



T.C.

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ

BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJELERİ KOORDİNASYON BİRİMİ

PROJE BAŞLIĞI

GEÇMİŞİN İZLERİ ÜZERİNE ÖZGÜN GİYSİ/YÜZEY TASARIMI HAZIRLAMA

Proje No:

7068

Proje Türü

Güdümlü Proje

SONUÇ RAPORU

Proje Yürütücüsü:

Dr. Öğr. Ü. Safiye SARI

Güzel Sanatlar Fakültesi/Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

Araştırmacılar

Prof.Dr. VALİDA PASHAYEVA

Dr.Öğr.Üyesi Zeynep KIRKINCIOĞLU

Öğr.Gör. Sedrettin ER

Öğr.Gör. Mevlüt KAPLANOĞLU

Güzel Sanatlar Fakültesi/Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

Eylül 2020

ERZURUM

ÖNSÖZ

Günümüzde tüm dünya halklarının yaşamları gibi giyim-kuşamları da giderek bir-birine benzemekte ve onların kendi kültürlerini yansıtmamaktadır. Bu eğilim ülkemizde de hızla ilerlemekle halkımızın sahip olduğu zengin dokuma ve giyim-kuşam kültürünün kaybolmasına yol açmaktadır.

Günden güne globalleşen dünyada giderek tüm insanların yaşam tarzı ve giyim-kuşamı bir-birine benzemekte, onların etnik kökeni, ait olduğu halkın binyıllardan süren geleneksel kültürü hakkında hiçbir bilgi içermemektedir. Bu süreç, bu özgün kültür birikiminin giderek yok olmasına, bugün az-çok var olan izlerinin bile silinmesine yol açmaktadır.

Projenin amacı, Erzurum ve çevresi geleneksel dokuma ve giyim-kuşam kültürünün önemli unsurlarını tespit etmekle koruma altına almak, bu verileri modern tekstil ve giyim-kuşam tasarımında kullanmakla geleneksel dokuma ve giyim-kuşam kültürümüzün geleceğe taşınmasını sağlamaktır.

Proje kapsamında Erzurum ve çevresinin dokuma ve giyim-kuşam kültürü ile bu kültüre ait bulunabilen görsel kültür nesnelere taranmış ve elde edilen veriler analiz edilerek sonuçlar projenin ilgili kısımlarına yerleştirilmiştir.

“GEÇMİŞİN İZLERİ ÜZERİNE ÖZGÜN GİYSİ/YÜZEY TASARIMI HAZIRLAMA” BAŞLIKLIL PROJE, BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJELERİ KOORDİNASYON BİRİMİNCE DESTEKLENMİŞTİR.

ATATÜRK
ÜNİVERSİTESİ

İÇİNDEKİLER

Sayfa No

Resimler ve Şekiller Listesi	5
ÖZET	6
ABSTRACT	6
1. GİRİŞ	7
2. MATERYAL VE YÖNTEM	8
2.1. Araştırma verilerinin toplanması	8
3. BULGULAR	8
3.1. Proje Kapsamında Gerçekleştirilen Çalışmalar	8
4. TARTIŞMA VE SONUÇ	37
4.1. Desteğin Kullanıldığı Yer	37
4.2. Beklenen Sonuçlar	39
TEŞEKKÜR	40
EKLER	40
EK 1	40
EK 2	41
EK 3	42

ATATÜRK
ÜNİVERSİTESİ

Resimler ve Şekiller Listesi

Resimler Listesi

	Sayfa No
Resim 1. İhram	10
Resim 2. Kuşak	11
Resim 3. Entari	11
Resim 4. Ehram	12
Resim 5. Cicim	13
Resim 6. Karnavas Bezi	14
Resim 7. Çanta	14
Resim 8. Şal	14
Resim 9. Dokuma Örnekleri I	15
Resim 10. Dokuma Örnekleri II	15
Resim 11. Dokuma Örnekleri III	15
Resim 12. Dokuma Örnekleri IV	16
Resim 13. Dokuma Örnekleri V	16

Şekiller Listesi

Şekil 1. Halı	26
Şekil 2. Halı yüzey şeması	27
Şekil 3. Kilim (detay)	31
Şekil 4. Kilim yüzey şeması	31
Şekil 5. İşlemeli yağlık	36
Şekil 6. İşlemeli yağlık çizimi	36

ATATÜRK
ÜNİVERSİTESİ

ÖZET

Günden güne globalleşen dünyada giderek tüm insanların yaşam tarzı ve giyim-kuşamı bir-birine benzemekte, onların etnik kökeni, ait olduğu halkın binyıllardan süre gelen kültürü hakkında hiçbir bilgi içermemektedir. Bu süreç, bu özgün kültür birikiminin giderek yok olmasına, bugün az-çok var olan izlerinin bile silinmesine yol açmaktadır.

Günümüzde tüm dünya halklarının yaşamları gibi giyim-kuşamları da giderek bir-birine benzemekte ve onların kendi kültürlerini yansıtmamaktadır. Bu eğilim ülkemizde de hızla ilerlemekle halkımızın sahip olduğu zengin dokuma ve giyim-kuşam kültürünün kaybolmasına yol açmaktadır. Projenin amacı; Erzurum ve çevresine ait geleneksel dokuma ve giyim-kuşam kültürüne ait örneklerin tespit edilmesi ve proje kapsamında bir kaynaktan toplanması ve böylece geleneksel kültürün korunarak yaşatılmasının sağlanmasıdır.

Proje kapsamında Erzurum ve çevresinin dokuma ve giyim-kuşam kültürü ile bu kültüre ait bulunabilen örnekler taranmış, elde edilen veriler belli formlarla analizleri yapılmıştır.

Elde ettiği verilerle proje; alana yönelik literatürde bulunan boşluğu doldurmakla kalmayıp aynı zamanda yöreye ait geleneksel tekstil kültürü korunarak belgelendirilmesi yapılmıştır. Bulunabilen bu tekstil örnekleriyle, zengin dokuma ve giyim-kuşam kültürümüzün korunması, gelecek kuşaklara aktarılması proje hedeflerine nispi ölçüde ulaşılmıştır.

