NİHÂYETÜ'L-MÜBTEDİ VE KİFÂYETÜ'L-MÜNTEHİ ADLI ESERİN TAHKİK VE ANALİZİ

Mohammed Hussein Ali JANABİ

Yüksek Lisans Tezi
Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalı
Doç. Dr. İbrahim TETİK
2024
Her hakkı saklıdır

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI

Mohammed Hussein Ali JANABİ

NİHÂYETÜ'L-MÜBTEDİ VE KİFÂYETÜ'L-MÜNTEHİ ADLI ESERİN TAHKİK VE ANALİZİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

TEZ YÖNETİCİSİ
Doç. Dr. İbrahim TETİK

ERZURUM – 2024

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
Graduate School of Social Sciences

TEZ BEYAN FORMU

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

BİLDİRİM

Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Uygulama Esaslarının ilgili maddelerine göre hazırlamış olduğum "Nihayetu'l-Mubtedi ve Kifayetu'l-Muntehi Adlı Eserin Tahkik ve Analizi" adlı tezin/raporun tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin/raporumun kâğıt ve elektronik kopyalarının aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım.

Gereğini bilgilerinize arz ederim *.

☐ Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

☒ Tezimin/Raporumun makale için **altı ay,** patent için **iki yıl** süreyle erişiminin ertelenmesini istiyorum.

10. 06. 2024

Mohammed Hussein Ali Janabi

Aslı ıslak imzalıdır

---

* **LİSANSÜSTÜ TEZLERİN ELEKTRONİK ORTAMDA TOPLANMASI, DÜZENLENMESİ VE ERİŞİME AÇILMASINA İLİŞKİN YÖNERGE**

.....

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Çeşitli ve Son Hükümler

Lisansüstü tezlerin erişime açılmasının ertelenmesi MADDE 6– (1) Lisansüstü tezle ilgili **patent başvurusu yapılması veya patent alma sürecinin devam etmesi durumunda**, tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulu **iki yıl süre ile tezin erişime açılmasının ertelenmesine karar verebilir.**

(2) Yeni teknik, materyal ve metotların kullanıldığı, henüz **makaleye dönüşmemiş veya patent gibi yöntemlerle korunmamış** ve internetten paylaşılması durumunda 3. şahıslara veya kurumlara haksız kazanç imkanı oluşturabilecek bilgi ve bulguları içeren tezler hakkında tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile **altı ayı aşmamak üzere tezin erişime açılması engellenebilir.**

Gizlilik dereceli tezler MADDE 7– (1) Ulusal çıkarları veya güvenliği ilgilendiren, emniyet, istihbarat, savunma ve güvenlik, sağlık vb. konulara ilişkin lisansüstü tezlerle ilgili gizlilik kararı, tezin yapıldığı kurum tarafından verilir. Kurum ve kuruluşlarla yapılan işbirliği protokolü çerçevesinde hazırlanan lisansüstü tezlere ilişkin gizlilik kararı ise, ilgili kurum ve kuruluşun önerisi ile enstitü veya fakültenin uygun görüşü üzerine üniversite yönetim kurulu tarafından verilir. Gizlilik kararı verilen tezler Yükseköğretim Kuruluna bildirilir.

(2) Gizlilik kararı verilen tezler gizlilik süresince enstitü veya fakülte tarafından gizlilik kuralları çerçevesinde muhafaza edilir, gizlilik kararının kaldırılması halinde Tez Otomasyon Sistemine yüklenir.

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
Graduate School of Social Sciences

TEZ KABUL TUTANAĞI

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Doç. Dr. İbrahim TETİK danışmanlığında, Mohammed Hussein Alı JANABI tarafından hazırlanan bu çalışma 10 / 06/ 2024 tarihinde aşağıda isimleri yazılı jüri tarafından. Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan	: Prof. Dr. Mehmet DAĞ	İmza: **Aslı ıslak imzalıdır**
Jüri Üyesi	: Doç. Dr. İbrahim TETİK	İmza: **Aslı ıslak imzalıdır**
Jüri Üyesi	: Dr. Öğ. Üy. Mustafa TAŞ	İmza: **Aslı ıslak imzalıdır**

Prof. Dr. Sait UYLAŞ
Enstitü Müdürü
Aslı ıslak imzalıdır

İÇİNDEKİLER

ÖZET ..... **III**
ABSTRACT ..... **IV**
KISALTMALAR DİZİNİ ..... **V**
ÖN SÖZ ..... **VI**
GİRİŞ **1**
I. ARAŞTIRMANIN KONUSU VE GAYESİ **1**
II. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ **1**
III. ARAŞTIRMADA SEÇİLEN ESER **1**
IV. ARAŞTIRMANIN HEDEFLERİ **2**
V. ARAŞTIRMADA İZLENEN METOT **2**

BİRİNCİ BÖLÜM
TECVÎD İLMİNİN KIRÂAT İLMİ İLE İLİŞKİSİ VE ARALARINDAKİ FARKLAR

1.1. TECVİD İLMİ **3**
1.2. TECVÎD İLMİNİN ORTAYA ÇIKIŞI **4**
1.3. KIRÂAT İLMİ **11**
1.4. KIRÂAT İLMİNİN ORTAYA ÇIKIŞI **12**
1.5. KIRÂAT İLMİNİN GEÇİRDİĞİ AŞAMALAR **14**
1.5.1. Kırâat İlminin Tedvin Aşaması 17
1.5.2. Kıraatleri Sınırlama Fikrinin Ortaya Çıkışı 19
1.5.3. Yediyi Yedileme Aşaması 20
1.6. TECVÎD VE KIRÂAT İLİMLERİ ARASINDAKİ FARKLAR **22**
1.6.1. Uyumlu Oldukları Hususlar 22
1.6.2. Ayrıştıkları Hususlar 24

İKİNCİ BÖLÜM
ŞEYH MAHMUD EL-BİKÂ'Î

2.1. İSMİ VE NİSBESİ **33**
2.2. HOCA VE ÖĞRENCİLERİ **34**
2.3. ESERLERİ **34**

2.4. VEFATI **35**

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

NİHÂYETU'L-MUBTEDÎ VE KİFÂYETU'L-MUNTEHÎ ADLI ESERİ

3.1. ESERİN İSMİ **36**

3.2. MÜELLİFE AİDİYETİ **36**

3.3. ESERİN EL YAZMA NÜSHALARI **37**

3.3.1. Dâru'l-Kutubi'l-Mısriyye Kütüphanesindeki Nüshanın Özellikleri 37

3.3.2. Mektebetu'l-Esed Kütüphanesi'ndeki Nüshanın Özellikleri 37

3.4. ESERDE İZLENEN METOT **38**

3.5. KAYNAKLARI **42**

3.6. ESERİN AYIRT EDİCİ ÖZELLİKLERİ VE BİLİMSEL DEĞERİ **42**

3.7. ESERİN TAHKİKİNDE İZLENEN METOD **43**

3.8. NÜSHALARIN TANITIMI VE ÖZELLİKLERİ **44**

3.9. NÜSHALARDAN ÖRNEKLER **46**

SONUÇ **50**

KAYNAKÇA **51**

ÖZGEÇMİŞ **56**

NİHÂYETÜ'L-MUBTEDİ VE KİFÂYETÜ'L-MÜNTEHİ ADLI ESERİN TAHKİK VE ANALİZİ **57**

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

NİHÂYETU'L-MUBTEDİ VE KİFÂYETU'L-MUNTEHİ ADLI ESERİN TAHKİK VE ANALİZİ

Mohammed Hussein Ali JANABİ

Tez Danışmanı: Doç. Dr. İbrahim TETİK

2024, 174 Sayfa

Jüri: Prof. Dr. Mehmet DAĞ
Doç. Dr. İbrahim TETİK
Dr. Öğ. Üyesi Mustafa TAŞ

İnsanın meşgul olduğu en değerli ilimlerden biri Kur'ân ilimleridir. Allah'ın kitabı ile ilgili olma şerefine nail olan bu ilimler arasında tecvid ilmi de yer almaktadır. Tecvid ilmi, Kur'ân kelimelerinin doğru telaffuz edilmesi ile ilgili kuralları barındırması hasebiyle bu ilimler arasında yüksek bir konuma sahiptir. Söz konusu kurallar alanın uzmanları tarafından kurrâ âlimlerin telaffuz ve kıraatlerinden elde edilmiştir. Bu kuralların oluşturulmasından gaye Allah'ın kitabını tahrifattan korumaktır. Dolayısıyla bu konuda nazım ve nesir tarzı birçok eser kaleme alınmış ve bu eserler için şerh ve haşiyeler yazılmıştır. Şeyh Mahmud b. Ali b. Muhammed b. Muhammed b. Seyfiddin el-Bikâ'î'nin (ö. 1047/1637) *Nihâyetu'l-Mubtedî ve Kifâyetu'l-Muntehî* adlı eseri de bu kutlu eserler arasında yer almaktadır. Bu eser, yazara özgü önemli yorumlarla doludur. Kolay ve açık bir üslupla yazılan bu yorumlar, ilim adamının bu esere olan ilgisinin boyutunu göstermektedir. Kur'ân-ı Kerîm'e ve bu alana ilgi duyanlara hizmet etmek için tarihin tozlu raflarında yer almış bu el yazması, bir yüksek lisans tezinin sınırlarını aşmayacak şekilde edisyon kritiği yöntemiyle çalışmacaktır. Bu eseri, tahkik ve tahlil yöntemiyle gün ışığına çıkarmayı amaçlayan çalışmamız, eserde yer alan ayet ve hadislerin tahrici, kavramların açıklanması ve eserin tahkikini kapsamaktadır. Bu araştırma, eser hakkında kapsamlı bir çalışma olmasının yanı sıra, konusunun tanımı ve yazarın metodolojisi, yazarın biyografisi, el yazmanın tanıtılması ve tahkikin diğer gerekliliklerini de kapsamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Tecvîd, Kur'ân İlimleri, Mahmud Seyfeddin el Bikâ'î, Nihâyetu'l-Mubtedî ve Kifâyetu'l-Muntehî.

ABSTRACT

MASTER THESIS

CRITICAL EDITION AND ANALYSIS OF THE WORK "NIHÂYETU'L-MUBTEDI VE KİFÂYETU'L-MUNTEHI"

Mohammed Hussein Ali JANABİ

Advisor: Assoc. Prof. Dr. İbrahim TETİK

2024, 174 Pages

Jury: Prof. Dr. Mehmet DAĞ
Assoc. Prof. Dr. İbrahim TETİK
Assist. Prof. Dr. Mustafa TAŞ

One of the greatest things a person can occupy himself with is the sciences related to the Book of God, and among those sciences that have received the honor of being connected to the Book of God Almighty is the science of Tajweed. Because of its lofty status among the sciences of the Qur'an, because it is concerned with the rules of correct pronunciation of the words of the Holy Qur'an, which scholars have deduced from the pronunciation of eloquent scholars and the recitation of reciters, in order to preserve the Book of God from corruption, and to protect it from distortion by writing down, so they classified works in it, organized systems in it, and placed on it some explanations. Shows its purpose. One of those blessed efforts was what the scholar Sheikh Mahmoud Saif al-Din al-Buqa'i organized in "Nihayat al-Mubtadi and Kifayat al-Muntahi," which is one of the valuable books in the sciences of Tajweed and recitations. He filled it with important comments that the author uniquely made in an easy and clear style that shows the extent of the world's interest in this book. God Almighty has made it easy for me to find a unique copy of this manuscript, so I wanted to contribute to its completion and production in the service of the Holy Qur'an and its people, and to revive the nation's manuscript heritage. I ask my generous Lord for help and success, and to grant me acceptance. He is the best responsible, and the best hope.

Keywords: the science of Tajweed, the science of recitations, the end of the subject and the sufficiency of the end, Mahmoud Al-Biqa'i, Al-Biqa'i, investigation.

KISALTMALAR DİZİNİ

b.	: Bin
Hz	: Hazret
İSAM	: İslam Araştırmaları Merkezi
IRCICA	: İslâm Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi
Nr.	: Numara
ö.	: Ölüm
s.	: Sayfa
Thk.	: Tahkik Eden
İTNES	: Tahkikli Neşir Esasları
TDVY.	: Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi
TYEKB.	: Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı
Vr.	: Varak
Ts.	: Yayın tarihi yok
ت	: تحقيق/ وفاة
ح	: حينئذ
ص	: صفحة
د.ن	: دون ناشر
د.م	: دون مكان نشر
د	: دون تاريخ نشر
هـ	: هجري
م	: ميلادي

ÖN SÖZ

Nâzil olduğu günden bu yana anlaşılması yönünde azami gayretin sarf edildiği Kur'ân, kutsallığı itibariyle doğru bir şekilde anlaşılmayı en çok hak eden kitaptır. Kur'ân'ın doğru anlaşılmasının yolu onun sahih tilavet ölçülerine göre okunmasını gerekli kılmaktadır. İlk dönemlerden bu yana Kur'ân'ın belirli ölçüler bağlamında anlaşılmasını temin eden en esaslı ilimleri kıraat ve tecvid oluşturmuştur. Bu sayede Kur'ân'ın manasına nüfuz etmenin kapıları ardına kadar açılmış ve kıyamete kadar da sahih anlamanın temeli sıkıca atılmıştır. Elbette bu süreç sancılı olmuş lahn olgusunu ortadan kaldırmanın türlü çabalarla yolları aşındırılmıştır. Şifahi mecrada müşafehe geleneği aktif olarak işletilmiş ve avamdan havasa varıncaya dek toplum tabanına yayılan bir bilinçli olma hali aşılanmıştır. Tecvid ve kıraat eserlerinin yazılmasıyla da bir yandan bu bilinç hali perçinlenmiş bir yandan da ileride yaşanabilecek kul kaynakları aksaklıkların önüne set çekilmiştir. Gelinen noktada tüm uğraşıların ne kadar yerinde ve elzem olduğu bir kez daha anlaşılmaktadır. Mahmud Seyfeddin el-Bikâ'î'nin (ö. 1047/1637) *Nihâyetu'l-Mubtedî ve Kifâyetu'l-Muntehî* adlı eseri de kitabi alanda kaleme alınan en esaslı ve temel eserlerden biridir. İlgili eserin sahaya tahkik ve analiz yöntemiyle kazandırılması hem bu ilme dair birikimin daha iyi anlaşılmasına katkı sunabilecek hem de sonraki dönem çalışmalarına zenginlik katabilecek niteliktedir.

Çalışmamızda, ilgili eserin tecvîd ve kıraat kitaplarındaki konumu sorgulanmış ve buradan hareketle bu sahaya katkıları tartışılmıştır. Böylece Kur'ân'ı okumak isteyenlerin/taliplerin bu ilimler karşısında daha net sayılabilecek bir tavır takınmalarına katkı sağlanmıştır.

Böylesine değerli bir konuyu çalışmamı salık veren ve sürecin en başından beri aramızdaki mesafelere rağmen yanımda olan kıymetli hocam Doç. Dr. İbrahim TETİK'e bu önemli desteklerinden dolayı teşekkürü bir borç bilirim. Ayrıca süreç içerisinde destek, sabır ve güzel niyetlerini esirgememiş olan aileme; kıymetli yönlendirmeleriyle tezimin olgunlaşmasına katkıda bulunan jüri heyetine de şükranlarımı sunarım.

Erzurum – 2024 **Mohammed Hussein Ali JANABİ**

GİRİŞ

I. ARAŞTIRMANIN KONUSU VE GAYESİ

Tecvid ilmi, Allah'ın Kitabı ile ilgili olduğu için en şerefli ilimlerden biridir. Bu nedenle âlimler ilk günden onunla ilgilenmiş ve halen de ilgilenmektedir. İlk ravilerin metodolojisi üzerine tecvid kurallarını öğrenmeden ve Kur'ân'ı başından sonuna kadar, senedleri Hz. Peygambere dayanan uzman kurrâya sunmadan Kur'ân kıraatlerini öğrenmenin başka bir yolu yoktur. Öneminden dolayı âlimler bu ilimle ilgilenmiş muhtasar ve mabsut olmak üzere eserler kaleme almışlardır. Bu eserlerden biri de Şeyh Mahmud Seyfeddin el-Bikâ'î'nin (ö. 1047/1637) *Nihâyetu'l-Mubtedî ve Kifâyetu'l-Muntehî* adlı eseridir. Bikâ'î, bu eserinde ilim talebeleri için tecvid ve kıraat kurallarını basit ve kolay bir şekilde özetlemiştir. Kitabın el yazısıyla yazılmış iki nüshasına vakıf olabildik. Bunlardan biri eserin ilk halinin içinde yer aldığı müsveddesi idi. Diğeri de çalışmamızda esas alınan eserin temize çekilmiş hali idi. Bu çalışmayla eserin incelenmesine ve araştırılmasına katkıda bulunmak, üzerindeki tozları kaldırmak ve faydasının yaygınlaşması için onu en güzel haliyle insanlara sunmak amaçlanmıştır.

II. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Araştırmamız birçok açıdan önem arz etmektedir. Örneğin konusu açısından ele alındığında önemi net bir biçimde ortaya çıkmaktadır. Nitekim araştırmamız kelimelerinin ve harflerinin nasıl icra edileceği ve kıraatinin çeşitliliği açısından Kur'ân ile sıkı bir ilişkisi olan tecvid ve kıraat ilimleriyle ilgilidir. Ayrıca kitabın konusunun genişliği, mevzularının çeşitliliği ve yaklaşımlarının çokluğuna ve küçük bir boyutta olmasına rağmen basit ve açık bir üslupla kaleme alınması da onu önemli kılmaktadır. Buna ilaveten yazarın ilmî statüsü de araştırmamızın önemini ortaya koymaktadır. Nitekim her ne kadar hakkındaki malumat statüsüne yakışır şekilde bize ulaşmamış olsa da bilgi ve kültürünün çeşitliliğini gösteren farklı ilim dallarında eserler telif ettiği tespit edilmiştir.

III. ARAŞTIRMADA SEÇİLEN ESER

Allah'ın kitabıyla meşgul olan ve az da olsa ona hizmet edenlerin safına katılma arzusu bizi daha önce herhangi bir bilimsel çalışmaya konu olmamış bu eseri tercih

etmeye sevk etmiştir. Ayrıca müellif hattı olan iki nüshanın elimize geçmesi de bu eserin seçiminde büyük bir etkendir.

IV. ARAŞTIRMANIN HEDEFLERİ

Bu araştırmada el yazmanın düzgün ve doğru bir şekilde ortaya çıkarılması, eserin ismi ve müellife nisbetinin belgelenmesi, eserin kontrol edilip, incelenme ve yorumlanma hakkının verilmesi gibi hususlar hedeflenmiştir. Bunun dışında eserin yazarı olan Şeyh Mahmud Seyfeddin el-Bikâ'î'nin (ö. 1047/1637) birçok ilimde hizmet etmiş bir ilim adamı olarak tanıtılması da hedeflenmektedir. Ayrıca yazarın eserdeki metodolojisinin ve görüşlerinin vurgulanması ve İslâmî ilimlere ait mirasın canlandırılıp yaygınlaştırılmasına katkıda bulunmak da araştırmanın hedefleri arasında yer almaktadır.

V. ARAŞTIRMADA İZLENEN METOT

Edisyon kritiği tarzındaki bu araştırmada şu metot izlenecektir: Yazarı tanıtırken, incelerken ve bunun izini biyografi tarzı tarih ve tabakat eserlerinden sürerken tümevarımsal tarihsel yaklaşım metodu izlenecektir. Gerek yazarın eserdeki yaklaşımını ve üslubunu gerekse de araştırmaya ait yöntemin sunulmasında ve incelenen metnin ortaya çıkarılmasında betimleyici yaklaşım metodu izlenecektir. Eserin metni analiz edilirken tümevarımsal yaklaşım metodu izlenecektir. Eserin tahkikli metni modern yazım kurallarına göre yazılıp harekelenecektir. Eserde ismi geçen âlimler kısaca tanıtılıp biyografik bilgilerinin bulunduğu eserlerin ismine yer verilecektir. İstişhad için yer verilen ayetlerin sure ve ayet numaraları dipnotta verilecektir.

BİRİNCİ BÖLÜM

TECVÎD İLMİNİN KIRÂAT İLMİ İLE İLİŞKİSİ VE ARALARINDAKİ FARKLAR

Kıraat ilmi, selef-i salihin tutkuyla bağlandıkları ve hayatlarını kısmen inceleyip araştırarak, kısmen öğretip yazdırarak, kısmen yazıp ve yayınlayarak geçirdikleri İslami ilimlerden biridir. Kur'ân-ı Kerîm'i harflerin mahreç ve sıfatlarına riayet edip tilâvet kurallarına uyarak güzel okunmasını sağlayan kuralları barındıran tecvîd ilmi de aynı şekildedir. Tecvid ve kıraat ilimleriyle uğraşan âlimler Kur'ân'ın özel ehlidir. Nitekim Hz. Peygamber şöyle buyurmuştur: "Allah'ın iki ehli vardır", denildi ki, "Onlar kimlerdir ey Allah'ın Resulü?" Bunun üzerine buyurdu ki "Kur'ân ehli, onlar Allah'ın özel ehlidir." [1]

Bu bölümde, tecvid ve kıraat ilimleri arasındaki fark tartışılacaktır. Bunun nedeni, birçok ilim talebesinin tecvid ile kıraat ilimlerini aynı ilimler görüp aralarında bir farklılığa gitmemesidir.

1.1. TECVİD İLMİ

Tecvid ilmi, Kur'ân-ı Kerîm'in kurallarına uygun biçimde okunmasını konu alan bilim dalı ve bu dalda yazılan eserlerin ortak adıdır. Tecvîd kelimesi, c-v-d kök harflerinden türetilmiş olup bir harf ilaveli sülâsî mezîd tef'îl babının mastarıdır. Bu kelime sözlükte bir şeyi güzel ve sağlam yapmak ve onu süslemek anlamında kullanılmıştır. [2] Bunun ıstılahi manası için ise "ifrat ve tefrite kaçmadan sıfatlarına uygun şekilde harfleri mahreçlerinden çıkarmak, Kur'ân harflerinin mahreç ve sıfatlarının konu edildiği ilim, Kur'ân'ı harflerin mahreç ve sıfatlarına riayet edip vakıf, vasıl, sekte vb. tilâvet kurallarına uyarak güzel ve hatasız okumayı öğreten ilim" gibi tanımlar yapılmıştır.[3] Bir lafzın tecvid kurallarına göre okunmuş olması için kıraatının güzel, telaffuzunda adaletsizlikten uzak, aşırılıkla melezleşmemiş ve

[1] Ahmed b. Hanbel, Ebû 'Abdillâh Ahmed b. Hanbel b. Hilâl eş-Şeybânî, *el-Müsned*, (Thk. Şu'ayb el-Arnaût vd.) Müessesetü'r-Risâle, Beyrut 1416/1995-1421/2001, XIII, 434, (No. 12279).
[2] İbn Manzûr, Ebü'l-Fazl Cemâlüddîn Muhammed b. Mükerrem b. Alî b. Ahmed el-Ensârî er-Rüveyfî, *Lisânü'l-ʿArab*, Dâru Sadr, Beyrut 1414, III, 135.
[3] Düsûkî, Muhammed Emin Kuheyle, *Usûlu ve devâbiti 'ilmi'l-kırâati ve'l-'ulûmi's-seb'a*, Dâru's-Selam, Kahire 2013, 10.

eksiklikle lekelenmemiş olması gerekmektedir.[4] Ebû Amr Osmân b. Saîd b. Osmân ed-Dânî (ö. 444/1053) şöyle demiştir: Bil ki Kur'ân'ın her bir harfi, bizim tanımladığımız ve belirlediğimiz şekilde telaffuz edilmeli ve tayin edildiği konumun hakkı yerine getirmelidir. Ayrıca tecvid kurallarından hiçbir şey küçümsenmemelidir. Aksi takdirde lafzın görüntüsü değişir ve farklı bir sigaya girer ki bu husus, âlimlerimiz nezdinde harekenin değişmesine ve anlamın tersine çevrilmesine sebep olan bir irab hatası kadar kabul edilemez ve çirkindir.[5] Tecvid, kıraat sanatının neticesi ve meyvesidir. O da tıpkı musiki gibidir, onda sadece teorik bilgi yeterli değildir, bilakis çene ile çalışarak alıştırmalar yapılarak kazanılacak bir meleke ve amelî yönünün ehlinden (fem-i muhsin) öğrenilmesi gereken bir melekedir.[6] Tecvid ilmini öğrenmenin usulü, okuyucunun harflerin mahreç ve sıfatlarını, vakf, ibtida ve resm açısından neye ihtiyacının olduğunu bildikten sonra arz ve semâ yöntemiyle Kur'ân'ın nasıl edâ edileceğini bilen ehl-i edâ hocaların ağzından almaktır.[7]

1.2. TECVÎD İLMİNİN ORTAYA ÇIKIŞI

Tecvid ilminin ortaya çıkışı ve ilk evreleri hakkında bilgi veren kaynaklar birbiriyle çelişen bilgiler aktarmaktadır. Nitekim bazıları tecvid ilminin Abbasiler döneminde ortaya çıktığını,[8] diğerleri Kur'ân-ı Kerîm'in okunmasında lahnın ortaya çıkmasından sonra tecvid ilminin ortaya çıktığını söylemektedir.[9] Buna karşın bazı kaynaklar bunun Kur'ân metninin vahyedilmesiyle birlikte ortaya çıktığını söylemektedir.[10] Dolayısıyla Kur'ân metninin vahyinden önce başlanıp tecvid ilmiyle ilgili büyük ansiklopedilerin ortaya çıkmasına kadarki süreç takip edilerek bu ilmin ortaya çıkış zamanı şu beş aşamada tespit edilmeye çalışılacaktır:

Birincisi, Kur'ân metninin vahyedilmesinden önceki aşamadır.

---

[4] Sehâvî, Ebü'l-Hasen Ali b. Muhammed İlmüddîn, *Cemâlu'l-kurrâ ve kemâlu'l-ikrâ*, (Thk. 'Abulhakk 'Adbudaim), Müessesetü'l-Kutubi's-Sakâfiyye, Beyrut 1999, I, 635.
[5] ed-Dânî, Ebû Amr Osmân b. Saîd b. Osmân, *et-Tahdîd fi'l-itkān ve't-tecvîd*, (Thk. Gānim Kaddûrî el-Hamd), Matbaatu'l-Hulûd, Bağdat 1988, 168.
[6] Kâtib Çelebi, Hacı Halîfe Mustafa, *Keşfü'z-zunûn ʿan esâmi'l-kütüb ve'l-fünûn*, Dâru İhyâi't-Türâsi'l-'Arabî, Beyrut 1941, I, 353.
[7] et-Tehânevî, Muhammed A'lâ b. Ali b. Muhammed Hâmid b. Muhammed Sâbir el-Ömerî el-Fârûkī, *Keşşâfü Istılâhâti'l-Fünûn ve'l-'Ulûm*, (Thk. Refîk el-Acem-Ali Dahrûc), Mektebetu Lübnan, Beyrut 1996, 278.
[8] el-İhsâî, Ahmad b. Zeyniddin, *Risâle fi't-tecvîd*, (Thk. Adil Abbas en-Nasrâvî), Beytu'l-Hikme, Bağdat 2013, 8.
[9] Ferec Tevfik el-Velîd, *Kavâidu't-tilâveti ve'ilmi't-tecvîd*, Dâru Sâmin'il-Hucec, Kum 1426, 23.
[10] el-Mutayrî, Hüseyin b. Sad b. Hüseyin, *Tecvîdu'l-lafz fî kirâati'l-Kur'ân'i'l-Kerîm fi'l-karni'l-hamseti'l-ûlâ*, Riyad 1434, 69.

İkincisi, Kur'ân metninin vahyedilmesinden sonra müşâfehe yöntemi ile tecvîd bilgilerini alma aşamasıdır.

Üçüncüsü, tecvid konularının dil ve kıraat kitaplarında yazılması aşamasıdır.

Dördüncüsü, tecvid ilmine dair müstakil eserlerin ortaya çıkış aşamasıdır.

Beşincisi, tecvid ilmine dair kapsamlı eserlerin ortaya çıkış aşamasıdır.

Tecvid ilminin izini İslam öncesi döneme kadar sürmek tuhaf görünse de Arap diline dair lugavî çalışmalara bakıldığında eski Arapların şiirlerinde, nesirlerinde ve konuşmalarında çoğu fonetik meseleyi kullandıklarını görülecektir. Aslında bu şaşırtıcı bir husus değildir. Çünkü dil, Arapların tüm lehçeleri ve dilleri için bir kap olup Araplar şiir ve nesirlerini onun kelime hazinesinden türetmişlerdir. Nitekim Kur'ân-ı Kerîm Arapların bildikleri ve en yaratıcı oldukları dilde nazil olmuştur. Bu yüzden Araplar, Kur'ân-ı Kerîm'i daha önce şiirlerini ve nesirlerini düzenledikleri dilde okudular. Açıkçası, Arapça o dönemde yaygın olan idgâm, işmâm, med, kalb, imâle, teshîl, ihfâ vb. bazı fonetik olguları içermekteydi. Bu fonolojik olguların tecvid ilminin bir parçası olduğu açıktır. Ancak eski Araplar dillerinde fasih bir biçimde kullandıkları bu fonolojik olguları bugün kullandığımız terimlerle adlandırmazlardı. Gānim Kaddûrî el-Hamd dışında başka bir âlimin bu konuya temas ettiği görülmemiştir. O, bu hususta şöyle demektedir: "Arap dilinin ilk âlimleri, Arap dilinin kurallarını dört düzeyde- fonetik, morfolojik, sentaktik ve semantik- kodlarken, bu kuralları türetmek için Arapların sözlerine itimat edip Arap dilinin fonetik sistemiyle ilgili olanlar da dâhil olmak üzere Arapların sözleriyle (şiir ve nesir) istişhad ettiler. Bunlar, Arap dilinin fonetik sistemini kendi başlarına bulmadılar. Dolayısıyla gramer ve morfoloji kurallarını kodlarken Arapların sözlerine itimat ettikleri gibi, ses kurallarını kodlarken de Arapların sözlerine itimat etmişlerdir.

İslam öncesi Arapların şiir ve nesirlerinde fonetik olguları kullanmalarına dair bazı pratik örnekleri sözlükler, dil ve lehçelerle ilgili kitapları sorgulayarak sunmak uygun olacaktır. Sözü uzatmamak adına şu dört olguyu sunmakla iktifa edilecektir.

1-İdgâm: İdgâm olgusu, İslam öncesi Arap şiirinde, özellikle de Câhiliye döneminde yedi (veya on) şaire ait seçkin kaside koleksiyonu olan yedi muallakatta sıkça görülür. *Muallakat-ı Seb'a* şairlerinden biri olan İmruülkays b. Âbis (Ânis) b. el-

Münzir el-Kindî'nin (ö. 25/645) muallakasının on ikinci mısrasında söylediği şu beyitte olduğu gibi:[11]

فظَلَّ العَذارى يَرتَمِينَ بِلَحمِها وَشَحمٍ كُهُدَّابِ الدَّمَفْسِ المُقتَّلِ

"*O rûh-perver ve sürûr-âver kızlar benim kurban eylediğim devenin yağlı etini, bükülmüş saçak gibi olan şahm-ı semînini yekdiğerine itişir oldular*." İbnu'l-Enbârî, şöyle demiştir: "Araplar, gündüz yapılan işler için ظَلَّ kelimesini ifade kullanırken gece yapılan işler için ise بات fiilini kullanmaktadırlar. ظَلَّ kelimesi, sülâsî mücerredin dördüncü babındadır. Aslında ظَلِلَ şeklinde olan bu kelime idgam şartlarını haiz olduğu için idgam olgusuna tabi tutulmuştur. Nitekim Araplar aynı cinsten iki harfin yan yana gelmesini uygun görmemişlerdir. Bu yüzden birinci harfin harekesini aldıktan sonra ikincisinde idgam etmişlerdir.[12]

2-Hemze ve Teshîl: İbnu'l-Enbârî, Araplardan bazılarının şairin (تُنبيها حصونٌ) ifadesinde تُنبيها kelimesinin hemzesini attığı gibi telaffuzunu kolaylaştırmak için hemzeyi attıklarını söylemiştir. İbnü'l-Enbari, bu konuda Ebu Ubeyde'nin şu sözüyle istişhad etmektedir: "Araplar نبي, خابية ve ذرية sözcüklerinin hemzelerini telaffuz kolaylığını sağlamak için atmışlardır. Nitekim نبي kelimesi أنبأ aslından, خابية lafzı خبأت fiilinden ve ذرية sözcüğü ise ذرأ kökünden gelmektedir. Ancak bazıları نبي kelimesinin hemzesini okuyarak onu aslından çıkarırlar.[13]

3-İbdâl: İslam öncesi Arap şiirinde, özellikle de Câhiliye döneminin seçkin kaside koleksiyonu olan yedi muallakatta sıkça görülür. Muallakat-ı Seb'a şairlerinden biri olan Ebû Amr Tarafe (Amr) b. el-Abd b. Süfyân b. Sa'd el-Bekrî el-Vâilî'nin (ö. 564 [?]) maalakasının doksan birinci beyti buna örnek verilebilir:[14]

وَقال ذروه إنَّمَا نفعُهَا لَه وَإلَا تزُدّوا قاصِيَ البَركِ يَزدُدِ

"*Yine kendisi: "Bırakın… Zaten bu deve ona aittir; siz, başka develeri koruyun" dedi*."

İbnu'l-Enbârî, يزْدَدِ kelimesinin يفتعل vezninde olduğunu dolayısıyla aslının يزتيد olduğunu ifti'âl tâ'sının zay harfiyle mahreç yakınlığından dolayı dâl harfine dönüştüğünü söylemiştir. Ona göre yâ harekeli önceki harf de fethalı olduğundan yâ,

[11] İbnu'l-Enbârî, Ebû Bekr Muhammed b. el-Kāsım b. Muhammed, *Şerhu'l-kasâ'idi's-seb'i't-tıvâli'l-Câhiliyyât*, (Thk. Abdüsselâm Muhammed Hârûn), Dâru'l-Maarif, Kahire 1969, 35.
[12] İbnu'l-Enbârî, *Şerhu'l-kasâ'idi's-seb'i't-tıvâli'l-Câhiliyyât*, 35.
[13] İbnu'l-Enbârî, *Şerhu'l-kasâ'idi's-seb'i't-tıvâli'l-Câhiliyyât*, 458.
[14] İbnu'l-Enbârî, *Şerhu'l-kasâ'idi's-seb'i't-tıvâli'l-Câhiliyyât*, 221.

elife dönüşmüş elif de iltikâ-i sâkineynden dolayı düşmüştür. Son harfin kesrası ise kafiyeden dolayıdır. [15]

4-İmâle: Meyl kökünden türeyen ve "bir şeyi bir tarafa doğru eğmek, yatırmak, meylettirmek" anlamına gelen imâle, sarf ve kıraat ilimlerinde "fethayı kesreye ve elifi yâ'ya yaklaştırarak seslendirmek" demektir. Arap dilinde aslolan fethalı harfi dudakları açarak (feth ile / imâlesiz) telaffuz etmektir.[16] İmâle, Doğu Arabistan (Necd) kabilelerinin dilsel özelliklerinden biridir. Feth/imâlesiz ise Batı Arabistan (Hicaz) kabilelerinin dilsel özelliklerindendir. Feth ve imâle, tecvid ve kıraat ilimlerinde meydana gelen fonetik olgular arasındadır. Ebû Bişr, Sîbeveyh Amr b. Osmân b. Kanber el-Hârisî (ö. 180/796), *el-Kitâb*'ında, imâle olgusu ile ilgili bir bölüme yer vermiş ve burada Arapların imâle olgusuna tabi tuttukları kelimelerden bahsetmiştir. Bu durum, imâlenin Kur'ân nüzulunden önceki eski Arap konuşmasının bir uzantısı olduğunu doğrulamaktadır.[17]

Arap dili, Allah Resulü'nün ashabı tarafından, yetiştikleri dil melekelerine dayanarak ve Kur'ân'ı Allah Resulü'nden aldıkları şekliyle okuyarak doğru bir şekilde konuşulmuştur. Zaman ilerledikçe, Arapların farklı ülkelerdeki diğer Müslümanlarla karışması, Arapçanın telaffuzunda ve Kur'ân'ın okunuşunda lahn belirtilerinin ortaya çıkmasına neden oldu. Bu da kıraatte hâsıl olan lahn çemberinin genişlemesini önlemek için kurrânın farklı yöntemler bulmaya çalışmasına neden olmuştur. Bu husus, Arap gramerinin gelişmesinin yolunu açtı. Nitekim bu ilmin ilk öncüsü olan Ebü'l-Hasan Alî b. Ebî Tâlib el-Kureşî el-Hâşimî (ö. 40/661), öğrencisi Ebü'l-Esved Zâlim b. Amr b. Süfyân b. Cendel ed-Düelî'ye (ö. 69/688) Arap gramerinin temellerini atma noktasında direktif vermiştir. Ebü'l-Esved ed-Düelî de bir yandan Kur'ân-ı Kerîm'e hareke sistemini getirirken diğer yandan da Arap nahvinin ilk esaslarını tesbit etmiştir. Zarif bir edip, şair, fasih konuşan bir âlim ve aynı zamanda Arap grameri ve edebiyatı üzerinde geniş bilgi sahibi olan Ebü'l-Esved'in bu vasıfları taşıması ve özellikle Kur'ân'ın yanlış okunması karşısında hassasiyet göstermesi, birbirine benzeyen harflerin farklı biçimlerde noktalanması işlemiyle (i'câm, rakş) ilgilenmesine sebep olmuştur. Nitekim Ebü'l-Esved ed-Düelî, Basra Valisi Ziyâd b.

[15] İbnu'l-Enbârî, *Şerhu'l-kasâ'idi's-seb'i't-tıvâli'l-Câhiliyyât*, 221.
[16] Sarı, Mehmet Ali, "İmâle", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, TDVY., İstanbul 2000, XXII, 177.
[17] Sîbeveyh, Ebû Bişr Amr b. Osmân b. Kanber el-Hârisî, *el-Kitâb*, (Thk. Abduselam Muhammed Harun), Dâru't-Tarih, Beyrut ts. IV, 117-135.

Ebîh tarafından mushaf yazısında kelimelerin hatasız telaffuz edilebilmesi için bir sistem geliştirmekle görevlendirilmesine vesile oldu. O da Abdülkays kabilesinden seçtiği bir kâtibe, kendisi Kur'ân okurken fetha, kesre ve zammelerin telaffuzu esnasında ağzının aldığı şekle göre harflerin üstüne, altına ve önüne birer, bunların tenvinli halleri için de ikişer nokta koydurdu. Onun rahle-i tedrisatında yetişen öğrencileri de bu konuda onun yolunu takip edip camilerde kıraat düzeltme atölyeleri düzenleyerek kendilerini Kur'ân-ı Kerim kelimelerinin telaffuzunu düzeltmeye adadılar.[18]

Sözlü gelenek yöntemi ile (müşâfehe) tecvîd bilgilerini alma aşamasının Hz. Peygamber'in zamanından lügat ve kıraat ilimlerinde ilk eserlerin ortaya çıktığı hicri ikinci yüzyıla kadar gittiği söylenebilir. Kıraat, bu aşamanın başlangıcında, Kur'ân'ın kendi dillerinde vahyedildiği sahabelerin sağlam dil becerilerine dayanıyordu. Lahn, İslam'ın yayılmasından ve Arap olmayan halkların kalabalıklar halinde Allah'ın dinine girmesinden sonra yavaş yavaş yayılmaya başladı.

Tecvid ilminin üçüncü aşaması bu ilmin diğer ilimlerin içerisinde tedvîn edildiği aşamadır. Bu aşama, iki yüzyıldan fazla uzamaktadır. Bu da hicri ikinci yüzyılda lügat ile ilgili derinlikli çalışmalar yapıldıktan ve Kur'ân kıraatinin ilkeleri oluşturulduktan sonraya denk gelmektedir. Böylece ilk Arap grameri ve kıraat ilmiyle ilgili ilk çalışmalar ortaya çıkmış oldu. Nitekim nahiv ve aruzu sisteme kavuşturan ünlü dil ve edebiyat âlimi Ebû Abdirrahmân el-Halîl b. Ahmed b. Amr b. Temîm el-Ferâhîdî (ö. 175/791) hicri ikinci yüzyılın sonundan önce Arap gramerinin en önemli kaynağı olarak kabul edilen el-'Ayn adlı kitabını yazdı. Bu dönemde kaleme alınan Arapçanın en önemli kaynaklarından biri de öğrencisi Sîbeveyh tarafından yazılan *el-Kitâb* adlı eseridir. Arap dili ve edebiyatı, fıkıh, hadis ve kıraat âlimi olan Ebû Ubeyd el-Kāsım b. Sellâm b. Miskîn el-Herevî (ö. 224/838) bu dönemde *el-Câmi' fî el-Kırâat* adlı eserini yazdı.[19] İlk yüzyıllarda kıraat öğretimi sözlü aktarıma ve kıraat hocalarının doğrudan talimatlarına dayanıyordu. Böylece kıraat ve lügat kitapları içerdikleri telaffuz kuralları ve dilsel olguların açıklamalarıyla sözlü aktarımı güçlendiriyordu. Bağımsız tecvid kitapları ortaya çıkmadan önce, kurrâ âlimler, kitaplarında yazdıkları fonetik tartışmalar ve doğru telaffuzun sözlü öğretimi yoluyla doğru telaffuzu ve okumanın kontrolünü öğretmekten sorumluydu. Nitekim bu tartışmalar, bu konuya

[18] Gānim Kaddûrî, *el-Müyesser fî 'ilmi't-tecvîd*, Menşûrâtu Ma'hedi'l-İmâm eş-Şâtibî, Cidde 2012, 16.
[19] Mutayrî, *Tecvîdu'l-lafz fî kirâati'l-Kur'âni'l-Kerîm fi'l-karni'l-hamseti'l-ûlâ*, 365.

özgü tecvid kitaplarının ortaya çıkmasından sonra bile kıraat kitaplarının bir parçası haline geldi.[20]

Tecvid ilminin dördüncü aşaması bu ilmin müstakil çalışmalarda tedvin edildiği aşamadır. İslam dünyasının hicri ikinci ve üçüncü yüzyıllarda dil ve kıraat ilimleri düzeyinde tanık olduğu bilimsel ilerleme, Kur'ân'ın kıraatıyla ilgili fonetik konuların dil ve kıraat kitaplarından bağımsız olarak özel kitaplarda ele alınması gerektiği kanaatinin kıraat âlimleri arasında pekişmesine yol açmıştır. Hicri dördüncü yüzyıl, harflerin mahreçlerini, niteliklerini ve yapısal hükümlerini incelemekle ilgilenen yeni bir ilmin doğuşuna tanıklık etti. Bu ilme tecvid adı verildi, ancak bu isme gelinceye kadar zaman içinde çeşitli aşamalardan geçti. Nitekim tecvide dair ilk defa eser yazan âlim, edip ve şair Ebû Müzâhim Mûsâ b. Ubeydillâh b. Yahyâ el-Hâkānî (ö. 325/937) Kur'ân kıraatinin düzgün bir şekilde icra edilmesi üzerine elli bir beyitlik bir şiir yazmıştır. O beyitlerin ilki şudur:

أَقُولُ مَقَالاً مُعجِباً لأولِي الحِجْرِ وَلا فَخرَ إنَ الفَخْرَ يَدْعُو إلى الكِبْرِ

"*Akıl sahipleri için takdire şayan bir söz söylüyorum ve gurur yok, çünkü gurur kibre çağırır*."[21]

Ebü'l-Hayr Şemsüddin Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Alî b. Yûsuf el-Cezerî (ö. 833/1429), Ebû Müzâhim Mûsâ b. Ubeydillâh b. Yahyâ el-Hâkānî'nin hal tercemesinde şöyle demektedir: "Bildiğim kadarıyla tecvidi ilk derleyen kişidir. Onun, Hafız Ebû Amr tarafından şerhedilen *el-Kasîdetu'r-Râ'iyye* isimli eseri meşhurdur.[22] Ebu'l-Hasan Ali b. Cafer es-Se'îdî daha sonra *et-Tenbîh 'ale'l-lahni'l-celî ve'l-lahni'l-hafî* adlı kitabını yazıp girişinde tecvid kavramına bu şekilde yer verdi: "Allah seni hoşnut kılsın. Benden kendin için Kur'ân tecvidiyle ilgili bir risale kaleme almamı istedin".[23] . Ebu'l-Hasan Ali b. Cafer es-Se'îdî, eserinin başka bir yerinde de tecvid kavramını kullanmaktadır.[24] İbn Mücahid'in lahn taksimini

[20] Gânim Kaddûrî el-Hamd, *Şerhu'l-mmkaddimeti'l-Cezerîyye*, Dâru'l-Ğavsânî, Dimeşk 2017, 21.
[21] Ebû Müzâhim Mûsâ b. Ubeydillâh, *el-Kasîdetü'l-Hâkāniyye fî'l-kırâati ve hüsni'l-edâ*, (Thk. Gānim Kaddûrî, Menşûrâtu Ma'hedi'l-İmâm eş-Şâtibî, Cidde 2012, 28.
[22] İbnü'l-Cezerî, Ebü'l-Hayr Muhammed b. Muhammed, *Gāyetü'n-nihâye fî tabakāti'l-kurrâ'*, Mektebetü İbn Teymiyye, Suudi Arabistan ts., II, 321.
[23] es-Se'îdî, Ebu'l-Hasan Ali b. Cafer, *Risâletani fî tecvidi'l-Kur'ân*, (Thk. Gānim Kaddûrî el-Hamd), Dâru Ammar, Umman 2000, 27.
[24] es-Se'îdî, *Risâletani fî tecvidi'l-Kur'ân*, 32.

kitabının temeli olarak kullanan es-Se'îdî, öğrencilerin gizli telaffuz sapmalarını ele almış ve bunu Fatiha Suresi'ne uygulamıştır.[25]

Tecvid terimi es-Se'îdî döneminden sonra yaygın olarak kullanılmaya başlanmıştır.[26] Tecvidi bilimsel ve pratik olarak tanımlayan ilk kişinin Hasan b. Ali el-Ummânî (hicri 413'ten sonra) olduğu görülmektedir. Nitekim Hasan b. Ali el-Ummânî, tecvidi şöyle tanımlamaktadır: "Bil ki tecvid, kıraatin süsü ve okumanın tezyinatıdır; harflerin hakkını vermek, onları kendi saflarında dizmek, harfi lügat harflerinden mahrecine ve aslına döndürmek, onu benzerine ilhak ettirmek, telaffuzunu doyurmak ve nazikçe telaffuz etmektir; çünkü bir harf anlattıklarımın dışında olduğunda bestelenmiş ve döşenmiş olmaktan çıkacaktır. Ayrıca tecvid ile onu terk etmek arasındaki tek fark sadece onu çenesiyle inceleyenler için bir alıştırma olur."[27]

Hicri beşinci yüzyıl, bu ilme özelliklerini veren, konularını sınırlayan ve Kur'ân'ın kıraatiyle ilgili tüm fonetik meseleleri ele alan ilk kapsamlı tecvid eserlerinin ortaya çıkışına tanık oldu. O eserlerin en ünlülerinden bazıları şunlardır:

1- er-Ri'âye li-tecvîdi'l-kırâ'e ve tahkîki lafzi't-tilâve. Tecvid konusunda günümüze ulaşan ilk çalışma olduğu kabul edilen eser, Ebû Muhammed Mekkî b. Ebî Tâlib Hammûş b. Muhammed el-Kaysî'ye (ö. 437/1045) aittir. Bu eser, hicri beşinci yüzyılda yazılmış en büyük tecvid ansiklopedisidir. Mekkî b. Ebî Tâlib, eserin giriş bölümünde şöyle demektedir: Ne böyle bir eseri yazmada ne harflerin özelliklerini, isimlerini ve anlamlarını toplamada ne de her harfi Yüce Allah'ın kitabının kelimeleriyle takip etmede ve onu okurken telaffuzuna dikkat etmede benden önce bir öncekinin olduğunu bilmiyorum.""[28]

2- et-Tahdîd fi'l-itkân ve't-tecvîd. Bu eser, Endülüslü kıraat âlimi olan Ebû Amr Osmân b. Saîd b. Osmân ed-Dânî'ye (ö. 444/1053) aittir. Dânî'nin tecvit ilminin konularının çoğundan bahsettiği bu eser, tecvid ilmine dair ikinci kapsamlı eserdir.

3- el-Mûdih fi't-tecvîd. Bu eser Abdulvahhab b. Muhammed el-Kurtubî'ye aittir. Kurtubî, tecvid ilmine dair üçüncü kapsamlı çalışma olan bu eserde gizli lahnin

---

[25] Dânî, *et-Tahdîd fi'l-itkān ve't-tecvîd*, 118.
[26] el-Kurtubî, Abdulvahhab b. Muhammed, *el-Mûdih fi't-tecvîd*, (Thk. Gānim Kaddûrî el-Hamd), Ma'hadu'l-Mahtûtati'l-'Arabiyye, Kuveyt 1990, 54-57, 211-214.
[27] Hasan b. Ali el-Ummânî, *el-Kitâbu'l-evsat fi 'ilmi'l-kırâat*, (Thk. İzzet Hasan), Dâru'l-Fikr, Dimeşk 2006, 72.
[28] Ebû Muhammed Mekkî b. Ebî Tâlib Hammûş b. Muhammed el-Kaysî, *er-Ri'âye li-tecvîdi'l-kırâ'e ve tahkîki lafzi't-tilâve, (*Thk. Ahmed Hasan Ferhât), Dâru Ammâr, Ürdün 1996, 52.

tezahürleri ve kurrâ arasındaki edâ kusurlarının yanı sıra harf kusurları ve bunlardan kurtulma yollarını ele almaktadır.

4- Beyânu'l-'uyûbi'l-letî yecibu en yectenibuha'l-kurrâ. Bu eser, Şihâbüddîn Ahmed b. Muhammed b. Ahmed b. Muhammed b. Abdilganî ed-Dimyâtî el-Bennâ'ya (ö. 1117/1705) aittir. Müellif, bu eserde, kendi dönemindeki kurrânın dillerindeki telaffuz sapmalarını ele almış, dönemindeki birçok kurrânın benimsediği ve geleneksel okuma ilkelerinin dışında kalan fonetik olgulara işaret etmiştir. Ayrıca belirli seslerin icra edilememesinden kaynaklanan ve "konuşma semptomları" olarak adlandırdığı patolojik telaffuz olgularına da değinmiştir.[29]

Tecvid konularının Kur'ân-ı Kerim tilavetinde olduğu kadar yerel ve konuşma dilimizde de uygulanabileceği unutulmamalıdır. Bunun nedeni, tecvid ilminin, konuşma zincirinde idgâm, kalb, iklâb ve ihfâ gibi belirli olguları kolaylaştırmasıdır. Tecvidin Kur'ân-ı Kerîm'in okunmasıyla sınırlandırılması Arap diline yapılan en büyük haksızlıklardan biridir. Bu nedenle bu araştırma tecvit konularının Arap diline uygulanması için bir çağrıdır.

1.3. KIRÂAT İLMİ

Kırâat kelimesi قرأ fiilinin masdarı olup sözlükte "okumak, tilâvet etmek, telaffuz etmek ve cem etmek" anlamında kullanılmıştır. Aynı kökün kur'ân şeklinde gelen masdarı da sureleri bir arada cem ettiği için kıraât ile eş anlamlıdır.[30] İbnü'l-Cezerî, kırâat kelimesinin, ıstılahî anlamını şöyle vermiştir: "Kur'ân kelimelerinin nasıl okunacağını ve râvilerine nisbet etmek suretiyle bu kelimeler üzerindeki farklı okuyuşları konu edinen bir ilimdir."[31] Herhangi bir şekilde Arapçaya uyan, ihtimalle bile olsa Osman Mushafına uyan ve sahih bir senede sahip olan her kıraat doğru kıraattir.[32] Şeyh Abdülfettah el-Kâdı, kıraat kelimesinin ıstılahî anlamını şöyle

[29] el-Bennâ, Şihâbüddîn Ahmed b. Muhammed b. Ahmed b. Muhammed b. Abdilganî ed-Dimyâtî, *Beyânu'l-'uyûbi'l-letî yecibu en yectenibuha'l-kurrâ,* (Thk. Gānim Kaddûrî el-Hamd), Dâru 'Ammâr, Ürdün 2021, 54.
[30] İbn Manzûr, *Lisânü'l-ʿArab*, I, 128.
[31] İbnü'l-Cezerî, Ebü'l-Hayr Muhammed b. Muhammed, *Müncidü'l-mukri'în mürşidu't-tâalibîn*, Dâru'l-Kutubi'l-'İlmiyye, Beyrut 1999, III, 1.
[32] İbnü'l-Cezerî, Ebü'l-Hayr Muhammed b. Muhammed, *en-Neşr fi'l-kırââti'l-'aşr*, (Thk. Ali Muhammed Dabbâ'), Dâru'l-Kutubi'l-'İlmiyye, Beyrut ts., I, 9.

vermiştir: “Kur’ân kelimelerinin telaffuzunu ve her bir vechi râvilerine nisbet etmek suretiyle mutabakat ve ihtilaf içinde icra edilme şeklini inceleyen bir ilimdir.”[33]

1.4. KIRÂAT İLMİNİN ORTAYA ÇIKIŞI

Birçok sahih hadis, Kur'ân-ı Kerîm'in yedi harf üzere indirildiğini ve bu harflerin sahih ve mütevatir nakillerle bize aktarılan Kur’ân okumaları tarafından temsil edildiğini göstermektedir. Dolayısıyla Kur’ân'ın Yüce Allah'tan bir vahiy olması gibi, Kur’ân kıraatleri de Yüce Allah'tan bir vahiydir. Ama nerede ve ne zaman vahyedilmişlerdir? Bu husus hicretten önce Mekke'de miydi, yoksa çeşitli Arap kabilelerinin İslam'a girmesinden ve hicretten sonra Medine'de miydi? Araştırmacılar bu konuda iki görüşe sahiptir:

1-Kıraatler Peygamber'in hicretinden önce Mekke'de nazil olmuştur. Bu görüşün delili şu şekildedir: Kur’ân'ın nüzulü ile ilgili hadisler, Kur’ân'ın nüzulünün başlangıcından itibaren Mekke'de nazil olduğuna işaret etmektedir: "Hz. Peygamber’in, “Cibrîl bana Kur’ân’ı bir harf üzere okuttu. Ancak arttırması için müracaatta bulundum. Tekrar tekrar aynı müracaatımı yapıyordum, o da her seferinde arttırıyordu. Nihayet yedi harfe kadar çıktı"[34]

Ayrıca Kur’ân-ı Kerim'in sureleri Mekkî ve Medenî şeklinde ikiye ayrılır ve bunların çoğu Mekkîdir. Bu sureler, Medenî surelerle aynı kıraatleri içerirler ve Medine'de tekrar nazil olduklarına dair bir delil de yoktur. Bu da kıraatlerin Mekke'de nazil olduğunu gösterir. Diğer taraftan Hz. Ömer’in Hişâm b. Hakîm ile Furkān sûresinin kıraatinde ihtilafa düşmesi de bunu kanıtlamaktadır. Hz. Ömer, namazını bitirince ona “Bu sûreyi sana bu şekilde kim okuttu?” diye sorunca, Hişâm da “Bana bunu Allah resulü okuttu” demiş. Bunun üzerine Hz. Ömer, onu alıp Hz. Peygamber’e götürmüş ve Hz. Peygamber de her ikisini dinledikten sonra, “Muhakkak ki bu Kur’ân yedi harf üzere indirilmiştir, ondan kolayınıza geleni okuyunuz” buyurduğu rivayet edilir” Nitekim bu sure Mekkî surelerdendir. Bu da kıraatlerin Mekke'de nazil

[33] el-Kâdî, Abdulfettah b. Abdilganî b. Muhammad el-Kâdî, *el-Budûr’z-Zahirah fi’l-kirââti’l-‘aşr el-mutevâtire*, Darul-Kitâbi’l-Arabî, Beyrut ts., I, 5.
[34] el-Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmâîl b. İbrâhîm el-Cu‘fî el-Buhârî, *el-Câmiʿu’s-sahîh*, (Thk. Muhammed Zuheyr b. Nâsir en-Nâsir), Dâru Tûku’n-Necât, Beyrut 1422, III, 160, IV, 137, VI, 227.

olduğunu gösterir. Muhammed Sâlim Muhaysin de fî Rihâbi'l-Kur'âni'l-Kerîm adlı eserinde bu görüşü savunmaktadır.[35]

2- Kıraatler Peygamber'in hicretinden sonra Medine'de nazil olmuştur. Çünkü kabilelerin farklı lehçeleri ve dilleri nedeniyle ümmete kolaylık sağlamak için indirilmiştir. Sahabenin okumalarda ihtilaf etmesi, Hz. Ömer'in Hişâm b. Hakîm ile Furkān sûresinin kıraatinde ihtilafa düşmesi de kıraatlerin Peygamber'in hicretinden sonra Medine'de nazil olduğunu kanıtlamıştır. Ayrıca Übey b. Kâ'b hadisinde yer alan "mescid" kelimesi de bu husus için delil niteliği taşımaktadır. Zira bu sözle de genellikle Medine Mescidi'nin kastedildiği ileri sürülmektedir. Buna ilaveten bu görüşü savunanlara göre bir hadiste zikredilen "Benî Gıfâr gölcüğü" ifadesi söz konusu olayın Medine'de geçtiğini göstermektedir. Çünkü bu gölcük Medine'nin sınırları içerisinde yer almaktadır. Nitekim İbn Abdülberr (ö. 463/1071), ve Ebü'l-Kāsım (Ebû Muhammed) Şihâbüddîn Abdurrahmân b. İsmâîl b. İbrâhîm el-Makdisî (ö. 665/1267) de bu görüşü desteklemektedir.[36]

Bazıları bu iki görüşü şu şekilde birleştirmeye çalışmıştır: Kıraatlerin Mekkî surelerde bulunduğu gerçeği gözününe alındığında kıraatlerin vahyedilmeye başlanması, Mekke'de Kur'ân-ı Kerim'in vahyedilmeye başlanmasıyla olduğunu gösterir. Ancak Mekke ve çevresinde dil ve lehçe birliği nedeniyle bunların kullanılmasına ihtiyaç duyulmamıştır. Buna karşın farklı lehçe ve dillere sahip kabilelerin İslam'a girdiği hicretten sonra kullanımlarına gerek görülmüştür. Bu nedenle Übey b. Kâ'b'ın hadisi de sadece izin için bir uyarıdır. es-Seyyid Rızk et-Tavîl de bu görüşü savunan alimlerdendir.[37]

İster Mekke'de ister Medine'de indirilmiş ve ortaya çıkmış olsun Kur'ân kıraatleri bu şekilde ortaya çıkmıştır. Kıraatler Kur'ân ilimlerinden bir ilimi ve genel olarak bir gramer ve dilbilim çalışmaları alanı olarak istikrar kazanana kadar bazıları birbiriyle örtüşen birçok aşamadan geçmişlerdir.

Bu tarihsel roller ve aşamalar, onun bir kıraat öğretisi olarak ortaya çıkışında, daha sonra tamamının veya bir kısmının ezberlenmesinde, daha sonra kıraati Peygamber'e atfeden bir rivayette, daha sonra adanmış hoca ve öğrencilerle bir

---

[35] Bkz. Muhaysin, Muhammed Sâlim, *fî Rihâbi'l-Kur'âni'l-Kerîm*, Mektebetü'l-Külliyati'l-Ezherîyye, Kahire 1980, I/233-234.
[36] Tâhir b. Muhammed Sâlih b. Ahmed es-Sem'ûnî el-Hasenî el-Cezâirî, *et-Tibyân li-beʿdi'l-mebâhisi'l-müteʿallika bi'l-Kurʾân ʿalâ tarîki'l-İtkān*, Menar, Mısır 1915, 69-97.
[37] es-Seyyid Rızk et-Tavîl, *Medhal fî ʿulûmi'l-kırâʾât*, Mektebetü'l-Faysaliyye, Mısır 1985, 34.

uzmanlık alanında ve daha sonra kuralları, temelleri, literatürü ve araştırmaları olan bir bilimde temsil edilir.[38]

1.5. KIRÂAT İLMİNİN GEÇİRDİĞİ AŞAMALAR

Burada bu aşamalardan bazılarını özetliyoruz:

1- Okuma aşaması, bu aşama, Cebrail'in Peygamber'e öğretmesiyle başlamıştır. Nitekim bu husus Kur'ân'da şöyle geçmektedir: عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوٰىۙ "*Onu, çok güçlü, üstün niteliklerle donatılmış biri (Cebrâil) öğretti.*"[39] Hz. Aişe'nin vahyin başlangıcıyla ilgili rivayet ettiği şu hadisinde de Cibril'in Peygamber'e okumayı öğrettiği anlaşılmaktadır: Melek bana okumamı emretti. Kendisine okuma bilmediğimi söyledim. Beni kollarının arasına alıp kuvvetle sıktı; sonra 'Oku!' dedi. Ben yine, 'Okuma bilmem.' dedim. Beni tekrar kollarımın arasına aldı, kuvvetle sıktı ve 'Oku!' diye tekrar etti. Ben yine 'Okuma bilmem.' dedim. Üçüncü defa kollarının arasına alıp daha kuvvetlice sıktıktan sonra bıraktı ve şöyle dedi: Yaratan rabbinin adıyla oku; O, insanı alaktan (asılıp tutunan zigottan) yarattı. Oku! Rabbin sonsuz kerem sahibidir. O, kalemle (yazmayı) öğretendir. İnsana bilmediklerini öğretmiştir.[40] Cebrail ona Kur'ân-ı Kerim'i farklı harfleri ve çoklu kıraatleriyle bu şekilde öğretti.

2- Daha sonra Yüce Allah, Kur'ân'ın şu iki ayetiyle: يَا اَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ اِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَاِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُۜ وَاللهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِۜ اِنَّ اللهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ "*Ey peygamber! Rabbinden sana indirileni tebliğ et! Eğer bunu yapmazsan O'nun mesajını iletmemiş olursun. Allah seni insanlardan koruyacaktır. Şüphe yok ki Allah kâfirler topluluğunu hidayete erdirmez*"[41] ve وَقُرْاٰناً فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَاَهُ عَلَى النَّاسِ عَلٰى مُكْثٍ وَنَزَّلْنَاهُ تَنْزِيلاً "*Biz onu, insanlara aralıklarla okuyasın diye okumaya elverişli bölümlere ayırdık, peyderpey indirdik.*"[42] kendisine nazil olan vahyi insanlara öğretmesini ve onlara okutmasını emretti. Buna binaen Hz. Peygamber, Cebrail'in kendisine okuttuğunu ashabına okurturdu. Osman, İbn Mes'ud ve Ubey'den rivayet edildiğine göre Rasûlullah, onlara on âyet okur, onlar da bu âyetlerdeki ilim ve ameli öğrenmedikçe diğer on âyete

[38] Abdulhâdî, Abdulhay el-Fadlî, *el-Kırââtu'l-Kur'âniyye* (Târîh ve Ta'rif), Merkezu'l-Ğadîr li'n-Naşr ve't-Tavzî', Dâru'l- Kalem, Beyrut 2009, 11 vd.
[39] Necm, 53/5.
[40] Buhârî, *Nüzulu'l-Vahy*, 1.
[41] Mâide, 5/67.
[42] İsrâ, 17/106.

geçmezlerdi. Hz. Peygamber, onlara Kur'ân'ı, ilmi ve ameli birlikte öğretirdi.[43] Aynı zamanda Kur'ân'ı, başka bir sahabeye farklı bir kıraatle okutabilirdi, böylece her biri Kur'ân'ı, Peygamber'den öğrendiği gibi okurdu.[44]

3- Hz. Peygamber, sahabelere birbirlerine Kur'ân okutup öğretmelerini emretmiştir. Bunun bir örneği Hz. Ömer'in müslüman olma hikâyesidir. Nitekim Ebû Abdillâh Habbâb b. el-Eret b. Cendele et-Temîmî (ö. 37/657), Hz. Ömerin kız kardeşi Fatıma ve kocasına Kur'ân öğretmek için onları sık sık ziyaret etmiştir. Bunun dışında Hz. Peygamber, Mekke dışına bile eğitim heyetleri göndermiştir; Buharî'de bildirildiğine göre Medine'ye ilk inen ve insanlara Kur'ân-ı Kerim okuyan kişiler Mus'ab b. Umeyr ve İbn Ümmi Mektum'dur. Daha sonra Ammar ve Bilal gelmiştir. Ayrıca Mekke fethedildiğinde Peygamberimiz Muaz b. Cebel'i onlara Kur'ân ve diğer dini bilgileri öğretmesi için orada bıraktı. Buna ilaveten bir adam Medine'ye hicret ettiğinde, Peygamber, ona Kur'ân öğretmesi için onu hafızlardan birine verirdi.[45] Böylece, "kurrâ" olarak bilinen bir grup sahabe oluştu ve bu isim bize bu aşamada kıraatın ne kadar yaygınlaştığının net bir resmini veriyor. Hicretin 36. veya 38. aylarında meydana gelen Bi'rimaûne faciasına Kurra olarak adlandırılan Ensar gençlerinden yetmiş kişi öldürüldü.[46]

Daha Hz. Peygamber hayatta iken birçok sahabe Kur'ân-ı Kerim'i ezberlemiştir: bunların en ünlüleri; Dört halife, Ubey b. Ka'b, İbn Mesud, Ebu'd-Derdâ, Zeyd b. Sabit, Ebu Musa el-Eş'ari vd. Bunlar, kıraat-ı ʿaşere imamlarının senedlerinin üzerinde döndüğü kişilerdir.[47] Sahabenin kıraatı, farklılık göstermiştir: Nitekim bazıları bir harf alırken, diğerleri iki veya daha fazla harf almış, böylece kıraatın farklı yönleri rivayet ve aktarımda kendi yolunu çizmeye başlamıştır. Hz. Ömer ile Hişâm b. Hakîm arasındaki ihtilaf, Übey b. Kâ'b'ın bazı sahabelerle ve İbn Mes'ud'un diğer sahabelerle olan ihtilafının da gösterdiği gibi, farklı kıraat olgusu Hicret'ten sonra Hz. Peygamber'in zamanından beri yaygındı.

4- Sahabeler İslam topraklarının değişik yerlerine dağıldılar ve Kur'ân'ı Hz. Peygamber'den aldıkları gibi okutmaya başladılar. Sonuç olarak, sahabeden yapılan

---

[43] el-Kurtubî, Ebû Abdillah Muhammad b. Ahmad b. Ebî Bekr b. Ferec el-Endelusî, *el-Vecîz fî Fedâili'l-kitâbi'l-'azîz*, (Thk. Alauddin Rıza), Daru'l-Hadis li'n-Neşr ve't-Tevzî, Kahire 1991, 137.
[44] el-Kaysî, Ebû Muhammed Mekkî b. Muhammed b. Muhtar, *el-İbâne 'an me'âni'l-kırâat*, (Thk. Muhyiddîn Ramazan), Mısır: Dâru Nahde, 1977, 35-38.
[45] Ebû Abdillah ez-Zencânî, *Târihu'l-Kur'ân*, Müessesetü Hindâvî, Mısır 2016, 85-87.
[46] el-Buhârî, Kitâbu'l-Meğâzi, hd. no. 3860-3865.
[47] el-Kurtubî, *el-Vecîz fî Fedâili'l-kitâbi'l-'azîz*, 177 vd.

kıraat nakilleri tabiîn ve öğrencileri arasında farklılık gösterdi ve birçok kıraat ortaya çıktı, bunlarda şaz kıraatler belirdi ve Müslümanlar arasında ihtilaf oluştu. Bu durum Hz. Osman'a ulaşana kadar böyle devam etti. Hz. Osman, bir komisyo oluşturup mushafların toplatılmasını ve en doğru ve mütevatir kıraat vecihlerini içerecek şekilde yeni bir mushafın yazılmasını emretti. Beş sene süren komisyonun çalışması neticesinde yedi nüsha ortaya çıkmış ve Hz. Osman tarafından İslam topraklarının ünlü şehirlerine gönderilmiştir. Hz. Osman, her bir Kur'ân'la birlikte çoğu durumda okuyuşu o şehrin halkıyla uyumlu olan bir kurrâ da gönderip insanların artık bu Kur'ân'ları kullanmalarını emretti ve o ülkenin Kur'ân çiziminde yer almayan geri kalan yüzleri iptal etti. Buna ilaveten Hz. Osman, o ülkenin Kur'ân'ı tarafından desteklenmeyen diğer kıraat vecihlerinin yok edilmesini emretti. İnsanlar bu Kur'ân'lara ilgi duydular ve onları kurralarından aldılar. Nitekim her şehirde tabiinden kurra vardı. Bunların en ünlüleri şunlardır:

Medine'de Mu'az b. el-Haris, Sa'id b. el-Musayyib, 'Urve b. Zubeyr, 'Umer b. 'Abdilaziz, 'Ata b. Yesâr, 'Abdurrahman el-A'rec, İbn Şihab ez-Zuhrî, Zayd b. Eslem ve diğerleri.

Mekke'de Mücahid b. Cebr, Tavus b. Keysan, Atâ b. Ebî Rabâh, İbn Abbas'ın azatlısı İkrime ve diğerleri.

Kufe'de Ebû Meysere Amr b. Şürahbîl el-Hemdânî el-Kûfî (ö. 63/683), Alkame b. Kays, Mesruk b. el-Acda', Ebû Abdirrahman es-Sülemî, el-Esved en-Neha'î, Zir b. Hubeyş, İbrahim en-Neha'î ve diğerleri.

Basra'da Hasan el-Basrî, Muhammed b. Sirin, Ebü'l-Hattâb Katâde b. Diâme b. Katâde es-Sedûsî, Nasr b. Asim, Yahya b. Ya'amur ve diğerleri.

Şam'da Muğire b. Ebî Şihâb el-Mahzumî, Ebu'd-Derdâ'nın arkadaşı Halife b. Sa'd ve diğerleri.[48] Bu zaman dilimi birinci yüzyılın ikinci yarısı ile ikinci yüzyılın ilk yarısına denk gelmişti.

5-Mezheplerin çoğalmasından sonra ve bazı Mu'tezilîler ve İmamîyye Şiâşından aktarıldığı gibi, aslı astarı olmayan kıraatlerle okuma yapmaya başladıklarında, bir takım insanlar kendilerini kıraat ilmine adayıp kıraat konusunda azami özen gösterdiler. Memleketlerindeki insanlar onların kıraatlerini kabul etmekte hemfikirdi

[48] İbnü'l-Cezerî, *en-Neşr fi'l-kırââti'l-'aşr*, I, 8.

ve iki kişi bile bu konuda onlara muhalefet etmedi. Bu şahsiyetler, kıraatte öncülük ettikleri için okuttukları kıraat onlara nisbet edildi.[49]

İbnü'l-Cezerî, şöyle demiştir: Sahabeden ve diğerlerinden ihtilaf harflerinden her bir harfin kendisine izafe edildiği kişiye eklenmesinin anlamı, onun bu harfi en doğru, en çok okuyan, en çok okutan ve bu harfe en çok meyleden kişi olması açısından olduğuna inanıyoruz, başka bir şeyden değil.

Kıraat imamlarına ve ravilerine harflerin ve okuyuşların izafe edilmesinden gaye de budur: O okuyucu ve o İmam, kıraatine göre dilin o tarafıyla okumayı seçti, onu diğerlerine tercih etti, onda ısrar etti ve ona bağlı kaldı. Böylece o kıraatle meşhur ve tanınmış oldu ve o kıraat ondan alındı. Bu nedenle, başka kurraya değil de ona izafe edildi. Kıraatin bu şekilde bir kurraya izafe edilmesi bir seçim, ısrar ve bağlılık izafesidir, icat, görüş ve gayret izafesi değildir.[50] Nitekim her şehirde bunlardan birkaç kurra vardı. Bunların en ünlüleri şunlardır:

Medine'de Ebû Cafer Yezid b. Ka'ka, Şeybe b. Nessah, Nafi' b. Ebî Nu'aym ve diğerleri.

Mekke'de Abdullah b. Kesîr, Hamid b. Kays el-A'rac, Muhammed b. Muhaysin ve diğerleri.

Kufe'de Yahya b. Vasab, Asım b. Ebi'n-Necûd, Süleyman b. Mehran el-A'meş, Hamza b. Habib ez-Zeyyat, Ali b. Hamza el-Kisâî ve diğerleri.

Basra'da Abdullah b. Ebî İshak, Ebû 'Amr b. A'lâ, Asım el-Cehdarî, Yakub el-Hadramî ve diğerleri.

Şam'da Abdullah b. Amir el-Yahsubî, Atiyye b. Kays el-Kilabî, Yahya ez-Zimârî, Şurayh b. Yezid el-Hadrami ve diğerleri.[51] Bu tür kurranın kıraatte uzmanlaşması, kıraat ilminin gelişmesi, kodlanması ve yazılması için malzeme sağlamıştır.

1.5.1. Kırâat İlminin Tedvin Aşaması

Kıraat ilmindeki telif çok erken bir dönemde başladı. Nitekim Kur'ân'ı Kerîm ve onun tilaveti onların temel kaygısıydı. Hatta bazıları Kur'ân'ı öğrenmeyi ve öğretmeyi

[49] İbnü'l-Cezerî, *en-Neşr fi'l-kırââti'l-'aşr*, I, 8.
[50] İbnü'l-Cezerî, *en-Neşr fi'l-kırââti'l-'aşr*, I, 52.
[51] İbnü'l-Cezerî, *en-Neşr fi'l-kırââti'l-'aşr*, I, 8-9.

Allah yolunda cihat etmeye tercih ediyordu. Ancak tarihçiler kıraat ilmindeki ilk yazarın kim olduğu konusunda farklı görüşlere sahiptirler.[52] Çoğu kişi bunun Ebû Ubeyd el-Kāsım b. Sellâm b. Miskîn el-Herevî (ö. 224/838) olduğuna inanmaktadır.[53] İbnü'l-Cezerî'ye ise o kişi Ebû Hâtim Sehl b. Muhammed b. Osmân b. Kāsım (Yezîd) el-Cüşemî es-Sicistânî'dir (ö. 255/869).[54] Tercih edilen görüşe göre Ebû Süleymân Yahyâ b. Ya'mer el-Advânî (ö. 89/708 [?]) kıraat üzerine ilk eser yazan kişidir. Ancak Seyyid Rızk et-Tavîl'e göre burada bir abartı vardır; Nitekim birinci yüzyıl bir yazı ve kodlama çağı değil de bir rivayet ve aktarım çağıydı.[55] Ebû Ubeyd el-Kāsım b. Sellâm b. Miskîn el-Herevî'ye gelince, Abdulhadi el-Fadlî, onun kıraatte yazan on dokuz kişiden önce geldiğini doğrulamıştır. Ebû Hâtim Sehl b. Muhammed b. Osmân b. Kāsım (Yezîd) el-Cüşemî es-Sicistânî, bu alanda eser telif eden otuz iki kişiden önce gelmektedir. Bu nedenle, kıraatte tedvin hareketinin, bilimsel veya teknik olmayan bir şekilde de olsa, hicri birinci yüzyılın sonlarında ve ikinci yüzyılın başlarında başladığı söylenebilir. [56]

Kıraat ilmi, daha sonra üçüncü yüzyılda gelişmeye başladı. Dördüncü ve beşinci yüzyıllarda refahının zirvesine ulaştı ve ardından Muhammed Salem Muhaisen'in dediği gibi altıncı yüzyıldan sekizinci yüzyıla kadar gerilemeye başladı. Dokuzuncu yüzyılda, parmakla sayılacak kadar az sayıda eserleri bu alanda buluyoruz. Dokuzuncu yüzyıldan sonra bu alanda çok az telif yapıldı ve âlimlerin çabaları neredeyse Ebû Muhammed (Ebü'l-Kāsım) Kāsım b. Fîrruh b. Halef eş-Şâtıbî er-Ruaynî'nin (ö. 590/1194) Hırzü'l-emânî ve vechü't-tehânî (eş-Şâṭıbiyye) isimli manzumesini şerhetmekle sınırlı kaldı. Belki de bunun nedeni, insanların zor buldukları için almakta isteksiz olmaları nedeniyle bu ilmî konu üzerinde çalışan kişilerin azlığıdır.

