss Platformu

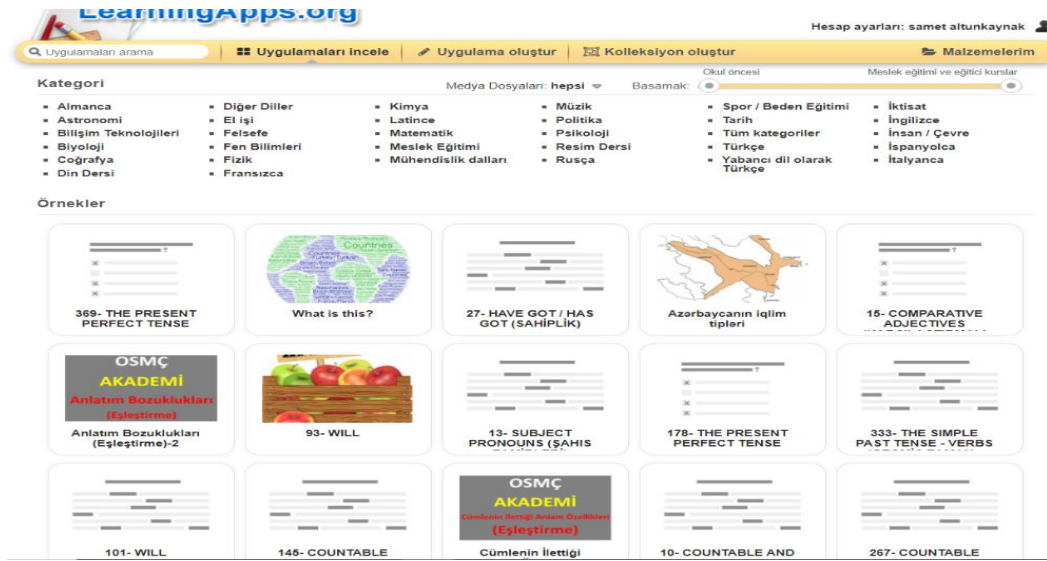
LearningApps.org platformu; Eğitsel oyunlar düzenleme, uygulama ve etkinlik hazırlama gibi çeşitli içeriklere sahip etkileşimli öğelerle ders sürecinde kolaylık sağlayan bir web 2.0 aracıdır. LearningApps.org platformunun kullanımı ücretsiz olup kullanıcılarına 21 farklı dilde seçim yapma olanağı sunmasın yanı sıra Türkçe dil desteği imkânı bulunması ve basit ara yüzü sayesinde hem öğrencilerin hem de öğretmenlerin kolaylıkla etkinlik oluşturma ve uygulamasına katkı sağlamaktadır (Şahin, 2022). Öğretmenler ve öğrenciler LearningApss platformuna online katılabilmekte ve iş birlikçi bir biçimde etkinlikleri oluşturabilmektedirler. Daha önce oluşturulmuş LearningApss öğretim modülleri site içinde yayınlanmakta ve ihtiyaç hâlinde diğer kullanıcılar tarafından kullanılabilir. Ayrıca platform kullanıcıların etkinlik ve oyun oluşturabilecekleri yaklaşık yirmi farklı görev imkânı sunmaktadır (Karadağ & Garip, 2021). LearningApps platformu eğlenceli bir ortam eşliğinde eğitim ve öğretim sürecini destekler niteliktedir. Kullanıcılar platformda yeni içerikler hazırlayabilir, mevcut etkinlikleri düzenleyebilir ve paylaşımda bulunabilirler (Akkaya, 2019).

Şekil 1. LearningApss Platformu Ana Sayfası



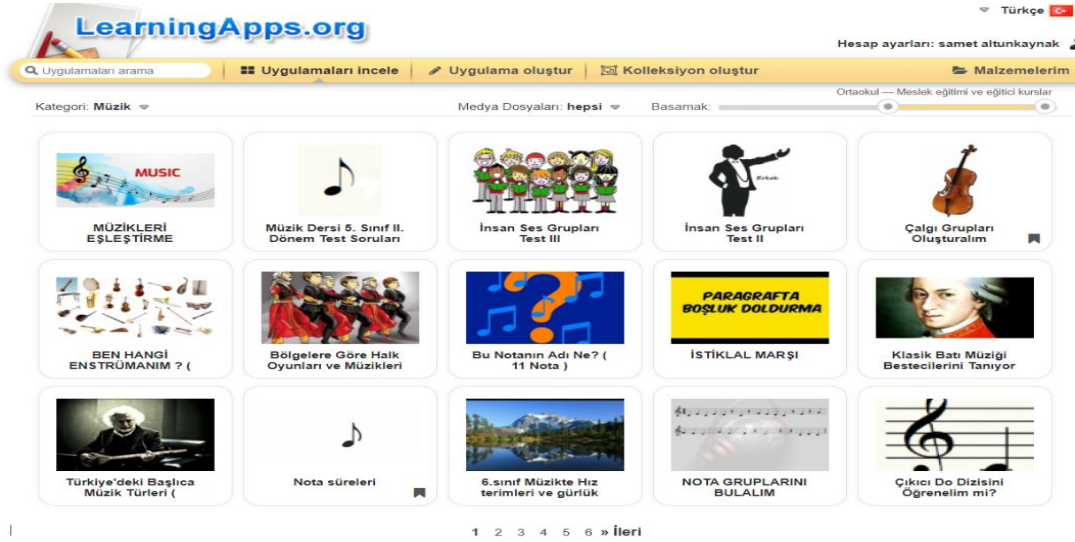
LearningApss platformuna giriş yaptıktan sonra ana sayfada platformun tanıtımı, uygulamaları incele, uygulamaları ara, uygulama oluştur ve koleksiyon oluştur sekmeleri karşımıza çıkmaktadır. Uygulamaları ara ve uygulamaları incele kısmından diğer kullanıcılar tarafından her eğitim seviyesine uygun bir biçimde hazırlanmış olan uygulamalara ulaşabilmek mümkündür. Uygulama oluştur sekmesinden ise 21 farklı hazır şablon üzerinde uygulama oluşturma bilinmektedir. Koleksiyon oluştur sekmesinden ise kendi veya başkalarının oluşturmuş olduğu uygulamaları seçip istediğimiz sıra doğrultusunda bir araya getirilebilir.

Şekil 2. LearningApps Uygulamaları İncele Ekranı-1

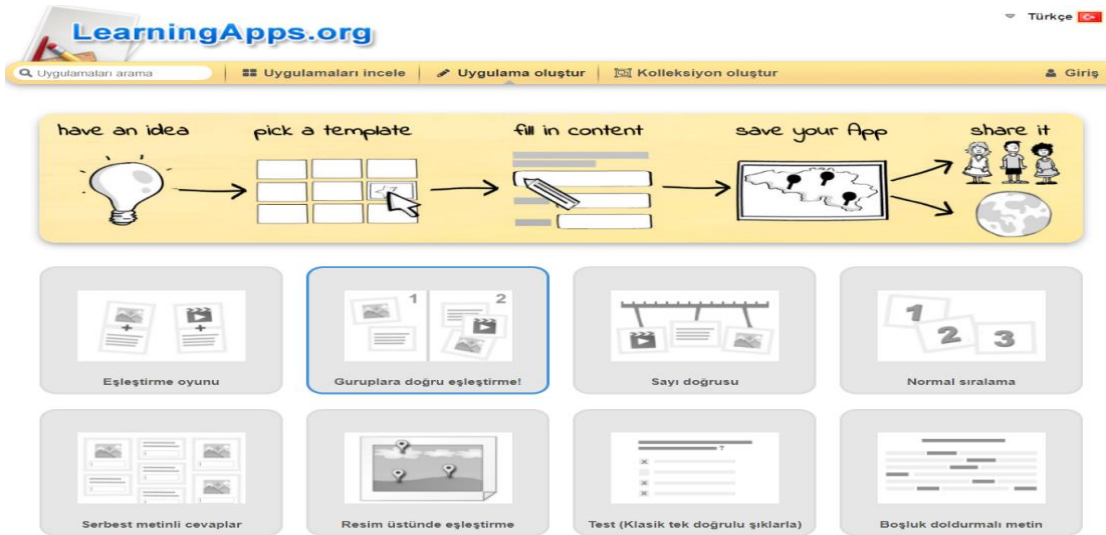


LeraningApss platformunda bulunan uygulamaları incele sekmesine tıklandığı zaman kullanıcıların karşısına eğitim kademeleri ve ders alanları çıkmaktadır. Kullanıcılar hangi kademede ve hangi derste çalışma yapmak istiyorsa o bölümü seçip ve ardından o alanda diğer kullanıcılar tarafından hazırlanmış olan hazır etkinlikler ve oyunları konuları çerçevesinde kullanabilirler.

Şekil 3. LearningApps Uygulamaları İncele Ekranı-2



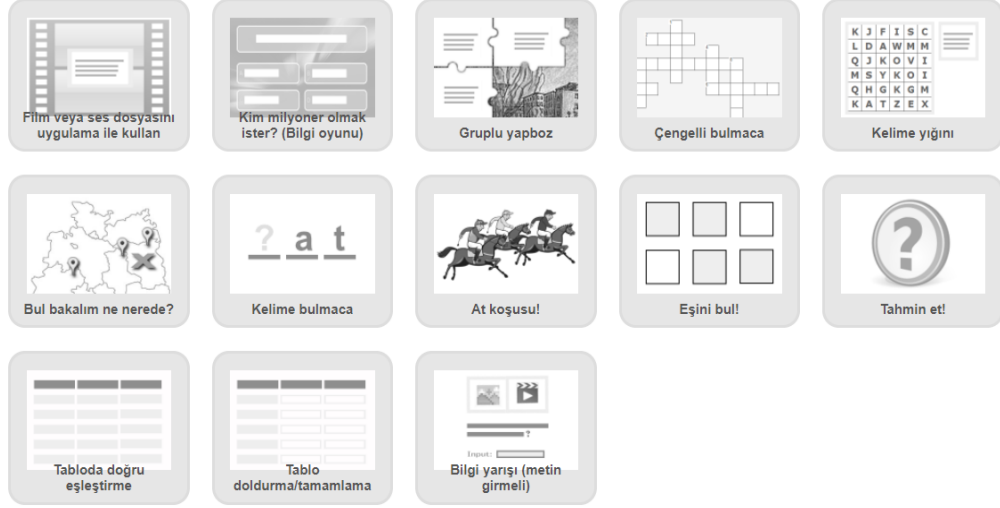
Şekil 4. LearningApps Uygulama Oluşturma Ekranı-1



Uygulama oluştur ekranına giriş yaptığımız zaman, 21 farklı uygulama şablonu karşımıza çıkmaktadır. Çalışmalara başlamadan önce yapılacak olan çalışmaya uygun olan şablon seçilip, seçilen şablona istenilen içerik girildikten sonra uygulama kaydedilebilir. Kaydedilen uygulama çalışması öğrenciler ve platform içerisindeki diğer kullanıcılar ile

paylaşılabilir. Paylaşımında bağlantı linki ve QR-Code kullanılmaktadır. Ayrıca etkinliği SCORM ve iBooks Author'a kaydedebiliriz.

Şekil 5. LearningApps Uygulama Oluşturma Ekranı-2



Şekil 6. LearningApps Yeni Bir Uygulama Oluşturma Ekranı-1



Kullanıcılar uygulama ekranından 21 farklı şablon içerisinde kendilerine uygun olan şablonu seçtikten sonra şablon içinde 3 farklı örnek ve yeni bir uygulama oluşturun kısmı karşımıza çıkmaktadır. Kullanıcılar kendilerine uygun örneği seçip yeni bir uygulama oluşturun kısmından etkinliğini oluşturabilmektedirler.

Şekil 7. LearningApps Yeni Bir Uygulama Oluşturma Ekranı-2

Kullanıcılar yeni bir uygulama oluştur kısmı seçtiklerinde metin, resim, ses ve video içerikleri ekleyerek istedikleri gibi soru ve etkinlikler oluşturabilmektedirler. Oluşturacakları etkinliklere başlık, yardımcı notlar, arka plan resmi, geri dönüş olarak mesajı ekleyebilir ve soruları istediği biçimde gruplandırabilirler.

Şekil 8. LearningApps Malzemelerim Ekranı

Kullanıcılar diğer kullanıcıların oluşturdukları etkinlikleri kaydettikleri zaman kaydedilen bu etkinlikler ve kullanıcıların kendi oluşturmuş olduğu etkinlikler malzemelerim kısmında görüntülenmektedir. Kullanıcılar bu kısımda klasörler oluşturabilir ve oluşturdukları bu klasörlerde etkinliklerini saklayabilirler.

Şekil 9. LearningApps Koleksiyon Oluştur Ekranı



Kullanıcılar koleksiyon oluştur kısmından kendi oluşturdukları veya diğer kullanıcılar tarafından oluşturulan etkinlikleri bir araya getirebilir ve sıralama yaparak öğrencilerin hazırlanan sıra doğrultusunda etkinlikleri çözmeleri sağlanmaktadır. Öğrenciler etkinlikleri tamamladıktan sonra kaydedebilir ve çalışmalarını hakkında bilgi edinebilirler.

İlgili Araştırmalar

Şahin (2022) “7. sınıf fen bilimleri dersi hücre ve bölünmeler ünitesinde learningApps uygulaması kullanımının öğrencilerin başarı ve derse yönelik tutumlarına etkisi” ni inceleyen bir çalışma yürütmüştür. Bu çalışmada 28 öğrenci deney grubunda 28 öğrenci kontrol grubunda olmak üzere toplamda 56 öğrenci bulunmaktadır. Öğrencilere ön test son test uygulanmış ve araştırma sonucunda LearningApss uygulamasının öğrencilerin başarı ve motivasyonlarında olumlu yönde değişiklikler olduğu belirtilmiştir. Fen bilimleri dersinde Web 2.0 aracı olan LeringApss platformu kullanılarak yapılan bu çalışma, müzik eğitimi alanına yönelik hazırlanacak bu araştırma için önemli bir örnek olduğunu göstermektedir.