ABSTRACT

In the globalizing world day by day, the lifestyle and dressing style of all people are similar to each other, and their ethnic origin does not contain any information about the culture of the people they belong to. This process leads to the disappearance of this original cultural accumulation, even the more or less existing traces of it today.

Today, like the lives of all the peoples of the world, their clothing is similar to one another and does not reflect their own culture. This trend is advancing rapidly in our country and causes the loss of the rich weaving and clothing of our people. The goal of the project; It is the determination of the samples of traditional weaving

and clothing of Erzurum and its real, and collecting them in a resource within the scope of the project, thus ensuring that the traditional is kept alive.

Within the scope of the project, the weaving and clothing culture of Erzurum and the student and the culture of this culture were scanned, scanned and analyzed with the data obtained.

The project with the data obtained; Not only did they fill the gap in the literature on the field, but also the traditional textile culture of the region was preserved and documented.

With these textile samples discovered, the knowledge of our rich weaving and clothing culture has been passed on to future generations.

1. GİRİŞ

Projenin hedefleri; Erzurum ve çevresi geleneksel dokuma ve giyim-kuşam kültürünün önemli unsurlarının tespit edilerek koruma altına alınmasıdır.

Projeye: Erzurum ve çevresinde bulunan ve araştırmanın saha kısmında bulunabilen geleneksel dokumaların günümüze ulaşmış örnekleri incelenmiş, incelemesi yapılan tekstil ürünleri kayıt altına alınmıştır. Böylece projeye birlikte, geleneksel dokuma ve giyim kültürümüzün globalleşme sürecinde kaybolmasının önüne geçilmiştir.

Yapılan incelemelerde saha da bulunan giysilere ait temel özellikler (desen-kumaş-dokuma vb.) inceleme formları vasıtasıyla değerlendirmeleri yapılmıştır.

İnceleme formları; dokuma özellikleri, giyim-kuşam özellikleri, motif-desen özellikleri ve giysilerin kalıp özellikleri grafik çizimleri ile fotoğraflar üzerinden değerlendirmesi yapılmıştır.

Araştırması yapılan ve sahada ya da müzede bulunan eserler bir havuzda toplanarak elde edilen verilere dayalı olarak sonuçlara gidilmiştir.

Araştırma sonucunda elde edilen veriler alana yönelik literatürde bulunan boşluğu doldurmakla kalmayıp aynı zamanda incelemesi yapılmış özgün giysiler ile tekstil materyalleri geleneksel kültürümüze karşı farkındalığın sağlanması ve bu vesile ile zengin dokuma ve giyim-kuşam kültürümüzün korunması,

gelecek kuşaklara aktarılması hedeflenmiştir.

2. MATERYAL VE YÖNTEM

Bu projede uygulamalı araştırma yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın literatür taraması; kitap, makale, dergi ve internet taraması yoluyla elde edilmiştir.

Araştırmanın saha çalışması iki kısımda gerçekleştirilmiştir.

Bunlar Erzurum ve civarında yapılan saha çalışması ile müzede yapılan saha çalışmalarıdır.

2.1. Araştırma verilerinin toplanması

Araştırmanın öncelikle literatür taraması yapılarak, konuyla ilgili kaynaklar toplanmış ve nitel veriler elde edilmiştir. Ayrıca konuyla ilgili lisansüstü tez çalışmaları incelenmiştir. Daha sonra Erzurum çevresinde bulunan tekstil ürünleri araştırılmış, bunun sonucunda Erzurum çevresinde saha alıştırması yapılmıştır. Bulunan eserler fotoğraflandırılmış ve inceleme formları vasıtasıyla değerlendirmesi yapılmıştır.

3. BULGULAR

3.1. PROJE KAPSAMINDA GERÇEKLEŞTİRİLEN ÇALIŞMALAR

Proje kapsamında yapılan çalışmalar aşağıda verilmiştir:

1. Alan Araştırması, Kapsadığı Ay Aralığı:1-4,
2. Verilerin Analizi ve Değerlendirme, Kapsadığı Ay Aralığı:4-6
3. Tasarım Süreçleri (Model-Kalıp-Kesim-Dikim), Kapsadığı Ay Aralığı:6-10
4. Talep edilen ek süre
5. Sunum Faaliyetleri, Kapsadığı Ay Aralığı:10-12
6. Sonuçların değerlendirilmesi (Talep edilen ek süre) kapsadığı Alan: 1-6.

1. ALAN ARAŞTIRMASI, KAPSADIĞI AY ARALIĞI:1-4

Bu ay aralığında alan araştırması sürecine başlanmış ve aynı zamanda atölye/stüdyoların kurulumu gerçekleştirilmiştir.

Bu kapsamda 6 adet atölye/stüdyo kurulmuştur. Kurulan atölye/stüdyolar şunlardır:

1. Moda Tasarı Atölyesi/Stüdyosu
2. Kalıp Hazırlama Atölyesi/Stüdyosu
3. Baskı Tasarım Atölyesi
4. Dokuma Tasarım Atölyesi
5. Bilgisayar Destekli Tasarım ve Kalıp Stüdyosu
6. Tekstil Tasarım Atölyesi/Stüdyosu

2. VERİLERİN ANALİZİ VE DEĞERLENDİRME, KAPSADIĞI AY ARALIĞI:4-6

Proje kapsamında Erzurum ve çevresi geleneksel dokuma ve giyim-kuşam kültürüne ait bulunabileni tekstil unsurları tespit edilmiş ve analizlerine başlanmıştır.

3.TASARIM SÜREÇLERİ (MODEL-KALIP-KESİM-DİKİM), KAPSADIĞI AY ARALIĞI:6-10

Projenin ilk 6 ayında: Erzurum ve çevresinde bulunan geleneksel dokumaların günümüze ulaşmış bazı örneklerine alan araştırması kapsamında ulaşılmıştır. Sınırlı sayıda olan bu örnekler projenin 2. Altı aylık döneminde de araştırılmak ve incelenmek üzere arşivlenmeye başlanmıştır.