On kıraatın meşhur imamlarından veya onların talebelerinden ve ravilerinden kıraat üzerine eser yazanlar şunlardır:

1. Ebû Amr Zebbân b. el-Alâ' b. Ammâr el-Mâzinî el-Basrî (ö. 154/771).
2. Ebû Umâre Hamza b. Habîb b. Umâre ez-Zeyyât et-Teymî el-Kûfî (ö. 156/773),

[52] İbnü'l-Cezerî, *en-Neşr fi'l-kırââti'l-'aşr*, I, 4.
[53] İbnü'l-Cezerî, *en-Neşr fi'l-kırââti'l-'aşr*, I, 33-34.
[54] İbnü'l-Cezerî, *Ğāyetü'n-Nihâye fî tabakāti'l-kurrâ'*, I, 320.
[55] es-Seyyid Rızk et-Tavîl, *Medhal fî 'ulûmi'l-kırâ'ât*, 35.
[56] Abdulhâdî el-Fadlî, *el-Kırââtu'l-Kur'âniyye*, 31.

3. Ebü'l-Hasen Alî b. Hamza b. Abdillâh el-Kisâî el-Kûfî (ö. 189/805).
4. İshâk b. Yûsuf el-Ezrâk (ö. 195/810).
5. Ebû Muhammed Yahyâ b. el-Mübârek b. el-Mugīre el-Yezîdî el-Adevî (ö. 202/817).
6. Ebû Zekeriyyâ Yahyâ b. Âdem b. Süleymân el-Kureşî el-Ümevî el-Kûfî (ö. 203/818).
7. Ebû Muhammed Ya'kūb b. İshâk b. Zeyd b. Abdillâh el-Hadramî (ö. 205/821).
8. Ebû Muhammed Halef b. Hişâm b. Sa'leb (Tâlib) el-Esedî el-Bağdâdî el-Bezzâr (ö. 229/844).
9. Ebû Amr Abdullāh b. Ahmed b. Beşîr b. Zekvân ed-Dımaşkī (ö. 242/857).
10. Ebû Ömer Hafs b. Ömer b. Abdilazîz el-Ezdî ed-Dûrî el-Bağdâdî (ö. 248/862 [?]).
11. Ebü'l-Hasen Ahmed b. Muhammed b. Abdillâh el-Bezzî (ö. 250/864).

Bu alandaki telif çalışmaları, İbn Mücahid'in zamanında kırktan fazla kitaba ulaşana kadar devam etti.

1.5.2. Kıraatleri Sınırlama Fikrinin Ortaya Çıkışı

Kıraatleri sınırlama fikri hicri üçüncü yüzyılda Ahmed b. Cübeyr'in kıraat üzerine bir kitap yazması ve buna el-Hamse adını vermesiyle ortaya çıkmıştır. Bir diğeri es-Semâniye adında bir kitap yazdı.[57]

Bununla birlikte, birçok kurra ve onlar hakkında birçok rivayet olduğunda ve kıraatlerde bir karışıklık tehlikesi yaklaştığında İbn Mücâhid bunun önüne geçmeye gayret etmiştir. Nitekim İbn Mücahid'in, kıraat ilmine yaptığı en önemli katkı, meşhur ve mütevâtir kabul edilen kıraatleri konunun otoritelerini ikna edecek kurrâ seçimiyle *Kitâbü's-Sebʿa fi'l-kırâʾât* adlı eserinde bir araya getirmiş olmasıdır. Bu sebeple İbn Mücâhid, belli başlı beş merkezden (Mekke, Medine, Basra, Kûfe, Dımaşk) seçtiği yedi imamın kıraatini ilk defa bir araya getirerek bu eserini yazmıştır. İbn Mücahid'i bunu yapmaya iten şey güvenilir nakilden şüpheli nakle veya Peygamber'den rivayet ve nakilden kişisel içtihada sapmaların önüne geçmek için kıraat metodolojisini korumaktır. Bu nedenle İbn Mücahid, Kitâbü's-Sebʿa fi'l-kırâʾât adlı kitabında kurra

[57] el-Kaysî, *el-İbâne 'an me'âni'l-kırâat*, 63.

hakkında şöyle demektedir: Kurrâ'dan bazıları, kırâat ve irap vecihlerini bilen, lehçeler konusunda uzman, kırâatler arasındaki kusurları görebilen kişilerden oluşmaktadır. Bunlar kıraat imamları olup insanlar kıraat ile ilgili problemlerinde bunlara danışırlar. Bazıları, kırâat ve irap vecihlerini bilir, okuyuşta hata yapmaz ve dilini değiştirmeye gücü yetmez ve sadece kendi lehçesi ve diliyle okuyabiliyor. Bu adam sözlerine bir Arap gibi damgasını vuruyor. Bazıları sadece duyduktan sonra eda ederler, irab veya lügat bilmezler. Bunlar hafızdırlar bazen unutabilirler ve hatalı okuyabilirler. Ayrıca bunlar insanlar tarafından tasdik edilebilirler ve bu yüzden insanlar bu yanlış okuyuşlarını onlardan akrabilirler. Bazıları irabı, anlamları ve dilleri bilirler. Ancak kıraatleri bilmezler, bu yüzden daha önce kimsenin onu okumadığı Arapça'da caiz olan bir harfle okuyabilirler, bu yüzden bu tip kurraya bidatçi denilmektedir. Bazıları ise, lahn yapacak derecede Kur'ân tilavetinde hata yapmaktadır. Bunlar, Kur'ân'ı ezbere bilmelerine rağmen dilin inceliklerinin bilincinde olmamaları nedeniyle benzer âyetleri birbirine katma ve hata etme ihtimalleri yüksektir.[58]

1.5.3. Yediyi Yedileme Aşaması

Yediyi yedilemekten gaye, kıraatleri arındırıp tevatür ve kabullerini avam ve havass tarafından onayladıktan sonra onları güvenilir imamlar tarafından özel bir derlemede rivayet edilen yedi meşhur okumayla sınırlandırmaktır. [59] Bu durum hicri dördüncü yüzyılda, yedi kurranın kıraatlerini bir kitapta toplayan ve ona *Kitâbü's-Sebʿa* adını veren, zamanının kıraat İmamı İbn Mücâhid'in (ö. 324/936), seçimiyle oldu.[60] İbn Mücâhid, *Kitâbü's-Sebʿa* adlı eseriyle kıraat ilminin tarihinde bir dönüm noktası oluşturmuştur. Medine, Mekke, Kûfe, Basra ve Şam şehirlerinin en ünlü kurrasının kıraatlerinden meydana gelen bu sistem ilgiyle karşılanmış ve kabul görmüştür. Gerekli şartları taşıyan sahih kıraatlerle ilgili olarak zaman zaman bu sayıyı aşan tasnifler yapılmışsa da İbn Mücâhid'in çerçevelediği tasnif yaygınlık kazanmıştır.[61] Bu husus onun açısından eşi benzeri olmayan bir şey değildi; Nitekim kıraatleri sınırlandırma fikrinde de ondan önce başkaları vardı.[62] İbn Mücahid

[58] İbn Mücâhid, *Ebû Bekir Ahmed b. Mûsa, Kitâbu's-seb'a fi'l-Kırâat*, (Thk. Şevkî Dayf), Daru'l-Meârif, Mısır 1400, 45-46.
[59] İbnü'l-Cezerî, *en-Neşr fi'l-kırââti'l-'aşr*, I, 34
[60] İbnü'l-Cezerî, *en-Neşr fi'l-kırââti'l-'aşr*, I, 34.
[61] Abdulhamit Birışık, "Kıraat", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, TDVY., 2022, XXV, 425-432.
[62]İbnü'l-Cezerî, *en-Neşr fi'l-kırââti'l-'aşr*, I, 34

tarafından seçilen yedi kıraat de dâhil olmak üzere meşhur kıraatler üzerine yazanlar da ondan önce vardı. İbn 'Ubeyd'in eserinde yirmi beş kariin kıraaatinden yararlandığı söylenmektedir. Bunların arasında meşhur bu yedi kurra da vardır. Benzer şekilde İmam Ahmed b. Cübeyr el-Kûfî el-Antakî (ö. 258/872) de Medine, Mekke, Kûfe, Basra ve Şam şehirlerinin her birinden bir kâri alarak beş kıraat üzerine bir eser yazmıştır. İbn Mücahid'in çağdaşı olan Ebu Bekir ed-Dâcûnî de (ö. 324/936) "Kitâbü's-Semâniye" adlı eserini yazmış ve bu yediye on kurradan biri olan İmam Yakub el-Hadramî'nin kıraatini de eklemiştir.[63]

Kadı İsmail b. İshak el-Maliki (ö. 282/895) ve İbn Mücahid'in çağdaşı olan Ebû Ca'fer Muhammed b. Cerîr b. Yezîd el-Âmülî et-Taberî de (ö. 310/923) bunlardan her biri bu yedi kurranın kıraatleri de dâhil olmak üzere meşhur kıraatler üzerine birer kitap yazmıştır.[64]

Bununla birlikte, İbn Mücahid'in bu yedi kurrayı seçmesi ve kıraatlerinde yediyi derlemesi, okuyucu dünyasında diğerlerinden daha meşhurdur. Çünkü İbn Mücahid, yedi kişiden biri tarafından rivayet edilmiş olsa bile, şaz kıraatleri eserine almayı reddetmiş ve sadece mütevatir kıraatlerle iktifa etmiştir. İbn Mücahid, kıraatte otorite, güvenilirliği kanıtlanmış, bilgi, anlayış, takva ve üslubun doğruluğu konusunda zamanındaki tüm akranlarını geride bırakmış, zamanının en bilgili okuyucusuydu ve okumaların anormalliklerine adanmış özel bir cildi vardı.[65]

İbn Mücahid'in kıraatlerini seçtiği kurra şunlardır:

1. Medine'den Ebû Ruveym Nâfi' b. Abdirrahmân b. Ebî Nuaym el-Medenî (ö. 169/785).
2. Mekke'den Ebû Ma'bed Abdullāh b. Kesîr b. Amr ed-Dârî (ö. 120/738).
3. Basra'dan Ebû Amr Zebbân b. el-Alâ' b. Ammâr el-Mâzinî el-Basrî (ö. 154/771).
4. Şam'dan Ebû İmrân Abdullah b. Âmir b. Yezîd el-Yahsubî (ö. 118/736).
5. Kûfe'den Ebû Bekr Âsım b. Ebi'n-Necûd Behdele el-Esedî el-Kûfî (ö. 127/745).
6. Kûfe'den Ebû Umâre Hamza b. Habîb b. Umâre ez-Zeyyât et-Teymî el-Kûfî (ö. 156/773).

---

[63] İbnü'l-Cezerî, *Ğāyetü'n-nihâye fî tabakāti'l-kurrâ'*, II, 77.
[64] İbnü'l-Cezerî, *en-Neşr fi'l-kırââti'l-'aşr*, I, 34
[65] İbnü'l-Cezerî, *en-Neşr fi'l-kırââti'l-'aşr*, I, 34

7. Kûfe'den Ebü'l-Hasen Alî b. Hamza b. Abdillâh el-Kisâî el-Kûfî (ö. 189/805).

Bunların herbiri kıraat imamları olmalarıyla, uzun süre okutmalarıyla ve farklı ülkelerden kendilerine seyahat eden insanlarla ünlüydü.[66]

İnsanların bunların kıraatleri üzerine icma etmelerinin sebebinin şu olduğu söylenmektedir:

1- Kendilerini Kur'ân'ı okumaya ve okutmaya adamışlar ve bunu ilmi mükemmellikleriyle yapmaya çok hevesliydiler.

2- Hem lafız hem de sema' açısından Kur'ân'ın başından sonuna kadar harf harf kıraatlerinin senedleri tespit edilmiştir.[67]

1.6. TECVÎD VE KIRÂAT İLİMLERİ ARASINDAKİ FARKLAR

Bu iki ilim bazı yönlerden uyuşmakta ve bazı yönlerden de farklılık göstermektedir.

1.6.1. Uyumlu Oldukları Hususlar

Daha önce de geçtiği gibi tecvîd ve kıraat ilimleri bazı konularda yakınlaşmakta, bazılarında ise ayrışmaktadır. Bu iki ilim arasındaki ilk mutabakat, her ikisinin de hedeflediği amaç yönündendir ki bu da Kur'ân metnine hizmet etmek, onu zabt etmek, onu eda etmek, onu tahkik, tertil ve tecvid üzere okumaktır. Ayrıca Kur'ân'ı, Allah'ın murat ettiği doğru şekilde veya en azından ona yakın bir şekilde okumaya götüren diğer yöntemler de bu iki ilmin uzlaşı sağladığı noktalar arasındadır. Ancak bu, onu edâ ehlinden işitip aldıktan ve kurra imamlar tarafından okunanların doğru vechini bildikten ve daha sonra telaffuzu doğal bir hale alıp alışkanlık haline gelinceye kadar çene/ağız alıştırması yaptıktan sonradır. Bu iki disiplin konu bakımından da bazı temel meselelerde buluşmaktadır. Nitekim her iki disiplin de birbirinden farklı olsa da doğru kıraatle ilgili usulleri incelemektedir. Bu nedenle, öncelikle usul ile neyin kastedildiğini bilmemiz gerekmektedir.

---

[66] el-Kaysî, *el-İbâne 'an ma'âni'l-kırâat*, 63-64.
[67] Fadlî, *el-Kırââtu'l-Kur'âniyye*, 37.

Usûl: Tüm parçaları için geçerli olan ve külliyât olarak adlandırılan külli kaideler anlamına gelir. Onlar binanın temeli gibidirler; buna ek olarak külli kaideler sık sık kullanılırlar ve böylece Kur'ân'ın harflerinden biri zikredilirse ve onu kısıtlayan bir şeyle sınırlandırılmazsa, onun gibi olan her şey onun altına dâhil edilir. Kâri, birkaç kelimeyle bu kuralı bozabilir, bu nedenle tek bir durumla sınırlı değildir ve bu husus buna benzer her şey için geçerlidir. Ebû Amr Osmân b. Saîd b. Osmân ed-Dânî (ö. 444/1053), usul hakkında şöyle demektedir: Bu ilkeleri, metnin bu kısaltılmış versiyonunun taşıyabileceği kadar açıkladık. Böylece açıkladıklarımıza göre hareket edilerek diğer benzerler de bunlarla karşılaştırılabilir.[68] Usûl, bütün ilimlerin esasıdır. Her ilimde, kişinin onu anlamasına ve bu temellere uygulamasına yardımcı olacak şeyleri temellerinden öğrenmesi önemlidir, böylece bilgisi güçlü temeller ve sağlam sütunlar üzerine inşa edilmiş olur. Nitekim "usul olmadan vusul olmaz" demişlerdir.[69] Kıraat ilminin öğrencisi de önce bu ilmin kurallarını öğrenir daha sonra da bu kuralları Kur'ân metnine uygular.

Kıraat âlimlerinin zikrettikleri kurallar şunlardır: İsti'âze, besmele, ümmü'l-Kur'ân sûresi, idğam ve hemzenin hükümleri, hâu'l-kinâye,[70] sakin nûn hükümleri, tefhîm, terkîk vd. Bu konulara tecvid kitaplarının yanı sıra kıraat kitaplarında da rastlanmaktadır. Mesela tecvit kitaplarından birinde yazarın sakin nûn ve tenvinin kuralıyla ilgili şu sözü bunlardandır: Sakin nûn ve tenvinin (ولنمير) harflerinde idgam edilmesi ğunnenin açık seçik bir şekilde izhar edilmesindeki ihtilafla birlikte şöyledir:

فَإِنْ لَمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ مِمَّنْ تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ "*Şahitler iki erkek olmazlarsa, rıza göstereceğiniz şahitlerden bir erkekle -biri yanılırsa diğerinin ona hatırlatması için- iki de kadın olsunlar.*"[71] أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ "*Rableri arafından gösterilen doğru yol üzerinde olanlar ancak onlardır ve kurtuluşa erenler de yalnızca onlardır.*"[72] وَإِذَا أَرَادَ اللهُ بِقَوْمٍ سُوءاً فَلَا مَرَدَّ لَهُ وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ "*Allah herhangi bir toplumun başına bir kötülük gelmesini diledi mi, artık onun geri çevrilmesi mümkün değildir. Onların Allah'tan başka yardımcıları da bulunmaz.*"[73]

---

[68] Ebû Amr Osmân b. Saîd b. Osmân ed-Dânî, *Tahbîru't-teysîr fi'l-kıraati'l-'aşr*, (Thk. Ahmed Muhammed Müflihulkudât), Dâru'l-Furkân, Ürdün 2000, I, 281.
[69] el-Useymîn, Ebû Abdillâh Muhammed b. Sâlih b. Muhammed b. Süleymân et-Temîmî, *Usûlün fi't-tefsîr*, el-Mektebetü'l-İslâmiyye, yy. 2001, I, 3.
[70] Hau'l-Kinâye: Müfred, müzekker, gaib zamirinden kinaye olunan he zamirinden ibaretir.
[71] Bakara, 2/282.
[72] Bakara, 2/5
[73] Ra'd, 13/11.

Sakin nûn ve tenvinin lâm, râ ve nûn harflerinde idğam edilmesinin illeti açıktır. Nitekim bunlarla ya mahreç birliği veya mahreç yakınlığı söz konusu olmaktadır. Sakin nûn ve tenvinin mîm harfinde idğam edilmesinin illeti ise ğunne sıfatında ortak olmalarıdır. Bu iki harfin (ولنمير) harflerinden olan vâv harfinde idğam edilmesinin illeti ise vâv harfinin dudak harflerinden olması hasebiyle mîm harfine benzemesi ve ona hamledilmesidir.[74]

Başka bir kıraat eserinde de sakin nûn ve tenvinden şöyle bahsedilir: Kurra, bu iki harfin boğaz harflerine denk geldiklerinde izhar edilmeleri ve (يرملون) harflerinden birine denk geldiğinde ise idğam edilmelerinin gereği hususunda icma etmişlerdir. Ancak قنوان، صنوان ve بنيان kelimelerinde de görüldüğü gibi sakin nûn, vâv ve yâ harfleriyle aynı kelimede yer aldığında izhar edilmesinin gereği hususunda icma vardır. Kurra, bu iki harfin bâ harfine denk gelmesi durumunda idğâm olmadan mîm harfine dönüşeceğini, diğer harflere denk gelmesi durumunda ise ihfâ edileceğini söylemişlerdir. İhfâ ise idğâm ile izhâr arası bir şeydir.[75] Hem tecvid hem de kıraat her iki ilimde de, aralarındaki detay farkıyla birlikte kuraldan bahsedildiğini ve bu kuralın kendisine benzeyen tüm harflere dayandığını görüyoruz.

1.6.2. Ayrıştıkları Hususlar

Her iki ilmin tanımından, konu ve metodoloji açısından farklılık gösterdiklerini gördük. Bunlardan her biri dört başı mamur bir ilim oluşunu ilgilendiren konularda farklılık gösterirler.

1- Tecvid ilmi sadece temel konuları incelerken, kıraat ilmi ise Kur'ân kıraatini ferş ve usül başlıkları altında ele alır. Usûl başlığı altında ele alınan kıraatler, Kur'ân'da geçtiği bütün ayetlerde aynı tarzda okunduğundan usûl farklılıkları; telaffuz, ses ve edâ yönü itibariyle de fonetik farklılıklar şeklinde isimlendirilmektedir.[76] فرش kelimesi فَرَشَ fiilinin masdarı olup sözlükte açarak yaymak ve döşemek anlamında kullanılır.[77] Ferşü'l-hurûf kavramı, Kur'ân kelimelerinde vuku bulan sarfî ve nahvî farklılıklar için kullanılır.[78] Bu başlık altında ele alınan ferş

[74] Kurtubî, *el-Mûdih fi't-tecvîd*, 71.
[75] Ebû Tâhir, İsmâîl b. Halef el-Ensârî, *el-'Unvân fi'l-kırâati's-seb'a*, (Thk. Züheyr Zahid- Halil el-'Atiyye), Alemu'l-Kutub, Beyrut 1405, 59.
[76] Mehmet Dağ, *İhticâc Bağlamında Geleneksel Kıraat Algısına Eleştirel Yaklaşım*, İSAM Yayınları, İstanbul 2011, 57-58.
[77] İbn Manzûr, *Lisânü'l-ʿArab*, VI, 236.
[78] Nihat Temel, *Kıraat ve Tecvid Istılahları*, MÜİFV. Yay., İstanbul 2013, 71.

farklılıkları ise belli bir kaideye dayanmayıp Kur'ân'da dağınık olarak bulunmakta ve ayetin anlamını değiştiren farklı okumalar şeklinde tanımlanmaktadır.[79] Bu kelime, hükmü belli meselelerde geçerli olan ve tek tarz üzere olmayan vecihleri belirten bir kelimedir. Yaygınlığından dolayı ferş diye adlandırılır. Ferşü'l-hurûf veya ferşü's-süver olarak da isimlendirilmiştir. Nâzım'ın Şâtıbiyyesi'nde surelere başlamadan önce usûl için bölümler oluşturmasının amacı, neyin yaygın olduğu ve neyin yaygın olmadığı arasındaki farkı göstermektir. Yaygın olan, sürekli olup hükmü benzerleri için de geçerlidir. Usul konularından her biri, bu yargının koşullarını yerine getiren her şey için geçerli olmaya devam eden külli bir yargıdan yoksun değildir. Bu yargı usulün tüm baplarında görünür, izafet ve zaid yâ'larda ise gizlidir ancak zaid yâ'daki gizliliği daha fazladır.[80] Nitekim Şâtıbî,

فَتِسْعُونَ مَعْ هَمْزٍ بِفَتْحٍ وَتِسْعُهَا ... سَما فَتْحُهاَ إَلاَّ مَوَاضِعَ هُمَّلَا

beytinde إني أرى (Sâffât 37/106) örneğinde olduğu gibi yâ-i izafenin fethalı bir harfle başlayan kelimeden önce vuku bulduğu durumlarda Nâfi', İbn Kesîr ve Ebû Amr'ın yâ-i izafeyi fethalı olarak, diğer kıraat imamlarının sâkin olarak okuduğunu söylemektedir.[81] Ferş isminin verilmesinin illeti, kurranın Kur'ân'ın bütününe yayılan harflerdeki ihtilafı bütün Kur'ân'a uygulamasında bu şekilde adlandırılmıştır ve bu bir farklılık olduğu için kıraat ilmiyle sınırlıdır. Örneğin kurra, يَأَبَتِ ifadesindeki[82] tâ harfini meksûr ve meftûh okumada ihtilaf etmişlerdir. İbn 'Amir tek başına يا أبتَ şeklinde meftûh okurken diğerleri meksûr okumuşlardır. İbn Kesîr, İbn 'Amir ile birlikte يا أبه şeklinde vakf durumunda hâ üzerinde vakf ederken diğerleri diğerleri meksûr tâ olarak vakf ederler.[83] Bakara suresinin bazı ayetlerinde de aynı durum söz konusudur. Örneğin وَمَا يَخْدَعُونَ اِلَّا اَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ "*Hâlbuki onlar farkında olmadan yalnızca kendilerini aldatmış oluyorlar.*"[84] ayetinde yer alan يَخْدَعُونَ lafzının kıraatinde de ihtilaf söz konusudur. Örneğin Ebu Cafer, İbn 'Amir, Asım, Hamza, Kisâî, Yakub ve Halef يَخْدَعُونَ şeklinde sülâsî bir fiil olarak okurlarken, İbn Kesîr ve Ebû 'Amr,

[79] Ebû Amr Osman b. Saîd ed-Dânî, *et-Teysîr fi'l-Kırââti's-Seb'*, Dâru'l-Kütübi'l-'Arabî, Beyrut 1984, 59; Kadir Taşpınar, Kıraat-Nahiv İlişkisi Bağlamında Ebussuud Efendi'nin Tefsirinde Yer Alan Kıraat Vecihleri, *İhya Uluslararası İslam Araştırmaları Dergisi*, 3 (1), 2017, 114.
[80] el-Makdisī, ʿAbdurrahmān b. İsmāʿīl Ebū Şāme, *İbrāzu'l-Meʿānī min Hirzi'l-Emānī*, (Thk. İbrahim 'Atvâ İvad), Dâru'l-Kütübi'l-'İlmiyye, Beyrut ts. I, 317.
[81] Şâtibî, Hırzu'l-Emânî, Ebû Kasım b. Fîrruh b. Halef b Ahmed, *Hirzu'l-Emânî ve Vechü't-Tehânî*, (Thk. Eymen Rüşdî Süveyd), Daru'l-Gavsânî, Dimeşk 2013, 39, (389. beyit).
[82] Yusuf, 12/4.
[83] el-Fârisî, Ebû Ali el-Hasen b. Abdi'l-Ğaffâr, *el-Hucce li'l-Kurrâi's-Seb'*, (Thk. Bedreddîn Kahvecî, Beşîr Cuvîcâtî), Dâru'l-Me'mûn li't-Türâs, Beyrut 1990, I, 390.
[84] Bakara, 2/9.

يُخادِعُونَ şeklinde bir harf ilaveli sülasî mezid rubâînin mufaalet babından okumuşlardır.[85] Ayrıca فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ "*Artık onlara ne korku vardır ne de üzüleceklerdir*."[86] ayetinde yer alan خَوْفٌ kelimesini Yakub tek başına bütün Kur'ân'da fethalı okurken diğer kurra merfu okumuşlardır.[87] Buna ilaveten بَلٰى مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً وَاَحَاطَتْ بِه خَطِيۤـَٔتُهُ فَاُولٰۤئِكَ اَصْحَابُ النَّارِۚ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ "*Hayır! Kim bir kötülük işler de kötülüğü kendisini çepeçevre kuşatırsa işte bu kimseler cehennemliktirler; onlar orada ebedî olarak kalırlar*"[88] ayetindeki خَطِيۤـَٔتُهُ kelimesini Nafi dışındaki diğer kurra müfred formunda okurken Nafi tek başına onu خطيئاته şeklinde çoğul formunda okumaktadır.[89]

Kıraat âlimleri, ferş konusunu gözlemleyerek tüm kıraaatlerin lehçe ya da dil farklılığı olmadığını fark edebilmişlerdir. Bu husus, oryantalistlerin ve Taha Hüseyin'in fi'*l-Edebi'l-Câhilî* adlı kitabında yer verdiği şüphelere bir cevaptır. Nitekim Taha Hüseyin *fi'l-Edebi'l-Câhilî* adlı eserinde şöyle demektedir: Kur'ân tek bir dilde ve tek bir lehçede, Kureyş'in dili ve lehçesinde yazılmıştır; farklı kabilelerden kurra tarafından benimsenir benimsenmez kıraati ve lehçeleri çoğaldı ve kıraatler arasındaki farklılık büyük ölçüde çeşitlendi. Gerçek şu ki, bu yedi kıraat az ya da çok vahyin bir parçası değildir ve bunları inkâr eden kişi kâfir veya fasık değildir. Ancak bunlar lehçe farklılıklarından gelen kıraatlerdir. Dolayısıyla insanlar bunlar hakkında tartışabilir, bazılarını inkâr edebilirken bazılarını da kabul edebilir.[90] Ona göre lehçelerin etkisi o kadar bârizdir ki Kur'ân kırâatlerinin ortaya çıkışı bile bu durumla alakalıdır: Kırâatler, Kur'ân'ı Kureyş lehçesine göre okuyamayan muhtelif kabile mensuplarının kendi lehçelerine göre okumalarından ortaya çıkmış bir durumdur. Onun bu yaklaşımı, kırâatlerin içtihada açık olmanın ötesinde sosyal bir takım ihtiyaçlar sonucu ortaya çıkmış ve uygulaması her kabilenin telaffuz şekline bırakılmış keyfi bir uygulama olduğu anlamına gelmektedir.[91]

Taha Hüseyin'e şöyle bir itiraz gelmektedir: Kıraatler arasındaki farklılık insanlara farklı lehçelerden kaynaklanıyormuş gibi görünebilir. Ancak aslında bu fark rivayet ve telakkiden kaynaklanmaktadır. Nitekim Hz. Peygamber, Ömer ve Hişam'ın

---

[85] el-İsbehânî, Ahmed b. Hüseyn Ebû Bekir en-Nîsâbûrî, *el-Mebsût fi'l-kırâati'l-aşr*, (Thk. Hamza Hâkîmî), Dimeşk 1981, I, 127.
[86] Bakara, 2/38.
[87] el-İsbehânî, *el-Mebsût*, I, 129.
[88] Bakara, 2/81.
[89] el-Fârisî, *el-Hucce li'l-Kurrâi's-Seb'*, I/114.
[90] Taha Hüseyin, *fi'l-Edebi'l-Câhilî,* Matbaaatu Faruk, Kahire 1933, 94-95.
[91] Celalettin Divlekci, Bir Edip Olarak Tâhâ Hüseyn'ın İ'câzu'l-Kur'ân'a Bakışı, *Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* 19 (3), Sayı: 35, 199-200.

kıraatlerini, lehçelerindeki farklılıklara rağmen okutmuştur. Dolayısıyla buradaki ihtilaf sadece sabit bir lügat veya gramer kuralından kaynaklanmamaktadır. Ancak feth, imâle, ibdâl ve teshîl gibi usullerin çoğu lehçe olsa da tüm kıraatler lehçe ve lügat değildir. Ferşü'l-hurûf kapsamındaki hususların çoğunun lehçelerle ilgisi yoktur.[92]

Örneğin fonetik bir olgu olan imale (Bir harfi fetha ile esre arasında esreye daha yakın veya elif harfini ye harfine yakın okumaktır)[93] bazı Arap kabilelerinin lügatidir. Bazı kurra tarafından Kur'ân-ı Kerim'de bulunduğu her yerde benimsenip okunur. Ancak bugün birçok Müslümanın Asım'ın rivayetiyle kıraatini kabul ettiği Hafs, Kur'ân-ı Kerim'deki bu ayet وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللهِ مَجْرٖيهَا وَمُرْسٰيهَا "*Nûh, "Haydi gemiye binin! Yüzerken de dururken de Allah'ın adını anın" dedi*"[94] dışında hiçbir yerde imâle ile okumamıştır.[95] Dolayısıyla kurra, yalnızca mushafın resmine ya da gramer veya dilbilimsel yüzüne göre değil, rivayet ve alımlamaya göre ihtilaf eder ve anlaşırlar. Bu iki hususun dikkate alınması gerektiği doğrudur, ancak rivayet tevatürle sabit olduktan Rasulullah'a varan sahih bir sened ile ulaştıktan, resm-i hattı Osmanî ve Arapça dil bilgisi kurallarına da uygun olduktan sonra o kıraat sahihtir. Nitekim bütün bunlar sahih kıraatin ölçüsüdür.

Ebû Abdillâh el-Hüseyn b. Ahmed b. Hâleveyh b. Hamdân el-Hemedânî en-Nahvî el-Lugavî'nin (ö. 370/980), *el-Hucce* adlı kitabının önsözünde yer alan, (Ben beş büyük şehrin (Mekke, Medine, Basra, Kûfe, Şam) nakil yönünden sağlam, hafıza yönünden kuvvetli, rivayeti ve lafzı aktarma açısından güvenilir yedi kıraat imamının kıraatini ayrıntılarıyla inceledim. Hepsinin münferit olarak, Kur'ân harflerinde i'râb bakımından Arap dili ekollerinden reddedilemeyecek bir ekolün yolunu tuttuğunu, kıyas bakımından da inkâr edilemeyecek bir yol izlediğini gördüm. Dolayısıyla aktarım ve rivayet, lafız ve anlatılar uyumludur) şeklindeki ifadeleri kıraat seçiminin rivayet ile sınırlandırılmasının gerekli olduğunu göstermektedir.[96] Bu da aynı imamdan gelen iki rivayetin neden farklı olduğunu açıklamaktadır. Her biri imamlarından aldıkları ve rivayetlere aykırı olmayan bir kıraati kendileri için seçerler.

---

[92] es-Sindi, Abdulkayyum bin Abdilğafur, *Safahat fi 'Ulûmi'l- Kıraat*, el-Mektebetu'l- İmdadiyye, Mekke 1415, 143.

[93] İbn Bazeş el-Gırnâtî, *el-İkna' fi'l-kıraati's-seb',* (Thk. Abdülmecid Kutamış), Dâru'l-Fikr, Dimeşk 1403, I, 115.

[94] Hûd, 11/41.

[95] el-Misrî, Mahmud b. Ali, *el-'Amîd fi ilmi't-tecvid,* (Thk. Muhammed Sadık Kahtâvî), Dâru'l-'Akîde, İskenderiyye 2004, 132.

[96] İbn Haleveyh, Ebu Abdullah El- Hüseyn bin Ahmed, *el-Hucce fi 'İleli'l-Kıraati's- Seb'*, (Haz. Abdülâl Sâlim Mekrem, Dâruş-Şurûk, Beyrut 1401, 61-62.

O imam, kıraatine göre dilin o tarafıyla okumayı seçti, onu diğerlerine tercih etti, onda ısrar etti ve ona bağlı kaldı. Böylece o kıraatle meşhur ve tanınmış oldu ve o kıraat ondan alındı. Bu nedenle, başka kurraya değil de ona izafe edildi. Kıraatin bu şekilde bir kurraya izafe edilmesi bir seçim, ısrar ve bağlılık izafesidir; icat, görüş ve gayret izafesi değildir. Bu nedenle, yedi kıraat imamından biri olan Ebû Amr b. el-Alâ'nın (ö. 154/771) "Sadece bize gelen şekilde okumak zorunda olmasaydım ve istediğim şekilde okuyabilseydim, şöyle şöyle okurdum" dediği ve bazı kıraat vecihlerinden bahsettiği aktarılır.[97]

Tecvid ilminin hangi esaslarla temeyyüz ettiği meselesine gelince, bu daha önce geçmişti. Yani kıraat ilmi, bazı usullere maruz kalmasına ek olarak ferşu'l-huruf ile de nitelendirilir. Tecvid ilmi ise kurallarla nitelendirilir ve ferşden yoksundur.

2- Tecvid, Kur'ân-ı Kerîm'i harflerin mahreç ve sıfatlarına riayet edip tilâvet kurallarına uyarak güzel okunmasını sağlayan kuralları barındıran ilimdir. Dolayısıyla tecvid ilmi, harflerin mahreç ve sıfatlarını zikretmekle karakterize edilir.

A- Sıfat kelimesinin ıstılahî anlamı "Harfin telaffuz edildiği zaman içinde bulunduğu durumdur" şeklindedir.

Sıfatlar zatî ve arızî olarak ikiye ayrılır:

Zatî sıfatlar ile harfin cehr, isti'lâ ve ıtbâk gibi harften hiçbir durumda ayrılmayan lazımî nitelikleri kastedilmektedir. Zatî sıfatlar, iki kısma ayrılır. Birincisi cehr-hems, rihve-şiddet-tevessüt, istifâl-ist'lâ, infitah-itbâk, ismât ve izlâk gibi zıddı olan sıfatlardır. İkincisi ise safîr, kalkala, lîn, inhirâf, tekrîr, tefeşşî ve istitâle gibi zıddı olmayan sıfatlardır. Arızî sıfatlarla da tefhîm, terkîk, izhâr, idgam, med ve kasr gibi harfte bazı durumlarda bulunan, bazı durumlarda ise ondan ayrılan arızî nitelikleri kastedilmektedir.[98]

B- Mahreç, harfin çıktığı veya harfin kendisinden doğduğu yerdir. Karın boşluğundan başlayıp genize kadar uzanan alan içerisinde bir harf nereden çıkıyorsa orası onun mahrecidir. Harfin çıktığı yerde oluşan sese ait özellikler ise harfin sıfatını oluşturur. Yani mahreç, anatomiyle ilgili iken; sıfat, fonetikle ilgilidir. Aynı mahreç bölgesine sahip olan harflerin birbirinden ayrılması noktasında sıfatların önemi ön

[97] İbnü'l-Cezerî, *en-Neşr fi'l-kırââti'l-'aşr*, I, 52.
[98] el-Misrî, *el-'Amîd fi ilmi't-tecvid*, 58-59.

plana çıkmaktadır.[99] Örneğin, boğazda üç mahreç vardır: Boğazın en ucundan, أ ve ه harfleri; boğazın ortasından, ع ve ve ح harfleri ve boğazın en üst kısmından yani ağızdan, غ ve خ harfleri çıkar. Dilde mahreçler vardır. Sîbeveyh'e göre mahreçlerin sayısı yaklaşık on altı tanedir.[100]

Bu mahreçleri ayarlamak ve tanımak, harfin doğru telaffuz edilmesine yardımcı olur ki bu da tecvid ilminin görevidir. Harflerin çıkış yerleri üzerine yapılan araştırmalar ve onları doğru vecihlerine ayarlamaya duyulan ilgi, ümmetin klasik Arap dilinin inceliklerine ve sırlarına ilgi duymasındaki en önemli etkenlerden biriydi. Bu ilgi ve çaba, kurranın Arap dilinin erdemleri, grameri ve incelikleri ile aşılanması neticesini doğurdu. Ferrâ gibi eski nahivcilerin birçoğunun kıraat ilminde üstün olmaları ve Ebu 'Amr ve Kisâî gibi birçok kıraat imamının nahiv ilminde yetkin olmaları bu durumu desteklemektedir.[101]

C- Tecvid ilmi, ifrat ve tefrite kaçmadan sıfat ve müstahakkına uygun bir biçimde harfleri mahreçlerinden çıkararak cehr, isti'lâ ve ıtbâk gibi harfin lazımî sıfatları ile tefhîm, terkîk, izhâr, idgam, med ve kasr gibi harfin arızî sıfatlarını ele almakla ilgilenirken; kıraat ilmi, tekil-çoğul, ğaib-muhatab ve zaid-noksan gibi sözcüklerin zabtı ile ilgilenmektedir.[102] Dolayısıyla bu iki ilim arasında yöntem farklılığı vardır. Örneğin bir kıraat eseri olan İbnü'l-Cezerî'nin *en-Neşr fi'l-kırââti'l-'aşr* adlı eserinde أُوْلَٰئِكَ سَنُؤْتِيهِمْ اَجْراً عَظيماً *"İşte onlara pek yakında büyük mükâfat vereceğiz"*[103] ayetinin analizi şöyle yapılmaktadır: Kıraat imamları ayette yer alan نُؤْتِيهِمْ kelimesinin kıraatinde ihtilaf etmşlerdir. Nitekim Hamza ve Halef bu fiili üçüncü tekil şahıs olacak şekilde yâ harfi ile okurken diğer kurra birinci çoğul şahıs olacak şekilde nûn harfiyle okumuşlardır. Ayrıca kurra alimler Âl-i İmrân suresinde yer alan (تغلبون، وتحشرون) sözcüklerinin kıraatinde de ihtilaf etmişlerdir. Nitekim Hamza, Kisâî ve Halef bu fiili üçüncü çoğul şahıs olacak şekilde yâ harfi ile okurken diğer kurra ikinci çoğul şahıs olacak şekilde tâ harfiyle okumuşlardır.[104] Bu kıraat ilminin yöntemi olup tecvid ilminde böyle bir durum yoktur.

---

[99] Ali Öge-Fatih Dökgöz, "Saçaklızâde'nin Mahreç ve Sıfatlar Konusundaki Tartışmalara Yaklaşımı", *Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi*, 22 (1), 341.
[100] el-Ensârî, el-İknâ' fi'l-kıraati's-seb', I, 60.
[101] ed-Dânî, *Câmi'u'l-beyân fi'l-kırâ'âti's-seb'*, I, 5.
[102] ed-Dânî, *et-Tahdîd fi'l-itkān ve't-tecvîd*, 70.
[103] Nisâ, 4/162.
[104] İbnü'l-Cezerî, *en-Neşr fi'l-kırââti'l-'aşr*, II, 253.

Tecvid eserlerinde ise konular farklı bir yöntemle ele alınmaktadır. Örneğin Kurtubî'nin *el-Mûdih fi't-tecvîd* adlı eserinde şöyle bir bilgi yer almaktadır: Aynı mahreç bölgesine sahip olan harflerin birbirinden ayrılması noktasında sıfatların önemi ön plana çıkmaktadır. Örneğin ح ve خ harfleri, mahreçleri açısından boğaz harflerinden iken sıfatları açısından ise hems harflerindendir. Ayrıca خ harfinde isti'lâ sıfatı da vardır. Boğaz harflerinin mahreçleri birbirlerine yakın olduğu için telaffuzları zordur. Bu nedenle telaffuzlarını net bir biçimde yaparak onları birbirleriyle karıştırmaktan kaçınılmalıdır. Nitekim ه harfi hems açısından ح harfine yakın iken غ harfi ise iti'lâ açısından خ harfine yakındır. [105] Kur'ân-ı Kerîm'i harflerin mahreç ve sıfatlarına riayet edip tilâvet kurallarına uyarak güzel okunmasını sağlayan kuralları bu şekilde ele alma yöntemi tecvid ilminin metodu olup kıraat ilminde böyle bir yöntem yoktur.

Tecvid ilmi, temelde bir uzlaşı kitabı olduğu için ihtilaf konularıyla ilgilenmezken, kıraat ilmi ihtilaflarla ilgilenmektedir. Örneğin Ebû Muhammed Mekkî b. Ebî Tâlib Hammûş b. Muhammed el-Kaysî (ö. 437/1045), *er-Riʿâye li-tecvîdi'l-kırâʾe ve tahkīki lafzi't-tilâve*, adlı eserinin mukaddimesinde şöyle demektedir: Bu kitapta çoğu okuyucu tarafından kabul gören ve tartışmaya mahal vermeyen konulardan bahsedeceğim.[106] O da burada eserinin temelde bir uzlaşı kitabı olduğunu dolayısıyla ihtilaf konularıyla ilgilenmediğini belirtmektedir.

Mekkî b. Ebî Tâlib, eserinin başka bir yerinde de şöyle demektedir: Kıraat ilminin esasları ve teshîl, hazf, ibdâl ve tahkîk gibi hemzedeki ihtilaflar ve onun diğer hükümleri başka eserlerde belirtilmiştir. Bu nedenle bunları burada zikretmemize gerek yoktur. Bu eser, Kur'ân-ı Kerîm'i harflerin mahreç ve sıfatlarına riayet edip tilâvet kurallarına uyarak güzel okunmasını sağlayan kurallardan bahseden bir tecvid eseri ve bir uzlaşı kitabı olduğu için ihtilaf konularından arındırılmıştır. İhtilaf konularına, bunlara tahsis edilmiş kıraat eserlerinden bakmak lazımdır.[107] Bu nedenle Mekkî b. Ebî Tâlib, okurunu ihtilafla ilgili hususlar için her zaman kıraat ile ilgili diğer kitaplarına yönlendirmektedir. Örneğin o, şöyle demektedir: "İdğâm olgusuna mazhar olan ذ ve kıraatçilerin ihtilaf ettikleri diğer harfleri diğer kitaplarımızda ele aldık."[108] Mekkî b. Ebî Tâlib, diğer kitaplarım derken kıraat ile ilgili *et-Tebṣıra fi'l-kırâʾâti's-*

[105] Kurtubî, *el-Mûdih fi't-tecvîd*, 51.
[106] el-Kaysî, *er-Riʿâye li-tecvîdi'l-kırâʾe ve tahkīki lafzi't-tilâve*, 128
[107] el-Kaysî, *er-Riʿâye li-tecvîdi'l-kırâʾe ve tahkīki lafzi't-tilâve*, 128.
[108] el-Kaysî, *er-Riʿâye li-tecvîdi'l-kırâʾe ve tahkīki lafzi't-tilâve*, 128.

sebʿ, el-Keşf ʿan vücûhi'l-kırâʾâti's-sebʿ ve ʿilelihâ ve hucecihâ veya *el-İbâne ʿan meʿâni'l-kırâʾât* adlı eserlerinden birini kastetmektedir. Mekkî b. Ebî Tâlib, mezkûr eserin başka bir yerinde de şöyle demektedir: "Fethalı veya dammeli râ harfindeki tefhîm ve terkîk meselesi ve kurranın bu meseledeki ihtilafları ve kırâat-i seb'a imamlarından Nâfi' b. Abdirrahman'ın meşhur iki râvisinden biri olan Verş'in bunlardaki tutumu için müstakil bir eser kaleme aldık; bunlara burada değinmeyeceğiz."[109]

Dolayısıyla kıraat ilmi, Rasulullah'ın sünneti ile nakledilen Kur'ân lafızlarının lafzi formuyla ilgilenip Kur'ân kelimelerinin nasıl okunacağını, râvilerine nisbet etmek suretiyle bu kelimeler üzerindeki farklı okuyuşları konu edinen bir ilimdir. Tecvid ilmi ise bu kelimelerin nasıl okunacağı ile ilgilidir. Bunu yaparken, ister orijinal ister harflerin kompozisyonu ve yan yana getirilmesinin bir sonucu olarak tesadüfi olsun, harflerin gerekli tüm mahreç ve sıfatlarını konu edinir. Bu her iki ilmin konusu da Kur'ân-ı Kerîm'in kelimeleri olsa da her biri Kur'ân sözcüklerini farklı bir yöntemle ele almaktadır. Dolayısıyla tecvîd ilmine dair kaleme alınan eserlerde dirayet söz konusu iken kırâat ilmine dair kaleme alınan eserlerde rivayet mevzu bahis olmaktadır. Dolayısıyla kıraat eserleri rivayet kitaplarıdır, her meseleyi sonuna kadar sabit rivayet zincirine bağlamakla ilgilidir. Kırâat eserleri bazı tecvid meselelerini içeriyorlarsa da bunlar tamamlama içindir.

Tecvid kitapları öncelikle telaffuzda doğruluğa itimat eder. Yani kelimelerin tek başlarına veya birlikte olduklarında telaffuz edilirken sesin gözlemlenmesine dayanır. Bu husus, Mekkî b. Ebî Tâlib'in *er-Riʿâye* adlı eserinde kıraat kitapları hakkında yaptığı şu açıklamasında da açıkça görülmektedir: "Kıraat kitapları, içinde ihtilaflı rivayetlerin korunduğu kitaplardır. Bu kitap yani (*er-Riʿâye li-tecvîdi'l-kırâʾe ve tahkīki lafzi't-tilâve*) ise içinde ihtilaf olmayan, tilavetin telaffuzuna hükmedilen bir kitaptır. Dolayısıyla kıraat kitapları rivayet kitapları iken bu eserim ise dirayet kitabıdır."[110]

Örneğin, kıraat kitaplarından biri olan *es-Seb'a fi'l-kırâât* adlı kitaba İbn Mücahid, kıraat imamlarını, soyağaçlarını ve şehirlerdeki öğrencilerini zikrederek başlamıştır. Medine halkından başlayarak Medine'de bulunan kıraat imamlarını zikretmiştir; çünkü Medine, Rasûlullah'ın hicret ettiği ve büyük sahabelerin doğduğu

[109] el-Kaysî, *er-Riʿâye li-tecvîdi'l-kırâʾe ve tahkīki lafzi't-tilâve*, 129.
[110] el-Kaysî, *er-Riʿâye li-tecvîdi'l-kırâʾe ve tahkīki lafzi't-tilâve*, 200.

yerdi. İbn Mücâhid burada ilk önce kırâat-i seb‘a imamlarından Ebû Ruveym Nâfi‘ b. Abdirrahmân b. Ebî Nuaym el-Medenî’ye (ö. 169/785), hoca ve talebelerine yer vermektedir.[111] İbn Mücâhid’in eserinde kıraatinin kaideleri yazılı hale getirilirken Nâfi‘in ismine diğer altı imamdan önce yer verilmesinde, peygamber şehrinin bazı özelliklerinin ve onun bu şehrin kıraat üstadı olmasının göz önünde bulundurulması yanında engin birikim, tecrübe ve bu ilimdeki derinliğinin etkili olduğunda şüphe yoktur. Daha sonra yedi kıraat imamından Ebû Ma‘bed Abdullāh b. Kesîr b. Amr ed-Dârî’ye (ö. 120/738) yer vermektedir. Mekkelilerin kıraatinin İbn Kesîr’de birleştiği ve kendi dönemine kadar Mekkeliler arasında onun kıraati üzerinde icmâ hâsıl olduğu için müellif, onu, *Kitâbü’s-Sebʿa*’sındaki yedili sistemine dâhil edilmiştir.[112]

Kıraat ve tecvid kitapları incelenirken şu iki husus dikkat çekmektedir: Birincisi tüm kıraat kitaplarının usul bilgileri içermesi gerekli olmayıp bu durum yazarın tercihine bağlıdır. Örneğin Kirmanî, *Mefâtihu’l-eğânî fi’l-kırâat ve’l-me‘ânî* adlı eserinde ilk önce usulden olan istiazeye başlamakta daha sonra surelerdeki ferşu’l-hurûf konusuna girmektedir. Nitekim kıraat eserlerinde asıl olan ferş olup usul değildir. [113] İkincisi kıraat kitaplarının çoğu her ne kadar ilk etapta ferş ile ilgiliyse ve usule de değiniyorsa da bazıları tecvid ilminin temel meselerini de ele alır. Nitekim İbnü’l-Cezerî’nin (ö. 833/1429) kırâat-i aşereye dair olan *en-Neşr fi’l-kırâʾâti’l-ʿaşr* adlı eseri için bu durum söz konusudur. İbnü’l-Cezerî, kitabın kıraat ilmi açısından neler içerdiğinden bahsettikten sonra harf, mehâricü’l-hurûf, harflerin sıfatları, vakf ve ibtidâ, idğâm, hemze, yâ, med, feth ve imâle konularını ele almıştır.[114] Üçüncüsü bazı kıraat imamları ferş konusuna Bakara suresinden başlayıp Fatiha suresini usul içinde ele alırken diğerleri ise ferş konusuna Fatiha suresinden başlamaktadırlar. Bu her iki grup da Nas suresiyle bitirmektedirler.

[111] İbn Mücâhid, *Kitâbu’s-seb‘a fi’l-kırâat*, 53.
[112] İbn Mücâhid, *Kitâbu’s-seb‘a fi’l-kırâat*, 51.
[113] el-Kirmânî, Ebu Abdullah Muhammed bin Ebi Nasr, *Mefâtihu’l-eğânî fi’l-kırâati ve’l-me‘ânî*, (Thk. Abdulkerim Mustafa Mudlic) Daru İbn Hazm, Beyrut 2001.
[114] İbnü’l-Cezerî, *en-Neşr fi’l-kırââti’l-‘aşr*, I, 2.

İKİNCİ BÖLÜM

ŞEYH MAHMUD EL-BİKÂ‘Î

Büyük bir âlim olan müellif, bilgisinin çeşitliliğini gösteren çeşitli ilim dallarında eserler yazmıştır. Ancak onun ilim ve irfan makamına yakışır bir şekilde tercümesi bize ulaşmamıştır. Kendisi aslen Şam bölgesindendir. Kahire dâhil olmak üzere birçok beldeye seyahat etmiştir.

2.1. İSMİ VE NİSBESİ

Tam adı Mahmud b. Ali b. Muhammed b. Muhammed b. Seyfiddin olan müellif için eş-Şâfi‘î, el-‘İzzî, eş-Şâmî ve el-Bikâ‘î nisbeleri kullanılmıştır.[115] Müellif, Şam’daki Bekaa bölgesine nisbetle el-Bikâ‘î nisbesini almıştır. Lübnan’da da Bekaa isimli bir bölge vardır. el-‘İzzî nisbesinin ise atalarından birine nisbetle ona verildiği tahmin edilmektedir. Müelllifin bu nisbesi bazı kaynaklarda el-‘Arabî bazılarında ise el-Ğazzî şeklinde çarpıtılmıştır. Ancak müellif bu nisbeyi kendi el yazısıyla el-‘İzzî şeklinde yazmıştır. Ayrıca müellif, Zekeriya el-Ensârî'nin *Menhecu't-Tullâb*'ını istinsah etmiş ve bu nüshada nisbesini kesralı ‘ayn ve şeddeli zay ile el-‘İzzî şeklinde vermiştir.[116] Müellif, bu eserin (*Nihâyetu'l-Mubtedî ve Kifâyetu'l-Muntehî*) Daru'l-Kütüb nüshasında da nisbesini el-‘İzzî şeklinde vermiştir. Müellif, diğer bazı nüshalarda kendi nisbesini el-‘İzzî, eş-Şâfi‘î ve el-Bikâ‘î şeklinde vermektedir. Bununla birlikte o, diğer bazı nüshalarında tam adıyla nisbesini “Mahmud b. Şeyh Ali b. Şeyh Muhammed b. Seyfiddin olan müellif için eş-Şâfi‘î” şeklinde vermektedir. Ayrıca müellif, Ebüssuûd Efendi’nin (ö. 982/1574) *İrşâdü’l-ʿakli’s-selîm ilâ mezâya’l-Kitâbi’l-Kerîm* isimli tefsirini istinsah etmiş ve bu nüshada da nisbesini el-‘İzzî şeklinde vermiştir.[117] Bunun dışında müellif, Zekeriya el-Ensârî'nin *Menhecu't-Tullâb*'ının haşiyesi olan *Hâşiyetu’t-Tablâvî* isimli eseri istinsah etmiş ve bu nüshada nisbesini Mahmud b. Ali b.Şâmî eş-Şehîr bi’l-Bikâ‘î ” şeklinde vermiştir.[118]

[115] Ziriklî, Hayreddîn, *el-A‘lâm* (On beşinci baskı), Dâru'l-ilm li'l-melâyîn, Ankara 2002, VII, 178.
[116] Şam Mektebetu’l-Esed Kütüphanesi’nde (nr.16853) bulunan nüshasıdır.
[117] Şam Zahiriyye Kütüphanesi’nde (nr.490) bulunan nüshasıdır.
[118] Mekke-i Mukerreme Kütüphanesi’nde (nr.16) bulunan nüshasıdır.

2.2. HOCA VE ÖĞRENCİLERİ

Müellifin kültürünün çeşitliliği ve farklı ilim dallarındaki eserlerinin çeşitliliğine rağmen -aslında büyük bir grup olmalarına rağmen- yazarın ilim ve bilgi aldığı hocalarının isimleri yanında rahle-i tedrisinden geçip ondan ilim öğrenen öğrencilerinin de hiçbiri tespit edilemedi. Ancak müellifin hicri 1068 yılında vefat eden Zekeriya el-Ensârî'nin torunu Zeynelabidin b. Muhyiddin b. Muhyiddin b. Veliyiddin b. Yusuf'tan istifade ettiğini belirttiği bir yere rastladık. Nitekim müellif, Zekeriya el-Ensârî'nin Menhecu't- Tullâb'ının haşiyesi olan Hâşiyetu't-Tablâvî isimli nüshanın kapağında şöyle bir kayıt düşmüştür: "Hicri 1009 yılında öğrenciliğim sırasında Zekeriya el-Ensari'nin kendi el yazısıyla yazılmış *el-Minhac* adlı eserinin bir nüshasını yazarın torunu Zeynelabidin'den ödünç aldım. (Allah onu dedesinin bereketiyle salih bir şekilde yetiştirsin)." Bu husus, müellifin onunla kitap ödünç alma ve benzeri yollarla iletişim kurduğunu ve onunla aynı ortamda yaşadığını göstermektedir. Ayrıca Zeynelabidin'in onun hocası olma ihtimalini de güçlendirmektedir.[119]

2.3. ESERLERİ

Âlimlerin statüleri ve çeşitli ilimlerdeki bilgileri, bu ilimlerdeki mükemmelliklerine tanıklık eden ve bunun kanıtı olarak kalan eserleri tarafından gösterilmektedir. Yazarın rastladığımız diğer eserleri şunlardır:

1- Risâle fî va'zi'n-nefs, hala el yazma halinde olan bu eser, Mısır Dâru'l-Kutubi'l-Mısriyye Kütüphanesi'nde (nr.241) bulunan nüshasıdır.

1- 2-el-Minhetu'l-Bikâ'îyye fî şerhi't-tuhfeti'l-kudsiyye. Adından da anlaşıldığı üzere bu eser, Şihâbuddin Ebî'l-'Abbâs Ahmed b. İmâdiddin Ali el-Hâim'e ait feraizle ilgili Tuhfeti'l-kudsiyye'nin şerhidir. Hala mahtût olan bu kitabın dünyanın dört bir yanındaki kütüphanelerde çok sayıda el yazma nüshası bulunmaktadır.

2- 3-Telhîsu Şerhi Lâmiyeti Şenferâ. Bu eser, Salah es-Safedî'ye ait olan Şerhi Lâmiyeti Şenferâ adlı eserin özetlenmiş halidir. Müellif Zekeriya el-Ensârî'ye ait Menhecu't-Tullâb'ın haşiyesi olan Hâşiyetu't-Tablâvî isimli

[119] Şam Mektebetu'l-Esed Kütüphanesi'nde (nr.16853) bulunan nüshasıdır.

nüshanın kapağında Safedî gibi birinden sadir olmaması gereken müstehcen ve çirkin ifadeleri bu kitaptan çıkardığını belirtmektedir.

3- Nazmu Menheci't-Tullâb fi'l-fikhi'ş-Şâfi'î li'ş-Şeyh Zekeriya el-Ensârî. Müellif, Menhecu't-Tullâb'ın haşiyesi olan Hâşiyetu't-Tablâvî isimli nüshanın kapağında bu eseri kendisine nisbet etmekte ve Menhecu't-Tullâb'ı önemsemesinin illetini açıklamaktadır.

2.4. VEFATI

Müellifin ölüm tarihini gösteren açık bir tarih bulunamadı. Ancak, *İrşâdü'l-ʿakli's-selîm ilâ mezâya'l-Kitâbi'l-Kerîm* isimli kitabın istinsahını bitirdiği yıl olan hicri 1048'de hayatta olduğu anlaşılmaktadır.[120] Suriyeli şair, gazeteci ve biyografi âlimi olan Ziriklî (1893-1976), *el-Aʿlâm* adlı eserinde müellif hakkında şu kısa bilgiye yer vermiştir: "Mahmud b. Ali b. Muhammed el-Bikâ'î el-Ğazzî, hicri 901'den sonra (1495'ten sonra) vefat etmiştir. el-Bikâ'î, Şafii fukehasından bir feraiz bilginidir. el-Minhetu'l-Bikâ'îyye adlı bir eseri vardır. Hicri 901'de Ezheriyye'de bitirdiği bu eser, İbnu'l-Hani'in İslam miras hukukuyla ilgili Tuhfetu'l-kudsiyye adlı eserinin şerhidir."[121] Ancak bu küçük biyografik bilgide şu hatalar bulunmaktadır:

Birincisi hicri 901 yılından sonra öldüğüne dair iddiası. Bu tarih, el-Bikâ'î'nin el-Minhetu'l-Bikâ'îyye fî Şerhi't-Tuhfeti'l-Kudsiyye adlı kitabını bitirdiği yıldır. Ancak Zirikli bu konuda mazurdur. Nitekim o, müellife ait eserlerin geri kalanına ulaşamamıştır. Kaldı ki çalışmamızın konusunu teşkil eden *Nihâyetu'l-Mubtedî ve Kifâyetu'l-Muntehî* adlı eseri de bunlardan biridir. Müellif, bu eseri, hicri 1045 yılında tamamlamıştır. Ayrıca Zirikli, bazılarını hicri 1048 yılında tamamladığı istinsahlarının hiçbirine vakıf olamamıştır. Dolayısıyla hicri 1048 yılı, yazarın hâlâ hayatta olduğu en geç tarihtir.

İkincisi müellifin nisbesini el-Ğazzî şeklinde yazmasıdır. Bunun doğrusu el-'İzzî şeklindedir. Nitekim müellif de kendi el yazısıyla bu şekilde kaydetmişti.

---

[120] Şam Zahiriyye Kütüphanesi'nde (nr.490) bulunan nüshasıdır.

[121] ez-Ziriklî, Ebû Gays Muhammed Hayrüddîn b. Mahmûd b. Muhammed b. Alî b. Fâris ed-Dımaşkī, *el-A'lâm*, Dâru'l-'İlm li'l-Melâyîn, yy. 2002, VII, 178.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

NİHÂYETÜ'L-MÜBTEDÎ VE KİFÂYETÜ'L-MÜNTEHÎ ADLI ESERİ

3.1. ESERİN İSMİ

Müellif, kitabının girişinde *Nihâyetu'l-Mubtedî* ve *Kifâyetu'l-Muntehî* kitabının adını zikretmiş ve şöyle demiştir: "Tecvid ve kıraat ilimlerindeki yorumlardan toplayabildiklerimi düzenleme fırsatı buldum. Bu eserin başında esere yeni başlayan birisi için son bilgiyi (Nihâyetu'l-Mubtedî) sundum ve eseri bitiren bitirisi için de kafi/bilgiyle (Kifâyetu'l-Muntehî) tamamladım."[122] Ayrıca nüshanın kapağında kitabın detaylarını zikrettikten sonra eserden şöyle bahsetmektedir: "Bu eser, müellifi Mahmud b. Ali el-'İzzî, el-Bikâ'î, eş-Şâmî (Allah onu, anne ve babasını, tüm Müslümanları, bağışlanması için dua edenleri, bu eseri okuyanları ve okuyup kusurlarını düzeltenleri bağışlasın) tarafından tecvid ve kıraat alanında telif edilmiştir."[123] Müellif, dipnotta eserin ismine şöyle yer vermiştir: "Eğer esere bir isim vermek istersen buna şu ismi ver: *Nihâyetu'l-Mubtedî ve Kifâyetu'l-Muntehî*."[124]

Ancak kitabın Mektebetu'l-Esed Kütüphanesi'nde bulunan nüshasının kartında, el yazmasında olduğu gibi kitabın adı ve başlığı belirtilmemiştir. Bu nüshanın tanıtım kartında eserin tanıtımı için "Risâle fi't-tecvîd ve'l-kıraat" şeklinde şeklinde küçük bir nota yer verilmiştir. Bu nedenle, müellifin nüshanın kapağında ve girişinde belirttiği ve istediği şeye dayanarak eser için *Nihâyetu'l-Mubtedî ve Kifâyetu'l-Muntehî* adını benimsedik.

3.2. MÜELLİFE AİDİYETİ

Yazarın bu eseri yazdığına ve el yazmanın yazarımız Mahmud b. Ali b. Muhammed b. Muhammed b. Seyfiddin'e ait olduğuna dair birçok delil vardır. Şam Mektebetu'l-Esed Kütüphanesi'nde (nr.16853) bulunan nüshanın tanıtım kartında bu el yazma müellife nisbet edilmektedir. Ayrıca yukarıda geçtiği gibi nüshanın kapağında da bu eserin, müellife ait olduğu belirtilmektedir.[125] Buna ilaveten müellif,

[122] Şam Mektebetu'l-Esed Kütüphanesi'nde (nr.16853) bulunan nüshanın girişi.
[123] Şam Mektebetu'l-Esed Kütüphanesi'nde (nr.16853) bulunan nüshanın kapağı.
[124] Şam Mektebetu'l-Esed Kütüphanesi'nde (nr.16853) bulunan nüshanın kapağı.
[125] Şam Mektebetu'l-Esed Kütüphanesi'nde (nr.16853) bulunan nüshanın kapağı.

kitabın sonsözünde şöyle bir kayıt düşmüştür: "Bu eseri, fakir müellifi Mahmud b. Ali el-'İzzî el-Bikâ'î eş-Şâmî 1045 yılında Şam'da (Allah, onu korusun ve kıyamete kadar İslam yurdu kılsın) fani eliyle yazmış olup kendi el yazısıdır."

3.3. ESERİN EL YAZMA NÜSHALARI

3.3.1. Dâru'l-Kutubi'l-Mısriyye Kütüphanesindeki Nüshanın Özellikleri

Nüshanın kaynağı: Dâru'l-Kutubi'l-Misriyye Kütüphanesi (nr.21834).

Varak sayısı: 28.

Satır sayısı: 19.

Bu nüshanın müstensihi yazarın kendisi olduğu için değerli bir nüshadır. Ancak bu, baş tarafından eksik olup kıraatlerin usulleri ile ilgili ikinci bölümün ikinci faslından başlamaktadır. Müellifin çok önemli haşiyelerle doldurduğu bu nüsha yazarın taslağı olabilir. Nitekim müellif, bu nüshayı Şam'da hicri 1044 yılının Zilkade ayının başlarında tamamlamıştır. Yani diğer nüshayı hicri 1045 yılında bitirmesinden tam bir yıl önce bu nüshayı bitirmiştir.[126] Bu nüsha eski bir el yazısıyla yumuşak bir biçimde yazılmış ve sayfaların kenarlarına geniş açıklamalar eklenmiştir. Bu nüsha Şam Mektebetu'l-Esed Kütüphanesi'nde (nr.16853) bulunan diğer nüshayla uyuşmamaktadır. Zira bu nüsha kitabın taslağı, diğer nüsha ise kitabın bitmiş hali ve yazarın istediği nüshadır.

3.3.2. Mektebetu'l-Esed Kütüphanesi'ndeki Nüshanın Özellikleri

Nüshanın kaynağı: Mektebetu'l-Esed Kütüphanesi (nr.16853).

Varak sayısı: 50 olup varaklar iki taraflıdır.

Satır sayısı: 19.

Sözcük sayısı: 8-10 arasıdır.

Hicri 1045 yılında okunaklı ve eski bir yazı ile yazılmış olan el yazmanın ilk sayfasında nüshanın tanıtım kartı vardır. Tanıtım kartında eserin adı, yazarın adı, istinsah tarihi, varak ve satır sayısı, el yazmanın muhafaza edildiği kütüphanenin adı

[126] Dâru'l-Kutubi'l-Misriyye Kütüphanesinde (nr.21834) bulunan nüsha.

ve el yazmanın numarası gibi bilgiler yer almaktadır. Nüshanın son varakında bu kitabın kendisine ait olduğunu belirten eserin sahibi ve müellifi Mahmud b. Ali el-'İzzî el-Bikâ'î eş-Şâfi'î'nin adı yer almaktadır. Varakların kenarlarında, şu nedenlerden dolayı yazarın el yazısı olduğuna inandığımız çok sayıda açıklama bulunmaktadır:

1- Yazar, kapak sayfasında ve giriş bölümünde bu kitabın tecvid ve kıraat ilimlerindeki yorumların bir derlemesi olduğunu belirtmiştir. Bu kayıt, varakların kenarlarında yer alan yorumların yazarın el yazısıyla olduğunu doğrulamaktadır.

2- Yorumları yazan başka bir kişinin adının bulunmaması da yorumların müellifin el yazısıyla yazıldığını teyit eder.

3- Varakların kenarlarında yer alan el yazısı, el yazmanın yazıldığı el yazısıyla eşleşmekte ve her iki el yazısının renginin yoğunluğunda da bir fark bulunmamaktadır.

Mektebetu'l-Esed Kütüphanesi'ndeki nüshasının varakları düzgün bir şekilde sıralanmıştır, sağlam ve net olan varaklarında ne bir rutubet ne de bir yıpranma yoktur.

Müellifin de nüshanın kapağında belirttiği gibi bu nüsha, eserin en son halidir. Hicri 1044 yılı Zilkade ayının başlarında yazılmış olan elimizdeki diğer nüsha ise müsvedde olduğu için incelemede bu nüshayı esas aldık. Her ne kadar diğer nüsha da yazarın el yazısıyla yazılmış ise de ilk bölüm eksik olup nüsha kıraat usulleri hakkındaki ikinci bölümün ikinci faslından başlamaktadır.

Bu eserle ilgili tahkikimizde, yazarın kendi el yazısıyla yazdığı ve mübyedde (eserin en son hali) olarak adlandırdığı, son nüshasını esas aldık.

3.4. ESERDE İZLENEN METOT

Kıraat âlimlerinin şeyhlerinden duydukları tüm rivayetleri eserlerine kaydetmeleri adettendi. Daha sonra, nispeten geç bir aşamada, öğrencilerinin işini kolaylaştırmak için derlemiş oldukları malumatlarını kısalttılar. Örneğin, Ebû Amr Osmân b. Saîd b. Osmân ed-Dânî (ö. 444/1053), beş yüzden fazla rivayet ve yöntemle *Câmiʿu'l-beyân fi'l-kırâʾâti's-sebʿ* adlı eseri yazmış, daha sonra onu kısaltarak sadece on dört rivayetle *et-Teysîr fi'l-kırâʾâti's-sebʿ* adlı kitabına dönüştürmüştür. Benzer şekilde Ebû Alî Hasen b. Alî b. İbrâhîm b. Yezdâd el-Ehvâzî (ö. 446/1055) de önce *el-İdâh* isimli kitabını yazmış ve daha sonra bu eserini *Mûcez fi'l-kırâat* kitabında özetlemiştir. el- Mûcez'deki şu ifadesi bunun kanıtıdır: "Bu meseleyi el-İdâh'ta iyice

açıkladım ve yeterince izah ettim. Mûcez ona göre daha kısa olduğu için onun tekrarı olamaz. Şimdi, inşallah, bu esere ve sonra da müellifin eserdeki metoduna biraz ışık tutacağım.”

Her kitapta yazarın izlediği bir yöntem vardır ve el-Bikâ‘î kitapta kendi yönteminden bahsetmiştir. Müellifin, kitabını tecvid ve kıraat ilimlerine dair yorumlarla doldurmaya dayandığı açıktır. Nitekim kendisi bunu hem nüshanın kapağında hem de mukaddimede belirtmiştir.

el-Bikâ‘î eserine hemen her klasik eserde olduğu gibi besmele, hamdele ve salvele ile başlamış daha sonra, hece harfleri hakkında bilgi vermiştir. Giriş bölümünde, âlimlerin görüş ve fikirlerini aktararan el-Bikâ‘î, Hz. Peygamber'in sözleriyle istişhad ederek bunu detaylandırır. el-Bikâ‘î, ayrıca tecvid ve kıraat ilmine ve bu ilmin Mekke, Medine, Şam, Kufe ve Basra'daki sahabe, tabiin ve hatta en önde gelen çağdaşı olan âlimlerden bahseden bir giriş yapmıştır. el-Bikâ‘î, daha sonra kitabını iki bölüm ve her bölümde on üç fasıl olmak üzere yirmi altı fasla ayırmıştır. Eserin hatimesi, beş bölümden oluşan bölümler şeklinde sunulması bakımından alışılmışın dışında bir üslupla kaleme alınmıştır. Okuyucunun işini kolaylaştırmak için bölümler ve fasıllar kırmızı ile işaretlenmiştir.

el-Bikâ‘î, eserin birinci bölümünde harflerin mahreç ve sıfatlarını, râ ve lâm harflerinin tefhîm ve terkîkteki hükümlerini, vakıf ve ibtidâ hükümlerini ele alır. Buna ilaveten vasl hemzesiyle başlama, kelimelerin sonunda vakfetme hükümleri ile med, kasr, izhâr ve idğâm gibi hükümler de birinci bölümde ele alınmıştır. Ayrıca müellif, kıraat âlimlerinin اذ, قد, تاء التأنيث, هل ve بل sözcüklerindeki ve farklı yerlerde dağılmış harflerin idğamında uzlaştıklarını bildirmektedir. Böylece müellif, birinci bölümü tenvîn va sakin nûn konusuyla biritmiş olmaktadır. Müellif, bu bölümde büyük kıraat imamlarının bu konulardaki ifadelerini detaylandırmakta ve kıraatlerle ilgili hükümlerde aralarındaki anlaşmazlıklara değinmektedir.

İkinci bölüme gelince, müellif, bu bölüme “Bunu bitirecek kişi için kıraat ilminde yeterli malumat vardır" adını vermiştir. Kıraat; Kur’ân kelimelerinin nasıl okunacağını ve râvilerine nisbet etmek suretiyle bu kelimeler üzerindeki farklı okuyuşları konu edinen bir ilimdir. Bu bölümde de on üç fasıl vardır. Müellif, ilkin İdgām-ı kebîr (yan yana bulunan iki harften her ikisinin de harekeli olduğu idgam türüdür) konusuna başlamıştır. Müellifin bu bölümde ele aldığı diğer konu başlıkları

şunlardır: İki hemzenin aynı kelimenin başlangıcında peş peşe gelmesi, iki hemzenin iki farklı kelimede peş peşe - birincisi ilk kelimenin son harfi diğeri ikinci kelimenin ilk harfi olacak şekilde- gelmesi, bir kelimede başka bir hemze olmaksızın tek başına bulunan hemze, hemzenin hazfedilip harekesinin bir önceki harfe aktarılmasını ifade eden hemzenin nakli, İbn Hişâm ve Hamza'nın ortasında ya da sonunda hemze bulunan kelimelerde vakfettiklerinde ortaya çıkan durumlar, çoğul mîm'i, hâ-i kinâye, fetih, vakf ve imâle. İkinci bölüm, Kisâî'nin vakıf halindeki te'nis hâ'sı hakkındaki görüşünden bahsederek sona ermektedir.

Müellif, kitabın sonuç bölümünü beş fasıl halinde tasnif etmiş ve şu konuları ele almıştır: Resm-i mushafta vakfetmenin hükmü, yâ-i izafe, kıraat imamlarının yâ-i ziyade hususundaki eda keyfiyeti hakkındaki ihtilifları, resm-i mushafta açık te (ت) olarak yazılan hâ-i müennes, resm-i mushafta hâ (ه) olarak yazılan hâ-i müennes, Mushaf-i Osmanî'de maktû' ve mevsûl ve kıyasa aykırı resmedilmiş sözcükler.

Müellif kitabın sonunda eserdeki konu sıralamasıyla ilgili şöyle demektedir: Kalemin hatalarını affetmenin onurlu insanların davranışı olduğunu bilen bu fakir kusurlarını kabul etmekle birlikte, yeni başlayanların eğitim açısından en önemli şeyleri tedricen almasına olanak sağlamak için böyle bir konu sıralamasını tercih etmiştir.

Eserde takip edilen metodun bir kısmını yazarın kendi sözleriyle belirttikten sonra, müellifin metodu şöyle birkaç noktada özetlenebilir:

1- Kısalık ve özlülük: Müellif, çok sayıda isnattan bahsetmekle ve onların haberlerini, biyografilerini, durumlarını açıklamakla ilgilenmemiştir. Aksine, kıraat imamlarının birçok ravisi varken içlerinden sadece iki tanesini seçmiş ve ravilerin tercümesiyle ilgilenmemiştir.

2- Müellif, mütevatir kabul edilen yedi kıraatte yer vermekle yetinmiştir. Bu husus kitabın genel karakteri olmuştur. Çünkü birkaç yer dışında şâz ve zayıf kıraatlere yer verilmemiştir.

3-Yedi kıraat imamının ihtilaf ettikleri kıraatleri açıklamayla yetinmiştir.

4- Müelllif, en az sayıdaki kurradan bahsedip geri kalanlar için قرأ الباقون كذا "diğerleri şöyle okudu" ifadesini kullanarak eserini kısa tutmaya gayret etmiştir.

Örneğin müellif, وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ "O, gayba ait bilgileri sizden esirgemez"[127] ayetinde yer alan ضَنِينٍ kelimesindeki kıraat farklılıklarına yer verirken şöyle demektedir: "İbn Kesîr, Ebû 'Amr, Kisâî ve Verş, bu kelimeyi ظَنِين "sanık" şeklinde okumuşlar. Diğer kıraat imamları ise ضَنِينٍ "cimri" şeklinde okumuşlardır. Eğer bu iki harf (dâd ve zâ) peş peşe gelirse biri diğerinden ayırt edilmelidir."