Karadağ ve Garip (2021) “Türkçe Öğretiminde Web 2.0 Uygulaması Olarak LearningApps’ın Kullanımı” başlıklı bir çalışma gerçekleştirmişlerdir. Çalışmalarında nitel araştırma yöntemi çerçevesinde fenomenolojik deseni kullanılmış olup 6 hafta boyunca LearningApss uygulaması ile ders sonlarında pekiştirme çalışmaları yapılmış ve öğrenci görüşleri alınmıştır. Yapılan çalışmalar sonucunda öğrenciler LearningApss uygulamasını eğlenceli bulup beğendiklerini belirtmişlerdir. Bu çalışmada kullanılan Web 2.0 aracının mevcut tezde kullanılan Web 2.0 aracı ile aynı olması yapılan çalışmaya önemli ölçüde ışık tutmuştur.

Horzum (2010) “Öğretmenlerin Web 2.0 araçlarından haberdarlığı, kullanım sıklıkları ve amaçlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi” başlıklı bir çalışma yürütmüştür. Çalışmasında genel tarama modellerinden ilişkisel tarama modelini kullanmıştır. Çalışma grubu 183 öğretmenden oluşmaktadır. Çalışmada yer alan öğretmenlerin bütünü ilköğretim okullarında görev yapmaktadır. Çalışmanın sonucunda öğretmenlerin video paylaşımı ve iletişim kavramlarında kullanılan Web 2.0 araçlarından haberdar olma oranlarının yüksek olduğunu ortaya çıkarmıştır. Literatür içerisinde yer alan bu çalışma uygulama sürecinin sistematik bir şekilde planlanması ve uygulanmasında etkin bir rol oynamıştır.

Akkaya (2019) “Bilgisayar Donanımı Konusunda Web 2.0 Araçlarıyla Geliştirilen Etkinliklerin Öğrenci Başarısına Etkisinin incelenmesi” adlı bir çalışma yürütmüştür. Çalışmasında karma yöntem deseni ve tasarım ve geliştirme araştırma yöntemi kullandığı görülmektedir. Araştırmanın çalışma grubunu bilgisayar programcılığı programında öğrenim gören ve bilgisayar donanımı dersini görmekte olan 15 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmanın sonucunda Web 2.0 araçlarının öğrencilerin başarı ve tutumlarına olumlu yönde etki ettiğini belirtmiştir. Bu çalışma, katılımcıların hem başarı hem de tutum düzeylerini ortaya koyduğu için mevcut tez çalışması ile önemli ölçüde ilişkilidir.

Elmas ve Geban (2012) “21. Yüzyıl Öğretmenleri için Web 2.0 Araçları” adlı çalışma yürütmüşlerdir. Çalışmada konu hakkında yapılan çalışmalar ile ilgili literatür taraması yapılmış ve sonuçları sentezlenmiştir. Çalışmanın sonucunda web 2.0 araçlarının aktif ve düzenli kullanılmasının sınıf içinde olumlu etkiye neden olacağı belirtilmiştir. Bu çalışma incelendiğinde mevcut tezin sonucu ile ilişkilendirildiğinde pozitif yönde benzerlikler göstererek tezin sonucu ile ilişkilendirilmiştir.

İrmiş (2022) “Assure öğretim modeline dayalı harmanlanmış öğrenme aktivitelerinin müzik dersi öğrencileri ve öğretmen üzerindeki etkileri” ni inceleyen bir çalışma yürütmüştür. Bu çalışmada müzik eğitiminde kullanılan bazı Web 2.0 araçları ele alınmış ve araştırmada yöntem olarak nitel araştırma yöntemlerinden eylem araştırması kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 10. Sınıfta öğrenim gören 16’sı kız 14’ü erkek olmak üzere toplam 30 öğrenci oluşturmaktadır. Çalışmada veri toplama araçları olarak yarı yapılandırılmış görüşme formu ve öğretmen günlüğü kullanılmıştır. Yapılan bu çalışmayı incelediğimiz de çalışmanın sonucunda teknoloji desteğiyle hazırlanan 10. Sınıf müzik etkinliklerinin hem öğrenciler hem de müzik öğretmeni üzerinde olumlu etkiler bıraktığı görülmektedir. Bu çalışmada incelenen müzik eğitiminde kullanılan Web 2.0 araçları mevcut tezde kullanılan Web 2.0 aracının seçilmesinde önemli ölçüde rol oynamıştır.

Arslan (2008) “Web destekli öğretimin ve öğretimsel materyal kullanımının öğrencilerin matematik kaygısına, tutumuna ve başarısına etkisi” adlı bir deneysel çalışma yürütmüştür. Araştırmanın çalışma grubunu 1 kontrol 2 deney grubu olmak üzere toplam 90 öğrenci oluşturmaktadır. Çalışmayı incelediğimiz zaman sonuç olarak Web destekli öğretimin öğrencilerin kaygılarında azalmaya, tutum ve başarılarında artışa neden olduğu görülmektedir. Bu tarz deneysel işlem sürecinde hazırlanmış çalışmaların incelenmesi, araştırma için hazırlanacak uygulama basamaklarında yönlendirici olmuştur.

Yılmaz (2017) “Dijital Değerlendirme Araçlarının Ortaokul Öğrencilerinin Derse Bağlılıklarına Etkisi: iki farklı okulda durum” adlı bir çalışma yürütmüştür. Çalışmasında yöntem olarak deneme öncesi araştırma modellerinden tek grup ön test – son test modelini kullanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu iki ayrı okulda öğrenim gören 6. Sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Yapılan çalışmayı incelediğimizde web 2.0 araçlarının kullanılmasına yönelik yaygın bir eylemin olduğunu, derste kullanılan web 2.0 araçlarının fonksiyonel olduğunu ve öğrencilerin derse karşı bağlılığını arttırmasının yanı sıra öğrenciler üzerinde olumlu etkilere de neden olduğu görülmektedir. İncelenen bu araştırma sonuçları mevcut tezin amaç ve sonuçları ile ilişkilendirilmiştir.

Batıbay ve Mete (2019) “Web 2.0 Uygulamalarının Türkçe Eğitiminde Motivasyona Etkisi: Kahoot Örneği” adlı bir çalışma yürütmüşlerdir. Çalışmada yöntem olarak gerçek deneme modellerinden ön test-son test kontrol gruplu model kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu kontrol grubunda 25 deney grubunda ise 27 olmak üzere toplam 52 öğrenci oluşturmaktadır. Yapılan bu araştırma incelendiğinde derste kullanılan web 2.0 aracının öğrencilerin ilgisini çektiğini ve öğrencilerin motivasyonlarında artışın meydana geldiği görülmektedir. Bu çalışmada kullanılan Web 2.0 araçlarının öğrencilerin motivasyonuna olan etkinin incelenmesi mevcut tez ile ilişkilendirilmiştir.

Bu sebeptendir ki eğitimde başarıyı, motivasyonu, tutumu arttırmada web 2.0 araçları önemli bir yere sahiptir. Yine bu paralelde yapılan araştırmalar doğrultusunda bir web 2.0 aracı olan LearningApss platformunun müzik eğitiminde kullanılmasına yönelik bir araştırma yapılmadığı anlaşılmaktadır ki bu anlamda yapılan bu araştırmanın alan yazınla ilgili bu bağlamdaki boşluğa katkı sağlayabileceği düşünülmektedir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Yöntem

Araştırma Yöntemi

Araştırmada 5. sınıf müzik dersi notaların değerleri, notaların yerleri ve ritim kalıpları konusunda LearningApss uygulamasının öğrenci başarısı ve tutumlarını ne ölçüde etkilediğini araştırmak amacıyla nicel araştırma yöntemlerinden olan ön test ve son teste dayalı deneysel araştırma deseni kullanılmıştır. Deneysel desen, araştırmacının bağımsız ve bağımlı değişkenler arasındaki ilişkilerle ilgili geçerli sonuçlara ulaşarak hipotezleri test etmesini sağlayan yöntemlerin detaylı planıdır (Köksal, 2017).

Deneysel desende gruplara deney öncesi ve deney sonrası ölçmeler yapılır. Modelde ön testlerin bulunması, grupların deney öncesi benzerlik derecelerinin bilinmesine ve son test sonuçlarının buna göre düzeltilmesine yardım eder (Karasar, 2018).

Çalışma Grubu

Bu araştırmanın evrenini Siirt'in Pervari ilçesindeki ortaokulların 5. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemi ise 2022-2023 eğitim-öğretim yılında Siirt Pervari Yeniyaydın ortaokulu beşinci sınıf öğrencilerinden seçilen 17 kişiden (deney grubu = 9, kontrol grubu = 8) oluşmaktadır. Deney ve kontrol gruplarında akademik başarıları birbirine yakın olan öğrencilerin seçilmesine özen gösterilmiştir. Geçerlik ve güvenirlik açısından her iki grubun uygulamalarına aynı öğretmenin katılması sağlanmıştır.

Veri Toplama Araçları

Akademik Başarı Testi (ABT)

Bu araştırmada öğrenci başarılarını belirlemek amacıyla nicel veri toplama aracı olarak notaların yerleri, notaların süreleri ve ritim kalıpları konularını içeren, araştırmacı tarafından geliştirilen 5 soruluk boşluk doldurma, 5 soruluk doğru yanlış, 6 soruluk eşleştirme, 15 soruluk çoktan seçmeli olmak üzere toplam 26 sorudan oluşan akademik başarı testi uygulanacaktır. Test için hazırlanan sorular soru havuzundan alanında uzman müzik öğretmenleri tarafından belirlenmiştir. Hazırlanan soru havuzundan, araştırmaya en uygun sorular seçilerek taslak form oluşturulmuştur. Hazırlanan formun geçerliğini test etmek için alanında uzman olan müzik öğretmenleri ile soruların uygun olup olmadığı test edilmiştir. Bu bağlamda hazırlanan

taslaktaki sorular uzmanlar tarafından denetlenmiş kullanılması gereken ve düzeltilmesi gereken sorular tespit edilmiş ve taslak form son hâline getirilerek tekrar uzman görüşüne sunulmuş olup uzman görüş formu kapsamında kullanılmıştır.

Müzik Dersine Yönelik Tutum Ölçeği (MDYTÖ)

Araştırmada ilköğretim 5. Sınıf öğrencilerinin müzik dersine karşı tutumlarını belirlemek amacıyla Özmenteş (2006) tarafından geliştirilen 20 maddelik 5’li Likert tipinde kesinlikle katılıyorum, katılıyorum, az katılıyorum, katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum seçeneklerinin bulunduğu ölçek kullanılacaktır. Ölçekteki 20 maddenin 12’si olumlu, 8’i olumsuz maddeden oluşmaktadır. MDYTÖ’ de olumsuz maddeler tersinden puanlanmakta olup ölçeğin puan aralığı 20-100’dür. Bireyin aldığı puan yükseldikçe müzik dersine yönelik olumlu tutum sergilediği söylenebilir.

Süreç

Eğitimde Web 2.0 araçları ve bir Web 2.0 aracı olan LearingApss platformu hakkında genel bir alan yazın taraması yapılarak alana hakimiyet kazanılmıştır. Müzik dersinde 5. sınıf Müfredatında bulunan ve araştırmacı tarafından belirlenen konular çerçevesinde LearningApss platformu kullanılarak 6 hafta boyunca ders işleniş yapılmıştır. 6 haftanın öncesinde öğrencilere ABT ve MDYTÖ ön testi uygulanmıştır. 6 haftanın sonunda öğrencilere ABT ve MDYTÖ son testi uygulanmış olup elde edilen veriler analiz edilmiştir.

Tablo 1. Kontrol Grubu Ders İçerik Bilgileri

Kontrol Grubu Ders İçerik Bilgileri
Dersin Adı: 5. Sınıf Müzik Dersi
Dersin Konusu: Notaların Yerleri, Notaların Süreleri ve Ritim Kalıpları
Yöntem: Geleneksel Yöntemler
Öğrenci Sayısı: 8

1.hafta: Öğrencilere ABT ve MDYTÖ ön testi uygulandı. Ardından temel müzik yazı ve öğeleri kazanımında yer alan notaların yerleri konusu geleneksel yöntemler kullanılarak işlendi. Daha sonra öğrenciler ile birlikte notaların yerleri konusuna uygun etkinlikler yapıldı ve konu ile ilgili anlaşılmayan yerler tekrar edilip yapılan etkinlikler ile ilgili dönüt verildi.

2.hafta: Temel müzik yazı ve öğeleri kazanımında yer alan notaların süreleri konusu geleneksel yöntemler kullanılarak işlendi. Daha sonra öğrenciler ile birlikte notaların süreleri

konusuna uygun etkinlikler yapıldı ve konu ile ilgili anlaşılmayan yerler tekrar edilip yapılan etkinlikler ile ilgili dönüt verildi.