4.TALEP EDİLEN EK SÜRE VE GEREKÇESİ (6 Ay).

Küresel ölçekte yaşanmakta olan ve Dünya Sağlık Örgütü tarafından Pandemi olarak ilan edilen korona virüsü (Covid-19) salgını dolayısıyla bilindiği üzere 12 Mart 2020 tarihinde Devletimizin kararıyla üniversitelerimiz, diğer okullar gibi eğitim öğretime ara vermiştir.

Bunu takiben 23 Mart tarihi itibariyle eğitim öğretimin kesintiye uğramaması ve uygulamada birlik düşüncesiyle verilen bu ara sonlandırılmış ve bir hafta sonra eğitim öğretim dijital ortamda, uzaktan ve açıktan öğretim ile başlatılmıştır.

YÖK bu zor sürecin geleneksel yöntemlerle sürdürülemeyeceği kararını almış ve bu kapsamda 2020/2021 Eğitim-Öğretim yılı Bahar döneminin

(İçinde bulunduğumuz dönem) eğitim öğretim sürecini SADECE UZAKTAN ARA RAPOR FORMU EĞİTİM, açık öğretim ve dijital öğretim imkânları

ile sürdürmeye karar vermiştir. Yani bahar döneminde yüz yüze eğitim yapılamamıştır.

Her şeyi etkileyen bu pandemi dönemi proje çalışmalarımızı da etkilemiştir.

Bu sebeple alan /saha çalışması olarak ayrılan bu dönem pandemi salgınından dolayı ÇOK SINIRLI ŞEKİLDE yapılabilmektedir.

Ancak pandemi döneminden önce bölüme alınan ve araştırma

amaçlı kurulan makine ve teçhizatlarımızın atölye ortamında yerleşimini sağlayan

atölye faaliyetlerimiz projeye destek veren sektör temsilcilerimiz ve

dekanlığımız nezdinde bölüm atölyelerinin resmi açılışları yapılmıştır.

5. SUNUM FAALİYETLERİ, KAPSADIĞI AY ARALIĞI:10-12

4 nolu maddeye istinaden sunum faaliyetleri gerçekleştirilememiş bu

kısıma ayrılan sürede proje kapsamında bulunabilen tekstil ürünlerine ait inceleme formları geliştirilmiştir.

6. SONUÇLARIN DEĞERLENDİRİLMESİ (TALEP EDİLEN EK SÜRE) KAPSADIĞI ALAN: 1-6

Bu kısımda Erzurum ili ve genelinde bulunan giysiler ve tekstil materyalleri iki kısımda incelenmiştir. İnceleme saha da ve müzede olmak üzere iki bölüme ayrılarak sonuçlar değerlendirilmiştir. Sonuçlar: oluşturulan inceleme formları vasıtasıyla değerlendirilerek grafik ve fotoğraf görselleriyle desteklenerek açıklanmıştır.

6.1. SAHA ÇALIŞMASINDAN ELDE EDİLEN SONUÇLAR

Güdümlü Proje olarak sunulan ve bu proje kapsamında alan araştırmasını içeren saha taraması ve materyal bilgi ve dokümanların elde edilme çalışmaları yapılmış.

Yapılan bu çalışmalar; Oltu, Tortum, Uzundere, Narman, Olur, Şenkaya ilçeleri ve köylerini kapsamaktadır.

Saha tarama ve inceleme sonucunda elde ettiğimiz materyal ve bilgiler olarak sırasıyla; Oltu ilçesine bağlı inci köyü sakinlerinden olan Hadise AKTAŞ' a ait bu İhram'ın (resim 1) ham maddesi yün olup, 2x2 metre ebatlarında yün iplik le dokunmuştur. Yaklaşık 70 yıllık olduğunu söyleyen Hadise AKTAŞ annesinin Erzurum bağlı Narman ilçesinde dokutturduğunu ve kendisine gelinlik olarak çeyizine konulduğunu ifade etmiştir. Dokuma sıklığı atkı ve çözgü sıklığı eşit olup oldukça düzenli bir dokumaya sahiptir (Resim 1).



Resim 1. İhram

Oltu ilçesine bağlı inci köyü sakinlerinden olan Fatma ÇELEBİ' ye ait bu dokuma, Kuşak adı verilen bay ve bayanların beline sımsıkı sarılarak bağladıkları

düz dokuma türüdür. (resim 2) ham maddesi yün olup, çok yıpranmış olduğundan sarım kısmını açılmadığından 1x1 metre kare olarak tahmin edilmektedir. Fatma ÇELEBİ tarafından dokunan bu dokuma yaklaşık 70 yıllık olduğunu ifade etmiştir (Resim 2).



Resim 2. Kuşak

Oltu ilçesine bağlı inci köyü sakinlerinden olan Fatma ÇELEBİ' ye ait kumaştan dikilmiş Peştamal, kuşak altından bağlanan ve kadınların belden aşağı ön kısımda bulunan entari üzerinden giyilen parça giysi. Tespit edilen bu kumaş peştamalin dışında hammaddesi yün olan düz dokuma olarak ta bulunan peştamallar mevcut olup araştırmamızda bulunamamıştır (Resim 3).



Resim 3. Entari

Tortum ilçesine bağlı Pehlivanlı köyü sakinlerinden olan Fatma SOYLU' ya ait bu İhramın (resim 4) ham maddesi yün olup, 186x200 cm ebatlarında doğal yün iplik le dokunmuştur. Yaklaşık 45 yıllık olduğunu söyleyen Fatma SOYLU halalarından birisi yünü eğirerek iplik haline getirdiğini diğer halasının da dokuduğunu ve dokuyan halasının gelinlik çeyizine hediye olarak verdiğini ifade etmiştir.