5-Müellif, eserinin bazı yerlerinde bir harfin aslına muhalefet eden kıraat imamları veya ravilerine değinmekte, o, bununla okuru ikaz etmeyi amaçlamaktadır. Örneğin müellif, iki hemzenin aynı kelimenin başlangıcında peş peşe gelmesi konusunda şöyle demektedir: İbn Zekvân ve Hafs, aslına muhalefet ederek onu teshîl ile (hemzenin hemze ile kendinden sonra gelen med harfinin harekesi arasında telaffuz edilmesi) okumuştur. Hişâm böyle durumlarda birinci hemzeyi atıp ifadeyi inşadan ihbar formuna dönüştürmektedir. Örneğin o, وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْاٰناً اَعْجَمِياً لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ اٰيَاتُهُ ءَاَعْجَمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ قُلْ هُوَ لِلَّذينَ اٰمَنُوا هُدًى وَشِفَاءٌ وَالَّذينَ لَا يُؤْمِنُونَ فَي اٰذَانِهِمْ وَقْرٌ وَهُوَ عَلَيْهِمْ عَمًى اُولٰٓئِكَ يُنَادَوْنَ مِنْ مَكَانٍ بَعيدٍ *"Şayet biz onu yabancı dilde okunan bir kitap olarak indirseydik mutlaka şöyle diyeceklerdi: "Âyetlerinin açık seçik anlaşılır olması gerekmez miydi? Bir Arap'a yabancı dilden bir kitap, öyle mi!" De ki: "O, inananlar için bir rehber ve şifadır; inanmayanlara gelince onların kulaklarında bir sağırlık vardır, Kur'ân onlara kapalıdır. (Sanki) onlara çok uzaktan sesleniliyor."*[128] ayetinde yer alan ءَاَعْجَمِيٌّ kelimesinin birinci hemzesini atmıştır. İbn 'Amir ve İbn Kesîr, وَيَوْمَ يُعْرَضُ الَّذينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ اَذْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ في حَيَاتِكُمُ الدُّنْيَا وَاسْتَمْتَعْتُمْ بِهَآ فَالْيَوْمَ تُجْزَوْنَ عَذَابَ الْهُونِ بِمَا كُنْتُمْ تَسْتَكْبِرُونَ فِي الْاَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَفْسُقُونَ *"İnkâr edenler ateşin başına getirilince, "Size ait iyi ve güzel şeyleri dünya hayatınızda tükettiniz ve onlardan yararlandınız, şimdi ise yeryüzünde haksız olarak büyüklük taslamanıza ve yoldan çıkmanıza karşılık olarak aşağılayıcı cezayı çekeceksiniz!" denilecektir"*[129] ayetindeki اَذْهَبْتُمْ kelimesini iki hemze ile aslına uygun okumuşlardır.

Hamza ve Şu'be, اَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنينَ "serveti ve çocukları var diye"[130] ayetinde yer alan اَنْ kelimesini iki hemze okumuşlardır. İbn 'Amir ise bu hemzeyi teshîl ederek hemzenin aslına muhalefet etmiştir.

6- Müellif, eserinde sıkça notlara yer vermiştir. Nitekim müellif, kitabı uzatmamak ve okuyucunun dikkatini dağıtmamak için kitap metnine koymak

[127] Tekvîr, 81/24.
[128] Fussilet, 41/44.
[129] Ahkâf, 46/20.
[130] Kalem, 68/14.

istemediği bilgiyi eserin kenarlarına notlar şeklinde yazmayı uygun görmüştür. Müellif, bu notlarda bazı kıraat imamlarının biyografilerini vermektedir. Müellif, bu notlarda kıraat imamlarının sözleriyle istişhad etmektedir. Müellif, bu notlarda açıklığa kavuşturulması gerektiğine inandığı bazı kavramların açıklamasını yapmaktadır. Bu notlarda bir konu hakkındaki görüşünü ve bakış açısını belirtmektedir.

3.5. KAYNAKLARI

Müellif, kitabında çok fazla kaynağa yer vermemiştir. Ancak o, İbn Mücahid'in Kitâbu's-Seb'a fi'l-Kırâat adlı eserine büyük ölçüde odaklanmış ve yedi kıraat imamının sözlerini bu kitap aracılığıyla aktarmıştır. Müellif, ayrıca beyitlerini alıntıladığı, detaylandırdığı ve açıkladığı, hükümlerini ve farklı kıraat imamlarının bunlardaki ihtilaflarını aktardığı Kāsım b. Fîrruh eş-Şâtıbî'nin (ö. 590/1194) kırâat-i seb'aya dair manzumesi olan eş-Şâtıbiyye'den de istifade etmiştir. Ayrıca müellif, eserin kaynağı olarak kabul edilen el-Ca'berî, Ebû Alî Hasen b. Alî b. İbrâhîm b. Yezdâd el-Ehvâzî (ö. 446/1055) ve diğerleri gibi birçok kurradan alıntı yapmıştır.

3.6. ESERİN AYIRT EDİCİ ÖZELLİKLERİ VE BİLİMSEL DEĞERİ

Müellifin bu derlemedeki metodu, kıraat imamlardan alıntı yapmak ve vakf konusunda kurranın görüşlerine yer vermek gibi birçok meziyeti barındırır. Bunlardan bazıları yazarın metodolojisi tartışılırken belirtilmiştir. Bunun dışında belli bir kıraatte aslına muhalefet eden kurrayı belirtmek, kıraat farklılıklarının illetlerine değinmek, kıraat imamları arasındaki ihtilafta meşhur görüşü zikretmek ve inceleme neticesinde tespit edilen aşağıdaki meziyetler de bu eserin ayırt edici özellikleri arasında yer almaktadır:

1- Eserin iyi bir şekilde düzenlenmiş olması da eserin ayırt edici özellikleri arasında yer almaktadır. Nitekim müellif, eserini giriş, bölümler ve sonuç olmak üzere kısımlara ayırmış bölümlerde her bir konu için belirli bir başlık altında fasıllar açmış ve kıraatlerde kurra arasındaki farkları göstermiştir.

2- Eserde yer verilen kuralların sıralanışı da eserin ayırt edici özellikleri arasında yer almaktadır. Nitekim müellif, önce kurranın hemfikir olduğu görüşleri açıklığa kavuştmuş ardından ihtilaf ettikleri hususlara temas etmiştir.

3- Müellif, okuyucuya kolaylık sağlamak adına diğerlerinin kıraatlerinden de bahsetmeye özen göstermiştir. Nitekim İbn Mihrân (ö. 381/992), el-Kelansî ve diğer bazı yazarların âdeti olduğu üzere, bunlar sadece iki takımdan birinin kıraatini zikreder ve okuyucu öbür tarafın kıraatini zıddından alır. Ancak müellif, böyle yapmayarak her iki tarfın görüşlerine yer vermektedir. Örneğin müellif, Ebû ‘Amr, İbn Kesîr ve İbn ‘Amir’in أرجئه kelimesinin hemzesini sükûn ile diğerlerinin ise bu kelimeyi hemzesiz okuduklarını ve bu iki farklı kıraatin iki lügat olduğunu belirtmiştir.

3.7. ESERİN TAHKİKİNDE İZLENEN METOD

Bu tahkikin amacı, günümüz teknolojisinin bütün imkânlarından yararlanarak tarihin tozlu raflarında kalmış bu eseri mümkün olan en iyi şekilde gün ışığına çıkarmaktır. Tahkikte araştırmacıların eserin içeriğine ve müellifin iletmek istediği mesaja rahatlıkla ulaşmalarını sağlayan bir yöntem benimsenmiştir. Tahkikte izlenen metot şöyle açıklanabilir:

1- Metin, kabul edilen yazım kurallarına göre düzenlenmiştir.

2- Müellifin hemze eklemediği veya yâ harfine dönüştürdüğü kelimeler günümüz imla kuralları esas alınarak düzenlenmiştir. Örneğin (ليلا) kelimesi (لئلا) olarak, (الخا ،اليا ،الها) kelimeleri de (الخاء ،الياء ،الهاء) şeklinde yazılmıştır.

3- Mahtutta birbirine bağlı olup karışık olan metin ve paragrafların okunmasını kolaylaştıracak tasniflerle konu başlıklandırılmıştır.

4- Müellifin notlarına dipnotta atıfta bulunulmuştur.

5-Eserde ismi geçen ve pek tanınmayan âlimler kısaca tanıtılarak biyografik bilgilerinin bulunduğu eserlerin isimlerine yer verilmiştir.

6- Yazarın bahsettiği rivayet silsilesinin her biri tahkik edilmiştir. Bu, sonrakinin öncekiyle çağdaş olduğu, onunla tanıştığı ve ondan okuduğu veya ondan rivayet ettiğinden emin olmak için yapılmıştır.

7- Eserde yer alan ayet, hadis, haklarında malumat verilen şahıslar, eserde başvurulan kaynaklar ve konular için fihrist oluşturulmuştur.

3.8. NÜSHALARIN TANITIMI VE ÖZELLİKLERİ

Yurt içi ve yurt dışındaki yazma eserler kütüphanelerinde yaptığımız araştırmalar neticesinde esere ait iki nüsha tespit ettik. Söz konusu nüshaların genel özellikleri ve tahkikte esas aldığımız nüsha aşağıda verilecektir.

Birinci nüsha, Dâru'l-Kutubi'l-Misriyye Kütüphanesinde (nr.21834) bulunan nüshadır. 28 varaktan oluşan nüshanın her bir varakında 19 satır ve her bir satırında yaklaşık 10 kelime bulunmaktadır. Müstensihi yazarın kendisi olduğu için bu nüsha değerlidir. Ancak baş tarafından eksik olup kıraatlerin usulleri ile ilgili ikinci bölümün ikinci faslından başlamaktadır. Müellifin çok önemli haşiyelerle doldurduğu bu nüsha yazarın taslağı olabilir. Nitekim müellif, bu nüshayı Şam'da hicri 1044 yılının Zilkade ayının başlarında tamamlamıştır. Yani diğer nüshayı hicri 1045 yılında bitirmesinden tam bir yıl önce bunu bitirmiştir.[131] Bu nüsha eski bir el yazısıyla yumuşak bir biçimde yazılmış ve sayfaların kenarlarına geniş açıklamalar eklenmiştir. Bu nüsha Şam Mektebetu'l-Esed Kütüphanesi'nde (nr.16853) bulunan diğer nüshayla uyuşmamaktadır. Zira bu nüsha kitabın taslağı, diğer nüsha ise kitabın bitmiş hali ve yazarın istediği nüshadır.

İkinci nüsha Mektebetu'l-Esed Kütüphanesinde (nr.16853) bulunan nüshadır. 50 varaktan oluşan nüshanın her bir varakında 19 satır ve her bir satırında yaklaşık 8-10 kelime bulunmaktadır.

Hicri 1045 yılında okunaklı ve eski bir yazı ile yazılmış olan el yazmanın ilk sayfasında nüshanın tanıtım kartı vardır. Tanıtım kartında eserin adı, yazarın adı, istinsah tarihi, varak ve satır sayısı, el yazmanın muhafaza edildiği kütüphanenin adı ve el yazmanın numarası gibi bilgiler yer almaktadır. Nüshanın son varakında bu kitabın kendisine ait olduğunu belirten eserin sahibi ve müellifi Mahmud b. Ali el-'İzzî el-Bikâ'î eş-Şâfi'î'nin adı yer almaktadır. Varakların kenarlarında, aşağıda yer verilen nedenlerden dolayı yazarın el yazısı olduğuna inandığımız çok sayıda açıklama bulunmaktadır:

1- Yazar, kapak sayfasında ve giriş bölümünde bu kitabın tecvid ve kıraat ilimlerindeki yorumların bir derlemesi olduğunu belirtmiştir. Bu kayıt, varakların kenarlarında yer alan yorumların yazarın el yazısıyla olduğunu doğrulamaktadır.

[131] Dâru'l-Kutubi'l-Misriyye Kütüphanesinde (nr.21834) bulunan nüsha.

2- Yorumları yazan başka bir kişinin adının bulunmaması da yorumların müellifin el yazısıyla yazıldığını teyit eder.

3- Varakların kenarlarında yer alan el yazısı, el yazmanın yazıldığı el yazısıyla eşleşmektedir ve her iki el yazısının renginin yoğunluğunda da bir fark yoktur.

4-Mektebetu'l-Esed Kütüphanesi'ndeki nüshasının varakları düzgün bir şekilde sıralanmıştır, sağlam ve net olan varaklarında ne bir rutubet ne de bir yıpranma vardır.

Müellifin de kapağında belirttiği gibi bu nüsha, eserin en son halidir. Hicri 1044 yılı Zilkade ayının başlarında yazılmış olan elimizdeki diğer nüsha ise müsvedde olduğu için incelemede bu nüshayı esas aldık. Her ne kadar diğer nüsha da yazarın el yazısıyla yazılmış ise de ilk bölüm eksik olup nüsha, kıraat usulleri hakkındaki ikinci bölümün ikinci faslından başlamaktadır.

5-Bu eserle ilgili tahkikimizde, yazarın kendi el yazısıyla yazdığı ve mübyedde (eserin en son hali) olarak adlandırdığı, son nüshasını esas aldık.

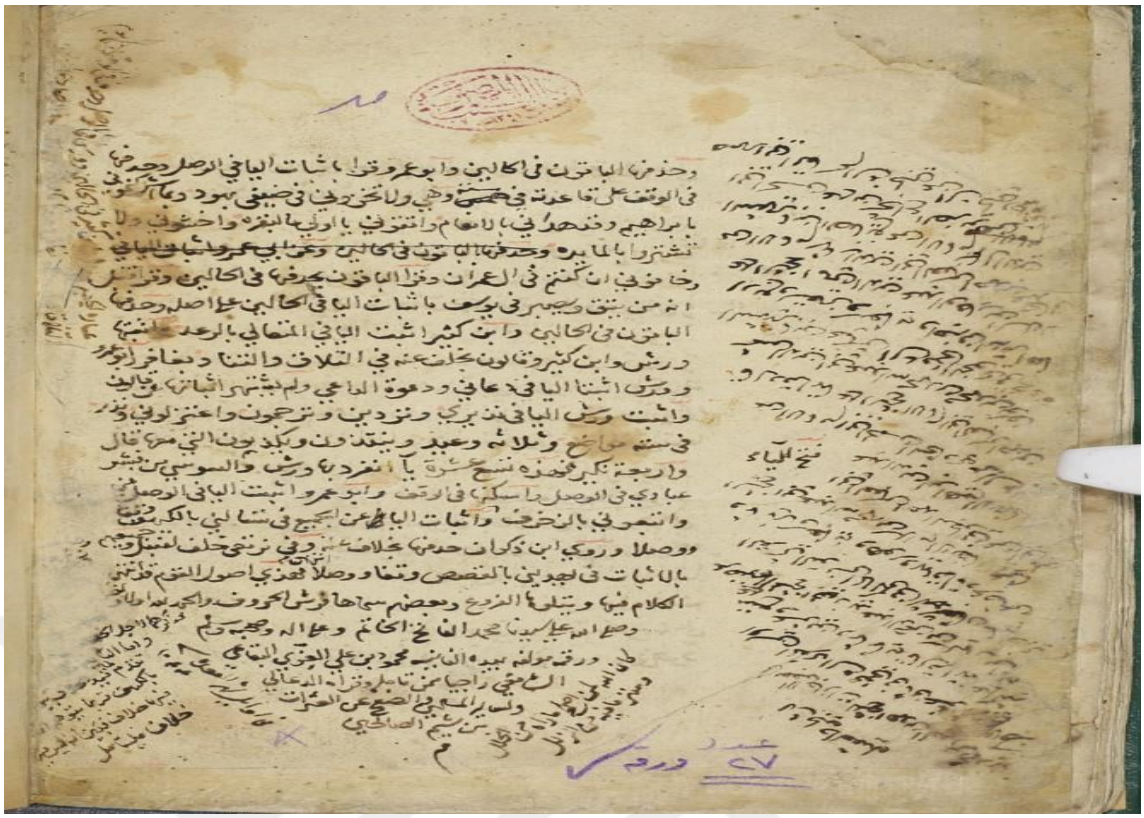
6- Bu kitapta yazarın hemzeden hiç bahsetmediği, başka yerlerde ise onu elif veya vâv ile yazdığı veya bazı yerlerde yâ harfine dönüştürdüğü fark edilmiştir. Müellifin hemze eklemediği veya yâ harfine dönüştürdüğü kelimeleri günümüz imla kurallarını esas alarak düzenledik. Örneğin (ليلا) kelimesini (لئلا) olarak, (الخا ،اليا ،الها) kelimelerini de (الخاء ،الياء، الهاء) şeklinde yazdık.

Bu tahkik çalışmasında ikinci nüsha (Mektebetu'l-Esed Kütüphanesinde (nr.16853) bulunan nüsha) esas alınmıştır. Bu nüsha Dâru'l-Kutubi'l-Misriyye Kütüphanesi'nde (nr.21834) bulunan nüsha ile karşılaştırılmış eksiklik ve fazlalıklar, yanlışlar ve düzeltmeler gibi nüshalar arasındaki farklar dipnotta belirtilmiştir.

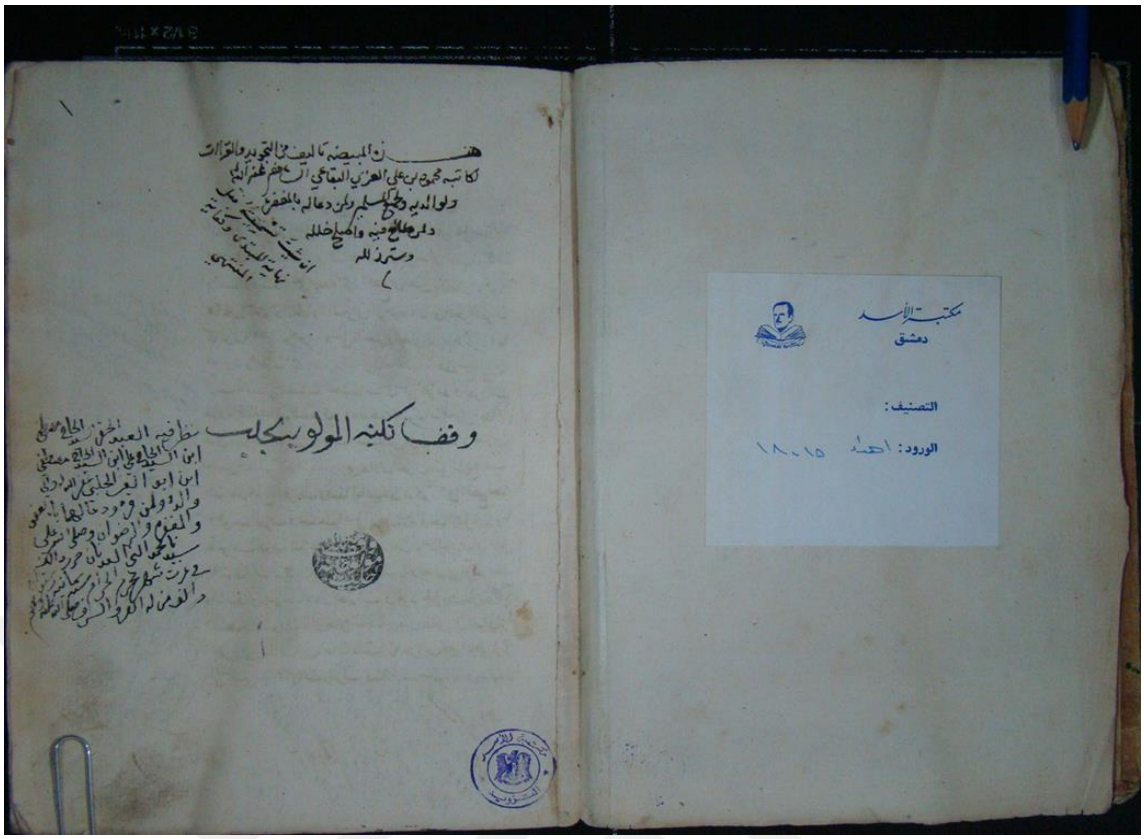
3.9. NÜSHALARDAN ÖRNEKLER



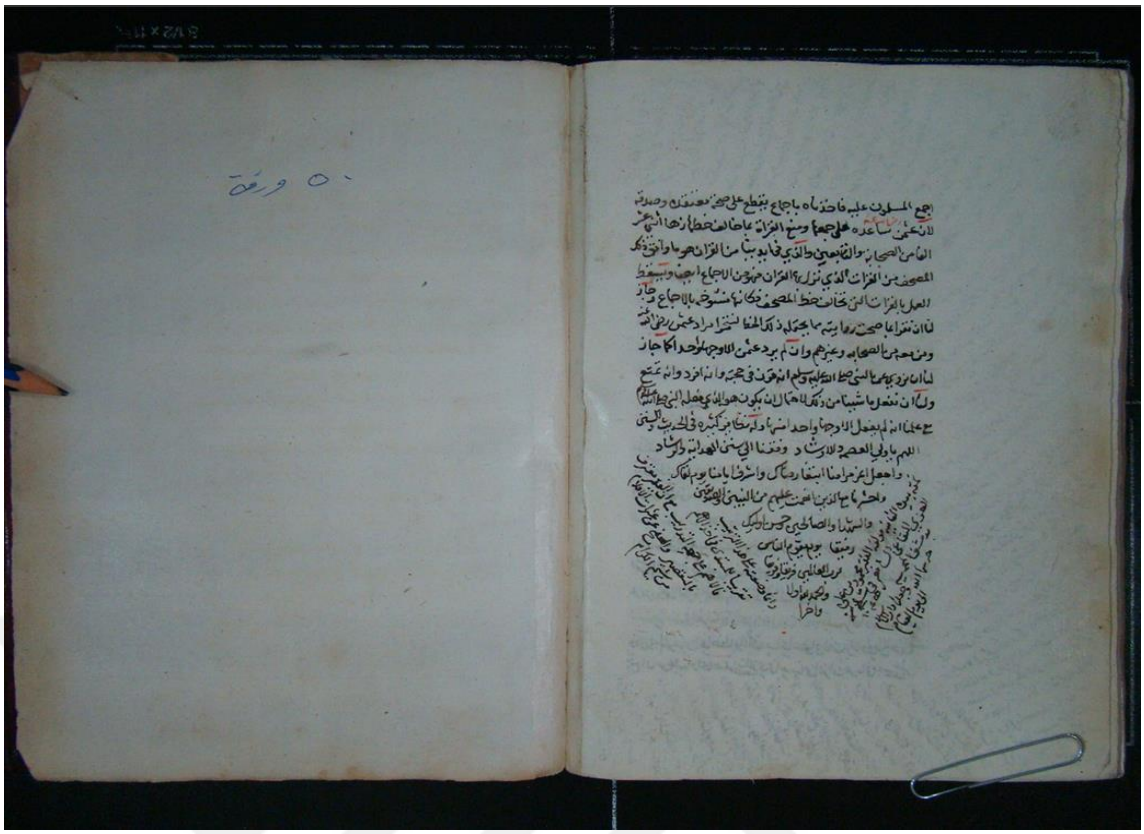
Mısır'daki Dâru'l-Kutubi'l-Misriyye Kütüphanesinde (nr.21834) bulunan nüshanın ilk sayfasında nüsha numarası ve el yazmanın adı (yazarın adıyla birlikte kıraat hakkında bir kitap) yer alır ve 3 rakamıyla başlar.



Mısır'daki Dâru'l-Kutubi'l-Misriyye Kütüphanesinde (nr.21834) bulunan nüshanın son sayfasında sonuç kısmı yazar adı ve varak sayısı bulunmaktadır.



Suriye'deki Mektebetu'l-Esed Kütüphanesinde (nr.16853) bulunan nüshanın ilk sayfasıdır. Bu varakta eserin adı, yazarın adı, kütüphanenin mührü adı ve numarası yer almaktadır. Bu tahkik çalışmasında bu benzersiz nüsha esas alınmıştır.



Suriye’deki Mektebetu’l-Esed Kütüphanesinde (nr.16853) bulunan nüshanın son sayfasıdır. Bu varakta eserin adı, yazarın adı ve varak sayısı yer alıyor.

SONUÇ

Tecvid ve kıraat ilminin ortaya çıkışı, İslam öncesi Arapların diliyle bağlantılıydı. Nitekim İslam öncesi Arapların şiir ve nesirlerinde birçok fonetik olgu ortaya çıkmış ve bu olgular med, idğam, ibdâl, hemze, teshîl, imâle ve diğerleri gibi tecvid konularıyla ortak noktaları paylaşmıştır. Kur'ân, Araplara vahyedildiğinde daha önce bu ses olaylarını içeren kendi dillerinde vahyedilmiştir.

Tecvid birikimi nüzul döneminde Hz. Peygamber ve ashabının ağzından müşafehe yötemiyle aktarılıyor iken sonraları hicri ikinci ve üçüncü yüzyıllarda meseleler halinde dilbilim ve kıraat kitaplarında yazılmıştır. Sonrasında ise tecvidin bazı konularını bağımsız olarak ele alan risale tarzında kısa eserler ortaya çıkmıştır. Belirli bir aşama sonrasında durum gelişerek hicri beşinci yüzyılın başlarında tecvidin çoğu konusunu kapsamlı bir şekilde ele alan büyük ansiklopediler kaleme alındı. Onuncu yüzyılın önemli âlimlerinden biri olarak kabul edilen Şeyh Mahmud b. Ali b. Muhammed b. Muhammed b. Seyfiddin el-Bikâ'î, tecvid ve kıraat ilimleriyle ilgili olan bu değerli eseri başta olmak üzere birçok önemli eser kaleme almıştır. Bu eserin ilmi değerini artıran en önemli husus, müellifin kendi yorumlarından ibaret olan notlarıdır. Yapılan ciddi araştırmalar neticesinde esere ait iki nüsha tespit edildi. Birinci nüsha, Dâru'l-Kutubi'l-Misriyye Kütüphanesinde (nr.21834) bulunan nüshadır. Müellifin çok önemli haşiyelerle doldurduğu bu nüsha yazarın taslağı olabilir. Nitekim müellif, bu nüshayı Şam'da hicri 1044 yılının Zilkade ayının başlarında tamamlamıştır. İkinci nüsha Mektebetu'l-Esed Kütüphanesinde (nr.16853) bulunan nüshadır. Bu tahkik çalışmasında bu nüsha esas alınmıştır. el-Bikâ'î, kitabı bölümler ve fasıllar halinde bilimsel olarak doğru bir tasnif ile düzenlemiştir. Giriş bölümüne hece harfleri için bir giriş yapan müellif, daha sonra harflerin özelliklerinden ve mahreçlerinden bahseden bölümlere geçmiştir.

el-Bikâ'î'nin bu eseri laf kalabalığı ve tekrarı içermediği gibi kelimelere tam ve açık bir anlam vermeyecek kadar özlü de değildir. Araştırmamız neticesinde bu kitabın tecvid ve kıraat ilimlerinde kaleme alınmış değerli kitaplardan biri olduğu tespit edilmiştir. el-Bikâ'î de selefleri gibi tecvid ve kıraat ile ilgili bir meseleye değindiğinde bu çerçevede söylediklerini takviye etmek amacıyla istişhad olgusuna başvurmuştur. Müellifin şahitleri başta Kur'ân ve kıraatleri olmak üzere az da olsa hadis, Arap şiiri ve mesellerden oluşmaktadır. el-Bikâ'î ayrıca alimlerin ifadelerine ve meseleler hakkındaki görüşlerine yer vermiş ve kendi görüşlerini haşiye ve ta'lik şeklinde dipnotlarda vermeye çalışmıştır.

KAYNAKÇA

Abdulhâdî, Abdulhay el-Fadlî, *el-Kırââtu'l-Kur'âniyye (Târîh ve Ta'rif)*, Merkezu'l-Ğadîr li'n-Naşr ve't-Tavzî', Dâru'l- Kalem, Beyrut 2009.

Ahmed b. Hanbel, Ebû 'Abdillâh Ahmed b. Hanbel b. Hilâl eş-Şeybânî, *el-Müsned*, (Thk. Şu'ayb el-Arnaût vd.) Müessesetü'r-Risâle, Beyrut 1416/1995-1421/2001.

Birışık, Abdulhamit, "Kıraat", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, TDVY., İstanbul 2022, 425-432.

Dağ, Mehmet, *İhticâc Bağlamında Geleneksel Kıraat Algısına Eleştirel Yaklaşım*, İSAM Yayınları, İstanbul 2011.

Divlekci, Celalettin, "Bir Edip Olarak Tâhâ Hüseyn'ın İ'câzu'l-Kur'ân'a Bakışı", *Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi,* 19(3), 2019, 199-200.

Düsûkî, Muhammed Emin Kuheyle, *Usûlu ve devâbiti 'ilmi'l-kırâati ve'l-'ulûmi's-seb'a*, Dâru's-Selam, Kahire 2013.

Ebû Müzâhim Mûsâ b. Ubeydillâh, *el-Kasîdetü'l-Hâkāniyye fi'lkıraati ve hüsni'l-edâ*, (Thk. Gānim Kaddûrî el-Hamd - Âl Musa Ferec Nasır et-Tikritî), Menşûrâtu Ma'hedi'l-İmâm eş-Şâtibî, Cidde 2012.

Ebû Tâhir, İsmâîl b. Halef el-Ensârî, *el-'Unvân fi'l-kırâati's-seb'a*, (Thk. Züheyr Zahid- Halil el-'Atiyye), Alemu'l-Kutub, Beyrut 1405.

ed-Dânî, Ebû Amr Osmân b. Saîd b. Osmân, *et-Tahdîd fi'l-itkān ve't-tecvîd*, (Thk. Gānim Kaddûrî el-Hamed), Matbaatu'l-Hulûd, Bağdat 1988.

ed-Dânî, Ebû Amr Osmân b. Saîd b. Osmân, *Tahbîru't-teysîr fi'l-kırââti'l-'aşr*, (Thk. Ahmed Muhammed Müflihulkudât), Dâru'l-Furkân, Ürdün 2000.

ed-Dânî, Ebû Amr Osman b. Saîd, *et-Teysîr fi'l-kırââti's-seb'*, Dâru'l-Kütübi'l-'Arabî, Beyrut 1984.

el-Bennâ, Şihâbüddîn Ahmed b. Muhammed b. Ahmed b. Muhammed b. Abdilganî ed-Dimyâtî, *Beyânu'l-'uyûbi'l-letî yecibu en yectenibuha'l-kurrâ,* (Thk. Gānim Kaddûrî el-Hamed), Dâru 'Ammâr, Ürdün 2021.

el-Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmâîl b. İbrâhîm el-Cu‘fî el-Buhârî, *el-Câmiʿu’s-sahîh*, (Thk. Muhammed Zuheyr b. Nâsir en-Nâsir), Dâru Tûku’n-Necât, Beyrut 1422.

el-Fârisî, Ebû Ali el-Hasen b. Abdi’l-Ğaffâr, *el-Hucce li’l-Kurrâi’s-Seb‘*, (Thk. Bedreddîn Kahvecî, Beşîr Cuvîcâtî), Dâru’l-Me’mûn li’t-Türâs, Beyrut 1990.

el-İhsâî, Ahmad b. Zeyniddin, *Risâle fi’t-tecvîd*, (Thk. Adil Abbas en-Nasrâvî), Beytu’l-Hikme, Bağdat 2013.

el-İsbehânî, Ahmed b. Hüseyn Ebû Bekir en-Nîsâbûrî, *el-Mebsût fi’l-kırâati’l-‘aşr*, (Thk. Hamza Hâkîmî), Dimeşk 1981.

el-Kâdî, Abdulfettah b. Abdilganî b. Muhammad el-Kâdî, *el-Budûr’z-Zahirah fi’l-kiraati’l-‘aşr el-mutevâtire*, Darul-Kitâbi’l-Arabî, Beyrut ts.

el-Kaysî, Ebû Muhammed Mekkî b. Ebî Tâlib Hammûş b. Muhammed, *el-İbâne ‘an ma‘âni’l-kırâat*, (Thk. Muhyiddîn Ramazan), Dâru Nahde, Mısır 1977.

el-Kaysî, Ebû Muhammed Mekkî b. Ebî Tâlib Hammûş b. Muhammed, *er-Ri‘âye li-tecvîdi’l-kırâ’e ve tahkîki lafzi’t-tilâve,* (Thk. Ahmed Hasan Ferhât), Dâru ‘Ammâr, Ürdün 1996.

el-Kirmânî, Ebu Abdullah Muhammed bin Ebi Nasr, *Mefâtihu’l-eğânî fi’l-kırâati ve’l-me‘ânî*, (Thk. Abdulkerim Mustafa Mudlic) Daru İbn Hazm, Beyrut 2001

el-Kurtubî, Abdulvahhab b. Muhammed, *el-Mûdih fi’t-tecvîd*, (Thk. Gânim Kaddûrî el-Hamed), Ma‘hadu’lmahtûtati’l-‘Arabiyye, Kuveyt 1990.

el-Kurtubî, Ebû Abdillah Muhammad b. Ahmad b. Ebî Bekr b. Ferec el-Endelusî, *el-Vecîz fi Fedâili’l-kitâbi’l-‘azîz*, (Thk. Alauddin Rıza), Daru’l-Hadis li’n-Neşr ve’t-Tevzî, Kahire 1991.

el-Makdisî, ʿAbdurrahmān b. İsmāʿīl Ebū Şāme, *İbrāzu’l-Meʿānī min Hirzi’l-Emānī*, (Thk. İbrahim ‘Atvâ İvad), Dâru’l-Kütübi’l-‘İlmiyye, Beyrut ts.

el-Misrî, Mahmud b. Ali, *el-‘Amîd fi ilmi't-tecvid*, (Thk. Muhammed Sadık Kahtâvî), Dâru’l-‘Akîde, İskenderiyye 2004.

el-Mutayrî, Hüseyin b. Sad b. Hüseyin, *Tecvîdu’l-lafz fî kirâati’l-Kur’ân’i’l-Kerîm fi’l-karni’l-hamseti’l-ûlâ*, Riyad 1434.

el-Useymîn, Ebû Abdillâh Muhammed b. Sâlih b. Muhammed b. Süleymân et-Temîmî, *Usûlün fi't-tefsîr*, el-Mektebetü'l-İslâmiyye, yy. 2001.

es-Se'îdî, Ebu'l-Hasan Ali b. Cafer, *Risâletani fî tecvidi'l-Kur'ân*, (Thk. Gânim Kaddûrî el-Hamed, Dâru 'Ammar, Umman 2000.

es-Seyyid Rızk et-Tavîl, *Medhal fî ʿulûmi'l-kırâʾât*, Mektebetü'l-Faysaliyye, Mısır 1985.

es-Sindi, Abdulkayyum bin Abdilğafur, *Safahat fi 'Ulûmi'l- Kıraat*, el-Mektebetu'l-İmdadiyye, Mekke 1415.

et-Tehânevî, Muhammed A'lâ b. Ali b. Muhammed Hâmid b. Muhammed Sâbir el-Ömerî el-Fârûkī, *Keşşâfü Istılâhâti'l-Fünûn ve'l-'Ulûm*, (Thk. Refîk el-Acem-Ali Dahrûc), Mektebetu Lübnan, Beyrut 1996.

ez-Zencânî, Ebû Abdillah, *Târihu'l-Kur'ân*, Müessesetü Hindâvî, Mısır 2016.

ez-Ziriklî, Ebû Gays Muhammed Hayrüddîn b. Mahmûd b. Muhammed b. Alî b. Fâris ed-Dımaşkī, *el-A'lâm*, Dâru'l-'İlm li'l-Melâyîn, yy. 2002.

Ferec Tevfik el-Velîd, *Kavâidu't-tilâveti ve'ilmi't-tecvîd*, Dâru Sâmin'il-Hucec, Kum 1426.

Gânim Kaddûrî el-Hamd, *Şerhu'l-mükaddimeti'l-Cezerîyye*, Dâru'l-Ğavsânî, Dimeşk 2017.

Gānim Kaddûrî el-Hamd-Âl Musa Ferec Nasır et-Tikritî, *el-Müyesser fî 'ilmi't-tecvîd*, Menşûrâtu Ma'hedi'l-İmâm eş-Şâtibî, Cidde 2012.

Hasan b. Ali el-Ummânî, *el-Kitâbu'l-evsat fi 'ilmi'l-kırâat*, (Thk. İzzet Hasan), Dâru'l-Fikr, Dimeşk 2006.

Hüseyin, Taha, *fi'l-Edebi'l-Câhilî,*Matbaaatu Faruk, Kahire 1933.

İbn Bazeş el-Gırnâtî, *el-İkna' fi'l-kıraati's-seb',* (Thk. Abdülmecid Kutamış), Dâru'l-Fikr, Dimeşk 1403.

İbn Haleveyh, Ebu Abdullah El- Hüseyn bin Ahmed, *el-Hucce fî 'İleli'l-Kırââti's-Seb'*, (Haz. Abdülâl Sâlim Mekrem, Dâruş-Şurûk, Beyrut 1401

İbn Manzûr, Ebü'l-Fazl Cemâlüddîn Muhammed b. Mükerrem b. Alî b. Ahmed el-Ensârî er-Rüveyfî, *Lisânü'l-ʿArab*, Dâru Sadr, Beyrut 1414.

İbn Mücâhid, *Ebû Bekir Ahmed b. Mûsa, Kitâbu's-seb'a fi'l-Kırâat*, (Thk. Şevkî Dayf), Daru'l-Meârif, Mısır 1400

İbnu'l-Enbârî, Ebû Bekr Muhammed b. el-Kāsım b. Muhammed, *Şerhu'l-kasâ'idi's-seb'i't-tıvâli'l-Câhiliyyât*, (Thk. Abdüsselâm Muhammed Hârûn, Dâru'l-Maarif, Kahire 1969.

İbnü'l-Cezerî, Ebü'l-Hayr Muhammed b. Muhammed, *en-Neşr fi'l-kırââti'l-'aşr*, (Thk. Ali Muhammed Dabbâ'), Dâru'l-Kutubi'l-'İlmiyye, Beyrut ts.

İbnü'l-Cezerî, Ebü'l-Hayr Muhammed b. Muhammed, *Gāyetü'n-Nihâye fî tabakāti'l-kurrâ'*, Mektebetü İbn Teymiyye, Suudi Arabistan ts.

İbnü'l-Cezerî, Ebü'l-Hayr Muhammed b. Muhammed, *Müncidü'l-mukri'în mürşidu't-tâalibîn*, Dâru'l-Kutubi'l-'İlmiyye, Beyrut 1999.

Kâtib Çelebi, Hacı Halîfe Mustafa, *Keşfü'z-zunûn 'an esâmi'l-kütüb ve'l-fünûn*, Dâru İhyâi't-Türâsi'l-'Arabî, Beyrut 1941.

Muhaysin, Muhammed Sâlim, *fî Rihâbi'l-Kur'âni'l-Kerîm*, Mektebetü'l-Külliyati'l-Ezherîyye, Kahire 1980.

Öge, Ali ve Dökgöz, Fatih, "Saçaklızâde'nin Mahreç ve Sıfatlar Konusundaki Tartışmalara Yaklaşımı", *Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi*, 22(1), 339-365.

Sarı, Mehmet Ali, "İmâle", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, TDVY., İstanbul 2000, XXII, 177.

Sehâvî, Ebü'l-Hasen Ali b. Muhammed İlmüddîn, *Cemâlu'l-kurrâ ve kemâlu'l-ikrâ*, (Thk. 'Abulhakk 'Adbudaim), Müessesetü'l-Kutubi's-Sakâfiyye, Beyrut 1999.

Sîbeveyh, Ebû Bişr Amr b. Osmân b. Kanber el-Hârisî, *el-Kitâb*, (Thk. Abdusselam Muhammed Harun), Dâru't-Tarih, Beyrut ts.

Şâtibî, Hırzu'l-Emânî, Ebû Kasım b. Fîrruh b. Halef b Ahmed, *Hirzu'l-Emânî ve Vechü't-Tehânî*, (Thk. Eymen Rüşdî Süveyd), Daru'l-Gavsânî, Dimeşk 2013.

Tâhir b. Muhammed Sâlih b. Ahmed es-Sem'ûnî el-Hasenî el-Cezâirî, *et-Tibyân li-be'di'l-mebâhisi'l-müte'allika bi'l-Kur'ân 'alâ tarîki'l-İtkān*, Menar, Mısır 1915.

Taşpınar, Kadir, “Kıraat-Nahiv İlişkisi Bağlamında Ebussuud Efendi’nin Tefsirinde Yer Alan Kıraat Vecihleri”, *İhya Uluslararası İslam Araştırmaları Dergisi*, 3 (1) 2017, 117-152.

Temel, Nihat, *Kıraat ve Tecvid Istılahları*, MÜİFVY., İstanbul 2013.

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler	
Adı Soyadı	Mohammed Hussein Ali JANABİ
Doğum Yeri ve Tarihi	
Eğitim Durumu	
Lisans Öğrenimi	
Y. Lisans Öğrenimi	
Bildiği Yabancı Diller	
Kazandığı Belgeler	
İş Deneyimi	
Çalıştığı Kurumlar	
İletişim	
E-Posta Adresi	
Cep Telefon	
Tarih	

NİHÂYETÜ'L-MUBTEDİ VE KİFÂYETÜ'L-MÜNTEHİ ADLI ESERİN TAHKİK VE ANALİZİ

جمهورية تركيا

جامعة اتاتورك

معهد العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الاسلامية الاساسية

محمدّ حسين علي الجنابي

كتاب نهاية المبتدي وكفاية المنتهي دراسة وتحقيق

رسالة ماجستير

بإشراف

الأستاذ الدكتور إبراهيم تتيك

أرضروم- ٢٠٢٤

[غلاف النسخة]

هذه المبيضة[1] تأليف في التجويد والقراءات لكاتبه محمود بن علي العزي البقاعي الشافعي غفر **الله** له ولوالديه ولجميع المسلمين ولمن دعا له بالمغفرة ولمن طالع فيه واصلح خلله وسترنِ لله .

ان شأت تسميته فقل نهاية المبتدي وكفاية المنتهي .

وقف تكية المولوي بحلب

نضر فيه العبد الحقير السيد الحاج مصطفى ابن السيد الحاج علي ابن السيد الحاج مصطفى ابن أبو العز الحلبي[2] غفر **الله** له والى والداه ولمن مره ودعا لهما بالعفو والمغفرة والرضوان وصلى **الله** على سيدنا محمدّ النبي العدنان .

حرر ذلك في غرة شهر محرم الحرام سنة ثمانية وستون والف من له العز والشرف **صلى الله عليه وسلم** . [١/ ب]

[١.مقدمة المؤلف]

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين

الحمدّ لله الذي انزل على عبده الكتاب باللغة الفصحى على سبعة أحرف[3]، وفضله بكثرة الاحكام واتساع اللغات على سائر الكتب والصحفِ .

والصلاة والسلام على سيدنا محمدّ أفصح من نطق بالضاد[4] ،وعلى اله وصحبه الأجواد والأمجاد ،النيرين الوجوه .

---

[1] المُبيَّضة هي النسخة المنقولة من المسودة وتكون بخط مؤلفها، ويقل فيها الخطأ والشطب عادتاً ، وتكون نسخة تامة على شروط النساخ إلا قليلا، ينظر : **الكتاب العربي المخطوط وعلم المخطوطات**، د . ايمن فؤاد سيد ، (٣٤٨).

[2] لم تعلم له ترجمة .

[3] **صحيح البخاري** ، برقم :(٣٠٤٧) ، و**مسلم** : برقم(٨١٩) .

[4] حديث : (أنا أفصح من نطق **بالضاد** ، بيد أني من قريش) **قال** الحافظ ابن كثير **رحمه** الله في تفسيره لآخر سورة الفاتحة : لا أصل له . و**قال** العجلوني في **"كشف الخفاء"** (٢٠٠/١) ما نصه : **قال** في اللآلئ : معناه صحيح، ولكن لا أصل له ، كما **قال** ابن كثير وغيره من الحفاظ ، وأورده أصحاب الغريب. ولا يعرف له إسناد"

الذين جمعوا القرآن كما أُنزل بأفصح الوجوه، وعلى تابعيهم أهالي التجويد والجود . ما لمع برق وجمع من سحائب المزن[٥] جَود .

أما بعد :

فقد سنح لي ان ارتب ما تيسر جمعهُ من التعليقات في علمي التجويد والقراءات مقدماً فيه نهاية المبتدي، ومُتبعه بما فيه كفاية المنتهي .

حاصراً له في مقدمة[٦] وبابين وخاتمة، سائلا من **الله** لي ولسائر المسلمين حسن الخاتمة[٧].

[٢. مقدمة الكتاب]

ينبغي لقاري القرآن قبل الشروع فيه ان يعلم مخارج الحروف وصفاتها لينطق به مجوداً على افصح لغة وهي لغة العرب ولغة نبينا **صلى الله عليه وسلم** ولغة اهل الجنة فيها لخبر احب العرب لثلاث لأني عربي والقرآن عربي ولسان اهل الجنة في الجنة عربي وانزل القرآن بلغتهم ويعلم محآل الوقف والابتداء ورسم المصحف العثماني .

[٢,١ الحروف الهجائية]

والمراد بالحروف الحروف الهجائية التسعة والعشرون **قال** بعض مشايخنا **ويقال** لها حروف المباني وحروف المعجم[٨] وهي اسماء اجناس لمعانٍ مسمّياتها حروف الهجاء وهي الحروف التي تنبني منها الكلمات وتتركب[٩] .

ولما كانت مسّمياتها[١٠] حروفا وحدانا [٢/ أ] وهي اسماء حروف مركبة صّدرت به ليكون

---

[٥] المُزْنَةُ: السحابة البيضاء والجمع مُزْنٌ ، ينظر : **الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية** ،الفارابي ، (٦/ ٢٢٠٣)

[٦] جاء في الحاشية: والمقدمة في اللغة إما من قوم اللازم بمعني تقدم أو المتعدي، وفي الاصطلاح عبارة عما يتوقف عليه الشروع في العلم والثانية ظاهرة لتعديها في الذكر أو لتقديمها الطالب في الشرع في المقاصد بالذات وبالواسطة .

[٧] جاء في الحاشية: ووجه الترتيب أن ما يذكر هنا من العبارات إما أن يكون لإفادة المقصود أو لإفادة ما يتعلق به فإن كان الأول فهو ما في البابين وإن كان الثاني فإن كان التعلق من حيث الإعانة في الشروع على وجه البصيرة فهو المقدمة وإن كان تعلق اللاحق بالسابق من حيث زيارة التوضيح والتكميل فهو الخاتمة .

[٨] جاء في الحاشية: أي باتفاق البصريين أي المبرد فإنه جعل **الالف** همزة محتجًّا بأن كل حرف موجود في أوله اسم وألف أوله همزة . قلت: يلزم من هذا أن تكون **الهمزة هاء** لأن أول اسمها همزة ودليل تعددهما إبدال أحدهما من الآخر والشيء يبدل من نفسه . انتهي جعبري .

[٩] **معجم اللغة العربية المعاصرة**، د أحمدّ مختار عبد الحميد عمر،(١/ ٤٧٦) .

[١٠] جاء في الحاشية: والمسميات هي الكيفية الحاصلة للحرف حال تركيبه مع غيره كالهز **واللام** من الحمدّ فإذا سئلت عن اسم الحرف فتقول: **همز باء** تاء . . . الى آخره، أو عن مسمي الحرف من كلمة فإن كان ساكنًا حكيته

تأديته بالمسمى اول ما يقوع السمع واستعيرت **الهمزة** مكان **الالف** لتعذر الابتداء بها والهجاء والتهجي تقطيع الكلمة[١١] لبيان الحروف التي ركبت منها بذكر اسماء تلك الحروف .

وفي (**تهذيب الازهري عن الليث**) تقول تهجّأت وتهجَّيْتُ، بهَمْزٍ وتبديل[١٢] وفي المحكم هجوت الحرف وتهجيته [١٣]وتركيبها من ثلاثة احرف او من حرفين على احدى اللغات فيه (**كراء** ، **وهاء** ،**وياء**) في قوله الر كهيعص ونحوها .

فأن في كل من هذه المدّ والقصر فعلى المدّ تركيبها من ثلاثة احرف وعلى القصر من حرفين وعليه التهجي في نحو : (**باء** ،**تاء** ،**ثاء** ،**هاء** ،**خاء**) ونحوها لإنه الاخف الاوجز فناسب ما استعمالها فيه اوجز وعلى هذا الاسلوب وردت التلاوة .

ثم ان حروف الهجاء ليست موضوعة الا لغرض التركيب كما هو مصرح به في (**شرح الكافية وحواشيها**)[١٤] واذا كان وضعها بمعنى احداثها فواضعها ومحدثها هو **الله تعالى** ولا ينبغي ان يجري فيها الخلاف في واضع اللغة اذا لا محدث الا **الله تعالى** ، وروي ابو ذر الغفاري **رضي الله عنه** انه **قال** سألت **رسول الله صلى الله عليه وسلم** فقلت يا **رسول الله** كل نبي مرسل بم يرسل **قال** بكتاب منزل قلت يا **رسول الله** ايّ كتاب انزله **الله** على ادم **قال** كتاب **المعجم قال** (**الف** ، **باء** ،**تاء** ،**ثاء**) الى اخره قلت يا **رسول الله** كم حرف هو **قال** تسعه وعشرون قلت يا **رسول الله** عددته ثمانية وعشرون فغضب **رسول الله** حتى احمرت عيناه ثم **قال** يا ابا ذر والذي بعثني بالحق نبيا ما انزل **الله** على ادم الا تسعة [٢/ ب] وعشرون حرفا قلت اليس فيها **الف** ولام **فقال صلى الله عليه وسلم لام الف** حرف واحد **قال** انزله **الله** على ادم في صحيفة واحدة ومعه سبعون **الف** ملك من خالف لام **الف** فقد كفر بما انزل علىَّ ومن لم يعدَ **الام الف** فهو بريء مني وانا بري منه ومن لم يؤمن بالحروف وهي تسعة وعشرون لا يخرج من النار ابدا[١٦١٥] .

واذا اثبت انها الكتاب الذي انزل على ادم فواضعها هو **الله** وزمان وضعها زمن ادم وقيل قبل ادم **لما** روي عن ابن عطا **الله** ان **الله تعالى** لما خلق الاحرف جعلها سّراً له فلما خلق ادم بث

بهمز الوصل قبله ك**الميم** من الحمدّ فتقول: أم وإن كان متحركًا حكيته **بهاء** السكت بعده فتقول ي **الجيم** من جمفرجة (هكذا كتبت) .

[١١] **لسان العرب**، ابن منظور:(٣٥٣/١٥) ،**القاموس المحيط** ، الفيروز آبادي : (١٣٤٥/١) .

[١٢] **تهذيب اللغة** ، الازهري : (٦/ ١٨٥).

[١٣] **المحكم والمحيط الأعظم** ،المرسي : (٤/ ٣٥٠) .

[١٤] **شرح الكافية في النحو** ، لمؤلفه رضيّ الدين الأستر آبادي وبهامشه حاشية لــ السيد شريف الجرجاني .

[١٥] جاء في الحاشية: حرر معناه إن كان الحديث صحيحًا .

[١٦] ليس له اصل في متون الحديث ، وقد أورده القلقشندي في كتابه **صبح الأعشى** : (١٠/٣) ،وقد ذكر انه ورد في كتاب (لطائف الإشارات في أسرار الحروف المعلومات) للشيخ أبو العباس البونيّ .

فيه ذلك السر ولم يبث ذلك في احد من الملائكة فَجَرَت الاحرف على لسان ادم بفنون اللغات .[١٧]

ثم ان هذه الحروف ليست مختصة باللغة العربية، بل بعضها **وقال** ابن دريد[١٨] الحروف التي استعملتها العرب في كلامها في الأسماء والافعال والحركات والاصوات تسعة وعشرون حرفا مرجعهن الى ثمانية وعشرين[١٩] .

واما الحرف التاسع والعشرون فجرس بلا صوت اي تصويت وهي **الالف** الساكنة ثم ان **الالف والهمزة** هل هما مترادفان او مفترقان وعلى الثاني فما الفرق وايهما الاصل فالصحيح انهما ليسا بمترادفين اي موضوعين لمعنى واحد .

قال في الصحاح **الالف** على ضربين ليّنه ومتحركة فاللين تسمى **الفاً** والمتحركة تسمى همزة.[٢٠]

وعن ابي عبيدة: **الالف** عند العرب الفان مهموزة وهي **الهمزة** وانما جعلت صورتها **الفاً** لإنها لا تقوم بنفسها .

الا تراها تنقلب في الرفع **واواً** وفي الفتح **الفاً** وفي الكسر ياءً **والالف** الأخرى هي التي تكون مع **اللام** في الحروف المعجم وهي ساكنة لا **الف** في الكلام وغيرها [٢١] .

وقال التفنتازاني[٢٢] في حاشية الكشاف[٢٣] **الالف** اسم للمدة [٣/ أ] التي هي اوسط حروف جاء **والهمزة** هي التي اخرها بدليل قولهم ان **الالف واللام** للتعريف والف الوصل تسقط في الدرج .

وقولهم **الالف** على ضربين لينه ومتحركة فاللينة تسمى **الفاً** والمتحركة تسمى همزة **والهمزة** اسم مستحدث لا اصلي وانما يذكر في التهجي **الالف** لا **الهمزة** وكل الحروف اذا اعدت صدر فيها الاسم بالمسمى الا **الالف** فأنه اذا عَدّ لا يتأتى فيه تصدير الاسم بالمسمى انتهى .

---

[١٧] **الرسالة القشيرية** ، القشيري ،(١٤/١) .

[١٨] ابن دريد، المعروف أيضًا باسم أبو بكر محمدّ بن الحسن بن دريد الأزدي، كان عالِمًا مسلمًا في مجال اللغة والأدب . وُلد في البصرة في العصر العباسي، وتوفي في بغداد في عام ٣٢١ هـ / ٩٣٣ م . يُعتبر أحد نحاة البصرة الرائدين، وكان يُصف بأنه "الباحث الأبرع، والفقيه الأقدر وأول شعراء عصره: ينظر : **إرشاد الأريب** ،الحموي :(٦/ ٤٨٣)، **وطبقات الشافعية** ، السبكي : (٢٠/ ١٤٥)

[١٩] **جمهرة اللغة**، ابن دريد :(٤١/١) .

[٢٠] **الكليات** ، الكفوي : (٢٢/١) .

[٢١] الجني الداني في حروف المعاني ،المرادي : (١٨٠/١) ،

[٢٢] سعد الدين، مسعود بن عمر بن عبد **الله** التفتازاني: (٧١٢ - ٧٩٣ هـ = ١٣١٢ - ١٣٩٠ م) من أئمة العربية والبيان والمنطق . ولد بتفتازان (من بلاد خراسان) وأقام بسرخس، وأبعده تيمورلنك الى سمرقند، فتوفي فيها، ودفن في سرخس : ينظر : **الاعلام** ،الزركلي : (٧/ ٢١٩) .

[٢٣] المكتبة التيمورية : ٢٣٥٥٢

وفي سّر الصناعة ان هذه اي **الالف** الساكنة هي التي بعد **اللام** قبل **الياء** في اخر حروف المعجم وهي التي في قولنا (لا) وانما لم يجز ان تفرد من **اللام** وتقام بنفسها كما اقيم سائر الحروف المعجم سواها بأنفسها من قبل انها لا تكون الا ساكنة[٢٤] اي كأوسط حروف (قال) وبهذا الاعتبار استثنيت .

واما اذا اطلقت على المتحركة التي هي **الهمزة** فتشارك غيرها في كونها مصدر وبالمسمى ولم تستثنى **الهمزة** مع خلوها عن ذلك التصدير لإنها اسم مستحدث كما نص عليه ابن جني[٢٥] ولما لم تكن **الالف** الا ساكنه ولا يمكن الابتداء بها فدغمت **باللام** ليقع الابتداء بها وتقع **الالف** ساكنة بعدها وقول من لا خبرة له بحقيقه اللفظ بحروف **المعجم لام الف** خطا انتهى .

فأن قيل فما بالهم اختاروا لها **اللام** دون سائر الحروف اذ كان الامر ما ذكر وهلا دغموها بغيره **كالجيم** مثلا، قلت[٢٦] انما خصوا **اللام** بها دون سائر الحروف من قبل انهم احتاجوا لسكون لام التعريف الى حرف يقع الابتداء قبلها به اتوا بالهمزة فقالوا الغلام فكما أدخل **الالف** قبل **اللام** هناك لذلك أدخل **اللام** قبل **الالف** في (لا) ليكون ذلك ضرباً من التقارض بينهما واما الخلاف في ايّهما هي [٣/ ب] الاصل هل **الالف** او **الهمزة** ولا معنى للخلاف في ذلك لان **الهمزة** تكون في الكلام على ثلاثة اضرب أصل وبدل وزائد .

ومعنى قولنا اصل ان يكون الحرف منا الكلمة او عينها او لامها .

والزائد ان لا يكون الحرف واحد من الثلاثة .

والبدل ان يقام الحرف مقام حرف وقد ابدلت من خمسة احرف **الالف والياء، والواو** والها وعين .[٢٧]

فأما ابدالها من **الالف** فنحوها ما حكي عن ايوب السجستاني[٢٨] انه **قال** ﴿**ولا الضالين**﴾ فهمز **الالف** وذلك لإنه كره اجتماع الساكنين **الالف واللام** فحرك **الالف** لاجتماعها فانقلبت

---

[٢٤] ينظر : **سر صناعة الاعراب** ، ابن جني : (٢/ ٢٩٥) .

[٢٥] أبو الفتح عثمان بن جني المشهور بـ «ابْنِ جِنِّي» عالم نحو :ي كبير، ولد بالموصل عام ٣٢٢ هـ، ونشأ وتعلم النحو فيها على يد أحمدّ بن محمدّ الموصلي الأخفش ، وتُوفِّي ابن جني في بغداد ودُفِنَ في مقبرة الشونيزي في بغداد، وهي مقبرة للصوفيَّة تُسَمَّي مقبرة الجنيد حالياً : **وفيات الاعيان** ،الاربلي : (٣/ ٢٤٦) .

[٢٦] جاء في الحاشية: وقد **يقال والله** أعلم إنه إنما أدغم **الالف** باللام دون غيرها من بقية الحروف ليعلم بها النفي والإثبات ابتداء ويكون فيه دلالة على التوحيد لواجب الوجود ويؤيد ذلك ما تقدم آنفًا أن اللام **الف** أنزل ومعه سبعون **الف** ملك لعظم شأنه ولكونه آلة للتوصل في النطق بتوحيد **الله** تعالي .

[٢٧] **سر صناعة الاعراب** ، ابن جني : (١/ ٨٣) .

[٢٨] الإِمَامُ، الحَافِظُ سَيِّدُ العُلَمَاءِ، أَبُو بَكْرٍ بن أبي تميمة كيسان العنزي مَوْلاَهُم، البَصْرِيُّ، الآدَمِيُّ وَيُقَالُ: وَلاَؤُهُ لِطَهِيَّةَ . وَقِيْلَ: لِجُهَيْنَةَ . عِدَادُه فِي صِغَارِ التَّابعِيْنَ، **سير اعلام النبلاء** ، الذهبي : (١٩٦/٦) .

همزة لان **الالف** حرف ضعيف واسع المخرج لا يحتمل الحركة فاذا اضطروا الى تحريكه قلبوه الى اقرب الحروف منه وهو **الهمزة** واذا كانت بدلا من **الالف** كانت **الالف** اصلا [٢٩] .

وتكون **الالف** اصلا ايضا وذلك في عامة الحروف التي تقع **الالف** في اخرها نحو : (ما ، ولا ، وها) فهذه الالفات وما يجري مجراها ابداً اصول غير زوائد ولا منقلبه وقد تكون **الالف** من اربعة احرف **الهمزة** ،**والياء والواو والنون** الخفيفة فأما ابدالها من **الهمزة** فنحو أآمن فقلبت الثانية **الفاً** وراس وباس .

واذا كانت بدلا من **الهمزة** كانت **الهمزة** اصلا .

فتأمل ذلك واعلم ان قولهم حروف المعجم معناه ان المعجم مصدر بمنزلة الاعجام كما تقول ادخلته مدخلا اي ادخالا كأنهم قالوا هذه حروف الاعجام ولا يصح ان يكون المعجم صفه لحروف لان حروف لو كانت مضافة الى المعجم لكانت نكره .

والمعجم كما ترى معرفه ومحال وصف النكرة بالمعرفة وايضا الحروف مضافة الى المعجم ومحال ايضا اضافة الموصوف الى صفته واذا كانت الصفة هي الموصوف عندنا في المعنى لم يجز اضافة الحروف الى المعجم لأنه لا يستقيم إضافة [٤/ أ] الشي الى نفسه .

ثم ان اشتقاق ع ج م انما وقعت في كلام العرب للإبهام والإخفاء وضد البيان والايضاح [٣٠] ومن ذلك قولهم رجل اعجم وامرأة عجماء اي لا يفصحان ولا يبينان كلامهما وكذلك العُجم والعَجم ومنه سمي صلاتي الظهر والعصر عجماوين لما كانتا لا يفصح فيها بالقراءة وكما ان لفظ ع ج م موضوع للإبهام وخلاف الايضاح يأتي ايضا للإيضاح والتبيين كأعجمت الكتاب اي اوضحته وبينته وازلت استعجامه .

فأن قيل جميع هذه الحروف ليس معجماً انما المعجم بعضها الا ترى ان **الالف والحاء والدال** ونحوها ليس بعجما فكيف تسمى كلها بالمعجم .

قلت : انما سميت بذلك لان الشكل الواحد اذا اختلفت اصواته فأعجمت بعضها وتركت بعضها فقد علم ان هذا المتروك بغير اعجام هو غير ذلك الذي من عادته ان يعجم فقد ارتفع اذن بما فعلوه الاشكال والاستبهام عنها جميعا ولا فرق بين ان يزول الاستبهام بأعجام عليه او بما يقوم مقام الاعجام في الايضاح والبيان .

---

[٢٩] **سر صناعة الاعراب** ، ابن جني : (١/ ٨٦) .
[٣٠] **سر صناعة الاعراب** ، ابن جني : (١/ ٤٨) .

الا ترى انك اذا اعجمت **الجيم** بواحدة من اسفل و**الخاء** بواحدة من فوق وتركت الحاء غفلا فقد علم بإغفالها انها ليست واحدا من الحرفين الاخرين اعني **الجيم** و**الخاء** وكذلك **الدال** و**الذال** وسائر الحروف فلما استمر البيان في جميعها جازت تسميته بحروف **المعجم** انتهى[٣١] .

[٢,٢ قواعد التجويد]

واعلم ان التجويد لغة التحسين[٣٢] واصطلاحا[٣٣] تلاوة القرآن بإعطاء كل حرف حقه من مخرجه وصفته[٣٤] كما سيأتي وطريقه كما **قال** الجعبري[٣٥] الاخذ من افواه المشايخ بطريق اداء القراءة بعد معرفة مخارج الحروف وصفاتها وتعلمه [٤/ ب] واجب ويأثم ان قرءا قراءة تخل بالمعنى او بالإعراب لان **الله تعالى قال** ﴿**ورتل القرآن ترتيلا**﴾ [٣٦] اي ائت به بتُؤدةٍ[٣٧] [٣٨] بتبيين الحروف والحركات واكد الامر بالترتيل بالمصدر تعظيما لشأنه وترغيبا في ثوابه والقارئ بترك ذلك من الداخلين في خبر (ربَّ قاري للقرآن والقرآن يلعنه)[٣٩] وعلم بذلك طلب التحرز عن اللحن وهو هنا الخطأ والميل عن الصواب وهو جلي وخفي فالجلي خطا يعرض للفظ يخل بالمعنى والصرف كرفع المجرور ونصبه والخفي خطأ يعرض اللفظ ولا يخل بالمعنى بل بالصرف كترك الإخفاء والاقلاب والغنة .

---

[٣١] جاء في الحاشية: فتجويد القراءة متوقف على أربعة أمور: الأول: معرفة مخارج الحروف، والثاني: معرفة صفاتها، والثالث: ما يتخذونها بسبب التركيب من الأحكام، والرابع: رياضة اللسان بذلك وكثرة التكرار .

[٣٢] **لسان العرب**، لابن منظور : (٣/ ١٣٥) ،**القاموس المحيط** ، الفيروز آبادي : (١/ ٢٧٥) .

[٣٣] جاء في الحاشية: والفرق بين حق الحروف ومستحقها أن حق الحروف صفاتها الذاتية اللازمة لها كالجهر مثلًا وأن مستحقها ما ينشأ من تلك الصفات كالتفخيم مثلًا والفرق بينهما أن الحق صفة لازمة للحرف في كل حال، وأما المستحق فإنه لا يكون في الحرف إلا في بعض أحواله .

[٣٤] الوافي في كيفية ترتيل القرآن الكريم ،الحفيان : (٩١/١) .

[٣٥] إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الشيخ الإمام العالم، المقرئ الأستاذ برهان الدين، أبو إسحاق الجعبري، شيخ بلد الخليل عليه السلام، من بضع وعشرين سنة ،له شرح كبير للشاطبية كامل في معناه، وشرح للرائية، وقصيدة لامية في القراءات العشر، قرأتها علىه، واخرى في الرسم، واخرى في العدد، تخرج به جماعة ، وهو لأنباق قد قارب الثمانين . توفي سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة في شهر رمضان ببلد الخليل ، **شذرات الذهب** ،أبو الفلاح : (٦/ ٩٨)، **غاية النهاية**، ابن الجزري :(١/ ٢١) .

[٣٦] المزمل :٤

[٣٧] تُؤَدَة، مفرد: جمعه تُؤَدات: رزانة وتَأَنٍّ وتمهُّل (تكلّم بكلِّ تُؤَدَةٍ ورويَّة- يتصرَّف في الأمور بتُؤَدَة) . **لسان العرب**، لابن منظور : (٧٣/٣)

[٣٨] جاء في الحاشية: التؤدة: بفتح المثناة من فوق وبعدها همزة مضمومة، ثم دال مفتوحة و**تاء** تأنيث هي التأني والتثبت وعدم العجلة؛ **قال** المنذري في الترغيب . ثم رأيت في نسخ ثانية منه أنها بضم **التاء** وبفتح **الهمزة** فليتنبه له ثم بين إن الثاني هي الأصح .

[٣٩] قول لأنس بن مالك **رضي الله عنه** ،**احياء علوم الدين** ،الغزالي : (١/ ٢٧٤) .

ومراتب التجويد ثلاثة ترتيل[٤٠]،وتدوير . وحدر[٤١] .

فالترتيل هو التؤدة وهو مذهب ورش[٤٢] وعاصم[٤٣] وحمزة[٤٤] .

والحدر الاسراع وهو مذهب ابن كثير[٤٥] وابي عمرو[٤٦] وقالون[٤٧] .

والتدوير التوسط بينهما وهو مذهب ابن عامر[٤٨] والكسائي[٤٩] وهذا هو الغالب على قرأتهم

---

[٤٠] جاء في الحاشية: والترتيل نوع من التحقيق عند الأكثرين وفرق بعضهم بأن التحقيق يكون للرياضة والتعليم والترتيل للتدبر والتفكر فكل ترتيل تحقيق ولا عكس ثم التحقيق هو الطمأنينة والمبالغة في الإتيان بالشيء على حقه من نحو : :إشباع المدّ وتحقيق الهمز .

[٤١] جاء في الحاشية: والحدر بالحاء **والدال** المهملتين وهو عبارة عن إدراج الحروف وتخفيفها بالقصر والتسكين والاختلاس وغير ذلك مع تمكين الحروف و**قال** نافع: حدرنا أن لا نسقط الإعراب ولا نشدد مخففًا ولا نخفف مشددًا ولا نقصر ممدودًا ولا نمدّ مقصورًا .

[٤٢] هو أبو سعيد عثمان بن سعيد بن عبد **الله** بن عمرو بن سليمان، ولقبه الذي اشتهر به ورش . شيخه هو الإمام نافع وهو الذي لقبه بورش، و**يقال** أن نافع لقبه بالورشان وهو طائر معروف، ثم خفف الى ورش . والورش هو شيء يصنع من اللبن، و**يقال** أنه لقب به لبياضه ، يُعدُّ ورش شيخ القراء المحققين وانتهت إليه في زمانه رئاسة الإقراء في الأراضي المصرية . كان ورش حسن الصوت، جيد القراءة وإذا قرأ يهمز ويمدّ ويبيّن القراءة فلا يملّه سامعوه، وكان الى ذلك من الثقات في القراءة وممن يحتج بهم في ذلك . ولد في مصر وفيها توفي ودفن ، **غاية النهاية**، ابن الجزري ،(١/ ٥٠٢) .

[٤٣] القارئ عاصم بن أبي النجود هو الإمام المقرئ أبو بكر عاصم بن بهدلة أبي النَّجُود الأسدي الكوفي الخياط . وُلد في خلافة معاوية بن أبي سفيان رضي **الله** عنه، وهو معدود من صغار التابعين . عاصم كان يتصدر للإقراء في الكوفة، وكان أحسن الناس صوتًا بالقرآن . **قال** أبو بكر شعبة بن عياش: "لما هلك أبو عبد الرحمن، جلس عاصم يقرئ الناس، وكان أحسن الناس صوتًا بالقرآن حتي كأن في حنجرته جلاجل" . وعاصم كان عالمًا بالسنة لغويًا نحو :يًا فقيهًا، **غاية النهاية** ،ابن الجزري :(١/ ٣٤٦) .

[٤٤] حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل الإمام الحبر أبو عمارة الكوفي التيمي مولاهم وقيل من صميمهم الزيات أحد القراء السبعة، ولد سنة ثمانين وأدرك الصحابة بالسن فيحتمل أن يكون رأي بعضهم ، أخذ القراءة عرضا عن سليمان الأعمش وغيرهم ، **غاية النهاية** ،ابن الجزري : (٢٦١/١) .

[٤٥] ابن كثير المكي هو عبد **الله** بن كثير بن عمرو بن عبد **الله** بن زادان بن فيروز بن هرمز قارئ أهل مكة ، وهو أحد أئمة القراءات العشر وهو من التابعين، ولد بمكة سنة ٤٥ هـ وتوفي بها سنة ١٢٠ هـ ، **غاية النهاية** ،ابن الجزري : (٤٤٣/١) .

[٤٦] عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر أبو عمرو الداني١ الأموي مولاهم القرطبي المعروف في زمانه بابن الصيرفي الإمام العلامة الحافظ أستاذ الأستاذين وشيخ مشايخ المقرئين، ولد سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة ، **غاية النهاية** ،ابن الجزري : (٥٠٣/١) .

[٤٧] عيسي بن مينا بن وردان بن عيسي بن عبد الصمدّ بن عمر بن عبد **الله** الزرقي و**يقال** المري مولي بني زهرة أبو موسي الملقب قالون قارئ المدينة ونحويها، **يقال** إنه ربيب نافع وقد اختص به كثيرًا وهو الذي سماه قالون لجودة قراءته فإن قالون بلغة الرومية جيد قلت: سألت الروم عن ذلك فقالوا: نعم غير أنهم نطقوا لي **بالقاف** كافا على عادته ، **غاية النهاية** ،ابن الجزري : (٦١٥/١) .

[٤٨] ابن عامر الشامي، عبد **الله** بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة اليحصبي، يكني بأبي عمران . ولد في بلدة رحاب من بلاد البلقاء والتي تتبع حاليا لمحافظة المفرق في الأردن، قارئ أهل الشام وأحد القراء السبعة . ولد سنة ٢١ هـ وتوفي سنة ١١٨ هـ في دمشق . أخذ القراءة عرضا عن أبو الدرداء الأنصاري وعن المغيرة بن أبي شهاب صاحب عثمان وقيل عرض على عثمان، يروي قراءته هشام بن عمار وعبد **الله** بن ذكوان ، **غاية النهاية** ،ابن الجزري : (٤٢٣/١) .

[٤٩] أَبُو ٱلْحَسَنِ على بْنُ حَمْزَة بْنِ عَبْدِ **الله** بْنِ بِهْمِنَ بْنِ فَيْرُوزَ ٱلْكِسَائِيُ الكوفيُ (١١٩ هـ/٧٣٧ م-١٨٩ هـ/٨٠٥ م) ولد الكسائي في إحدى قري الكوفة وهو مولي بني أسد من خندف وكان إمام الكوفيين في اللغة والنحو، وسابع القراء السبعة . ويعد المؤسس الحقيقي للمدرسة الكوفية في النحو ، **غاية النهاية** ،ابن الجزري : (٥٣٥/١)،**تأريخ بغداد** ،الخطيب البغدادي : (٤٠١/١١) .

والا فكل منهم يجيز الثلاثة فيتحرز في الترتيل التمطيط وفي الحدر عن الادماج .

وفي الموطأ والنسائي عن حذيفة ان النبي **صلى الله عليه وسلم قال** : اقرأوا القرآن بلحون[٥٠] العرب واياكم ولحون اهل الفسق والكبائر فأنه سيجيئ اقوام من بعدي يرجعون القرآن ترجيع الغناء والرهبانية والنوح لا يجاوز حناجرهم مفتونه قلوبهم وقلوب من يعجبهم شأنهم .[٥١] والمراد بالحان العرب القراءة بالطبع والسّليقة كما جبلوا عليه من غير زيادة ولا نقص.

والحان اهل الفسق الانغام المستفادة من علم الموسيقى والامر في الخبر محمول على الندب والنهي على الكراهة ان حصلت المحافظة على صحة الفاظ الحروف والا فعلى التحريم .

والمراد بالذين[٥/ أ] لا يجاوز حناجرهم الذين لا يتدبرونه ولا يعملون به ومما ابتدعه قراء زماننا في القراءة كما قاله القاضي زكريا[٥٢] وعزه شيئاً يسمى بالترقيص وهو ان يروم السكت ثم ينفر مع الحركة في (عدوٍ ، وهرولة) واخر يسمى بالترعيد وهو ان يرعد صوته كالذي يرعد من برد والمٍ واخر يسمى بالتطريب وهو ان يترنم بالقراءة فيمدّ في غير محل المدّ ويزيد في المدّ ما لا تجيزه العربية واخر يسمى بالتحزين وهو ان يترك طباعه وعادته في التلاوة ويأتي على وجه اخر كانه حزين يكاد يبكي من خشوع وخضوع وانما نهي عنه لما فيه من الرياء واخر احدثه هؤلاء الذين يجتمعون ويقرؤون كلهم بصوت واحد فيقطعون القران ويأتي بعضهم ببعض الكلمة والاخر ببعضها ويحافظون على مراعات الاصوات خاصة وسماه بعضهم بالتحريف والغرض من القراءة انما هو تصحيح الفاظها على ما جابه القران العظيم ثم التفكر في معانيه .

واما نقل القراءات السبع ففرض كفاية حفظاً للمعجزة[٥٣] وللاجتهاد وجواز الاقتصار على

---

٥٠ **"**اللُّحُون والألْحان: جَمْعُ لَحْن، وَهُوَ التَّطْرِيب، وتَرجِيع الصَّوْت، وتَحسِين القِرَاءة، والشِّعر والغِنَاء . وَيُشْبه أَنْ يكُون أرادَ هَذا الَّذِي يَفْعَله قُرَّاء الزَّمَان؛ مِنَ اللُّحُون الَّتِي يَقْرَأون بها النَّظَائر في المَحَافِل، فإن اليَهُود والنَّصارى يقْرأون كُتُبَهم نحو :أَ مِنْ ذَلِكَ **"**، **النهاية في غريب الحديث والأثر**، لابن الاثير : (٤/ ٢٤٢-٢٤٣) .