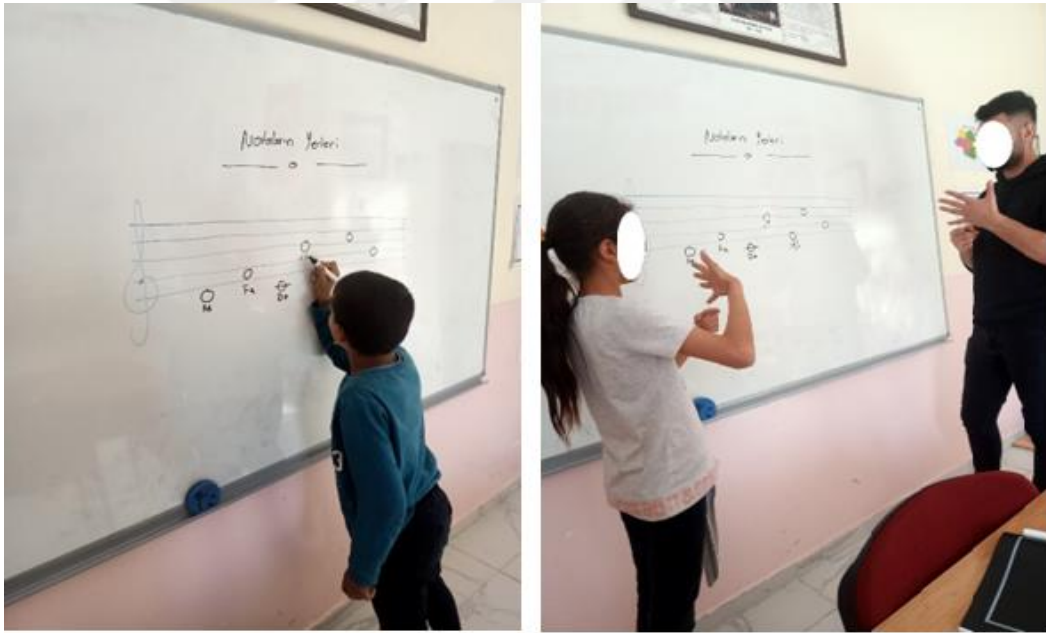
3.hafta: Notaların yerleri ve notaların süreleri konusu tekrar edilip bu konular ile ilgili ders kitabında yer alan sayfa 19,20,21 ve 22 deki etkinlikler yapıldı ve etkinlikler ile ilgili dönüt verildi.

4.hafta: Temel müzik yazı ve öğeleri kazanımında yer alan ritim kalıpları konusu geleneksel yöntemler kullanılarak işlendi. Daha sonra öğrenciler ile birlikte ritim kalıpları konusuna uygun etkinlikler yapıldı ve konu ile ilgili anlaşılmayan yerler tekrar edilip yapılan etkinlikler ile ilgili dönüt verildi.

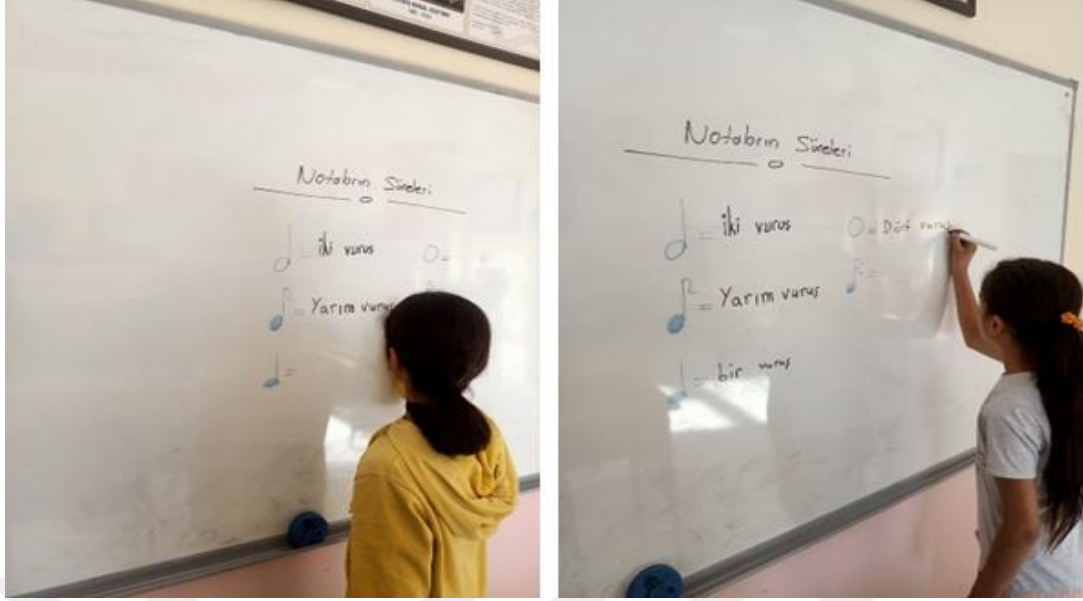
5.hafta: Ritim kalıpları konusu ile ilgili ders kitabında yer alan sayfa 33 ve 34 bulunan etkinlikler ile birlikte bardak ritim çalışmaları yapıldı ve etkinlikler ile ilgili dönüt verildi.

6. hafta: Notaların yerleri, notaların süreleri ve ritim kalıpları konuları hakkında genel tekrar yapıldı. Öğrencilere ABT ve MDYTÖ son testi uygulandı.

Şekil 1. *Notaların Yerleri Konusu ile İlgili Yapılan Çalışmalar*



Şekil 2. Notaların Süreleri Konusu ile İlgili Yapılan Çalışmalar



Şekil 3. Notaların Yerleri ve Notaların Süreleri Konuları ile İlgili Ders Kitabında Bulunan Etkinlikler-1

BİLGİ KUTUCUĞU

5. Çizgi	4. Aralık
4. Çizgi	3. Aralık
3. Çizgi	2. Aralık
2. Çizgi	1. Aralık
1. Çizgi	

RE NOTASI
Dizekte 1. çizginin altına yazılan notadır.

MI NOTASI
Dizekte 1. çizgiye yazılan notadır.

BİRLİK NOTA: 4 vurugluk nota

BİRLİK SUS: 4 vurugluk sus

İKİLİK NOTA: 2 vurugluk nota

İKİLİK SUS: 2 vurugluk sus

re mi fa sol la

Re Mi Fa Sol La

MÜZİKTE NOTALAR VE SÜRELER

BU KONUDA NELER BİLİYORUM?
Paraşöterdeki müzik sembollerini dizek üzerinde doğru yerlerine yerleştirelim.

(SOL) (LA) (FA)

Sol anahtarı çizelim.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Temel müzik yazılarını hatırlayalım.

sol anahtarı 1/2 vurugluk nota 1 vurugluk nota 1 vurugluk sus 1/2 vurugluk sus

Şekil 4. Notaların Yerleri ve Notaların Süreleri Konuları ile İlgili Ders Kitabında Bulunan Etkinlikler-2

Etkinlik Adı : Müzikte Notalar ve Süreler
Etkinlik Amacı : Müzikte nota ve süreleri öğrenmek
Araç ve Gereçler : Ders kitabı

a 4 vuruşluk "Re" notası yazalım.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

b 2 vuruşluk "Re" notası yazalım.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

c 4 vuruşluk "sus" işareti yazalım.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

c 2 vuruşluk "sus" işareti yazalım.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

21

2. ETKİNLİK

Etkinlik Adı : Müzikte Notalar ve Süreler
Etkinlik Amacı : Müzikte nota ve süreleri öğrenmek
Araç ve Gereçler : Ders kitabı

a Öğretmenimiz eşliğinde 4 vuruşluk "Mi" notasını seslendirelim.

b Öğretmenimiz eşliğinde 2 vuruşluk "Mi" notasını seslendirelim.

3. ETKİNLİK

Etkinlik Adı : Dizekte Notalar ve sus değerleri
Etkinlik Amacı : Öğrendiğimiz notaları ve sus değerlerini dizek üzerine yazmak
Araç ve Gereçler : Ders kitabı

Aşağıda isimleri verilmiş olan notaları ve susları dizek üzerine yazalım.

ikilik re dörtlük fa sekizlik la birlik sol sekizlik mi sekizlik sus ikilik sus

birlik mi sekizlik sol birlik sus ikilik fa dörtlük sus dörtlük sol birlik re

birlik re ikilik sol birlik la dörtlük la sekizlik fa dörtlük re ikilik mi

22

Şekil 5. Ritim Kalıpları Konusu ile İlgili Yapılan Çalışmalar



Şekil 6. Ritim Kalıpları Konusu ile İlgili Ders Kitabında Bulunan Etkinlikler

1. ETKİNLİK

Etkinlik Adı: Benim Ritimim
Etkinlik Amacı: Öğrenilen nota ve süre değerleriyle ritim oluşturmak, seslendirmek
Araç ve Gereçler: Ders kitabı, ritim çalgıları

a Aşağıdaki şehir isimlerini ritim kalıpları ile tekrarlayalım. (Sus ve es kavramları aynı anlama gelmesine rağmen bu etkinlikte "3" için "sus" ifadesi, "7" için ise "es" ifadesi kullanılmıştır.)

Van Sus Batman Es Es

b Aşağıda verilmiş olan ritim kalıbını nota yazısı ile tamamlayalım.

Batman Es Es Van Sus Batman Sus Van Es Es

c Aşağıda verilmiş boş dizikte sol çizgisi üzerine $\frac{2}{4}$ lük ritim kalıbı yazalım.

d Yazdığımız ritim kalıbını "Sol" notası ile seslendirelim.

2. ETKİNLİK

Etkinlik Adı: Ritim Kalıbı ile Eşlik
Etkinlik Amacı: Kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile türküye eşlik edebilmek
Araç ve Gereçler: Ders kitabı, akülü tahta, ritim çalgıları ve şarkının dijital ses kaydı

a "Kara Basma İz Olur" türküsünü dinleyelim.
b Türküye uygun $\frac{2}{4}$ lük ritim kalıbı oluşturalım.
c Oluşturduğumuz ritim kalıbıyla türküye eşlik edelim.

KARA BASMA İZ OLUR

Orta Tırku
Yörnek Bayberit

2
Kara basma kayanım x 2
Sen benim ayarım x 2
Aşker olduğum zaman x 2
Gülerim kayanım x 2



Tablo 2. Deney Grubu Ders İçerik Bilgileri

Deney Grubu Ders İçerik Bilgileri
Dersin Adı: 5. Sınıf Müzik Dersi
Dersin Konusu: Notaların Yerleri, Notaların Süreleri ve Ritim Kalıpları
Yöntem: Bir Web 2.0 Aracı Olan LearningApps Platformu Kullanılmıştır.
Öğrenci Sayısı: 9

1. ve 2. hafta: Öğrencilere ABT ve MDYTÖ ön testi uygulandı. Öğrencilerin LearningApps platformuna nasıl erişim sağlayacakları gösterildi ve öğrencilerin platforma kayıtları yapıldı. Platform içinde bulunan uygulamaları incele, uygulama oluştur, koleksiyon oluştur ve malzemelerim kısımları tanıtılıp, Platformda etkinliklere nasıl erişim sağlanacağı ve sıfırdan nasıl etkinlik oluşturulacağı hakkında bilgi verildi.

3.hafta: Notaların yerleri konusu öğrencilere anlatıldı, ardından LearningApps platformu kullanılarak Platform içinde hazır bulunan resim üstünde eşleştirme, serbest metinli cevaplar, doğru gruplandırma oyunu, test (tek doğru şıklarla) etkinliklerinin linki öğrenciler ile paylaşıldı ve öğretmen rehberliğinde öğrenciler etkinlikleri cevapladılar. Cevaplar öğretmen tarafından kontrol edilip yanlış cevaplarda bulunan öğrencilere öğretmen tarafından geri dönüt sağlanıp yanlış cevaplar öğrenciler ile birlikte düzeltilmiştir.

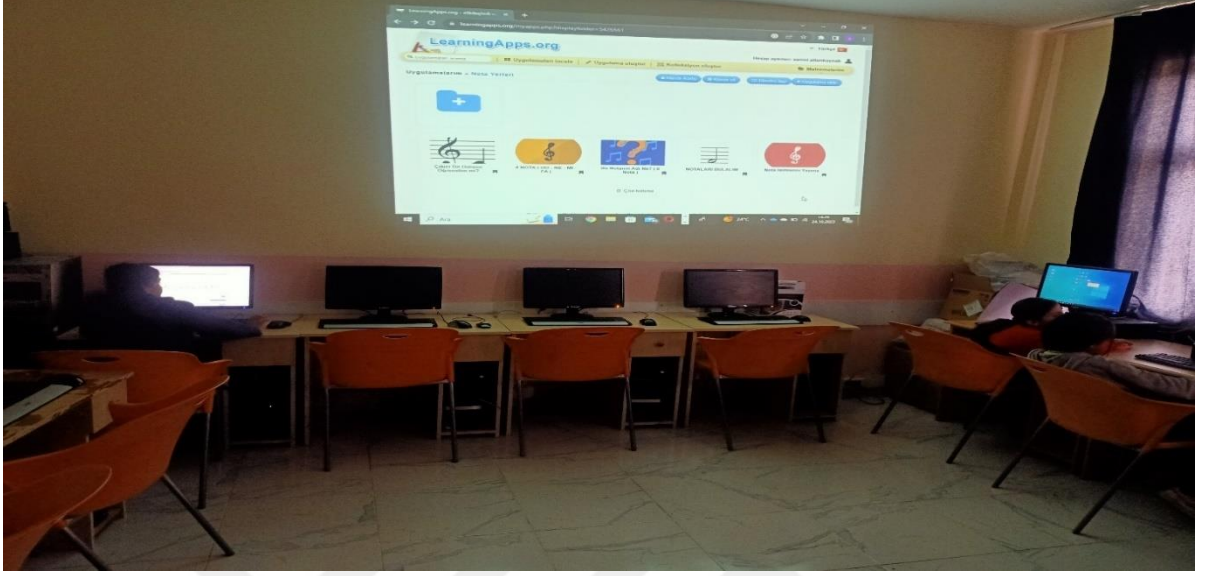
4. hafta: Notaların süreleri konusu LearningApps platformu kullanılarak işlendi. Platform içinde hazır bulunan eşleştirme oyunu, doğru gruplandırma oyunu etkinliklerinin linki öğrenciler ile paylaşıldı ve öğretmen rehberliğinde öğrenciler etkinlikleri cevapladılar. Cevaplar öğretmen tarafından kontrol edilip yanlış cevaplarda bulunan öğrencilere öğretmen tarafından geri dönüt sağlanıp yanlış cevaplar öğrenciler ile birlikte düzeltilmiştir.

