T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ

TOPLUMSAL DUYARLILIK PROJELERİ UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ

"TEMEL TASARIMDA NOKTA, ÇİZGİ VE RENGİN GÜCÜ"

Proje Kodu:

4bb88934-297a-444b-b33b-71f34c9f940f

SONUÇ RAPORU

Proje Yürütücüsü:

Arş. Gör. Dr. Keziban SELÇUK
Oltu Meslek Yüksekokulu/Tasarım Bölümü

Grup Üyesi:
Öğr. Gör. Efsun ERSOY
Öğr. Gör. Ferdi AYAZ

MAYIS, 2024

ERZURUM

İçindekiler Tablosu

Önsöz 3
Özet 4
Materyal ve Yöntem 5
Proje Uygulamasına Ait Görseller 6
Sonuç 11

ÖNSÖZ

Temel tasarımın en önemli öğeleri birimi oluşturan nokta, noktaların yan yana sıralanmasıyla meydana gelen çizgi ve çalışmaya renk ve ahenk katan üç boyutluluğu sağlayan renktir. Bu sergide nokta, çizgi ve renkli çalışmaların olduğu özgün tasarımlar yer almaktadır.

Nokta çalışmalarında tasarlanmış olan kompozisyon tamamen noktalardan oluşturulmuş ve ışık-gölge etkisi yaratmak için noktalar daha seyrek ya da daha sıkı çalışılmıştır. Hazırlanan çalışmalar özgün tasarımlardan oluşmaktadır.

Çizgi çalışması ile ilgili çalışmalarda hem kolaj tekniği hem de çizgilerden meydana gelen bir düzenleme yer almaktadır. Çizgi çalışmalarında kolajda kullanılan portreye uygun renklerde kullanılmıştır.

Renk çalışması ile ilgili kompozisyonlarda ise kompozisyonlarda tema doğal çiçekler üzerinedir. Natüralist çiçekler yine doğadaki renklerine uygun bir şekilde tasarlanmış ve guaş ve suluboya teknikleri kullanılmıştır.

Temel tasarımın geniş bir alanı içerisinde yapılan özgün çalışmalarla günümüz gençlerine ve sanata ilgi duyan kişilere tanıtmak amacıyla Oltu Meslek Yüksekokulu akademisyenlerinden ve Oltu Havzası Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdür Yardımcısı Arş. Gör. Dr. Keziban SELÇUK'un yürütücülüğünde Öğr. Gör. Efsun ERSOY ve Öğr. Gör. Ferdi AYAZ küratörlüğünde hazırlanan Toplumsal Duyarlılık Projesi kapsamında bu sergi çalışması olarak gerçekleştirilmiştir.

ÖZET

Toplumsal Duyarlılık Projesi olarak hazırlanan bu projede temel tasarımda nokta, çizgi ve rengin gücünün öğrencilerle ve sanata ilgi duyan sanatseverlerle buluşturulması sağlanmıştır. Uygulama çalışmalarına yönelik sergiyle Oltu Meslek Yüksekokulu akademisyen ve öğrencilerine tanıtılması amaçlanmıştır.

Proje kapsamında nokta, çizgi ve rengin temel tasarımda etkisini yansıtan çalışmalar hazırlanmıştır. Gerçekleştirilen bu çalışmayla sanatsal anlamda bir farkındalık oluşturulması ve öğrencilerin sanata teşvik edilmesi sağlanmıştır.

Anahtar kelimeler: Temel Tasarım, Nokta, Çizgi, Renk

MATERYAL VE YÖNTEM

Araştırmanın Türü

Bu çalışma Toplumsal Duyarlılık Projesi'dir.

Araştırmanın Yapıldığı Yer ve Zaman

Proje 27.05.2024 tarihinde saat 14.00'da Oltu Meslek Yüksekokulu sergi alanında gerçekleştirilmiştir.

Projenin Uygulanışı

Toplumsal duyarlılık projesi kapsamında hazırlanan bu projenin onaylanmasından sonra ekonomik tedbirlerden dolayı projeye ödenek sağlanmamıştır. Proje yürütücüsü olarak gerekli harcamalar tarafımdan karşılanmış ve projenin devamlılığı sağlanmıştır.

Malzeme temin edildikten sonra sergi hazırlıkları gerçekleştirilmiş, afiş hazırlanmıştır. Gün ve tarih hususunda katılımcılara duyuru yapılarak 27.05.2024 tarihinde saat 14.00'da sergi açılışı gerçekleştirilmiştir. Projede yapılan uygulamalar esnasında fotoğraf çekimleri yapılarak belgelenmiştir.

PROJE UYGULAMASINA AİT GÖRSELLER



Fotoğraf 1. Oltu Meslek Yüksekokulu Sergi Alanında Serginin Açılışı


















EXIT



Fotoğraf 2. Oltu Meslek Yüksekokulu'nda Sergi Çalışmalarının Gezilmesi



Fotoğraf 3. Sergi Ekibi

SONUÇ

“Temel Tasarımda Nokta, Çizgi ve Rengin Gücü” başlıklı bu proje Toplumsal Duyarlılık Projeleri kapsamında Oltu Meslek Yüksekokulu’nda gerçekleştirilmiştir.

Nokta çalışmalarında tasarlanmış olan kompozisyon tamamen noktalardan oluşturulmuş ve ışık-gölge etkisi yaratmak için noktalar daha seyrek ya da daha sıkı çalışılmıştır. Hazırlanan çalışmalar özgün tasarımlardan oluşmaktadır. Çizgi çalışması ile ilgili çalışmalarda hem kolaj tekniği hem de çizgilerden meydana gelen bir düzenleme yer almaktadır. Çizgi çalışmalarında kolajda kullanılan portreye uygun renklerde kullanılmıştır. Renk çalışması ile ilgili kompozisyonlarda ise kompozisyonlarda tema doğal çiçekler üzerinedir. Natüralist çiçekler yine doğadaki renklerine uygun bir şekilde tasarlanmış ve guaş ve suluboya teknikleri kullanılmıştır.

Nokta, çizgi ve renk çalışmalarından oluşan bu sergi ile sanatseverlere yapılan tasarımlar tanıtılmış, temel tasarımın üç önemli öğesi olan nokta, çizgi ve rengin etkisine vurgu yapılmıştır. Sergiyi gezen okul müdürümüz Doç. Dr. Fikret Doğru ve ekibinin çalışmalara ait olumlu yorumları tasarım alanda çalışacak olan öğrencilerimizi onurlandırmıştır. Sergi bu sayede amacına ulaşmış ve çalışmaların sergilenmesiyle birlikte yapılan faaliyetler de ortaya konmuştur.