٥١ رواه الطبراني في **المعجم الوسيط** ، رقم الحديث (٧٢٢٣) ،(١٨٣/٧) ، والبيهقي في **شعب الايمان** ،رقم الحديث (٢٤٠٦) ،(٢٠٨/٤)، والفسوي في **"المعرفة والتاريخ"** (٢/ ٤٨٠) ، وأبو عبيد في **"فضائل القرآن"** (ص ١٦٥) ومحمدّ بن نصر في **"قيام الليل"** (ص ١٣٥) وابن الجوزي في **"العلل المتناهية"** (١/ ١١١) من طريق بَقِيَّةَ بْنِ الْوَلِيدِ ، ضعفه الألباني في **"ضعيف الجامع"** برقم الحديث (١٠٦٧) .

٥٢ هو أبو يحيى زكريَّا بنُ محمدّ بنِ أحمدّ بنِ زكريا الأنصاريُّ الخزرجيُّ أصلاً، السُّنَيكيُّ مولداً، القاهريُّ إقامةً، الأزهريُّ علماً (٨٢٤هـ/١٤٢١م - ٩٢٦هـ/١٥٢٠م) المعروفُ بـ«شيخ الإسلام» و«زين الدين» و«القاضي زكريا»، فقيهٌ وقاضٍ شافعيٌّ، ومقرئٌ ومُحَدِّثٌ حافظٌ، ومتكلِّمٌ ولغويٌّ ومتصوفٌ، شَغِلَ منصبَ قاضي القضاة وغيرَه في عهد الدولة المملوكية، واشتُهرَ بكثرةِ مصنفاتِه وأهميتِها حتى عُدَّ مُجَدِّدَ المائةِ التاسعةِ . وقد اهتمَّ العلماءُ المسلمون بكتبِه فأكثروا من شرحِها وتدريسِها، واعتمدّ الشافعيةُ كُتُبَهُ وكتبَ تلاميذه في الإفـتاء غالباً، خاصةً منهم ابنَ حجرٍ الهَيتميَّ وشمسَ الدينِ الرمليَّ، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، السخاوي : (٢٣٤/٣) ، **الاعلام** ،الزركلي ،(٤٦/٣) .

٥٣ جاء في الحاشية: **قال** ابن جبارة في شرح العقيلة: وقد صنف القاضي أبو بكر الأشعري كتابًا في إعجاز القرآن وبيّن فيه وجه إعجازه وكتاب الانتصار للقرآن وذكر فيه أن إعجاز القرآن من ثلاثة أوجه: أحدها: الإخبار عن الغيوب، الثاني: أن الذي تحدي به كان أميًّا، الثالث: أنه بديع النظم متناهٍ في البلاغة الى الحد الذي عجز

البعض للبعض وسبب ذلك الخلاف كما **قال** الجعبري[٥٤] **رحمه الله تعالى** ما اخبرنا به الشيخ ابو الحسن علي بن الوجوهي البغدادي عن ابي الحسن بن روزنه عن ابي الوقت عبد الأول السنجري عن ابي الحسن عبد الرحمن الداودي عن ابي محمدّ عبد **الله** السرخسي عن ابي عبد **الله** محمدّ الغريري عن الحافظ ابي عبد **الله** محمدّ البخاري بسنده الى عمر بن الخطاب **رضي الله عنه قال** سمعت هشام بن حكيم يقرأ سورة الفرقان في حياة **رسول الله صلى الله عليه وسلم** فاستمعت لقراءته فاذا يقرأ على حروف كثيرة لم يقرئنيها **رسول الله صلى الله عليه وسلم** [٥/ ب] فكدت اساوره في الصلاة فتبصرت حتى سلم فلببتهُ برداية فقلت من اقرأك هذه السورة التي سمعتك تقرأوها **فقال** اقرانيها **رسول الله صلى الله عليه وسلم** فقلت كذبتَ فان **رسول الله** اقرانيها على غير ما قراتَ فانطلقت به اقوده الى **رسول الله صلى الله عليه وسلم** فقلت ان هذا يقرأ سورة الفرقان على حروف لم تقرأنيها **فقال رسول الله** ارسله اقرأ يا هشام فقرأ عليه القراءة التي سمعته يقرأوها **فقال** كذلك انزلت ثم **قال** اقرأ يا عمر فقرأت القراءة التي اقراني **فقال** كذلك انزلت ان هذا القران انزل على سبعة احرف فأقرئوا ما تيسر منه[٥٥] .

وفي رواية وكل شافٍ كافٍ وروري عبد الرحمن ابن ابي بكرة عن ابيه ان جبريل **قال** يا محمدّ اقرأ القران على حرف واحد **فقال** ميكائيل استزده فاستزاده حتى بلغ سبعة احرف **فقال** اقرأ القران على سبعة احرف وكل شاف كاف ما لم تختم ايه عذاب برحمة او اية رحمة بعذاب[٥٦] .

وعن ابن شهاب على سلمة بن ابي سلمة عن ابيه ان النبي **صلى الله عليه وسلم قال** لابن مسعود ان الكتب كانت تنزل من باب واحد على حرف واحد وان هذا القران نزل من سبعة ابواب

الخلق عنه، وزاد قوم وجهًا رابعًا فعدوا كونه أيضًا يزداد بكثرة تزداده حلاوة في القلوب وطلاوة في العقول يعرف ذلك جاحده فضلًا عن المصدق به . انتهي . قلت: والمراد مجموع هذه الأوجه هو المعجز وهو الصحيح . انتهي .

[٥٤] إبراهيم بن عمر بن إبراهيم، الشيخ الإمام العلامة ذو الفنون شيخ القراء، برهان الدين الجعبري الشافعي ابن مؤذن جعبر؛ ولد في حدود الأربعين، وسمع في حياة ابن خليل، وتلا ببغداد بالسبع على ابن الوجوهي، وقرأ التعجيز حفظاً على مؤلفه تاج الدين ابن يونس، وسمع من جماعة، وقدم الى دمشق، فنزل بالشميصاتية وأعاد بالغزالية ، وباحث وناظر، ثم ولي مشيخة الحرم ببلد الخيل عليه السلام، فأقام به بضعاً وأربعين سنة، وصنف التصانيف، واشتهر ذكره، **غاية النهاية** ،لابن الجزري (١/ ٢١) .

[٥٥] **صحيح البخاري** ، رقم الحديث (٤٩٩٢) ،(٦/ ١٨٤) .

[٥٦] **مسند الامام احمدّ** ، رقم الحديث (٢٠٥١٤)،(١٤٧/٣٤) ، صحيح لغيره دون قوله في آخره: "نحو قولك: تعال، وأقبل، وهلم . . . إلخ "، وهذا إسناد ضعيف لضعف على بن زيد- وهو ابن جدعان-، وباقي رجاله ثقات رجال الشيخين غير حماد بن سلمة فمن رجال مسلم . عفان: هو ابن مسلم . وأخرجه الطحاوي في **"شرح مشكل الآثار"** (٣١١٨) ، وابن عبد البر في **"التمهيد"**(٢٩٠/٨) من طريق عفان بن مسلم،

وعلى سبعة احرف وعن ابي هريرة رضي **الله** عنه[٥٧] انزل القران على سبعة احرف والمراء فيه كفر ثلاث مرات فما عرفتم فاعملوا به وما جهلتم فردوه الى عالمه[٥٨]،

واختلف في معنى الاحرف والصحيح انه اختلاف في الالفاظ لحديث عمر **رضي الله عنه** السابق ،**قال** ابو على الأهوازي[٥٩] واختلف فيها على عشرة اوجه هي لغات قريش ومن ينتهى نسبه اليها لنزوله بلغتهم [٦/ أ] لانهم قوم الرسول وهي افصح اللغات **قال** الفراء[٦٠] لانهم جاوروا البيت فكانت تنزع اليهم القبائل على تنوعها ويخاطبونهم فيختارون من كل لغة فصحائها ومن كل وجه احسنه فجاءوا فصاحا صباحا ولهذا كتب عمر الى ابن مسعود ان **الله** انزل القران بلغة هذا الحي من قريش فأقرئ الناس بلغة قريش ولا تقرئهم بلغة هذيل حين اقرا عتى عنوا وقيل بلغتهم ولغة غيرهم لرواية ابن عباس عن النبي **صلى الله عليه وسلم** كان يقري كل من اتاه بلغة واحدة فاشتد ذلك عليهم **فقال عليه الصلاة والسلام** قد وسِع لي ان اقرئ كل قوم بلغتهم بعد ان كان جبريل ينزل عليه في كل عرضه .[٦١]

بذلك **قال** ابو علي قيل هم قريش ،وهذيل ،وتميم . وازد ،وربيعة ،وهوازن . وسعد بن بكر .

قال[٦٢] ابن مسعود سمعت القراءات فوجدتهم متقاربين فأقِرأوا كما علمتم انما هو كقول احدكم تعال وهلَّم واقبل[٦٣] .

فان قلت : فالموجود اكثر من سبع .

قلت: المراد سبع قبائل والزائد بطونها وأفخاذها ولم يعين النبي **صلى الله عليه وسلم** هذه اللغات، بل اقرأها الصحابة ونقلها الخلف عن السلف وهي كالإدغام ،وتخفيف **الهمز** ،والامالة

---

[٥٧] أخرجه أبو داوود في **سنن أبو داوود** (٤٦٠٣)، والنسائي في **السنن الكبري** (٨٠٩٣) مختصراً، **ومسند احمدّ** (٧٩٨٩) باختلاف يسير .

[٥٨] جاء في الحاشية: قيل إن كل كتاب وقع فيه التغيير والتبديل إلا القرآن قيل: وسبب ذلك أن **الله** وكل غيره في حفظ بقية الكتب **قال الله** تعالي: **﴿بما استحفظوا من كتاب الله﴾** وهو بنفسه تولي بحفظ القرآن **قال** تعالي: **﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون﴾** قيل: والسر في ذلك أن **الله** أراد أن تبقي شريعة محمدّ الى يوم القيامة ولا يقع فيها خلل بخلاف غيرها .

[٥٩] هو أبو على الحسن بن على بن إبراهيم بن يزداد بن هرمز الأهوازي ، نزيل دمشق ، ولد سنة ٣٦٢ هـ ، كان رأسًا في القراءات، صاحب حديث ورحلة وإكثار ، **سير أعلام النبلاء** ،الذهبي : (١٣/١٨) .

[٦٠] هو أبو زكريا يحيي بن زياد بن عبد **الله** بن منظور الأسلمي، المعروف بالفراء، إمام الكوفيين، وعالماً بالنحو واللغة والأدب، ويعود سبب تسميته بالفَرّاء لأنّه كان يفري الكلام؛ أي يصلحه، ويخطئ كثير من الناس في ظنهم أنه كان يمتهن العمل بالفراء ، وفيات الأعيان **وأنباء أبناء الزمان** ،الاربلي (٦/ ١٧٦)، **سير أعلام النبلاء** ،الذهبي : (٨/ ٢٩١) .

[٦١] **المرشد الوجيز** ، أبي شامة: (٩٦/١-٩٧)

[٦٢] جاء في الحاشية: اللغات السبعة، وسيأتي في كلام الجعبري بيانها في التاريخ .

[٦٣] رواه ابن أبي شيبة في **مسنده**: (٦/ ١٢٧) .

،واضدادها وربوه ،والقدس ،وحركات الاعراب .

وليس المعنى ان في كل مسئلة سبعة اوجه كأرجئيه بل هي متداخلة والخلاف اما بأثبات كلمة ،او حذفها ،او بدلها ،او حرف كذلك ،او حركة كذلك .

واستمر الامر على هذا الى ان كتب المصحف العثماني فترك منها نوع ابدال كلمه بأخرى كقراءة عمر فأمضوا الى ذكر **الله** وابن مسعود فاقطعوا ايمانهما ونوع زيادتها وحذفها كقراءة ثلاث ايام متتابعات و ﴿**النبي اولى بالمؤمنين من انفسهم**﴾ [٦٤] وهو ابدءهم وبقيت سبعة وتجوز القراءة [٦/ ب] بها لمن علم انهما منها اذا الاجماع على البعض لمصلحة لا يمنع الاخر والصحيح ان المصاحف العثمانية مشتملة على الاحرف السبعة لئلا تجتمع الصحابة على ترك قراءة قبض **رسول الله صلى الله عليه وسلم** عليها وقيل على حرف وقيل على بعض غير معين لما رأى الصحابة من المصلحة الاقتصار على ما هو الاصلح للامة عند تشعب الخلاف واتساع بلاد الاسلام[٦٥] .

قال الامام المهدوي [٦٦] فأما اقتصار اهل الامصار غالبا على نافع من رواية قالون وورش وعلى ابن كثير من رواية البزي[٦٧] وقنبل[٦٨] وعلى ابي عمرو من رواية الدوري[٦٩] والسوسي[٧٠] وعلى ابن

---

[٦٤] الأحزاب :٦

[٦٥] جاء في الحاشية: وسيأتي في آخر الكتاب أنه يجوز لنا العمل بالقراءات التي صحت روايتها مما يحتمله ذلك الخط لنتحرى مراد عثمان ومن معه من الصحابة وغيرهم وإن لم يرد عثمان إلا وجهًا واحدًا كما جاز لنا أن نروي عن النبي صلي **الله** عليه وسلم أنه قرن في حجته وأنه أفرد وأنه تمتع، ولنا أن نفعل ما شئنا من ذلك لاحتمال أن يكون هو الذي فعله النبي صلي **الله** عليه وسلم مع علمنا أنه لم يفعل إلا وجهًا واحدًا منها .

[٦٦] هو أحمدّ بن عمار بن أبي العباس الإمام أبو العباس المهدوي (؟-١٠٤٨) نسبه الى المهدية بالمغرب أستاذ مشهور، رحل وقرأ على محمدّ بن سفيان وعلى جده لأمه مهدي بن إبراهيم وأبي الحسن أحمدّ بن محمدّ القنطري بمكة وذكر الحافظ أبو عبد **الله** الذهبي أنه قرأ على أبي بكر أحمدّ بن محمدّ البراثي، وألف التأليف منها التفسير المشهور والهداية في القراءات السبع . ذكره الشاطبي في باب الاستعاذة، وقرأ عليه غانم بن الوليد وأبو عبد **الله** محمدّ بن أحمدّ بن مطرف الطرفي وموسي بن سليمان اللخمي ويحيي بن إبراهيم البياز ومحمدّ بن إبراهيم بن إلياس ومحمدّ بن عيسي بن فرج المغامي . توفي في ٤٣٠ هـ، **غاية النهاية** ،ابن الجزري ،(٩٢/١) .

[٦٧] هو احمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن نافع بن أبي بزة، المعروف بلقب "البزي"، كان مقرئاً في مكة المكرمة ومؤذناً في المسجد الحرام. وُلد في سنة ١٧٠ هـ. كما كان أحد الرواة الذين نقلوا القرآن عن الإمام ابن كثير المكي، والراوي الثاني اسم "قنبل"، **المؤتَلِف والمختَلِف** : الدارقطني: (٢٨٢/١).

[٦٨] قنبل، هو اللقب الذي اشتهر به محمد بن عبد الرحمن بن خالد (١٩٥ هـ - ٢٩١ هـ)، وكان من بين أئمة قراء القرآن. حظي بثقة المشايخ في الحجاز، حيث جاء إليه الناس من مختلف البلدان للاستماع إليه. كان يُعَدّ من بين أبرز الرواة لإمام ابن كثير، وكانت ثقته وعدالته فوق العادة، حتى قدمه البزي في سند الرواية، لأنه كان أقدم سناً منه، ويُذكر اسمه في سلسلة القراء الذين تلقوا العلم عنه، **المؤتَلِف والمختَلِف** : الدارقطني: (٤/ ١٩٣٤).

[٦٩] هو حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صُهبان بن عدي بن صهبان الدوري الأزدي البغدادي النحوي المقرئ الضرير راوي الإمامين أبي عمرو والكسائي . كنيته: أبو عمر . لقبه: الدوري، نسب الى الدور، موضع ببغداد، ومحله بالجانب الشرقي منها . مولده: سنة خمسين ومائة في الدور أيام المنصور . وفاته: توفي سنة ست وأربعين ومائتين . إمام القراء في عصره، وهو ثقة ثَبْتٌ كبير ضابط، أول من جمع القراءات وصنف فيها ، **غاية النهاية** ،ابن الجزري ،(٢٥٥/١) .

[٧٠] السوسي أحد قراء القران الكريم، اسمه أبو شعيب صالح بن زياد بن عبد **الله** بن إسماعيل بن إبراهيم بن الجارود بن مسرح الرستبي السوسي الرقي، الإمام المقرئ المحدث وشيخ الرقة، جود السوسي القرآن الكريم على يدي يحيي اليزيدي، وأحكم عليه الحرف ومنه أخذ القراءة أبو عمرو البصري أحد القراء السبعة، وسمع

عامر من رواية هشام وابن ذكوان[٧١] وعلى عاصم من رواية ابي بكر وحفص وعلى حمزة من رواية خلف[٧٢] وخلاد[٧٣] وعلى الكسائي من رواية الليث[٧٤] والدوري فتقليد للمسبع الاول لكن خفي عليهم قصده من التبرك بموافقة العدد المروي والمصاحف العثمانية وانما عين هؤلاء لروايته او لاشتهارهم بالأقراء ولو ذكر غيرهم جاز واستحكمت شبهتهم حتي اذا سمعوا غيرها قالوا شاذ وربما ساوتها او كانت اشهر منها ولقد فصل مسبع هؤلاء مالا ينبغي له ان يفعله واشكل على العامة حتى جهلوا ما لا يسعهم جهله وليته زاد او نقص ليزيل الشبهة .

وقال ابو علي الاهوازي لا نقول ان قراءة هؤلاء السبعة جمعت جميع الحروف السبعة وقد ظن بعض من لا معرفة له بالنقول انه اذا اتقن قراءة هؤلاء الآئمة السبعة انه قد حوي الاحرف السبعة وهو خطأ بين وغلط ظاهر لا يحكم له بصواب عند جميع المعتبرين .

قلت وقد صنف الحافظ [٧/ أ] ابو العلاء[٧٥] كتاب الغاية فيه عشر قراءات من ثلاثة وثلاثين رواية من نحو : سبعين طريقاً قال اقتصرت فيها على الاشهر من الروايات والطرق .

وجمع ابو علي في ايضاحه مائة وخمسة وخمسين رواية تزيد على ضعفها طرقا قال كلهم مشهورون في النقل والضبط والاتقان .

سفيان بن عيينة وعبد **الله** بن نمير وأسباط بن محمدّ وجماعة من علماء الحديث والفقه والنحو، توفي السوسي في الرقة في بلاد الشام (في سوريا تحديداً)، أول سنة ٢٦١ هـ وقد قارب التسعين، **غاية النهاية** ،ابن الجزري ،(٣٣٣/١) .

[٧١] هو عبد **الله** بن أحمدّ بن بشير بن ذكوان، أبو عمرو القرشي الفهري الدمشقي شيخ الإقراء بالشام . وأحد رواة قراءة ابن عامر إمام أهل الشام، ولد سنة (١٧٣) وتوفي سنة (٢٤٢ هـ ، ٧٨٩ - ٨٥٧م)، **غاية النهاية** ،ابن الجزري ،(٤٠٤/١) .

[٧٢] هو خلف بن هشام هو خلف بن هشام بن ثعلب بن خلف بن ثعلب بن هشيم بن ثعلب بن داود بن مقسم بن غالب الأسدي البغدادي البزار وكنيته أبو محمد، ولد سنة ١٥٠ هـ ، وهو أحد الرواة عن سليم عن حمزة . وأختار لنفسه قراءة فكان أحد القراء العشرة، يسمي بخلف العاشر نسبة الى أنه كان عاشر أئمة القراءات العشر ،أخذ القراءة عرضاً عن سليم بن عيسي وعبد الرحمن بن أبي حماد عن حمزة ، ويعقوب بن خليفة الأعشى ، وأبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري عن المفضل الضبي ، **تاريخ بغداد** ،الخطيب البغدادي : (٨/ ٣٢٢) .

[٧٣] هو خلاد بن خالد الشيباني الصيرفي الكوفي وكنيته أبو عيسي وقيل أبو عبد **الله** ، ولد في نصف رجب سنة ١١٩هـ وقيل ١٣٠هـ ،أخذ القراءة عرضاً عن سليم وروي القراءة عن حسين بن على الجعفي عن أبي بكر ، وعن أبي بكر نفسه عن عاصم ، وعن أبي جعفر محمدّ بن الحسن الرواسي ' وهو أحد رواة قراءة الإمام حمزة الزيات ، **الاعلام** ،الزركلي : (٢/ ٣٠٩) .

[٧٤] هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي، ويكني أبو رويم، ولد سنة ٧٠ هـ، أصله من أصبهان، وكان أسود اللون، صبيح الوجه حسن الخلق، وكانت فيه دعابة، إذا تكلم يشم من فيه رائحة المسك، قرأ على سبعين من التابعين، وكان عالماً بوجوه القراءات والعربية، فصيحًا ورعًا، إماماً للناس في القراءات بالمدينة، أقرأ الناس أكثر من سبعين سنة، وانتهت إليه رئاسة الإقراء بها، توفي **رحمه الله** سنة ١٦٩ هـ، **معرفة القراء** ، الذهبي (٨٩/١).

[٧٥] الإمام الحافظ المقرئ العلامة شَيْخُ الإِسْلاَمِ أَبُو العَلاَءِ الحَسَنُ بنُ أَحْمدّ بنِ الحَسَنِ بنِ أَحْمدّ بنِ مُحَمدّ بنِ سَهْلِ بنِ سَلَمَةَ بنِ عثكل بنِ إِسْحَاقَ بنِ حَنْبَلٍ الهَمَذَانِيُّ العَطَّارُ، شَيْخ هَمَذَانَ بِلاَ مدَافعَة . مَوْلِدُهُ فِي ذِي الحِجَّةِ سَنَةَ ثَمَانٍ وَثَمَانِيْنَ وَأَرْبَعِ مائَةٍ . ، **تأريخ الإسلام** ،الذهبي : (١١/ ٢٣٢) .

والسبع الاول هو الامام ابو بكر بن مجاهد[٧٦] صنف كتاب السبعة على رأس الثلاثمائة .

قال ابو علي الاهوازي هو الذي اخرج يعقوب[٧٧] من السبعة وجعل الكسائي مكانه وقد جعل ابن جبير[٧٨] قبله كتاب الخمسة وما بال مقلديه خالفوه في الرواة فاقتصروا على ورش وقالون لنافع وذكر اي ابن مجاهد اسماعيل وهو اجل منهما وعلى الدوري والسوسي لابي عمرو وذكر شجاع وهو اعلى منهما وعلى الليث والدوري والكسائي وذكر نصيرا وهو مساويهما ولم يذكر قتيبة وهو اولى صحب الكسائي للقراءة احدى وخمسين سنة ثم قرأ الكسائي وشيخه ابو جعفر عليه وفي الاوجه ايضا فذكر ابن مجاهد لابي عمروا الصراط **بالسين والزاي** ولم يذكروهما له ولابن كثير نصب غير المغضوب ولم يذكروه له واطلق تخفيف **همز**وورش وقيدوه فحينئذ الضابط في ذلك ان كل قراءة تواتر نقلها ووافقت العربية مطلقا ورسم المصحف ولو تقديرا فهي من الاحرف السبعة حكمها حكم المتفق ونعني بالمصاحف احد المصاحف العثمانية .

ومن ثم **قال** ابن مهران[٧٩] انها كلها حق فليس احدهما بأولى من الاخرى لا تحصر في عدد من الائمة وما لم يجتمع فيه فشاذ وحكمه الجواز ولا يتأدى به فرض القراءة [٧/ ب] لعدم الجزم ولا يفسد الصلاة للاحتمال .

فان قلت: كيف يحصل التواتر مع قول انس جمع القران على عهد **رسول الله صلى الله عليه وسلم** اربعة وفي اخرى لم يجمعه الا اربعة ابي بن كعب ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وابو زيد[٨٠] وفي اخرى ابو الدرداء، وقد قطع القاضي ابو بكر بمنع الاربعة وتوقف في الخمسة.

---

[٧٦] هو أحمدّ بن موسي بن العباس التميمي، أبو بكر بن مجاهد: كبير العلماء بالقراءات في عصره . من أهل بغداد . وكان حسن الأدب، رقيق الخلق، فطنا جوادا . له (كتاب القراءات الكبير) وكتاب (قراءة ابن كثير) و (قراءة أبي عمرو) و (قراءة عاصم) و (قراءة نافع) و (قراءة حمزة) و (قراءة الكسائي) و (قراءة ابن عامر) و (قراءة النبي صلي **الله** عليه وسلم) و (كتاب اليآت) و(كتاب الهآت) ، **الاعلام** ، الزركلي : (١/ ٢٦١) .

[٧٧] هو يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد **الله** بن أبي إسحاق الحضرمي البصري، ويكني أبو محمد، ولد سنة ١٧٧ هـ، كان قارئ أهل البصرة في عصره، ثقةً في القراءة، ليِّنًا في الحديث، عالمًا بالعربية ووجوهها والقراءات واختلافه، وكان فاضلًا تقيًا نقيا ورعًا زاهدًا، انتهت إليه رئاسة القراءة بعد أبي عمرو وكان إمام جامع البصرة سنين، توفي **رحمه الله** سنة ٢٠٥ هـ ،**تأريخ الإسلام** ،الذهبي : (٥/ ٢٣١) .

[٧٨] الإمام الحافظ المقرئ المفسر الشهيد، أبو محمد، ويقال: أبو عبد **الله** الأسدي الوالبي، الكوفي، سعيد بن جبير الأسدي (٤٦-٩٥ هـ) تابعي، كان تقياً وعالماً بالدين درس العلم عن عبد **الله** بن عباس حبر الأمة وعن عبد **الله** بن عمر وعن السيدة عائشة أم المؤمنين في المدينة المنورة، سكن الكوفة ونشر العِلم فيها وكان من علماء التابعين، فأصبح إماماً ومعلماً لأهلها، قتله الحجاج بن يوسف الثقفي بسبب خروجه مع عبد الرحمن بن الأشعث في ثورته على بني أمية ، **الاعلام** ،الزركلي :(٣/ ٩٣) .

[٧٩] هو أبو بكر ابن مِهْران الأصبهاني النيسابوري، ولد سنة ٢٩٥هـ، عالم مسلم، وتربي على طلب العلم منذ الصغر، ورحل الى مختلف البلدان للأخذ عن العلماء والقراء، فقرأ على أبي على الصفار، وابن بويان، وابن مقسم، وأبي بكر النقاش، وأخذ عن ابن خزيمة وغيره ، **معرفة القراء** ،الذهبي :(١٩٥/١) .

[٨٠] **صحيح البخاري** (٥/ ٣٧) ،برقم (٣٨١٠)، **صحيح مسلم** (٤/ ١٩١٤) ،برقم (٢٤٦٥)، **عمدة القاري شرح صحيح البخاري** ، العيني : (١٦/ ٢٧٢) .

قلت :اتفق على شرط العدد في التواتر واختلف في تعيينه فالصحيح ان الشرط مجرد عدد يفيد العلم بلا تعيين وقيل بالتعيين (ستة ، او اثنا عشر ،او عشرون ،او اربعون ،او سبعون) .

فعلى الاول لا اشكال فأن الصحابة بمنزلة من العدالة والثقة وعلى الثاني فالذين جمعوا القرآن في عهد **رسول الله صلى الله عليه وسلم** كانوا اكثر من الاعداد المذكورة كما سنذكره ورواية انس الاولى لا تنافي لعدم الحصر .

واما الثانية فلا يصح حملها على ظاهرها لانتقاضها بابي بكر وعمر وعثمان وعلى وابن عمر وابن مسعود فلا بد من تأويلها بانه لم يجمعه بوجوه قراته او لم يجمعه تلقياً من الرسول عليه الصلاة والسلام .

واعلم ان الاختلاف في وجوه القراءات على غير حد الاختلاف في الاحكام لان كلا من وجوه القراءات حق في نفس الامر كما صرح به عليه الصلاة والسلام وكلا من الاحكام الشرعية حق باعتبار الاجتهاد وفي نفس الامر الحق واحدً ليس الا لحرمه العمل بالمقابل فمعنى قول ابن مجاهد واختلفوا الناس في القراءة كما اختلفوا في الاحكام التشبه في القصد لا في المأخذ[٨١] والائمة الذين نقل عنهم وجوه القراءات كثيرون [٨/ أ] في كل عصر لا يكادون يحصون .

فمنهم من الصحابة المهاجرين ابو بكر، وعمر ،وعثمان ،وعلي ، وطلحة[٨٢] ، وسعد[٨٣] ، وابن مسعود ، وحذيفة ، وسالم ،مولى ابي حذيفة[٨٤] ، وابو هريرة ، وابن عمر ، وابن عباس ، وعمروا بن العاص ، وابنه ،عبد **الله** ومعاوية ، وابن الزبير ، وعبد **الله** بن السائب[٨٥] ، وعائشة ،

---

[٨١] **مقدمة كتاب السبعة في القراءات** ، ابن مجاهد: (١/٤٥) .

[٨٢] هو طلحة بن عبيد **الله** بن عثمان بن عمرو القرشي رضي **الله** عنه، أبو محمد، صحابي، شجاع . وهو أحد العشرة المبشرين، وأحد الستة أصحاب الشوري، وأحد الثمانية السابقين الى الإسلام، و**يقال** له «طلحة الجود» و «طلحة الخير» و «طلحة الفياض» وكل ذلك لقبه به **رسول الله** ﷺ في مناسبات مختلفة . شهد أحدا وثبت مع **رسول الله** صلي **الله** عليه وسلم، وبايعه على الموت، فأصيب بأربعة وعشرين جرحا، ووقي النبي ﷺ بنفسه واتقي النبل عنه بيده حتي شلت إصبعه، شهد الخندق وسائر المشاهد، وكانت له تجارة وافرة مع العراق . روي عن النبي ﷺ وعن أبي بكر وعمر رضي **الله** عنهما وغيرهم . وعنه أولاده: محمدّ وموسي ويحيي وعمران وعائشة ومالك بن أوس بن الحدثان وغيرهم توفي سنة ٣٦ هـ . **الإصابة في معرفة الصحابة**، العسقلاني :(٢/ ٢٢٩)، **والاستيعاب** ،القرطبي : (٢/ ٧٦٤)، و**الاعلام** ، الزركلي :(٣/ ٣٣١) .

[٨٣] هو سعد بن مالك، واسم مالك أهيب بن عبد مناف بن زهرة، أبو إسحاق، قرشي . من كبار الصحابة . أسلم قديما وهاجر، وكان أول من رمي بسهم في سبيل الله . وهو أحد الستة أهل الشوري . وكان مجاب الدعوة . تولي قتال جيوش الفرس وفتح **الله** على يديه العراق . اعتزل الفتنة أيام على ومعاوية . توفي بالمدينة سنة ٥٥ هـ . **تهذيب التهذيب** ،العسقلاني: (٣/ ٤٨٤) .

[٨٤] هو سالم مولي أبي حذيفة بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس . أحد السابقين الأولين . **قال** البخاري: مولاته امرأة من الأنصار . **الإصابة في تمييز الصحابة** ،العسقلاني: (٣/ ١١) .

[٨٥] هو عبد **الله** بن السائب بن أبي السائب صيفي بن عابد بن عبد **الله** بن عمر بن مخزوم المخزومي القارئ، توفي بمكة قبل ابن الزبير . **الخلاصة** ،الحموي (٢/ ٥٩) .

وحفصة ، وام سلمة .

ومن الأنصار: ابي بن كعب[٨٦] ، ومعاذ بن جبل ،وزيد بن ثابت ،وابو الدرداء[٨٧] ،وابو زيد[٨٨] ،ومجمع بن حارثه[٨٩] ، وانس بن مالك ، رضي **الله** عنهم اجمعين .

[٨٦] هو أبي بن كعب بن قيس بن عبيد، أبو المنذر، من بني النجار، من الخزرج، صحابي، أنصاري كان من كتاب الوحي، وشهد بدرا وأحدا والخندق والمشاهد كلها مع **رسول الله** صلي **الله** عليه وسلم، وكان يفتي على عهده، وشهد مع عمر بن الخطاب **رضي الله عنه** وقعة الجابية، وأمره عثمان **رضي الله عنه** بجمع القرآن، فاشترك في جمعه . وله في الصحيحين وغيرهما ١٦٤ حديثا وآخي النبي ﷺ بين أبي بن كعب وطلحة بن عبيد **الله** رضي **الله** عنهما، وعن أنس بن مالك عن النبي صلي **الله** عليه وسلم، قال: «أقرأ أمتي أبي بن كعب» توفي سنة ٢١ هـ . **الاستيعاب** ،القرطبي: (١/ ٦٥)، **والإصابة** ،العسقلاني:(١/ ١٩)، **وأسد الغابة** ،ابن الاثير: (١/ ٤٩) **وطبقات ابن سعد** :(٣/ ٤٩٨)، **والاعلام** ، الزركلي :(١/ ٧٨) .

[٨٧] هو عويمر بن مالك بن قيس بن أمية، أبو الدرداء الأنصاري . من بني الخزرج صحابي، كان قبل البعثة تاجرا في المدينة، ولما ظهر الإسلام اشتهر بالشجاعة والنسك . ولاه معاوية قضاء دمشق بأمر عمر بن الخطاب رضي **الله** عنه، وهو أول قاض بها . **قال** ابن الجزري: كان من العلماء الحكماء ،وهو أحد الذين جمعوا القرآن حفظا على عهد النبي ﷺ بلا خلاف . مات بالشام سنة ٣٢ هـ، له في كتب الحديث ١٧٩ حديثا . **الاستيعاب** ،القرطبي : (٣/ ١٢٢٧)، **والإصابة** ،العسقلاني :(٣/ ٤٥)، **وأسد الغابة** ،ابن الاثير : (٤/ ١٥٩)، **والاعلام** ، الزركلي : (٥/ ٢٨١) .

[٨٨] هو عمرو بن أخطب بن رفاعة الأنصاري أبو زيد البصري . له أحاديث . انفرد له مسلم بحديث . وعنه عل**باء** بن أحمر وأبو قلابة . **تهذيب الكمال** ،المزي : (٢/ ٢٨٠) .

[٨٩] هو مجمع بن جارية بن عامر بن مجمع بن العطاف، الأوسي الأنصاري، صحابي . هو أحد من جمع القرآن على عهد **رسول الله** ﷺ إلا يسيرا منه . روي عن النبي صلي **الله** عليه وسلم . وعنه ابنه يعقوب، وابن أخيه عبد الرحمن بن يزيد بن جارية، وأبو الطفيل عامر بن واثلة . ويقال: إن عمر **رضي الله عنه** بعثه أيام خلافته الى أهل الكوفة يعلمهم القرآن توفي نحو :٥٠ هـ . **الإصابة** ،العسقلاني : (٣/ ٣٦٦)، **وأسد الغابة** ،ابن الاثير :(٤/ ٢٩٠)، **وتهذيب التهذيب** ، المزي :(١٠/ ٤٧)، **والاعلام** ،الزركلي : (٦/ ١٦٦) .

من التابعين: بمكة عبيد بن عمير[٩٠] ،وعطاء[٩١] ،وطاوس[٩٢] ،ومجاهد[٩٣] ، وعكرمة[٩٤] ، وابن ابي مليكة[٩٥] .وبالمدينة: ابن المسيب[٩٦]، وعروة ،وسالم[٩٧] ، وعمر بن عبد العزيز ،وسليمان ،وعطا ابنا يسار[٩٨] ،

---

[٩٠] هو عبيد بن عمير بن قتادة بن سعيد بن عامر بن جندع بن ليث الليثي ثم الجندعي أبو عاصم المكي قاص أهل مكة . روي عن أبيه وله صحبة وعمر وعلى وأبي بن كعب وأبي موسي الأشعري وأبي هريرة وأبي سعيد وعائشة وأم سلمة وابن عمر وابن عمرو وابن عباس وعبد **الله** بن حبشي ،وعنه ابنه عبد الله، وقيل إنه لم يسمع منه وعطاء ومجاهد وعبد العزيز بن رفيع وعمرو بن دينار وأبو الزبير ومعاوية بن قرة ووهب بن كيسان وعبد **الله** وأبو بكر ابنا أبي مليكة وعبد الحميد بن سنان وغيرهم . **قال** ابن معين وأبو زرعة: ثقة . و**قال** ابن حبان في الثقات: مات سنة (٦٨) و**قال** العجلي: مكي تابعي ثقة من كبار التابعين . **تهذيب التهذيب** ،العسقلاني : (٧/ ٧١) .

[٩١] هو عطاء بن أسلم أبي رباح . يكني أبا محمدّ . من خيار التابعين . من مولدي الجند باليمن، كان أسود مفلفل الشعر . معدود في المكّيين . سمع عائشة، وأبا هريرة، وابن عباس، وأم سلمة، وأبا سعيد ،وممن أخذ عنه الأوزاعي وأبو حنيفة رضي **الله** عنهم جميعا . وكان مفتي مكة . شهد له ابن عباس وابن عمر وغيرهما بالفتيا، وحثوا أهل مكة على الأخذ عنه . مات بمكة سنة ١١٤ هـ . **تذكرة الحفاظ** ،ابن المبرد (١/ ٩٢)، **والاعلام** ،الزركلي (٥/ ٢٩) .

[٩٢] هو طاوس بن كيسان الخولاني الهمداني بالولاء، أبو عبد الرحمن . أصله من الفرس، ومولده ومنشؤه في اليمن . من كبار التابعين في الفقه ورواية الحديث . كان ذا جرأة على وعظ الخلفاء والملوك ،توفي حاجّا بالمزدلفة أو مني سنة ١٠٦ هـ . وصلي عليه أمير المؤمنين هشام بن عبد الملك . **تهذيب التهذيب** ، العسقلاني :(٥/ ٨) .

[٩٣] هو مجاهد بن جبر، أبو الحجاج مولي قيس بن السائب المخزومي . شيخ المفسرين . أخذ التفسير عن ابن عباس . قال: «قرأت القرآن على ابن عباس ثلاث عرضات أقف عند كل آية أسأله فيم نزلت وكيف كانت» . كان ثقة فقيها ورعا عابدا متقنا . اتهم بالتدليس في الرواية عن على وغيره . وأجمعت الأمة على إمامته توفي سنة ١٠٤ هـ . مؤلفه «تفسير مجاهد» طبع مؤخرا تهذيب التهذيب ،العسقلاني: (١٠/ ٤٤)، و**الاعلام**، الزركلي :(٦/ ١٦١) .

[٩٤] هو عكرمة بن عبد **الله** مولي عبد **الله** بن عباس . وقيل ما زال عبدا حتي مات ابن عباس وأعتق بعده . وهو تابعي مفسر محدث . أمره ابن عباس بإف**تاء** الناس ،أتي نجدة الحروري وأخذ عنه رأي الخوارج، ونشره بإفريقية . ثم عاد الى المدينة . فطلبه أميرها، فاختفي حتي مات . واتهمه ابن عمر وغيره بالكذب على ابن عباس . وردوا عليه كثيرا من فتاواه . ووثقه آخرون توفي سنة ١٠٥ هـ . **الاعلام** ، الزركلي: (٥/ ٤٣) .

[٩٥] عبد **الله** بن عبيد **الله** بن زهير، وهو أبو مليكة بن عبد **الله** بن جدعان بن عمرو بن كعب بن سعد ابن تيم التيمي أبو بكر المكي . روي عن عائشة وأم سلمة وأسماء وابن عباس، وأدرك ثلاثين من الصحابة رضي **الله** عنهم . وروي عنه ابنه يحيي وعطاء وعمرو بن دينار . وثقه أبو حاتم وأبو زرعة . **قال** البخاري: مات سنة سبع عشرة ومائة . **الخلاصة** ،الحموي: (٢/ ٧٦) .

[٩٦] هو سعيد بن المسيب بن حزن بن أبي وهب . قرشي، مخزومي، من كبار التابعين، وأحد الفق**هاء** السبعة بالمدينة المنورة . جمع بين الحديث والفقه والزهد والورع . كان لا يأخذ عطاء، ويعيش من التجارة بالزيت . وكان أحفظ الناس لأقضية عمر بن الخطاب وأحكامه حتي سمي راوية عمر . توفي بالمدينة سنة ٩٤ هـ . **الاعلام** ،الزركلي :(٣/ ١٥٥)، **وصفة الصفوة** ،الجوزي: (٢/ ٤٤) .

[٩٧] هو سالم بن عبد **الله** بن عمر العدوي المدني الفقيه، أحد السبعة، وقيل السابع، أبو سليمان ابن عبد الرحمن . وقيل أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث، قاله أبو الزناد . روي عن أبيه، وأبي هريرة ورافع بن خديج وعائشة . وروي عنه ابنه أبو بكر وعبيد **الله** بن عمر وحنظلة بن أبي سفيان . **قال** ابن إسحاق: أصح الأسانيد كلها الزهري عن سالم عن أبيه . و**قال** مالك: كان يلبس الثوب بدرهمين . وعن نافع: كان ابن عمر يقبل سالما، ويقول: شيخ يقبل شيخا . و**قال** البخاري: لم يسمع من عائشة . مات سنة ست ومائة على الأصح . **الخلاصة** ،الحموي: (١/ ٣٦١) .

[٩٨] هو سليمان بن يسار، أبو أيوب، الهلالى المدني . من فق**هاء** التابعين . معدود في الفق**هاء** السبعة بالمدينة . روي عن ميمونة وأم سلمة وعائشة، وفاطمة بنت قيس، وزيد بن ثابت وابن عباس، وابن عمر، والمقداد بن الأسود وغيرهم . وعنه عمرو بن دينار، وعبد **الله** بن دينار، وعبد **الله** ابن الفضل الهاشمي وصالح بن كيسان، وعمرو بن ميمون، والزهري، ومكحول، وغيرهم . و**قال** الحسن بن محمدّ ابن الحنفية: سليمان بن يسار عندنا

ومعاذ القارئ[٩٩] ،وعبد الرحمن ابن هرمز[١٠٠] ، وابن شهاب ، ومسلم بن جندب[١٠١] ، وزيد بن اسلم[١٠٢] .

وبالكوفة علقمة[١٠٣] ،والاسود[١٠٤] ومسروق[١٠٥] ،وعبيدة[١٠٦] ،وعمرو بن شُرحبيل ،

أفهم من ابن المسيب، وكان ابن المسيب يقول للسائل: اذهب الى سليمان بن يسار فإنه أعلم من بقي اليوم، و**قال** مالك: كان سليمان بن يسار من علماء الناس بعد ابن المسيب . و**قال** أبو زرعة وابن معين وابن سعد: ثقة مأمون فاضل توفي سنة ١٠٧ هـ . **تهذيب التهذيب** ،العسقلاني : (٤/ ٢٢٨)، **وتذكرة الحفاظ** ،الذهبي :(١/ ٨٥)، **والنجوم الزاهرة** ،أبو المحاسن :(١/ ٢٥٢)، **والاعلام** ، الزركلي (٣/ ٢٠١)، **وسير أعلام النبلاء** ، الذهبي (٤/ ٤٤٤) .

هو عطاء بن يسار، أبو محمد، الهلالي، المدني القاص، روي عن معاذ بن جبل وعبادة بن الصامت وزيد بن ثابت وعبد **الله** بن عمر وعبد **الله** بن عباس وغيرهم . روي عنه زيد بن أسلم وصفوان ابن سليم وعمرو بن دينار وغيرهم . روي عبد الرحمن بن زيد بن أسلم أن أبا حازم قال: ما رأيت رجلا كان ألزم لمسجد **رسول الله** ﷺ من عطاء بن يسار، وذكره ابن حبان في الثقات . توفي سنة ١٠٣ هـ . **طبقات ابن سعد** (٥/ ١٧٣)، **وسير أعلام النبلاء** ،الذهبي : (٤/ ٤٤٨)،

[٩٩] هو معاذ بن الحارث الأنصاري النجاري المازني أبو حليمة القارئ . ولد عام الخندق . روي عن أبي بكر وعمر . وروي عنه سعيد المقبري ونافع . قتل يوم الحرة سنة ٦٣ هـ . **الخلاصة** ،الحموي:(٣/ ٣٦) .

[١٠٠] هو عبد الرحمن بن هرمز الهاشمي مولاهم أبو داود المدني الأعرج القارئ . روي عن أبي هريرة ومعاوية وأبي سعيد . وعنه الزهري وأبو الزبير وأبو الزناد وخلق . وثقه جماعة . **قال** أبو عبيد: توفي سنة سبع عشرة ومائة بالإسكندرية . **الخلاصة** ،الحموي: (٢/ ١٥٦) .

[١٠١] هو مسلم بن جندب الهذلي أبو عبد **الله** قاضي المدينة . روي عن الزبير مرسلا . وعن حكيم بن حزام وابن عمر . وروي عنه ابنه عبد **الله** وزيد بن أسلم . **قال** ابن حبان في الثقات: مات سنة ست ومائة . **الخلاصة** ،الحموي : (٣/ ٢٤) .

[١٠٢] هو زيد بن أسلم العدوي مولاهم المدني أحد الاعلام . روي عن أبيه، وابن عمر وجابر وعائشة وأبي هريرة . و**قال** ابن معين: لم يسمع منه ولا من جابر . وروي عنه بنوه، وداود بن قيس، ومعمر وروح بن القاسم . **قال** مالك: كان زيد يحدث من تلقاء نفسه، فإذا قام فلا يجترئ عليه أحد . وثقه أحمدّ ويعقوب بن شيبة . مات سنة ست وثلاثين ومائة في ذي الحجة . **الخلاصة** ،الحموي: (١/ ٣٤٩) .

[١٠٣] هو علقمة بن قيس بن عبد **الله** بن مالك النخعي، أبو شبل . من أهل الكوفة . تابعي، ورد المدائن في صحبة على، وشهد معه حرب الخوارج بالنهروان . كما شهد معه صفين . غزا خراسان . وأقام بخوارزم سنتين، وبمرو مدة، وسكن الكوفة . روي عن عمر، وعثمان، وعلى، وعبد **الله** بن مسعود وغيرهم . وأخذ عنه كثيرون . جوّد القرآن على ابن مسعود، وتفقه به . وهو أحد أصحابه الستة الذين كانوا يقرءون الناس، ويعلّمونهم السنة ويصدر الناس عن رأيهم . كان علقمة فقيها إماما بارعا طيب الصوت بالقرآن، ثبتا فيما ينقل، صاحب خير وورع، بلغ من علمه أن أناسا من أصحاب النبي ﷺ كانوا يسألونه ويستفتونه توفي سنة ٦١ هـ . **تهذيب التهذيب** ،العسقلاني :(٧/ ٢٧٦)، **وتاريخ بغداد** ،البغدادي : (١٢/ ٢٩٦)، **وتذكرة الحفاظ** ،الذهبي : (١/ ٤٨) .

[١٠٤] هو الأسود بن يزيد بن قيس، أبو عمر، النخعي . تابعي، فقيه من الحفاظ، كان عالم الكوفة في عصره . روي عن أبي بكر وعمر وعلى وابن مسعود وبلال وعائشة رضي **الله** عنهم . وعنه ابنه عبد الرحمن وأخوه عبد الرحمن وابن أخته إبراهيم بن يزيد النخعي وغيرهم . **قال** أبو طالب عن أحمد: ثقة . و**قال** ابن سعد: كان ثقة وله أحاديث صالحة . **قال** ابن حبان في الثقات: كان فقيها زاهدا توفي سنة ٧٥ هـ . **تهذيب التهذيب** ،العسقلاني : (١/ ٣٤٣)، **وتذكرة الحفاظ** ،الذهبي: (١/ ٤٨)، و**الاعلام** ،الزركلي : (١/ ٣٣٠) .

[١٠٥] هو مسروق الأجدع بن مالك بن أمية الهمداني، ثم الوداعي، أبو عائشة تابعي ثقة، من أهل اليمن . قدم المدينة في أيام أبي بكر رضي **الله** عنه، وسكن الكوفة . وروي عن أبي بكر وعمر وعائشة ومعاذ وابن مسعود رضي **الله** عنهم . روي عنه الشعبي والنخعي وأبو الضحي وغيرهم . **قال** الشعبي: ما رأيت أطلب للعلم منه . وكان أعلم بالفتوي من شريح، وشريح أبصر منه بالقضاء توفي سنة ٦٣ وقيل ٦٢ هـ . **الاعلام** ،الزركلي: (٨/ ١٠٨)، **وأسد الغابة** ،ابن الاثير: (٤/ ٢٥٤)، **وطبقات ابن سعد** (٤/ ١١٣) .

[١٠٦] هو عبيدة بن عمرو ويقال: ابن قيس بن عمرو السلماني، أبو عمرو، الكوفي المرادي . فقيه، تابعي، أسلم باليمن، أيام فتح مكة، ولم ير النبي صلي **الله** عليه وسلم . **قال** ابن سيرين: ما رأيت رجلا كان أشد توقيا من عبيدة . وكان محمدّ ابن سيرين مكثرا عنه . **قال** أحمدّ العجلي: كان عبيدة أحد أصحاب عبد **الله** بن مسعود الذين

والحارث ابن قيس[١٠٧] ،والربيع بن خثيم[١٠٨] ،وعمروا بن ميمون[١٠٩] ،وابو عبد الرحمن السَّلمي ،وزر بن حبيش[١١٠] ، وعبيد بن فضيلة[١١١] ،وابو زرعة بن عمرو[١١٢] ،

وسعيد بن جبير[١١٣] ،والنخعي ،والشعبي .

وبالبصرة عامر بن فليس ، وابو العالية[١١٤] ،وابو رجاء[١١٥] ، ونصر بن عاصم[١١٦] ،ويحيى

يقرءون ويفتون . **قال** ابن معين: كان عيسي بن يونس يقول السلماني مفتوحة، وعده على المديني في الفقهاء من أصحاب ابن مسعود . ذكره ابن حبان في الثقات توفي سنة ٧٢ هـ . **البداية والنهاية** ،ابن كثير : (٨/ ٣٢٨)

[١٠٧] هو الحارث بن قيس الجعفي الكوفي . روي عن على . وعنه خيثمة بن عبد الرحمن . قيل قتل بصفين، وقيل: مات بعد على ، ينظر **الخلاصة** ،الحموي :(١/ ١٨٥) (١١٥٦) .

[١٠٨] هو الربيع بن خثيم بن عائذ بن عبد **الله** بن موهب بن منقذ الثوري، أبو يزيد، الكوفي، روي عن النبي ﷺ مرسلا، وعن عبد **الله** بن مسعود، وعبد الرحمن بن أبي ليلي، وأبي أيوب الأنصاري، وغيرهم، وعنه ابنه عبد الله، ومنذر الثوري، والشعبي، والنخعي، وبكر بن ماعز، وغيرهم . **قال** عمرو بن مرة عن الشعبي: كان من معادن الصدق، و**قال** ابن حبان في الثقات: أخباره في الزهد والعبادة أشهر من أن يحتاج الى الإغراق في ذكره، **قال** العجلي: تابعي ثقة، وكان خيارا، وروي أحمدّ في الزهد عن ابن مسعود أنه كان يقول للربيع: **والله** لو رآك **رسول الله** ﷺ لأحبك، وما رأيتك إلا ذكرت المخبتين . و**قال** الشعبي: كان الربيع أشد أصحاب ابن مسعود ورعا . و**قال** منذر والثوري: شهد مع على صفين توفي سنة ٦٣ هـ وقيل ٦١ . **تهذيب التهذيب** ،العسقلاني : (٣/ ٢٤٢)، **وطبقات ابن سعد** :(٦/ ١٨٢)

[١٠٩] هو عمرو بن ميمون الأودي أبو يحيي الكوفي . روي عن عمر ومعاذ . وله إدراك . وعنه الشعبي وسعيد بن جبير وأبو إسحاق وقال: حج ستين ما بين حجة وعمرة . وروي إسرائيل عن أبي إسحاق: حج مائة حجة وعمرة . وثقة ابن معين . **قال** أبو نعيم: مات سنة أربع وسبعين . ينظر: **الخلاصة** ،الحموي :(٢/ ٢٩٧) .

[١١٠] هو زر بن حبيش بن حباشة بن أوس بن بلال، الأسدي، أبو مريم، و**يقال** أبو مطرف الكوفي . تابعي، من جلتهم . أدرك الجاهلية والإسلام، ولم ير النبي صلي **الله** عليه وسلم . كان عالما بالقرآن، فاضلا . وروي عن عمر وعثمان وعلى وأبي ذر وغيرهم . وعنه إبراهيم النخعي وعاصم بن بهدلة وعدي بن ثابت والشعبي . **قال** ابن معين: ثقة و**قال** ابن سعد: كان ثقة كثير الحديث . وعاش مائة وعشرين سنة توفي سنة ٨٣ هـ . **تهذيب التهذيب** ،العسقلاني(٣/ ٣٢١)

[١١١] هو عبيد بن نضلة الخزاعي أبو معاوية الكوفي المقرئ . عن ابن مسعود والمغيرة بن شعبة . وعنه إبراهيم النخعي والحسن العرني . **قال** العجلي: ثقة . قيل: مات سنة أربع وسبعين . له عندهم حديثان . **الخلاصة** ، الحموي (٢/ ٢٠٥) .

[١١٢] هو يحيي بن أبي عمرو السيباني بفتح المهملة والموحدة بينهما تحتانية . وسيبان بطن من حمير، أبو زرعة الحمصي . روي عن عبد **الله** بن الديلمي مرسلا وأبي محيريز . وعنه الأوزاعي وابن المبارك . وثقه أحمدّ ودحيم . **قال** ضمرة بن ربيعة: توفي سنة ثمان وأربعين ومائة ينظر: **تهذيب الكمال**، المزي : (٣١/ ٤٨٠) .

[١١٣] هو سعيد بن جبير بن هشام الأسدي الوالبي، مولاهم، أبو محمدّ و**يقال** عبد **الله** الكوفي . من كبار التابعين . أخذ عن ابن عباس وأنس وغيرهما من الصحابة . خرج على الأمويين مع ابن الأشعث؛ فظفر به الحجاج فقتله صبرا . **تهذيب التهذيب** ،العسقلاني: (٤/ ١١) (١٤) .

[١١٤] هو رفيع بن مهران، أبو العالية، الرياحي مولاهم البصري . أدرك الجاهلية . وأسلم بعد وفاة النبي ﷺ بسنتين . روي عن على وابن مسعود وأبي موسي وأبي أيوب وأبي بن كعب وغيرهم . وعنه خالد الحذاء ومحمدّ بن سيرين وحفصة بنت سيرين والربيع بن أنس وغيرهم . **قال** ابن معين وأبو زرعة وأبو حاتم: ثقة، و**قال** اللالكائي: مجمع على ثقته . فأما قول الشافعي **رحمه الله**: حديث أبي العالية الرياحي رياح . فإنما أراد به حديثه الذي أرسله في القهقهة . ومذهب الشافعي: أن المراسيل ليست بحجة، فأما إذا أسند أبو العالية فحجة توفي سنة ٩٠ هـ . **تهذيب التهذيب** ،العسقلاني: (٣/ ٢٨٤)، **والبداية والنهاية** ،ابن كثير:(٩/ ٨٠)، **والطبقات الكبري** لابن سعد :(٧/ ١١٢) .

[١١٥] هو محمدّ بن سيف الأزدي الحداني بضم المهملة الأولي أبو رجاء البصري . روي عن الحسن وعكرمة وجماعة . وعنه شعبة ويزيد بن زريع وجماعة . وثقه ابن معين . **الخلاصة** ،الحموي(٢/ ٤١٣) .

[١١٦] هو نصر بن عاصم الليثي البصري النحوي . روي عن أبي بكرة . وعنه أبو الشعثاء وقتادة . وثقه النسائي . **قال** خالد الحذاء: هو أول من وضع العربية . له في مسلم حديث واحد . **الخلاصة** ،الحموي:(٣/ ٩١) .

بن يعمر[١١٧] ،وجابر ابن زيد[١١٨] ،والحسن ،وابن سيرين ،وقتادة[١١٩] ، وبالشام المغيرة بن ابي شهاب المخزومي[١٢٠] .

ثم تجدد بعد هؤلاء قوم للقراءة واشتهروا بها فاقتدى الناس بهم .

فبمكة: ابن كثير ،وحميد بن قيس الاعرج[١٢١] ،ومحمدّ بن محيصن[١٢٢] .

وبالمدينة ابو جعفر يزيد بن القعقاع ،وشيبة [٨/ ب] ابن نصاح ،ونافع بن ابي نعيم .

وبالكوفة يحيى بن وثاب[١٢٣] ،وعاصم ابن بهدله ،وسليمان الاعمش ،وحمزة ،والكسائي .

وبالبصرة .عبد الله ابن ابي اسحق ،وعيسى بن عمر ،وابو عمرو بن العلا ،وعاصم الجحدري ،وبالشام ابن عامر ،ويحيى بن الحارث الذماري[١٢٤] . وخليد بن سعد ،وعطية بن قيس[١٢٥] ،واسماعيل بن عبيد .ثم خلفهم خلق كثير والله تعالى اعلم .

---

[١١٧] هو يحيي بن يعمر الوشقي العدواني، أبو سليمان: أول من نقط المصاحف، كان من علماء التابعين، عارفا بالحديث والفقه ولغات العرب، من كتاب الرسائل الديوانية، أدرك بعض الصحابة، وأخذ اللغة عن أبيه والنحو عن أبي الأسود الدؤلي، صحب يزيد بن المهلب والى خراسان سنة ٨٣ ولد بالأهواز وسكن البصرة وتوفي بها سنة ١٢٩ هـ حيث كان قاضيا . ينظر :**تهذيب التهذيب** ،العسقلاني :(١١/ ٣٠٥)

[١١٨] هو جابر بن زيد الأزدي، أبو الشعثاء، من أهل البصرة . تابعي ثقة فقيه . روي عن ابن عباس وابن عمر وابن الزبير وغيرهم، وروي عنه قتادة وعمرو بن دينار وجماعة . كان عالما بالفتيا، شهد له عمرو بن دينار بالفضل فقال: ما رأيت أحدا أعلم بالفتيا من جابر بن زيد . قيل إنه كان إباضيّاً . والإباضية يعتبرونه إمامهم الأكبر . **تهذيب التهذيب** ،العسقلاني: (٢/ ٣٨)

[١١٩] هو قتادة بن دعامة بن قتادة السدوسي . من أهل البصرة . ولد ضريرا . أحد المفسرين والحفاظ للحديث . **قال** أحمدّ بن حنبل: قتادة أحفظ أهل البصرة . وكان مع علمه بالحديث رأسا في العربية، ومفردات اللغة ،وأيام العرب والنسب . وكان يري القدر . وقد يدلس في الحديث . مات بواسط في الطاعون توفي سنة ١١٨ هـ . **الاعلام** ،الزركلي :(٦/ ٢٧)

[١٢٠]هو المغيرة بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام المخزومي، أبو هاشم المدني . روي عن أبيه وعنه ابن أخيه إسحاق بن يحيي بن طلحة . وثقه غير واحد . **الخلاصة** ،الحموي : (٣/ ٥٠) .

[١٢١] هو حميد بن قيس مولي بني أسد بن عبد العزي بن صفوان الأعرج المكي القارئ . روي عن مجاهد وعكرمة وطائفة . وعنه معمر ومالك والسفيانان وخلق، **قال** ابن سعد: ثقة كثير الحديث . توفي في خلافة أبي العباس . **الخلاصة** ،الحموي: (١/ ٢٦٠) .

[١٢٢] هو محمدّ بن عبد الرحمن بن محيصن السهمي مولاهم المكي مقرئ أهل مكة مع ابن كثير، ثقة، روي له مسلم وقيل اسمه عمر، وقيل عبد الرحمن . ينظر **غاية النهاية**، ابن الجزري:(٢/ ١٦٧) (٣١١٨) .

[١٢٣] هو يحيي بن وثاب الأسدي بالولاء، الكوفي: إمام أهل الكوفة في القرآن . تابعي ثقة . قليل الحديث . من أكابر القراء . له خبر طريف مع الحجاج: كان يحيي يؤم قومه في الصلاة، وأمر الحجاج ألا يؤم بالكوفة إلا عربي! فقيل له: اعتزل؛ فبلغ الحجاج، فقال: ليس عن مثل هذا نهيت؛ فصلي بهم يوما، ثم قال: اطلبوا إماما غيري إنما أردت ألا تستذلوني فإذا صار الأمر الى فلا أؤمكم . توفي سنة ١٠٣ هـ **الاعلام** ،الزركلي (٨/ ١٧٦)، و**غاية النهاية** ،ابن الجزري: (٢/ ٣٨٠) .

[١٢٤] هو يحيي بن الحارث بن عمرو بن يحيي بن سليمان بن الحارث أبو عمرو، **ويقال** أبو عمر، و**يقال** أبو عليم الغساني الذماري ثم الدمشقي، إمام الجامع الأموي، وشيخ القراءة بدمشق بعد ابن عامر، يعد من التابعين، لقي واثلة بن الأسقع وروي عنه . **غاية النهاية** ،ابن الجزري: (٢/ ٣٦٧) (٣٨٣٠).

[١٢٥] هو عطية بن قيس أبو يحيي الكلابي الحمصي الدمشقي تابعي: قارئ دمشق بعد ابن عامر، ثقة، ولد سنة سبع في حياة النبي صلي **الله** عليه وسلم، وردت الرواية عنه في حروف القرآن، عرض القرآن على أم الدرداء ، **غاية النهاية** ،ابن الجزري: (١/ ٥١٣) (٢١٢٥) .

[٣. الباب الاول : وهو ما فيه نهاية المبتدي في علم التجويد[١٢٦]]

وهو معرفة مخارج الحروف[١٢٧] وصفاتها وقواعد ناشئة منها الاظهار والادغام ،واحكام **النون** الساكنة ،والتنوين ،والمدّ ،والقصر ،ومحال الوقف والابتداء ،وما يتعلق بذلك وفيه ثلاثة عشر فصلا .

[٣,١ الفصل الأول : في مخارج الحروف]

وهي على رأي الخليل سبعة عشر وعلى رأي سيبويه[١٢٨] ستة عشر بأسقاط حرف الجوف وعلى رأي الفراء اربعة عشر بأسقاط ذلك وجعل مخرج **النون واللام** مخرجا واحدا[١٢٩] .

ويحصر انواع المخارج الحلق[١٣٠] واللسان والشفتان[١٣١] ويعمها الفم وزاد جماعة عليها الجوف والخياشيم .

واذا اردت معرفة مخرج الحرف فسكنه او شدده وهو ابين وادخل عليه همزة الوصل مكسورة واصغ اليه فحين انقطع صوته كان مخرجه .

فحروف الجوف[١٣٢] ،**الالف** ،**والواو** ،**والياء** ،الساكنان المجانس لهما ما قبلهما وهي حروف مدّ ولين ونسبت الى الجوف لأنه اخر انقطاع مخرجها وسميت حروف المدّ واللين لأنها تخرج

---

[١٢٦] جاء في الحاشية: وإنما قدمت هذا الباب تبعًا لبعضهم في مصنفه حيث قال: وما قدمت ذلك إلا أن كثيرًا من الناس لا غني له عن ذلك فإذا فهم وعرف مضمونه والقريب منه والبعيد فقدمت هذا السباط لذوي الهمم والأنشاط . انتهي .

[١٢٧] جاء في الحاشية: والحروف جمع حرف وهو صوت حقيقة أو حكمًا معتمدًا على مقطع محقق أو مقدر ويختص بالإنسان وصفًا والحركة عرض يحله نطقًا، **قال** أكثر النحاة: الفتحة متولدة من **الالف** والضمة من **الواو** والكسرة من **الياء** واحتجوا بأن الحروف سابقة الحركات، و**قال** قوم بالعكس بدليل أنه كل حركة إذا أشبعت شيئًا منها حرف يجانسها و**قال** المحققون: لا يتولد حرف من حركة ولا حركة من حرف؛ لأن الذاتي لا يكون مادة العرض ولا بالعكس و**قال** قوم: الحركة سابقة الحرف لتوقف وجود الحرف المبدوء به عليه ا، و**قال** آخرون: الحرف سابقها لصحة وجوده عاريًا عنها و**قال** بعضهم: الحرف أكثر من الحركة ويلزمه اجتماع الضدين و**قال** بعض آخر: الحركة أكثر ويلزمه استقلال العرض و**قال** أهل التحقيق: متساويان تساوي المسافة لا المكافأة . انتهي جعبري .

[١٢٨] هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، ولد في البيضاء قرب شيراز، وقدم إلى البصرة وهو غلام، ونشأ بها، وأخذ عن الخليل ويونس وأبى الخطاب الأخفش وعيسى بن عمر . ومات بالأهواز عن نيف وأربعين سنة، وقيل عن ثلاث وثلاثين سنة، وذلك سنة ١٨٠ هـ . أخبار النحويين البصريين ،أبو سعيد :(٦٣) ، **وأنباه الرواة** ،القفطي : (٢/ ٣٤٦)، .

[١٢٩] زاد عليه **الراء** كذلك ، **الدقائق المحكمة** ، الأنصاري :(٧/١) .

[١٣٠] هو الجزء الذى يلى الحنجرة وينتهى بأول الفم .

[١٣١] هي عضو يأخذ شكلا مستعرضا في نهاية الفم ويقوم بعملية إغلاقه أحيانا، أو التحكم في فتحة الفم أحيانا أخرى، بحيث تكون مستديرة تارة ومستطيلة أخرى . **أصول اللغة العربية** : (٥٨) .

[١٣٢] يعرَّف الجوفُ في الاصطلاحِ الشرعيِّ على أنَّه الخلاء الداخل في الفمِ والحلقِ ، **الوجيز في علم التجويد** ،البدوي : (٨/١) .

بامتداد ولين من غير كلفة على اللسان [٩/ أ] لاتساع مخرجها[١٣٣] .

امَّا اذا سكنا او تحركتا ولم يجانسهما ما قبلهما فيصير لهما حيز محقق ومن ثم كان لهما مخرجان .

ومخارج الحلق ثلاثة وحروفه ستة او سبعة فمن اقصى الحلق **الهمز والهاء** قيل **والالف** وهي من مبدئ الحلق[١٣٤] وبعضهم جعلها بينهما لان الثلاثة وان كانت من مخرج واحد فهي مرتبة فيه الهمزة، ثم الاف ثم **الهاء** ومن وسط **العين والحاء** المهملتان ومن ادناه **الغين والخاء المعجمتان** .

ومخارج اللسان عشرة وحروفه ثمانية عشر .

فمن اقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى **القاف** .

ومن اقصاه وما تحته من الحنك **الكاف** .

ومن وسطه **الجيم** ثم **الشين** ثم **الياء** المثناة تحت .

وقد قدم بعضهم **الشين** على **الجيم** ومن طرفه مستطيلا الى ما يلي الاضراس **الضاد** المعجمة وهو من الايسر ايسر ومن الايمن عسر ومنهما اعسر .

ومن اول حافة اللسان مع ما يليها من حافة الحنك الاعلى الى اخرها **اللام** .

ومن طرفه مع ما ذكر تحت **اللام** قليلا **النون** وقيل فوقها قليلا .

والراء يقارب مخرج **النون** وهو ادخل الى ظهر اللسان قليلا لانحرافه الى **اللام** وقضيه هذا تقديم **الراء** على **النون** وجرى عليه بعضهم وذهب يحيى الفراء وقطرب[١٣٥] والجرمي[١٣٦] الى ان مخرج الثلاثة واحد وهو طرف اللسان مع ما ذكر ومن طرفه ومن بين علياء الثنايا مصعدا الى الحنك **الطاء والدال** المهملتان **والتاء** المثناة فوق ومن طرفه ومن فوق الثنايا السفلي **الصاد**

---

[١٣٣] كرر هنا هذه الجملة -وسميت حروف المدّ واللين لأنها تخرج بامتداد- ثم شخط عليه لأنه اشتبه عليه انه لم يكتبها .

[١٣٤] جاء في الحاشية: وهذا الترتيب للحروف باعتبار الصوت وفاقًا للجمهور؛ لأنه لما كان مادة الصوت الهواء الخارج من داخل كان أوله آخر الحلق وآخره أول الشفتين .

[١٣٥] هو محمدّ بن المستنير بن أحمد، أبو على، الشهير بقطرب: نحو :ى، عالم بالأدب واللغة، من أهل البصرة . وهو أول من وضع «المثلث» في اللغة . وقطرب لقب دعاه به أستاذه سيبويه، فلزمه . من كتبه «معانى القرآن» و «النوادر» . **الاعلام** ،الزركلي :(٧/ ٩٥) (٤١٥) .

[١٣٦] هو صالح بن إسحاق أبو عمر الجرمي البصرى، مولى جرم بن زبان من قبائل اليمن . كان فقيها عالما بالنحو واللغة، دينا ورعا حسن المذهب، صحيح الاعتقاد، قدم بغداد، وأخذ النحو عن الأخفش ويونس، واللغة عن الأصمعي وأبى عبيدة . مات سنة خمس وعشرين ومائتين . **أخبار النحويين** البصريين ،السيرافي : (٨٤) .

والزاي والسين[١٣٧] .

وعبارة الشاطبي[١٣٨] [٩/ ب] ومن بين الثنايا العليا ولا منافاة ومن طرفي اللسان والثنايا العليا **الظاء والذال المعجمتان والثاء المثلثة** .

ومخارج الشفتين اثنان وحروفهما اربعة فمن باطن الشفة السفلي مع اطراف الثنايا العليا **الفاء** ومن بين الشفتين **الواو والباء الموحدة والميم** لكن بانفتاحهما في الاولى وانطباقهما في الاخيرين وبعضهم قدم **الباء** على **الواو والميم** والخيشوم محل الغنة وهي صوت اغن لا عمل للسان فيه والغنة هي **النون** ولو تنوينا **والميم** اذا سكنتا ولم يظهرا والتقييد بهذين ذكره الشاطبي وهو تقييد لكمال الغنة لا لأصلها كما ذكره الجعبري **رحمه الله تعالى** .

[٣,٢ الفصل الثاني : في صفات الحروف]

اي كيفيتها التي تتميز الحروف المشتركة بعضها عن بعض اذ المخرج للحرف كالميزان يعرف به كبقيه والصفة له كالنا قد يعرف به كيفيته .

وهي سبعة عشر على المشهور (**جهر ،ورخو ،واستفال ،وانفتاح ،واصمات ،وضدها ،وهو الهمس ،والشدة ،والاستعلاء ،والانطباق ،والانذلاق ، وحروف الصفير،والقلقلة ،واللين ،والانحراف ووصف التكرير للراء ،والتفشي ،والاستطالة**) .

فالمهموسة[١٣٩] عشرة احرف يجمعها لفظ (**فحثه شخص سكت**) وما عداها حروف جهر[١٤٠] وهي تسعة عشر وسميت المهموسة بذلك لضعفها وجريان النفس معها لضعف الاعتماد

---

[١٣٧] جاء في الحاشية: **قال** بعضهم: و**الزاي** له أربعة أسماء: **الزاي** بياء تحتية بعد الألف، وبالمدّ مع **الهمزة** مع حرف **الياء** وبالقصر من غير **همز** مع حذف **الياء** أيضًا وبكسر **الزاي** وتشديد **الياء** وكل منهما لغة خلافًا لمن زعم أن قصرها ضرورة . وأما مسماه ف**يقال** من زيد مثلا زه والخطأ فيه بحذف **هاء** السكت لا يؤثر؛ لأنه للتعليم . قاله ابن حجر .

[١٣٨] هو القاسم بن فِيرُّه ،ابن خلف بن أحمدّ أبو القاسم، وأبو محمدّ الشاطبي الرعيني، الضرير، وليُّ **الله** الإمام العلاَّمة، أحد الاعلام الكبار المشتهرين في الأقطار . وهو من علماء المسلمين أهل السنة والجماعة وأبرز علماء علم القراءات ،ينظر : **غاية النهاية** ،ابن الجزري :(٢٠/٢) .

[١٣٩] معنى الحرف المهموس أنه حرف جرى معه النفس عند النطق به، لضعفه وضعف الاعتماد عليه عند خروجه، فهو أضعف من المجهور، وبعض الحروف المهموسة أضعف من بعض، ف**الصاد** [و**الخاء** أقوى من غيرهما، لأن في] **الصاد** إطباقاً وصفيراً واستعلاء، وهن من صفات بالقوة، و**الخاء** فيه استعلاء، وإنما لقبت هذه الحروف بالمهموسة لأن الهمس الحس الخفي الضعيف، فلما كانت ضعيفة لقبت بذلك، **قال الله** تعالى: ﴿**فلا تسمع إلا همساً**﴾ قيل هو حس الإقدام ، **التمهيد في علم التجويد** ، ابن الجزري : (٨٦/١) .

[١٤٠] معنى الحرف المجهور أنه حرف قوي، منع النفس أن يجري معه عند النطق به لقوته وقوة الاعتماد عليه في موضع خروجه، وإنما لقبت بالجهر لأن الجهر الصوت الشديد القوي، فلما كانت في خروجها كذلك لقبت به، لأن الصوت يجهر بها ، **التمهيد في علم التجويد** ، ابن الجزري : (٨٧/١) .

عليها في مخارجها والمجهورة للجهر بها ولقوتها ومنع النفس ان يجري معها لقوة الاعتماد عليها .

والشديدة[١٤١] ثمانية احرف يجمعها لفظ (**اجد قط بكت**) وما عداها حروف الرخو وهي احد وعشرون لكن منها [١٠/ أ] المتوسط بين الشديد والرخو وهي خمسة يجمعها لفظ (**لن عمر**) .

وسميت الشديدة بذلك لمنع النفس ان يجري معها لقوتها في مخارجها .

وسميت الرخوة لجري النفس معها حتى لانت عند النطق بها .

وسميت المتوسطة بينهما لان النفس لم ينحبس معها انحباسه مع الشديدة ولم يجرِ معها جريانه مع الرخوة .

والمستعلية سبعة احرف يجمعها لفظ (**خص ضغط قظ**) وما عداها حروف استعال وهي اثنان وعشرون .

وسميت مستعليه لاستعلاء اللسان عند النطق بها الى الحنك الاعلى .

وسميت المستفلة لتسفلها وانخفاض اللسان عند النطق بها نحو : الحنك والمطبقة اربعة **الصاد والضاد والطاء والظاء** وما عداها منفتحة وهي خمسة وعشرون .

وسميت مطبقة لانطباق طائفه من اللسان بها على الحنك الأعلى عند النطق بها .

وسميت المنفتحة ما بين اللسان والحنك عند النطق بها والمذلقة بالذال المعجمة حروفها ستة يجمعها لفظ (**فرمن لب**) وما عداها مصمتة وهي ثلاثة وعشرون .

وسميت مصمتة لان حروفها ممنوعة بانفرادها اصولا في بنات الاربعة والخمسة اي ان كل كلمة على أربعة احرف او خمسة اصولا لا بد ان يكون فيها مع الحروف المصمتة حروف من الحروف المذلقة وانما فعلوا ذلك لخفتها فقابلوا بها الثقيلة ولذلك قالوا ان عسجد اسم للذهب اعجمي لكونه من بنات الاربعة وليس فيه حرف من المذلقة .

وحروف الصفير ثلاثة **الصاد والزاي والسين** المهملة وسميت بذلك لصوت يخرج معها بصفير يشبه صفير[١٠/ ب] الطائر وفيها لأجل صفيرها قوة واقواها في ذلك **الصاد** للإطباق والاستعلاء ويليها **الزاي** للجهر ثم **السين** .

---

[١٤١] معنى الحرف الشديد أنه حرف اشتد لزومه لموضعه، وقوي فيه حتى منع الصوت أن يجري معه عند اللفظ به ، **التمهيد في علم التجويد** ، ابن الجزري : (٨٧/١) .

وحروف القلقلة خمسة يجمعها لفظ (**قطب جد**) **ويقال** لها اللقلقة وهي لغة الحركة[١٤٢]

.