5. hafta: Ritim kalıpları konusu LearningApps platformu kullanılarak işlendi. Platform içinde hazır bulunan uygulama demeti, test (tek doğru şıklarla) etkinliklerinin linki öğrenciler ile paylaşıldı ve öğretmen rehberliğinde öğrenciler etkinlikleri cevapladılar. Cevaplar öğretmen tarafından kontrol edilip yanlış cevaplarda bulunan öğrencilere öğretmen tarafından geri dönüt sağlanıp yanlış cevaplar öğrenciler ile birlikte düzeltilmiştir.

6. hafta: Öğrencilere ABT ve MDYTÖ son testi uygulandı. Notaların yerleri, notaların süreleri ve ritim kalıpları konuları LearningApps platformu kullanılarak tekrar edildi. Konuların hepsi kapsayan öğretmen tarafından oluşturulmuş olan, test (tek doğru şıklarla) etkinliğin

linki öğrenciler ile paylaşıldı ve öğretmen rehberliğinde öğrenciler etkinlikleri cevapladılar. Cevaplar öğretmen tarafından kontrol edilip yanlış cevaplarda bulunan öğrencilere öğretmen tarafından geri dönüt sağlanıp yanlış cevaplar öğrenciler ile birlikte düzeltilmiştir.

Şekil 7. *LearningApps Platformunun Tanıtımı*



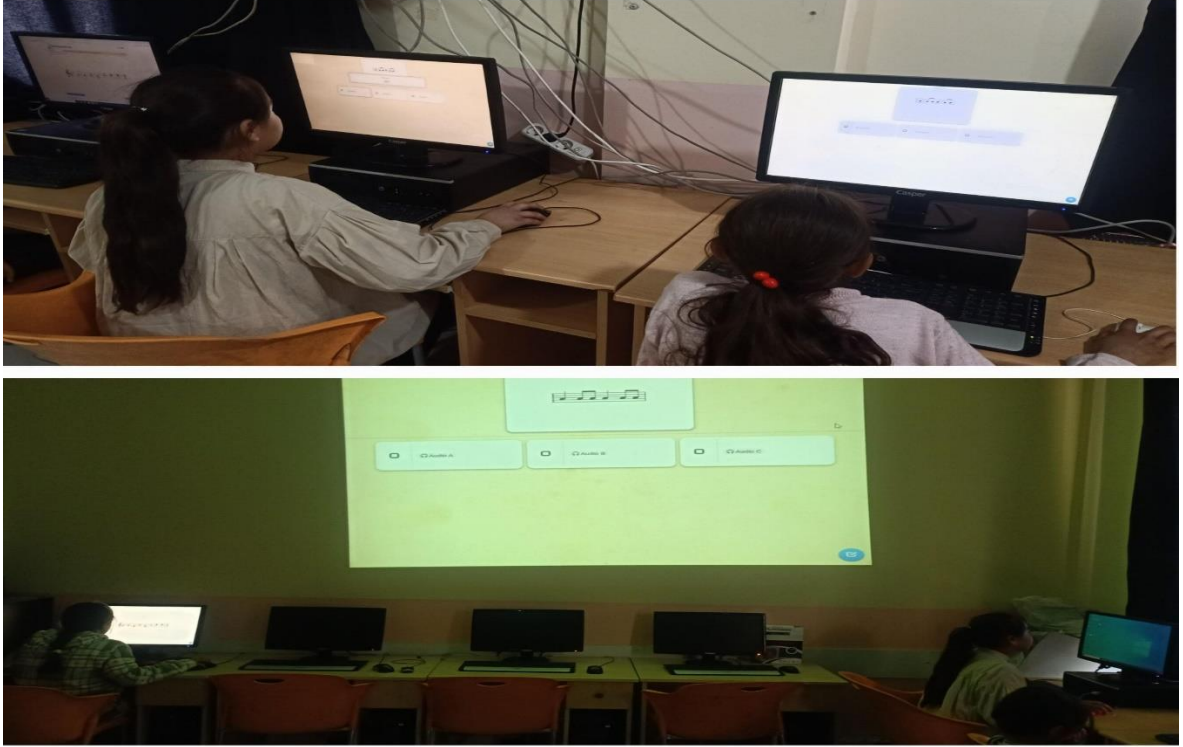
Şekil 8. *Notaların Yerleri Konusunu ile İlgili Learningapps Platformu Kullanılarak Yapılan Etkinlikler*



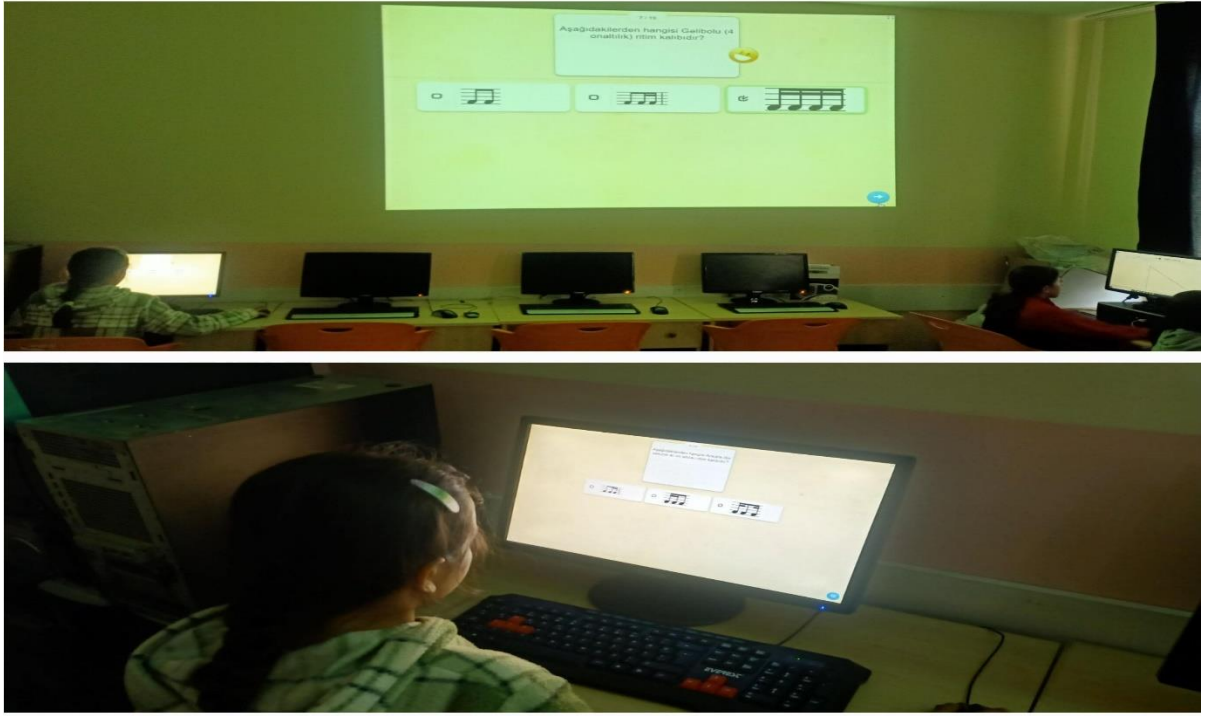
Şekil 9. *Notaların Süreleri Konusu ile İlgili Learningapps Platformu Kullanılarak Yapılan Etkinlikler*



Şekil 10. *Ritim Kalıpları Konusu ile İlgili LearningApps Platformu Kullanılarak Yapılan Etkinlikler*



Şekil 11. *Notaların Yerleri, Notaların Süreleri ve Ritim Kalıpları Konuları ile İlgili Learningapps Platformu Kullanılarak Yapılan Konu Tekrar Etkinliği*



Verilerin Analizi

Veri toplama aracı olarak kullanılan ölçeklerden elde edilen nicel veriler var olan durumun ortaya konulması adına betimsel olarak incelenmiş, puan ortalamaları ve yüzdelik dilimlere puan yerleşimleri belirlenerek tablolar halinde bulgular kısmında verilmiştir. Oluşturulan deney ve kontrol gruplarına ilişkin ön test ve son testte gruplar arası farklılığın belirlenmesine yönelik olarak gruplarda yer alan öğrenci sayıları göz önüne alınmış ve non-parametrik bir test olan Mann-Whitney U testi uygulanmıştır.

Mann Whitney U testi, iki örneklemin medyanlar arasındaki farkı değerlendiren bir testtir. Parametrik olmayan yapısı, normal dağılım varsayımını gerektirmez. Özellikle örneklem normal dağılıma uymadığında veya dağılım bilinmediğinde kullanılır. Reddedilen sıfır hipotez, medyanlar arasında anlamlı bir fark olduğunu gösterir (Bindak, 2014). Grupların ön test ve son test değişimlerinin belirlenmesi için ise non-parametrik bir test olan Wilcoxon testi uygulanmıştır.

Wilcoxon testi, bağımlı örneklem arasında karşılaştırma yapmak için kullanılan bir istatistik testidir. Parametrik olmayan bir test olan bu yöntem, bağımlı örneklem t testinin alternatifidir. İki farklı durumda veya zamanda ölçülen değerleri karşılaştırmak için kullanılır. Bu test, örneklemdeki değerleri sıralayarak gerçekleştirilir, yani ortalamalar yerine sıralı değerler kullanılır. Mann-Whitney U testi gibi, Wilcoxon testi de verilerin dağılımına bağlı

olmayan bir yöntemdir. İki farklı zaman diliminde ölçülen değerler arasındaki farklılığı test etmek amacıyla kullanılabilir (Çetin, 2017).

Araştırmacı Rolü

Araştırmacı bu çalışmada, öncelikle web 2.0 araçlarından olan LearningApss platformu hakkında bilgi edebilmek için genel alan yazın taraması yapmıştır. Yapılan tarama sonucunda müzik eğitimde LearningApss platformu hakkında bir çalışma olmadığı tespit edilmiştir. Bu doğrultuda alan yazında bulunmayan müzik dersinde LearningApss platformunun öğrencilerin başarı ve tutum üzerinde etkisini ölçmek için deney ve kontrol grubu oluşturup LearningApss platformunu kullanarak belirlenen konularda ders sürecini tamamlayıp, süreç sonunda akademik başarı testini ve müzik dersine yönelik tutum ölçeğini 5. sınıflarda uygulayıp çıkan veri sonuçlarını analiz edecektir.

Geçerlik ve Güvenirlik

Çalışmada veri toplama aracı olarak kullanılacak eşleştirme, boşluk doldurma, doğru yanlış ve çoktan seçmeli, sorularından oluşan toplam 26 soruluk akademik başarı testi için hazırlanan soru havuzundan, araştırmaya en uygun sorular seçilerek taslak form oluşturulmuştur. Hazırlanan formun geçerliğini test etmek için alanında uzman olan müzik öğretmenleri ile soruların uygun olup olmadığı test edilmiştir. Bu bağlamda hazırlanan taslaktaki sorular uzmanlar tarafından denetlenmiş kullanılması gereken ve düzeltilmesi gereken sorular tespit edilmiş ve taslak form son hâline getirilerek tekrar uzman görüşüne sunulmuştur. Bu çalışma sonunda akademik başarı testi geçerliği test edilmiş ve kullanıma hazır hâle getirilmiştir. Araştırmada kullanılan Özmenteş (2006) tarafından hazırlanan MDYTÖ' nün ise Cronbach alfa güvenirlik katsayısı $\alpha = .86$ olarak bulunmuştur. Buna bağlı olarak tutum ölçeğinin güvenirliğinin oldukça iyi olduğu görülmektedir.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Bulgular

Araştırmanın bu bölümünde, ABT ve MDYTÖ kullanılarak çalışmanın amacı, problem durumu ve alt problemlerine göre elde edilen verilere yer verilmiştir.

Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik dersine ilişkin tutumlarının belirlenmesine yönelik olarak yapılan MDYTÖ deney grubu ön test sonuçlarına ait betimsel bilgiler tablo 3 te yer almaktadır.

Tablo 3. Deney grubu MDYTÖ ön test sonuçlarına ait betimsel bilgiler

Ölçek Puanı	N	X	df	Min.	Max.	Yüzdelik		
						25	50	75
	9	69.33	7.517	60	83	62.50	70.00	74.50

Tablo 3 incelendiğinde MDYTÖ ye katılan deney grubu öğrencilerinin (n=9) almış oldukları puanlara ait dağılım sonucunda en düşük alınan puanın 60 olduğu, en yüksek alınan puanın 83 olduğu, tüm katılımcıların aritmetik ortalaması alındığında ortalama puanının 69.33 olduğu belirlenmiştir. Toplam 9 öğrencinin 5 inin ortalama puanın üzerinde puan aldıkları, bu doğrultuda katılımcıların müzik dersine yönelik tutumlarının olumlu olduğu söylenebilir.

Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik dersine ilişkin tutumlarının belirlenmesine yönelik olarak yapılan MDYTÖ kontrol grubu ön test sonuçlarına ait betimsel bilgiler tablo 4 te yer almaktadır.

Tablo 4. Kontrol grubu MDYTÖ ön test sonuçlarına ait betimsel bilgiler

Ölçek Puanı	N	X	df	Min.	Max.	Yüzdelik		
						25	50	75
	8	66.63	7.269	59	77	60.00	64.00	75.25

Tablo 4 incelendiğinde MDYTÖ ye katılan kontrol grubu öğrencilerinin (n=8) almış oldukları puanlara ait dağılım sonucunda en düşük alınan puanın 59 olduğu, en yüksek alınan puanın 77 olduğu, tüm katılımcıların aritmetik ortalaması alındığında ortalama puanının 66.63 olduğu belirlenmiştir. Toplam 8 öğrencinin 3 ünün ortalama puanın üzerinde puan aldıkları, bu doğrultuda katılımcıların müzik dersine yönelik tutumlarının olumlu olduğu söylenebilir.

Araştırmaya katılan deney ve kontrol grubunun MDYTÖ ön test puanlarına ait bulgular tablo 5 te sunulmuştur.