Bu ihram doğal renginde kahverengi olmasına rağmen yörede mor ihram olarak isimlendirilmektedir. İhram üzerinde düzenli ve belli aralıklarla sentetik boyalı lacivert yün iplikle pirinç deni denilen işlemler yapılmıştır.

Yine aynı lacivert yün iplikle dokumayı çevreleyerek atkı yönünde 2 cm eninde dokuma yapılmıştır. Yine aynı iplikle ihramın dikine kenarında bordür şeklinde ve eşit bölmeler halinde yatayma dikdörtgen şeklinde üst üste diyagonal tarzda bitişik şekilde sıralanmış ve içleri kısa çizgiler şeklinde lacivert renkte iplikle işlenmiştir.

İki şak dediğimiz yani iki parça halinde dokunup sonradan birleştirme yapılmış olan bu ihramın dokuma sıklığı atkı ve çözüğü sıklığı eşit olup oldukça düzenli bir dokumaya sahiptir. (Resim 4).



Resim 4. Eham

Tortum ilçesine bağlı Pehlivanlı köyü sakinlerinden olan Fatma SOYLU' ya ait bu cicim dokuması (resim 5) ham maddesi yün olup, 255x162 cm ebatlarında doğal yün iplik le dokunmuştur. Yaklaşık 40 yıllık olduğunu söyleyen Fatma SOYLU halalarından birisi yünü eğirerek iplik haline getirdiğini diğer halasının da dokuduğunu söylemektedir. Bu cicim doğal renginde kahverengi olmasına rağmen yörede mor cecim (cicim) olarak isimlendirilmektedir.

Cicim üzerinde düzenli ve belli aralıklarla doğal ve sentetik karışımı boyalı Kırmızı, lacivert siyah ve sarı yün iplikle 1cm genişliğinde Çözüğü yönünde şeritlerle şekillendirilmiştir. İki şak dediğimiz ancak bu cicim yaklaşık eşit aralıklarla 5 parçanın bir araya gelmesiyle birleştirilerek bir bütün haline getirilmiştir. Yani 5 parça halinde dokunup sonradan birleştirme yapılmış olan bu cicim dokumanın tekniği atkı yüzü

dokuma tekniğinde dokunmuş olup oldukça düzenli bir dokumaya sahiptir. Aynı dokumada Fatma Soylunun evinde 8 adet bulunmaktadır (Resim 5).



Resim 5. Cicim

Olur Halk Eğitim Merkezi Müdürlüğü bünyesinde Kaymakamlığın desteğiyle Olur ilçesine bağlı Karnavas köyünde bulunan dokuma tezgahlarını getirerek merkezde bir Dokuma atölye oluşturulmuş olup geleneksel Karnavas bezini adını dokunduğu köyden alan bu dokumayı yaşatmaya ve farklı ürün çeşidi yaparak sürdürmeye çalışılmaktadır.

Burada dokunan dokumalar muhtelif ebatlarda olup ve değişik iplik numaralarıyla aslına yakın dokumalar yapılmaktadır. Ayrıca son yapılan çalışmalar ise çözgü iplikleri merdaneye sarılı hazır bir şekilde denizliden satın alınmaktadır.

Siparişi verilen bu hazır çözgüler burada tezgâhlara yerleştirilerek dokuma yapılmaktadır. Bunların yanı sıra kadife dokumalardan çanta ve benzeri ürünlerde yaptıklarını görmekteyiz. Örnek resimler:



Resim 6. Karnavas Bezi



Resim 7. Çanta



Resim 8. Şal

Eski Dokumalardan ise atölyede bulunan örnekleri kayıt altına aldık. 20 denye ve tek kat Pamuk iplikten dokunduğunu söyleyen Sülbül teyze atkı ve çözgü sıklığı eşit şekilde dokunan dokumaların üzerinde bulunan işlemler ise yöresel isimler olup bunlar sırasıyla Kiraz, vişne, lale, çengel gibi buna benzer isimler verilmiştir.

Örnek resimler:



Resim 9. Dokuma örnekleri I



Resim 10. Dokuma örnekleri II



Resim 11. Dokuma örnekleri III



Resim 12. Dokuma örnekleri IV



Resim 13. Dokuma örnekleri V

ATATÜRK
ÜNİVERSİTESİ

6.2. MÜZEDE BULUNAN ETNOĞRAFİK ESERLERDEN ELDE EDİLEN SONUÇLAR

6.2.1. Erzurum Müzesi'nde Bulunan Giysilerin İnceleme Formları

Ön Beden	Ön Beden Grafik Çizimi
	
Arka Beden	Arka Beden Grafik Çizimi
	

Örnek No: 1

Giysinin Adı: Cepken

İnceleme Tarihi: 28. 08. 2020

Bulunduğu Yer: Erzurum Müzesi

Giysi Kime Ait: Devir/Bilinmiyor

Giysinin Yöresi: Erzurum

Giysinin Kullanıldığı Dönem (günümüz/geçmiş): Geçmiş

Giysinin temin edildiği tarih (müze için): 1968

Giysinin Envanter numarası (müze için): 770

Giysi sahibinin demografik özellikleri (yaş, medeni durum vb): Bilinmiyor

Giysinin nerede kullanıldığı (özel, sokak, günlük): Bilinmiyor

Giysinin Malzeme Bilgisi

- Kumaş adı: İpek
- Renk adı: Koyu pembe

Giysinin Süsleme Özellikleri


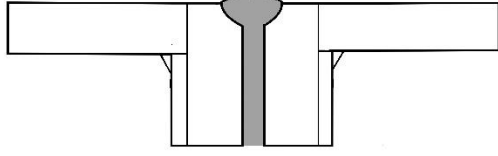

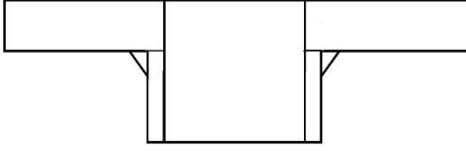
- Süsleme malzemesi: Sim iplik
- Teknik: Sim sarma
- Renk: Sarı
- Desen/Motif adı: Bitkisel desen ve motif