وسميت بذلك لإنها حين سكونها تتقلقل وتتلقلق عند خروجها حتى يسمع لها نبرة قوية لما فيها من شدة الصوت الصاعد بها مع الضغط دون غيرها من الحروف .

وحروف اللين بلا مدّ **الواووالياء** اذا سكنتا وانفتح ما قبلها سميا بذلك لانهما يخرجان في لين وعدم كلفة على اللسان كما ان حروف المدّ كذلك ولذا اجرى بعضهم حرفي اللين مجرى حرفي المدّ واللين حتى اذا وقع بعدها ساكن كوقف او ادغام اجاز المدّ والقصر والتوسط .

وحرف الانحراف صحح جمهور القراء ثبوته في **اللام والراء** وسمي الحرفان منحرفين لانحرافهما الى طرف اللسان ووصفت **الراء** بالتكرير لإنها تتكرر في نحو : نروج لا في نحو : نار ومعنى قولهم **الراء** مكرران له قبول التكرار ولارتعاد طرف اللسان عند النطق به وما قيل انه جرى مجرى حرفين في امور متعددة ليس كذلك بل هو لحن يجب التحفظ عنه .

وحرف التفشي **الشين** المعجمة .

والتفشي اصطلاحاً : انتشار الريح في الفم حتى يتصل بمخرج **الظاء** المشالة وبذلك عرف وجه تسميته متفشيا وعد بعضهم مع **الشين** في ذلك **الفاء** وبعضهم **الثاء** المثلثة .

وحرف الاستطالة **الضاد** المعجمة وسمي بذلك لأنه يستطيل[١٤٣] حتى يتصل بمخرج **اللام** والفرق بين المستطيل الممدود ان المستطيل يجري في مخرجه والممدود يجري في نفسه وقد علم مما تقرر ان الصفات ثلاثة اقسام: قوية وضعيفة[١٤٤] ومتوسطة بينهما [١١/ أ] .

[٣,٣ الفصل الثالث : في ذكر احكام وقواعد ناشئة من الصفات السابقة]

منها ان يُرقق الحرف المستفل وأن يحذر من تفخيم **الالف** اذا وقعت بعده وذلك لإنها لازمة لفتحه الحرف الذي قبلها فترقق بعد المستفل وتفخم بعد المستعلي او شبهه وهو **الراء** لإنها

---

[١٤٢] جاء في الحاشية: **قال** الخليل: اللقلقة شدة الصوت والقلقلة شدة الصياح . انتهي . وهي في عرفهم ليست حركة ولا شبيهة بالحركة ولا تكون إلا في الحروف المحققة أما المقدرة **كالقاف** الأول المدغمة في نحو: الحق فليس فيها قلقلة لفقد محلها وكذلك **يقال** في بقية الصفات مع الحروف المقدرة .

[١٤٣] جاء في الحاشية: يعني أن المستطيل ما جري في مخرجه بعد استكمال ذاته والممدود ما جري في مخرجه قبل استكمال ذاته واستكملها بعد تمام المدة .

[١٤٤] جاء في الحاشية: فإن قلت: كيف يجتمع في الحرف صفتان متنافيتان **كالكاف** مثلًا و**التاء** الفوقية فإنهما سموستان شديدتان **قال** الجعبري فالجواب أن اتصافهما بالشدة في ابتداء النطق ينضغطان في المخرج ويعتمدّ أنه وينجس الصوت معهما ثم يضعف الاعتماد عليها ويجري النفس معها حكمًا هو مشاهد حسًّا .

تخرج من طرف اللسان وما يليه من الحنك الأعلى الذي هو محل حرف الاستعلاء ومن تفخيم كل من **همز**(الحمدّ ، واعوذ، واهدنا، والله) عند الابتداء بذلك لما فيها من كمال الشدة ولمجاورتها **الهاء** و**العين** المتحدتين معها في المخرج ولكون **العين واللام** من الحروف المتوسطة بين الرخوة والشديدة وكون **الهاء** من الحروف الرخوة **واللام** في اسم **الله** من الحروف المفخمة فالهمزة مرققة سواء جاورها مفخم ام مرقق ام متوسط فلا يختص ذلك لمجاورتها الاحرف المذكورة .

ومن تفخيم **لام لله** لكسرتها **ولام لنا** لمجاورتها للنون **ولامي وليتلطف** لمجاورة الاولى **الياء** الرخوة ومجاورة الثانية **الطاء** المفخمة **ولام** على **الله** لمجاورتها **اللام** المفخمة في اسم **الله ولام** ﴿**ولا الضالين**﴾ [١٤٥] لمجاورتها **الضاد** المفخمة و**الميم** الاولى والثانية من ﴿**مَخمَصَةٍ**﴾ [١٤٦] ومن مرض و**الباء** من برق لمجاورة الجميع المفخم و**الباء** من باطل لمجاورتها **الالف** المدية **وبابهم وباء** بذي لمجاورتهما الرخوة .

وان يحرص على الشدة والجهر الذي في **الباء** وفي **الجيم** لئلا يشتبه **الياء بالفاء** و**الجيم بالشين** ك ﴿**ربوة**﴾ [١٤٧] و ﴿**اجتُثَّت**﴾ [١٤٨] وان تبين قلقلة الحرف المقلقل ان سكن وان نسكن للوقف كأن قلقلته ابين من الاول وان تبين **الحائين** نحو : ﴿**حَصحَصَ**﴾ [١٤٩] لمجاورتها **الصاد** المستعلية وحاء الحق و ﴿**أَحَطت**﴾ [١٥٠] لمجاورتها **القاف والطاء** الشديدتين [١١/ ب] و**سين** مستقيم و ﴿**يَسطُون**﴾ [١٥١] ويسقون لمجاورتها الاحرف الشديدة وان تفخم حروف الاستعلاء والمطبقة اقوى تفخيما[١٥٢].

---

[١٤٥] الفاتحة : ٧
[١٤٦] المائدة :٣
[١٤٧] البقرة :٢٦٥
[١٤٨] إبراهيم :٢٦
[١٤٩] يوسف :٥١
[١٥٠] النمل :٢٢
[١٥١] الحج :٧٢
[١٥٢] جاء في الحاشية: يعني أن **الطاء** إذا أتي بعد **التاء** كما في أحطت وبسطت يجب إدغامها في **التاء** لوجود سببها لكن إدغامًا غير مستكمل، بل تبقي معه صفة الإطباق والاستعلاء لئلا يشتبه ب**التاء** المدغمة وأيضًا قوة **الطاء** وضعف **التاء** يمنع الإدغام الكامل . انتهي . **قال** بعض المتأخرين: وقد فرقوا بين بسطت وبخلقكم بأن إعطاء صفة الاستعلاء في الأول بزيادة **الطاء** قبل أن المشددة وفي الثاني بلا زيادة **القاف** وهذا الفرق خفي جدًّا ولم أحد ما يوضحه فأقول: إن مخرج **الطاء** و**التاء** لما اتحدا وانحصر الفرق بينهما في صفة الاستعلاء والإطباق الحاصلتين في **الطاء** لزم من زيادة صفة الاستعلاء والإطباق في **التاء** المدغم كون **التاء** طاء بعينها فيزول الإدغام بخلاف **القاف** مع **الكاف** لما تخالفا في المخرج والصفة لم يلزم من زيادة صفة الاستعلاء على **الكاف** المدغم أن يصير هي بعينها **القاف** فلا يزول الإدغام فلذلك احتيج الى زيادة صفة الاستعلاء والإطباق في مثل بسطت الى زيادة طاء اخرى قبل **التاء** المشددة دون نخلقكم إذ يكفي فيه **القاف** صفة الاستعلاء على الكاف؛ فتأمل .

وان يبن الاطباق في **الطاء** من قوله تعالى **قال** ﴿**احطتْ**﴾ و ﴿ **لَئِن بَسَطتَ**﴾ [١٥٣] ونحو ذلك لئلا يشتبه **بالتاء** المجانسة لها باتحادهما في المخرج والخلف[١٥٤] في ابقاء صفة الاستعلاء قد ثبت **للقاف** مع ادغامها في قوله تعالى ﴿ **أَلَمْ نَخْلُقكُّم** ﴾ [١٥٥] وعدم ابقائها اولى كما نص عليه ابو عمرو الداني وان يحرص على سكون **اللام** في ﴿**جَعَلنَا**﴾ [١٥٦] **والنون** في ﴿**انعمت**﴾ [١٥٧] **والغين** في ﴿**المغضوب**﴾ [١٥٨] مع لام ﴿**ظللنا**﴾ الثانية .

وان يخلص انفتاح **الذال** من قوله تعالى ﴿ **إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ مَحْذُورًا** ﴾ [١٥٩] **والسين** من قوله تعالى ﴿**عسى ربه**﴾ [١٦٠] خوف اشتباه محذورا بمحظورا وعسى بعصى وكذلك كل حرف مع اخر متحدي المخرج مختلفي الصفة وان يراعى الشدة **بالكاف** في ﴿**بشرككم**﴾ [١٦١] **وبالتاء** في نحو : ﴿**تتوفاهم** ﴾ [١٦٢] وقس على الشدة الجهر والهمس وغيرهما مما مر فيراعي في كل حرف صفته التي مر بيانها وان يميز **الضاد** المستطيل من **الظاء** .

وقد عدد **الظاءات** التي في القرآن ابن الجزري[١٦٣] **رحمه الله تعالى** في المقدمة [١٦٤]ونبه على ﴿**عضين**﴾ [١٦٥] جمع عضه بأنها **بالضاد** المعجمة و ﴿**نَضرَة النَّعِيمِ**﴾ [١٦٦] ونضرة وسرورا وفي الاولى

---

[١٥٣] المائدة :٢٨

[١٥٤] جاء في الحاشية: وقد حكي بعضهم الإظهار عن ابن كثير وعاصم وحكاه ابن مجاهد عن نافع وحكاه بعضهم عن ابن ذكوان فقيل: هو على ظاهره وقيل: المراد إظهار صوت **القاف قال** أبو جعفر: الأخذ بالبيان ليس عليه العمل وأنت مخير في إبقاء الصفة مع الإدغام وإذهابها وكان إجماعهم على إبقاء الإطباق في نحو : أحطت يقوي إبقاء الاستعلاء هنا وكلا الوجهين مأخوذ به . انتهي . و**قال** بعضهم: وأما ما **يقال** من إظهار **القاف** في ألم نخلقكم فينبغي أن يحمل على إظهار صفة الاستعلاء لا على إظهار الحرف نفسه فإن ذلك خطأ محض . انتهي . وقوله: خطأ محض غير لائق مع ما تقدم من النقل فالصواب ما قيل من الحمل؛ لأن تخطئته تخطئة للنقل من أصله؛ فليتأمل .

[١٥٥] المرسلات :٢٠

[١٥٦] البقرة :١٢٥

[١٥٧] الفاتحة :٧

[١٥٨] الفاتحة :٧

[١٥٩] الاسراء :٥٧

[١٦٠] التحريم :٥

[١٦١] فاطر :١٤

[١٦٢] النحل :٢٨

[١٦٣] هو محمدّ بن محمدّ بن محمدّ بن علي ابن يوسف أبو الخير شمس الدين العمري الدمشقي ثم الشيرازي الشافعي، المشهور بابن الجزري، شيخ الإقراء في زمانه . ولد ونشأ في دمشق وأنشأ فيها مدرسة سماها دار القرآن ونسبته إلى جزيرة ابن عمر . ورحل إلى مصر مرارًا، ودخل بلاد الروم وسافر مع تيمورلنك إلى بلاد ما وراء النهر، ثم رحل إلى شيراز، فولي قضاءها، ومات فيها . من مؤلفاته: النشر في القراءت العشر؛ غاية النهاية في طبقات القراء؛ نهاية الدرايات في أسماء رجال القراءات؛ التمهيد في علم التجويد؛ فضائل القرآن؛ سلاح المؤمن، في الحديث ، **الاعلام** ،الزركلي:(٤٥/٧) .

[١٦٤] منظومة المقدمة فيما يجب على القارئ أن يعلمه (الجزرية) ،ابن الجزري : (١٥/١) .

[١٦٥] الحجر :٩١

[١٦٦] المطففين :٢٤

من القيامة ﴿ **وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ** ﴾ [١٦٧] بأن الثلاثة **بالضاد** لا **بالظاء** وهي من النضارة وهو الحسن .

وكذا ما في هود والرعد ﴿ **وَغِيضَ الْمَاءُ** ﴾ [١٦٨] و ﴿ **تَغِيضُ الْأَرْحَامُ** ﴾ [١٦٩] **بالضاد** لكونهما من الغيض بمعنى النقص وكذا ما في الحاقة والماعون ﴿ **وَلَا يَحُضُّ عَلَىٰ طَعَامِ الْمِسْكِينِ** ﴾ [١٧٠] وما في الفجر ﴿ **وَلَا تَحَاضُّونَ** ﴾ [١٧١] بان الثلاثة **بالضاد** لكونها من الحض بمعنى الحث [١٢/ أ] .

اما في ﴿**ظنين**﴾ في قوله تعالى ﴿ **وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ** ﴾ [١٧٢] ففيه الخلاف فقرأه ابن كثير وابي عمرو والكسائي وورش **بالظاء** بمعنى ليس بمتهم وقرأ الباقون من العشرة **بالضاد** بمعنى ليس ببخيل وان تلاقيا **الضاد والظاء** فيجب بيان احدهما من الاخر كقوله تعالى ﴿ **أَنقَضَ ظَهْرَكَ** ﴾ [١٧٣] ﴿ **يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ** ﴾ [١٧٤]والعض قيل ان كان بجارحة كسبع وانسان **فبالضاد** والا **فبالظاء** وان يُتبين **الضاد** من **التاء** في قوله تعالى ﴿ **فَإِذَا أَفَضْتُم** ﴾ [١٧٥] **والهاء** من جباههم وعليهم ونحوهما .

[٣,٤ الفصل الرابع : في حكم الراء في الترقيق والتفخيم]

والاصل فيها التفخيم **فالراء** المتحركة في الوصل ان كانت مكسورة فلا خلاف في ترقيقها للجميع[١٧٦] .

او مضمومة فلا خلاف في تفخيمها لسائر القراء الا ورشاً فأن له فيها مذاهب .

او مفتوحة فهي مفخمة للجميع الا من امال منها شيئا فانه يرققه ولورش فيها مذاهب فرقق ورش كل **راء** مفتوحة او مضمومة قبلها **ياء** ساكنة نحو : خبير ولا ضير او قبلها كسرة نحو

---

[١٦٧] القيامة :٢٢
[١٦٨] هود :٤٤
[١٦٩] الرعد:٨
[١٧٠] الحاقة :٣٤
[١٧١] الفجر :١٨
[١٧٢] التكوير :٢٤
[١٧٣] الشرح :٣
[١٧٤] الفرقان :٢٧
[١٧٥] البقرة : ١٩٨
[١٧٦] جاء في الحاشية: وعبارة الجعبري: ورقق ورش باتفاق وحده كل راء مفتوحة أو مضمومة متصلة مباشرة ولو على مستعلٍ أو مفصولة بساكن مستعل أو **خاء** ولو مظهرًا إن لم يعادله التنوين أو كانت مما له أو في شرر إن لم يليها حرف استعلاء متصل مباشر أو مفصول بألف أو اخرى غير مكسورة في كل فعل أو اسم عربي محقق أو في الفواتح . انتهي .

: ﴿**يبشرهم**﴾ [١٧٧] ﴿**سراجا**﴾ [١٧٨] .

واذا كان بين الكسرة و**الراء** ساكنا لم يعده فاصلا ولا حاجزا لضعفه فرقق لأجل الكسرة نحو : الشِعر والسِحر الا ان يكون الساكن حرف استعلاء فأنه يعده اذا وجد بين الكسرة و**الراء** فاصلا وحاجزا فيفخمه ولا يبقي للكسرة حكما نحو : اصوهم وفطرت الا ان يكون الساكن **الخاء** من حروف الاستعلاء فأنه لا يعطيه حكم حروف الاستعلاء نحو : ﴿**اخراجكم**﴾ [١٧٩] و ﴿**إِخرَاجاً**﴾ [١٨٠] .

وفخم ورش **الراء** في الاسم الاعجمي وخالف فيه اصله ولم يرققه على قياس ما تقدم[١٨١]، والذي في القرآن منه ثلاثة اسماء ابراهيم ،وإسرائيل ،وعمران ،و ﴿**إرم [١٢/ ب] ذاتِ العمادِ**﴾ [١٨٢] لكن ارم مختلف في عجمته وفخمه ايضا وفخم **الراء** المكرر وان وقع قبلها ما يجب به ترقيقها نحو : ضِرار والفرار لأجل تفخيم الثانية لتناسب اللفظ واعتداله[١٨٣] .

اما ما كان وزنه فعلا نحو : ذكرا وحجرا فان فيه وجهين التفخيم والترقيق والتفخيم اشهر عند الاجلاء من اصحاب ورش وجميع اصحاب ورش نقلوا عنه ترقيق **الراء** الأولى من قوله تعالى ﴿**بِشَرَرٍ**﴾ [١٨٤] لأجل كسرة **الراء** الثانية وهذا خارج عن الاصل المتقدم وهو ترقيق **الراء** لأجل كسره قبلها وهذا لأجل كسره بعدها و ﴿**حيران**﴾ [١٨٥] في الانعام فيها الوجهان وله مذاهب اخر غير ما ذكر شاذ .

والسبعة ترقق **الراء** الساكنة لغير الوقف سكونا لازما او عارضا متوسطه ومتطرفه وصلاً ووقفاً إن كان قبلها كسره متصلة لازمة وليس بعدها حرف استعلاء متصل مباشرا ومفصول

---

[١٧٧] التوبة :٢١
[١٧٨] النبأ:٣١
[١٧٩] الممتحنة :٩
[١٨٠] نوح :١٨
[١٨١] جاء في الحاشية: قال . . . اختلف في عربية عزير فإن قلنا بعجميته دخل في عموم قوله ففخمها في الأعجمي وإن قلنا بأنه عربي دخل في قوله: ورقق ورش كل راء . . . الى آخره . انتهي . فعلى هذا هو كإرم في الحكم عنده .
[١٨٢] الفجر :٧
[١٨٣] جاء في الحاشية: **قال** الجعبري: يعني إذا حال بين **الراء** المفتوحة أو المضمومة المنوتين وبين الكسرة المؤثرة ساكن غير ياء مظهر مغتفر فلورش فيهما وجهان **قال** فقولنا المفتوحة أو المضمومة تعميم كما هو مفهوم مثالي الناظم وإن خصه الشارح الأول بالمفتوحة .
[١٨٤] المرسلات:٣٢
[١٨٥] الانعام :٧١

بألف في الفعل والاسم الاعجمي والعربي نحو : ﴿**شِرعَةً**﴾ [١٨٦] و ﴿**مِرية**﴾ [١٨٧] و ﴿**فِرعَونَ**﴾ [١٨٨] .

وكل **راء** مفتوحة او مضمومة في اصل ورش او ساكنة في اصل السبعة تقدمها سبب الترقيق واتى بعدها احد حروف الاستعلاء السبعة المجموعة في لفظ **(خص ضغط قظ)** فأنها تفخم لكل القراء .

والواقع من حروف الاستعلاء في القران في اصل ورش ثلاثة **القاف والضاد المعجمة والطاء** المهملة مفصولات .

وفي اصل السبعة ثلاث **القاف والطاء والصاد** المهملتان مباشرات ومشايخ القراء جرى بينهم الخلاف في فرق كالطور فمنهم من فخم **الراء** للجميع لحرف الاستعلاء بعدها ومنهم من رققها لانكسار حرف الاستعلاء بعدها ولانكسار[١٣/ أ] ما قبلها والوجهان جيدان .

وفخم لكل القراء ما بعد كسر عارض او منفصل والعارض اما لالتقاء الساكنين نحو : ﴿**وإنِ امرأَةٌ**﴾ [١٨٩] او للابتداء بهمزة الوصل نحو : (امرأة) .

والمنفصل اما بأن تكون الكسرة في كلمة **والراء** في اخرى نحو : ﴿**بأمرربك**﴾ او ان يتقدمها لام الجر او باره نحو : لرسول وبرازقين .

واما اذا كان بعد **الراء** كسر او **ياء** ساكنة او متحركة نحو : (كرسيه وشرقيه وترجعون والمرء وقريه ومريم) فلا يوجبان الترقيق قياسا على ما اذا كانا قبلها بل يفخم ذلك على الاطلاق وقد رققه جماعة وليس لهم في ترقيقه نص وثيق بل اعتمدوا مع ضعف الرواية على القياس مع ان القياس ليس له مدخل في القراءة[١٩٠] .

ولا خلاف في[١٩١] ترقيق **الراء** المكسورة في الوصل نحو : ﴿ **مُنْهَمِرٍ**﴾[١٩٢] و ﴿ **مُدَّكِرٍ**﴾[١٩٣]

---

[١٨٦] المائدة :٤٨

[١٨٧] هود :١٠٩

[١٨٨] البقرة :٤٩

[١٨٩] النساء :١٢٨

[١٩٠] جاء في الحاشية: وعبارة الجعبري: رقق السبعة أو من تفرعت على قراءته **الراء** المكسورة كسرة لازمة أو عارضة تامة أو مبعضة والممالة أولا وسطًا وطرفًا وصلًا منونة وغير منونة سكن ما قبلها أو تحرك بأي حركة كأن وقع بعدها مستفل أو مستعل في الاسم والفعل وفخم السبعة **الراء** المكسورة المتطرفة الموقوفة عليها بالإسكان إن انفتح ما قبلها إذا انضم أو سكن ولم يكن ياء ولا مما لا ولا مسبوقًا بكسرة مؤثرة ورقق السبعة أو من وجد شرطه **الراء** المكسورة المتطرفة والمفتوحة والمضمومة كذلك .

[١٩١] جاء في الحاشية: وقول الداني النص في الراءات معدوم وإنما بنيناه على الأصول المتقدمة وقول مكي وأكثر هذا الباب قياس وبعضه أخذ سماعًا من قبيل المأمور به لا المنهي عنه . **قال** الجعبري: ومعناه عدم النص على عينه فحمل على نظيره الممثل به بعد ثبوت الرواية في اطراد الأصل في أنهما عملا بمجرد القياس .

[١٩٢] القمر :١١

[١٩٣] القمر :١٥

ومثله مالم يكن في الآخر نحو : (رجال) (وريح) ولا خلاف في تفخيمها في الوقف نحو : ﴿**مُستَطَرٌ**﴾[١٩٤] و ﴿**دُسُر**﴾[١٩٥] ولكن **الراء** المكسورة حكمها في الوقف بالإسكان مع غيرها من الراءات المفتوحة والمضمومة ان ترقق بعد الكسر نحو : مقتدر فلا ناصر اذا كان قبلها حرف ممال فأنها ترقق نحو : القهار في مذهب من يميل ذلك وشور في مذهب ورش .

وكذا اذا وقع قبلها ياء ساكنة فأنها ترقق نحو : الخير ولا ضير .

واما الوقف عليها بالروم فان كانت في الوصل مفخمة فخمت وان كانت مرققة رققت ولا ينظر في الروم الى ما قبلها كما في الاسكان وفيما عدا ما تقدم من مذهب ورش ومذهب السبعة فهو مفخم على الاصل .

[٣,٥ الفصل الخامس :في حكم اللام في التفخيم والترقيق [١٣/ ب]]

والاصل فيها الترقيق **فاللام** المفتوحة فخمها ورش اذا جاء قبلها احد ثلاثة احرف **الصاد** المهملة **والطاء والظاء** وكانت هذه الاحرف مفتوحة او ساكنة[١٩٦]نحو ﴿**على صلاتهم**﴾ [١٩٧] ﴿ **وَأَصْلَحُوا** ﴾ [١٩٨] او ﴿ **مَطْلَعِ الْفَجْرِ**﴾ [١٩٩] و ﴿**ظلَّ وجُهُه**﴾ [٢٠٠] و ﴿**ظلَّلنا**﴾ [٢٠١] فاذا حالت **الالف** بين **الطاء واللام** او بين **الصاد واللام نحو:** ﴿**فطال**﴾ [٢٠٢] وان يصالحا فذهب بعض اهل الآداء الى الترقيق وبعضهم الى التفخيم .

واذا وقعت **اللام** طرفا ووقف عليها ففيها وجهان والتفخيم اشهر وكذا اذا اتى قبل **اللام** ما يوجب تفخيمها واتى بعدها **الف** منقلبه عن **ياء** نحو : ﴿**لا يصلاها**﴾[٢٠٣] ففيها الوجهان الا ان يقع في رأس اية من رؤوس[٢٠٤] اي السور الإحدى عشر فأن الترقيق اشهر مع جواز التفخيم .

---

[١٩٤] القمر :٥٣

[١٩٥] القمر :١٣

[١٩٦] جاء في الحاشية: وعبارة الجعبري: وفخم ورش باتفاق كل لام مفتوحة مخففة أو مشددة متوسطة أو متطرفة موصولة غير متلوة بممال جائز أو واجب إن تقدمها صاد أو طاء مهملتين أو ظاء وكل مساكن أو مفتوح فخففت أو مشدد لازم أو مباشر . انتهي .

[١٩٧] المعارج :٢٣

[١٩٨] البقرة :١٦٠

[١٩٩] القدر :٥

[٢٠٠] النحل :٥٨

[٢٠١] البقرة :٥٧

[٢٠٢] الحديد :١٦

[٢٠٣] الليل :١٥

[٢٠٤] جاء في الحاشية: والحاصل أن اللام المفتوحة إذا وقع بعدها **الف** منقلبة عن ياء وقبلها حرف مطبق ولم يقع إلا صادًا فلا يخلو من أن يقع في غير آي السور المذكورة أو في آي السور المذكورة فإن وقعت في غير السور المذكورة ولم يقع إلا في ستة مواضع مصلي بالبقرة في حال الوقف ويصلاها بالإسراء ويصلي بالانشقاق

واتفق كل القراء على ترقيق **اللام** من اسم **الله** اذا وقع بعد كسر كما اتفقوا على تفخيمها بعد فتح او ضم وكذا اذا ابتدئ به وان زيد عليه ميم نحو : **قال الله** و ﴿**قالوا اللهم**﴾ [٢٠٥] لمناسبة الفتح والضم وقد ترقق اذا كان قبلها اما له كبري وذلك في قراءة السوسي في احد وجهيه نحو : ﴿نَرَى **الله** جَهرَةَ ﴾ [٢٠٦] .

[٣,٦ الفصل السادس[٢٠٧] في الوقف والابتداء]

والوقف اصطلاحا قطع الكلمة عما بعدها بسكتة طويلة فان لم يكن بعدها شي سمي ذلك قطعا وهو تام ، وكافٍ ،وحسن .

فالتام الذي لم يوجد له تعلق بما بعده لا لفظاً ولا معنى والكافي ماله تتعلق معنى لا لفظا فيجوز الابتداء بما بعده كالتام او لفظا ومعنى فالحسن ويمتنع الابتداء بما بعده الإ رؤوس الآية فيجوز الابتداء بما بعدها لورود [١٤/ أ] السنة بالوقف على العالمين والابتداء بالرحمن .

والمراد بالتعلق المعنوي ان يتعلق المتأخر بالمتقدم من حيث المعنى لا الاعراب وباللفظي[٢٠٨] ان يتعلق به من حيث الاعراب لكونه صفة له او معطوفا عليه واذا لم يتم المعنى فالوقف عليه قبيح كالوقف على المضاف دون المضاف اليه وعلى الرافع دون مرفوعة وعلى الناصب دون منصوبه وعلى الشرط دون جوابه .

وللمضطر الوقف على ذلك لقيء او غيره، ولكن يبداء بما قبله من الكلمة التي وقف عليها واقبح من الوقف على ما ذكر الوقف على قوله تعالى ﴿لقد سمع **الله** قول الذين قالوا﴾ [٢٠٩] وعلى قوله تعالى ﴿**وقالت اليهود والنصارى**﴾ [٢١٠] فأن وقف مضطرا فلا يبتدئ بقوله ﴿**ان الله فقير**﴾ وبقوله ﴿**نحن ابناء الله**﴾ بل يبتدئ بما وقف عليه فأن لم يفعل فقط اخطأ .

والغاشية ولا يصلاها في الليل وسيصلي في تبت فلا يخلو القارئ من أن يقرأ لورش ذوات **الياء** بالفتح أو بالتقليل فإن كان يقرأ له بالفتح فلا خلاف في تفخيم اللام وإن كان يقرأ بالتعلل فلا يتأتى له الجمع بينه وبين التفخيم لتنافرهما فيأتي بأحدهما حينئذ وإن وقعت في أواخر أي السور المذكورة ولم يقع إلا في ثلاث مواضع ﴿**فلا صدق ولا صلي فذكر اسم ربه فصلي عبدًا إذا صلي**﴾ ففيها التفخيم والترقيق . انتهي .

[٢٠٥] الانفال :٣٢

[٢٠٦] البقرة :٥٥

[٢٠٧] جاء في الحاشية: ينبغي أن يكون بحيث لا يلتبس على السامع أن القارئ قد أعرض عن القراءة وهو بقدر ما يقرأ: بسم **الله** الرحمن الرحيم .

[٢٠٨] جاء في الحاشية: أما التعلق باللفظ دون المعني فلم يوجد ذلك إذ يلزم من التعلق باللفظ التعلق بالمعني .

[٢٠٩] ال عمران :١٨١

[٢١٠] المائدة :١٨

[٣,٧ الفصل السابع :في البداءة بهمزة الوصل]

إن كان ثالث الفعل مضموماً ضماً لازماً ولو تقديراً فليبدأ بها مضمومة نحو : انظر واخرج وادع ونحو اغزي يا هند اذ اصله اغزوي نقلت حركة **الواو** الى **الزاء** قبلها بعد سلبها حركتها فالتقاء ساكنان فحذفت **الواو** بخلاف نحو : ﴿**امشوا**﴾[٢١١] فأنه يجب كسر همزته كما يعلم مما يأتي لان ضم ثالثه عارض اذ اصله امشِوا بكسر **الشين** نقلت ضمة **الياء** الى **الشين** بعد سلبها حركتها فالتقاء ساكنان فحذفت **الياء** .

ويجوز في ضم **همزة** أُغري الاشمام بالكسر بأن ينحو نحو : الكسرة بالضمة وتكسر **الهمزة** ان كان ثالث الفعل مفتوحا او مكسورا نحو : اضرب واذهب[٢١٢] .

وانما بدأوا **بهمزة** [١٤/ ب] الوصل فيما ذكر ليتوصل بها الى النطق بالساكن ومن ثم سميت **همزة** وصل ولذلك سماها الخليل نُسلَّم اللسان ووجه الضمة في مضموم الفعل وكسره في مكسورة كنظيره في اعراب المثنى والجمع وتكسر **الهمزة** في الاسماء من ابن وابنته وامرءٍ وامرأة واثنين واثنتين واسم ومما يكسر قياسا اسئت وابنئم بمعنى أبن زيدت فيه **الميم** تأكيدا للمبالغة ولا تكسر **الهمزة** في ال المعرفة بل تفتح طلبا للخفة فيما يكثر دوره .

[٣,٨ الفصل الثامن[٢١٣] :في الوقف على اواخر الكلم]

المختلف فيها الاصل في الوقف السكون وهو الصحيح المختار .

واما الوقف بالروم والاشمام فقد روي عن ابي عمرو وعاصم وحمزة والكسائي جوازه مع

---

[٢١١] ص :٦

[٢١٢] جاء في الحاشية: **قال** بعضهم: واعلم أن همزة الوصل مخصوصة بمواضع وأما ما عداها فهمزة قطع وهي في الأسماء والأفعال والحروف أما في الأسماء فعلى ضربين: سماعي وهو عشرة: ابن وابنة وابنم بمعني ابن واسم واست وايمن بضم **الميم** ولم تجئ **الف** الوصل في الأسماء مفتوحة لا فيه ولا في لام التعريف واثنان واثنتان وامرئ وامرأة ويقال: مرء ومرأة و**يقال** في ايمن ايم وام بفتح وكسر في الثلاثة والقياسي فكل فعل بعد **الف** فعله الماضي أربعة أحرف فصاعدًا وهي أحد عشر بناء: انفعال كاكتساب وافتعال كاحمرار وافعلال كاحمرار وافعيلال كاحميرار واستفعال كاستخراج وافعيعال كاشهيباب وافعوّال كاخرواط وافعنلال كاقعنساس وافعنلال كاسلنقي وافعنلال كاحرنجام وافعلّال كاقشعرار واحترز بقوله: فصاعدًا عن نحو : :أكرم فإن **الهمزة** منه همزة قطع؛ لأنها جاءت بمعني وهمزة الوصل إنما جاءت وصلة الى النطق بالساكن وأما في الأفعال ففي أفعال تلك المصادر من أبنية الأخذ عشر ماضيًا كان أو أمرًا وفي الثلاثي ما لم يعتل فاؤه أو عينه وأما في الحرف ففي لام التعريف وفي ميمه . انتهي .

[٢١٣] جاء في الحاشية: **قال** الجعبري: ويتعين الوقف على المشدد المفتوح بالسكون المحض نحو : :صواف وكان ومن وقف عليه بالفتح وعلل بالتقاء الساكنين فهو فاسد؛ لأن التقاء الساكنين مغتفر في الوقف مطلقًا ولم يتعلق في المحقق نحو : إن الأمر فالمدار أولي .

اجازتهم الوقف بالإسكان[٢١٤] والباقون لم يأت عنهم نص فيهما واكثر ائمة الاداء يراهما لسائر القراء السبعة لمن رويا عنه ولمن لم يرويا عنه لما فيها من بيان الحركة ثم الروم انما يكون في المحرك في حال الوصل والروم في الوقف بان تسمع كل قريب منك ذلك المحرك بصوت خفي .

والاشمام بأن تطبق شفتيك بعد تسكين ذلك الحرف فيدرك ذلك **بالعين** ولا يسمع واشتقاقه من الشم كأنك اشممت الحرف رائحة الحركة والغرض منه الفرق بين ما هو متحرك في الوصل وسكّن للوقف وبين ما هو ساكن في كل حال .[٢١٥]

والروم[٢١٦] والاشمام واردان في الضم والرفع ويختص الروم بالكسر والجر ولم ير الروم في الفتح والنصب احد من القراء وقد استعمل سيبويه الروم في الحركات الثلاثة ولم يقرأ به احد .

وتنويع الفتح والنصب والكسر والجر معناه [١٥/ أ] إن الحكم واحد فيما ذكر سواء كانت حركة إعراب او بناء ولم يقعا في ثلاث مواضع في **هاء** التأنيث وهي التي تكون **تاء** في الوصل **وهاء** في الوقف نحو : رحمة ونعمة او ميم الجمع اي الدالة على جماعة نحو : عليهم او حركة عارضه نحو : ﴿**لم يكن الذين**﴾[٢١٧] لإنه ليس هناك حركة فتفتقر الى دلالة والعلة الموجبة للتحريك في الوصل فتقوده في الوقف لان الساكن الذي من اجله تحرك الحرف الاول وقد باينه وانفصل عنه وأبى قوم الروم والاشمام في **هاء** الكناية اذا كان قبلها ضم او كسر نحو : بمزحزحه لا نخلفه او كان قبلها **الواو** او **الياء نحو** : فيه وعقلوه وطلبوا بذلك التخفيف لئلا يخرجوا من ضم او واو الى ضمته او اشارة اليها او ياء الى الكسرة .

وبعض الشيوخ يجوز الروم والاشمام في **هاء** الاضمار المذكورة كيف كانت على اي حال وجدت ولم يستثنى ما ذكره هؤلاء القوم والوجهان جيدان .

[٣,٩ الفصل التاسع : المدّ والقصر]

فالمدّ هنا عبارة عن تطويل حرف المدّ لأجل همزة او ساكن والقصر ترك التطويل من المدّ

.

---

[٢١٤] ينظر :سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي ، ابن القاصح : (١٢٤/١) .
[٢١٥] ينظر :سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي ، ابن القاصح : (١٢٥/١) .
[٢١٦] جاء في الحاشية: وعبارة الجعبري: محل روم المذكورين وإشمامهم الضمة اللفظية ومحل رومهم فقط الكسرة اللفظية أو محل الإشمام الضمة ومحل الروم والضمة والكسرة وكل يكون آخرًا ووسطًا وأولًا باعتبارات اللفظيات على الحرف الموصوف علته بناء وإعرابًا منونًا وغير منون تحرك ما قبلها أو سكن صح أو اعتل من الاسم والفعل إن لم يتحمض عروضها ولم تكن ميم جمع ولا **هاء** تأنيث أو إضمار مسبوقة بمجانس . انتهي .
[٢١٧] البينة :١

وحروف المدّ **الالف والياء والواو** فاذا لقيت **الالف** او **الياء** بعد كسرة او **الواو** بعد ضمه **الهمزة** فيطول المدّ وهو على ضربين متصل ومنفصل فالمتصل ان يلتقيا في كلمة واحدة والمنفصل ان يلتقيا وحرف المدّ اخر كلمة و**الهمز** اول كلمة اخرى ويسمى ايضا مدّ حرف لحرف فالمتصل كجيء ، وسوء ،وشاء ،والمنفصل كما **قال** الشاطبي كفى امها رسولا ،ولا اله الا **الله** ،وامره الى **الله** .

لا نحرف الصلة التي لا رسم لها في المصحف كغيرها والمتصل كما **قال** القاضي زكريا له محل اتفاق[٢١٨]،[١٥/ ب] وهو اتفاق القراء على اعتبار اثر **الهمزة** من زيادة المدّ ومحل اختلاف وهو تفاوتهم في الزيادة والمدّ فيه عند ابي عمرو وقالون وابن كثير مقدار **الف** ونصف وقيل وربع[٢١٩]، وعند ابن عامر والكسائي مقدار الفين وعند عاصم مقدار الفين ونصف وعند ورش وحمزة مقدار ثلاث الفات وكلمه تقريب لا يضبط الا بالمشافهة والادمان .

وفي مدّ المنفصل خلاف فورش وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي يثبتونه بلا خلاف وابن كثير والسوسي ينفيانه بلا خلاف وقالون والدوري يثبتانه وينفيانه وتفاوت المادتين في الزيادة كتفاتهم فيها في المتصل .

تنبيه[٢٢٠]:

وللمدّ عشرة القاب .

---

[٢١٨] جاء في الحاشية: وعبارة الجعبري: إن مراتب المدّ من قواعد التجويد وإذا اعتبرت مذاهبهم في الترتيل والحدر تلخص منها أربع مراتب كما في التيسير وغيره و**قال** أبو على الأهوازي: فإن كان حرف المدّ **والهمزة** في كلمة واحدة أجمعوا على المدّ ويتفاضلون في ذلك على قدر مذاهبهم في التجويد والتحقيق فيكون أطولهم مدًّا في هذا النوع حمزة وورش، ثم عاصم، ثم ابن عامر والكسائي، ثم ابن كثير وأبو عمرو وقالون، والذي عليه العراقيون أداء مدة واحدة طولي للكل وبها قرأت من طرق . . . والأفكار . انتهي .

[٢١٩] جاء في الحاشية: وعبارة الجعبري: وحاصله أن الصقلي قال: غاية زيادة النوعين على الأصلية **الف** اخرى والذي عليه العراقيون ألفين وكلام المطلقين كالناظم والتيسير وحكي يحتملها فعلى الأول أول رتب المتصل **الف** وربع والمنفصل **الف** وغايتها ألفان فزيادة كل رتبة ربع **الف** وعلى الثاني أول رتب الأول **الف** ونصف والثاني **الف** وغايتهما ثلاث ألفات فزيادة كل رتبة نصف **الف** وهذا أعدل وبه قرأت ولا تحصيل لمن قال: غايتها خمسة للخروج عن الحد وهذا كله على التقريب لا التحديد ولا يضبطه إلا المشافهة و . . . انتهي . فبطل ترجيح بعض المتأخرين ما تقدم أنه خمسة ألفات وأنه هو المذهب، فليتأمل وليحرر .

[٢٢٠] جاء في الحاشية: أما لفظة أنا فإما أن يأتي بعده همزة نحو : :أنا أحيا وأنا أول إذ انا إلا أو لا نحو : أنا نذير وقد اجتمعت العشرة على حذف **الف** الثاني وصلًا ومدّ الأول بعضهم وحذفه الباقون واتفقوا على إثبات **الالف** في القسمين وقفًا وأما أتي إما أن يكون بمعني الإعطاء نحو : :ولقد آتيناك وأتت أكلها وإما بمعني جاء هوا إما أن يكون معناه مستقبلًا نحو : :لآتيناهم وأنا آتيك به أو ماضيًا نحو : :أتي أمر **الله** أتينا طائعين فأجمع القراء على إثبات **الالف** بعد **الهمزة** في الأول ومستقبل الثاني وعلى حذفه من ماضيه واختلفوا بالنظر الى هذه المعاني في سبعة مواضع وهي ما أتيتم بالمعروف في البقرة وآتوني زبر الحديد، وآتوني أفرغ عليه قطرًا في الكهف وأتوه وآخرين في النمل وما أتيتم من ربا في الروم ولأتوها في الأحزاب وبما آتاكم في الحديد ومن قصر في الكهف سكن **الهمز** وقال: رد ما آتوني ومن قصر حرف النمل فتح التاء .

مدّ الحجز نحو : ﴿**الضالين**﴾ [٢٢١] ودابة لحجزه بين الساكنين والمتحرك .

ومدّ العدل في نحو : ﴿**ءَأَنذَرتَهُم**﴾ [٢٢٢] على قراءة من يمدّ بين الهمزتين لاعتدال النطق بالهمزة.

ومدّ التمكين في نحو : اولئك وبابه فأنه يمكّن الكلمة عن الاضطراب .

ومدّ الفصل نحو : بما انزل فأنه يفصل بين الكلمتين .

ومدّ الروم نحو :ها أنتم فأنه يروم بالمدّ **الهمز.**

ومدّ الفرق نحو : الذكرين ، لأنفأنه يفرق بين الاستفهام وغيره .

ومدّ البنية نحو : دعا وندا فأن الكلمة بنيت على المدّ دون القصر .

ومدّ المبالغة نحو : لا اله الا **الله** فللتعظيم .

ومدّ البدل نحو : آمن وازر فأنه بدل **الهمزة** الثانية .

ومدّ الاصل نحو : جاء وشاء فالمدّ **والهمزة** من اصل الكلمة ثم ان وقع من حرف المدّ بعد **همز** ثابت او مغير فحكمه القصر عند جميع القراء والثابت الباقي على لفظه وصورته والمغير ما لحقه نقل او تسهيل [١٦/ أ] او ابدال ويروي لورش تطويل المدّ كما اذا تقدم حرف المدّ على **الهمز** ووجه القصر عدم المعنى الذي لأجله المدّ ووسَّط المدّ لِورش قوم ليكون المدّ في هذه النوع اقل منه في ما اذا تقدم حرف المدّ على **الهمزة** لظهور الفارق بينهما وقد استثني مواضع له فلم يمدها كياء إسرائيل لأنه اكثر ما يجيء بعد كلمة نبي فيجتمع ثلاث مرات فاستثنى مدّ **الياء** تخفيفا وما اتى بعد ساكن صحيح كقرأن ومسئولا لان **الهمز** يعترضه النقل في كلمة واحدة وهذا ليس مذهبة وخرج بالساكن الصحيح ما لو كان حرف علة مثل جاءوا[٢٢٣] وسوءات فان المدّ فيه منصوص عليه وما بعد همزه الوصل مثل أئتِ بقران لأنه اذا ابتدئ بها وقع حرف المدّ بعد **همز** الوصل وحرف المدّ بدل من **الهمز** التي هي فاء الكلمة من اتى ولهذا اذا وصلت الكلمة بما قبلها ذهبت همزة الوصل ونطقت بفاء الكلمة همزة في موضع حرف العلة فوجه ترك المدّ ان اصل حرف المدّ همزة ولان همزة

---

[٢٢١] الفاتحة :٧

[٢٢٢] البقرة :٦ ،يس :١٠

[٢٢٣] جاء في الحاشية: فإن قيل: ما الحكم في وجاءوا آباءهم هل يمدّ على **الواو** لأجل همزة جاءوا وتجري فيها الأوجه الثلاثة أو يمدّ مدة واحدة لأجل همزة آباءهم لأنها من المنفصل قلت: مدة على **الالف** قبل **الهمزة** جاءوا وهي من المتصل ومدة على **الواو** لأجل همزة آباءهم وهي من المنفصل .

الوصل قبله عارضه[٢٢٤]، وعلة المدّ النظر الى صورة الكلمة لأن والاعراض عن الاصل .

واستثنى بعض اهل الاداء لورش ﴿**لا يؤاخذكم الله**﴾ [٢٢٥] و ﴿**لا تؤاخذنا**﴾ [٢٢٦] ولو يؤاخذانه حيث وقع ولأنفي الموضعين بيؤنس المستفهم بها خرج ﴿**لأنجئت**﴾ [٢٢٧] ﴿**لأنحصحص الحق**﴾ [٢٢٨] ونحوه فأنه فيه على اصله .

والمراد **الالف** الأخيرة من لأنفأنه الاولى ليست من هذا الاصل لان مدها للساكن المقدر او للهمز وكذا عاداً الاولى في والنجم احترازا عما اذا لم يصاحبها عادا نحو : ﴿ **سِيرَتَهَا الْأُولَىٰ** ﴾ [٢٢٩] فأنها ممدودة على اصله وابن غلبون[٢٣٠] **قال** بقصر [١٦/ ب] جميع ما ذكر اي من بعد **همز** ثابت الى هنا وجعله مذهبا لورش وما وقع من حروف المدّ قبل ساكن فحكمه المدّ عن كل القراء ولذا عند سكون الوقف نحو : يؤمنون[٢٣١]، ففيه الوجهان لجميع القراء الطول والتوسط وفيه وجه ثالث وهو الاختصار على ما فيه حروف المدّ من المدّ قيل هو غير مرضي[٢٣٢] .

والساكن الواقع بعد حرف المدّ تارة يكون مدغما وتارة لا والمدغم على ضربين واجب الادغام لغة وجائزه فالواجب نحو : دابة والجائز نحو : ﴿ **نُصِيبُ بِرَحْمَتِنَا** ﴾[٢٣٣] .

---

[٢٢٤] جاء في الحاشية: أي لم يجروا فيها الأوجه الثلاثة بل قصروا له فيها فتعين أن البعض الآخر لم يستثن هذه المواضع فيقرأ له فيها بوجه وأحمدّ بالنظر الى من استثناها وبالأوجه الثلاثة بالنظر الى البعض الآخر الذي لم يستثنها .

[٢٢٥] البقرة :٢٢٥

[٢٢٦] البقرة :٢٨٦

[٢٢٧] البقرة :٧١

[٢٢٨] يونس :٥١

[٢٢٩] طه :٢١

[٢٣٠] جاء في الحاشية: **قال** الجعبري: هو أبو الحسن طاهر بن غلبون شيخ الداني مصنف التذكرة وأبوه أبو الطيب عبد المنعم بن غلبون الحلبي نزيل مصر شيخ مكي مصنف الإرشاد . انتهي . وعبارة ابن القاصح هو أبو الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون الحلبي نزل بمصر ومات بها ودفن بالنقعة من القرافة . وعبارة بعض الشراح: هو أبو الطيب عبد المنعم بن عبيد **الله** بن غلبون الحلبي نزيل مصر صاحب كتاب الإرشاد وشيخ صاحب التيسير فتأمله وحرره، ثم رأيت الجعبري في آخر الكتاب **قال** المصريون الشيخ أبو الحسن طاهر بن غلبون مصنف التذكرة شيخ الداني ثم **قال** والشاميون الشيخ أبو الطيب عبد المنعم بن غلبون الحلبي نزيل مصر مصنف الإرشاد شيخ مكي . انتهي .

[٢٣١] جاء في الحاشية: وعبارة الجعبري: وهذه الأوجه الثلاثة اثنان منها المدّ والتوسط متساويان والقصر دونهما، وقد نقل الداني الثلاثة في تجريده واتفق الكل على مقدار المدّ اللازم بخلاف الهمز؛ لأن الغرض الفصل بين الساكنين، ويحصل بمقدار حركة، وقول السخاوي: والمدّ من قبل السكن دون ما قد مدّ باستيعاب محمول عليه ووجه مدّ العارض من حمله على اللازم بجامع اللفظ ووجه التوسيط تعدية الحكم مع حطه عن الأصل ووجه القصر أن الوقف يجوز فيه التقاء الساكنين مطلقًا فاستغني عنه . انتهي .

[٢٣٢] جاء في الحاشية: وقد تحرر أن الفواتح على أربعة أقسام: ما كان على ثلاثة أحرف أوسطها حرف مدّ ولين فممدود بلا خلاف، وما كان على ثلاثة أحرف وليس فيها حرف مدّ ولين وهو **الالف** فمتصور بلا خلاف، وما كان على ثلاثة أحرف أيضًا وأوسطها حرف لين لا حرف مدّ وهو عين ففيه الوجهان، وما كان على حرفين فمتصور بلا خلاف . انتهي .

[٢٣٣] يوسف :٥٦

والساكن غير المدغم نحو : ما يأتي في فواتح السور ولأن وكذا اللاي ومحباني على قراءة ابي عمرو وورش ففي الفواتح من حروف التهجي بعد الساكن المذكور يمدّ مشبعا وفي ﴿**حم *عسق**﴾ [٢٣٤] و ﴿**كهيعص**﴾ [٢٣٥] الوجهان وهو الطول والتوسط تفرقه بين ما قبله حركة من جنسه وبين ما قبله حركة من غير جنسه ليكون لحرف المدّ مزية على حرف اللين والقصر في نحو : ﴿**طه**﴾ اذ ليس فيه ساكن حتى يمدّ لأجله وذلك خمسة احرف (**حاء ،راء ،طاء ،هاء ،ياء**)واما **الالف** فلا يمدّ اذ ليس فيه حرف مدّ وانما وسطه **لام** مكسورة بعدها **فاء** ساكنة، واذا كان قبل **الياء** او **الواو**فتح وبعدها همزة في كلمة واحدة نحو : هيئة وسوءة فلورش في مده وجهان وهما له في الوصل والوقف[٢٣٦] .

والباقون إن وقفوا على تلك الصورتين أعمل لهم الوجهان ووجه ثالث عن القراء وهو عدم المدّ في حرف اللين قبل الساكن للوقف فلهم فيه ثلاثة اوجه ووافقهم ورش عليها في الوقف على كلم لا **همز**فيه نحو : ﴿**رأي العين**﴾ [٢٣٧] و ﴿**احدى الحسنيين**﴾ [٢٣٨] فيكون له فيه ثلاثة اوجه وفي واو سوءات[٢٣٩] خلاف لورش فأن قلنا بالمدّ كان على [١٧/ أ] وجهين في طوله وتوسطه فوجه المدّ ضامر ووجه تركه النظر الى اصل ما تستحقه هذه **الواو** وهو على الفتح لان ما وزنه فعله بسكون **العين** جمعه فعلات بفتحها كتمرات واسكن حرف العلة تخفيفا .

وقد اجمعوا على قصر المودة في التكوير وترك المدّ في واوها الاولي لان الثانية بعد **الهمزة** ممدودة لئلا يجمع بين مدتين واجمعوا على قصر موئلا وترك مده مشاكلة لرؤوس الآية لان بعده موعدا .

[٣,١٠ الفصل العاشر: في الاظهاروالادغام]

هذا هو الادغام الصغير لأنه ادغام حرف ساكن في مقاربة المتحرك وهو ثلاث اقسام

---

[٢٣٤] الشورى :١-٢

[٢٣٥] مريم :١

[٢٣٦] جاء في الحاشية: وقد ظهر أن حرفي اللين لا مدّ فيها إلا إذا كان بعد همزة أو ساكن عند مما رأي ذلك فإن خلا من واحد منهما لم يجز مده فمن مدّ نحو : :عليه م وصلا أو وقفًا فهو لاحق كما أن من مدّ نحو : :الصيف والموت وصلًا فهو لاحق مخطئ لا في الوقف فإنه جائز مده كما علمت .

[٢٣٧] ال عمران :١٣

[٢٣٨] التوبة :٥٢

[٢٣٩] جاء في الحاشية: أي سواء أضيف الى ضمير تثنية أو جمع نحو : :سوءاتكم سوءاتهما فعلم أن **الواو** فيها المدّ والقصر والتوسط وعلمنا أن **الالف** التي بعد **الهمز** في هذه الكلمة فيها ثلاثة أوجه وهي معلوم من قول الشاطبي وما بعد **همز** ثابت أو معني مقصود وقد يروي لورش مطولًا ووسطه قوم فإذا حدث **الواو** لك في **الالف** المدّ والتوسط والقصر وإذا وسط **الواو** فلك أيضًا الثلاثة أوجه وإذا قصرت **الواو** فلك الثلاثة أوجه أيضًا فهذه تسعة أوجه في هذه الكلمة لورش .

ادغام حرف من كلمة عند حروف متعددة من كلمات وذلك حيث وقع .

وادغام حرف في حرف من كلمة او كلمتين وادغام التنوين او **النون** الساكنة فالكلمات التي يروي فيها الادغام والاظهار ولفظ ،**اذ** ،**وقد** ،**وهل** ،**وبل** ،**وتاء** التأنيث .

فالحروف التي تدغم فيها **ذال** اذ ستة ،**الجيم** ،**والتاء** ،**والزاي** ،**والصاد** . **والدال** ،**والسين** .فأظهرها نافع وابن كثير وعاصم عند حروفها الستة والكسائي وخلاد اظهراها عند **الجيم** خاصة فتعين لهما الادغام في باقي الحروف وادغم خلف في **التاء** ،**والدال** ، فتعين له الاظهار عند الأربعة الباقية .

وابن ذكوان ادغم في **الدال** فتعين له الاظهار عند الخمسة الباقية .

وتعين لباقي القراء هما ابو عمرو وهشام ادغام **ذال** اذ في حروفها الستة والتي تدغم فيها **دال** قد ثمانية ،**السين** ،**والذال** ،**والضاد** ،**والظاء** ،**والزاي** ،**والجيم** ،**والصاد** ،**والشين** ،فأظهرها عاصم وقالون وابن كثير في حروفها الثمانية .

وادغم ورش في **الضاد** **والظاء** فتعين له الاظهار[١٧/ ب] فيما بقي .

وادغم ابن ذكوان في **الضاد** **والذال** **والزاي** **والظاء** فتعين له الاظهار عند الاربعة الباقية واختلف ابن ذكوان في ﴿**ولقد زينا السماء**﴾[٢٤٠] فروي عنه الاظهار والادغام .

وهشام اظهر لقد ظلمك وتعين لهشام الادغام في السبعة الباقية .

وبقى من لم يُسم في هذا الباب على الادغام في الجميع وهو ابو عمرو وحمزة والكسائي **وتاء** التأنيث الساكنة المتصلة بالأفعال في ستة حروف **السين** ،**والتاء** **والصاد** **والزاي** ،**والظاء** ،**والجيم** .فأظهرها ابن كثير وعاصم وقالون عند حروفها الستة وادغمها ورش في **الظاء** خاصة فتعين له الاظهار عند الخمسة البواقي، وابن عامر اظهرها عند ثلاثة احرف **السين** **والجيم** والزاي[٢٤١] .

واظهر هشام ﴿**لهدمت صوامع**﴾[٢٤٢] وفي ﴿**وَجَبَت جُنُوبُهَا**﴾[٢٤٣] خلف لابن ذكوان

---

[٢٤٠] الملك :٥ .

[٢٤١] جاء في الحاشية: والحاصل أن ابن عامر الحروف المذكورة عنده على ثلاث مراتب فيها ما أظهر عنده قولًا واحدًا وهما **السين** و**الزاي** ومنها ما أدغم فيه قولًا واحدًا وهما **الظاء** و**الثاء** ومنها ما عنده فيه تفصيل وهما **الصاد** و**الجيم** فأما **الصاد** فإنه أدغم فيها بلا خلاف في حصرت صدورهم واختلف راويان عنه في لهدمت صوامع فأظهر هشام وأدغم ابن ذكوان وأما وجبت جنوبها فإنه أظهرها من رواية هشام وعنه فيها الإظهار والإدغام من رواية ابن ذكوان .

[٢٤٢] الحج :٤٠ .

[٢٤٣] الحج :٣٦

وادغمها ابو عمرو وحمزة والكسائي في حروفها الستة ولام هل وبل في ثمانية ،**التاء** ،**والثاء**، **والظاء** ، **والزاي** ،**والسين** ،**والنون** ،**والطاء**، **والضاد** ،فحرف من الثمانية يختص بهل وهي **الثاء** وخمسة تختص ببل وهي **السين** **والظاء** **والضاد** **والزاي** **والطاء** واثنان لهما معا وهما **التاء** **والنون** فادغم الكسائي لام هل وبل في حروفها

.وحمزه ادغم في **الثاء** **والسين** **والتاء** وفي بل طبع **الله** خلاف لخلاد .

وادغم ابو عمرو في هل ترى وهي في موضعين واظهر هشام عند **الضاد** **والنون** وعند **التاء** في حرف واحد بالرعد ام هل تستوي ولم يدغمه احد غيره لان حمزة والكسائي يقرآن يستوي **بالياء** معجمة الاسفل وهما اصحاب الادغام .

[٣,١١ الفصل الحادي عشر[٢٤٤]: اتفاقهم في ادغام اذ وقد وتاء التأنيث وهل وبل]

فأدغموا **ذال** اذ في مثلها وفي **الظاء** لأنها من مخرجها وادغموا **دال** قد في مثلها وفي **التاء** ولا خلاف في ادغام **تاء** التأنيث في مثلها وفي الحرفين [١٨/ أ] الذين من مخرج **التاء** وهما **الدال** و**الطاء** المهملتان **واللام** من هل وبل واجبه الادغام في مثلها وفي **الراء** لقربها **واللام** من قل مثلهما في ذلك وكل مثلين التقيا واولهما ساكن فواجب الادغام في الثاني لغة وقراءة وسواء كان في كلمة او في كلمتين والمراد من المثلين[٢٤٥] المثلان في المخرج بدليل ان حصدتم ووعدتم والم نخلقكم وطردتهم واجب الادغام عند الجميع[٢٤٦]، ولا يخرج من هذا العموم الا حرف[٢٤٧] المدّ نحو : قالوا واقبلوا فأنه يمدّ عند القراء ولا يدغم .

[٣,١٢ الفصل الثاني عشر: في ادغام حروف منشورة في مواضع مخصوصة]

وهو ادغام حرف في حرف **كالباء** المجزومة في **الفاء** فقرأ خلاد والكسائي وابو عمروا

---

[٢٤٤] جاء في الحاشية: هذا من المتفق عليه وإنما ذكره الشاطبي مع أنه ما وضع كتابه إلا للمختلف فيه نفيًا لما ورد في بعضها عند غيره من الإدغام وحرصًا على الضبط ولم يفصله في متفق الإظهار؛ لأن المدغم أحوج لمجيئه على خلاف الأصل ولقلته ولتعينه لأن الأقسام ثلاثة ذكر منها ثنتين متعين الثالث .

[٢٤٥] جاء في الحاشية: ولفظ شاقوا **الله** وشاقوا الرسول متفق على إدغامه إلا محلين ومن يشاقق الرسول في النساء، والثاني في الأنفال وإنما لم يجز الإدغام في حروف الحلق لبعدها إلا ما قيل من الجواز في عني ماليه هلك .

[٢٤٦] جاء في الحاشية: وإنما لم يجز إدغام حرف المد؛ لأن صفة المدّ قائمة مقام الحركة فكأنه لم يجتمع مثلان أولهما ساكن بخلاف حرف اللين نحو : :عصوا وكانوا فإنه مدغم إجماعًا لعدم المدّ فيه وقيل: فيه خلاف ونظير الياءين لم يوجد في القرآن .

[٢٤٧] جاء في الحاشية: **قال** الجعبري: وإلا منويّ الوقف كقوله تعالي: **﴿ما أغني عني ماليه هلك﴾** لأنها مثلان أولهما ساكن لكن **هاء** السكت حقها أن لا تثبت وصلًا وإن ثبتت فإجراء للوصل مجري الوقف وفيها وجهان المفهوم من عبارة الشاطبي الإدغام وبه قرأت و**قال** مكي بالإظهار قرأت وعليه العمل.

بالإدغام وهي في خمسة مواضع ثلاثة منها **الباء** مجزومة فيها بلا خلاف عند النحويين وهي (او يغلب ،فسوف ،وان تعجب فعجب ، ومن لم يتب فأولئك) .

والموضعان الاخران مجزومة عند الكوفيين وهما قال اذهب فمن ،فاذهب فأن لك ،وخير خلاد في يتب وشذ ادغام يفعل ونخسف عند النحاة لا القراء لأنها متواتران .

والشاذ[٢٤٨] عند النحاة ما خرج عن قياسه او ندر وعند القراء ما لم يتواتر فيدغم يفعل المجزوم في **الذال** ابو الحارث وجميع ما في القرآن ست مواضع .

والكسائي ادغم **الفاء** في **الباء** من نخسف بهم وتعين للباقين الاظهار .

وادغم عذت ونبذتها حمزة والكسائي وابو عمرو فتعين للباقين الاظهار .

وابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي ادغموا **الثاء** في **التاء** من ﴿ **أُورِثْتُمُوهَا**﴾ [٢٤٩] في موضعين فتعين للباقين الاظهار.

و**الراء** المجزومة تدغم [١٨/ ب] في **اللام** للدوري بخلف والسوسي يدغم **الراء** في **اللام** بلا خلاف واظهر يس عند **الواو** من والقرآن حفص وحمزة وابن كثير وابو عمرو وقالون وكذا نون[٢٥٠] وفي هذا خلاف عن ورش فوجه الادغام ظاهر قياسا على كل نون ساكنة ووجه الاظهار ان حروف الهجاء في فواتح السور وغيرها حقها ان يوقف عليها مبيناً لفظها لأنها الفاظ غير منتظمة ولا مركبة ولذلك بنيت ولم تعرف .

ونافع وابن كثير وعاصم اظهروا **الدال** من هجاء صاد في مريم ،وفي من يرد ثواب ،حيث وقع ولبثت الفرد والجمع دون لبثنا .

واظهر حمزة طس عند **الميم** .

واظهر حفص وابن كثير اتخذتم في الجمع والافراد .

واظهر اركب معنا البزي وقالون وخلاد وبخلاف عنهم .

---

[٢٤٨] جاء في الحاشية: **قال** الجعبري: لا جائز أن يحمل كلام الشاطبي هنا على اصطلاح النحاة مطلقًا؛ لأن الشاذ عندهم ما خرج عن قياسه أو ندر وليس في هذين أحد هذين عند الكوفيين، وزعم البصريون خروجهما عن القياس لقوة الأول وقد أجبنا عنه ولا على اصطلاح القراء لأن الشاذ عندهم ما لم يتواتر وهذان متواتران فحينئذ لم يحسن من الشاطبي مثل هذا الإطلاق الموهم .

[٢٤٩] الزخرف :٧٢

[٢٥٠] جاء في الحاشية: أي في قوله تعالي: ﴿**نون والقلم**﴾ وهو معطوف على يس يعني إن الذين أظهروا يس والقرآن أظهروا نون والقلم وفي نون والقلم عن ورش وجهان الإظهار والإدغام وتعين للباقين الإدغام فيهما .

واظهر ابن عامر وخلف وورش **الباء** من اركب معنا بلا خلاف فتعين للباقين ادغامه .

واظهر **الثاء** عند **الذال** في يلهث ذلك ورش وهشام وابن كثير وبخلف عن قالون ويعذب من في البقرة اظهره ابن كثير بخلف ولورش الاظهار لا غير وتعين للباقين الادغام .

[٣,١٣ الفصل الثالث عشر : في احكام النون الساكنة والتنوين]

واحكامها اربعة[٢٥١] (الاظهار ،والادغام ،والقلب ،والاخفاء)[٢٥٢] .ثم الادغام بغنة وبغير غنة فكل القراء ادغموهما في **اللام والراء** للقرب واسقطوا غنة التنوين **والنون** لتنزيلها من **اللام والراء** منزلة المثل لشدة القرب وكل القراء ادغموها في حروف ينمو وهي اربعة ،**الياء** ،**والنون** ،**والميم** ،**والواو** ،ولم يذهبوا غنتها معها لان حروف ينمو ليست في القرب اليها كقرب **اللام والراء** .

وخلف ادغمها[١٩/ أ] عند **الواو والياء** اذا جاءت قبلها في كلمة واحدة نحو : صنوان والدنيا لإنها لو ادغمت لأشبه ما اصله التضعيف وعند حروف الحلق اظهرهما الكل وحروف الحلق اوائل الفاظ (**الا هاج حكم عم خالية غفلا**) سواء كان ذلك في كلمة او كلمتين وقبلهما[٢٥٣] فيما عند **الباء نحو:** (سميع بصير[٢٥٤] . انبئهم) .

وعند باقي الحروف غير هذا الثلاثة عشر وغير **الالف** يخفى التنوين **والنون** الساكنة مع بقاء غنتها لإنها لم تستحكم فيها القرب والبعد منها فلما توسطت اعطيت حكما بين الاظهار والادغام وهي الاخفاء وسواء كان ذلك في كلمة او كلمتين وحروف الاخفاء اوائل هذه

---

[٢٥١] جاء في الحاشية: **قال** الجعبري: أطلق المعنيين في قوله: إن **النون** الساكنة والتنوين يقلبان ميمًا عند **الباء** ولا بد من قيدين قلبهما وإخفاؤهما بغنة قلت: أما الغنة فقد نص مكي على أن **النون** الساكنة إذا أبدلت ميمًا فالغنة لا بد من إظهارها قال: لأنك أبدك من حرف فيه غنة حرفًا آخر فيه غنة وهو **الميم** الساكنة، وأما الإخفاء ففيه نظر والذي يظهر أن **النون** الساكنة إذا أبدلت ميمًا قبل **الباء** أعطيت حكم **الميم** الأصلية إذا وقع قبل **الباء** في نحو : :أمنتم به . انتهي .

[٢٥٢] جاء في الحاشية: وعبارة الجعبري: واتفقوا على أن الغنة مع **الواو والياء** غنة المدغم دفع **النون** غنة المدغم فيه واختلفوا مع **الميم** فذهب ابن كيسان الى أنها غنة **النون** تغليبًا للأصالة وذهب الباقون الى أنها غنة **الميم** كالنون .

[٢٥٣] جاء في الحاشية: والفرق بينهما أن الإقلاب هو عبارة عن إخفائهم مقدرة فيها غنة قبل الموحدة والإخفاء لغة الستر واصطلاحًا إتيان الحرف نطقًا بحالة بين الإظهار والإدغام من غير تشديد مع بقاء الغنة .

[٢٥٤] جاء في الحاشية: و**قال** بعض شراح النونية أجمع القراء إلا من شذ على أن **الميم** الساكنة لا تدغم في الباء، ثم اختلفوا هل تظهر أو تخفي على ثلاثة أقوال: أحدها: أنها تظهر ولا تخفي وإليه ذهب كثير من المحققين منهم ظاهرين بغلبون وابن المناوي والإمام شريح وبه جزم مكي والثاني: في أنها تخفي وإليه ذهب قوم منهم أبو الحسن الأنطاكي وأبو المفضل الخزاعي وروي كل من القولين عن ابن مجاهد والثالث: التخيير في إظهارها وإخفائها ونسبة بعضهم الى أن مجاهدًا يضار القول بالبيان أشهر، ومال الجعبري الى التخيير عند **الباء** وأنه لا يجوز إدغامها .

تلائم جادر ذكا زاد سل شذا صفا ضاع طاب ظل في قرب كملا .

[٤. الباب الثاني : وهو ما فيه كفاية للمنتهي في علم القراءات]

وهو علم بأصول يعرف بها احوال الفاظ القرآن من حيث النطق بها وفائدته معرفة ما يقرأ به كل من ائمة القراء وفيه ثلاث عشر فصلا ايضاً[٢٥٥] .

[٤,١ الفصل الأول : في الادغام[٢٥٦] الكبير]

والادغام لغة ادخال الشيء في الشيء[٢٥٧] وانما فعلته العرب طلبا للخفة وينقسم الى كبير وصغير .

فالصغير ما اختلف في ادغامه من الحروف السواكن ولا يأتي الا في المتقاربين وقد تقدم الكلام عليه .

والادغام الكبير يكون في المثلين والمتقاربين من الحروف المتحركة وسمي بالكبير لتأثيره في اسكان المتحرك قبل ادغامه لشموله نوعي المثلين والمتقاربين اما في المثلين فلم يأت عن ابي عمروا في كلمة واحدة الا ﴿**مناسككم**﴾ [٢٥٨] و ﴿**ما سلككم**﴾ [٢٥٩] [١٩/ ب] وباقي الباب فليس فيه الا الاظهار عنه ك ﴿**جباههم**﴾ [٢٦٠] و ﴿**بِشرككم**﴾ [٢٦١] .

---

[٢٥٥] جاء في الحاشية: هذا أخذه لغة وفي الاصطلاح رفع المخرج لسانًا أو غيره عن حرفين رفعه واحدة من غير فصل بينهما إذا لم تكن غنة أو نحو :ها كالإطباق فيصير اللفظ حينئذ عرف مشدد وبعبارة اخرى إيصال حرف ساكن بمتحرك بلا فصل بينهما في مخرج واحد بحيث يرتفع العضو عنده ارتفاعه واحدة وذلك بعد سكون الحرف الأول إن كان متحركًا وقلبه بعد سكونه إن كان مغايرًا فيصيران إذ ذاك حرفًا واحدًا مشددًا وهو بحرفين أولهما ساكن بعده متحرك سواء كان الحرفان متماثلان أو متجانسان .

[٢٥٦] جاء في الحاشية: **قال** الشيخ صدقة الضرير **رحمه الله** تعالى: واعلم أن الإدغام الكثير من طريق الشاطبية والتيسير للسوسي لا للدوري لأن صاحب التيسير أخبر أنه قرأ بالإدغام والإظهار في المثلين والمتباريين للسوسي لا للدوري على شيخه أبي الفتح فارس هذا في إجازته ثم جاءني باب الإدغام الكبير قال: وها أنا مبين ذلك على نحو : :ما أخذ على رواية وتلاوة وقد تقدم أنه قرأ بالإدغام ورواه عن السوسي فقط، ثم جاء الى باب **الهمز** المفرد فقال: اعمل أن أبا عمر وكان إذا قرأ في الصلاة أو أدرج قراءته أو قرأ بالإدغام لم يهمز كل همزة ساكنة سواء كانت فاء أو عينًا أو لا ما تظهر من هذان الإدغام مع إبدال غلبون في تذكرته أن إبدال **الهمز** للسوسي لا للدوري فدل هذا أن الإدغام للسوسي لا للدوري ومن قال: إنه للدوري مع الهز من طريق الشاطبية والتيسير فهو غالط . انتهي وسيأتي في باب **الهمز** عن الجعبري ما يخالف ما هنا فراجم في الهامش هناك .

[٢٥٧] كتاب التعريفات ، الجرجاني : (١٤/١) .

[٢٥٨] البقرة :٢٠٠

[٢٥٩] المدثر :٤٢

[٢٦٠] التوبة :٣٥

[٢٦١] فاطر :١٤

وما روي عنه انه ادغم ذلك متروك لا يعول عليه[٢٦٢] .

واذا التقيا المثلين في كلمتين فلا بد عنده من ادغام الاول في الثاني وشرطها ان يتحركا فأن سكن الاول أدغم للجميع وإن سكن الثاني فلا أدغام للجميع هذا اذا لم يكن الحرف الاول **تاء** متكلم او **تاء** مخاطب او منوناً او مشدداً مثل ﴿**كنت ترابا** ﴾ [٢٦٣] ،و ﴿**انت تكره** ﴾ [٢٦٤] ،و ﴿**واسع عليم**﴾ [٢٦٥] ، و ﴿**تم ميقات**﴾ [٢٦٦] .

اما المنون فلأن التنوين حاجز بين المثلين .

واما المشدد فيستحيل ادغامه بدون حذف احدى الحرفين من المشدد .

واما **تاء** المتكلم او المخاطب فلكونهما كناية عن الفاعل او شبهه والادغام تقريب من الحذف والفاعل لا يحذف واستثنوا عنه من ذلك ﴿ **فَلَا يَحْزُنكَ كُفْرُهُ**﴾ [٢٦٧] فأظهروه لكون ان **النون** تخفى قبلها والاخفاء قريب من الادغام وبعضهم ادغمه جرياً على الاصل .

ونقلوا المشايخ عن ابي عمروا الاظهار والادغام في كل موضع التقي فيه مثلان بسبب حذف وقع في اخر الكلمة فمن نظر الى اصل الكلمة فيظهر اذ لم يلتق في الاصل مثلان ومن نظر الى الحالة الموجودة فيدغم مثاله : ﴿ **وَمَن يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ**﴾ [٢٦٨] ، ﴿ **وَإِن يَكُ كَاذِبًا**﴾ [٢٦٩] ، و ﴿ **يَخْلُ لَكُمْ** ﴾ [٢٧٠] ،واما ﴿ **يَا قَوْمِ مَا لِي** ﴾ [٢٧١] ﴿**ويا قوم من**﴾ [٢٧٢] فالإدغام فيه بلا خلاف لان **الياء** المحذوفة ليست من اصل الكلمة ولان حذف **الياء** من ليس بعامل يحذفه بل هي لغة فصيحة .

---

[٢٦٢] جاء في الحاشية: أي أدغم السوسي عن أبي عمرو من المثلين المتصلين ولو تقديرًا مناسككم بالبقرة وما سلككم بالمدثر في الحالين ولم يصح في رواية الناظم غيرهما فلهذا قال: وباقي للتبين المتصلين بعدهما ليس معتمدًا على إدغامه عندنا مما هو منسوب الى أبي عمرو وليخرج ما يأتي في الذيل ونبه على عدم الإغفال وتجوز بتسميتهما كلمة لأن الأولي مضاف ومضاف إليه والثانية فعل وفاعل ومفعول وهو اصطلاح . . . روي ابن حبيش عن السوسي وابن فرج عن اليزيدي وشجاع وعبد الوارث عن أبي عمرو وزيد عن يعقوب إن وليي **الله** بالأعراف بياء واحدة مشددة وكسرها وفتحوها فإن كانت الأولي المحذوفة فهو من الكبير أو الوسطي أو الأخوي فمن الصغير وفي المصباح عن ابن غالب عن شجاع إدغام أول كل نونين وهاءين وكافين نحو : :بأعيننا وجباههم وبشرككم والأولي أقوي والثانية قرئ والثالثة ضعيف . انتهي . جعبري .

[٢٦٣] النبأ :٤٠ .

[٢٦٤] يونس :٩٩ .

[٢٦٥] البقرة : ١١٥ .

[٢٦٦] الأعراف : ١٤٢ .

[٢٦٧] لقمان :٢٣ .

[٢٦٨] ال عمران :٨٥ .

[٢٦٩] غافر :٢٨ .

[٢٧٠] يوسف :٩ .

[٢٧١] غافر :٤١ .

[٢٧٢] هود :٣٠ .

واظهر[٢٧٣] قوم من المصنفين ال لوط حيث وقع قالوا لقلة حروفه[٢٧٤] ورده صاحب التيسير[٢٧٥] وغيره بأدغام ﴿**لَك كيدا**﴾ [٢٧٦] المجمع عليه وهو اقل حروفا من آل لأنه على حرفين وقيل لا تستقيم [٢٠/ أ]هذا الرد لان لك كلمتان **اللام** حرف و**الكاف** مجرورة المحل بها فهي قائمة مقام الاسم المظهر وهو يوسف فكما يدغم يوسف في الارض فكذا **الكاف** التي هي كنايه عنه ولو احتج كما **قال** الشاطبي **رحمه الله** من يظهر بأعلال تأتي حروف آل وهو ابدال **الالف** من همزة اصل تلك **الهمزة هاء** فلو ادغمت لاعتلت تارة اخرى بالإدغام فتثقل الكلمة فحينئذ اذا صح نقل الاظهار ارتفعت حجته على من يدغم[٢٧٧] .