Tablo 5. MDYTÖ ön test puanlarının deney ve kontrol grubu farklılığını gösterir Mann-Whitney U testi sonuçları

Puan	Gruplar	n	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamları	U	z	p
Tutum Ölçeği	Deney	9	9.78	88.00	29.000	-.676	.499
Ön Test Puanları	Kontrol	8	8.13	65.00			
	Toplam	17					

Tablo 5 e göre, uygulama öncesinde her iki grubun cevapladığı MDYTÖ ye ait ön test puanları arasında anlamlı bir farkın olmadığı, her iki grubunda müzik dersine yönelik tutumlarının aynı düzeyde olduğu söylenebilir.

Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik dersine ilişkin akademik başarılarının belirlenmesine yönelik olarak yapılan ABT deney grubu ön test sonuçlarına ait betimsel bilgiler tablo 6 da yer almaktadır.

Tablo 6. Deney grubu ABT ön test sonuçlarına ait betimsel bilgiler

Ölçek Puanı	N	X	df	Min.	Max.	Yüzdelik		
						25	50	75
	9	10.89	1.364	8	13	10.50	11.00	11.50

Tablo 6 incelendiğinde ABT ye katılan deney grubu öğrencilerinin (n=9) almış oldukları puanlara ait dağılım sonucunda en düşük alınan puanın 8 olduğu, en yüksek alınan puanın 13 olduğu, tüm katılımcıların aritmetik ortalaması alındığında ortalama puanının 10.89 olduğu belirlenmiştir. Toplam 9 öğrencinin 7 sinin ortalama puanın üzerinde puan aldıkları, bu doğrultuda testten alınabilecek en yüksek puanın 26 olduğu düşünüldüğünde, katılımcıların müzik dersine yönelik başarılarının düşük olduğu söylenebilir.

Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik dersine ilişkin akademik başarılarının belirlenmesine yönelik olarak yapılan ABT kontrol grubu ön test sonuçlarına ait betimsel bilgiler tablo 7 de yer almaktadır.

Tablo 7. Kontrol grubu ABT ön test sonuçlarına ait betimsel bilgiler

Ölçek Puanı	N	X	df	Min.	Max.	Yüzdelik		
						25	50	75
	8	9.88	.835	9	11	9.00	10.00	10.75

Tablo 7 incelendiğinde ABT ye katılan kontrol grubu öğrencilerinin (n=8) almış oldukları puanlara ait dağılım sonucunda en düşük alınan puanın 9 olduğu, en yüksek alınan puanın 11 olduğu, tüm katılımcıların aritmetik ortalaması alındığında ortalama puanının 9.88 olduğu belirlenmiştir. Toplam 8 öğrencinin 5 inin ortalama puanın üzerinde puan aldıkları, bu doğrultuda testten alınabilecek en yüksek puanın 26 olduğu düşünüldüğünde, katılımcıların müzik dersine yönelik başarılarının düşük olduğu söylenebilir.

Araştırmaya katılan deney ve kontrol grubunun ABT ön test puanlarına ait bulgular tablo 8 de sunulmuştur.

Tablo 8. Akademik Başarı Testi ön test puanlarının deney ve kontrol grubu farklılığını gösterir Mann-Whitney U testi sonuçları

Puan	Gruplar	n	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamları	U	z	p
Tutum Ölçeği	Deney	9	11.17	100.50	16.500	-1.962	.059
Ön Test Puanları	Kontrol	8	6.56	52.50			
	Toplam	17					

Tablo 8 incelendiğinde, uygulama öncesinde deney ve kontrol gruplarına yapılan ABT ye ait ön test puanları arasında anlamlı bir farklılığın olmadığı, her iki grubunda müzik dersine yönelik başarılarının aynı düzeyde olduğu söylenebilir.

Araştırmaya katılan öğrencilerin uygulama sonrasında müzik dersine ilişkin tutumlarının belirlenmesine yönelik olarak yapılan MDYTÖ deney grubu son test sonuçlarına ait betimsel bilgiler tablo 9 da yer almaktadır.

Tablo 9. Deney grubu MDYTÖ son test sonuçlarına ait betimsel bilgiler

Ölçek Puanı	N	X	df	Min.	Max.	Yüzdelik		
						25	50	75
	9	97.11	4.076	90	100	94.00	99.00	99.50

Tablo 9 incelendiğinde MDYTÖ ye katılan deney grubu öğrencilerinin (n=9) almış oldukları puanlara ait dağılım sonucunda en düşük alınan puanın 90 olduğu, en yüksek alınan puanın 100 olduğu, tüm katılımcıların aritmetik ortalaması alındığında ortalama puanının 97.11 olduğu belirlenmiştir. Toplam 9 öğrencinin 6 sının ortalama puanın üzerinde puan aldıkları, bu doğrultuda katılımcıların müzik dersine yönelik tutumlarının uygulama sonrasında çok yüksek düzeyde olduğu söylenebilir.

Araştırmaya katılan öğrencilerin uygulama sonrasında müzik dersine ilişkin tutumlarının belirlenmesine yönelik olarak yapılan MDYTÖ kontrol grubu son test sonuçlarına ait betimsel bilgiler tablo 10 da yer almaktadır.

Tablo 10. Kontrol grubu MDYTÖ son test sonuçlarına ait betimsel bilgiler

Ölçek Puanı	N	X	df	Min.	Max.	Yüzdelik		
						25	50	75
	8	69.25	8.379	55	79	64.25	68.00	77.75

Tablo 10 incelendiğinde MDYTÖ ye katılan kontrol grubu öğrencilerinin (n=8) almış oldukları puanlara ait dağılım sonucunda en düşük alınan puanın 55 olduğu, en yüksek alınan puanın 79 olduğu, tüm katılımcıların aritmetik ortalaması alındığında ortalama puanının 69.25 olduğu belirlenmiştir. Toplam 8 öğrencinin 4 ünün ortalama puanın üzerinde puan aldıkları, bu doğrultuda katılımcıların müzik dersine yönelik tutumlarının uygulama sonrasında olumlu olduğu söylenebilir.

Araştırmaya katılan deney grubu öğrencilerinin MDYTÖ ön test ve son test puanları arasındaki ilişkiye ait bulgular tablo 11 de sunulmuştur.

Tablo 11. Deney grubu MDYTÖ ön test ve son test puanlarının farklılığını gösterir Wilcoxon testi sonuçları

Puan	Sıralar	n	S.O	z	p
Ön test – Son test	Negatif Sıralar	0	.00	-2.668	.008
	Pozitif Sıralar	9	5.00		
	Eşit	0			
	Toplam	9			

Tablo 11 incelendiğinde, çalışmaya katılan dokuz katılımcının tümünün ön testten aldıkları puan ortalamalarını son testte artırdıkları belirlenmiştir. Wilcoxon testi sonucunda deney grubunun uygulama öncesindeki puanlarla uygulamadan sonraki puanları karşılaştırıldığında anlamlı farklılığın olduğu belirlenmiştir (p=.008). Bu doğrultuda, deney grubu öğrencilerinin müzik dersine karşı tutumlarının olumlu yönde değiştiği söylenebilir.

Araştırmaya katılan kontrol grubu öğrencilerinin MDYTÖ ön test ve son test puanlarına ait bulgular tablo 12 de sunulmuştur.

Tablo 12. Kontrol grubu MDYTÖ ön test ve son test puanlarının farklılığını gösterir Wilcoxon testi sonuçları

Puan	Sıralar	n	S.O	z	p
Ön test – Son test	Negatif Sıralar	1	4.00	-1.693	.090
	Pozitif Sıralar	6	4.00		
	Eşit	1			
	Toplam	8			

Tablo 12 incelendiğinde, çalışmaya katılan dokuz katılımcının altısının ön testten aldıkları puan ortalamalarını son testte artırdıkları, bir katılımcının eşit, bir katılımcının ise ilk teste göre daha düşük puan aldığı belirlenmiştir. Wilcoxon testi sonucunda kontrol grubunun uygulama öncesindeki puanlarla uygulamadan sonraki puanları karşılaştırıldığında anlamlı farklılığın olmadığı belirlenmiştir ($p=.090$). Bu doğrultuda, kontrol grubu öğrencilerinin müzik dersine karşı tutumlarında herhangi bir değişim olmadığı söylenebilir.

Araştırmaya katılan öğrencilerin uygulama sonrasında müzik dersine ilişkin başarılarının belirlenmesine yönelik olarak yapılan ABT deney grubu son test sonuçlarına ait betimsel bilgiler tablo 13 te yer almaktadır.

Tablo 13. Deney grubu ABT son test sonuçlarına ait betimsel bilgiler

Ölçek Puanı	N	X	df	Min.	Max.	Yüzdelik		
						25	50	75
	9	23.67	2.398	18	26	23.00	25.00	25.00

Tablo 13 incelendiğinde ABT ye katılan deney grubu öğrencilerinin ($n=9$) almış oldukları puanlara ait dağılım sonucunda en düşük alınan puanın 18 olduğu, en yüksek alınan puanın 26 olduğu, tüm katılımcıların aritmetik ortalaması alındığında ortalama puanının 23.67 olduğu belirlenmiştir. Toplam 9 öğrencinin 5 inin ortalama puanın üzerinde puan aldıkları, bu doğrultuda testten alınabilecek en yüksek puanın 26 olduğu düşünüldüğünde, katılımcıların müzik dersine yönelik başarılarının çok yüksek düzeyde olduğu söylenebilir.

Araştırmaya katılan öğrencilerin uygulama sonrasında müzik dersine ilişkin başarılarının belirlenmesine yönelik olarak yapılan ABT kontrol grubu son test sonuçlarına ait betimsel bilgiler tablo 14 te yer almaktadır.

Tablo 14. Kontrol grubu ABT son test sonuçlarına ait betimsel bilgiler

Ölçek Puanı	N	X	df	Min.	Max.	Yüzdelik		
						25	50	75
	8	16.36	1.685	14	19	15.00	16.50	17.75

Tablo 14 incelendiğinde ABT ye katılan kontrol grubu öğrencilerinin ($n=8$) almış oldukları puanlara ait dağılım sonucunda en düşük alınan puanın 14 olduğu, en yüksek alınan puanın 19 olduğu, tüm katılımcıların aritmetik ortalaması alındığında ortalama puanının 16.36 olduğu belirlenmiştir. Toplam 8 öğrencinin 4 ünün ortalama puanın üzerinde puan aldıkları, bu doğrultuda testten alınabilecek en yüksek puanın 26 olduğu düşünüldüğünde, katılımcıların müzik dersine yönelik başarılarının orta düzeyde olduğu söylenebilir.

Araştırmaya katılan deney grubu öğrencilerinin ABT ön test ve son test puanları arasındaki ilişkiye ait elde edilen veriler tablo 15 te sunulmuştur.

Tablo 15. Deney grubu ABT ön test ve son test puanlarının farklılığını gösterir Wilcoxon testi sonuçları

Puan	Sıralar	n	S.O	z	p
Ön test – Son test	Negatif Sıralar	0	.00	-2.675	.007
	Pozitif Sıralar	9	5.00		
	Eşit	0			
	Toplam	9			

Tablo 15 incelendiğinde, çalışmaya katılan dokuz katılımcının tümünün ön testten aldıkları puan ortalamalarını son testte artırdıkları belirlenmiştir. Wilcoxon testi sonucunda deney grubunun uygulama öncesindeki puanlarla uygulamadan sonraki puanları karşılaştırıldığında anlamlı farklılığın olduğu belirlenmiştir ($p=.007$). Bu doğrultuda, deney grubu öğrencilerinin müzik dersi başarılarının olumlu yönde değiştiği söylenebilir.

Araştırmaya katılan kontrol grubu öğrencilerinin ABT ön test ve son test puanları arasındaki ilişkiye ait elde edilen veriler tablo 16 da sunulmuştur.

Tablo 16. Kontrol grubu ABT ön test ve son test puanlarının farklılığını gösterir Wilcoxon testi sonuçları

Puan	Sıralar	n	S.O	z	p
Ön test – Son test	Negatif Sıralar	0	0.00	-5.546	.011
	Pozitif Sıralar	8	4.50		
	Eşit	0			
	Toplam	8			

Tablo 16 incelendiğinde, çalışmaya katılan sekiz katılımcının tümünün ön testten aldıkları puan ortalamalarını son testte artırdıkları belirlenmiştir. Wilcoxon testi sonucunda kontrol grubunun uygulama öncesindeki puanlarla uygulamadan sonraki puanları karşılaştırıldığında anlamlı farklılığın olduğu belirlenmiştir ($p=.011$). Bu doğrultuda, kontrol grubu öğrencilerinin müzik dersi başarılarının olumlu yönde değiştiği söylenebilir.

Araştırmaya katılan deney ve kontrol grubu öğrencilerinin MDYTÖ ön test ve son test puanları arasındaki ilişkiye ait elde edilen veriler tablo 17 de sunulmuştur.

Tablo 17. MDYTÖ son test puanlarının deney ve kontrol grubu farklılığını gösterir Mann-Whitney U testi sonuçları

Puan	Gruplar	n	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamları	U	z	p
Tutum Ölçeği Son Test Puanları	Deney	9	13.00	117.00	.000	-3.490	.000
	Kontrol	8	4.50	36.00			
	Toplam	17					

Tablo 17 incelendiğinde, uygulama öncesinde deney ve kontrol gruplarına yapılan MDYTÖ ye ait son test puanları arasında anlamlı farklılığın olduğu, oluşan farklılığın deney grubu lehine gerçekleştiği, deney grubu katılımcılarının kontrol grubu katılımcılarına göre daha olumlu tutum sergiledikleri söylenebilir.

Araştırmaya katılan deney ve kontrol grubu öğrencilerinin ABT son test puanlarına ait elde edilen veriler tablo 18 de sunulmuştur.