Giysinin Biçimsel Özellikleri

- Beden (boy-kuş-peş-kesim) ölçüleri:
Giysi Boyu:41 cm
Kuş: 5*5cm
Ön etek ucu genişliği: 54 cm
- Kol (kol ağzı-kol boyu-kol genişliği) ölçüleri:
Kol Boyu Uzunluğu: 60 cm
- Yaka (kapama çeşidi-yaka model özelliği) ölçüleri:
Hâkim yaka: 4 cm
Kapama özelliği: Ön açık/kapamasız

Giysinin Dikiş Özellikleri

- Astar/Astarlama Dikiş Tekniği: Astar giysinin kalıplarına göre kesilmiş, elde düz dikiş tekniği ile birleştirilmiştir. Giysinin bedeni ve kolu astarlanmıştır. Astar giysiye elde baskı tekniği kullanılarak geçirilmiştir.
- Dikim Özelliği: Giysi parçaları elde düz dikiş tekniği ile birleştirilmiştir.

Ön Beden	Ön Beden Grafik Çizimi
	
Arka Beden	Arka Beden Grafik Çizimi
	

Örnek No: 2

Giysinin Adı: Cepken

İnceleme Tarihi: 28. 08. 2020

Bulunduğu Yer: Erzurum Müzesi

Giysi Kime Ait: Ahmet Gonca'dan satın alma

Giysinin Yöresi: Erzurum

Giysinin Kullanıldığı Dönem (günümüz/geçmiş):

Giysinin temin edildiği tarih (müze için): 1984

Giysinin Envanter numarası (müze için): 3-84

Giysi sahibinin demografik özellikleri (yaş, medeni durum vb): Bilinmiyor

Giysinin nerede kullanıldığı (özel, sokak, günlük): Bilinmiyor

Giysinin Malzeme Bilgisi

- Kumaş adı: Kadife
- Renk adı: Bordo

Giysinin Süsleme Özellikleri

- Süsleme malzemesi: Sim iplik
- Teknik: Sim sarma
- Renk: Sarı

- Desen/Motif adı: Bitkisel desen ve motif

Giysinin Biçimsel Özellikleri

- Beden (boy-kuş-peş-kesim) ölçüleri:

Giysi Boyu:44 cm

Kuş: 6*6 cm

Ön etek ucu genişliği: 54 cm

- Kol (kol ağzı-kol boyu-kol genişliği) ölçüleri:

Kol Boyu Uzunluğu: 43 cm

Kol ağzı genişliği:

- Yaka (kapama çeşidi-yaka model özelliği) ölçüleri:

Yuvarlak yaka

Kapama özelliği: Ön açık/kapamasız

Giysinin Dikiş Özellikleri

- Astar/Astarlama Dikiş Tekniği: Astar giysinin kalıplarına göre kesilmiş, elde düz dikiş tekniği ile birleştirilmiştir. Giysinin bedeni ve kolu astarlanmıştır. Astar giysiye elde baskı tekniği kullanılarak geçirilmiştir.
- Dikim Özelliği: Giysi parçaları elde düz dikiş tekniği ile birleştirilmiştir.

ATATÜRK
ÜNİVERSİTESİ

Ön Beden	Ön Beden Grafik Çizimi
	
Arka Beden	Arka Beden Grafik Çizimi
	

Örnek No: 3

Giysinin Adı: Üç etek Entari

İnceleme Tarihi: 28. 08. 2020

Bulunduğu Yer: Erzurum Müzesi

Giysi Kime Ait: Müge Mud'dan satın alma

Giysinin Yöresi: Erzurum

Giysinin Kullanıldığı Dönem (günümüz/geçmiş): Geçmiş

Giysinin temin edildiği tarih (müze için): 1968

Giysinin Envanter numarası (müze için): 750

Giysi sahibinin demografik özellikleri (yaş, medeni durum vb): Bilinmiyor

Giysinin nerede kullanıldığı (özel, sokak, günlük): Bilinmiyor

Giysinin Malzeme Bilgisi

- Kumaş adı: İpek
- Renk adı: Yeşil- Kırmızı

Giysinin Süsleme Özellikleri

- Süsleme malzemesi: Mekik oyası, pul, boncuk
- Teknik: Pul işi, mekik oyası ve kordon tutturma tekniği uygulanmıştır. Mekik oyası elde oyulgama tekniği ile giysiye dikilmiştir.
- Renk: Pembe, yeşil, sarı
- Desen/Motif adı: Bitkisel desen

Giysinin Biçimsel Özellikleri

- Beden (boy-kuş-peş-kesim) ölçüleri: A kesimli
Giysi Boyu:140 cm
Kuş: 8*4 cm
Ön etek ucu genişliği: 40 cm
Yan peş yırtmaç uzunluğu: 78 cm
Ön ortası peş uzunluğu: 113 cm
- Kol (kol ağzı-kol boyu-kol genişliği) ölçüleri: T biçimli
Kol Boyu Uzunluğu: 62 cm
Kol ağzı genişliği: 13 cm
Kol yırtmaç uzunluğu: 22 cm
- Yaka (kapama çeşidi-yaka model özelliği) ölçüleri:
Dik yaka: 2 cm
Kapama özelliği: Uç uca kapamalı olup birit- düğme ile kapamalıdır

Giysinin Dikiş Özellikleri

- Astar/Astarlama Dikiş Tekniği: Astar giysinin kalıplarına göre kesilmiş, elde düz dikiş tekniği ile birleştirilmiştir. Giysinin bedeni ve kolu astarlanmıştır. Astar giysiye elde baskı tekniği kullanılarak geçirilmiştir.
- Dikim Özelliği: Giysi parçaları elde düz dikiş tekniği ile birleştirilmiştir