واما قول الشاطبي او من **واواً** بدلا تتميم[٢٧٨] لاحد وجهى الابدال لا لكونه تتميما لحجة المظهر واما هو المضموم هاءه نحو : هو ﴿**ومن يأمر بالعدل**﴾[٢٧٩] .فأدغامها ظاهر ومنهم من اظهرها لان **الواو** زيدت تقويه لها الضمير ،**قال** ففي ادغامها اخلال بما زيدت لأجله واذا أدغمت وجب اسكانها فتصير حرف مدّ ولين وحروف المدّ واللين لا تدغم لأداء الادغام الى ذهاب مدها **قال** بعضهم وهذا خطأ لان ما ذكر مدّ تقريري لا ثبوت له فلا يلزم من منع الادغام حيث كان المدّ محققاً ان يمنع ايضا اذا كان المدّ مقدر او ينقض ايضا بأنه يلزم مثل ذلك في **الياء** في ﴿**أَن يَأْتِي يَوْم**﴾ [٢٨٠] و ﴿**نُودي يَا مُوسَى**﴾ [٢٨١] وهو مدغم عند من يرى الاظهار في (هو، ومن)[٢٨٢] ولا فرق بينهما

---

[٢٧٣] جاء في الحاشية: **قال** في التيسير لا أعلم الإظهار فيه من طريق اليزيدي فقول الشاطبي: وإظهار قوم أي من غير شيوخنا؛ لأنه لو رداه ما علقه .

[٢٧٤] عامة البغداديين يَأْخُذُونَ فِيهِ بالاظهار وَبِذَلِك كَانَ يَأْخُذ ابْن مُجَاهِد ويعتل بقلة حُرُوف الْكَلِمَة وَكَانَ غَيره يَأْخُذ بالإدغام وَبِه قَرَأت ، **التيسير في القراءات السبع** ،أبو عمروا الداني : (٢١/١) .

[٢٧٥] وهو أبو عمرو الداني (المتوفى: ٤٤٤هـ) ، **التيسير في القراءات السبع** ،أبو عمروا الداني : (٢١/١) .

[٢٧٦] يوسف :٥

[٢٧٧] جاء في الحاشية: **قال** الجعبري: ذكر في كيفية الإعلال مذهبين: أحدهما: مذهب سيبويه أن أصل آل أهل قلبت **الهاء** همزة توصلًا الى أن **الالف** ثم قلبت **الهمزة** ألفًا لوجوب الاجتماع للهمزتين واندفع بهذا قول من قال: ينافي حكمة اللغة وهو العدول من الخفيف الى الثقيل مع أنه غير وارد لثبوت قائل، وحكي تصغيره على أهيل فدل على أصلة **الهاء** ويندفع بهذا الدليل قول من قال: مجرد دعوي والقياس لا يعارض الاشتقاق فامتنع حمله على هرقت، والثاني: مذهب الكسائي المشار إليه ببعض الناس أن أصله أول تحركت **الواو** وانفتح ما قبلها قلبت ألفًا وقد حكي في تصغيره أويل ولشبهة اشتقاقه من أل رجع لرجوعه إليهم نسبًا وقوي هذا ذكره في كتب اللغة قيل: ما ذكر الثاني مانعًا إذ مثله غير مانع ك**قال** له بل للإعلام بأنه غير مانع على هذا قلت: يمكن أن يكون مقلوب وأل لالتجائه إليهم فيتعدد وإن منع بعدم وايل أجيب بأن التصغير بأن التصغير لا يوجب مراجعة الأصل إلا إذا فقدت علة الفرع كـ (ويزين) وإلا فيجوز .

[٢٧٨] جاء في الحاشية: بل المراد أن عينه على كلا المذهبين معتلة؛ أي فهو علة للمظهر .

[٢٧٩] النحل :٧٦

[٢٨٠] الروم :٤٣

[٢٨١] طه : ١١

[٢٨٢] جاء في الحاشية: فإن كان آخر الكلمة **هاء** كناية متصلة بواو أو ياء نحو : :جاوزه هو ولعبادته هل فمذهب ابن مجاهد في ذلك الإظهار ومذهب الراجوني وأصحابه الإدغام .

فيما يرجع الى المدّ فأن ما قدره في **الواو** موجود مثله في **الياء** واظهر[٢٨٣] ابو عمرو **الياء** من قوله ﴿ **وَاللَّائِي يَئِسْنَ مِنَ الْمَحِيضِ** ﴾[٢٨٤] بلا خلاف[٢٨٥] .

وسبب الاظهار ان ابا عمرو كان يقرأ هذه الكلمة بتليين **الهمزة** بين بين وعبروا عنه بياء مختلسة الكسرة **والهمزة** المسهلة كالمحققة فلا يجوز إدغامها لان البدل عارض وقد عضد ذلك ما لحق هذه الكلمة من الاعلال بأن حذفت **الياء** من اخرها [٢٠/ ب] وابدلت **الهمزة** ياء فلو ادغمت في ذلك لاجتمع ثلاث اعلالات[٢٨٦] .

[٤,٢الفصل الثاني[٢٨٧] :الادغام الكبيرفي الحرفين المتقاربين في كلمة اوكلمتين]

هذا مقصور على ادغام حرف في حرف يقاربه في المخرج ويحتاج فيه مع تسكينه الى قلبه الى لفظ الحرف المدغم فيه فتدفع لسانك بلفظ الثاني منها مشددا ولا تبقى للأول اثر الا ان يكون حرف اطباق او ذا غنه فتبقى اثر الاطباق والغنة فان وجدت كلمة فيها حرفان متقاربان فأدغام ابي عمرو فيها مشهور للقاف مع **الكاف** اذا استقر قبل **القاف** حرف متحرك ووقع بعد **الكاف** ميم ك ﴿**يرزقكم**﴾ وان فقد احد الشرطين فلا ادغام ك ﴿**ميثاقكم**﴾ و ﴿**نرزقك**﴾ وادغام ﴿**طلقكن**﴾ احق من يرزقكم ونحوه لان كلما كانت اثقل كانت اشد مناسبه للإدغام والمعنى انه لما فقد الشرط الثاني وهو ميم الجمع قام مقامه ما هو اثقل منه وهو **النون** لأنها محركة مشددة دالة على التأنيث والجمع بخلاف **الميم** لأنها ساكنة خفيفة دالة على التذكير فزادت طلقكن ثقلا وان التقيا في كلمتين فأبو عمرو يدغم هذه الحروف الستة عشر وهي **الحاء** ،**والقاف** ،**والكاف** . **والجيم** ،**والشين** ،**والضاد** ،**والسين** ،**والدال** ،**والتاء** ،**والذال** ،**والثاء** . **والراء** ،**واللام** ،**والنون** ،**والميم**

---

[٢٨٣] جاء في الحاشية: فإن قيل: قد ذكر لأبي عمرو في هذا الباب كلمات على إدغامها وكلمات متفق على إظهارها وكلمات مختلف في إدغامها وإظهارها مع أن كلًّا منهما مرويان عن أبي عمرو فالمعني أنه إذا قرأ لأبي عمرو بطريق الإدغام فيما نقل عنه في الباب أنه يدغمه قولًا واحدًا أدغمناه قولًا واحدًا وهو أكثر الباب من . . . وما نص فيه عليه مثل يا قومن ونحوه وما ذكر عنه أنه يظهر قولًا واحدًا أظهرناه ك**تاء** المتكلم وما دخله موانع الإدغام كسبق الإخفاء وتعدد الإعلال وما نقل عنهم وجهان قرأ ما له بهما هذا كله إذا قرأنا له بطريق الإدغام فإذا قرأنا له بطريقة الإظهار فإنا لا ندغم شيئًا من الباب وإن كان متفقًا على إدغامه .

[٢٨٤] الطلاق :٤

[٢٨٥] جاء في الحاشية: أي أجمع أهل الأداء على الإظهار فيها للسوسي من رواية الإدغام هذا من طريق الشاطبي وإلا فقد أتي الإدغام في هذه الكلمة من غير طريق الناظم .

[٢٨٦] جاء في الحاشية: **قال** الجعبري: ومجموع الموانع المذكورة هي عشرة: **تاء** المتكلم و**تاء** الخطاب والتنوين والتشديد وسبق الإخفاء والحذف وتعدد الإعلال والضعف واللبس والعروض وزاد في المتقاربين سكون ما قبل المدغم فقط وسكونه مع انفتاحه وأهمل الحركة المقصودة فصار المجموع ثلاثة عشر مانعًا .

[٢٨٧] جاء في الحاشية: ويشتمل كما **قال** الجعبري على خمسة أنواع: متشاركان متلاصقان متقاربان متجانسان متكافئان، فالترجمة بالمتقاربين مجاز من قبيل تسمية الكل بالجزء وخص لأنه أوغل في التقابل .

،**والباء** ،وقد جمعها الشاطبي[٢٨٨] في أوائل هذه

شفا لم تضق نفسا بها رم ذوا ضن ثوى كان ذا حسن سأى منه قد جلا [٢٨٩]

هذا اذا لم يكن الاول منونا او مشددا او **تاء** خطاب او معتلا ولم يقع في القرآن **تاء** متكلم عند متقارب فأما الحاء فأدغمها في **العين** في ﴿ **فَمَن زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ**﴾[٢٩٠] لا غير لطول الكلمة وتكرر الحاء فيها وهذا هو المشهور وقد روي[٢٩١] ادغامها في **العين** مطلقا . [٢١/ أ]

واما **القاف** فيدغمها في **الكاف** اذا تحرك ما قبلها و**الكاف** في **القاف** كذلك ولم يُذكر في الكلمة الواحدة الا ادغام **القاف** لان عكسه لم يوجد في القرآن واما **الجيم** فيدغمها في حرفين في **الشين** في ﴿ **أَخْرَجَ شَطْأَهُ** ﴾[٢٩٢] وفي **التاء** في المعارج تعرج .

واما **الشين** فيدغمها في **السين** من ﴿ **ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا**﴾ [٢٩٣] في سبحان لا غير ولم يلتق منها مثلان في القران واما **الضاد** فيدغمها في **الشين** في بعض شأنهم لا غير واما **السين** فيدغمها في **الزاي** ،وفي **الشين** المعجمة وله وجهان في قوله[٢٩٤] ﴿ **الرَّأْسُ شَيْبًا** ﴾[٢٩٥] الادغام والاظهار واجمعوا على اظهار ﴿ **لَا يَظْلِمُ ٱلنَّاسَ شَيْـًٔا** ﴾[٢٩٦] لخفه الفتحة واما الألي فيدغم في عشرة حروف في التاء . **والسين . والدال** . **والشين** ،**والضاد** ،**والثاء** المثلثة ،**والزاي** ،**والصاد** ،**والظاء والجيم** .نحو ﴿**في المساجد**﴾ [٢٩٧] ذلك ﴿**عدد سنين**﴾ [٢٩٨] ، ﴿**القلائد**﴾ [٢٩٩] ذلك ﴿**وشهد شاهدٌ**﴾ [٣٠٠] ﴿**من بعد ضراء**﴾ [٣٠١] ﴿**يريد ثوابً** ﴾ [٣٠٢] ﴿**تريد زينه**﴾ [٣٠٣] ﴿**نفقد صواع**﴾ [٣٠٤] ﴿**من بعد ظلمة**﴾ [٣٠٥]

---

[٢٨٨] جاء في الحاشية: شفا في الأصل مصدر ثم نقلته العرب كما **قال** الجعبري علمًا للمؤنث قال: والناظم هنا لم يرد حورية معينة وقد منعه فيحتمل أن يكون منعه بمجرد التأنيث على المذهب الكوفي وأن يكون علته بحكم الجنس أو نوي الوقف وعليه قصره وقوله: سأي مقلوب ساء بمعني تغير .

[٢٨٩] متن الشاطبية حرز الاماني: (١٢) .

[٢٩٠] ال عمران : ١٨٥

[٢٩١] جاء في الحاشية: أي من غير طريق الشاطبي وأصله .

[٢٩٢] الفتح :٢٩

[٢٩٣] الاسراء :٤٢

[٢٩٤] جاء في الحاشية: في ﴿**وإذا النفوس زوجت**﴾ لا غير .

[٢٩٥] مريم :٤

[٢٩٦] يونس :٤٤

[٢٩٧] البقرة :١٨٧

[٢٩٨] المؤمنون:١١٢

[٢٩٩] المائدة :٢

[٣٠٠] يوسف :٢٦

[٣٠١] يونس :٢١

[٣٠٢] النساء :١٣٤

[٣٠٣] الكهف :٢٨

[٣٠٤] يوسف :٢٧

[٣٠٥] المائدة :٣٩

﴿**داود جالوت**﴾ [٣٠٦] .

واذا انفتحت **الدال** وقبلها ساكن لم تدغم في غير **التاء** مثالها مع **التاء** (كاد يزيغ)[٣٠٧] وبعد توكيدها ولا ثالث لها فأن انكسرت **الدال** او انضمت بعد ساكن ادغمت نحو : ﴿**من بعد ذلك**﴾ ﴿**وقتل داود جالوت**﴾ .

و**التاء** تدغم في العشرة وفي **الطاء** ولم يلق **الدال** طاء في القرآن وكذا لم يلق **التاء دالا** في القرآن الا و**التاء** ساكنه نحو : ﴿**اجيبت دعوتكما**﴾ [٣٠٨] ولم يذكروا في **التاء** ما اشترط في **الدال** من كونها لم تدغم مفتوحة بعد ساكن لان **التاء** لم تقع كذلك الا وهي حرف خطاب وقد علم استثناؤه نحو : ﴿**دخلت جنتك**﴾ [٣٠٩] الا في مواضع وقعت فيها مفتوحة بعد **الف** فهي على قسمين ما نقل الخلاف فيه وهي أربعة [٢١/ ب] مواضع ﴿**وءاتوا الزكاة**﴾ [٣١٠] ثم ،التورية .ثم ﴿**وءاتِ ذا القربى حقه**﴾ [٣١١] ، ﴿**ولتأت طائفة**﴾ [٣١٢] .[٣١٣]

ووجه الخلاف في التورية والزكاة كونها مفتوحة بعد ساكن فلم يدغم وفي ات ولتأت لانهما من المجزومات .

ولا خلاف في ادغام ﴿**اقم الصلاة طرفي النهار**﴾ [٣١٤] لان **الطاء** من مخرج **التاء** .

ولا خلاف في اظهار ﴿**ولم يؤت سعة من المال**﴾ [٣١٥] واختلف في ﴿**لقد جئتِ شيئا فريًّا**﴾ [٣١٦] بكسر **التاء** وعلل وجه الاظهار بالخطاب والنقصان وهو حذف عين الفعل ووجه الادغام اثقل الكسر في **التاء** .

واما مفتوح **التاء** فلا خلاف في اظهاره و**الثاء** ادغمت في الخمسة الاوائل من احرف **الدال** و**الذال** المعجمة ادغمت في **السين** و**الصاد** و**اللام** في **الراء**[٣١٧] و**الراء** في **اللام** وأظهِرا اذا انفتحا

---

[٣٠٦] البقرة :٢٥١
[٣٠٧] التوبة :١١٧
[٣٠٨] يونس :٨٩
[٣٠٩] الكهف :٣٩
[٣١٠] البقرة :٤٣
[٣١١] الاسراء :٢٦
[٣١٢] النساء :١٠٢
[٣١٣] **الوافي في شرط الشاطبية** ، محمدّ القاضي ،(٥٩)
[٣١٤] هود :١١٤
[٣١٥] البقرة :٢٤٧
[٣١٦] مريم :٢٧
[٣١٧] جاء في الحاشية: المعني أدغم **الراء** في اللام إذا تحرك قبلهما مطلقًا أو سكن ولم ينفتح وأدغم اللام في **الراء** إذا كان ما قبلها متحركًا مطلقًا أو كان ساكنًا ولم ينفتح سوي قال .

بعد سكن نحو : ﴿**فعصوا رسول ربهم**﴾ [٣١٨] ، ونحو ﴿**إن الفجار لفي**﴾[٣١٩] سوى كلمة **قال** فأنها ادغمت في كل راء بعدها لكثرة دوره في القرآن و**النون** تدغم في **اللام** و**الراء** بشرط ان يتحرك ما قبلها اي بأن تكون **النون** بعد محرك فأن وقع قبل **النون** ساكن لم يدغم مطلقا الا كلمه نحن نحو : ﴿**له مخلصون**﴾ [٣٢٠] لكثرة دوره في القرآن ايضا .

وعن السوسي تسكين **الميم** قبل **الباء** اذا كانت **الميم** بعد محرك نحو : ﴿**ادم بالحق**﴾ [٣٢١] فأن سكن ما قبل **الميم** اظهر نحو : ﴿**ابراهيم بنيه** ﴾ [٣٢٢] واختلفوا في التعبير عن هذا النوع فمنهم من **قال** انه الادغام ومنهم من **قال** انه الاخفاء و**الباء** من كلمة (يعذب) في ميم (من يشاء)حيث اتى في القرآن وما عدا كلمة يعذب لا تدغم نحو : (ضرب مثلا) لانه اقترن بكملة يعذب .

ما يجب ادغامه في اصله وهو يغفر ويرحم لمن يطرد الادغام موافقه لما جاورها[٣٢٣] ، والى هنا اخر الحروف [٢٢/ أ] الستة عشر .

[٤,٣ الفصل الثالث : ذكروا ثلاث قواعد تتعلق بالإدغام الكبير]

الأولى: انه لا يمنع الادغام في حالة ثقله امالة **الالف** في نحو : ﴿ **وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ**﴾[٣٢٤] بزوال الكسر الموجب للإمالة بالإدغام وعلة ذلك ان الادغام عارض وان الكسرة موجودة وهو كالوقف الذي يحذف الحركة فيه ايضاً فهي وان حذفت مرادة منوية .

والثانية: ان له ان يشم ويرم في جميع الحروف المدغمة في البابين سوى اربع صور وهي ان يلتقي **الميم** مع مثلها او مع **الباء** و**الباء** مع مثلها او مع **الميم** .

والعلة في ذلك ان الاشمام اطباق الشفاه وهذه الحروف حروف الشفة فلا يقع وجودهما معاً وكذا الروم لأنه النطق ببعض الحركة وهو يقتضِ تحريك الشفة والحرف يقتضِ سكون الشفة فيتعذر فعلهما معاً .

---

[٣١٨] الحاقة :١٠

[٣١٩] الانفطار :١٤

[٣٢٠] البقرة :١٣٩

[٣٢١] المائدة:٢٧

[٣٢٢] البقرة :١٣٢

[٣٢٣] جاء في الحاشية: **قال** الجعبري: خاتمة الإدغام في كلمة نعم حال الوصل والوقف وفي كلمتين يختص بالوصل والمواضع المدغمة من الإدغام الكبير على قراءة التيسير **الف** موضع وثلاثمائة وخمسة مواضع خالف ابن مجاهد في اثنين وثلاثين و**قال** الحافظ أبو العلاء: المثلان سبعمائة وخمسون ثلاثة من كلمة والباقي من كلمتين والمتقاربان خمسمائة وستة وأربعين ثمانية وثلاثون من كلمة والباقي من كلمتين ومجموعهما **الف** ومائتان وستة وتسعون موضعًا والعدد يختلف بحسب الطرق والروايات . انتهي .

[٣٢٤] ال عمران :١٩٣

والثالثة : ادغام الحرف الذي قبله حرف صحيح ساكن يعسر النطق به لأنه يؤدي الى الجمع بين الساكنين لان الحرف المدغم لا بد من تسكينه نحو : ﴿**خذ العفو وأمر**﴾[٣٢٥] فالطريق السهل حينئذ اما الاظهار[٣٢٦] او الاخفاء لكن اذا اخفاه القارئ فقد اصاب كما **قال** الشاطبي .[٣٢٧]

[٤,٤ الفصل الرابع : في حكم ميم الجمع]

حالة الوصل او الوقف او مع **الهاء** او ان تكون قبل محرك او ساكن او همزة قطع او همزة وصل او يكون قبل **الهاء** كسرة او **ياء** ساكنة فقرأ حمزة عليهم واليهم ولديهم هذه الثلاثة فقط في جميع القرآن بضم **الهاء** حالة الوصل والوقف وانما خص حمزة هذه الالفاظ بالضم لان **الياء** فيها بدل عن **الف** ولو نطق **بالألف** لم يكن الا الضم في **الهاء** فلحقت الاصل وانما اختص جمع المذكر دون جمع المؤنث والمفرد والمثنى فلم يضم عليهن ولا [٢٢/ ب] عليه ولا عليهما لان **الميم** في عليهم تضم عند ساكن في قرائه ومطلقا في قرأه من وصلها بواو فكان الضم في **الهاء** اتباعا تقديرا وليس فيها ذلك وابن كثير يوصل ميم الجمع بأشباعه **واواً** اذا كان قبل محرك فيكون زيادة الجمع على حد زيادة التثنية هذه بواو وهذه بألف (فانتموا وانتما) (كالزيدون والزيدان) (وقاموا وقاما) وكلاهما لغة فصيحة وقالون يقول بالتخيير حينئذ اما قبل الساكن فلا يصلانها وورش يوصله كأبن كثير اذا كان ميم الجمع قبل همزة قطع واسكنها الباقون اي غير من وصل وانما خص همزة القطع بما يلزمه من نقل الحركة على اصله ولو نقل اليها لتحركت بالضم والفتح فأثران يحركها بحركتها الاصلية والكل يضمونها بدون صلة اذا كانت قبل ساكن ولا يقع الساكن الا بعد همزة الوصل ووجه الضم تحريكها لالتقاء الساكنين واختير ذلك لأنه حركتها الاصلية نهو اولى من حركة عارضة ولم يمكن الصلة لان اثباتها يؤدي الى حذفها لأجل ما بعدها من الساكن وحمزة والكسائي قرءا بضم **الهاء** مع الوصل ان كان قبل **الهاء** كسرة او ياء ساكنة على الاصل في **الميم** والاتباع في **الهاء** وابو عمرو يكسرها حينئذ والباقون بضم **الميم** مع الكسر **للهاء** فكسر ابو عمرو **الهاء** لما قبلها و**الميم** للاتباع والباقون بضم **الميم** على الاصل وكسروا **الهاء** المجاورة ما اوجب ذلك

---

[٣٢٥] الأعراف :١٩٩

[٣٢٦] جاء في الحاشية: **قال** بعضهم: وقد اختلف القراء والنحاة في التعبير عن هذا، فمن قائل هو إدغام صحيح ومن قائل: هو إخفاء، **قال** الجعبري: ومن سماه إخفاء خلص من النزاع وتوجيه القول بالإدغام أن التقاء الساكنين اغتفر فيه لكونه عارضًا كالوقف بجامع قصد الخفة وقد جراه مجراه في الإشارة وبقاء أثر الحركة المنوية ولأن التقاءهما تقديري إذ المدغم غير ملفوظ به تخفيفًا .

[٣٢٧] **قول** الشاطبي : وَإِدْغَامُ حَرْفٍ قَبْلَهُ صَحَّ سَاكِنٌ . . . عَسِيرٌ وَبِالإِخْفَاءِ طَبَّقَ مَفْصِلَا ، **متن الشاطبي** :(١٣/١) .

من الكسرة او **الياء** الساكنة[٣٢٨] والكل يكسرون **الهاء** في الوقف حينئذ ما عدا حمزة في عليهم واليهم ولديهم لا غير فأنه يضم **الهاء** حالة الوقف ايضا واما ضمها في قراءة حمزة والكسائي فهو حالة الوصل كما تقدم .

[٤,٥ الفصل الخامس :في هاء الكناية]

وهي في[٢٣/ أ]عرف[٣٢٩] القراء عبارة عن **هاء** الضمير التي يكنى بها عن الواحد المذكر الغائب وحقها الضم الا ان يقع قبلها كسرة او ياء ساكنة فحينئذ تكسر والخلاف في صلتها بواو إن كانت مضمومة وبياء ان كانت مكسورة وفي تحريكها بذلك من غير صلة ويسمى قصرا وفي اسكانها في مواضع مخصوصة ووجه اصل الصلة ان **الهاء** حرف خفي فقوي بالصلة بحرف من جنس حركته فاذا القيَّ **هاء** الضمير ساكن لم يوصل لجميع القراء لان الصلة تؤدي الى الجمع بين ساكنين بل تبقى **الهاء** على حركتها ضمة كانت او كسرة مثاله ﴿ **لَعَلِمَهُ الَّذِينَ** ﴾ [٣٣٠] والذي تحرك ما قبله من هاءات الضمير المذكر التي ليس بعدها ساكن فكل القراء يصلها بواو ان كانت مضمومة وبياء ان كانت مكسورة مثاله ﴿**اماته فأقبره**﴾ ﴿ **عَلَى سَمْعِهِ وَقَلْبِهِ** ﴾ [٣٣١] .

ووصل ابن كثير وحده ما قبله ساكن نحو :(فيه) ووافقهم حفص على صلة (فيه مهانا)[٣٣٢] واما حمزة وابو بكر وابو عمرو فسكنوا (نؤده ونوله ونصله ونوده)[٣٣٣] فوجه الصلة تحرك ما قبل **الهاء** ووجه الاسكان تشبيه **هاء** الضمير بألفه **وواوه وياءيه** فأسكنت واستثقلت صلتها كما فعل

---

[٣٢٨] جاء في الحاشية: والحاصل أن ميم الجمع الواقع قبل الساكن قسمان: قسم لا خلاف في ضمه وهو ما لم يقع قبله **هاء** قبلها كسر أو ياء ساكنة نحو : :عليكم الصيام، وقسم فيه خلاف نحو : :كما بهم الأسباب، وعليهم القتال والقراء فيه على ثلاثة مراتب في حال الوصل منهم من ضم **الهاء** و**الميم** وهما حمزة والكسائي ومنهم من كسر **الهاء** و**الميم** وهو أبو عمرو ومنهم من كسر **الهاء** وضم **الميم** وهم الباقون، وأما الوقف فكلهم كسروا **الهاء** فيه، ولا خلاف بين الجماعة أن **الميم** في جميع ما تقدم ساكنة في الوقف . و**قال** الجعبري: ولا بد للميم من قيدين وهما ولو تقديرًا ليندرج فيه كنتم تمنون فظلتم تفكهون على التشديد ومنفصل ليخرج عنه المتصل نحو : :دخلتموه وألزمتموها فإنه مجمع عليه .

[٣٢٩] جاء في الحاشية: **قال** الجعبري: واختلف القراء في خمس هاءات: **هاء** ضمير المذكرين المجرور وذكرها في الفاتحة، **وهاء** ضمير المذكر المؤنث المنفصل المرفوع ويأتي في البقرة، **وهاء** التأنيث وتأتي في الإمالة والمرسوم **وهاء** السكت وتأتي موضعها **وهاء** ضمير المتصل المنصور والمجرور ولها عقد الباب.

[٣٣٠] النساء :٨٣

[٣٣١] الجاثية :٢٣

[٣٣٢] الفرقان :٦٩

[٣٣٣] جاء في الحاشية: والحاصل أن القراء في مودة ونوله ونصله ونؤته على أربع مراتب: منهم من سكن هاءاتها قولًا واحد، وهم حمزة وشعبة وأبو عمرو، ومنهم من يحركها بحركة مختلسة قولًا واحدًا وهو قالون، ومنهم من له وجهان: أحدهما: تحريكها بكسرة مختلسة، والثاني: تحريكها بكسرة موصلة بياء وهو هشام، ومنهم من يحركها بكسرة موصولة بياء قولًا واحدًا وهم الباقون .

في ميم الجمع واسكنت لحلولها محل المجزوم[٣٣٤] .

وعن الثلاثة وحفص اسكان ﴿**فألقه**﴾ وعن ابي عمرو وشعبة وخلاد بخلف عنه اسكان ﴿**ويتقه**﴾ والمراد في قولهم[٣٣٥] بخلف او بخلفهما او بخلفهم ان القارئ المذكور قبله اختلفت الرواية عنه فكأنه من تتمه ذكره وحفص في ﴿**ويتقه**﴾ يسكن **القاف** ويكسر **الهاء** من غير صلة وهذا معنى القصر وانما اسكن **القاف** لأنها صارت اخر الفعل بعد حرف **الياء** للجزم وقيل اجرى [٢٣/ ب] ﴿**تقه**﴾ مجرى كتف فأسكن الوسط تخفيفا فلما سكنت **القاف** وجب صلة **الهاء** لان اصل حفص ان لا يصل **الهاء** التي قبلها ساكن وبقيت كسره **الهاء** امارة على عروض من الاسكان في **القاف** والاصل كسرها ولولا هذا المعنى لوجب ضم **الهاء** لان الساكن قبلها غير ياء فهو مثل (منه وعنه) .

واتفق السبعة على كسر **الهاء** في ﴿**يأته**﴾ في طه الا السوسي فأنه سكنها وقصر **الهاء** قالون بلا خلاف اي بأختلاس كسرة **الهاء** في جميع ما ذكر من ﴿**يؤده**﴾ الى ﴿**يتقه**﴾ وهشام بخلف عنه .

وقصر **الهاء** عبارة عن ترك الصلة كما تقدم وجه القصر النظر الى المحذوف قبل **الهاء** للجزم لان حذفه عارض ولو كان موجوداً لم يوصل اليها لوجود الساكن قبلها .

وفي طه يقرأ قالون حرفه بوجهين والقصر افشا من الاسكان في لغة .

وسكن السوسي ﴿**يرضه**﴾ بلا خلاف وهشام والدوري عن ابي عمرو بخلفها وحمزة وعاصم وهشام ونافع قوط بالقصر يعني باختلاس ضمة **الهاء** والخلاف الذي للدوري هو الإسكان والصلة والذي لهشام الإسكان والقصر .

---

[٣٣٤] جاء في الحاشية: **قال** الجعبري: قاعدة لفظ الخلف والخلاف مفهومهما وجهان فإن صحب رمزًا واحدًا أو صريحًا تعين له كيف كان وإن تعدد وتقدم أو تأخر فلو أحد يليه خاليًا من الضمير وقع ضميره ولاثنين مع ضميرهما والثلاثة مع خبرهم وإن توسط تجرد عن **الواو** تلك . . . على التفصيل سواء اقترن غالبًا أو تعري عنها وإن صحب **الواو** فللاحق كذلك خلا عن **الباء** أو شفع بها .

[٣٣٥] جاء في الحاشية: والحاصل أن ﴿**ألقه**﴾ القراء فيه على أربع مراتب: منهم من يسكن هاءه قولًا واحدًا وهم حمزة وعاصم وأبو عمرو، ومنهم من حرك **الهاء** بكسر مختلسة قولًا واحدًا وهو قالوا، ومنهم من له وجهان: أحدهما: تحريكها بكسرة مختلسة، والثانية: تحريكها بكسرة موصولة بياء وهو هشام، ومنهم من حركها بكسرة موصولة بياء قولًا واحدًا وهم الباقون، وأما ﴿**يتقه**﴾ فالقراء كلهم يكسرون قافه إلا حفصًا وهم بعد ذلك في **الهاء** على خمسة مراتب من يسكنها قولًا واحدًا وهو أبو عمرو وشعبة، ومنهم من عنه وجهان: الإسكان والثاني صلتها بياء وهو خلاد، ومنهم من عنه وجهان أيضًا الاختلاس والثاني صلتها بياء وهو هشام ومنهم من لم الاختلاس قولًا واحدًا وهما قالون وحفص، ومنهم من يحركها موصولة بياء قولًا واحدًا وهم الباقون، وأما ﴿**يأته**﴾ فالقراء فيه على ثلاث مراتب: منهم من سكن **الهاء** قولًا واحدًا وهو السوسي، ومنهم من قرأ بوجهين للاختلاس، والثاني صلتها بياء وهو قالون، ومنهم من وصل كسرة **الهاء** ياء قولًا واحدًا وهم الباقون .

وسكن هشام ﴿ **خَيْرًا يَرَهُ**﴾ و ﴿ **شَرًّا يَرَهُ** ﴾ لسهولتها به بسورة الزلزال احتراز عما بسورة البلد.

وقرأ ابو عمرو وابن كثير وابن عامر ﴿**أرجِه**﴾ بهمزة ساكنه والباقون بلا **همز**وهما لغتان مثل توضئت وتوضّئت ووجه الضم **للهاء مع الهمزة** ظاهر عنهم وهشام وابن كثير وابو عمرو يضمونها وحمزة وعاصم بالإسكان وبكسرها لغير الذين ضموا والذين سكنوا وورش وابن كثير والكسائي وهشام يوصلون والحاصل كما **قال** بعضهم ان في كلمة ﴿**أرجئه**﴾ ست قراءات ثلاث لأصحاب **الهمز**لابن كثير وهشام وجه[٣٣٦] ولابي عمرو[٢٤/ أ] وجه ولابن ذكوان وجه وثلاث لمن لم يهمز ،لعاصم وحمزة وجه ،وللكسائي وورش وجه ،ولقالون وجه .

وقد جمع الشارح صاحب ابراز المعارف من حرز الاماني ابو القاسم عبد الرحمن الشافعي[٣٣٧] القراءات الست في بيت واحد في النصف الاول قرأت **الهمز** الثلاث وفي الثاني من لم يهمز القراءات الثلاثة فقال:

وارجه مِل، وَالضّمُّ حِر، صِله دَع لَنا وَأَرْجِهْ فَنَل، صِل جِي رِضًى، قَصرُه بَلا[٣٣٨] .

[٤,٦ الفصل السادس : في الهمزتين من كلمة]

اذا اجتمعت **الهمزتان** في كلمة فتسهيل **الهمزة** الاخيرة مذهب (سما) سواء كانت **الهمزة** الثانية مفتوحة ام مضمومة ام مكسورة[٣٣٩] .

وبالهمزة المفتوحة خلاف لهشام في التسهيل والتحقيق، وتبدل **الهمزة** الثانية المفتوحة

---

[٣٣٦] جاء في الحاشية: وعبارة ابن القاصح: والحاصل أن لقالون وجه ترك **الهمز** وكسر **الهاء** وبالقصر ووجه للكسائي وورش مثل قراءة قالون إلا أنهما يصلان **الهاء** بياء فصار اللفظ أرجهي ووجه لعاصم وحمزة بإسكان **الهاء** ووجه لابن كثير وهشام قرأ أرجهوا بالهمزة وضم **الهاء** وصلتها بواو ووجه لأبي عمرو مثل ابن كثير وهشام إلا أنه لا يصل **الهاء** ووجه لابن ذكوان **بالهمز** وكسر **الهاء** وترك الصلة . و**قال** الجعبري: وقد جمعت الأوجه الستة في بيت: وأرجه صِل أرجئه حز دم لوا وكسرا مزالًا الهمزين صِله رُم جلا .

[٣٣٧] عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي الدمشقي، المعروف بأبو القاسم وشهاب الدين، كان مؤرخاً ومحدثاً وباحثاً. أصله من القدس، ولكن وُلِدَ وتربى في دمشق وهناك مات. كان يتولى مشيخة دار الحديث الأشرفية، حيث تعرض للضرب من قبل شخصين وأصيب بمرض أودى بحياته.
من أعماله البارزة كتاب "الروضتين في أخبار الدولتين: الصلاحية والنورية" و"ذيل الروضتين". وسماه ناشره "تراجم رجال القرنين السادس والسابع"، و"مختصر تاريخ ابن عساكر"، و"المرشد الوجيز إلى علوم تتعلق بالكتاب العزيز"، وغيرها. توجد نسخة من أحد كتبه في المكتبة البديرية بالقدس، بينما وُقِفت جميع كتبه ومؤلفاته في الخزانة العادلية بدمشق، لكنها تعرضت لحريق أتى على معظمها.
وأُطلق عليه لقب "أبو شامة" نسبةً لشامة كبيرة كانت فوق حاجبه الأيسر.، **الاعلام** :الزركلي : (٣/ ٢٩٩) .

[٣٣٨] إبراز المعاني من حرز الأماني ،ابي شيبة :(١١٢/١)

[٣٣٩] جاء في الحاشية: أي حقق مدلول سما الحرميان وأبو عمرو الثانية من همزتي القطع متحركتين المتلاصقتين مطلقًا فقوله: الثانية قيد أخرج الأولي وقوله: همزة القع نحو :آلذكرين الآتي وقوله: المتحركتان أخرج نحو : :آمن وقوله: المتلاصقتان أخرج نحو : :براء . انتهي جعبري .

الفاً لورش ويروي تسهيلها عنه ايضا وحقق **الهمزة** الثانية ذات الفتح صحب في فصلت فقرئا اعجمي[٣٤٠].

وخالف ابن ذكوان وحفص اصلها فسهلاها واسقط هشام الاولى فقرأ على لفظ الخبر اي هو اعجمي وعربي وهمزة ﴿**اذهبتم**﴾ في الاحقاف ابن كثير وابن عامر يقرأنها بهمزتين وكل واحد منهما على اصله وفي نون في ﴿ **أَن كَانَ ذَا مَالٍ** ﴾ [٣٤١] يشفع حمزة وشعبة فالمعنى[٣٤٢] الاخبار اي لا تطعه لان كان ذا مال ومن زاد همزة الانكار فمعناه لأنكان ذا مال تطعه وسهلها ابن عامر وخالف اصله هنا.

وفي ال عمران يشفع ابن كثير أن ﴿**يؤتى**﴾ [٣٤٣] ويسهل الثانية على اصله وقرأه الباقين في هذه المواضع الثلاثة بهمزة واحدة والكل أبدلوا **الهمزة** الثالثة من ﴿**أأمنتم**﴾ في طه والاعراف والشعراء واصل ﴿**أأمنتم**﴾ أأمن بهمزة ساكنة ثم دخلت همزة التقريع فاجتمعت ثلاث همزات فأبدل الثالثة [٢٤/ ب] **الفاً** بلا خلاف لسكونها وانفتاح ما قبلها والثانية مختلف في تسهيلها فحققها صحبه على اصولهم وسهلها الباقون بين بين وقنبل اسقط الاولى في طه وحقق الثانية فقرء على لفظ الخبر وفي المواضع الثلاثة اسقط حفص **الهمزة** الاولى كما فعل قنبل في سورة طه وابدل قنبل في سورة الاعراف منها اي من الاولى **واوا** لان قبلها ضمة في ﴿**قال** فرعون﴾ **والهمزة** المفتوحة بعد الضمة اذا اريد تسهيلها قلبت **واوا** وفي سورة الملك ﴿**أأمنتم من في السماء**﴾ ابدل ايضا قنبل من **همزتها** الاولى **واوا** كذلك لان قبلها ﴿**واليه النشور**﴾ هذا اذا كان حالة الوصل اما اذا وقف على فرعون او النشور فأنه لو ابتدئ بما بعدها لم يكن ابدال لانفصال الضمة من **الهمزة**[٣٤٤].

---

[٣٤٠] جاء في الحاشية: والمدّ والقصر حينئذ في ذلك لنافع وابن كثير وأبو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي يقرءونه كما يقرءون أأنذرتهم ونحوه وهشام يقرؤه بهمزة واحدة وابن ذكوان وحفص يسهلان الثانية ويقصران كما يفعل ابن كثير وورش في أحد وجهيه فمخالفة القاعدة حصلت من جهة هشام وابن ذكوان وحفص ففيها خمس قراءات .

[٣٤١] القلم :١٤

[٣٤٢] جاء في الحاشية: فابن كثير يسهل الثانية من غير مدّ بين الهمزتين وابن عامر يقرأ لصاحبيه بما يقرأ لهما في أأنذرتهم ونحوه فيقرأ لهشام بالتحقيق والتسهيل وكلاهما مع المدّ ويقرأ لابن ذكوان بالتحقيق والقصر ففيها أربع قراءات .

[٣٤٣] ال عمران : ٧٣

[٣٤٤] جاء في الحاشية: والحاصل أن آمنتم التي في الأعراف فيها أربع قراءات: الأولي: بتحقيق **الهمزة** الأولي وتسهيل الثانية بين بين ولنافع والبزي وأبي عمرو وابن عامر، الثانية: بإبدال **الهمزة** الأولي **واواً** مفتوحة وتسهيل الثانية لقنبل وحده، الثالثة: بإسقاط **الهمزة** الأولي وتحقيق الثانية لحفص، ويوافقه ورش في اللفظ في أحد وجهيه إذا قرأ بالبدل، الرابعة: بتحقيق الهمزتين لحمزة والكسائي وشعبة، وأما آمنتم التي بطه ففيها ثلاث قراءات: الأولي: بتحقيق **الهمزة** الأولي وتسهيل الثانية لنافع والبزي وأبي عمرو وابن عامر، الثانية: بإسقاط **الهمزة** الأولي وتحقيق الثانية لقنبل وحفص، الثالثة: بتحقيق **الهمزة** الأولي والثانية لحمزة والكسائي وشعبة، وأما آمنتم التي بالشعراء ففيها ثلاث قراءات: الأولي: بتحقيق **الهمزة** الأولي وتسهيل الثانية لنافع وابن كثير وأبي عمرو

وقد تقدم ان مذهب ورش في حرف المدّ الواقع بعد **همز** ثابت او مغير المدّ والتوسط والقصر[٣٤٥]، وهذا حرف مدّ بعد **همز** مغير اعني **الالف** المبدلة عن **الهمزة** الثالثة في لفظ أأمنتم المجتمع فيه ثلاث همزات فهل يقرأ له بالأوجه الثلاثة.

قال ابن القاصح **رحمه الله** قيل ظاهر كلام الشاطبي إندراجه في القاعدة لإنه لم يستثنه فيما استثنى منها [٣٤٦]انتهى.

وهمزة الوصل التي دخلت على لام التعريف اذا دخل عليها همزة الاستفهام ابدلت **الفاً** ومُدت لأجل سكون **اللام** بعدها وهو اولى لكل القراء من تسهيلها بين بين ويقصره الذي يسهلها عن الكل وجملة ما وقع في القرآن ستة مواضِع ﴿**الذكرين**﴾ موضعان بالأنعام ﴿**الآن**﴾ موضعان في يونس وفيها ﴿ ءَآللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ﴾ وفي النمل ﴿**الله** خير﴾ وموضع سابع مختلف فيه وهو (السحر ان الله) في قراءة ابي عمرو[٢٥/ أ] ولا مدّ بين الهمزتين هنا على مذهب من يمدّ بين الهمزتين لان همزة الوصل المقدم لها في النقل لان ثبوتها عارض وحقها الحذف في الوصل .

وكذلك لا مدّ بين الهمزتين في كل كلمة اجتمع فيها ثلاث همزات وذلك لفظان ﴿**أأمنتم**﴾ و ﴿**ألهتنا**﴾ واجتماع الهمزتين في كلمة واحدة على ثلاثة اضرب.

فالأولى مفتوحة في الثلاثة .

والثانية اما مفتوحة او مكسورة او مضمومة نحو : ﴿ **أَأَنذَرْتَهُمْ** ﴾ [٣٤٧] ﴿ **أَإِنَّا**﴾ [٣٤٨] ﴿ **أَأُنْزِلَ** ﴾ [٣٤٩،٣٥٠]، فيمدّ قبل ذات الفتح والكسر ابو عمرو وقالون وهشام وحجتهم ارادة الفصل بين الهمزتين لثقل اجتماعها ولان الاولى ليست من نفس الكلمة ففصل بينهما ايذانا بذلك ولهذا اضعف المدّ في كلمة أئمة لان الاولى من بنية الكلمة وهي لغة فاشية وقيل ذات الكسر خلاف لهشام

وابن عامر، الثانية: بإسقاط **الهمزة** الأولي وتحقيق الثانية لحفص ويوافقه ورش في أحد وجهيه إذا قرأ بالبدل، الثالثة: بتحقيق الأولي والثانية لحمزة والكسائي وشعبة .

[٣٤٥] جاء في الحاشية: **قال** ابن صدقة: وقد اختلف المصنفون في ورش هل هو باقٍ على إبدال الثانية ألفًا أو خرج عن أصله في الأعراف وطه والشعراء فمنهم من قال: هو باقٍ على إبداله، ومنهم من قال: خرج عن الإبدال، فإن قلنا: إنه باقٍ على الإبدال فله ستة وجوه: المدّ والقصر والتوسط مع التسهيل والقصر مع المدّ والتوسط مع البدل، وإن قلنا: إنه خرج من الإبدال فله ثلاثة أوجه مع التسهيل: المدّ والقصر والتوسط، وأما آلهتنا اتفق القراء على إبدالها ألفًا .

[٣٤٦] سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي ، ابن القاصح : (٦٦/١)

[٣٤٧] يس : ١٠

[٣٤٨] الصافات :٣٦

[٣٤٩] ال عمران :٢٠

[٣٥٠] جاء في الحاشية: مذهب أبي عمرو في المفتوحتين في كلمة والمفتوحة والمكسورة كذلك تحقيق الأولي وتسهيل الثانية والفصل بينهما بألف وإذا كانت الأولي مفتوحة والثانية مضمومة نحو : :أنبئكم فكذلك لكن لا فصل من طريق التيسير والشاطبية وروي الفصل من طريق الاعتلال.

الا في سبعة مواضع لا خلاف عنه في مدها في مريم ﴿أَءِذَا مَا مِتُّ﴾[٣٥١] في الاعراف موضعان ﴿ إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ ﴾ [٣٥٢]، ﴿ إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا ﴾ [٣٥٣] وفي الشعراء ﴿أين لنا ﴾ وفي الصافات ﴿ أَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُصَدِّقِينَ ﴾ [٣٥٤] ﴿ أَئِفْكًا آلِهَةً ﴾ [٣٥٥] وفي فصلت ﴿أينكم لتكفرون﴾ [٣٥٦].

وروي عن هشام بخلاف تسهيل ولم يسهل من المكسورة غيره ولم يمدّ في ائمة غير هشام بخلاف عنه[٣٥٧] لان الاولى من بنية الكلمة ولان الهمزة الثانية حركتها عارضة فلم يستحكم ثقلها اذ اصلها السكون[٣٥٨]، وذلك ان ائمة جمع امام واصلها أئيمةَ على وزن مثال وامثلة ثم نقلت حركة الميم الى الهمزة فانكسرت وادغم الميم فمن حقق فعلى هذا او من سهل فعلى اصله وهم (سما) واكثر اهل النحو ابدلوا الهمزة ياء في ائمة[٣٥٩].

ووجهة النظر الى اصل [٢٥/ ب] الهمزة وهو السكون وذلك يقتضي الابدال مطلقا وتعينت الياء هنا لانكسارها لأن فأبدلت ياء مكسورة وقبل ذات الضم فلهشام وابي عمرو وخلاف في ذلك ولا خلاف فيه عن قالون.

وورد ان هشام يحقق الهمزتين من غير الف بينهما في ال عمران كحفص ويسهل الثانية ويدخل قبلها الفاً في الباقين كـ قالون والباقون يحققون الهمزتين في ذلك[٣٦٠].

---

[٣٥١] مريم :٦٦
[٣٥٢] الأعراف :٨١
[٣٥٣] الأعراف :١١٣
[٣٥٤] الصافات :٥٢
[٣٥٥] الصافات :٨٦
[٣٥٦] جاء في الحاشية: قد تقدم أن نافعًا وابن كثير وأبا عمرو يسهلون الثانية من هذا النوع فتعين للباقين التحقيق وإذا اجتمع التحقيق والتسهيل الى المدّ بين الهمزتين وتركه كان للقراء فيه مراتب منهم من يسهل الثانية ويمدّ قبلها قولًا واحدًا وهما قالون وأبو عمرو ومنهم من يسهلها ولا يمدّ قبلها قولًا واحدًا وهما ورش وابن كثير ومنهم من يحققها ولا يمدّ قبلها قولًا واحدًا وهم الكوفيون وابن ذكوان ومنهم من يفرق بين المواضع المذكورة بالمدّ وتركه كلاهما مع التحقيق ويقرأ في حرف فصلت بالتحقيق والتسهيل كلاهما مع المدّ ويقرأ في الستة المذكورة بالتحقيق والمدّ وهو هشام .
[٣٥٧] ينظر: إبراز المعاني من حرز الأماني ، أبو شامة : (١٣٧/١).
[٣٥٨] جاء في الحاشية: واعلم أن أئمة فيها أربع قراءات لنافع وأبي عمرو وابن كثير قراءتان: التسهيل والبدل من غير مدّ ولهشام وجهان بتحقيق الهمزتين مع المدّ بينهما وتركه، وللكوفيين وابن ذكوان تحقيق الهمزتين من غير مدّ بينهما كأحد وجهي هشام . انتهي .
[٣٥٩] جاء في الحاشية: نص على ذلك أبو على في الحجة والزمخشري في مفصله ووافقهم بعض القراء وقرءوا بياء مكسورة ونصوا عليه في كتبهم واختار الزمخشري مذهب القراء ونص عليه في تفسيره فحصل من الكتابين مجموع الأمرين . انتهي .
[٣٦٠] جاء في الحاشية: اعلم أن الرواة اختلفوا عن هشام فمنهم من نقل عنه المدّ في المواضع الثلاثة بغير خلاف مع تحقيق الهمزتين، ومنهم من نقل في المواضع الثلاثة ترك المدّ بغير خلاف مع تحقيق الهمزتين وهذا الوجه من الزيادات فاتفق الناقلان على تحقيق الهمزتين لكن ما وقع منهما الخلاف إلا في المدّ وأما الناقل الثالث الذي ذكره الشاطبي فإنه نقل عن هشام التفصيل في المواضع الثلاثة فحصل لهشام في آل عمران قراءتان: تحقيق الهمزتين مع المدّ وتركه وله في صاد والقمر ثلاث قراءات: تحقيق الهمزتين مع المدّ وتركه أيضًا من الناقلين الأولين وتحقيق الأولي وتسهيل الثانية والمدّ بينهما من هذا الناقل الثالث المفصل وأما باقي القراء منهم في

[٤,٧ الفصل السابع : في الهمزتين المتفقتين في كلمتين]

أسقط ابو عمرو **الهمزة** الاولى من **همزتين** القطع المتفقتين بالفتح والكسر والضم بأن تلاصقها من غير حاجز بينهما[٣٦١].

فإن وقع بينهما حاجر نحو : السوأى ، أن كذبوا ، فاتفقوا القراء كلهم على تحقيقها فمن غير همزة السوأى لأجل اجتماع الهمزتين فقد اخطأ .

ثم منهم من يروي إن الساقطة هي الاولى لان اواخر الكلمة محل التغيير ومنهم من يقول هي الثانية لان النقل بها حصل مثال ذلك ﴿ **جَاءَ أَمْرُنَا** ﴾ [٣٦٢]، ﴿**من السماء**﴾ [٣٦٣]، ان في ، أولئك .

ومن فوائد هذا الخلاف ما يظهر في نحو : ﴿ **جَاءَ أَمْرُنَا** ﴾ في حكم المدّ فأن قيل الساقطة هي الاولى كان المدّ فيه من قبيل المنفصل وان قيل هي الثانية كان المدّ فيه من قبيل المتصل فأن وقف القارئ على جاء فأنه يمدّ ويهمز فيكون المدّ من قبيل المتصل لا غير .

وقالون والبزي وافقا ابا عمرو وفي ذواتي الفتح في الاسقاط وفي غير الفتح جعلا المكسورة **كالياء** والمضمومة **كالواو** اي سهلا كل واحدة منها بين بين فجمعا بين اللغتين .

وفي يوسف ﴿ **لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ** ﴾ [٣٦٤] الا خالفا فيها اصلها فَعَدَلا عن تسهيل همزة السوء وابدلا **الهمزة واواً** ثم ادغما [٢٦/ أ] فيها **الواو** التي قبلها .

وعنهما خلاف فيه مشهور وهو انهما قرأها بين بين على اصلها ومذهب قنبل وورش يتعلق بالثانية فروي عنها في تسهيلها وجهان .

جعلهما بين بين لأنها همزة متحركة تحرك ما قبلها فذلك قياس تسهيلها .

والوجه الثاني : أن تبدل حرفاً ساكناً من جنس حركتها ولورش فقط في هؤلاء من والبغائن بجعل الثانية **ياء** مكسورة فيها فقط وفيهما له ولقنبل الوجهان السابقان .

وهنا وقع حرف مدّ قبل **همز** مغير ففيه المدّ والقصر وهذا الخلاف يجيء على مذهب ابي

المواضع الثلاثة على مراتب منهم من حقق الأولي وسهل الثانية من غير مدّ قولًا واحدًا وهو ورش وابن كثير ومنهم من حقق الأولي وسهل الثانية وله المدّ بينهما وتركه وهو ابن عمرو منهم من له تحقيق الهمزتين من غير مدّ وهم الكوفيون وابن ذكوان . انتهي .

[٣٦١] جاء في الحاشية: فإن كان **الف نحو : ر**أي الناس واو وحوقل اشتهزءوا إن أو ياء نحو : :السواء إن أو تنوين نحو : :على سواء إن .

[٣٦٢] هود :٨٢

[٣٦٣] البقرة :١٩

[٣٦٤] يوسف : ٥٣

عمرو وقالون والبزي لانهم يغيرون الأولى اسقاطاً وتسهيلًا[٣٦٥].

فوجه القصر زوال **الهمز**ووجه المدّ النظر الى الاصل وهو **الهمز**ووجه المدّ ارجح .

[٤,٨ الفصل الثامن: في الهمزتين المختلفتين]

اذا التقتا من كلمتين فالأولى محققة عند القراء ويجوز تسهيلها عند النحاة ثم الذين سهلوا في المتفقتين على اختلاف أنواع تسهيلهم هو مدلول (سما) وهم الذين سهلوا الثانية من المختلفتين وهي خمسة انواع ،تفيء الى، جاء امة ، ،نشاء اصبنا، السماء أو ائتنا ،شاء الى .[٣٦٦]

والقسمة العقلية تقتضي ستة انواع الا إن النوع السادس لا يوجد في القرآن وهو ان الاولى مكسورة والثانية مضمومة نحو : على الماء ، أمة .

فالنوعان الاولان الثانية فيها مسهله بين بين لإنها همزة متحركة بعد متحرك وهو المراد بقولهم مسهله **كالياء والواو**.

والنوعان الاخران فأبدلت فيهما **ياء** و **واواً** و**الخاء** من فقياسها أن تجعل بين **الهمزة والياء** لإنها مكسورة بعد متحرك اي جعلها **كالياء** اقيس من غير **لغة**[٣٦٧].

وعن أكثر القراء تبدل **الهمزة واوا** مكسورة ومن [٢٦/ ب] القراء من يجعلها بين **الهمزة والواو**وكل من ابدل الثانية من المتفقتين والمختلفتين انما يفعل ذلك في حال وصلها بالكملة التي قبلها فأما اذا وقف على الكلمة الاولى فقد انفصلت الهمزتين فاذا ابتدأ بالكلمة الثانية حقق همزتها .

والابدال في اصطلاح القراء ذو حرف محض ليس يبقى فيه شائبة من لفظ **الهمز**بخلاف التسهيل فأنه عبارة عن جعل **الهمز** بينه وبين الحرف المجانس لحركة **الهمزة** فتسهيل **الهمزة** المفتوحة بين **الهمزة** و**الالف** والمضمومة بين **الهمزة** و**الواو**والمكسورة بين **الهمزة** و**الياء** .[٣٦٨]

---

[٣٦٥] جاء في الحاشية: **قال** الجعبري: وحاصله أن أبا عمرو حذف الأول في الأنواع الثلاثة وقالون والبزي حذفا أول المفتوحتين وسهلا أول المضمومتين والمكسورتين وزاد أوجه البدل في بالسواء لا ورش وجه إبدالها ياء مختلسة في هؤلاء إن والبقاء أن والباقون ابن عامر والكوفيون بتحقيق الهمزتين في الأنواع الثلاثة . انتهي .

[٣٦٦] متن الشاطبية حرز الاماني ، الشاطبي : (١٧)

[٣٦٧] جاء في الحاشية: أي النوع الخامس وهو نشأ الى على ثلاثة أوجه: الأول: جعلها ك**الياء** وهو مذهب البغداديين علم من قول الشاطبي ك**الياء** أقيس، الثاني **كالواو** وهو مذهب البصريين وعلم من أقيس الثالث إبدالها واوًا مكسورة علم من قوله تبدل واوها فهذه ثلاثة أقيس ومقيس وغير مقيس . انتهي جعبري .

[٣٦٨] إبراز المعاني من حرز الأماني ، ابن شامة : (١٤٦/١).

[٤,٩ الفصل التاسع :في الهمز المفرد]

اذا سكنت همزة وكانت الكلمة لو قدرتها فعلا لوقعت **الهمزة** موضع فائه وهي كل همزة ساكنة بعد همزة وصل ،او **تاء** ،او **ياء** ،او **نون** ،او **واو** ،او **فاء** ،او **ميم** .

فورش يبدلها حرف مدّ من جنس حركة ما قبلها نحو : ﴿**فأتيا ،ائت بقرآن، ثم ائتوا صفاء ،و افر، ويؤمنون**﴾ ، ما عدا جملة الايواء[٣٦٩] وعلته ان **الهمز** في **تورية اخف من ابداله**[٣٧٠] .

وان تفتح **الهمزة** اثر ضم فيبدلها **واوا** نائبة عن **همز فاء الفعل** مثاله : ﴿**يؤاخذكم ، يؤلف، مؤذن ،مؤجلا**﴾ [٣٧١] .

واما ﴿**سؤال، وفؤادك**﴾ فالهمزة فيه عين الفعل فلا يتركها .

ويبدل السوسي كل همزة ساكنة سواء كانت فاء او عيناً او لاماً حرف[٣٧٢] مدّ من جنس حركة ما قبلها فمثال **الفاء نحو: ما تقدم لورش** و**العين نحو:** (رأس ،وبئس ،وبئر) **واللام** نحو : ﴿**فادارأتم**﴾ ،وجئت ،وشئت ، واستثنى من كل مسكن المجزوم فلم يبدله نحو : ﴿**تسوء**﴾ ،و ﴿**نشاء**﴾ كل منها ثلاث كلمات (ويشاء **بالياء**)عشر كلمات ﴿**ويهيئ ،وننساها**﴾ وينبأ﴾ وانما استثناه لعلاقة الاعراب فلم يغيره ،وهي ،وانبئهم ،ونبي ،وارجئ ،واقراء وهم احدى عشرة كلمة وجميعها مبني على السكون ﴿**فهيئ**﴾ فالكهف ﴿**وانبئهم**﴾ بالبقرة [٢٧/ أ] (ونبي)اربع كلمات (وارجي) في موضعين (واقرأ) في ثلاث مواضع فحافظ عليه كونه علاقة البناء فلم يبدله وتؤوي وتؤويه فهمزها لثقل الابدال فيها .

ولم يطرد ذلك في جمله الايواء كما فعل ورش لزوال هذه العلة واستثنى ايضاً انا ماوريا

---

[٣٦٩] "يعني سوى كل كلمة مشتقة من لفظ الإيواء، لأن لفظ الإيواء لم يقع في القرآن الكريم، وإنما وقع فيه ما تصرف منه، وهو سبعة ألفاظ: المأوى، ومأواه، ومأواهم، ومأواكم، فأووا، وتؤوي، تؤويه" ، **الوافي في شرح الشاطبية**، القاضي : (٩٩/١).

[٣٧٠] جاء في الحاشية: **قال** الجعبري: ما ذكره الشاطبي مخالف لما ذكره في التيسير من وجهين: أحدهما: أنه جعل الخلاف مرتبًا أي التحقيق للسوسي والتحقيق للدوري وفي التيسير مطلق؛ أي منسوب الى أبي عمرو، فلكل منهما الوجهان والثاني: أنه عمم التخفيف وخصه في التيسير بالدرج والصلاة والإدغام الكبير وهذا معني قول مكي أتت الرواية عن أبي عمرو من جميع طرق اليزيدي أنه كان إذا أدرج القراءة أو قرأ في الصلاة سهل أي أبدل كل همزة ساكنة في القرآن إلا في ثلاث أصول قيل: إنما أفرده بالسوسي لأن القراءة به وقعت من طريقه وعنه اشتهر أكثر، قلت: روايته التيسير وقد أجراه لهما واشتهاره عن الروايتين لا يخفي استواء كما شهدت به كتب المحققين لكن للنقلة في الخلاف طريقان: الإطلاق والترتيب فاختار الناظم طريقة الترتيب . انتهي راجع ما تقدم عن ابن صدقة في باب الإدغام الكبير بالهامش فإنه مخالف لما هنا .

[٣٧١] جاء في الحاشية: أفي فلا بد من هذه الشروط الثلاثة: الانفتاح وكونه فاء الكلمة وكونه بعد الضم وإلا حققه . انتهي .

[٣٧٢] جاء في الحاشية: و**الهمز** مصدر همزت: ضغت وهو اسم جنس واحده همزة وجمعها همزات وسمي أول الحروف به لما يحتاج في إخراجه من أقصي الحلق الى ضغط الصوت ومن ثم سميت نبرة لرفعها منه وسمي التصريفيون مهموز **الفاء** نبرًا و**العين** قطعًا و**اللام** همزًا ولثقلها اجترأت العرب على تخفيفها . انتهي جعبري .

لإنه لو ابدل **الهمز ياء** لوجب ادغامها في **الياء** التي بعدها فكان يشبه لفظ الري وهو الامتلاء بالماوريا **بالهمز** من الرِواء وهو ما رأته **العين** من حال حسنه وكسوة ظاهره وموصده في موضعين فهمزها لإنها من أصدق اي اطبقت ولو ابدل **همزها** لظن انها من لغة اوصدت .

فهذه خمس وثلاثون كلمة لم يقع فيها أبدال لابي عمرو [٣٧٣]وهي على خمسة اقسام كما تقدم.

ما سكونه علاقة للجزم .

وما سكونه علاقة للبناء في مثال الامر .

وما همزه اخف من ابداله .

وما ترك همزه لئلا يلتبس بغيره .

وما يخرجه الابدال من لغة الى اخرى واستثنى بارئكم ايضا فلم يبدله و**قال** ابن غلبون في كتاب التذكرة وكذا ايضا هو أي السوسي يترك **الهمزة** من بارئكم في الموضعين في البقرة فحينئذ يكون للسوسي في بارئكم وجهان .

وتابع السوسي ورش[٣٧٤] في ابدال همزة بئر ،وبئس .حيث وقع وسواء اتصل به في اخره او في اوله **واو** او **فاء** او **لام** او تجرد عنها وهو عين الفعل .

وتابعه ورش والكسائي معاني الذئب وابدلا همزة **ياء** ايضا .

وتابعه شعبه في ابدال همزه لؤلؤ الاولى **واوا** سواء كانت معرفة نحو : منها اللؤلؤ او نكرة نحو: ولؤلؤ.

واما يألتكم فقواها الدوري بهمزه ساكنة وابدالها السوسي على اصله لابي عمرو من ألت يألت وقوله الباقين من لات يليت وهما نعتان بمعنى نقص .[٣٧٥]

وورش قرأ لئلا حيث وقع بياء مفتوحة لان **الهمزة** مفتوحه بعد [٢٧/ ب] كسره فهو قياس تخفيفها وابدل ايضا من همزه -النسيء- في التوبة ياء وادغم **الياء** التي قبلها فيها .

وقرأ الباقون لئلا بهمزه مفتوحه بين الملامين و-النسيء - بياء ساكنة خفيفة بعدها همزة

---

[٣٧٣] ويبدل حمزة في الوقف الجميع على أصله ، **إبراز المعاني من حرز الأماني** ، ابي شامة :(١٥١/١).
[٣٧٤] لفظ ابي شامة في **حرز الاماني** (وتابع ورش السوسي في إبدال همزة: "بئر"، و"بئس" ياء وهو عين الفعل) ، **إبراز المعاني من حرز الأماني** ، ابي شامة :(١٥٢/١).
[٣٧٥] إبراز المعاني من حرز الأماني ، ابي شامة :(١٥٣/١).

مرفوعة تمدّ فيها **الياء** لأجلها واذا اجتمع همزتان في كلمة والثانية ساكنة فأبدالها واجب لكل القراء وهو ان تبدل حرف مدّ من جنس حركة ما قبلها لثقل **الهمزة** الساكنة نحو : (آدم ،وأزر ،ولأيلاف ،ائت بقرآن ،أوتي ،أوذينا)[٣٧٦] .

[٤,١٠ الفصل العاشر: في نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها]

وهو نوع من انواع تخفيف **الهمز** المفرد وحرك ورش بِشكل **الهمز** كل ساكن صحيح اخر كلمة و**الهمز** اول كلمة بعدها نحو : ﴿**من أمن، وقد أفلح**﴾ .

فأن كان قبل **الهمز** ياء او **واوا** ليسا بحرفي مدّ ولين بأن ينفتح ما قبلها فأنه ينقل ايضا حركة **الهمز** اليها نحو : ﴿ **نَبَأَ ابْنَيْ آدَمَ** ﴾ [٣٧٧] ، ﴿ **خَلَوْا إِلَىٰ** ﴾ [٣٧٨] .

اما اذا كان أحرف مدّ ولين فلا ينقله كما لا ينقل المتحرك نحو : ﴿ **فِي أَنفُسِهِم** ﴾ [٣٧٩] ، ﴿ **وَقَالُوا آمَنَّا** ﴾ [٣٨٠] ،وهذا هو المراد بالساكن الصحيح لا ما ذُكر في باب القصر والمدّ فأنه المراد به هنالك ما ليس حرف علة مطلقا .

وفي الوقف عن حمزة خلاف اي مثل قراءة ورش على الكلمة التي نقل همزها لورش ومثل قراءة الجماعة ايضا ، نحو : ﴿ **قَدْ أَفْلَحَ** ﴾ [٣٨١] ﴿ **وَقَالَتْ أُولَاهُمْ** ﴾ [٣٨٢].

وعند الساكن المذكور قبل **الهمزة** روي خلف عن سليم عن حمزة انه يسكت عليه قبل النطق **بالهمز** سكتا قليلا[٣٨٣] وهذا السكت في حال الوصل .

ويسكت خلف ايضا على الساكن قبل **الهمز** في شيء وشيئا المنصوب والمرفوع والمجرور وبعض اهل الاداء[٣٨٤]، **قال** [٢٨/ أ] بالسكوت لحمزة عند لام التعريف كالأرض والاخرة وعند شيء

---

[٣٧٦] جاء في الحاشية: **قال** الجعبري مثل الشاطبي: بازر وهو أعجمي لا لتحقيق تركيبه، بل لشبهة اشتقاقه من أديم الأرض أي وجهها أو الأدمة: الغبرة الحقة بأفعل فيكون مثالًا للمبدل ألفًا وهو الأكثر، ويحتمل أن يلحق بفاعل لذلك فيخرج عن كونه على هذا مثالًا وآزر مثله في الاحتمال قلت: الأول أولي لرجحان شبهة الاشتقاق على الغلبة تبعًا لأصلها المقدم عليها اتفاقًا . انتهي .

[٣٧٧] المائدة :٢٧

[٣٧٨] البقرة : ١٤

[٣٧٩] فصلت :٤٣

[٣٨٠] سبإ :٥٢

[٣٨١] المؤمنون :١

[٣٨٢] الأعراف :٣٩

[٣٨٣] إبراز المعاني من حرز الأماني ،ابي شامة : (١٥٨/١).

[٣٨٤] جاء في الحاشية: يعني أن ابن غلبون لم يسكت فيما عدا لام التعريف وشيء وشيئًا وهذا هو الطريق الثاني والأول هو طريق أبي الفتح فارس، فقد عرفت أن مذهب أبي الفتح ترك السكت لخلاد في جميع القرآن والسكن لخلف في جميع القرآن أيضًا ومذهب ابن غلبون ترك السكت لهما إلا على لام التعريف وشيء وشيئًا فقد صار

وشيئا .

ووافق قالون ورشاً في نقل حركة **اللام** من لأن في يونس في موضعين لثقل هذه الكلمة بهمزتين وكون **اللام** قبلها ساكن واسكان لام ﴿ **عادًا الْأُولَى** ﴾ [٣٨٥] وتنوينه بالكسر للكوفيين وابن كثير وابن عامر[٣٨٦].

وهذه القراءة جاءت على الاصل وادغم التنوين في لام التعريف الباقون بعد ما نقل الى **اللام** حركة **الهمزة** تخفيفا واعتدل بالحركة وان كانت عارضه لإنهما لما نقلا والتنوين ساكن ادغما في **اللام** المتحركة بناء على قاعدة ادغام التنوين في **اللام** .

وقالون **بهمز واو** الاولى اذا بدء بالنقل وفي الوصل مطلقا اي حيث قلنا بالنقل لقالون سواء ابتدئ بكلمة اولى او وصلها بعاداً **فواو** اولى مهموزة **بهمزة** ساكنة .

وان قلنا : يبتدئ بالأصل ولا **همز**لئلا يجتمع همزتان ووجه **الهمز**ضمة **الواو**قبلها فهمزت

لخلف وجهان ولخلاد وجهان وذلك أن خلفًا ليس له في لام التعريف وشيء وشيئًا من الطريقين إلا السكوت بلا خلاف وله فيما بقي من الساكن المذكور بشرطه وجهان السكت وتركه ولخلاد في لام التعريف وشيء وشيئًا وجهان: السكت وتركه، وله فيما بقي من الساكن المذكور ترك السكت لا غير؛ فتأمل تفريع على الطريقين إذا وقفت على شيء وشيئًا سقط السكت وإذا وقفت على نحو : :قد أفلح ثلاثة أوجه لخلف: النقل والسكت وتركهما ولخلاد وجهان: النقل وتركه، بلا سكت وإن وقفت على نحو : :الأرض فلخلف وجهان: النقل والسكت ولخلاد ثلاثة أوجه: النقل والسكت وعدمهما فإذا اجتمعا وصلًا نحو : : **﴿إذ أنذر قومه بالأحقاف﴾** فلخلف وجهان: السكت عليهما وعلى الثاني فقط ولخلاد وجهان: ترك السكت عليهما وتركه على الأول فقط، وترجع الأوجه الأربعة الى ثلاثة لاتحاد الأخيرين . انتهي فاصح . زاد الجعبري نحو : واعلم أن لورش في لأنستة أوجه؛ لأن همزة الوصل لكل القراء فيها وجهان: التسهيل والبدل وله في حرف المدّ الواقع بعد همزة ثابت أو مغير ثلاثة أوجه: المدّ والقصر والتوسط فيأخذ الأوجه الثلاثة مع إبدال همزة الوصل ومع تسهيلها أيضًا فيكون المجموع ستة أوجه على رأي من رأي من لم يستثن الآن، ولقالون وجهان: القصر في حرف المدّ مع التسهيل لهمزة الوصل وإبدالها وكذلك لبقية القراء إلا أن حمزة ينقل في حال الوقف بخلاف عنه ويسكت في خلال الوصل أيضًا بخلاف عنه . انتهي . قال: فإن قلت: محل الوقف والوصل المذكورين واحد؟ قلت: لا، لأن محل الوقف آخر كلمة **الهمزة** ومحل الوصل أولها بكلمة الساكن، نعم، محل النقل والسكت واحد فالسكت على نون أن أنا باعتبار وصلها بالهمزة والنقل باعتبار الوقف على كلمتيها وتصريف السكت ينقطع الصوت آخر كلمة أنا . انتهي .

[٣٨٥] النجم :٥٠

[٣٨٦] جاء في الحاشية: والحاصل أن ابن كثير وابن عامر والكوفيون يقرءون في الوصل عادًا بكسر التنوين وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة ويبتدئون بهمزتين بينهما لام ساكنة وأن قالون يقرأ في الوصل عادًا الأولي بنقل حركة **الهمزة** الى اللام وإدغام التنوين فيها وهمز **الواو** بعدها وله في الابتداء ثلاثة أوجه: أحدها: الأولي بالنقل مع **همز** الوصل، والثاني: أولي بالنقل دون **همز** الوصل ولا بد من كليهما من **همز** الواو، الثالث: الأولي كابتداء ابن عامر ومن ذكر معه، وأن ورشًا في الوصل قرأ عادًا الأولي بنقل حركة **الهمزة** الى اللام وإدغام التنوين فيها وله في الابتداء وجهان: أحدهما: الولي بالنقل مع **همز** الوصل، والثاني: لولي بالنقل دون **همز** الوصل، وأن أبا عمرو يقرأ عادًا الولي في الوصل بنقل حركة **الهمزة** الى اللام وإدغام التنوين فيهما وله في الابتداء ثلاثة أوجه: أحدها: كابن عامر ومن ذكر معه، والثاني: الأولي بالنقل مع **همز** الوصل، والثالث: لولي بالنقل دون **همز** الوصل وهم على أصولهم من الفتح والإمالة وبينهما . انتهي . . . **قال** بعضهم: واعلم أن أبا عمرو كان لا ينقل حركة **الهمزة** الى الساكن في شيء من القرآن لا في كلمة ولا كلمتين إلا موضعًا واحدًا وهو عادًا الأولي، وسبب خروجه عن أصله فيه أن التنوين لما كان ساكنًا ولام المعرفة ساكنة تعذر الإدغام لأن ساكنًا لا يدغم في ساكن فنقل حركة **الهمزة** التي بعد اللام الى اللام ليصح له الإدغام وأدغم التنوين فيها .

لمجاورة الضم كما همزت اذا كانت في اجوه وادور في جمع وجه ودار ووجه الابدال ظاهر واذا ابتدأت كلمة دخل فيها لام التعريف[٣٨٧] على ما اوله همزة قطع نحو : الارض والاخرة والانسان فنقلت حركة **الهمزة** الى **اللام** ثم اردت الابتداء بتلك الكلمة بدأت بهمزة الوصل كما تبتدئ بها في صورة عدم النقل ووجه اخران لا يحتاج الى همزة الوصل لإنها انما اجتلت لأجل سكون **اللام** وقد زال سِكِونها بحركة النقل العارضة فأستغنى عنها فتقول على الوجه الاول اَلَرْض وعلى الثاني لَرْض .

وعن نافع نقل رداً وعن ورش الاصح [٢٨/ ب] كتابيه بالإسكان فالنقل في روا على خلاف اصل ورش لإنه لا ينقل في كلمة واحدة وقيل هو من اروي على كذا اي زاد فلا **همز**فيه .

واما كتابيه فروي نقل همزة اني الى **هاء** كتابيه.

وروي ترك النقل وهو الصحيح في العربية لإنه هذا **الهاء هاء** السكت وحكمها بالسكون ولا تتحرك الا في ضرورة الشعر .

[٤,١١ الفصل الحادي عشر: في وقف حمزة وهشام على الهمز]

فحمزة يسهل **الهمزة** في الوقف سواء كانت متطرفة؛ أي آخر الكلمة؛ لأن آخر الكلمة محل التغيير أو متوسطة؛ لأنها قريبة من المتطرفة .

والمراد بالتسهيل هنا: مطلق التغيير، والتغيير ينقسم إلى التسهيل بين بين، وإلى المبدل وإلى النقل .

وإذا سكن **الهمز**وتحرك ما قبله، فحمزة يبدله حرف مدّ من جنس حركة ما قبله سواء توسط أو تطرف .

وإذا كان متحركًا وقبله ساكن[٣٨٨]، فألقى حركته على الذي استقر قبله ساكنًا وأسقط

---

[٣٨٧] جاء في الحاشية: هذا تفريع على مذهب سيبويه في أن مجرد اللام للتعريف **والهمزة** همزة وصل إما على مذهب الخليل في أن أل كأم فيتعين الابتداء بالهمزة اعتبرت الأصل أو العارض خاتمة ﴿**بئس الاسم الفسوق**﴾ ليس حركة اللام لكل على حد حركة ﴿**وقال** الإنسان﴾ للتأمل، ولا **الهمز** التالية **كالهمز** إذ الحركة في بئس الاسم مجتلبة للساكنين **والهمزة** بعدها همزة وصل خلافًا لزاعمه لعدم الفائدة وقصد التنبيه عليها وتعدد التغيير وإذا ابتدأت الاسم فالتي بعد اللام على حذفها للكل وأما التي قبلها فقياسها جواز الإثبات والحذف وهو أوجه . انتهي .