Tablo 18. ABT deney ve kontrol grubu son test puanlarına ait Mann-Whitney U testi sonuçları

Puan	Gruplar	n	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamları	U	z	p
Tutum Ölçeği	Deney	9	12.83	115.50	1.500	-3.355	.000
	Kontrol	8	4.69	37.50			
Son Test Puanları	Toplam	17					

Tablo 18 incelendiğinde, uygulama öncesinde deney ve kontrol gruplarına yapılan ABT ye ait son test puanları arasında anlamlı farklılığın olduğu, oluşan farklılığın deney grubu lehine gerçekleştiği, deney grubu katılımcılarının kontrol grubu katılımcılarına göre daha başarılı oldukları söylenebilir.

BEŞİNCİ BÖLÜM

Tartışma ve Sonuç

Bu araştırma, LearninApss platformu kullanılarak işlenen müzik dersinin öğrencilerin müzik başarıları ve müzik dersine yönelik tutumları üzerindeki etkisini incelemek amacıyla notaların yerleri, notaların değerleri ve ritim kalıpları konularını kapsayan 5. Sınıf öğrencilerinden oluşan deney ve kontrol grubu öğrencileri ile gerçekleştirilmiştir. Araştırma sonucunda elde edilen bulgular doğrultusunda müzik eğitiminde kullanılan LearningApss platformunun deney grubu öğrencilerinin ön test ve son test analizleri sonucunda müzik başarılarında ve müzik dersine yönelik tutumlarında olumlu yönde değişiklik olduğu görülmektedir. Kontrol grubu öğrencilerine uygulanan ön test ve son test analizleri incelendiğinde ise öğrencilerin başarı ve tutumlarında değişiklik olmadığı görülmektedir.

Bu araştırmayı yakından ilgilendiren eğitimde kullanılan web 2.0 araçları hakkında yapılan deneysel çalışmaları incelediğimizde deney grubu öğrencilerinin başarı, tutum ve motivasyonlarında olumlu yönde değişimin meydana geldiği görülmektedir. Örneğin Şahin (2022), LearningApps platformunun fen bilimleri dersinde öğrencilerin başarı ve derse yönelik tutumlarına etkisini inceleyen bir çalışma yürütmüştür. Fen bilimleri dersinde yapmış olduğu bu benzer çalışmada öğrencilerin başarı ve tutumlarında olumlu yönde değişikliğin meydana geldiği görülmektedir.

Yapılan diğer bir araştırmada ise Akkaya (2019), Web 2.0 araçlarının kullanımının bilgisayar donanımı konusunda öğrenci başarısına olan etkisini incelemiş ve çalışmasında deney grubu öğrencilerinin başarısının arttığı ve tutumlarının olumlu yönde değiştiği sonucunu elde etmiştir. Arslan' ın (2008), yapmış olduğu çalışmayı incelediğimiz zaman web destekli öğretimin öğrencilerin kaygılarında azalmaya, tutum ve başarılarında artışa neden olduğu görülmektedir. Müzik eğitiminde Web 2.0 araçları hakkında yapılan çalışmaları incelediğimizde örneğin Değirmencioğlu ve Maraşlı (2023), Müzik eğitiminde Web 2.0 araçları kullanımının öğrencilerin motivasyonu üzerindeki etkilerini inceleyen çalışmalarında deney grubundaki öğrencilerin motivasyon düzeylerinin kontrol grubuna göre daha yüksek olduğu tespit edilmiştir. Yungul' un (2018), yapmış olduğu çalışmayı incelediğimizde ise müzik eğitimde yaşanan sorunların en aza indirgenmesinde web tabanlı eğitimin büyük önem arz ettiğini görmekteyiz. Müzik eğitiminde web araçları kullanımı ile yapılan diğer bir çalışmada ise Ünal'a (2022) göre müzik eğitiminde kullanılan web uygulamaları eğitimi eğlenceli hale

getirerek temel müzik eğitimi, ritim çalışmaları, kulak eğitimi vb. konularda öğrenmeyi kalıcı hale getirmektedir.

Araştırmaya katılan deney öğrencilerinin uygulama öncesinde müzik dersine yönelik tutumları orta düzeydedir ($\bar{x}=69.33$). Kontrol grubu öğrencilerinin uygulama öncesi tutumları da deney grubunda olduğu gibi orta düzeydedir ($\bar{x}=66.63$). Uygulama öncesinde deney ve kontrol grubu öğrencilerinin müzik dersine yönelik tutumlarının eşit düzeyde olup olmadığının belirlenmesine yönelik yapılan analiz sonucunda, iki grup arasında anlamlı bir farklılığın olmadığı, her iki grubun da derse karşı tutumlarının eşit olduğu sonucuna ulaşılmıştır ($p=.499$).

Araştırmaya katılan deney öğrencilerinin uygulama öncesinde müzik dersindeki başarıları düşük düzeydedir ($\bar{x}=10.89$). Kontrol grubu öğrencilerinin uygulama öncesi başarıları da deney grubunda olduğu gibi düşük düzeydedir ($\bar{x}=9.88$). Uygulama öncesinde deney ve kontrol grubu öğrencilerinin müzik dersindeki akademik başarılarının eşit düzeyde olup olmadığının belirlenmesine yönelik yapılan analiz sonucunda, iki grup arasında anlamlı bir farklılığın olmadığı, her iki grubun da dersteki başarılarının eşit olduğu sonucuna ulaşılmıştır ($p=.059$).

Araştırmaya katılan deney öğrencilerinin uygulama sonrasında müzik dersine yönelik tutumları çok yüksek düzeydedir ($\bar{x}=97.11$). Kontrol grubu öğrencilerinin uygulama sonrası tutumları ise orta düzeydedir ($\bar{x}=69.25$). Uygulama sonrasında öğrencilerin müzik dersine yönelik tutumlarında son test lehine herhangi bir anlamlı değişim olup olmadığının belirlenmesi için yapılan Wilcoxon testi sonucunda, deney grubunda yer alan öğrencilerin tümünün derse karşı tutumlarının olumlu yönde gelişim gösterdiği ve bu gelişim sonucunda ön test ile son test arasında anlamlı bir farklılığın olduğu ($p=.008$), kontrol grubu öğrencilerinin derse karşı tutumlarına bakıldığında ise birinin eşit düzeyde kaldığı, birinin negatif yönlü olarak değişim gösterdiği, kalan altı öğrencinin ise olumlu gelişim gösterdiği belirlenmesine rağmen ön test ve son test sonuçları arasında anlamlı bir farklılık olmadığı sonuçlarına ulaşılmıştır ($p=.090$).

Araştırmaya katılan deney öğrencilerinin uygulama sonrasında müzik dersindeki başarıları çok yüksek düzeydedir ($\bar{x}=23.67$). Kontrol grubu öğrencilerinin uygulama sonrası başarıları ise orta düzeydedir ($\bar{x}=16.36$). Uygulama sonrasında öğrencilerin müzik dersindeki başarılarında son test lehine herhangi bir anlamlı değişim olup olmadığının belirlenmesi için yapılan Wilcoxon testi sonucunda, deney grubunda yer alan öğrencilerin tümünün derse karşı tutumlarının olumlu yönde gelişim gösterdiği ve bu gelişim sonucunda ön test ile son test arasında anlamlı bir farklılığın olduğu ($p=.007$), kontrol grubu öğrencilerinin derse karşı tutumlarına bakıldığında ise tümünün olumlu gelişim gösterdiği ön test ve son test sonuçları arasında anlamlı bir farklılık olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır ($p=.011$). İki grubunda müzik dersi

konularında aldıkları eğitimin öğrencileri geliştirdiği, belirlenen gelişimin ön test sonuçlarının son teste göre düşük kalmasından dolayı meydana geldiği, müzik dersinin amacına uygun hedefleri düşünüldüğünde ise kontrol grubunda orta düzeydeki başarının yeterli olmayacağı, deney grubunda ise çok yüksek düzeyde başarı sağlanması sonucunda öğretimin niteliğinde artış sağlandığı söylenebilir. Bu doğrultuda yapılan uygulamanın müzik dersinin niteliğini arttıracak ve dersin hedeflerine ulaşmada daha etkin bir rol oynayacağı söylenebilir.

Öğrencilerin tutumlarına ilişkin yapılan son testte deney ve kontrol grubu arasında deney grubu lehine bir farklılığın olup olmadığının belirlenmesine yönelik yapılan analiz sonucunda iki grup arasında anlamlı bir farklılığın olduğu ($p=.000$), deney grubu öğrencilerinin müzik dersine yönelik tutumlarının kontrol grubu öğrencilerine göre daha yüksek olduğu, bu değişimin ise yapılan uygulamada öğrencilerin daha yüksek motive durumlarına ulaşıldığı söylenebilir.

Öğrencilerin akademik başarılarına ilişkin yapılan son testte deney ve kontrol grubu arasında deney grubu lehine bir farklılığın olup olmadığının belirlenmesine yönelik yapılan analiz sonucunda iki grup arasında anlamlı bir farklılığın olduğu ($p=.000$), deney grubu öğrencilerinin müzik dersindeki akademik başarılarının kontrol grubu öğrencilerine göre daha yüksek olduğu, bu değişimin ise yapılan uygulamada öğrencilerin nitelikli eğitim almaları sonucunda derse ilişkin bilgileri kalıcı hale getirdikleri söylenebilir.

Öneriler

1. Eğitimde kullanılan web 2.0 araçlarına yönelik yapılan araştırmaların sayısı arttırılabilir.
2. Müzik eğitiminde kullanılan web 2.0 araçlarına yönelik yapılan araştırmaların sayısı arttırılabilir.
3. Müzik eğitiminde LearningApps platformu kullanımı ile ilgili çeşitli değişkenler dahil edilerek (cinsiyet, okul, konu vb.) benzer çalışmalar yapılabilir.
4. Yapılan çalışmada müzik eğitiminde kullanılan LearningApss platformunun öğrencilerin akademik başarılarına ve müzik dersine yönelik tutumlarına olan etkisi incelenmiştir. Bundan sonra yapılacak araştırmalarda LearningApss platformunun farklı değişkenlere etkisi incelenebilir.
5. Yapılan çalışmada, müzik eğitiminde kullanılan LearningApss platformunun “notaların yerleri, notaların değerleri ve ritim kalıpları” konularının öğretiminin öğrencilerin akademik başarılarına ve müzik dersine yönelik tutumlarına etkisi incelenmiştir. Bundan sonra

yapılacak araştırmalarda LearningApss platformunun diğerk derslerin farklı konularındaki etkisi incelenebilir.



KAYNAKÇA

- Akkaya, A. (2019). *Bilgisayar donanımı konusunda web 2.0 araçlarıyla geliştirilen etkinliklerin öğrenci başarısına etkisi* (Tez No. 561479) [Yüksek lisans tezi, Balıkesir Üniversitesi-Balıkesir]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Altunışık, M., & Aktürk, A. O. (2021). Türkiye’de Web 2.0 araçlarının eğitim-öğretim ortamlarında kullanımına bir bakış: 2010-2020 dönemi tezlerinin incelenmesi. *Bilim Eğitim Sanat ve Teknoloji Dergisi*, 5(2), 205-227.
- Arslan, A. (2008). *Web destekli öğretimin ve öğretimsel materyal kullanımının öğrencilerin matematik kaygısına, tutumuna ve başarısına etkisi* (Tez No. 226387) [Doktora tezi, Marmara Üniversitesi -İstanbul]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Atıcı, B., & Yıldırım, S. (2010). Web 2.0 uygulamalarının e-öğrenmeye etkisi. *Akademik Bilişim*, 10, 10-12.
- Batıbay, E. F., & Filiz, M. (2019). Web 2.0 uygulamalarının Türkçe eğitiminde motivasyona etkisi: Kahoot örneği. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 7(4), 1029-1047.
- Best, J. W., & Kahn, J.V. (2017). *Eğitimde araştırma yöntemleri* (O. Köksal, Çev. Ed. 10. Baskı). Eğitim. (Çalışmanın orijinali 1998’de yayımlanmıştır).
- Bindak, R. (2014). Mann-whitney u ile student’s testinin 1. Tip hata ve güç bakımından karşılaştırılması: Monte Carlo Simülasyon Çalışması. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Fen ve Mühendislik Bilimleri Dergisi*, 14(1), 5-11.
- Çelik, T. (2020). Web 2.0 araçları kullanımı yetkinliği ölçeği geliştirme çalışması. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 51, 449-478.
- Çetin, H. (2017). çoklu temsil destekli tasarlanan manipulatiflerin “tam sayı” öğretiminde öğrenci başarısına etkisi. *Uluslararası Eğitim Bilimleri Dergisi*, (11), 55-69.
- Çuhadar, C. H. (2016). Müzik ve müzik eğitimi. *Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* 25(1), 217-230
- Elmas, R., & Geban, Ö. (2012) 21. Yüzyıl öğretmenleri için web 2.0 araçları. *International Online Journal of Educational Sciences*, 4(1), 243-254.
- Gündüzalp, C. (2022). Eğitim & bilim. S. Karabak (Ed.), *Web 2.0 teknolojileri ve eğitim* (ss. 23-34). Efe Akademik.
- Horzum, M. B. (2010). Öğretmenlerin Web 2.0 araçlarından haberdarlığı, kullanım sıklıkları ve amaçlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, 7(1), 604-634.
- İrmiş, S. (2022). *Assure öğretim modeline dayalı harmanlanmış öğrenme aktivitelerinin müzik dersi öğrencileri ve öğretmen üzerindeki etkileri* (Tez No.741401)) [Yüksek lisans tezi, Atatürk Üniversitesi-Erzurum]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Karadağ, B. F., & Garip, S. (2021) Use of Learningapps as a Web 2.0 application in Turkish teaching. *Çocuk Edebiyat ve Dil Eğitimi Dergisi*, 4(1), 21-40.
- Karasar, N. (2018). *Bilimsel araştırma yöntemi* (33. baskı). Nobel Yayın Dağıtım.
- Maraşlı, S., & Değirmencioğlu, L. (2023). Müzik eğitiminde Web 2.0 araçlarının kullanımı: öğrenci motivasyonu üzerindeki etkiler. *Korkut Ata Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, (13), 1484-1501.