Ön Beden	Ön Beden Grafik Çizimi
	
Arka Beden	Arka Beden Grafik Çizimi
	

Örnek No: 4

Giysinin Adı: Üçetek entari

İnceleme Tarihi: 28. 08. 2020

Bulunduğu Yer: Erzurum Müzesi

Giysi Kime Ait: Devir/Bilinmiyor

Giysinin Yöresi: Erzurum

Giysinin Kullanıldığı Dönem (günümüz/geçmiş): Geçmiş

Giysinin temin edildiği tarih (müze için): 1968

Giysinin Envanter numarası (müze için): 754

Giysi sahibinin demografik özellikleri (yaş, medeni durum vb): Bilinmiyor

Giysinin nerede kullanıldığı (özel, sokak, günlük): Bilinmiyor

Giysinin Malzeme Bilgisi

- Kumaş adı: İpek
- Renk adı: Kırmızı-turuncu

Giysinin Süsleme Özellikleri

- Süsleme malzemesi: Sim kordon etek ucu, kol ucu, yaka çevresi, ön ve yan peş kenarına geçirilmiş.
- Teknik: El dikiş tekniği ile dikilmiş
- Renk: Sarı

Giysinin Biçimsel Özellikleri

- Beden (boy-kuş-peş-kesim) ölçüleri: A kesim
Giysi Boyu:132 cm
Kuş: 7*5cm
Ön etek ucu genişliği: 60 cm
- Kol (kol ağzı-kol boyu-kol genişliği) ölçüleri: Bedene takılan T biçimli, uzun kollu
Kol Boyu Uzunluğu: 64 cm
Kol yırtmaç uzunluğu: 26 cm
- Yaka (kapama çeşidi-yaka model özelliği) ölçüleri:
Dik yaka: 3 cm
Kapama özelliği: Uc uca kapamalıdır. Kapama tığ ile zincir çekilerek yapılmış biritler ve iplikle elde yapılmış düğmeler ile sağlanmıştır.

Giysinin Dikiş Özellikleri

- Astar/Astarlama Dikiş Tekniği: Astar giysinin kalıplarına göre kesilmiş makinede düz dikiş tekniği ile birleştirilmiştir. Giysinin beden ve kolu astarlanmıştır. Astar giysinin yaka çevresi, ön ortası ve kol yırtmaçlarına elde kapalı baskı tekniği kullanılarak geçirilmiştir.
- Dikim Özelliği: Giysi parçaları makinede düz dikiş tekniği ile birleştirilmiştir.

6.2.2. Erzurum Müzesi'nde Bulunan Dokuma Ve İşlemelerin İnceleme Formları

Örnek No	: 01
Dokunduğu Yer (Yöre)	: Erzurum
Dokuma Türü	: Halı
İnceleme Tarihi	: 25. 08. 2020
Bulunduğu Yer	: Erzurum Müzesi
Envanter Numarası	: 2013/3E
Dokunduğu Tarih	: 1944?
Müzeye Alındığı Tarih	: 2013
Kimden Alınmıştır	: Şentürk Özdemir
Ebatları (En / Boy)	: 125x170 cm
Dokumanın Yöresel Adı	: Seccade
Üretim Tipi (Cinsi)	: Seccade halısı
Bugünkü durumu	: Yıpranmamış
Dokuma Tekniği	: Halı
Kullanılan Malzeme	
Çözü	: Yün
Atkı	: Yün (alt ve üst atkı)
İlme ipliği	: Yün
Düğüm tipi	: Gördes düğümü
Endeki düğüm sayısı (ad/dm)	: 50
Boydaki düğüm sayısı (ad/dm)	: 30
dm² deki düğüm sayısı (adet)	: 1500
Hav Yüksekliği	:
Kullanılan Renkler	: Kırmızı, sarı, turuncu, açık ve koyu yeşil, krem, bej, siyah

Dokumanın kompozisyon özellikleri:

Geleneksel dikdörtgen forma sahip halının orta sahası üçlü bordürle çevrilmiştir. Tüm seccade halılarında olduğu gibi orta sahada ana motif olarak mihrap tasvirine yer verilmiştir. Tek nişli mihrabın üçgeni yan zemin çizgilerinden büyük bir basamakla başlayarak yukarıya doğru daralarak yükselmiş ve üst zemin çizgisinin

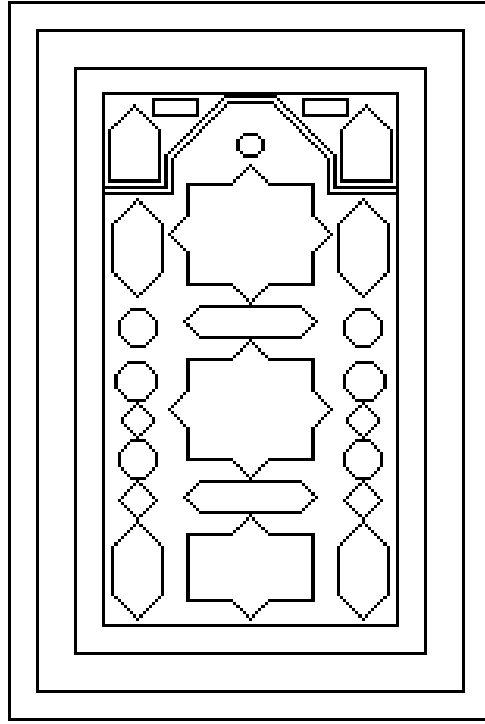
karşısında yatay bir çizgi ile nihayet bulmuştur. Üçgen, ikisi aynı genişlikte ve ortadaki daha geniş olan üç adet süslemeli su ile oluşturulmuştur. Mihrap köşeliklerinin zemini krem renkte olup üzerinde simetrik olarak birer elibelinde motifine ve tarih (1944?) yazılı kitabeye yer verilmiştir.