[٣٨٨] جاء في الحاشية: وإذا اعتبر ما يصح نقل الحركة إليه من السواكن وجد في ثلاثة أقسام: صحيح وحرف لين وحرف مدّ ولين، وكل قسم من هذه الأقسام يقع متوسطًا ومتطرفًا فمثال الصحيح متوسطًا نحو : يجأرون ومسئولًا والقرآن، ومثال متطرفًا نحو : دفء والخبء، والمرء، ومثال حرف اللين متوسطًا: سوءاتهما وكهيئة، ومثاله متطرفًا شيء وظن السوء، ومثاله حرف المدّ متوسطًا سيئت والسوأى، ومثاله متطرفًا جيء والسوء .

الهمز نحو: ﴿موئلًا، وكهيئة، وشيء، وظن السوء، وسيئت، والسوأى، وجيء، والسوء، ودفء، ويجأرون﴾ .

لكن حمزة يسهل **الهمز** المتحرك الجاري من بعد **الف** مهما توسط .

والمراد بالتسهيل هنا بين بين، وذلك نحو : دعاؤكم ونداء؛ لأن بعد **الهمز** في نداء **الف** التنوين وهي لازمة فصارت متوسطة .

قال صاحب التيسير في هذا النوع: إن شئت مديت **الالف** قبلها وإن شئت قصرتها والتمكين أقيس[٣٨٩] ويبدله إن تطرف **ألفًا** مثل ما قبله وذلك لأن **الهمزة** المتطرفة سكنت للوقف وقبلها **الف** وقبل **الالف فتحة**، فلم تعد **الالف** حاجزًا فقلبت **الهمزة ألفًا** لسكونها وانفتاح ما [٢٩/ أ] قبلها فاجتمع ألفان .

وإما أن يحذف إحداهما فيقصرا ويبقيهما فيمدّ نحو : صفراء والسماء، والمد[٣٩٠] هو الأوجه، وإذا وقع قبل **الهمز واو** أو **ياء** زائدتان فأبدله حرفًا مثله، ثم أدغم ذلك الحرف فيه نحو : خطيته، وقروء، حتى يفصل بين الزائد والأصلي؛ لأن في الأصلي الثقل، وفي الزائد الإدغام، والزائد ما ليس منها الكلمة ولا عينها ولا لامها، بل يقع بين ذلك، والأصلي نحو : شيء، وهيئة، ويبدل **الهمز** المفتوح بعد كسر **ياء** وبعد ضم **واوا** مثل: ﴿**فيئة، ولئلا، ومؤجلًا، ويؤيد**﴾ .

وفيما بقي من أقسام **الهمز** يأتي به بلفظ بين بين، فمجموع أقسام **الهمز** المتحرك بعد متحرك تسعة أقسام؛ فإن الحركات ثلاث كل واحدة قبلها ثلاث حركات فثلاث في ثلاث تسعة، فتقدم منها قسمين وحكمهما الإبدال وبقي لبين بين سبعة أقسام، فهذه أصول مذهب حمزة في الوقف على الهمز، ومثل مذهب حمزة مذهب هشام فيما تطرف **الهمز** فيه، ولم يوافقه في المتوسطة .

واختار قوم في أثاثا وريا الإظهار، وقوم الإدغام فوجه الإدغام اجتماع الياءين بعد الإبدال، ووجه الإظهار النظر إلى أصل **الياء** المدغمة وهو الهمز، وكذلك الخلاف في تروي وتروية لاجتماع الواوين .

---

[٣٨٩] ينظر : **التيسير في القراءات السبع** ،أبو عمروا الداني : (٤٠/١)

[٣٩٠] جاء في الحاشية: أي مدًّا طويلًا، ويجوز أن يكون متوسطًا لقول الشاطبي: وعند سكون الوقف وجهان أصلا ويجوز أن يمدّ على تقدير حذف الثانية؛ لأن حرف المدّ موجود **والهمزة** منوية فهو حرف مدّ قبل مغير وإن قدر حذف **الالف** الأولي فلا مدّ والمدّ هو الأوجه وبه ورد النص عن حمزة من طريق خلف وغيره، وهذا كله مبني على الوقف بالسكون، فإن وقف بالروم فله حكم آخر وإن وقف على اتباع الرسم أسقط **الهمزة** فيقف على **الالف** التي قبلها فلا يمدّ أصلًا .

وبعضهم يكسر **هاء** الضمير المضمومة لأجل ما قبلها تحولت تلك **الياء** عن همزة كأنبئهم ونبئهم، فوجه كسر **الهاء** وجود **الياء** قبلها فصار نحو : فيهم ويهديهم .

وقد رووا[٣٩١] أن حمزة كان يعتبر تسهيل **الهمز** بخط المصحف على ما كتب في زمن الصحابة فيتبع رسم الخط في **الياء والواو** والحذف؛ أي إن **الهمز** يكتب تارة صورته ياء وتارة واوًا وتارة يحذف .

مثال اتباع **الواو نحو :** تفتؤ وتظمؤ، وفي **الياء** أبرئ [٢٩/ ب] ونبأي، وفي الحذف نحو : ﴿**فمالئون**﴾ و ﴿**يطئون**﴾ و ﴿**مستهزئون**﴾ ، ونحوه .

ثم إن كل همزة مضمومة لها صورة قبلها كسرة وبعدها **واو** نحو : ليطفئوا وليواطئوا، فإن فيه الحذف بناء على ما تقدم من أنواع الرسم .

وقيل: إن **الهمزة** إذا حذفت على ما روي من حذف **الهمزة** الذي له صورة بقيت **الواو** ساكنة قبلها كسرة، فمن الناس من يحرك الحرف المكسور بالحركة التي كانت على **الهمزة** وهي الضمة .

ومنهم من يبقيه مكسورًا على حاله .

قال السخاوي[٣٩٢]: وهذين الوجهين ساقطين؛ لأن حركة **الهمزة** ألقيت على متحرك وفي الآخر **واو** ساكنة قبلها كسرة، وليس ذلك في العربية . انتهى .

قال بعضهم: أما الوجه الثاني فحقيق بالإسقاط؛ أي الإخمال الذي أراده الشاطبي، وأما ضم ما قبل **الواو** فوجه جيد، وقد قرأ نافع: والصابئون، فلا وجه لإخماله، **فالألف** في أخملا في كلام الشاطبي للإطلاق لا للتثنية .

وأبدل الأخفش[٣٩٣] **الهمزة** المضمومة بعد الكسر بياء أو مضمومة بضمة خالصة نحو : أنبيكم وسنقريك.

---

[٣٩١] جاء في الحاشية: **قال** الجعبري: والضابط أن كل موضع يوافق القياس الرسم يتحد المذهبان وموضع يختلفان ويتعذر اتباع الرسم . . . عن **الالف** بعد غير فتحة أو التقاء الساكنين على غير الحد أو ليس معني عند القائل به يتعين القياسي ويسقط مذهب الرسم وموضع لا يتعذر يؤخذ له بالأمرين.

[٣٩٢] هو علم الدين السخاوي (٥٥٨ - ٦٤٣ هـ = ١١٦٣ - ١٢٤٥ م)، المعروف أيضاً بـأبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني، كان عالمًا مرموقًا في العلوم الشرعية، ينتمي إلى المذهب الشافعي. كان متخصصًا في علوم القراءات والأصول واللغة والتفسير، وكتب بعض الأعمال بالنظم، ولد في منطقة صخا بمصر، وعاش في دمشق حيث كان مقرًا له، وتوفي فيها، ودُفِن بقاسيون. **الاعلام** ،الزركلي :(٣٣٢/٤) .

[٣٩٣] إمام النحو أبو الحسن ، سعيد بن مسعدة البلخي ثم البصري ، مولى بني مجاشع ، أخذ عن الخليل بن أحمد ، ولزم سيبويه حتى برع ، وكان من أسنان سيبويه ، بل أكبر ، **سير أعلام النبلاء** ، الذهبي : (٢٠٧/١٠)

وعنه إبدال **الواو** في عكس ذلك وهو أن يكون **الهمزة** مكسورة بعد ضم نحو : سئلوا ولؤلؤ، ونحوه بواو خالصة، ومن حكي فيهما؛ أي بجعل المضمومة **كالياء** والمكسورة **كالواو**؛ أي يسهل كل واحدة منهما بينها وبين حرف من جنس حركة ما قبلها لا من جنس حركتها .

قال الشاطبي **رحمه الله**: فقد أتى بمعضلة؛ لأنه جعل همزة بين بين مخففة بينها وبين الحرف الذي منه حركة ما قبلها .

والوجه[٣٩٤] تدبيرها بحركتها .

واللفظ الذي يوجد فيه **الهمز** متوسطًا بسبب حروف زوائد[٣٩٥] دخلن عليه واتصلن به خطًّا أو لفظًا ولم يأته التوسيط من انتظام حروف الكلمة فيه وجهان، فيعطى حكم **الهمز** المتوسط [٣٠/ أ] فيسهل أو حكم المبتدأ فيحقق مثل ﴿**ها أنتم هؤلاء**﴾ ﴿**يا آدم**﴾ ﴿**يا أيها**﴾ .

واللام نحو: لأنتم، ولأبويه، **والباء** في نحو : بأنهم، ولامات التعريف نحو : الآخرة والأرض .

ولا ينبغي أن يكون الوجهان إلا تفريعًا على قول من لا يرى تخفيف **الهمزة** المبتدأة لحمزة .

أما من يرى ذلك فتسهيل لهذا أولى؛ لأنه متوسط صورة، والإشمام والروم جائزان لحمزة وهشام في كل ما تقدم، إلا مواضع تبدل طرفه **بالهمز** حرف مدّ نحو : الملأ ولؤلؤ والبارئ، **والهمز** الذي سكن قبله **واو** أصلي ليست بزائدة نحو : سوء والسوأى، أو ياء كذلك نحو : شيئًا، فقد انتقل إليه الحركة .

وقد تقدم أنهما لو كانا زائدتين أبدل **الهمز** مثلهما وأدغما فيه، فروي بعضهم عنه إجراء الأصلي مجرى الزائد في الإبدال والإدغام، **والهمز** المحرك الذي هو طرف إذا وقع قبله تحريك نحو

---

[٣٩٤] جاء في الحاشية: فقد اجتمع في نحو :مستهزئون خمسة أوجه ما بين مستعمل ومتروك: أحدها: تسهيل **الهمزة** على ما تقدم أولًا بين **الهمزة والواو وهو** مذهب سيبويه، والثاني: إبدال **الهمزة** ياء مضمومة وهو مذهب الأخفش، والثالث: تسهيلها بين **الهمزة والياء** وهو الذي حكي أن صاحبه أعضل، والرابع: حذف **الهمزة** وتحريك الحرف الذي قبلها بحركتها، والخامس: حذف **الهمزة** وإبقاء ما قبلها على حاله من الكسر، وهذان الوجهان المخملان على رأي بعضهم . و**قال** الفاسي: ويتأتي في ذلك وجه سادس: إبدال **الهمزة** واوًا، وذلك أن هذا النوع رسم بواو واحدة واختلف فيها فقيل: هي صورة **الهمزة** وواو الجمع محذوفة، وقيل: هي واو الجمع وصورة **الهمز** محذوفة فيجوز على اعتماد أنها صورة **الهمزة** إبدالها واوًا فيقال: مستهزئون كما يقال: أبناؤكم على الوجه المذكور في اتباع الخط .

[٣٩٥] جاء في الحاشية: والمراد بالزوائد المشار إليها: ما إذا حذف بقيت الكلمة بعد حذفه مفهومة، أما إذا بقيت الكلمة بعد حذفه غير مفهومة نحو : يؤمن ويؤتي والمؤمنون فلا خلاف في تحقيق الهمز، و**الهمز** في نحو : وأمر فإذا ابتدئ باعتبار الأصل، ومتوسطًا باعتبار الزوائد الذي اتصل به وصار كأنه منه بدليل أنه لا يتأتى الوقف عليه وقد شبه به نحو : الذي اؤتمن، و ﴿**يا صالح ائتنا**﴾ لأن الكلمة التي قبل **الهمزة** قامت مقام **الواو** و**الفاء** في وأمر وفاءوا .

: قال: الملأ أو **الف نحو**: شيئًا، فالبعض وقف بالروم وسهل .

ومن الناس من لم يرم لحمزة في شيء من هذا الباب؛ أي ترك الروم في الموضع الذي ذكرنا أن الروم يدخله، ومن الحق بالمضموم المفتوح، فقد شذ وأبعد كما قاله الشاطبي **رحمه الله تعالى** .

وقد رُوي في تخفيف **الهمز** أيضًا وجوه كثيرة عند النحاة فعليك بها[٣٩٦] .

[٤,١٢ الفصل الثاني عشر:الفتح والإمالة وبين بين[٣٩٧]]

الفتح[٣٩٨] هنا ضد الإمالة، وهو لغة أهل الحجاز، والإمالة[٣٩٩] لغة عامة أهل النجد من تميم وأسد وقيس، أمال حمزة والكسائي الألفات التي انقلبت عن **الياء** كهدى والهدى، لا الألفات التي انقلبت عن **الواو**، وهذا أحد أسباب الإمالة، وأسبابها[٤٠٠] ثمانية عند القراء: كسرة موجودة في اللفظ، أو عارضة في بعض الأحوال، أو **ياء** موجودة في اللفظ، أو انقلاب عنها، أو تشبيه [٣٠/ ب] بالانقلاب عنها، أو تشبيه بما أشبه المنقلب عن الياء، أو مجاورة إمالة، وجميعها راجعة إلى الكسرة والياء .

وثامنها: أن تكون **الالف** رسمت **بالياء** وإن كان أصلها **الواو**، وتثنية الأسماء تكشف لك ذلك، وإن كانت في فعل تردَّه إلى نفسك أو إلى مخاطبك .

---

[٣٩٦] جاء في الحاشية: ثم لأهل الأداء فيما روي من هذا الوجه ثلاثة مذاهب: منهم من رده ولم يعمل به واعتل بأن **الهمزة** إذا سهلت بين بين قربت من الساكن، وإذا قربت من الساكن كان حكمها حكم الساكن فلا يدخلها الروم كما لا يدخل الساكن فلم يرم المفتوحة ولا المكسورة ولا المضمومة واقتصر في الجميع على البدل، ومنهم من يعمل بعموم ما روي من ذلك في الحركات الثلاث، واعتل بأن **الهمزة** المسهلة بين بين وإن قرب من الساكن فإنه بزنة المتحرك بدليل قيامه مقامه في الشعر، وإذا كان بزنة المتحرك جاز رومه، واعتذر من روم المفتوح بأنه دعت الحاجة إليه عند إرادة التسهيل مع جوازه في العربية، ومنهم من اقتصر فأجاز ذلك في الضم والكسر دون الفتح، واحتج بجوازه فيهما وهو الوجه المختار من الأوجه الثلاثة .

[٣٩٧] بين بين: أي بين لفظي الفتح والإمالة الكبرى ، **الوافي في شرح الشاطبية** ، القاضي : (١٤٠/١).

[٣٩٨] "الفتح هي فتح القارئ فمه بالحرف لا فتح الحرف الذي هو الألف؛ إذ الألف لا يقبل الحركة. ويقال له التفخيم أيضا" ، **الوافي في شرح الشاطبية** ، القاضي : (١٤٠/١).

[٣٩٩] "الإمالة لغة: التعويج، يقال: أملت الرمح ونحوه إذا عوجته عن استقامته. وتنقسم في اصطلاح القراء قسمين: كبرى، وصغرى.
فالكبرى: أن تقرب الفتحة من الكسرة والألف من الياء من غير قلب خالص ولا إشباع مفرط وهي الإمالة المحضة، وتسمى الإضجاع، وإذا أطلقت الإمالة انصرفت إليها. والصغرى: هي ما بين الفتح والإمالة الكبرى، وتسمى التقليل "، **الوافي في شرح الشاطبية** ، القاضي : (١٤٠/١).

[٤٠٠] جاء في الحاشية: وعبارة الجعبري: أسباب الإمالة: كسرة بعدها ولو مقدرة ممكنة ومتعذرة أو قبلها مباشرة أو مفصولة أو ياء قبلها كذلك أو مجاورة إمالة أو مقابلة أو دلالة على أصل أو حركة أو على ما كنت عليه أو تؤول إليه، وموانعها المستعلية قبلها بحرف وبحرفين للأكثر و**الراء** غير المكسورة قبل وبعد وتغليبهما المكسورة والتحقيق أن لا تمنع إلا المجانسة و**الالف** تنقسم الى لفظ مستقيم وهو الفتح وهو مرقق على كل حال وتفخيمه لحن والى معوج وسمي إمالة واضجاعًا وليًّا وبطحًا .

وأمالاً أيضًا **الف** التأنيث[٤٠١] في كل موضع وقعت فيه في موزون فعلى بتثليث **الفاء** وفعالى بضمها وفتحها نحو : السَّلوى، والسَّوأى، وإِحِدى والدُنيا، وكسالى، ويتامى .

وألحق بهذا الباب: موسى، ويحيى، وعيسى .

وأمالاً أنى المستعمل في الاستفهام حيث وقع، ومتى، وعسى، وبلى، حيث وقعن .

وأمالا كل **الف** متطرفة رسمت في المصحف العثماني في الأسماء والأفعال **بالياء** بدلًا من الألفات، وإن لم يكن أصلها **الياء** اتباعًا للرسم نحو : ضحى، والسجى .

ويستثنى مما رسم **بالياء** وليست **الياء** أصله خمس كلمات فلم تمل، وهي اسم وفعل وثلاث أحرف، فالاسم: لدى، لم يُمل؛ لأنه رسم **بالألف** في يوسف، ولأنه يعمل عمل الحرف فأشبه الحرف، والفعل زكى؛ لأنه من ذوات **الواو**، والحرف إلى، وحتى، وعلى؛ لأن الحروف لاحظ لها من الإمالة .

وأمالا كل لفظ ثلاثي ألفه لام الكلمة منقلبة عن **واو** إذا زيدت في حروفه الأصول حرف فكثر فصار كلمة أخرى؛ لأن **واوه** تصير ياء، إذا اعتبرتها بالعلامات المقدم ذِكرُها، نحو : ﴿**قد أفلح من زكاها**﴾[٤٠٢] ، ﴿ **فَلَمَّا أَنجَاهُمْ** ﴾[٤٠٣] .

وكذا يدعى ويتلى والأدنى والأعلى .

وكذا أحيى[٤٠٤] ويحيى إذا كان قبل **واو** حيث وقع .

وتفرد الكسائي فيما عداه دون حمزة بإمالة أحياكم فأحيا به حيث وقع، وبإمالة رؤياي والرؤيا ومرضاة وخطايا كيف ما أتيا . [٣١/ أ]

والإمالة في ألفها الأخيرة، وكذا ﴿**محياهم**﴾ في الجاثية ﴿**وحق تقاته**﴾ في آل عمران، احتراز من قوله: منهم تقاة؛ لأنه رسم بالياء، فكان لحمزة أيضًا فيه الإمالة، وكذا قد هدانِ في الأنعام وقيّد بقد احتراز من الذي في آخر السورة ومن الذي في الزمر فإن ذلك ممال لهما، **والياء** ثابتة فيهما بإجماع، وكذا انفرد في ومن عصاني في إبراهيم، وأنساني في الكهف، وأوصاني بمريم، وفيها وفي النمل أتاني، بخلاف الذي في هود، فإنه حمال لهما وكذا طحاها، وتلاها، وسجى، ودحاها،

---

[٤٠١] جاء في الحاشية: وهي كل **الف** زائدة رابعة فصاعدًا دالة على مؤنث حقيقي أو مجازي في الواحد أو الجمع المكسر اسمًا كان أو صفة . جعبري .

[٤٠٢] الشمس :٩

[٤٠٣] يونس :٢٣

[٤٠٤] جاء في الحاشية: أي المعدي والمضارع نحو : أمات وأحيا ونمون ونحيا ويحيي من وتقدم لهما إمالة يحيي العلم، وسيأتي لهما إمالته في الفاصلة نحو : ولا يحيا . جعبري .

فانفرد بإمالتها للمشاكلة في رءوس الآي، وإن كن ذوات **الواو**، وأما نحو : وضحاها، والضحى، والربا، والقوى ، حيث وقع فأمالاها وإن كانت من ذوات **الواو** .

ومن العرب من يثني ما كان بهذه الصفة **بالياء** فيقول: ربيان، وضحيان، وقويان، فرارًا من **الواو** إلى **الياء**؛ لأنها أخف، وتفرد الدوري عن الكسائي بإمالة رؤياك مضاف إلى الكاف، احتراز من الرؤيا ورؤياي فإنهما للكسائي بكماله، وكذا مثواي مضاف إلى **الياء** احتراز من مثواه ومثواكم، ومثواهم، فأمال الثلاثة حمزة والكسائي على أصلهما من إمالة ذوات الياء، وكذا مشكاة، وهداي، احتراز عن فبهداهم وهداها والهدى ونحوه فذلك مما لهما[٤٠٥] .

وأمالا أواخر رءوس آي أحد عشر سورة[٤٠٦]: طه، والنجم، وسأل، والقيامة، والنازعات، وعبس، والأعلى، والشمس، والليل، والضحى، والعلق؛ لتتعدل رءوس الآي .

وصحبه أمالوا من ذوات **الياء** رمى، بالأنفال وأعمى، ثاني سبحان، وفي الوقف عنهم سوى وسدى لا في الوصل؛ لأنهما منونان، وأما أعمى الأول في [٣١/ ب] الإسراء فأماله أبو عمرو موافقًا لصحبه، وخالفهم في الثاني، والفرق أن الثاني عنده أفعل التفضيل فكان ألفه طرفًا لافتقاره إلى من المقدرة، وساغ ذلك؛ لأنه من العمى المجازي وهو عمى القلب؛ فلهذا بني أفعل منه؛ أي من كان جاهلًا للحق في الدنيا فهو في الآخرة أجهل وأضل[٤٠٧] .

ومن أماله فلرسمه **بالياء**، وأمال **همزة راء** تراءى في الشعر احتراز عن تراء الفئتان فإن **الراء** فيها لا تمال لأحد من السبعة، وأصل تراءى الجمعان ترأيَ بوزن تفاعل **فألفه** الأولى زائدة

---

[٤٠٥] جاء في الحاشية: وهذا الذي ذكر في إمالة رءوس لأني لا تظهر له فائدة على مذهب حمزة والكسائي؛ لأنه راجه في أوصولهم وتظهر فائدته على مذهب ورش وأبي عمرو حيث يميلانه في غيرها، ثم كل من المميلين إنما يعتد بعدد بلده فحمزة والكسائي يعتبران الكوفي وأبو عمرو يعتبر المدني فالأول يعرضه على أبي جعفر نص عليه الداني وورش أيضًا؛ لأنه عن إمامه . واعلم أن **الهاء** من طه ليست أخرائه عند المدني والبصري وأمالها ورش وأبو عمرو باعتبار كونها حرف هجاء في فواتح السور كما مريم ولهذا أمالاها محضة .

[٤٠٦] جاء في الحاشية: أي إمالة كبري لا لغات فواصل الآي المتطرفة تحقيقًا أو تقديرًا سواء كانت يائية أو واوية أصلية أو زائدة في الأسماء والأفعال الثلاثية وغيرها إلا ما تقدم تخصيصه للكسائي وإلا المبدلة من التنوين مطلقًا . س جعبري .

[٤٠٧] جاء في الحاشية: والحاصل أن قالون لا إمالة له في تراءي الجمعان فإذا وقف يحقق **الهمزة** وينطق بألفين بينهما همزة محققة ويمدّ **الالف** التي قبل الهمزة، وكذلك يدخل معه بقية القراء غير ورش وحمزة والكسائي ولا تفاوت بينهم في المدّ عن طريق الناظم، وأما ورش فله ستة أوجه؛ لأن تراءي من ذوات **الياء** وله في إمالتها بين وبين وجهان وله في حرف المدّ الواقع بعد **الهمزة** ثلاثة أوجه: المد، والتوسط، والقصر، مع الإمالة، وله هذه الثلاثة مع الفتح فهذه ستة أوجه . واعلم أن ورشًا إذا أمال فإنما يميل **الالف** الأخيرة **والهمزة** التي قبلها فقط، وأما حمزة إذا وقف فله وجوه كثيرة: منها أنها يسهل **الهمزة** بين بين ويميل **الراء** مدة طويلة في قدر ألفين مما لين، وهذا الوجه المختار، والثاني: أن تحذف **الهمزة** فيجتمع ألفان فتحذف إحداهما فتبقي **الف** واحدة مما له، الثالث: إبقاء **الالف** الأخيرة على حذفها في الوصل فتكون **الهمزة** على هذا متطرفة فتقف له، ولهشام على هذا بإبدال **الهمزة** لهشام ألفًا ولحمزة ياء؛ لأنها سكنت للوقف وانكسر ما قبلها فتمدّ على قدر **الف** مما له بعدها ياء ساكنة . الرابع: تراءيا بكسر **الراء** وتبدل **الهمزة ياء** وهو ضعيف، وأما الكسائي إذا وقف أمال **الالف** الأخيرة إمالة محضة وأما فتحة **الهمزة** قبلها وهم على أصولهم في باب المدّ .

والأخيرة منقلبة عن **ياء** هي **لام** الكلمة، وهو مرسوم في جميع المصاحف **بألف** واحدة بعد **الراء** .

واختلف في هذه **الالف** هل هي **الف** تفاعل ولام الكلمة محذوفة أو **لام** الكلمة و**ألف** تفاعل محذوفة؟

على قولين:

فحمزة يميل **الراء** و**الالف** التي بعدها في الوصل .

والباقون لا إمالة عندهم في الوصل .

وأما حمزة والكسائي وأبو عمرو أمالوا ما بعد **الراء** من الألفات المتقدم ذكرها لمجاورتها **للراء**، وتابعهم حفص عن عاصم في إمالة مجراها في هود، وأمال حمزة والكسائي فأي بلا خلاف[٤٠٨] .

والسوسي إمالة بخلف عنه، والفتح أشهر وشعبة وحمزة والكسائي والسوسي أمالوا **الف** نأى في سورة سبحان .

وإمالة النون؛ أي تبعًا للألف من ونأى في السورتين لخلف، وأبي الحارث والدوري عن الكسائي .

وأما هشام وحمزة والكسائي أناة وهي أن ألفه منقلبة عن ياء من أنى يأنى أنًا بمعنى آن يئين؛ أي حان يحين، يقال: آنى الطعام: إذا بلغ حال النضج المعنى غير متحيين وقت نضجه .

وحمزة والكسائي أمالا كلاهما وعللاه [٣٢/ أ] للكسر أو لانقلابه عن الياء[٤٠٩] .

ويقرأ ورش كل كلمة فيها **ياء** وقبلها **راء** نحو : ذكرى وبشرى، بين الفتح والإمالة، وله في كلمة أراكهم وفي ذوات **الياء** الوجهان: الفتح وبين بين، والصحيح وجه بين بين وعليه الأكثر .

ولا يجري الخلاف المذكور في رءوس الآي من الإحدى عشر سورة، بل قراءته لها على وجه

---

[٤٠٨] جاء في الحاشية: والقراء على خمس مراتب في السورتين قالون وابن كثير والدوري عن أبي عمرو وهشام وحفص عن عاصم وخلف على فتح **النون** و**الالف** في السورتين لكن ابن ذكوان يؤخر **الهمزة** على **الالف** وورش يميل **الالف** و**الهمزة** قبلها بين بين تخلف عنه؛ لأنها من ذوات **الياء** والسوسي يميل **الالف** و**الهمزة** بخلاف عنه في السورتين وشعبة يميل **الالف** و**الهمزة** قبلها من سبحان فقط وخلف والكسائي يميلان **الالف** و**الهمزة** قبلها و**النون** في السورتين .

[٤٠٩] جاء في الحاشية: **قال** الجعبري: وكلا وكلتا اسم مفرد اللفظ مثني معني عند البصريين كمعًا، واختلف في ألفها فقيل عن واو لإبدال **التاء** منها في كلتي كتجاه فلذا رسمت **الفاء** فعلى هذا هي خارجة عن الضوابط وقيل: عن ياء لقول سيبويه: لو سميت بها لقلبت ألفها في التثنية ياء والإمالة للدلالة عليها وبهذا الاعتبار هي مندرجة، وأما كلتا فوزنها فعلى وألفها للتأنيث عند البصريين والتثنية عند الكوفيين و**التاء** للتأنيث وهي في قوله تعالي: ﴿**كلتا الجنتين**﴾ ، فيجري عليها مذاهب المميلين في الوقف .

واحد وهو بين اللفظين، لكن استثني من ذلك ما فيه **هاء نحو:** ذكراها وضحاها .

وأمال أبو عمرو فعلى كيف أتت بين بين نحو : تترى وإحدى ودنيا، وكذا أواخر الآية من السور المذكورة، سوى ما وقع من بابي فعلى ورؤوس الآية **بالراء** قبل **الالف نحو:** ذكرى وبشرى، فإنه يميله إمالة محضة كما سبق عنه، وأمال الدوري عن أبي عمرو بين بين يا ويلتى، وأنى الاستفهامية، ويا حسرتي، ويا أسفى، وعن غير الدوري قسها على أصولهم؛ أي على أشباهها من ذوات **الياء** فافتحها لابن كثير وقالون والسوسي وابن عامر وعاصم، وأملها إمالة محضة لحمزة والكسائي، وأجر فيها وجهي التقليل والفتح لورش .

وإذا أتى اللفظ على ثلاثة أحرف من هذه الأحرف الآتية إذا كانت أفعالًا ماضية، وكانت ثلاثية سواء اتصل بها ضمير أو لحقتها **تاء** التأنيث أو تجردت عن ذلك فأمالها حمزة غير زاغت بالأحزاب وص وهي (خاف، وطاب، وخاب، وضاق، وحاق، وزاغ، وجاء، وشاء، وزاد، وران) .

أما الرباعي[٤١٠] فلا يميله نحو : ﴿ **فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ**﴾[٤١١] وهو ما زاد في أوله همزة دون ما زاد في آخره، ووافقه ابن ذكوان في إمالة **الف** جاء وشاء حيث وقع .

وزاد الأولى من سورة البقرة بلا خلاف وغير زاد الأولى لخلف، ووافقه الكسائي وشعبة في إمالة ﴿ **بَلَّ رَانَ** ﴾[٤١٢] .

وأبو عمرو [٣٢/ ب] والدوري عن الكسائي أمالا[٤١٣] كل **الف** متوسطة قبل **راء** مكسورة وتلك **الراء** طرف كأبصارهم، والدار، والحمار، وحمارك، والكفار، خاليًا عن الضمير ومتصلًا به غائبًا ومخاطبًا، وقس على ذلك وكذا كافرين، والكافرين، منكرًا ومعرفًا وبالياء، احتراز عن ما كان **بالواو** وعن أول كافر به، وأما هارٍ فأماله أبو عمرو وشعبة والكسائي وقالون وابن ذكوان بخلف عنه، وأصل هار هاور أو هاير من هار يهور أو يهير، ثم قدمت **اللام** إلى موضع **العين** وفعل فيه ما فعل بقاض، **فالراء** على ما استقر عليه الأمر آخرًا، ليست بظرف وبالنظر إلى أصل الكلمة هي

---

[٤١٠] هم عاصم ،ونافع ،وابن كثير ، والكسائي .
[٤١١] مريم :٢٣
[٤١٢] المطففين :١٤
[٤١٣] جاء في الحاشية: وعبّر بعضهم عن هذا بأنه على عشرة أوزان: الأول: وزن أفعال نحو : أبرار، والثاني: بضم **الفاء** وتشديد **العين نحو :** كفار، والثالث: فعال بفتح **الفاء** وتشديد **العين نحو :** قهار، الرابع: فعال بفتح **الفاء** و**العين** من غير تشديد نحو : بوار، الخامس: فعالى بكسر **الفاء** وفتح **العين** من غير تشديد نحو : حمار، السادس: فعلان نحو : قنطار، السابع: مفعال نحو : مقدار، والثامن: فِعّال بكسر **الفاء** وتشديد **العين نحو :** دينار لأن الأصل فيه دينار بتشديد **النون** ولكنهم أبدلوا من الحرف المضعف ياء لانكسار ما قبلها كما فعلوا في ديباج وقيراط فقالوا: دبّاج وقرّاط، التاسع: أفعال نحو : أبكار، العاشر: فعل تحركت **العين** وانكسر ما قبلها فقلبت **ألفًا** نحو : دار ونار . انتهي قال: والتعبير بهذا أفصح وبالأول حسن .

ظرف .

وأمال الدوري وحده جبارين في موضعين، وكذا الجار في موضعين من النساء .

وورش أمال جميع ما ذكر بين اللفظين من قوله: وكل **الف** متوسطة وإلى هنا، ولكن عن ورش في جبارين والجار خلاف في تقليلهما، ووافق حمزة ورشًا في تقليل البوار والقهار فقط .

وأبو عمرو والكسائي أمالا ما اجتمع فيه **راءان**: **راء** قبل **الألف**، **وراء** مكسورة بعدها متطرفة كالأبرار، والتقليل لورش وحمزة .

وقرأ الدوري عن الكسائي بالإضجاع من أنصاري بالصف، وآل عمران، وسارعوا بها، وبالحديد، ونسارع لهم، والبارئ، وبارئكم، وآذانهم المجرورة، حيث وقع وكذا طغيانهم، ويسارعون، والجوار .

واعلم أن الممال في آذان **الالف** الثانية، وللدوري عن الكسائي في يواري فأواري بالمائدة، وجهان: الفتح والإمالة .

وأمال خلاد ذرية ضعافًا بالنساء، وأمال أنا آتيك به في موضعين بالنمل بخلف عنه في الثلاثة، وأمالها خلف بلا خلاف، وأمال هشام وشارب، وآنية، في هل آتاك، وفي سورة الكافرون، عابدون، وعابد .

واختلف الرواة في إمالة الناس المجرور عن أبي عمرو، فروي عنه [٣٣/ أ] إمالته وفتحه؛ أي لكل من الدوري والسوسي وجهان: الفتح والإمالة، والترتيب إن نقل بالإمالة للدوري، وبالفتح للسوسي، وهو نقل السخاوي عن الشاطبي؛ لأن الأشهر عن كل منهما ذلك، وأمال ابن ذكوان بخلف عنه حمارك، بالبقرة والحمار، بالجمعة وإكراههن، بالنور والإكرام، موضعين بالرحمن والمحراب، وعمران، حيث وقعا، إلا المحراب المجرور، فإنه أماله بلا خلاف وهو موضعان بآل عمران ومريم .

واعلم أن كل **الف** أميلت إمالة كبرى أو صغرى في الوصل لأجل كسرة متطرفة بعدها نحو : بدينار، من النار، من الناس، من الأشرار، من الأخيار، فتلك الكسرة تزول في الوقف ويوقف بالسكون، فلا يمنع إسكان ذلك الحرف المكسور إمالتها في الوقف لكون سكونه عارضًا، ولأن الإمالة سبقت الوقف فبقيت على حالها، وفي **الالف** الممالة المتطرفة التي يقع بعدها ساكن نحو : ﴿ **وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْهُدَى** ﴾[٤١٤] إذا وقفت على موسى أو عيسى، أملت **ألفها** لحمزة والكسائي

---

[٤١٤] غافر :٥٣

وجعلتها بين اللفظين لأبي عمرو وورش، وفتحتها للباقين، وما فيه **الراء** كالقرى وذكرى فإذا وقفت أملت لأبي عمرو وحمزة والكسائي، وبين اللفظين لورش وفتحت للباقين، ولورش في الوصل في مثل ذكرى إمالة بين بين وكلهم بالفتح في الوصل غير أن السوسي اختلف عنه في ذوات **الراء** في الوصل فأخذ له بالإمالة وأخذ له بالفتح .

وجملة ما في القرآن من ذوات **الراء** ثلاثون موضعًا، وقد فخموا التنوين ورققوه حالة الوقف، وأرادوا بذلك الأسماء المقصورة لا غير نحو : (مسمى، ومولى، وغزا، وترا) والتفخيم هو الفتح، والترقيق الإمالة، وفيه ثلاث مذاهب:

الأول: فتح جميع ما جاء من ذلك مرفوعًا أو منصوبًا أو مجرورًا[٤١٥] .

والثاني: الإمالة [٣٣/ ب] في الثلاثة .

والثالث: إمالة المرفوع والمجرور وفتح المنصوب .

[٤,١٣ الفصل الثالث عشر: في مذهب الكسائي في إمالة هاء التأنيث في الوقف[٤١٦]]

اعلم أن إمالة الكسائي توجد في **هاء** التأنيث وما قبلها في حال الوقف ما لم يكن الواقع قبل **الهاء** حرف من عشرة أحرف يجمعها: (**حق ضغاط عص خظ**) وهي **الحاء**، نحو : النطيحة، و**القاف نحو:** الحاقة، و**الضاد نحو:** قبضة، و**الغين** نحو : بالغة، و**الالف نحو:** الصلاة، و**الطاء نحو:** بسطة، و**العين نحو:** القارعة، و**الصاد نحو:** خصاصة، و**الخاء نحو:** الصاخة، و**الظاء نحو:** موعظة، فتمتنع الإمالة لذلك، والمناسب لها الفتح إما في أربعة أحرف يجمعها لفظ: أكهر، إذا وقع أحدها قبل **هاء** التأنيث فتصح الإمالة إذا كانت قبل هذه الحروف **ياء** ساكنة أو كسرة سواء حال بين الكسرة وبينه ساكن، أم لم يحل، فمثال **الراء** إذا قبلها ساكن قبله كسرة نحو : عبرة .

واختلف في فطرة لأجل أن الساكن حرف استعلاء .

---

[٤١٥] جاء في الحاشية: **قال** الجعبري: خاتمة بقي من مسائل الإمالة مواضع بعضها لم يذكرها هنا وبعضها ذكر أصلها دون موافقة وبعضها ذكر أصلها دون تفريعها أو دون من تفرعت عليه وبعضها دون خلافها وسيذكرها في مواضعها: فالأول: فواتح السور المختلف فيها ونحسات، والثاني: التوراة وأدري، والثالث: رأي، والرابع: مناداة وترفاه واستهواه، والخامس: بشراي .

[٤١٦] جاء في الحاشية: **قال** الجعبري: فتحة ما قبل **هاء** التأنيث ممالة باتفاق، واختلف في **الهاء** فقيل: ممالة أيضًا وهو المفهوم من عبارة التيسير وقيل: غير ممالة وهو الصحيح نص عليه الأهوازي وأبو العلاء فترجم الناظم الباب على المذهب الأول مجوزًا وفاقًا للأصل وعلى الثاني **قال** في النظم وقبلها ممال .

ومثال **الهمزة نحو:** مائة قبلها ميم مكسورة .

ومثال **الهاء** وجهه قبلها **الواو** مكسورة وبين المكسر **والهاء** ما لا يعد حاجزًا .

ومثال **الكاف** ليكة، قبلها **الياء** ساكنة .

وتضعف حروف أكهر هذه عن تحمل الإمالة إذا وقعت بعد الفتح والضم .

فمثال **الهمزة** بعد الفتح امرأة فإن فصل بينها فاصل ساكن وهو **الف نحو:** براءة منع أيضًا.

واختلف في غير **الالف نحو:** سوءة وكهيئة .

ومثال **الكاف** بعد الفتح مباركة، والشوكة، وبعد الضم التهلكة .

ومثال **الهاء** بعد الفتح مع فصل **الالف** سفاهة .

ومثال **الراء** بعد الفتح شجرة وثمرة، وكذا مع فصل **الالف** وغيرها من السواكن نحو : سيارة ونضرة وبعد الضم مع الحاجز نحو : عسرة ومحشورة .

والحكم مع الخمسة عشر الباقية من الحروف الإمالة بلا خلاف، [٣٤/ أ] وبعض المشايخ من أهل الأداء ميّل للكسائي جميع الحروف قبل **هاء** التأنيث مطلقًا من غير استثناء شيء إلا **الالف نحو:** الصلاة والنجاة ومناة فلا إمالة في شيء منها .

[٥. الخاتمة : وفيها خمس فصول]

[٥,١ الفصل الأول : الوقف على مرسوم خط المصحف العثماني[٤١٧]]

أي الحرف الموقوف عليه، روي عن نافع وأبي عمرو وعاصم وحمزة والكسائي الاعتناء بمتابعة صورة خط المصحف في الوقف، وفعل ذلك شيوخ الأداء لابن كثير وابن عامر اختيارًا دون رواية، وليس هذا الكلام على عمومه، بل يختص بالحرف الأخير نحو : الصلاة فلا يوقف **بالواو** ونحو الرحمن فلا بد من **الألف**، وعلم هذا من قرينة الوقف ويحتاج القارئ إلى معرفة

[٤١٧] خط المصحف العثماني هو خط جميل ومميز يستخدم لكتابة نصوص القرآن الكريم. يعتبر مصحف حفص من أشهر المصاحف المكتوبة بهذا الخط ، هذا الخط يعود إلى العصر العثماني، وهو مستخدم بشكل واسع في النسخ اليدوية للقرآن. يتميز بأناقته وتفرده، ويعتبر تراثًا عربيًا قيمًا.

الرسم، فيقف بالحذف على ما رسم بالحذف، وبالإثبات على ما رسم بالإثبات، وبعض السبعة يخالف الرسم في بعض المواضع، فحريٌّ بأن يفصل فيما اختلف فيه، فأبو عمرو وابن كثير والكسائي يقفوا على ما رسم من **هاء** التأنيث **بالهاء**، ووقف الباقون **بالتاء**، وأما في الوصل فيوقف **بالتاء** على الرسم، وأما المرسوم **بالهاء** لا خلاف فيها، بل هي **تاء** في الوصل **هاء** في الوقف، ويوقف للكسائي **بالهاء** في اللات، ومرضات، حيث جاء وذات بهجة، ولات حين، فتعين للباقين الوقف بالتاء .

ويوقف له مع البزي في هيهات **بالهاء**، فتعين للباقين أيضًا **بالتاء**، ويوقف لابن عامر وابن كثير **بالهاء** في يا أبه حيث وقع فتعين للباقين الوقف **بالتاء نحو:** ﴿ **يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ** ﴾[٤١٨] ، ﴿ **يَا أَبَتِ إِنِّي أَخَافُ** ﴾[٤١٩] ، وأما الوقف على كائن **بالنون** حيث وقع للجميع ما عدا أبي عمرو فيقف عليه **بالياء** فالوقف على **النون** للرسم والوقف على [٣٤/ ب] **الياء** على الأصل، ووقف أبو عمرو على ما من مال في الفرقان والكهف والنساء وسأل .

واختلف عن الكسائي في هذه المواضع الأربعة فروي عنه الوقف على (ما) كأبي عمرو وعلى **اللام** كالباقين، ويوقف للكسائي وأبي عمرو على يا أيها **بالالف** في الزخرف والنور والرحمن، فتعين للباقين الوقف على **الهاء** من غير رسم ألف .

وابن عامر ضم **الهاء** في الوصل في هذه المواضع الثلاثة إتباعًا لضمة **الياء** قبلها، والوجه فتح **الهاء** وهي قراءة الباقين، وأن يا أيها رسم في جميع القرآن **بالالف** آخرها إلا في هذه المواضع الثلاثة .

ويوقف للجميع على **النون** في ويكأن وعلى **الهاء** في ويكأنه برسمه ما عدا الكسائي وأبي عمرو فيوقف للكسائي ب**الياء** ويوقف لأبي عمرو على الكاف، ويوقف لحمزة والكسائي على أيّا من أيا ما بالإسراء، على ما لفظ به من إبدال التنوين ألفًا، والباقين على ما من أيا مًّا .

ويوقف لأبي الحارث والدوري راويا الكسائي على وادي بالنمل **بالياء**، وللباقين بغير **ياء** على الرسم، ويوقف للبزي بخلاف عنه **بالهاء** على نحو : قيمة، وتيمة، وعمة، ولمة، وبمه، فتعين للباقين بغير **الهاء** إتباعًا للرسم .

[٥,٢ الفصل الثاني : في ياءات الإضافة]

---

[٤١٨] يوسف :٤

[٤١٩] مريم :٤٥

وهي **ياء** المتكلم فتكون متصلة بالاسم نحو : سبيل وبالفعل نحو : ليبلوني وبالحرف نحو : أنى، وهي ليست من أصول الكلمة ولا لامًا للفعل، وإنما هي زائدة فإذا قلت: سبيلي فسبيل كلمة **والياء** كلمة أخرى، وأيضًا **ياء** الإضافة **كهاء** الضمير فكل كلمة وليتها **الياء** واتصلت بها صح أن **الهاء والكاف** تليانها وتتصلا بها، فتقول في سبيلي: سبيله وسبيلك .

وجملة ما وقع فيه الخلاف من **ياءات** الإضافة مائتان واثنا عشر **ياءً**[٤٢٠] [٣٥/ أ] وهي ست أنواع:

النوع الأول: ما بعده همزة قطع مفتوحة فجملة **الياءات** المختلف فيه تسع وتسعون فتحها كلها مدلول **سما**[٤٢١] إلا مواضع خرجت عن هذا الأصل فسكنها بعضهم واستمر البعض الآخر على أصله بالفتح، إلا أرني، وتفتني، واتبعني، وترحمني .

وإن كان ما بعد هذه الأربع همزات مفتوحة فقد أجمعوا على إسكانها وليست من جملة التسعة وتسعين، وأما **الياءات** التي أصلها بعض **سما** فهي ذروني، وادعوني، واذكروني؛ ففتح ابن كثير منها **الياء** كالباقين، ﴿**وأوزعني أن**﴾ ، بالنمل والأحقاف فتح **الياء** فيهما ورش والبزي على القاعدة، وقالون وقنبل وأبو عمر ويقرؤون بالإسكان كالباقين .

وأما ﴿ **لِيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ**﴾ [٤٢٢]، و ﴿ **سَبِيلِي أَدْعُو**﴾ [٤٢٣]، فتحها نافع على القاعدة وابن كثير وأبو عمرو على الإسكان فيهما كالباقين .

وعن نافع وأبي عمرو فتح ثمان **ياءات** على القاعدة ففي يوسف ﴿ **قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي** ﴾ [٤٢٤]، ﴿ **وَقَالَ الْآخَرُإِنِّي** ﴾ [٤٢٥]، و ﴿ **حَتَّى يَأْذَنَ لِي** ﴾[٤٢٦] ، وبهود ﴿ **ضَيْفِي** ﴾[٤٢٧] ، وأليس ورب يسر لي، وبآخر الكهف ﴿ **دُونِي أَوْلِيَاءَ** ﴾ [٤٢٨]، و ﴿ **اجْعَل لِّي آيَةً** ﴾ [٤٢٩]، بآل عمران ومريم .

وابن كثير يقرأ الثمانية بالإسكان كالباقين، وأربع **ياءات** فتحها على القاعدة نافع وأبو

---

[٤٢٠] جاء في الحاشية: وذكرها في التيسير مائتين وأربعة عشر ياء زادهما أتاني **الله** فبشر عباد الذين باعتبار الفتح، و**قال** أبو العلاء: المختلف فيه مائتان وعشرون من أصل ثمانمائة واثنين وثمانين أو سبعمائة واثنتان . **جعبري** .

[٤٢١] يُقال لهم أهل سما وهم (نافع ، وابن كثير ، وأبو عمرو البصري).

[٤٢٢] النمل :٤٠

[٤٢٣] يوسف :١٠٨

[٤٢٤] يوسف :٣٦

[٤٢٥] يوسف :٣٦

[٤٢٦] يوسف :٨٠

[٤٢٧] هود :٧٨

[٤٢٨] الكهف :١٠٢

[٤٢٩] ال عمران :٤١

عمرو والبزي ولكن أراكم موضعان بهود، وقنبل يقرأ بإسكان الأربعة كالباقين، والبزي ونافع فتحا **الياء** من فطرني أفلا على القاعدة، وقنبل وأبو عمرو يقرأان بالإسكان فيها كالباقين ونافع وابن كثير قرأ بفتح **الياء** في ليجزنني أن، و أتعدانني أن، و لم حشرتني أعمى، وتأمروني أعبد أيها، على القاعدة .

وأبو عمرو يقرأ بالإسكان في الأربعة كالباقين، وهذا آخر ما أهمل سماؤهم نافع وابن كثير وأبو عمرو، وافقهم ابن ذكوان في فتح **الياء** من ﴿ **أَرَهْطِي [٣٥/ ب] أَعَزُّ**﴾[٤٣٠] ، وتعين للباقين الإسكان، ووافقهم هشام بفتح **الياء** في ﴿**ما لي أدعوكم**﴾ [٤٣١]، وسكنها الباقون، ووافقهم ابن عامر وحفص في فتح **الياء** من معي بالتوبة وبالملك.

وأما على علم عندي أو لم بالقصص بفتح **الياء** لأبي عمرو ولنافع، وابن كثير بخلف عنه فله الفتح والإسكان، والباقون بالإسكان .

والنوع الثاني: ما بعدها **همزة** قطع مكسورة: فجمله المختلف فيه اثنان وخمسون **ياء**، فنافع وأبو عمرو يفتحانها، إلا مواضع فلم تجر على القاعدة منها بَنَاتِيَ إن[٤٣٢] بالحجر، و أنصاري بآل عمران والصف و بعبادي إنكم بالشعراء ولعنتي إلى بصاد، وستجدني الذي معه إن شاء حيث جاء وهو بالكهف والقصص والصافات، فنافع فيما ذكر على القاعدة المتقدمة، وأبو عمرو يقرأ في جميع ذلك بالإسكان كالباقين، وورش بفتح **الياء** في إخوتي على القاعدة، وقالون وأبو عمرو يقرأان بالإسكان كالباقين، وحفص ونافع وأبو عمرو قرءوا بفتح **الياء** فيما ﴿**أنا بباسط يدي إليك**﴾ [٤٣٣]، وتعين للباقين الإسكان، ونافع وابن عامر قرأ ﴿**ورسلي إن**﴾ ، بالمجادلة بفتح **الياء**، وأسكنها الباقون، وابن كثير وحمزة والكسائي وشعبة سكنوا **الياء** من ﴿ **وَأُمِّيَ إِلَٰهَيْنِ** ﴾[٤٣٤] بالمائدة و ﴿ **إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا** ﴾[٤٣٥] في تسعة مواضع فتعين للباقين الفتح، وعاصم وحمزة والكسائي سكنوا **الياء** من ﴿ **دُعَائِي إِلَّا فِرَارًا** ﴾[٤٣٦] بنوح و ﴿ **آبَائِي إِبْرَاهِيمَ** ﴾[٤٣٧] بيوسف فتعين للباقين الفتح .

والكوفيون وابن كثير قرءوا بيوسف ﴿ **وَحُزْنِيٓ إِلَى ٱللَّهِ** ﴾ [٤٣٨] وبهود ﴿ **وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ**

---

[٤٣٠] هود :٩٢
[٤٣١] غافر :٤١
[٤٣٢] الحجر :٧١
[٤٣٣] المائدة :٢٨
[٤٣٤] المائدة :١١٦
[٤٣٥] سبأ :٤٧
[٤٣٦] نوح :٦
[٤٣٧] يوسف :٣٨
[٤٣٨] يوسف :٨٦

﴾[٤٣٩] ، بإسكان **الياء** فتعين للباقين الفتح فاتفقوا السبعة على إسكان **الياء** في ﴿ **رِدْءًا يُصَدِّقُنِي** ﴾[٤٤٠] بالقصص [٣٦/ أ] و ﴿ **أَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ** ﴾[٤٤١] بالأعراف والحجر وصاد، و ﴿ **أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ** ﴾[٤٤٢] بالمنافقين، و ﴿**ذريتي إني**﴾[٤٤٣] بالأحقاف، و ﴿ **يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ** ﴾[٤٤٤] بيوسف، ﴿ **وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ** ﴾[٤٤٥] ، و ﴿ **تَدْعُونَنِي إِلَيْهِ** ﴾[٤٤٦] كلاهما بغافر، وجميع ذلك تسع **ياءات**، وليست من العدد المذكور؛ لأن هذه متفق على إسكانها .

والنوع الثالث: ما بعده همزة قطع مضمومة، وهي عشرة:

أولها: بآل عمران ﴿**إني أعيذها**﴾[٤٤٧] وبالمائدة ﴿**إني أريد أن**﴾[٤٤٨] ، ﴿**إني أعذبه**﴾[٤٤٩] ، وبالأنعام ﴿**إني أمرت**﴾[٤٥٠] وبالأعراف ﴿**عذابي أصيب**﴾[٤٥١] وبهود ﴿**إني أشهد الله**﴾[٤٥٢] وبيوسف ﴿**إني أوفي الكيل**﴾[٤٥٣] ، وبالنمل ﴿**إني ألقي إلي**﴾[٤٥٤] ، وبالقصص ﴿**إني أريد**﴾[٤٥٥] وبغافر ﴿**إني أمرت**﴾[٤٥٦] فالفتح في هذه العشرة لنافع وحدة وتعين للباقين الإسكان، وأسكن للسبعة **ياءين** وهما ﴿**بعهدي أوف**﴾[٤٥٧] بالبقرة، و ﴿**آتوني أفرغ**﴾[٤٥٨] بالكهف .

والنوع الرابع: ما بعده همزة وصل مصاحب للام التعريف، وهي أربع عشرة فحمزة أسكن جميعها، وحفص وافقه على إسكان **الياء** في ﴿**لا ينال عهدي**﴾[٤٥٩] وهي من جملة الأربع عشرة، وابن عامر والكسائي وافقا حمزة على إسكان ﴿**قل لعبادي**﴾[٤٦٠] بإبراهيم، وأبو عمرو والكسائي

---

[٤٣٩] هود :٨٨
[٤٤٠] القصص :٣٤
[٤٤١] الأعراف :١٤
[٤٤٢] المنافقون :١٠
[٤٤٣] الاحقاف :١٥
[٤٤٤] يوسف :٣٣
[٤٤٥] غافر :٤١
[٤٤٦] غافر :٤٣
[٤٤٧] ال عمران :٣٦
[٤٤٨] المائدة :٢٩
[٤٤٩] المائدة :١١٥
[٤٥٠] الانعام :
[٤٥١] الأعراف :١٥٦
[٤٥٢] هود : ٥٤
[٤٥٣] يوسف :٥٩
[٤٥٤] النمل :٢٩
[٤٥٥] القصص :٢٧
[٤٥٦] غافر :٦٦
[٤٥٧] البقرة :٤٠
[٤٥٨] الكهف : ٩٦
[٤٥٩] البقرة :٢٠
[٤٦٠] إبراهيم : ٣١

وافقا حمزة على إسكان ﴿**عبادي**﴾ إذا كان قبله حرف النداء وأتى بعده **لام** التعريف وذلك حرفان:

أحدهما: بالعنكبوت .

والثاني: بالزمر ﴿ **يا عِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا** ﴾[٤٦١] ، ﴿**يا عبادي الذين أسرفوا**﴾[٤٦٢] وهو ملتبس بالتي في أول الزمر ﴿**يا عباد الذين اتقوا**﴾[٤٦٣] ، وإنما لم يأت فيها خلاف؛ لأن **الياء** محذوفة منها؛ أي في الرسم باتفاق، وإذ لم تكن **ياء** فلا فتح .

وابن عامر وافق حمزة على إسكان ﴿**آياتي الذين**﴾ [٤٦٤] بالأعراف، والأربعة عشر المذكورة إن عبادي خمس منها الثلاثة المتقدمة واثنتان في سورة الأنبياء وسبأ ﴿**عبادي الصالحون**﴾ [٤٦٥]و ﴿**عبادي الشكور**﴾ [٤٦٦]، وفي الزمر ﴿أرادني **الله**﴾ [٤٦٧] [٣٦/ ب] ﴿**وربي الذي يحيي**﴾ [٤٦٨]بالبقرة، و ﴿**أتاني**﴾ بمريم و ﴿**آياتي**﴾ بالأعراف و ﴿**أهلكني**﴾ بالملك و ﴿**مسني**﴾ بصاد والأنبياء و ﴿**ربي**﴾ بالأعراف، وكل من سكن شيئًا من هذه **الياءات** فإنه يحذفه من اللفظ في حال الوصل لاجتماعه بالساكن الذي بعده ويثبته ساكنًا في الوقف .

النوع الخامس: ما بعده همزة وصل مجردة عن **لام** التعريف وقع الاختلاف في سبع **ياءات** فأبن كثير وأبو عمرو قرءآ بطه ﴿**أخي اشدد**﴾ [٤٦٩]، وبالأعراف ﴿**إني اصطفيتك**﴾ [٤٧٠]بفتح **الياء** فيهما، وأبو عمرو قرأ بالفرقان ﴿**يا ليتني اتخذت**﴾ [٤٧١] بفتح الياء، ونافع وابن كثير وأبو عمرو قرءآ بطه لنفسي اذهب وذكري اذهبا بفتح **الياء** فيهما، ونافع وأبو عمرو والبزي قرءوا بالفرقان ﴿**إن قومي اتخذوا**﴾ [٤٧٢] بفتح الياء، ونافع وابن كثير وأبو عمرو وشعبة قرءوا في سورة الصف ﴿**من بعدي اسمه أحمدّ**﴾ بفتح الياء .

النوع السادس: وهو الذي ليس فيه بعد **الياء همزة** قطع ولا وصل، والخلاف وقع فيه في

---

[٤٦١] العنكبوت : ٥٦
[٤٦٢] الزمر :٥٣
[٤٦٣] الزمر :١٠
[٤٦٤] الأعراف :١٤٦
[٤٦٥] سبأ :١٣
[٤٦٦] سبأ :١٣
[٤٦٧] الزمر :٣٨
[٤٦٨] البقرة : ٢٥٨
[٤٦٩] طه :٣١
[٤٧٠] الأعراف : ١٤٤
[٤٧١] الفرقان :٢٨
[٤٧٢] الفرقان :٣٠

ثلاثين **ياء**، فورش فتح **الياء** من ﴿**محياي**﴾ بالأنعام بخلاف عنه وقالون سكنها وفتحها الباقون وهو الأقيس في العربية، وإنما ضعف الإسكان لما فيه من الجمع بين الساكنين، ونافع وابن عامر وحفص قرءوا بآل عمران ﴿**إني أسلمت وجهي**﴾ [٤٧٣] وبالأنعام ﴿**وجهي الذي**﴾ [٤٧٤] بفتح **الياء** فيهما، وحفص وهشام فتحا **الياء** من بيتي قومنا بنوح، وحفص ونافع وهشام قرءوا بفتح **الياء** في ﴿**بيتي**﴾ بالبقرة والحج، وابن كثير قرأ في فصلت ﴿**أين شركائي**﴾ قالوا ومن ورائي وكانت بمريم بفتح **الياء** فيهما، وحفص والبزي وهشام ونافع قرءوا في ﴿**قل يا أيها الكافرون**﴾ ﴿**ولي دين**﴾ بفتح **الياء** بخلاف عن البزي وحده فله الفتح والإسكان، وتعين [٣٧/ أ] للباقين غير من ذكر الإسكان، ونافع قرأ بالأنعام ﴿**ومماتي لله**﴾ [٤٧٥] بفتح الياء، وابن عامر قرأ ﴿**إن أرضي واسعة**﴾ [٤٧٦]و ﴿**إن هذا صراطي مستقيمًا**﴾ [٤٧٧]، بفتح **الياء** فيهما، وابن كثير وهشام والكسائي وعاصم قرءوا بالنمل ﴿**وتفقد الطير فقال ما لي لا** ﴾ [٤٧٨]بفتح **الياء**، وحفص فتح **الياء** من ﴿**ولي نعجة**﴾ [٤٧٩] ﴿**وما كان لي عليكم**﴾ [٤٨٠] ﴿**وما كان لي من علم**﴾ [٤٨١] ﴿**ومن معي**﴾ في ثمان مواضع بالأعراف وبالتوبة وثلاثة بالكهف والأنبياء والشعراء والقصص، وحفص وورش فتحا **الياء** من ومن معي من المؤمنين وهو الثاني بالشعراء؛ فحصل مما ذكر في هذا .

وفي **همز** القطع المفتوح إن معي جاء في القرآن في إحدى عشرة موضعًا فتح حفص **الياء** في جميعها، ووافقه ورش في الثاني من الشعراء ووافقه المرموز في نفر العلاء في معي أبدًا ومعي أو رحمنا، وورش قرأ بالدخان ﴿**وإن لم تؤمنوا لي فاعتزلون**﴾ [٤٨٢]وبالبقرة ﴿**وليؤمنوا**﴾ بي بفتح **الياء** فيهما، وشعبة قرأ بالزخرف ﴿**يا عبادي**﴾ بفتح **الياء** على ما لفظ به، ويقف بالسكون لأن ما حرك في الوصل فوجهه الإسكان في الوقف، وحفص وحمزة والكسائي وابن كثير قرءوا بالزخرف ﴿**يا عبادي**﴾ لا بحذف **الياء** في الوصل والوقف، وتعين للباقين إثباتها ساكنة في الحالين، وورش وحفص قرءا بطه ولي فيها بفتح الياء، وما لي لا في ياسين بإسكان **الياء** لحمزة .

وعلم مما تقدم أنه إذا ذكر الفتح أخذ للباقين الإسكان، وإذا ذكر الإسكان أخذ للباقين

---

[٤٧٣] ال عمران : ٢٠
[٤٧٤] الانعام : ٧٩
[٤٧٥] الانعام :١٦٢
[٤٧٦] العنكبوت :٥٦
[٤٧٧] الانعام :١٥٣
[٤٧٨] النمل :٢٠
[٤٧٩] ص :٢٣
[٤٨٠] إبراهيم :٢٢
[٤٨١] ص:٦٩
[٤٨٢] الدخان :٢١

الفتح .

[٥,٣ الفصل الثالث : مذاهبهم في ياءات الزوائد]

وسميت بالزوائد؛ لزيادتها في القراءة على الكتابة؛ لأنها زادت على الرسم في قراءة من أثبتها على حال الوصل ومن لم يثبتها فليست عنده بزائدة، وهي تنقسم إلى أصلية وزائدة فالأصلي عبارة عما هو لام الكلمة، والزائد عما ليس بلامها وكلاهما يأتي [٣٧/ ب] في الأسماء والأفعال، فابن كثير وهشام أثبتا ما زاداه في حال الوصل والوقف بخلف عن هشام وحده، وليس له إلا زائدة واحدة وهي كيدون بالأعراف، روي عنه إثباتها في الحالين وحذفها في الحالين وأثبت حمزة موضعًا واحدًا في الحالين وهي أتمدونني أولى النمل، وله مع ذلك إدغام النون، وأبو عمرو وحمزة والكسائي ونافع أثبتوا ما زادوه في الوصل خاصة وحذفوه في الوقف فاختلاف القراء في الزوائد على أربعة أقسام: إثبات في الوصل والوقف، ومقابلة حذف في الحالين، وإثبات في الوصل وحذف في الوقف، وعكسه حذف في الوصل واثبات في الوقف **وياءات** الزوائد جملتها اثنان وستون **ياء**، فنافع وابن كثير وأبو عمرو أثبتوا تسع كلمات يسري، بالفجر الداعي، بالقمر الجواري، بالشورى المنادى، بقاف يهديني، بالكهف وفيها يؤتيني، وإن تعلمني، وبالإسراء أخرتني .

والتاسعة ألا تتبعني بطه وهم على أصولهم المتقدمة، فنافع وأبو عمرو يقرأان بإثباتها في الوصل، ويحذفانها في الوقف، وابن كثير يثبتها في الحالين، والباقون يحذفونها في الحالين، والكسائي ونافع وابن كثير وأبو عمرو يثبتون **الياء** في نبغي بالكهف ويأتي بهود، وهم على أصولهم المتقدمة، وحمزة وورش وأبو عمرو والبزي أثبتوا **الياء** في دعائي بإبراهيم، وهم على أصولهم، وابن كثير وأبو عمرو وقالون أثبتوا **الياء** في ﴿**اتبعوني أهدكم**﴾ [٤٨٣] بغافر وفي ﴿**إن ترني أنا**﴾ [٤٨٤] بالكهف، وهم على أصولهم، وابن كثير وأبو عمرو ونافع وحمزة اثبتوا الياء في اتمدوني بالنمل وهم على اصولهم ، والبزي وورش وأبو عمرو، أثبتوا ياء ﴿**يدعو الداعي** ﴾ [٤٨٥] بالقمر، وهم على أصولهم، وابن كثير وورش أثبتا **الياء** في الوادي [٣٨/ أ] بالفجر وهما على ما تقدم لكن لابن كثير من رواية قنبل وجهان: إثباتها في الحالين على أصله، وإثباتها في الوصل وحذفها في الوقف، والباقون على الحذف في الحالين، ونافع والبزي أثبتا **الياء** من أكرمني وأهانني بالفجر، وكل واحد منهما على أصله، وأبو عمرو حذفهما.

---

[٤٨٣] غافر : ٣٨
[٤٨٤] الكهف :٣٩
[٤٨٥] القمر :٦

وقد روي عنه إثباتهما في الوصل دون الوقف على قاعدته، والحذف أولى؛ لأنهما رأسا آيتين، وحفص ونافع وأبو عمرو، قرءوا بالنمل أتاني بإثبات **الياء** مفتوحة في الوصل، وقالون وأبو عمرو وحفص إلا ورشًا اختلف عنهم في الوقف فروي عنه إثباتها ساكنة وحذفها، وسكت هنا الشاطبي **رحمه** الله، عن ورش لبقائه على قاعدته بحذفها في الوقف على أصله في زوائده، ويثبتها في الوصل مفتوحة؛ لأنه مذكور في جملة من يفتح في الوصل، وأما الباقون فإنهم يحذفونها في الحالين إتباعًا للرسم، ولأجل ذلك عدها في الزوائد وقيدها بالنمل، وابن كثير وأبو عمرو وورش قرءوا كالجوابي والبارئ، بإثبات **الياء** فيهما وهم على أصولهم، ونافع وأبو عمرو أثبتا **الياء** فهو المهتدي في سبحان وفي الكهف وهم على اصولهم ، ونافع وأبو عمرو اثبتا الياء في وجهي لله ومن اتبعني في الوصل خاصة على قاعدتهما، والباقون على الحذف في الحالين، وأبو عمرو وهشام أثبتا **الياء** في ثم كيدون بالأعراف، أما أبو عمرو فلا خلاف عنه، وأما هشام فعنه الخلاف، وابن كثير وأبو عمرو أثبتا **الياء** في تؤتوني بيوسف، وكل منهما على وصله، وأبو عمرو وورش أثبتا **الياء** في الوصل خاصة في فلا تسألني في هود، وحذفها الباقون في الحالين، وأبو عمرو قرأ بإثبات **الياء** [٣٨/ ب] في الوصل وحذفها في الوقف على قاعدته، وهي ﴿**ولا تخزوني في ضيفي**﴾ بهود و ﴿**بما أشركتموني**﴾ [٤٨٦] بإبراهيم ﴿**وقد هداني**﴾ [٤٨٧] بالأنعام ﴿**واتقوني يا أولي**﴾ [٤٨٨] بالبقرة و ﴿**اخشوني ولا تشتروا**﴾ [٤٨٩] بالمائدة ﴿**وخافوني إن كنتم**﴾ [٤٩٠] في آل عمران، وقرأ الباقون بحذفها في الحالين، وقرأ قنبل أنه من يتق ويصبر في يوسف بإثبات **الياء** في الحالين على أصله، وحذفها الباقون في الحالين، وابن كثير أثبت **الياء** في المتعالي بالرعد وأثبتها ورش وابن كثير وقالون بخلف عنه في التلاق والتناد بغافر وأبو عمرو وورش أثبتا **الياء** في دعاني ودعوة الداعي، ولم يشتهر إثباتها عن قالون .

وأثبت ورش **الياء** في نذيري وتردني، وترحموني، واعتزلوني، ونذيري، في ستة مواضع وثلاثة وعيدي، وينقذوني، ويكذبوني، التي معها **قال** وأربعة نكيري .

فهذه تسعة عشر **ياءً** انفرد بها ورش، وفتح **الياء** السوسي من فبشر عبادي في الوصل وأسكنها في الوقف وأبو عمرو أثبت **الياء** في الوصل من واتبعوني بالزخرف .

قال الشاطبي **رحمه الله** هنا: وإثبات **الياء** عن الجميع في تسألني بالكهف وقفًا ووصلًا،

---

[٤٨٦] إبراهيم :٢٢
[٤٨٧] الانعام :٨٠
[٤٨٨] البقرة :١٩٧
[٤٨٩] المائدة :٤٤
[٤٩٠] ال عمران :١٧٥

وروى ابن ذكوان حذفها بخلاف عنه، وفي نرتعي خلف لقنبل، وجميعهم بالإثبات في يهديني بالقصص وقفًا ووصلًا . انتهى .

فهذه أصول القوم قد انتهى الكلام فيها والله تعالى أعلم .

[٥,٤ الفصل الرابع : ويشتمل على نوعين]

النوع الأول: ما رسم **بالتاء** أو **الهاء**؛ أما ما كتب **بالتاء لا بالهاء** في مصحف عثمان **رضي الله تعالى عنه** ، رحمت ربك، في موضعي الزخرف ورحمت الله، في الأعراف وفي الروم وهود ورحمت ربك، في كهيعص ﴿**أولئك يرجون رحمت الله**﴾ [٤٩١]، في البقرة، وما عدا هذه فترسم بالهاء .

وكتب **بالتاء** [٣٩/ أ] أيضًا نعمت، في أحد عشر موضعًا بالبقرة واذكروا نعمت، **الله** عليكم وفي النحل نعمت الله، الثلاث الأخيرات وفي إبراهيم نعمت الله، في الموضعين الأخيرين منها ونعمت الله، في الثاني من المائدة من قوله: ﴿**واذكروا نعمت الله عليكم إذ هم قوم**﴾[٤٩٢] وفي سورة لقمان ﴿**تجري في البحر بنعمت الله**﴾[٤٩٣] ، ونعمت في فاطر والطور وآل عمران، وما عدا هذه الأحد عشر مرسوم بالهاء .

وكتب أيضًا فنجعل لعنت **الله** على الكاذبين بآل عمران والنور، وما عداهما بالهاء .

وكتب امرأت إذا أضيفت لزوجها في موضعي يوسف وفي آل عمران إذ قالت امرأت عمران، وامرأت فرعون في سورة القصص، وامرأت نوح، وامرأت لوط، وامرأت فرعون في سورة التحريم، وما عدا هذه السبعة مرسوم بالهاء .

وكتب معصيت في موضعي قد سمع وشجرت الزقوم في سورة الدخان وثلاثة سنت في فاطر وموضع في الأنفال وموضع في آخر غافر وقرت عين في القصص، وجنت نعيم في إذا وقعت وفطرت **الله** بالروم، وبقيت **الله** بهود، وابنت عمران في التحريم، وكلمت ربك في أوسط الأعراف، ويكتب كلما اختلف فيه بالجمع والتوحيد **بالتاء** في نحو : قوله تعالى: ﴿**آيات للسائلين**﴾[٤٩٤] بيوسف وفيها ﴿**وألقوه في غيابات الجب**﴾[٤٩٥] وأن يجعلوه في غيابات الجب، وفي قوله تعالى:

---

[٤٩١] البقرة :٢١٨
[٤٩٢] المائدة :١١
[٤٩٣] لقمان : ٣١
[٤٩٤] يوسف :٧
[٤٩٥] يوسف :١٠

﴿**لولا أنزل عليه آيات من ربه**﴾[٤٩٦] بالعنكبوت و ﴿**هم في الغرفات آمنون**﴾[٤٩٧] بسبأ، وجمالات صفر بالمرسلات، و ﴿**تمت كلمات ربك**﴾ [٤٩٨] بالأنعام، و ﴿**كذلك حقت كلمات ربك**﴾ [٤٩٩] بأول يونس .

واختلف المصاحف في ثاني يونس ﴿ **إِنَّ الَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ** ﴾[٥٠٠] وفي الطول[٥٠١] ﴿ **وَكَذَٰلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ** ﴾[٥٠٢] ، والقياس فيهما **التاء**، وبينات في فاطر، وثمراته في فصلت، وتقدم [٣٩/ ب] أن اللات ومرضات يوقف عليها **بالهاء**، فتكتب **بالتاء** وكذلك هيهات وذات مطلقًا ولات حين، وسيأتي ما فيها .

تنبيه:

اختلفوا في **التاء** الموجودة في الوصل و**الهاء** الموجودة في الوقف أيتهما الأصل للأخرى؟

فذهب سيبويه وجماعة إلى أن **التاء** هي الأصل مستدلين بجريان الإعراب عليها دون **الهاء** وبأن الوصل هو الأصل والوقف عارض، قالوا: وإنما أبدلت **هاء** في الوقف فرقًا بينها وبين **التاء** في ملكوت وعفريت .

و**قال** ابن كيسان: بل فرقا بينها وبين **تاء** التأنيث اللاحق للفعل نحو : خرجت وضربت .

وذهب آخرون إلى أن **الهاء** هي الأصل؛ ولهذا سميت **هاء** التأنيث لا **تاء** التأنيث، وإنما جعلوها **تاء** في الوصل؛ لأنها حينئذ تتعاقبها الحركات و**الهاء** ضعيفة تشبه حروف العلة لخفائها فقلبوها إلى حرف يناسبها مع كونه أقوى منها وهي **التاء** .

النوع الثاني: في المقطوع والموصول في مصحف عثمان **رضي الله عنه** تقطع أن الناصبة للاسم أو للفعل بأن ترسم مقطوعة عن لا النافية في عشرة مواضع وهي في التوبة ﴿**أن لا ملجأ**﴾[٥٠٣] وفي هود ﴿**أن لا إله إلا هو**﴾ [٥٠٤] وفي يس ﴿**أن لا تعبدوا الشيطان**﴾ [٥٠٥] وفي ثاني هود ﴿**أن لا**

---

[٤٩٦] العنكبوت :٥٠
[٤٩٧] سبأ :٣٧
[٤٩٨] الانعام :١١٥
[٤٩٩] يونس :٣٣
[٥٠٠] يونس :٩٦
[٥٠١] لعل الصواب: غافر .
[٥٠٢] غافر :٦
[٥٠٣] التوبة :١٨
[٥٠٤] هود :١٤
[٥٠٥] يس :٦٠

تعبدوا إلا الله﴾ [٥٠٦]، بخلافه في أولها فإنه موصول وفي الممتحنة ﴿**أن لا يشركن بالله** ﴾ [٥٠٧] وفي الحج ﴿**أن لا تشرك بي** ﴾ [٥٠٨] وفي نون ﴿**أن لا يدخلنها اليوم**﴾ [٥٠٩] وفي الدخان ﴿وأن لا تعلوا على **الله**﴾ [٥١٠] وفي الأعراف ﴿أن لا تقولوا على **الله** إلا الحق﴾ [٥١١]، ﴿وأن لا أقول على **الله** إلا الحق﴾ ، وفي الرعد ﴿**وَإِن مَّا نُرِيَنَّكَ**﴾ [٥١٢]، متفق على قطعه وما عدا ذلك فموصول، وكذا توصل أما المفتوح أي ميم أم بما الاسمية نحو : ﴿**أما اشتملت عليه أرحام الأنثيين**﴾[٥١٣] بالأنعام، و ﴿**أما يشركون**﴾ [٥١٤] [٤٠/ أ] و ﴿**أَمَّاذَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ**﴾ [٥١٥] كلاهما بالنمل، وتقطع في الأعراف عن ما نهوا عنه وبسورة الروم ﴿**من ما ملكت أيمانكم**﴾ [٥١٦]، وكذا في النساء والخلف في المنافقين في ﴿**و أنفقوا من ما رزقناكم**﴾ [٥١٧] ففي بعضها موصول وفي بعضها مقطوع، ووجه القطع فيه وفيما يأتي مما اختلف فيه كون الأصل انفصال إحدى الكلمتين عن الأخرى، ووجه الوصل التقوية وقصد الامتزاج، وتقطع في التوبة ﴿**أم من أسس بنيانه**﴾ [٥١٨] وفي فصلت ﴿**أم من يأتي أمنا**﴾ [٥١٩]وفي النساء ﴿**أم من يكون عليهم وكيلًا**﴾ [٥٢٠]، وفي الصافات ﴿**أم من خلقنا**﴾ [٥٢١]، ﴿**وحيث ما**﴾ في موضعي البقرة، وإن لم المفتوح همزته حيثما وقع وأن ما المكسورة من ﴿**أن ما توعدون لأت**﴾ [٥٢٢] في الأنعام وما عداه نحو : ﴿**إنما صنعوا**﴾ [٥٢٣] و ﴿**إنما توعدون لو اقع**﴾ [٥٢٤]، فموصول، وأن ما المفتوح همزته من قوله تعالى: ﴿**إن ما يدعون من دونه**﴾ [٥٢٥] في الحج ولقمان، والخلف فيما في الأنفال والنحل من قوله تعالى: ﴿**واعلموا أنما غنمتم من شيء**﴾[٥٢٦] ﴿أن ما عند **الله** هو خير

---

[٥٠٦] هود :٢٦
[٥٠٧] الممتحنة :١٢
[٥٠٨] الحج :٢٦
[٥٠٩] القلم :٢٤
[٥١٠] الدخان :١٩
[٥١١] الأعراف :١٠٥
[٥١٢] الرعد :٤٠
[٥١٣] الانعام :١٤٣
[٥١٤] النمل :٥٩
[٥١٥] النمل :٨٤
[٥١٦] الروم :٢٨
[٥١٧] المنافقين : ٦٣
[٥١٨] التوبة :١٠٩
[٥١٩] فصلت :٤٠
[٥٢٠] النساء :١٠٩
[٥٢١] الصافات :١١
[٥٢٢] الانعام :١٣٤
[٥٢٣] طه :٦٩
[٥٢٤] المرسلات :٧
[٥٢٥] الحج :٦٢
[٥٢٦] الانفال :٤١

لكم﴾[٥٢٧] وما عداه موصول، وتقطع **اللام** من ما من قوله تعالى: ﴿**و أتاكم من كل ما سألتموه**﴾[٥٢٨] في إبراهيم .