- Özbey, B. (2023). *Sınıf öğretmenlerine yönelik eğitim teknolojisi kullanımı eğitiminin hazırlanması, uygulanması ve değerlendirilmesi* (Tez No. 813008) [Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Medeniyet Üniversitesi -İstanbul]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Özmenteş, G. (2006). Müzik dersine yönelik tutum ölçeğinin geliştirilmesi. *İlköğretim Online*, 5(1), 23-29.
- Pürbudak, A. (2020). *Web 2.0 temelli işbirlikli grup etkinliklerinin öğrenme stilleri bağlamında deneysel olarak incelenmesi* (Tez No. 641691) [Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi-Konya]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Sağır, T., Eden, A., & Şallıel, O. (2014). Müzik eğitiminde uzaktan eğitim ve orkestra uygulamaları. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 4(9) , 69-79.
- Şahin, F. (2022). *7. Sınıf fen bilimleri dersi hücre ve bölünmeler ünitesinde learningapps uygulaması kullanımının öğrencilerin başarı ve derse yönelik tutumlarına etkisi* [Yüksek Lisans Tezi Ordu Üniversitesi-Ordu]. (<http://earsiv.odu.edu.tr:8080/xmlui/handle/11489/3298> veri kaynağından alınmıştır).
- Şahin, M., & Duman, R (2008). Cumhuriyetin yapılanma sürecinde müzik eğitimi. *Çağdaş Türkiye Tarihi Araştırmaları Dergisi*, 7(16), 259-272.
- Saraç, A. G. (2010). Program ve müzik eğitimi. *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 6, 111-118. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/tr/pub/ataunigsed/issue/2568/33085>
- Şengür, S. & Anagün, S. Ş. (2021). Sınıf öğretmenlerinin bilişim teknolojileri kullanım düzeyleri ve eğitimde Web 2.0 uygulamaları. *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Türk Dünyası Uygulama ve Araştırma Merkezi (ESTÜDAM) Eğitim Dergisi*, 6(2), 128-150
- Şendurur, Y., & Barış, D. A. (2002). Müzik eğitimi ve çocuklarda bilişsel başarı. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(1).
- Tosun, E. (2019). *Müzik öğretiminde bilgisayar destekli müzik eğitimi yönteminin uygulanması* (Tez No. 585916) [Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi-İstanbul]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Ünal, S. (2022). *İlköğretim 5. Sınıf müzik dersi kazanımlarını destekleyen müzik web uygulamalarının incelemesi* (Tez No. 748146) [Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi-İstanbul]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Yılmaz, M. B. (2017). Dijital değerlendirme araçlarının ortaokul öğrencilerinin derse bağlılıklarına etkisi: iki farklı okulda durum. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17(3), 1606-1620.
- Yungul, O. (2018). Müzik eğitiminde web tabanlı uzaktan eğitim. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 7(2), 1333-1348.

EKLER

EK-1 MEB Araştırma İzin Onayı



T.C.
SİİRT VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : E-32790399-399-78634051
Konu : Bilimsel ve Eğitim Amaçlı Anket

19.06.2023

VALİLİK MAKAMINA
SİİRT

İlgi :a)Atatürk Üniversitesi Öğrenci İşleri Dairesi Başkanlığının 14/06/2023 tarih ve 2300183532 sayılı yazıları

B)MEB. Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğünün 21/01/2020 tarih ve 1563890 sayılı emirleri

Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi Samet ALTUNKAYNAK'ın Doç. Dr. Muhsin SARIKAYA'nın danışmanlığında yürüttüğü " 5. Sınıf Müzik Derslerinde Learningaps Platformu Kullanımının Öğrencilerinin Başarı ve Derse Yönelik Tutumlarına Etkisinin İncelenmesi " konulu tez çalışmasını İlîmiz Merkez ve İlçelerde bulunan Anakokul, İlkokul, Ortaokul ve Liselerde gönüllük esaslarına dayalı olarak Okul Müdürlüğünün sorumluluğunda eğitim öğretimi aksatamayacak şekilde Bakanlığımız Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğünün İlgi (b) emirleri doğrultusunda uygulanması müdürlüğümüzce uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görülmesi halinde olurlarınıza arz ederim.

M. Orhan DANIŞ
Millî Eğitim Müdür Yrd.

OLUR
Deniz EDİP
Vali a
İl Millî Eğitim Müdürü

Adres : Yeni Mah. Öğretmenevi 4.Kat. SİİRT

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>

Telefon No : 0 (484) 223 10 28

Bilgi için: MUSA AYDIN /Şef

E-Posta: siirtmem@meb.gov.tr

Unvan : Şef

Kep Adresi : meb@hs01.kep.tr

İnternet Adresi: www.meb.gov.tr

Faks: 4842232298

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 13c2-33c9-3463-898c-6468 kodu ile teyit edilebilir.

EK-2 Etik Kurul Onayı

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER ETİK KURULU
Eğitim Bilimleri Birim Etik Kurul Başkanlığı
PROJE DEĞERLENDİRME FORMU

Projenin/Çalışmanın Adı: Danışmanlığını , Doç. Dr. Muhsin SARIKAYA'nın yürüttüğü yüksek lisans öğrencisi Samet ALTUNKAYNAK'ın "5. Sınıf Müzik Dersinde Learningapps Platformu Kullanımının Öğrencilerin Başarı ve Derse Yönelik Tutumlarına Etkisinin İncelenmesi" isimli yüksek lisans tez öneri çalışması ile ilgili Etik kurul uygunluk-onay belgesi talep edilmesi

Gönderildiği Tarih: 30.03.2023

Teslim Tarihi: 30.03.2023

Değerlendirenin Adı Soyadı: Sosyal ve Beşeri Bilimler Etik Kurulu Başkanlığı Adına

Prof. Dr. Ufuk ŞİMŞEK
Etik Kurul Başkanı

İmza :

Bu Yüksek Lisans Tez/ uygundur: ☒

Gerekçe/Açıklama: Yapılacak çalışmada yaklaşım ve yöntemler dikkate alınarak, konu ile ilgili çalışmaların gerçekleştirilmesinde etik ve bilimsel açıdan herhangi bir sakınca bulunmamaktadır.

Bu Yüksek Lisans Tez/ uygun değildir: ☐

Gerekçe/Açıklama

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER ETİK KURUL BAŞKANLIĞI
Eğitim Bilimleri Birim Etik Kurulu
ERZURUM

Toplantının Mahiyeti :Etik Kurul
Toplantının Tarihi : 30.03.2023
Toplantının Sayısı :04

Karar-03: Danışmanlığını *Doç. Dr.* Muhsin SARIKAYA'nın yürüttüğü yüksek lisans öğrencisi Samet ALTUNKAYNAK'ın "5.Sınıf Müzik Dersinde Learningapps Platformu Kullanımının Öğrencilerin Başarı ve Derse Yönelik Tutumlarına Etkisinin İncelenmesi" isimli yüksek lisans tez öneri çalışması ile ilgili Etik kurul uygunluk-onay belgesi talebi ile ilgili husus görüşüldü.

Yapılan görüşmelerden sonra adı geçen "5.Sınıf Müzik Dersinde Learningapps Platformu Kullanımının Öğrencilerin Başarı ve Derse Yönelik Tutumlarına Etkisinin İncelenmesi" isimli yüksek lisans tez çalışması ile ilgili çalışmaların gerçekleştirilmesinde etik ve bilimsel yönden sakınca bulunmadığına,

oy birliği ile karar verilmiştir.

(İMZA)
Prof. Dr. Ufuk ŞİMŞEK
Birim Etik Kurul Başkanı

(İMZA)
Birim Etik Kurul Başkan Yardımcısı

(İMZA)
Prof. Dr. Betül ASLAN
Birim Etik Kurul Üyesi

(İMZA)
Prof.Dr. Muhsine BÖREKÇİ
Birim Etik Kurul Üyesi

(İMZA)
Prof.Dr.Mustafa CİHAN
Raportör

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER ETİK KURULU
Eğitim Bilimleri Birim Etik Kurulu Karar Formu

KARAR BİLGİLERİ	Toplantı Sayısı: 04 Karar No:03	Toplantı Tarihi: 30.03.2023
	Aşağıda bilgileri verilen yüksek lisans tez önerisi ile ilgili çalışmanın, etik ilkeler açısından değerlendirilmesi isteği ile ilgili husus görüşüldü. Yapılan görüşmelerden sonra; söz konusu yüksek lisans tez önerisi ile ilgili yapılacak çalışma için, araştırmanın gerekçe, amaç, yaklaşım ve yöntemleri dikkate alınarak konuyla ilgili çalışmanın gerçekleştirilmesinde etik ve bilimsel yönden sakınca bulunmadığına, Etik Kurulu oy birliği ile karar vermiştir.	
ÇALIŞMA BİLGİLERİ	Proje Yürütücüsü: Samet ALTUNKAYNAK Çalışma Konusu:5.Sınıf Müzik Dersinde Learningapps Platformu Kullanımının Öğrencilerin Başarı ve Derse Yönelik Tutumlarına Etkisinin İncelenmesi	

EĞİTİM BİLİMLERİ BİRİM ETİK KURULU		İMZA
Prof. Dr. Ufuk ŞİMŞEK	Etik Kurul Başkanı	
	Etik Kurul Başkan Yardımcısı	
Prof. Dr. Betül ASLAN	Etik Kurul Üyesi	
Prof.Dr. Muhsine BÖREKÇİ	Etik Kurul Üyesi	
Prof.Dr. Mustafa CİHAN	Etik Kurul Raportörü	

EK-3 Veli İzin Belgesi

Çocuğunuzun katılacağı bu çalışma, "5. SINIF MÜZİK DERSİNDE LEARNINGAPPS PLATFORMU KULLANIMININ ÖĞRENCİLERİN BAŞARI VE DERSE YÖNELİK TUTUMLARINA ETKİSİNİN İNCELENMESİ" adıyla, 24.04.2023 – 05.06.2023 tarihleri arasında yapılacak bir araştırma uygulamasıdır.

Araştırmanın Hedefi: Bir Web 2.0 aracı olan learningapps platformunun öğrencilerin başarıları ve motivasyonu üzerinde olumlu bir etkiye neden olması hedeflenmektedir.

Araştırma Uygulaması: Deneyisel çalışma şeklindedir.

Araştırma T.C. Milli Eğitim Bakanlığı'nın ve okul yönetiminin de izni ile gerçekleştirilmektedir. Araştırma uygulamasına katılım tamamıyla gönüllülük esasına dayalı olmaktadır. Çocuğunuz çalışmaya katılıp katılmamakta özgürdür. Araştırma çocuğunuz için herhangi bir istenmeyen etki ya da risk taşımamaktadır. Çocuğunuzun katılımı **tamamen sizin isteğinize bağlıdır**, reddedebilir ya da herhangi bir aşamasında ayrılabilirsiniz. Araştırmaya katılmama veya araştırmadan ayrılma durumunda öğrencilerin akademik başarıları, okul ve öğretmenleriyle olan ilişkileri etkilemeyecektir.

Çalışmada öğrencilerden kimlik belirleyici hiçbir bilgi istenmemektedir. Cevaplar tamamıyla gizli tutulacak ve sadece araştırmacılar tarafından değerlendirilecektir.

Uygulamalar, genel olarak kişisel rahatsızlık verecek sorular ve durumlar içermemektedir. Ancak, katılım sırasında sorulardan ya da herhangi başka bir nedenden çocuğunuz kendisini rahatsız hissederse cevaplama işini yarıda bırakıp çıkmakta özgürdür. Bu durumda rahatsızlığın giderilmesi için gereken yardım sağlanacaktır. Çocuğunuz çalışmaya katıldıktan sonra istediği an vazgeçebilir. Böyle bir durumda veri toplama aracını uygulayan kişiye, çalışmayı tamamlamayacağını söylemesi yeterli olacaktır. Anket çalışmasına katılmamak ya da katıldıktan sonra vazgeçmek çocuğunuza hiçbir sorumluluk getirmeyecektir.

Onay vermeden önce sormak istediğiniz herhangi bir konu varsa sormaktan çekinmeyiniz. Çalışma bittikten sonra bizlere telefon veya e-posta ile ulaşarak soru sorabilir, sonuçlar hakkında bilgi isteyebilirsiniz. Saygılarımızla,

Araştırmacı : Samet ALTUNKAYNAK

İletişim bilgileri

Velisi bulunduğum 5/A sınıfı 33 numaralı öğrencisi ELİF
KARAÇAR'in yukarıda açıklanan araştırmaya katılmasına izin veriyorum.
(Lütfen formu imzaladıktan sonra çocuğunuzla okula geri gönderiniz*)

10/04/2023

İmza:

Veli Adı-Soyadı : Zeki Karacı

Telefon Numarası :

EK-4 Müzik Dersine Yönelik Tutum Ölçeği Kullanım İzni

Tutum Ölçeği Kullanım İzni

Gelen Kutusu x



Samet Altunkaynak

20 Ara 2022 Sal 21:10



Sayın hocam,

Ben Samet ALTUNKAYNAK. Atatürk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı bölümünde tezli yüksek lisans öğrencisiyim. Yüksek lisans tez çalışmamı "Learningapss platformunun 5. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersi Başarılarına ve Derse Yönelik Tutumlarına Etkisi" olarak belirlemiş durumdayım. Bu doğrultuda "*müzik dersine yönelik tutum ölçeğinin geliştirilmesi*" adlı çalışmanızda geliştirmiş olduğunuz tutum ölçeğini yapacağım çalışmada veri toplama aracı olarak kullanmak istiyorum. Yardım ve önerinizle birlikte izninizi talep ediyorum.