واختلف في ﴿**كل ما ردوا إلى الفتنة**﴾ [٥٢٩] بالنساء، و ﴿**كلما دخلت أمة**﴾ [٥٣٠] بالأعراف، و ﴿**كلما جاء أمة رسولها**﴾ بالمؤمنين، و ﴿**كلما ألقي فيها فوج**﴾ بالملك .

وقد نبه الزجاجي على أن كلما إن كانت ظرفًا كتبت موصولة أو شرطًا فمقطوعة، فإن لم تحتمل الظرفية كقوله تعالى: ﴿**و آتاكم من كلما سألتموه**﴾ ، فمقطوعة وإن احتملتها وعدمها كالمواضع المذكورة آنفًا ففيها خلاف وإن تعينت للظرفية فموصولة .

وكذا اختلف في قطع بئس من قوله تعالى: ﴿**قل بئسما يأمركم**﴾[٥٣١] في البقرة .

واتفقوا في الوصل في ﴿**بئسما خلفتموني**﴾[٥٣٢] بالأعراف، و ﴿**بئسما اشتروا [٤٠/ ب] به أنفسهم**﴾ [٥٣٣] بالبقرة، وما عداهما فمقطوع وتقطع في عن ما الموصول في أحد عشر موضعًا في قوله تعالى: ﴿**قل لا أجد في ما أوحي الى محرمًا**﴾[٥٣٤] بالأنعام، وفي قوله تعالى: ﴿**لمسكم في ما أفضتم فيه**﴾[٥٣٥] بالنور، وفي ﴿**ما اشتهت أنفسهم**﴾ [٥٣٦] في الأنبياء، وفي سورة المائدة والأنعام ﴿**ليبلوكم في ما آتاكم**﴾ [٥٣٧]، وفي ثاني ﴿**في ما فعلن في أنفسهن**﴾ [٥٣٨] بالبقرة، وفي ﴿**وَنُنْشِئَكُمْ فِيمَا لا تَعْلَمُونَ**﴾ [٥٣٩] في إذا وقعت، وفي قوله تعالى: ﴿**في ما رزقناكم**﴾[٥٤٠] بالروم وفي ﴿**ما هم فيه يختلفون**﴾ [٥٤١]، وفي ﴿**ما كانوا فيه يختلفون** ﴾ [٥٤٢]بالزمر، وفي ﴿**أَتُتْرَكُونَ فِي مَا هَاهُنَا آمِنِينَ**﴾ [٥٤٣] في الشعراء، ويتصل غير هذه المواضع في نحو : ﴿**فيما فعلن في أنفسهن بالمعروف**﴾ [٥٤٤] بالبقرة،

---

[٥٢٧] النحل :٩٥
[٥٢٨] إبراهيم : ٣٤
[٥٢٩] النساء :٩١
[٥٣٠] الأعراف : ٣٨
[٥٣١] البقرة : ٩٣
[٥٣٢] الأعراف :١٥٠
[٥٣٣] البقرة :٩٠
[٥٣٤] الانعام :١٤٥
[٥٣٥] النور :١٤
[٥٣٦] الأنبياء :١٠٢
[٥٣٧] الانعام:١٦٥
[٥٣٨] البقرة :٢٣٤
[٥٣٩] الواقعة : ٦١
[٥٤٠] الروم :٢٨
[٥٤١] الزمر :٣
[٥٤٢] الزمر :٤٦
[٥٤٣] الشعراء : ١٤٦
[٥٤٤] البقرة :٢٣٤

و ﴿**فيم كنتم**﴾ في آل عمران والنساء وفيما أنت ويتصل أينما يوجهه بالنحل و ﴿أينما تولوا فثم وجه الله ﴾ [٥٤٥] في البقرة، والخلف في ﴿**أينما كنتم تدعون**﴾ [٥٤٦] و ﴿**أينما ثقفوا**﴾ [٥٤٧] و ﴿**أينما تكونوا يدرككم الموت**﴾ [٥٤٨]، الثلاثة في الأعراف، والأحزاب[٥٤٩]، والنساء، وما عداهما فمقطوع نحو : ﴿**فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ ۚ أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمُ اللَّهُ**﴾[٥٥٠] و ﴿**أَيْنَ مَا كُنتُمْ تَعْبُدُونَ**﴾ [٥٥١] و ﴿**أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تُشْرِكُونَ**﴾ [٥٥٢] و ﴿**أين ما كانوا**﴾ [٥٥٣]، وتوصل ﴿**فَإِلَّمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ** ﴾ [٥٥٤] في هود، و ﴿**أَلَّن نَّجْعَلَ لَكُم مَّوْعِدًا**﴾ [٥٥٥] بالكهف، و ﴿**أَلَّن نَّجْمَعَ عِظَامَهُ**﴾ [٥٥٦] بالقيامة، وما عداه فمقطوع نحو : ﴿**فَإِن لَّمْ تَفْعَلُوا** ﴾ [٥٥٧]، ﴿**لَئِنْ لَمْ تَنْتَهِ** ﴾ [٥٥٨] ﴿**فَإِن لَّمْ يَسْتَجِيبُوا لك**﴾ [٥٥٩] ﴿**أَنْ لَنْ يَنْقَلِبَ الرَّسُولُ** ﴾ [٥٦٠] و ﴿**أَن لَّن تَقُولَ الْإِنسُ**﴾ [٥٦١] و ﴿**أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ**﴾ [٥٦٢]، وتوصل ﴿ **لِكَيْلَا تَحْزَنُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ** ﴾ [٥٦٣] بآل عمران و ﴿**لِّكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ**﴾ [٥٦٤] بالحديد و ﴿**لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا**﴾ [٥٦٥] في الحج و ﴿**لِكَيْلَا يَكُونَ عَلَيْكَ حَرَجٌ** ﴾ [٥٦٦] في الأحزاب، وما عدا ذلك فمقطوع وهي ﴿**لِكَيْ لَا يَكُونَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ** ﴾ [٥٦٧] بالأحزاب و ﴿**كي لا يكون [٤١/ أ] دولة**﴾ [٥٦٨]، وتقطع و ﴿**يصرفه عن من يشاء**﴾ [٥٦٩] بالنور و ﴿**عن من تولى**﴾ [٥٧٠] بالنجم وما عداهما

---

[٥٤٥] البقرة :١١٥
[٥٤٦] الأعراف : ٣٧
[٥٤٧] ال عمران :١١٢
[٥٤٨] النساء :٧٨
[٥٤٩] لعلها ال عمران .
[٥٥٠] البقرة :١٤٨
[٥٥١] الشعراء :٩٢
[٥٥٢] غافر : ٧٣
[٥٥٣] المجادلة :٧
[٥٥٤] هود :١٤
[٥٥٥] الكهف :٤٨
[٥٥٦] القيامة :٣
[٥٥٧] البقرة :٢٤
[٥٥٨] الشعراء :١١٦
[٥٥٩] القصص : ٥٠
[٥٦٠] الفتح :١٢
[٥٦١] الجن :٥
[٥٦٢] البلد :٥
[٥٦٣] ال عمران : ١٥٣
[٥٦٤] الحديد :٢٣
[٥٦٥] الحج :٥
[٥٦٦] الأحزاب :٥٠
[٥٦٧] الأحزاب :٣٧
[٥٦٨] الحشر : ٧
[٥٦٩] النور :٤٣
[٥٧٠] النجم : ٢٩

موصول وتقطع ﴿**يوم هم بارزون**﴾ [٥٧١] بغافر، و ﴿ **يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ** ﴾ [٥٧٢] بالذاريات؛ لأن هم مرفوع بالابتداء فيهما فالمناسب القطع وما عداهما موصول نحو : ﴿**يومهم الذي يوعدون**﴾ [٥٧٣] و ﴿**حتى يلاقوا يومهم الذي فيه يصعقون**﴾ [٥٧٤]؛ لأن هم مجرور فالمناسب الوصل وتقطع لام الجر عن مجرورها في ﴿**مال هذا الكتاب**﴾ [٥٧٥] بالكهف، و ﴿**مال هذا الرسول**﴾ [٥٧٦] بالفرقان، و ﴿**فمال الذين كفروا**﴾ [٥٧٧] بالمعارج، و ﴿**فمال هؤلاء القوم**﴾ [٥٧٨] بالنساء، وما عداها فموصول نحو : ﴿**فما لكم كيف تحكمون**﴾ [٥٧٩] و ﴿**ما لك لا تأمنا**﴾ [٥٨٠] ﴿ **وما لا أحد عنده**﴾ [٥٨١]، وتوصل ﴿**مم خلق**﴾ في سورة الطارق و ﴿ممن منع مساجد **الله**﴾ [٥٨٢] في البقرة، و ﴿ممن كذب **على الله**﴾ [٥٨٣]في الزمر، و ﴿**ممن افترى**﴾ [٥٨٤] ﴿**حيث أتى**﴾ [٥٨٥]، وأما من مال ومن ماء فمقطوع نحو : و ﴿آتاكم من مال **الله**﴾ [٥٨٦] في النور ﴿**من مال وبنين**﴾ [٥٨٧] في المؤمنون ﴿**من ماء مهين**﴾ [٥٨٨] في المرسلات ﴿**من ماء دافق**﴾ [٥٨٩] في الطارق، **وقال** القاضي زكريا وتوصل **تاء** تحين في فنادوا ولا تحين مناص في ص، كما هو مصحف الإمام، ولا هذه هي النافية دخلت عليها **التاء** علامة لتأنيث الكلمة كما دخلت على رب، وثم.

واختلف القراء في الوقف عليها فالكسائي يقف **بالهاء** لأصالتها، والباقون بالتاء، **وقال** أبو عبيد: الوقف عندي على لا والابتداء بتحين؛ لأني نظرتها في مصحف الإمام تحين، وقال: هذه **التاء** تزاد في حين يقال: هذا تحين كذا . انتهى .

وقال ابن جبارة وغيره: والكل أنكروا قوله: واستعظموه . [٤١/ ب]

---

[٥٧١] غافر :١٦
[٥٧٢] الذاريات : ١٣
[٥٧٣] المعارج : ٤٢
[٥٧٤] الطور :٤٥
[٥٧٥] الكهف :٤٩
[٥٧٦] الفرقان : ٧
[٥٧٧] المعارج : ٣٦
[٥٧٨] النساء :٧٨
[٥٧٩] يونس :٣٥
[٥٨٠] يوسف :١١
[٥٨١] الليل :١٩
[٥٨٢] البقرة :١١٤
[٥٨٣] الزمر :٣٢
[٥٨٤] الصف :١٢
[٥٨٥] طه :٦٩
[٥٨٦] النور :٣٣
[٥٨٧] المؤمنين :٥٥
[٥٨٨] المرسلات :٢٠
[٥٨٩] الطارق :٦

وفي المقنع: وكتبوا ولات حين مناص، في ص بقطع **التاء** من حين، وكذلك في سائر مصاحف أهل الأمصار[٥٩٠] . انتهى .

وقال الجعبري رحمه الله: والحق أن يقال: إنه إن كان أبو عبيد **قال** هذا رواية ووجّهه بما ذكر فحق علينا قبولها لصحة نقلها من مثل هذا الإمام وموافقة بعض الرسوم وظهور وجهها في العربية، وإن كان أثبتها بمجرد الرسم واللغة توجه الإنكار عليه، إذ ليس هذا طريق إثبات وجوه القراءات كما ذكره في مصنفاته . انتهى .

وتوصل حكمًا وزنوهم وكالوهم؛ لأنهم لم يكتبوا بعد **الواو** ألفًا، وتوصل أل ولو معرفة **وهاء** التنبيه **وياء** النداء يعني لا تفصل ما بعد الثلاثة منها، بل توصل قراءة ورسمًا إن كانت كلمة مستقلة لشدة الامتزاج نحو : الكتاب والرجل والمتقين ونحو ها أنتم وهؤلاء وهذا ونحو يا أيها ويا آدم، فلا يوقف على أل ولا على **هاء** ويا، ويبتدأ بكتاب ورجل ومتقين وأنتم وأولاء وذا وأيها وآدم .

تتمة:

نعماَ بالبقرة والنساء ومما با بالأعراف وربما بالحجر موصول، وكذا كل كلمة على حرف واحد نحو : **بالله** وبه وكذا حينئذ ويومئذ ونحو مناسككم وأنلزمكموها وكذا يبنؤم بطه وأما ابن أم بالأعراف مفصول، ثم في المنفصلين وقفان على آخر كل منهما وقف وفي المتصلين وقف واحد آخر الثانية، ويكأن **الله** ويكأنه موضعا القصص يوصل فيها **الياء** بالكاف، والكسائي يوقف على الياء، والأئمة مجمعون على أنه كتب كلمة واحدة .

[٥. ٥ الفصل الخامس : في المرسوم على غير القياس]

اعلم أن من المهم معرفته [٤٢/ أ] ولا يسع الطالب جهله ما وقع رسمه في المصحف على غير قياس، وقد ألحقته لأجل ذلك بهذه التعليقة[٥٩١]، وإن كان محله أن يكون مؤلفًا مستقلًا، وقد تثبته في ثلاث تنبيهات ملخصًا له من كلام السخاوي **رحمه الله تعالى** وغيره .

التنبيه الأول: حروف من **الهمز**وقعت في الرسم على غير قياس منها يبنؤم وهؤلاء فجعلت **الهمزة** في هؤلاء كالمتوسطة بدخولها عليها فصورت واوًا فكذلك لما وصلت أم بابن قبلها وكتبت كلمة واحدة صورت واوًا مضمومة .

---

[٥٩٠] جاء في الحاشية: ولأجل هذا **قال** أبو السعود: وما قيل من أن **التاء** مزيدة على حين لإثباتها به في الإمام مما لا وجه له فإن خط المصحف خارج عن القياس .

[٥٩١] يقصد به هذا الكتاب .

ومنها أينكم صورت يا على مراد التليين في أربعة مواضع ثاني العنكبوت والأنعام وفصلت والنمل .

ومنها أئذا متنا صورت **بالياء** في إذا وقعت لا غير .

ومنها أين لنا صورت **بالياء** في الشعراء لا غير وفي الأعراف بغير ياء **والياء** فيها على إرادة التليين والحذف فيها على إرادة الخبر .

ومنها أينا صورت **بالياء** على التليين في النمل والثاني من الصافات .

ومنها أئمة صورت **بالياء** حيث وقع وأين ذكرتم في يس وأئفكًا في الصافات ويومئذ ولئلا ولئن على مراد التليين حيث وقع .

ومنها أؤنبئكم في سورة آل عمران خاصة صورت **بالواو** على مراد التليين ولم تصور في ألقي الذكر في القمر وذلك على مراد التحقيق ولا خلاف في المصاحف في حذف **الواو** التي هي صورة الهمزة في الرياء ورياء **والياء** في رياء في جميع القرآن .

قال أبو عمرو: ولا أعلم همزة ساكنة قبلها ضمة لم تصور خطًّا إلا في هذه الحروف لا غير، وذلك لأنها حذفت في الرياء اكتفاء بالضمة قبلها، وكما حذفت فيها اكتفاء بالضمة حذفت في رياء اكتفاء [٤٢/ ب] بالكسرة، ولأنها لو صورت ياء لاجتمع مثلان .

ومنها النشأة أجمعوا على أن رسموا ألفًا بعد **الشين** في العنكبوت والنجم والواقعة .

قال أبو عمرو: ولا أعلم همزة متوسطة قبلها ساكن رسمت في المصاحف إلا في هذه وفي الكهف .

ومنها موئلًا صورت ب**الياء** وهو نادر؛ لأن **الهمزة** إذا كان قبلها ساكن لم تصور بصورة .

ومنها أن **الهمزة** قد صورت ألفًا على خلاف القياس في أن تبوأ ولتنوأ والسوأى **قال** أبو عمرو: قد أجمع على رسم **الف** بعد **الواو** صورة **الهمزة** في المائدة في قوله تعالى: ﴿**أن تبوء بإثمي**﴾[٥٩٢] وفي القصص ﴿ **لَتَنُوأُ بِالْعُصْبَةِ** ﴾[٥٩٣]، قال: ولا أعلم همزة متطرفة قبلها ساكن صورت ألفًا إلا في هذين .

ومنها ما كُتبت بواو وألف أبناء وشفعاء ودعا ونشأ فأما **أنباء** بتقديم **النون** على **الباء** كتب بواو وألف حيث وقع، وأما شفعاء **قال** أبو عمرو: كل شيء وقع منه في القرآن ليس فيه واو إلا في

---

[٥٩٢] المائدة :٢٩

[٥٩٣] القصص :٧٦

الروم قوله تعالى: ﴿**مِّن شُرَكَائِهِمْ شُفَعَاءُ** ﴾ وأما دعاء **فقال** أبو عمرو: ليس في القرآن دعا **بالواو** إلا حرف واحد في المؤمن وأما نشأ **فقال** أبو عمرو: وليس في القرآن نشأ **بالواو والالف** إلا في هود .

ومنها جزاء **قال** أبو عمرو: ورسمت **بالواو والالف** في المائدة إنما جزاء الذين .

ومنها وذلك جزؤا الظالمين، وفي الزمر وذلك جزؤا المحسنين وفي الشورى جزؤا سيئة وفي الحشر وذلك جزؤا الظالمين، أما في يوسف قالوا فما جزاؤه قالوا جزاؤه فهو جزاؤه بغير واو، وأما جزؤا من تزكى في طه وجزؤا الحسنى بالكهف كتبت في مصاحف العراق بالواو، وفي بعض مصاحف أهل المدينة بغير واو .

ومنها أبناء **بالواو والالف** [٤٣/ أ] سوى براءة كما استثناه الشاطبي .

ومنها العلماء وعلماء **قال** أبو عمرو: في مصاحف أهل العراق علماء بني إسرائيل في الشعراء وفي فاطر من عباده العلماء بألف وواو .

ومنها الملأ **قال** أبو عمرو: كتب الحرف الأول من سورة المؤمنين **بالواو والالف** وكذلك الثلاث التي في النمل وما سوى ذلك كالألف .

ومنها تفتؤا في يوسف ويتفئوا بالنحل وتظمؤا مع اتركوا في طه ويبدوا حيث وقع **قال** أبو عمر: ورسمت **بالواو والالف** في المصاحف .

ومنها البلاء في لهو البلاء المبين في الصافات، وبلاء مبين في الدخان، **بالواو والالف** في جميع المصاحف .

ومنها يدرءوا عنها العذاب في النور ويعبئوا بكم في الفرقان **قال** أبو عمرو: في مصاحف أهل العراق **بالواو والالف** والضعفوا حيث وقع **بالواو** والألف، وشركوا في سورة الأنعام أنهم فيكم شركوا وفي الشورى أم لهم شركوا شرعوا لهم .

ومنها أبنوا بتقديم ثاني الحروف على **النون** في سورة المائدة نحو : أبنوا **الله** ففي بعض المصاحف بواو وألف وفي بعضها بغير واو وفي يبنوا الخلاف وكذا ينشوا ولا خلاف في براءوا منكم على رسم واوٍ وألف .

ومنها **قال** أبو عمرو: كل همزة أتت بعد **الالف** واتصل بها ضمير جمع فإن كانت مكسورة نحو : من آبائهم صورت ياء أو مضمومة نحو : نساؤهم صورت واوًا؛ لأنها إذا سهلت جعلت بين **الهمزة** وبين ذلك الحرف فإن كانت **الهمزة** مفتوحة أو وقع بعد المكسورة ياء أو بعد المضمومة

واوًا لم تصور نحو : أنبأنا ومن وراء وجاءكم، **قال** أبو عمرو: في أكثر مصاحف أهل العراق [٤٣/ ب] أولياؤهم الطاغوت في البقرة و**قال** أولياؤهم في الأنعام، ونحن أولياؤكم في القصص في المرفوع وليوحون إلى أوليائهم في الأحزاب في المخفوض بغير واو ولا ياء، أما **الف** البناء في جميع ذلك لم ترسم للعلم بموضعها لعدم إمكان النطق بحذفها .

التنبيه الثاني:

حذف **الواو** وزيادتها، **قال** أبو عمرو: حذفت **الواو** من أربعة أفعال مرفوعة، ﴿**ويدع الإنسان بالشر**﴾ [٥٩٤] في سبحن وفي الشورى، ﴿**ويمح الله الباطل**﴾ [٥٩٥] وفي القمر، ﴿ **يدع الداع**﴾ [٥٩٦] وفي العلق ﴿**سندع الزبانية**﴾ [٥٩٧]، قال: ولا خلاف في سقوطها من كل المصاحف أي وذلك مرسوم على الخط، قال: وأما من حذفها من نسوا **الله** فهو واهم قيل: وحذفت من صالح المؤمنين، ورد بأن صالح المؤمنين اسم جنس وهو بلفظ الإفراد وليس بجمع صالح فلا يكون محذوف **الواو** ويكون قد رسم في المصاحف بغير واو على الأصل فهو واحد ويراد به الجمع مثل ﴿**إن الإنسان لفي خسر**﴾[٥٩٨] .

قال أبو عمرو: ولا خلاف في زيادة **الواو** بعد **الهمزة** في أولئك وأولئكم وأولى وأولات حيث وقعن ليفرقوا بينها وبين إليك وإليكم وإلى، ثم طردوا الحكم فزادوا **الواو** في أولات .

ويجوز أن تكون صورة حركة **الهمزة** وأن تكون تقوية لها .

ومنها سأوريكم ولأوصلبنكم **قال** أبو عمرو: وجدت في مصاحف أهل العراق ﴿ **سأوريكم دار الفاسقين**﴾ [٥٩٩] وفي الأنبياء ﴿**سأوريكم آياتي**﴾ [٦٠٠] بواو بعد الألف، والخلف في ولأوصلبنكم في طه والشعراء، **قال** أبو عمرو: ولا خلاف في حذفها في الأعراف، ووجه زيادة **الواو** فيها أن تكون صورة حركة **الهمزة** أو يكون لبيان **الهمزة** أو تكون إشارة إلى [٤٤/ أ] الإشباع والتمكين أو تكون صورة للهمزة لأنها صارت كالمتوسطة لما اتصل بها ودخل عليها، والمتوسط تصور إذا انضمت واوًا وتكون **الالف** قبلها على هذا زائدة كما زيدت في لأذبحنه بيانًا وتقوية للهمزة، أو تكون **الالف** على هذا علامة لإشباع فتحة ما قبلها وتمكينًا لها .

---

[٥٩٤] الاسراء :١١
[٥٩٥] الشورى :٢٤
[٥٩٦] القمر :٦
[٥٩٧] العلق :١٨
[٥٩٨] العصر :٢
[٥٩٩] الأعراف :١٤٥
[٦٠٠] الأنبياء :٣٧

ومنها حذف إحدى الواوين إذا كانت إحداهما زائدة للبناء نحو : ووُرِي على وزن فوعل وكذلك للموءودة على وزن مفعولة ويئوسًا ومسئولًا على وزن فعول وداود فتكتب بواو واحدة لاشتغال اجتماعهما .

وأما ما يزاد للصورة مما كانت **الواو** فيه صورة للهمزة في نحو : الرؤيا ورؤياي وتؤوي إليك وتؤويه، فلم تصور في الرؤيا ورؤياي؛ لأن **الراء** في الخط القديم قريبة الشكل من **الواو** ولم تصور في تؤوي وتؤويه لئلا يجتمع واوان .

وأما الجمع فاشتهر بحذف إحدى الواوين نحو : ولا تكون على أحد والغاون ولا يستون، ومن ذلك ليسوء وجوهكم فاءوا إلى الكهف ومستهزئون فمالئون وكذلك ليطغوا وليواطئوا ويستنبئونك كل ذلك كتب بواو واحدة .

قلت: ولم يخرج عن ذلك إلا قولهم القوم ذووا مال فإنهم كتبوه بواوين الأولى مضمومة لئلا يلتبس بالمفرد **والواو** الثانية في ذلك كله هي الثانية .

قال أبو عمرو: ويجوز أن تكون هي الأولى وهو أوجه فيما دخلت فيه للبناء .

ومنها إن امرؤا هلك كتب بواو وألف **فالواو** على صورة **الهمزة** وأما زيادة **الالف** فيحتمل أمرين:

أحدهما: أن **الهمزة** لما صورت واوًا كانت تلك **الواو** طرفًا أشبهت **الواو** من قالوا فزيدت هنا تشبيهًا بتلك للزومها الطرف كواو قالوا .

قال أبو عمرو: وإنما كتبوا **الالف** في لؤلؤ [٤٤/ ب] في الحج كما كتبوا **الف** قالوا .

والأمر الثاني: أن **الواو** لما كانت صورة **الهمزة** وكانت **الهمزة** حرفًا خفيًّا بعيد المخرج يحتاج إلى التقوية قويت صورتها في الخط بألف كما تقوى هي باللفظ بذلك .

وإنما قال: في الحج؛ لأنه مجمع عليه فيه، أما في غير الحج فمختلف في كتب **الالف** فيه .

واعلم أن التعليل على قراءة من قرأ بالخفض، أما من قرأ بالنصب فلا إشكال في إثبات الألف؛ لأنه منون منصوب.

وكتب الربا **بالواو** مع **ألف**، أما **الواو** فعلى مراد التفخيم و**الالف** بعدها لشبهها بواو قالوا .

قال أبو القاسم: وإنما كتب **الواو** بناء على أصله كما كتبوه في ربا؛ لأنه من ربا يربو فهو

من أدوات **الواو** وأصل اللفظ به الربو فاستثقلت الحركة في **الواو** فأسكنوها فانقلبت ألفًا لسكونها وانفتاح ما قبلها فردوها في الخط إلى أصلها، مع أن العرب من ينطق بهذا النوع على أصله .

قال الفراء: سألني هشام: هل يجوز يوم ندعو كل أناس بإمامهم؛ فإنها رويت عن الحسن؟

قلت: لا، فقال: ما لقيت أحدًا من أهل العربية إلا سألته عنها، فلم يعرفها، وهذا الوجه من هذا الأصل، وإنما لم يجزه الفراء؛ لأنه ليس من **الفاء** شيء في كلام العرب ولا المستعمل مما يتعارف منه من مذهبه، لا أنه لم يعرف الأصل فيه .

قال أبو عمرو: وكتبوا الربوا في جميع القرآن بالواو و**الالف** إلا حرفًا واحدًا في سورة الروم فما أتيتم من ربا فإنه كتب في بعض المصاحف **بالواو** وفي بعضها بغير واو جمعًا بين اللغتين .

ومنها حذف إحدى اللامين .

قال أبو عمرو: أجمعت المصاحف على حذفها اختصارًا في والليل والذي والذين والذان والذين والتي واللاتي دخلتم بهن واللائي يظهرون وما كان مثله على لفظه حيث وقع .

وإنما حذفت إحداهما في مثل هذا لئلا [٤٥/ أ] يجتمع بين مثلين، قال: والمحذوفة عندي هي الأصلية، قال: ويجوز أن تكون لام المعرفة لذهابها بالإدغام وكونها مع ما أدغمت فيه حرفًا واحدًا .

قال: والأول أوجه لامتناعها من الانفصال من **الف** الوصل، وإياك أن يشتبه عليك بما كتب بلامين في نحو : اللاعنون واللاعنين واللعنة واللهو واللغو واللؤلؤ واللات واللمم، واللوامة واللهب واللطيف .

قال أبو عمرو: وقد أمعنت النظر في ذلك في مصاحف أهل العراق وغيرها فوجدت ذلك بالإثبات .

قلت: وإنما أثبت هذا على الأصل؛ لأنه لم يكثر دون كثرة ذلك فاحتمل اجتماع المثلين دونه .

التنبيه الثالث: ما زيدت فيه **الياء** وما زيد فيه **الف** وما نقص منه ألف .

منها بأيكم، وما بيد، أفإن مت، أفإن مات، من نبأي المرسلين، وملائه، وملئهم، أي ملأي إذا كان مضافًا إلى ضمير فإنه رسم في جميع القرآن **بالياء بعد الالف** فيجوز في ذلك كله أن تكون

الالف التي قبل **الياء** صورة **الهمزة** فيكون زيادة **الياء** بعدها صورة الكسرة؛ لأن الكسرة لما كانت مأخوذة من **الياء** جعلت **الباء** صورة لها ليدل ذلك على أن الكسرة مأخوذة من الياء، ويكون ذلك لغرض الإعلام لأنهم يصورون الحركات بالحروف ولأنهم لم يكن لهم شكل إذ تكون **الياء** في ذلك رسمت للإشباع، فيكون في ذلك تنبيه على إثبات اللفظ بالحركة وتمكينه من غير إحداث ياء في اللفظ، وإنما فعلوا ذلك لينبهوا على ترك الحركة، أو تكون **الياء** تقوية للهمزة وبيانًا لها، ويجوز أن تكون **الالف** في ذلك كلمه زائدة وتكون **الياء** صورة الهمزة، وصورت ياءً؛ لأنها تلين على ذلك وزيادة [٤٥/ ب] **الالف** قبلها بيانًا لها، كما زيدت كذلك في قول أصحاب المصاحف في مائة ومائتين .

ويجوز أن تكون **الالف** على هذا علامة لإشباع فتحة ما قبلها، ويجوز أن تكون **الالف** صورة **الهمزة** و**الياء** أيضًا صورة لها؛ لأن **الالف** صورتها في حال التحقيق و**الياء** صورتها في حال التسهيل، أو تكون **الالف** صورة **الهمزة** في حال انفصالها وتقدير التطرف فيها و**الياء** صورة لها في حال اتصالها، وذلك أن **الهمزة** المتطرفة إذا وقف عليها فكان ما قبلها مفتوحًا، وصورت بالحرف الذي منه الفتحة وهو **الالف** سواء كتبت في حال الوقف مخففًا أو محققًا و**الياء** صورتها في الاتصال؛ لأن **الهمزة** المتوسطة المكسورة إنما تلين بين **الهمزة** **الياء** فصورت بالحرف الذي تقرب منه في التلين .

و**قال** أبو عمرو: أما زيادتهم إياها في بأيد، للفرق بين الأيد الذي معناه القوة وداله لام، وبين الأيدي التي هي جمع يد ودالها عين .

كما أريد بزيادة **الواو** في عمرو للفرق بينه وبين عمر لما كثر في التسمية، وخص الأيدي الذي هو القوة بالزيادة دون الأيدي التي هي جمع يد لخفته وسلامته من الاعتلال وثقلها واعتلال لامها، كما خص عمرو بزيادة **الواو**لخفته من حيث صرفه دون عمر لثقله من حيث منع الصرف، واختير **الواو**للفرق بينها دون غيرها من حيث لا توجد واقعة أبدًا في آخر الاسم متحركًا ما قبلها، و**الراء** في عمر متحركة فإذا نظر إلى **الواو** في آخره علم أنها ليست من لفظه ولا من نفس كلمته .

ومنها كما نقله ابن جبارة **رحمه** الله: وجياتهم رسلهم وجيا أمر ربك وللرجايل نصيب فرسم **بالياء** في الأولين بين **الجيم** و**الالف** وفي الثالث بين **الجيم** و**اللام** كما هو [٤٦/ أ] في مصحف أبي بن كعب، وكذا جياوا وجياهم كتبا على الأصل **بالياء** وتنبيهًا على جواز الإمالة حيث وقع متصل به ضمير، وكذا ما طياب لكم **بالياء** كما في مصحف عثمان رضي **الله** عنه . انتهى .

ومنها من ورائي، وتلقاء، وأناي، وإيتاي، **فالألف** في ذلك ليست بصورة الهمزة، وإنما هي حرف مدّ بعد الهمزة، قال: وقد رأيت في المصحف الشامي **الالف** محذوفة من تلقاي ووراي وإيتائي

ذي القربى، كما كتب اللاي بغير ألف .

وثابتة في أناي الليل ووراي حجاب؛ أي في غير الأحزاب فإنه رسم بلا ياء فيجوز على هذا أن تكون **الياء** صورة للهمزة .

وقد ثبت اتصال **الهمزة** بما بعدها بما توسطت **الهمزة** فيه نحو : المليكة وأوليك .

ويجوز أن تكون **الياء** صورة حركة **الهمزة** مكسورة وتكون كمثل الصورة بمنزلة الكسر على الحرف اليوم، ويجوز أن تكون إشارة وتنبيهًا على تسهيل الهمزة .

ومنها لقاي بالروم في الموضعين، **قال** أبو عمرو: وهي **بالياء** في الموضعين في مصاحف أهل المدينة، **قال** السخاوي: قلت: وقد رأيت الحرف الأول في المصحف الشامي بلا ياء والحرف الثاني ولقاء الآخرة بزيادة **الياء** فزيادتها في هذا مثل زيادتها في قوله: ورأى .

ومنها اللاي **قال** أبو عمرو: وفي مصاحف أهل المدينة وسائر العراق واللاي يظهرون واللاي يئسن واللاي لم يحضن، بياء من غير **الف** قبلها يعني أنه كتب مثل إلى الجارة، وكذلك **قال** السخاوي رأيته في المصحف الشامي في المواضع الثلاثة كذلك فعلى قراءته بياء ساكنة أو مختلسة تكون **الالف** محذوفة من رسمه لا غير كما حذفت في غيرها من الألفات، وعلى قراءته بهمزة ساكنة بعد **الالف** من غير ياء يقدر حذف **الالف** [٤٦/ ب] أيضًا فتكون **الياء** صورة **الهمزة** صورت بالحرف الذي منه حركتها وعلى قراءته بهمزة مكسورة بعد **الالف** وبعدها ياء ساكنة تكون **الالف** محذوفة **والهمزة** غير مصورة **والياء** هي التي بعد الهمزة .

ومنها تراء فأصله ترأاى مثل تعاظم فقلبت **الياء** ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار ترأا فكرهوا اجتماع الصورتين فحذفوا الأخيرة على مقتضى القياس، وذلك أنها سقطت في اللفظ لما اجتمعت مع الساكنين هي ولام الجمعان فلما كانت ساقطة في اللفظ أسقطوها في الخط .

واختار أبو عمرو أن تكون المحذوفة الأولى، قال: وهو أوجه لأن **الالف** زائدة والأخيرة لام الفعل والزائد أولى بالحذف، وإنما رسمت هنا ألفًا ولم ترسم ياء؛ لأنها لو رسمت ياء لم يكن فرقًا بين تراء الجمعان وبين ترى الناس سكارى فرسموها ألفًا ليقع الفرق بين الألفين .

قال: وقد اجتمع كتاب المصاحف أيضًا على رسمهما **ألفًا** في الأقصى ومن أقصى المدينة وطغى الماء وذلك لامتناع إمالتها في الوصل من أجل الساكن الذي لقيها .

ومنها جاءنا في الزخرف فقد رسم في جميع المصاحف بألف واحدة، وكذلك في المصحف الشامي بألف واحدة وإن كانت قراءة أهل الشام بالتثنية، وهذا الحرف يقرأ بالتوحيد وبالتثنية

وإن رسمت بألف واحدة، فقراءة التوحيد لا تبعد من قراءة التثنية؛ لأن **الالف** قد تحذف منه، وأصل جاء بوزن ضرب فانقلبت **الياء** فيه ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها وبعدها همزة هي لام الفعل، ثم انضاف إلى ذلك التثنية بعد تلك الهمزة، ولم تكن **الهمزة** بالحاجز القوي [٤٧/ أ] لخفائها، ولأنها لا صورة لها فالتقى ألفان في الحكم فوجب حذف أحدهما فكانت الأولى بالحذف أولى في القياس؛ لأن الثانية علامة التثنية .

ومنها تبوّأ وملجأ وماء، **قال** أبو عمرو: اتفقت المصاحف على حذف **الف** النصب إذا كان قبلها همزة قبلها **الف نحو:** ماء وغثاء وجفاء لئلا يجتمع ألفان، وقد يجوز أن تكون هي المرسومة والمحذوفة الأولى، والأول أقيس فإن تحرك ما قبل **الهمزة** سواء كانت **الالف** بعدها للنصب أو للتثنية في نحو : تبوءا لقومكما، و**الالف** المبدلة من التنوين في نحو : ملجأ ومتكأ وخطأ، فكتب ذلك كله **بألف** واحدة لاجتماع الصورتين .

ومنها نأ في سبحن وفصلت رسم **بنون وألف** لا غير، وهذا الحذف يدل على أنه لو رسم ما حذف لرُسِم **ألفًا** على اللفظ فلما قُدّر اجتماع ألفين حذفت الواحدة، وكذلك رأى في جميع القرآن براء **وألف** لا غير إلا في موضعين في النجم ﴿**ما كذب الفؤاد ما رأى**﴾[٦٠١] والثانية ﴿**لقد رأى من آيات ربه**﴾[٦٠٢] ، فإن المصاحف اتفقت على رسم **لام** الفعل فيه **ياء** على الأصل.

ومنها السوأى في الروم فإنه مرسوم بألف واحدة بعد **الواو وياء بعد الالف فالألف** التي بين **الواو والياء** هي صورة الهمزة .

و**قال** قوم: كان من حقها لا تصور؛ لأن قبلها ساكن وهي تذهب بإلقاء حركتها عليه، ولكنها صورت هنا لما صورت **الف** التأنيث ياءً؛ لأن السوأى فعلى كما صورت كذلك في أخرى، وذلك على مراد الإمالة فلما صورت **الف** التأنيث ياء صورت **الهمزة** ألفًا إشعارًا بأنها تابعة لألف التأنيث في الإمالة، وقيل: كتبت السوأى بألف قبل **الياء** إتباعًا للهمزة على صورة الحرف الذي من [٤٧/ ب] حركتها، وأما كل ما زاد أولاه على **الف** فيكتب بألف واحدة، وهذه الزيادة قد تكون بألف أو ألفين فيجتمع فيه ثلاث ألفات .

قال أبو عمرو: فما كان من الاستفهام وفيه ألفان أو ثلاثة فإن الرسم فرد في جميع المصاحف واكتفي بها كراهة اجتماع صورتين متفقتين، وكذلك كل همزة دخلت على **الف** سواء كانت تلك **الالف** مبدلة من همزة أو كانت زائدة نحو : آمن وآدم، فأما ما فيه ألفان نحو : أأنذرتهم

---

[٦٠١] النجم :١١
[٦٠٢] النجم :١٨

أأشفقتم .

وأما ما فيه ثلاث ألفات من الاستفهام ففي الأعراف أأمنتم وطه والشعراء، وقوله: ﴿**أألهتنا خير**﴾[٦٠٣] لا غير .

قال: **والالف** الثانية في الرسم همزة الاستفهام، وجوز أن تكون الأصلية، قال: وذلك عندي أوجه، وأما قل اتخذتم فإن همزة الوصل إذا دخلت عليها همزة الاستفهام ذهبت من اللفظ والخط استغناء عنها .

ومثله اطلع الغيب، واستكبرت، واصطفى البنات .

هذا قول أبي عمرو، و**قال** السخاوي: والذي أقول: إنها لم تذهب في ذلك من الخط لذهابها من اللفظ وللاستغناء عنها فإنها قد رسمت في قوله: ﴿**ثم اتخذ سبيله**﴾[٦٠٤] ، و ﴿**اتخذوا من دونه**﴾[٦٠٥] ، وقد ذهبت من اللفظ واستغنى عنها .

ولكنها ذهبت في هذه المواضع لئلا يجتمع ألفان فيلتبس ذلك بهمزة القطع نحو : ﴿**أأنت قلت**﴾[٦٠٦] فيقرأه من لا يعلم أاطلع أاصطفى .

و**قال** ابن جبارة: **قال** أبو عمرو: ولا خلاف في عدم رسم **الف** الوصل الساقطة في خمس مواضع فأولها همزة البسملة في فواتح السور وهود وهو ﴿**بسم الله مجراها**﴾ [٦٠٧] والنمل لا غير، وذلك لكثرة الاستعمال والباقي: إذا أتت مكسورة ودخل عليها همزة الاستفهام نحو : قوله تعالى: ﴿**قل أتخذتم**﴾[٦٠٨] وكذا أطلع الغيب، و ﴿**بيدي أستكبرت**﴾ [٦٠٩]، [٤٨/ أ] وجديد أفترى، وما كان مثله فإن أتت مفتوحة نحو : قوله تعالى: ﴿**الذاكرين الله**﴾[٦١٠] ، أذن لكم، وشبهه فقوم يذهبون إلى أنها هي المحذوفة، وآخرون إلى أنها هي الثابتة وذلك عندي أوجه . انتهى .

ومنها لأملن واشمزت وامتلت واطمئنوا، **قال** أبو عمرو: رأيت في أكثر مصاحف أهل العراق قد اتفقت على حذف **الالف** من ذلك، **قال** السخاوي: ورأيت في المصحف الشامي بزيادة **الف** قيل: **الميم** وبحذفها بعد **اللام** وذلك مثل لا أذبحنه .

---

[٦٠٣] الزخرف :٥٨
[٦٠٤] الكهف :٦١
[٦٠٥] الزمر :٣
[٦٠٦] المائدة :١١٦
[٦٠٧] هود :٤١
[٦٠٨] البقرة :٨٠
[٦٠٩] ص :٧٥
[٦١٠] الأحزاب :٣٥

ومنها للدار، وأتوا، فأتوا، فاسألوا، واسألوا، هذه الكلمات وما أشبهه لم ترسم فيها **الف** الوصل إجراء للخط مجرى اللفظ، والأصل في للدار دار دخلت عليها **الالف واللام** للتعريف، ثم دخلت لام الابتداء فسقطت **الالف** من اللفظ فلم تثبت في الخط لما لم تثبت في اللفظ، ومثل ذلك للذي ببكة ولله لما دخلت لام الجر سقطت **الالف** خطًّا كما سقطت لفظًا، وأما وأتوا وفاتوا لما أنه كان أول الكلمة ساكنًا دخلت همزة الوصل ليتوصل بهما بالنطق إلى الساكن، فلما جاءت **الواو** وألف سقطت همزة الوصل من اللفظ للاستغناء عنها أسقطوها في الخط، ومثل ذلك وائتمروا وهذا **الالف** التي تراها بعد **الواو** وألف هي صور للهمزة الساكنة التي اجتلبت لأجلها **الف** الوصل فإن كان قبل **الف** الوصل ما ينفصل منه، ويمكن السكون عليه دونه لم تسقط **الالف** من الخط نحو : ثم ائتوا صفا وصورة **الهمزة** الساكنة في ذلك لأنك إذا ابتدأ الكلمة قلت: ائتوا وكذلك اؤتمن .

وأما فسئلوا وسئلوا إنما سقطت همزة الوصل منه في جميع القرآن؛ لأنه يمكن أن [٤٨/ ب] يكون ذلك مرسومًا على لغة من خفف **الهمزة** بنقل حركتها إلى **السين** وحذفها فلما تحركت **السين** استغنى عن **الف** الوصل .

ويجوز أن يكون مرسومًا على قراءة الجماعة، إلا أن **الواو** وألف لما اتصلت به أغنتا عن **الف** للوصل؛ لأن **الف** الوصل يؤتى بها للابتداء وقد صارت **الواو** وألف كأنهما من نفس الكلمة فلم ترسم **الف** الوصل لذلك والرسم يتحمل القراءتين .

ومنها بنوا أسرائيل وأنا في يونس فهي بألف بعد **الواو** وفي جميع المصاحف، وكذا ضمير الجمع نحو : آمنوا وكفروا **فالألف** ثابتة في ذلك كله، وواو الفرد نحو : يدعوا كيف وقع مرفوعًا أو منصوبًا بألف بعد الواو، وذلك لوقوع **الواو** طرفًا في ذلك كله، ما عدا مواضع جاءت بالحذف خارجة عن ذلك في أصلين مطردين، وأربعة أحرف فالأصلان هما جاءوا وباءو حيث وقعا، وأما الأربعة أحرف فإن فاءو في البقرة وعتو عتوًّا في الفرقان وسعو في سبأ والذين تبوءا الدار في الحشر وحذفوا **الالف** بعد **الواو** الأصلية في موضع واحد في النساء فأولئك عسى **الله** أن يعفو عنهم لا غير .

قال السخاوي: وفي الاستثناء في أن يعفو عنهم نظر، فإن كشفت في المصاحف العتيقة العراقية فوجدته بالالف كإخوانه وكذلك رأيته في المصحف الشامي بالالف بعد الواو ، انتهى .

ومنها **الف** بعد شين ولا تقولن لشيءا في الكهف، **قال** أبو عمرو: زيادتها لمعنيين:

أحدهما: تقوية للهمزة التي هي لام لخفائها ولتطرفها .

والثاني: إنها زيدت للفرق بينها وبين كلمة شتى .

قال: ولا خلاف في زيادة **الالف بعد الميم** في مائة ومائتين حيث وقعا .

قال أهل العربية: إنما زيدت في مائة للفرق بينها وبين فئة فلما زيدت في الواحد زيدت في الاثنين .

قال السخاوي: وكان ينبغي على مقتضى قولهم: أن تزاد في فئة ليفرق بينها وبين فئة مع أن فئة وفئتين في كل المصاحف بغير ألف .

قال أبو عمرو: وأجمع كتاب [٤٩/ أ] المصاحف على إثبات **الف** الوصل في عيسى ابن مريم، والمسيح ابن مريم، حيث وقع كما رسمت في عزير ابن الله، والمسيح ابن الله .

ومنها لنسفعا وليكونا فتبدل **النون** الخفيفة **الف** في الوقف لشبهها بالتنوين؛ لأن كل واحد منها نون ساكنة وكتبوا ذلك على مراد الوقف .

وكذلك شبهوا نون إذا بالتنوين في نحو : رأيت زيدًا، وكان حقها أن تكتب بالنون، ولكنها لما كانت نونها مفتوح ما قبلها رسمت بالتنوين فكما رسموا لهذه الكلمات على مراد الوقف كذلك رسموا كأين بالنون على مراد الوصل وهي كاف التشبيه مع أي .

ومنها: ليكة **قال** أبو عمرو: و**قال** أبو عبيد: فقيل: ليكة اسم القرية التي كانوا فيها والأيكة البلاد كلها، وصار الفرق بينهما تشبيهًا بالفرق بين مكة وبكة، ثم رأيت في مصحف عثمان الذي يقال له الإمام في الحجر وق الأيكة وفي الشعراء وصاد ليكة، ثم اجتمعت عليها مصاحف أهل الأمصار كلها.

وقرأ أهل المدينة على هذا اللفظ الذي قصصنا .

ومنها زيادة **الالف** في لا أوضعوا في أكثر المصاحف في سورة التوبة .

قال أبو عمرو: اتفقت المصاحف في لأعذبنه بغير ألف، وفي لا أذبحنه بألف، وبخلف في لا إلى في سورة آل عمران وفي الصافات، و**قال** أبو عمرو في المقنع: إنها في مصاحف أهل بلدنا القديمة، ولم أجد ذلك في مصاحف أهل العراق، واختلف في الزيادة في هذه الكلمات، فذهب الفراء وأبو العباس أحمدّ وغيرهما إلى أن الزيادة هي **الالف** المعانقة للام وأن **الالف** المفردة بعدها في صورة الهمزة، قالوا: وإنما زيدت مع **اللام** [٤٩/ ب] تنبيهًا على جواز إشباع حركة اللام .

وأيضًا فإنهم قووا **الهمزة** بزيادتها من قبلها، وفعلوا في الخط نظير ما فعلوا في اللفظ من

تقويتها بزيادة المدّ .

قالوا: وإنما قويت **الالف** دون **الواو** والياء؛ لأنها من مخرجها، ولأنها تصور بها بأي حركة تحركت نحو : أقوم وأكرم وإصبح .

وذهب كتاب المصاحف إلى أن الزائدة هي المفردة، وإلى أن التي عانقت **اللام** هي صورة الهمزة .

وإذا كان الأمر على ما ذهبوا إليه فعلة الزيادة ما سبق ذكره من الإشباع، إلا أنه على هذا إشباع حركة الهمزة، وما ذكرناه من التقوية أيضًا، إلا أن التقوية للهمزة هنا بما بعدها أوفق، وقيل: إن **الالف** إنما زيدت بعد **الهمزة** صورة لحركة الهمزة؛ لأنهم لم يكونوا أهل شكل فصوروا الفتحة ألفًا ولذلك زادوا **الواو** في أولئك ليفرقوا بينه وبين إليك، وفي عمرو ليفرقوا بينه وبين عمر، لما لم يكن شكلًا يفرقون به .

وقيل: إنما زادوا ليأتوا بصورة الكلمة في الأصل قبل دخول **اللام** عليها، وأما زيادة **الف** في جيء بالزمر وبالفجر بين **الجيم** والياء، **قال** أبو عمرو: لمعنيين:

أحدهما: أن تكون **الالف** قصد بزيادتها للفرق بين جيء وحتى في الصورة ليرتفع الإشكال كما زيدت في مائة في قول أهل العربية؛ للفرق بينها وبين فئة لاتفاق الصورة وإن اختلف اللفظ وتفاوت المعنى .

والثاني: أن تكون زيادة **الالف** تقوية للهمزة التي هي **اللام** لتطرفها وخفائها كما زيدت في مائة في قول أصحاب المصاحف ولم نحفل بالحائل بين **الهمزة** وبين تلك **الالف** التي قويت برسمها وهي الياء، إذ ليس بحاجز حصين ولا بفاصل قوي مذ كان حرف مدّ ولين . [٥٠/ أ]

واعلم[٦١١] أن كل ما هو مرسوم في المصاحف مشهور في النقل مأثور في السنة؛ أي سنة

---

[٦١١] جاء في الحاشية: **قال** عماد الدين إسماعيل بن كثير: وأول من جمع القرآن أبو بكر بسؤال عمر له بذلك رضي **الله** عنهما فأمر أبو بكر زيد بن ثابت بجمعه، **قال** زيد: فتتبعت أجمع ثم كانت الصحف عند الصديق، ثم أخذها عمر بعده، ثم بعده عند حفصة حتي أخذها عثمان فأمر حينئذ زيد بن ثابت وعبد **الله** بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام فنسخوها في المصاحف وجمع الناس على قراءة واحدة ووافقه على ذلك جميع الصحابة . انتهي . فإن قيل: لم جمع عثمان مع زيد غيره؟ وهل أفرده كما فعل الصديق؟ قيل: كان غرض الصديق جمع القرآن بجميع أحرفه ووجوهه التي نزل بها وإنما فعل عثمان ذلك حين بلغه اختلاف الناس في القراءة لكي يحصل القرآن مجموعًا على لغة قريش خاصة فجعل عثمان مع زيد النفر القرشيين؛ لئلا يكون شيء من القرآن مرسومًا على غير لغتهم فجمعُ أبي بكر غير جمع عثمان . فإن قيل: لم خص زيد بأمر المصحف وقد كان في الصحابة من هو أكبر منه كابن مسعود وأبي موسي الأشعري وغيرهما؟ **قال** أبو عمرو: إن كان ذلك شيئًا كانت فيه ومناقب اجتمعت له لم تجتمع لغيره، منها أنه كتب الوحي للنبي صلي **الله** عليه وسلم، وأنه جمع القرآن كله على محمدّ رسول الله، وأنه كانت على آخر عرضة عرضها النبي على جبريل؛ فلذلك قدمه أبو بكر دون غيره، ثم سلك عثمان طريق أبي بكر، وإذا كان النبي قد قال: «اقتدوا بالذين من بعدي أبي بكر وعمر»

النبي **صلى الله عليه وسلم** مستفيض بين الأمة؛ لأنهم نقلوه عنه وكتبوه بحضرته وأقرهم على ذلك، وليست معرفة القرآن راجعة إلى المصاحف المجموعة كما هو مفهوم من كلام الشاطبي في العقيلة، وكلما فيه مشهور بسنته .

ويجوز أن يكون المراد بسنة عثمان رضي **الله** عنه؛ لأنه هو الذي سن ذلك؛ أي الرسم الثاني وجمع الناس عليه فهوا لسَّانٌ لهذا .

وأما ما ورد عن عثمان **رضي الله عنه** لما عرضت المصاحف عليه فوجد فيها حروفًا من اللحن، فقال: اتركوها فإن العرب ستقيمها أو ستعربها بلسانها[٦١٢]، إذ ظاهره يدل على خطأ في المرسوم؟

فقال أبو عمرو: ولو صح عنه **رضي الله عنه** قلت: وجهه أن يكون عثمان أراد باللحن المذكور فيه تلاوة دون الرسم، إذ كان كثير منه لو تلي على حال رسمه لانقلب بذلك معنى التلاوة وتغيرت ألفاظها، وأما على تقدير عدم الصحة فلا يحتاج إلى جواب .

فإن قلت: فقد روي عن هشام عن عروة عن أبيه أنه سأل عائشة عن لحن القرآن عن قوله: ﴿**إن هذان لساحران**﴾ وعن المقيمين الصلاة، والمؤتون الزكاة، وعن الذين آمنوا والذين هادوا، والصابئون، فقالت: يا ابن أختي، هذا عمل الكتاب أخطئوا في الكتاب [٦١٣].

قلت: تأويله ظاهر، وذلك أن عروة لم يسأل عائشة عن حروف الرسم التي تزاد فيها لمعنى وينقص منها لآخر تأكيدًا للبيان وطلبًا للخفة، وإنما سألها عن حروف من القراءة المختلفة الألفاظ

فولاه ذلك وجعل معه النفر القرشيين ليكون مجموعًا على لغاتهم ويكون ما فيه لغات ووجوه على مذهبهم دون ما لا يصح من اللغات ولا يثبت من القراءات . فإن قيل: فما السبب الموجب لاختلاف رسوم هذه الحروف الزوائد في المصاحف؟ **قال** أبو عمرو: إن أمير المؤمنين عثمان لما جمع القرآن ونسخها على صورة واحدة وآثر في رسمه لغة قريش دون غيرهما نظرًا للأئمة واحتياطًا على أهل الملة وثبت عنده أن هذه الأحرف من عند **الله** منزلة ومسموعة من **رسول الله** وعلم أن جميعها في مصحف واحد على اختلافها غير ممكن إلا بإعادة الكلمة مرتين وفي رسم ذلك كذلك من التخليط والتغيير للرسوم بالإخفاء به فرقها في المصاحف لذلك فجاءت مثبتة في بعضها ومحذوفة في بعضها لكن تحفظها الأمة كما نزلت من عند **الله** وعلى ما سمعته من **رسول الله** فهذا سبب اختلاف أهل الأمصار، والحاصل أن جميع ما جاء من القراءات على ثلاثة أقسام: قسم يقرأ به اليوم وذلك ما اجتمع فيه ثلاثة خلال وهي: أن ينقل عن الثقات الى رسول الله، ويكون وجهه في العربية التي نزل بها القرآن سائغًا، ويكون موافقًا لخط المصحف فإذا اجتمعت هذه فيه قرئ به، وقطع على يقينه وصحته وكفر من جحده . القسم الثاني: ما صح نقله عن الآحاد والثقات وصح وجهه في العربية، وخالف لفظه خط المصحف فهذا يقبل ولا يقرأ به لعلتين: لأنه لم يوجد بإجماع وأنه مخالف لما أجمع عليه فلا تجوز القراءة به . الثالث: ما نقل غير ثقة أو ثقة ولا وجه له في العربية؛ فهذا لا يقبل وإن وافق خط المصحف . انتهي جبارة .

[٦١٢] قال ابن الأنباري: "فكيف يدعى عليه أنه كتب فساداً فأمضاه وهو يوقف على ما كتب ويرفع الخلاف إليه الواقع من الناسخين، ليحكم بالحق، ويلزمهم إثبات الصواب وتخليده. انتهى". **مناهل العرفان في علوم القرآن** ، الزرقاني :(٣٨٧/١)

[٦١٣] **فضائل القرآن** ،للقاسم بن سلام : (٢٨٧/١) ، **تفسير الطبري** : (٩/ ٣٩٥).

المختلفة الوجوه على اختلاف اللغات التي أذن **الله** لنبيه ولأمته في القراءة بها واللزوم على ما شاءت منها تيسيرًا لها وتوسعة عليها .

وقول أم المؤمنين: أي أخطئوا الكتاب؛ أي أخطئوا في اختيار الأولى من الأحرف السبعة لجمع الناس عليه .

والحاصل: أن الذي في أيدينا من القرآن هو ما في مصحف عثمان الذي [٥٠/ ب] أجمع المسلمون عليه فأخذناه بإجماع يقطع على صحة معتقده وصدقه؛ لأن عثمان **رضي الله عنه** ساعده على جمعها ومنع القراءة بما خالف خطها زهاء اثني عشر ألفًا من الصحابة والتابعين، والذي في أيدينا من القرآن هو ما وافق ذلك المصحف من القراءات الذي نزل بها القرآن فهو من الإجماع أيضًا، ويسقط العمل بالقراءات التي تخالف خط المصحف فكأنها منسوخة بالإجماع، وجاز لنا أن نقرأ بما صحت روايته مما يحتمله ذلك الخط لنتحرى مراد عثمان رضي الله عنه ومن معه من الصحابة وغيرهم، وإن لم يرد عثمان إلا وجهًا واحدًا .

كما جاز لنا أن نروي عن النبي **صلى الله عليه وسلم** أنه قرن في حجته وأنه أفرد وأنه تمتع .

ولنا أن نفعل ما شئنا من ذلك لاحتمال أن يكون هو الذي فعله النبي **صلى الله عليه وسلم** مع علمنا أنه لم يفعل إلا وجهًا واحدًا منها .

وله نظائر كثيرة في الحديث والسنن .

[٦. خاتمة المؤلف]

اللهم يا ولي العصمة والإرشاد وفقنا إلى سنن الهداية والرشاد واجعل أعز مرامنا ابتغاء رضاك وأشرف أيامنا يوم لقاك واحشرنا مع الذين أنعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقًا يوم يقوم الناس لرب العالمين فريقًا وفريقًا والحمدّ لله أولًا وآخرًا .

نمقه بيده الفانية مؤلفه الفقير محمود بن علي العزي البقاعي الشافعي في سنة ١٠٤٥ بدمشق المحمية حرسها **الله** وجعلها دار الإسلام إلى يوم القيامة .

وإنما وضعته على هذا الترتيب تقريبًا للمبتدئ في أخذ الأهم فالأهم على جهة التدريب مع أن الفقير معترف بالتقصير والسفح عن عثرات الأقلام من شيم الكرام . [٥١/ أ]

[فهرس المصادر والمراجع]

- **إبراز المعاني من حرز الأماني**

أبو القاسم شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي الدمشقي المعروف بأبي شامة (ت ٦٦٥هـ)

دار الكتب العلمية .د.م ، د.ت.

- **إحياء علوم الدين**

أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي (ت: ٥٠٥هـ)

دار المعرفة – بيروت ، د.ت.

- **أخبار النحويين البصريين**

الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، أبو سعيد (ت: ٣٦٨هـ)

ت: طه محمد الزيني، ومحمد عبد المنعم خفاجي - المدرسين بالأزهر الشريف مصطفى البابي الحلبي , د. ن ,د.م ١٣٧٣ هـ - ١٩٦٦ م.

- **الاستيعاب في معرفة الأصحاب**

أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمري القرطبي (ت: ٤٦٣هـ)

ت: علي محمد البجاوي ، دار الجيل، بيروت، ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م

- **أسد الغابة في معرفة الصحابة**

أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، عز الدين ابن الأثير (ت: ٦٣٠هـ)

ت: علي محمد معوض - عادل أحمد عبد الموجود ، دار الكتب العلمية ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م

- **الإصابة في تمييز الصحابة**

أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (ت: ٨٥٢هـ)

ت: عادل أحمد عبد الموجود وعلى محمد معوض ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٤١٥ هـ

- **الأعلام**

خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي (ت: ١٣٩٦هـ)

دار العلم للملايين ، د.م ، أيار / مايو ٢٠٠٢ م

- **إنباه الرواة على أنباه النحاة**

جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي (ت: ٦٤٦هـ)

ت: محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الفكر العربي - القاهرة، ومؤسسة الكتب الثقافية -

بيروت، ١٤٠٦ هـ- ١٩٨٢م.

- **تاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام**

شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي (ت: ٧٤٨هـ)

ت: الدكتور بشار عوّاد معروف دار الغرب الإسلامي ، د.م، ٢٠٠٣ م

- **تأريخ بغداد**

أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي (ت: ٤٦٣هـ)

دراسة وتحقيق: مصطفى عبد القادر عطا ، دار الكتب العلمية - بيروت، ١٤١٧ هـ

- **تذكرة الحفاظ وتبصرة الأيقاظ (مطبوع ضمن مجموع رسائل ابن عبد الهادي)**

يوسف بن حسن بن أحمد بن حسن ابن عبد الهادي الصالحي، جمال الدين، ابن المِبْرَد الحنبلي (ت: ٩٠٩ هـ)

ت : نور الدين طالب ، دار النوادر، سوريا، ١٤٣٢ هـ- ٢٠١١ م

- **التمهيد في علم التجويد**

شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (ت: ٨٣٣هـ)

ت: الدكتور على حسين البواب ، مكتبة المعارف، الرياض، ١٤٠٥ هـ- ١٩٨٥ م.

- **تهذيب التهذيب**

أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (ت: ٨٥٢هـ)

دائرة المعارف النظامية، الهند، ١٣٢٦هـ

- **تهذيب الكمال في أسماء الرجال**

أبو الحجاج، جمال الدين ابن الزكي أبي محمد القضاعي الكلبي المزي (ت: ٧٤٢هـ)

ت: د. بشار عواد معروف ، مؤسسة الرسالة - بيروت، ١٤٠٠ – ١٩٨٠

- **تهذيب اللغة**

محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، أبو منصور (ت: ٣٧٠هـ)

ت: محمد عوض مرعب ، دار إحياء التراث العربي – بيروت ٢٠٠١م

- **جامع البيان في تأويل القرآن**

محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الآملي، أبو جعفر الطبري (المتوفى: ٣١٠هـ)

ت: أحمد محمد شاكر ،مؤسسة الرسالة الطبعة: الأولى، ١٤٢٠ هـ- ٢٠٠٠ م.

- **جمهرة اللغة**

أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت: ٣٢١هـ)

ت: رمزي منير بعلبكي ، دار العلم للملايين - بيروت ١٩٨٧م.

- **الجنى الداني في حروف المعاني**

أبو محمد بدر الدين بن عليّ المرادي المصري المالكي (ت: ٧٤٩هـ)

ت: د فخر الدين قباوة -الأستاذ محمد نديم فاضل ، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م.

- **الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية**

زكريا الأنصاري - محمد بن الجزري

المطبعة والمكتبة السعيدية ،د.م ، د.ت .

- **الرسالة القشيرية**

عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك القشيري (ت: ٤٦٥هـ)

ت: الإمام الدكتور عبد الحليم محمود، الدكتور محمود بن الشريف ، دار المعارف، القاهرة ،د.ت.

- **سر صناعة الإعراب**

أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت: ٣٩٢هـ)

دار الكتب العلمية بيروت-لبنان ١٤٢١هـ- ٢٠٠٠م

- **سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي (وهو شرح منظومة حرز الأماني ووجه التهاني للشاطبي)**

أبو القاسم علي بن عثمان بن محمد الحسن المعروف بابن القاصح الشافعي المقرئ (ت ٨٠١ هـ)

راجعه شيخ المقارئ المصرية: علي الضباع ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر، ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م.

- **سير أعلام النبلاء**

شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي (ت ٧٤٨هـ)

دار الحديث- القاهرة ١٤٢٧هـ-٢٠٠٦م.

- **سير أعلام النبلاء**

شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي (ت: ٧٤٨هـ)

دار الحديث- القاهرة ١٤٢٧هـ-٢٠٠٦م.

- **سنن أبي داود؛**

سليمان بن الأشعث أبو داود السجستاني (ت. ٢٧٥هـ/ ٨٨٨م).

تحقيق شعيب الأرنؤوط، دار الرسالة العالمية، د.م.، ١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م.

- **شذرات الذهب في أخبار من ذهب**

عبد الحي بن أحمد بن محمد ابن العماد العَكري الحنبلي، أبو الفلاح (ت: ١٠٨٩هـ)

ت: محمود الأرناؤوط خرج أحاديثه: عبد القادر الأرناؤوط ، دار ابن كثير، دمشق - بيروت، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م.

- **صبح الأعشى في صناعة الإنشاء**

أحمد بن علي بن أحمد الفزاري القلقشندي ثم القاهري (ت: ٨٢١هـ)

دار الكتب العلمية، بيروت ، د.ت.

- **صحيح البخاري (المسمى الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه و أيامه)؛**

محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري (ت. ٢٥٦هـ/٨٧٠م).

تحقيق محمد زهير الناصر، دار طوق النجاة، د.م.، ١٤٢٢هـ.

- **صحيح مسلم (المسمى المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم)؛**

مسلم بن الحجاج النيسابوري (ت. ٢٦١هـ/ ٨٧٥م).

تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.

- **الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية**

أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت: ٣٩٣هـ)

ت: أحمد عبد الغفور عطار ، دار العلم للملايين – بيروت ١٤٠٧ هـ- ١٩٨٧ .

- **صفة الصفوة**

جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (ت: ٥٩٧هـ)

ت: أحمد بن علي ، دار الحديث، القاهرة، مصر ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م.

- **الضوء اللامع لأهل القرن التاسع**

شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن عثمان بن محمد السخاوي (ت: ٩٠٢هـ)

دار مكتبة الحياة – بيروت ، د.ت.

- **طبقات الشافعية الكبرى**

تاج الدين عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي (ت: ٧٧١هـ)

ت: د. محمود محمد الطناحي د. عبد الفتاح محمد الحلو ، هجر للطباعة والنشر والتوزيع ،د.م ١٤١٣هـ

- **الطبقات الكبرى**

أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع الهاشمي ، البصري، البغدادي المعروف بابن سعد (ت: ٢٣٠هـ)

ت: محمد عبد القادر عطا ،دار الكتب العلمية ، بيروت ١٤١٠ هـ- ١٩٩٠ م.

- **غاية النهاية في طبقات القراء**

شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (ت: ٨٣٣هـ)

مكتبة ابن تيمية، ج. برجستراسر ١٣٥١هـ.

- **فضائل القرآن للقاسم بن سلام.**

أبو عُبيد القاسم بن سلاّم بن عبد الله الهروي البغدادي (المتوفى: ٢٢٤هـ)

ت: مروان العطية، ومحسن خرابة، ووفاء تقي الدين ،دار ابن كثير (دمشق - بيروت) الطبعة: الأولى، ١٤١٥ هـ-١٩٩٥ م.

- **القاموس المحيط**

أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت: ٨١٧هـ)

ت: مكتب ت : التراث في مؤسسة الرسالة ،مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.

- **كتاب التعريفات**

علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني (ت: ٨١٦هـ)

ت: ضبطه وصححه جماعة من العلماء بإشراف الناشر ، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان ١٤٠٣هـ-١٩٨٣م.

- **كتاب السبعة في القراءات**

أحمد بن موسى بن العباس التميمي، أبو بكر بن مجاهد البغدادي (ت: ٣٢٤هـ)

ت: شوقي ضيف ،دار المعارف - مصر، ١٤٠٠هـ.

- **الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية**

أيوب بن موسى الحسيني القريمي الكفوي، أبو البقاء الحنفي (ت: ١٠٩٤هـ)

ت: عدنان درويش - محمد المصري ،مؤسسة الرسالة – بيروت ،د.ت.

- **لسان العرب**

أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعى الإفريقى (ت: ٧١١هـ)

دار صادر ، بيروت ، ١٤١٤ هـ

- **متن الشاطبية = حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع**

القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني، أبو محمد الشاطبي (ت ٥٩٠هـ)

ت: محمد تميم الزعبي ،مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية ،د.م ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.

- **المحكم والمحيط الأعظم**

أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي [ت: ٤٥٨هـ]

ت: عبد الحميد هنداوي ،دار الكتب العلمية – بيروت ، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م

- **مسند أحمد بن حنبل (المسمى المسند)؛**

أبو عبد الله أحمد بن حنبل الشيباني (ت. ٢٤١هـ/٨٥٥م).

تحقيق شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، د.م.، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠١م.

- **معجم الأدباء = إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب**

أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت: ٦٢٦هـ)

ت: إحسان عباس ، دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م.

- **معجم اللغة العربية المعاصرة**

د .أحمد مختار عبد الحميد عمر (ت: ١٤٢٤هـ)

عالم الكتب ، د.م، ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م

- **مناهل العرفان في علوم القرآن**

محمد عبد العظيم الزُّرْقاني (ت ١٣٦٧هـ)

مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه الطبعة الثالثة ، د.م ، د.ت.

- **منظومة المقدمة فيما يجب على القارئ أن يعلمه (الجزرية)**

شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (ت: ٨٣٣هـ)

دار المغني للنشر والتوزيع ، د.م، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.

- **المؤتَلِف والمختَلِف**

أبو الحسن علي بن عمر بن أحمد بن النعمان بن دينار البغدادي الدارقطني (ت: ٣٨٥هـ)

ت: موفق بن عبد الله بن عبد القادر ،دار الغرب الإسلامي - بيروت، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.

- **النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة**

يوسف بن تغري بردي بن عبد الله الظاهري الحنفي، أبو المحاسن، جمال الدين (ت: ٨٧٤هـ) وزارة الثقافة والإرشاد القومي.

دار الكتب، مصر ، د.ت.

- **الوافي في كيفية ترتيل القرآن الكريم (شرح واف لمتني الجزرية وتحفة الأطفال)**

أحمد محمود عبد السميع الشافعي الحفيان

دار الكتب العلمية - بيروت، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م.

- **الوجيز في علم التجويد**

محمود سيبويه البدوي (ت: ١٤١٥هـ) د.ن ، د.م ، د.ت.

- **وفيات الأعيان و أنباء أبناء الزمان**

أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد ابن خلكان البرمكي الإربلي (ت: ٦٨١هـ)

ت: إحسان عباس ، دار صادر – بيروت ١٩٠٠م.

[فهرس المحتويات]

[غلاف النسخة]..... ٦٢

[١.مقدمة المؤلف]..... ٦٢

[٢. مقدمة الكتاب]..... ٦٣

[٢,١ الحروف الهجائية] ٦٣

[٢,٢ قواعد التجويد]..... ٦٨

[٣. الباب الاول : وهو ما فيه نهاية المبتدي في علم التجويد]..... ٨٣

[٣,١ الفصل الأول : في مخارج الحروف] ٨٣

[٣,٢ الفصل الثاني : في صفات الحروف]..... ٨٤

[٣,٣ الفصل الثالث : في ذكر احكام وقواعد ناشئة من الصفات السابقة] ٨٦

[٣,٤ الفصل الرابع : في حكم الراء في الترقيق والتفخيم]..... ٨٩

[٣,٥ الفصل الخامس :في حكم اللام في التفخيم والترقيق [١٣/ ب]] ٩٤

[٣,٦ الفصل السادس في الوقف والابتداء] ٩٤

[٣,٧ الفصل السابع :في البداءة بهمزة الوصل] ٩٥

[٣,٨ الفصل الثامن :في الوقف على اواخر الكلم]..... ٩٦

[٣,٩ الفصل التاسع : المدّ والقصر] ٩٧

[٣,١٠ الفصل العاشر : في الاظهار والادغام]..... ١٠١

[٣,١١ الفصل الحادي عشر: اتفاقهم في ادغام اذ وقد وتاء التأنيث وهل وبل] ١٠٢

[٣,١٢ الفصل الثاني عشر: في ادغام حروف منشورة في مواضع مخصوصة]..... ١٠٣

[٣,١٣ الفصل الثالث عشر : في احكام النون الساكنة والتنوين] ١٠٤

[٤. الباب الثاني : وهو ما فيه كفاية للمنتهي في علم القراءات] ١٠٥

[٤,١ الفصل الأول : في الادغام الكبير] ١٠٥

[٤,٢الفصل الثاني :الادغام الكبير في الحرفين المتقاربين في كلمة او كلمتين] ١٠٨

[٤,٣ الفصل الثالث : ذكروا ثلاث قواعد تتعلق بالإدغام الكبير] ١١١

[٤,٤ الفصل الرابع : في حكم ميم الجمع] ١١١

١١٢

[٤,٦ الفصل السادس : في الهمزتين من كلمة] ١١٤

[٤,٧ الفصل السابع : في الهمزتين المتفقتين في كلمتين] ١١٩

[٤,٨ الفصل الثامن: في الهمزتين المختلفتين] ١٢٠

[٤,٩ الفصل التاسع :في الهمز المفرد] ١٢١

[٤,١٠ الفصل العاشر : في نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها] ١٢٣

[٤,١١ الفصل الحادي عشر : في وقف حمزة وهشام على الهمز] ١٢٥

[٤,١٢ الفصل الثاني عشر :الفتح والإمالة وبين بين] ١٢٩

[٤,١٣ الفصل الثالث عشر : في مذهب الكسائي في إمالة هاء التأنيث في الوقف] ١٣٥

[٥. الخاتمة : وفيها خمس فصول] ١٣٧

[٥,١ الفصل الأول : الوقف على مرسوم خط المصحف العثماني] ١٣٧

[٥,٢ الفصل الثاني : في ياءات الإضافة] ١٣٨

[٥,٣ الفصل الثالث : مذاهبهم في ياءات الزوائد] ١٤٣

[٥,٤ الفصل الرابع : ويشتمل على نوعين] ١٤٥

[٥. ٥ الفصل الخامس : في المرسوم على غير القياس] ١٥٢

[٦. خاتمة المؤلف] ١٦١

[فهرس المصادر والمراجع] ١٦٣

[فهرس المحتويات] ١٧٥