Saygılarımla...

Samet ALTUNKAYNAK



Gökmen Özmenteş

20 Ara 2022 Sal 21:39



Alıcı: ben ▼

Değerli araştırmacı söz konusu ölçeği bilimsel yayın etiği ilke ve kurallarına uymak koşulu ile kullanmanız uygundur. Çalışmanızda başarılar dilerim.

20 Ara 2022 Sal 21:10 tarihinde Samet Altunkaynak [redacted] şunu yazdı:

Yanıtla

Yönlendir

EK-5 Araştırma İzin Başvuru Taahhütnamesi

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINA BAĞLI OKUL VE KURUMLARDA GERÇEKLEŞTİRİLECEK ARAŞTIRMA UYGULAMALARINA İLİŞKİN

ARAŞTIRMA İZNİ BAŞVURU TAAHHÜTNAMESİ

1. Araştırmam boyunca anayasa/kanun ve yönetmeliklere uygun davranacağımı,
2. Araştırmayı yürüteceğim okulun/kurumun kurallarına uyacağımı,
3. Araştırmam boyunca hiç kimseyi araştırmama/çalışmama katılmaya zorlamayacağımı,
4. Araştırmayı/çalışmayı bana tahsis edilen mekân/sınıf ve zamanda gerçekleştireceğimi,
5. Araştırmanın olası fiziksel/ruhsal zararları konusunda katılımcıları bilgilendireceğimi,
6. Araştırmam/ çalışmam sırasında topladığım kişisel bilgileri koruyacağımı,
7. Araştırmam/çalışmam için gerektiği kadar veri toplayacağımı,
8. Araştırma/çalışma sırasında öğrencilerin derslerinde/çalışmalarında herhangi bir kayıplarının olmayacağını,
9. Araştırmam/çalışmam sırasında herhangi bir ticari faaliyette bulunmayacağımı, katılımcıları herhangi bir ürün/eser/tedaviye yönlendirmeyeceğimi,
10. Araştırma izin evraklarını okul yönetimine teslim edeceğimi,
11. Araştırma/çalışma sırasında izni olan evrakları kullanacağımı,
12. Tıbbi araştırmalarda araştırma/çalışmanın uygulama sırasında etik kurallara uyacağımı,
13. Araştırma/çalışma sırasında topladığım ses ve görüntü kayıtlarını güvenilir ortamlarda saklayacağımı ve araştırma/çalışma sonrasında imha edeceğimi,
14. Genelge hükümlerine aykırı davranmam ve herhangi bir yanlış ifade, beyan ve maddi gerçeği gizleme gibi durumlarda adli ve idarî işlemlerin yürütülmesini kabul edeceğimi,
15. İzin alınmış araştırmalarda/projelerde insanlarla ilgili yapılacak anket, görüşme, gözlem, alan araştırması, uygulama ve incelemelerde sağlık, güvenlik, insan hakları, mevcut mevzuat hükümleri, hukukun genel ilkelerini ihlal etmeyeceğimi ve etik ilkelere uyacağımı,
16. Araştırma ile ilgili sonuç raporlarını çalışmanın bitiş tarihinden itibaren 30 gün içinde izin aldığım birime ulaştıracağımı,

Kabul ettiğimi beyan ederim.

Araştırmanın Adı : 5. Sınıf müzik dersinde learningapps platformu kullanımının öğrencilerin becerisi ve derse yönelik tutumlarının etkisinin incelenmesi

Araştırmacı : Samet ALTUNKAYNAK

Tarih

19.10.2023

İmza

İsim - Soyisim

Samet ALTUNKAYNAK

EK-6 Uzman Görüş Formu

UZMAN GÖRÜŞÜ ALMA FORMU (Aġtırmalarda Kullanılan Akademik Başarı Testine İlişkin)

Sayın hocam, bu form, 5. Sınıf kademesinde öğrenim gören öğrencilere deney sürecinde uygulanacak olan LeraningApss platformu kullanılarak ritim kalıpları, notaların yerleri ve notaların değerleri konularının öğretime yönelik hazırlanan "Akademik Başarı Testi" nin geçerlik ve güvenirliği hakkındaki görüşünüzü belirlemek amacıyla düzenlenmiştir. Lütfen size göre en uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Leraningapss Platformu Kullanılarak Müzik Eğitiminde Ritim Kalıpları, Notaların Yerleri ve Notaların Değerleri Konularında Öğrenim Gören 5. Sınıf Öğrencilerine Yönelik Hazırlanan Akademik Başarı Testine İlişkin Uzman Değerlendirme Ölçütleri		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
		5	4	3	2	1
1	Akademik başarı testinde ki sorular işlenecek olan konuların tümünü kapsamaktadır.	✓				
2	Akademik başarı testi soruları kolaydan zora doğru gitmektedir	✓				
3	Akademik başarı testindeki sorular 5. Sınıf seviyesine uygundur	✓				
4	Akademik başarı testindeki sorular açık ve anlaşılırdır.	✓				
5	Akademik başarı testindeki sorular 5. Sınıf kazanımlarına uygundur.	✓				

Tarih: 06/03/2023

Uzmanın Adı Soyadı: Merve SAF ALTINKAYNAK

Unvanı: Müzik Öğretmeni

EK-7 Müzik Dersine Yönelik Tutum Ölçeği

Aşağıdaki ifadelerden her birini okuduktan sonra bu ifadenin size uygunluk derecesini gösteren sütuna ait olan ve ifadenin hizasında bulunan kutucuğu X ile işaretleyiniz.	Kesinlikle katılıyorum	Katılıyorum	Az katılıyorum	Katılmıyorum	Kesinlikle katılmıyorum
1. Müzik dersini severim.					
2. Müzik dersinin hiçbir zaman boş geçmesini istemem.					
3. Müzik öğretmenimin verdiği ödevleri zamanında yaparım.					
4. Müzik dersinde şarkı söylerken kendimi şarkıya hiç veremem.					
5. Müzik dersi eğlenceli bir derstir.					
6. Müzik dersinde öğrendiklerimi severim.					
7. Müzik derslerinde müzik yeteneğimin geliştiğini hissedirim.					
8. Müzik dersinde tüm ilgimi derse veremem.					
9. Müzik derslerine zorunlu olmasam girmek istemem.					
10. Müzik dersinde yapılan tüm etkinliklerden hoşlanırım.					
11. Dördüncü sınıftan sonra okulda müzik dersi verilmesini istemem.					
12. Müzik dersinin olduğu gün sevinçli olurum.					
13. Müzik dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratmak için istek uyandırır.					
14. Müzik derslerinin kaldırılmasını isterim.					
15. Müzik dersinde ruhsal ve bedensel olarak rahatlarım.					
16. Müzik derslerine yalnızca sınıf geçmek için çalışırım.					
17. Müzik dersi en sevdiğim dersler arasında yer alır.					
18. Müzik dersine katılmaktan hoşnut değilim.					
19. Müzik öğretmenim dersi zevkli hale getirir.					
20. Müzik dersinde çalıp söylediğimiz şarkılar ilgimi çekmez.					

EK-7 Akademik Başarı Testi

AKADEMİK BAŞARI TESTİ

Not: Akademik Başarı Testi 6 Eşleştirme, 5 Doğru-Yanlış, 5 Boşluk Doldurma Ve 10 Çoktan Seçmeli Olmak Üzere Toplam 26 Sorudan Oluşmaktadır.

1) Aşağıda bulunan sol sütündeki (A sütünü) satırlarda ritim kalıplarıyla ilgili açıklamalar verilmiştir. Sağ Sütunda (B sütünü) ise ritim kalıpları verilmiştir. A sütunundaki soruların önünde bulunan parantezlerin içine B sütünundan açıklamalara uygun olan ritim kalıbı numarasını yazınız.

A)

B)

() A) Sırasıyla iki onaltılık bir sekizlik notadan oluşan ritim kalıbı	1) 
() B) Sırasıyla bir sekizlik iki onaltılık notadan oluşan ritim kalıbı	2) 
() C) ki sekizlik notadan oluşan ritim kalıbı	3) 
() D) Sırasıyla bir onaltılık bir sekizlik bir onaltılık notadan oluşan ritim kalıbı	4) 
() E) Bir dördlük notadan oluşan ritim kalıbı	5) 
() F) Dört onaltılık notadan oluşan ritim kalıbı	6) 

2-Aşağıdaki Cümlelerin Başına Doğru İse “D” Yanlış İse “Y” Yazınız.

- 1-() Birlik nota yarım vuruştur.
- 2-() İkilik nota iki vuruştur.
- 3-() Sekizlik nota dört vuruştur.
- 4-() Dörtlük nota bir vuruştur.
- 5-() Onaltılık nota çeyrek vuruştur.

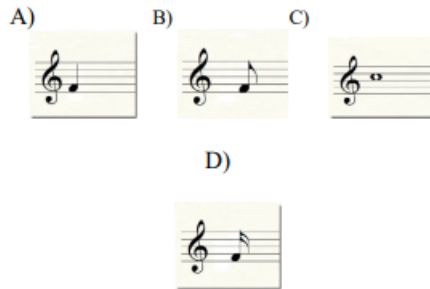
3- Fa-Ankara-Si-Amasya-Re-Mi-Karaman

Aşağıdaki Cümlelerde ki Boşlukları Yukarıdaki Uygun Kelimeleri Kullanarak Tamamlayınız.(3x5=15 Puan)

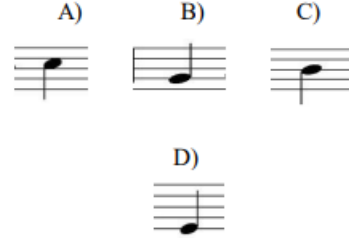
- 1-Dizek üzerinde 3. Çizgiye yazılan notaya Notası denir
- 2-..... Notası dizek üzerinde birinci aralığa yazılır.
- 3-Sırasıyla bir sekizlik iki onaltılık notadan oluşan ritim kalıbına.....denir.
- 4-Sırasıyla bir onaltılık, bir sekizliki bir onaltılık notadan oluşan ritim kalıbına.....denir.
- 5-Dizek üzerinde birinci çizgiye yazılan notaya.....denir.

4-Aşağıda Bulunan Çoktan Seçmeli Soruları Cevaplayınız.

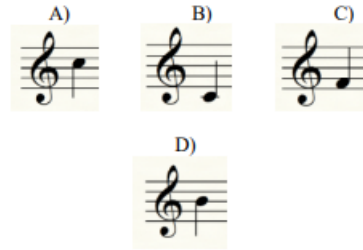
- 1-Aşağıdakilerden hangisi bir vuruşluk notadır?



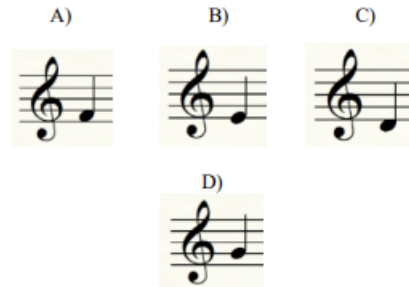
- 2-Aşağıdakilerden hangisi Sol notasıdır?



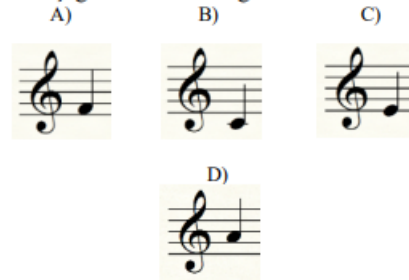
- 3-Aşağıdakilerden hangisi ince Do notasıdır?



- 4- Aşağıdakilerden hangisi Re notasıdır?



- 5- Aşağıdakilerden hangisi La notasıdır?



6-Aşağıdakilerden hangisi kalın **Do** notasıdır?

A)

B)

C)



D)



7-Aşağıdakiler hangisi 2'lik (iki vuruş) notadır?

A)

B)

C)



D)



8- Aşağıdakilerden hangisi 16'lık (Çeyrek Vuruş) notadır?

A)

B)

C)



D)



9) Bir Sekizlik ve bir dörtlük notanın toplam değeri aşağıdakilerden hangisidir ?

A) 2

B) 6

C) 4,5

D) 1,5

10) İki onaltılık ve bir sekizlik notaların toplam değeri aşağıdakilerden hangisidir?

A) 1

B) 6

C) 2

D) 4

ÖZ GEÇMİŞ

doğdum. İlk ve ortaokulu Erzurum'un Şenkaya ilçesinde bulunan Yedinisan ilköğretim okulunda tamamladım. Ardından Erzurum Yakutiye Güzel sanatlar lisesinin yetenek sınavını ikincilik ile kazanıp müzik öğrenimime başladım. Lise hayatımda bir çok müzik dersinin yanında bireysel keman eğitimi aldım ve 2015 yılında lise öğrenimimi tamamlayıp mezun oldum. Aynı yıl içerisinde Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi/Müzik öğretmenliği Bölümünü kazanıp lisans öğrenimime başladım. Lisans öğrenimimde bireysel enstrümanımı bağlama olarak seçtim ve bireysel bağlama eğitimi aldım. 2019 yılında lisans öğrenimimi tamamlayıp onur belgesi ile üniversiteden mezun oldum. 2019 yılında Erzurum Palandöken Halk Eğitim Merkezi Müdürlüğü bünyesinde açılan bağlama kursunda usta öğretici olarak görev yaptım ve 2019 yılında girmiş olduğum KPSS sınavından aldığım puan ile 2020 yılının Eylül ayında Siirt'in Pervari ilçesinin Yeniaydın köyünde bulunan Yeniaydın ortaokuluna müzik öğretmeni olarak atandım. Okulda müzik öğretiminin yanı sıra İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü bünyesinde bulunan ARGE biriminde görev aldım ve 2021 yılında Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Bilim Dalı Tezli Yüksek Lisans programını kazanarak 2024 yılında mezun oldum.