Mihrap nişi kırmızı renktedir ve geometrik kompozisyonla süslüdür. Orta eksen boyunca üç adet geometrik biçimli göl ve onları birbirleri ile birleştiren iki adet altıgen kartuş yer almıştır. Göllerin hem biçimi, hem de deseni birbirlerine çok benzer olsa da, dikkatle bakıldığında hepsinin birbirinden farklılık gösterdiği görülür. İki gölün merkezinde S biçimli çengel (çakmak) motifi, birinde ise göz motifi yerleştirilmiştir. Kartuşların da merkezinde göz motifi bulunur. Mihrap nişinin dört köşesinde içerisi hayat ağacı süslü dikey kartuşlar bulunmaktadır. Orta eksenindeki motiflerin iki tarafında simetrik şekilde sırayla bereket, göz vs. gibi geometrik motifler, bazı kısımlarda çengel (çakmak) motifi yer almıştır.

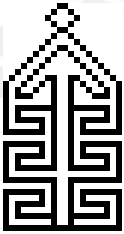
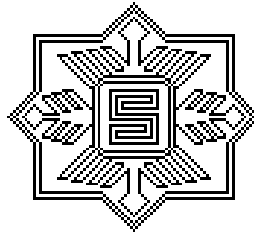
Üçlü bordür, daha dar olan iç ve dış bordürler ve onlardan az geniş olan ana bordürden oluşmuştur. İç bordürün zemini krem, dış bordürünki siyah, ana bordürünki ise turuncu renkte olup her üçü sıralı şekilde tekrarlanan farklı renklerde motiflerle süslüdür. Fakat her bordürde tekrarlanan motifler farklıdır; dış bordürde göz, iç ve orta bordürlerde stilize çiçek motiflerine yer verilmiştir.



Şekil 1. Halı



Şekil 2. Halı yüzey şeması



Göl motifi

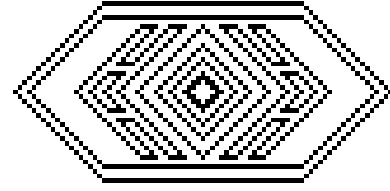
Göl motifi çizimi

Elibeline motifi

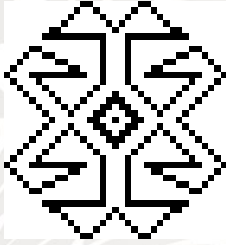
Elibeline motifi çizimi



Kartuş motifi

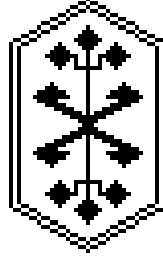


Kartuş motifi çizimi



Kartuş motifi

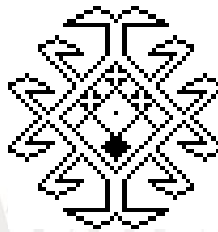
Bereket motifi çizimi



Kartuş motifi çizimi



Bereket motifi

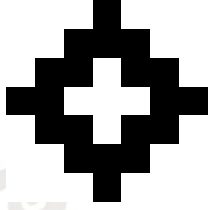
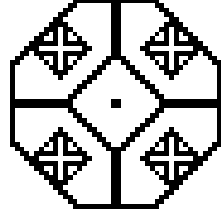


Bereket motifi
Bereket motifi çizimi

Bereket motifi çizimi



Bereket motifi



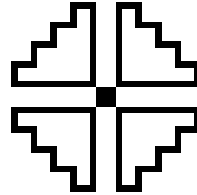
Stilize çiçek motifi
Göz motifi çizimi

Stilize çiçek motifi çizimi

Göz motifi



Stilize çiçek motifi



Stilize çiçek motifi çizimi

Örnek No	: 02
Yapıldığı Yer (Yöre)	: Bilinmiyor
Dokuma Türü	: Kilim
İnceleme Tarihi	: 25. 08. 2020
Bulunduğu Yer	: Erzurum Müzesi
Envanter Numarası	: 8/84 E
Dokunduğu Tarih	: 20.yy başları
Müzeye Alındığı Tarih	: 16. 03. 1984
Kimden Alınmıştır	: Naşide Tosunoğlu
Ebatları (En / Boy)	: 88 x 272 cm

Dokumanın Yöresel Adı	: Kilim
Üretim Tipi (Cinsi)	: Yer yaygısı
Bugünkü Durumu	: Yıpranmış
Dokuma Tekniği	: İlikli kilim
Kullanılan Malzeme	
Çözü	: Yün, çift kat sol bükümlü iplik
Atkı	: Yün, bükümsüz çift kat iplik
1 dm'de çözgü sayısı (ad/dm)	: 50
Kullanılan Renkler	: Mavi, sarı, açık ve koyu kırmızı, beyaz

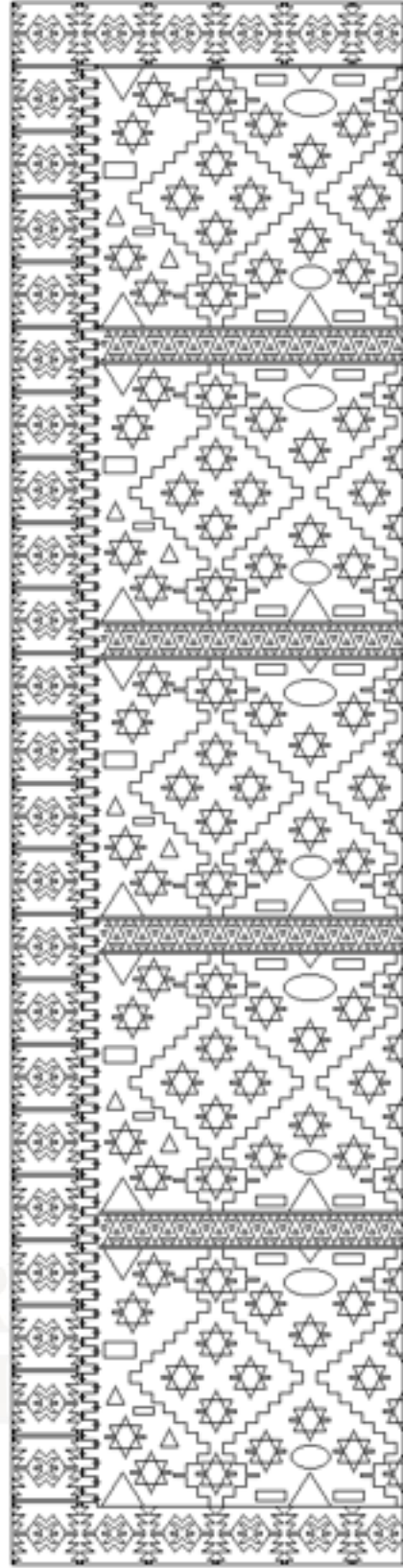
Dokumanın kompozisyon özellikleri:

Dikdörtgen forma sahip kilimin bir tarafında bordürü sağlam kalmış, diğer tarafında ise, maalesef, bulunmamakta ve kenarına bir bez dikilmiş durumdadır. Baş taraflarında da bordür kısmı kesilmiş, fakat kalan kısımdan aynı bordürün devam ettiği belli olmaktadır. Dolayısıyla, dokunurken kilim daha uzun ve daha geniş olmuş, fakat kullanım sırasında çok yıpranarak kaydedilen kısımları tahrip olmuştur.

Kilimin zemini içerisi muska motifi ile süslü dar şeritlerle kilimin uzunluğuna beş defa tekrar eden aynı ebatta kısımlara ayrılmıştır. Bu kısımların zemin renkleri ve üzerlerindeki motiflerin renkleri farklıdır. Her bir kısmın üzerinde yan yana bir adet bütün, bir tane de yarım eşkenar dörtgen (madalyon) görülmektedir. Yarım olan dörtgenlerin tüm veya yarım olarak dokunmuş olduğu belli olmamaktadır. Basamaklı çizgi ile oluşturulmuş ve bir birinden az aralı yerleşen bu dörtgenlerin içerisini dört adet yıldız motifi doldurmaktadır. Dörtgenlerin alt ve üst kısmında tepelik gibi daha küçük ve yine de basamaklı eşkenar dörtgenler yerleştirilmiş ve onların da içerisinde birer yıldız motifine yer verilmiştir. Bütünlükte tepelikli madalyon görünümünde olan bu motif göz motifi olarak bilinir. Aynı yıldız motifi dörtgenlerin etrafındaki boşlukları doldurmak için de kullanılmıştır. Ama bu motifin dışında muska, saçbağı, bukağı, bereket, aşk (ying-yang), kurtağzı motifleri de doldurucu motif kısmında kullanılmışlar ve bu motiflerin yerleşimi ciddi bir kurala bağlı değildir. Bordürde ise sırayla tekrarlayan sandık motiflerine yer verilmiştir.



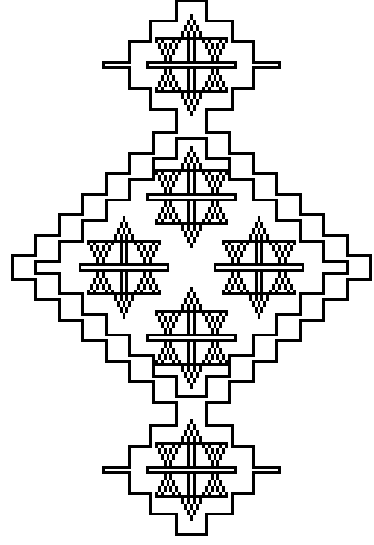
Şekil 3. Kilim (detay)



Şekil 4. Kilim yüzey şeması



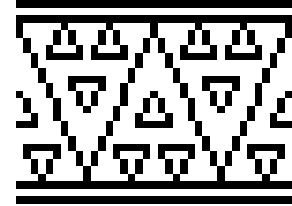
Madalyon ve tepelikler (Göz motifi)



Göz motifi çizimi



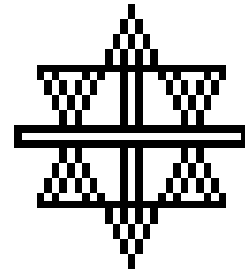
Muska süslemeli yatay şerit



Muska süslemeli yatay şerit çizimi



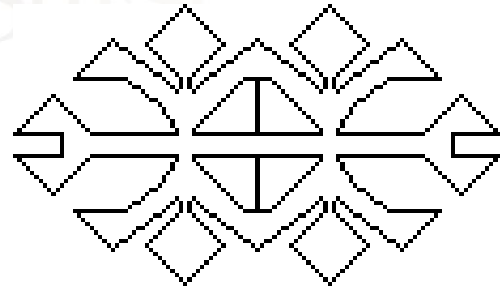
Yıldız motifi



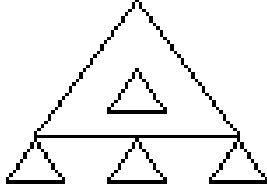
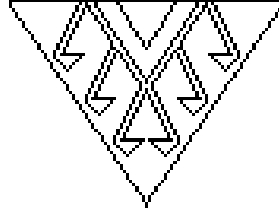
Yıldız motifi çizimi



Kurtağzı motifi



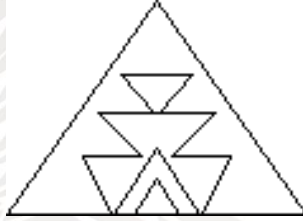
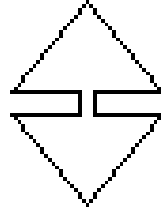
Kurtağzı motifi çizimi



Saçbağı motifi

Koçboynuzu motifi
Saçbağı motifi çizimi

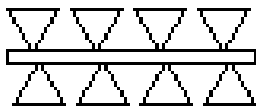
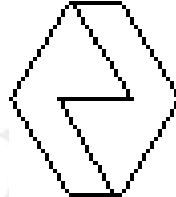
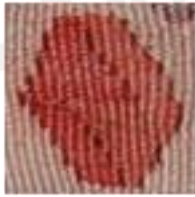
Koçboynuzu motifi çizimi



Bukağı motifi
Bereket motifi çizimi

Bukağı motifi çizimi

Bereket motifi

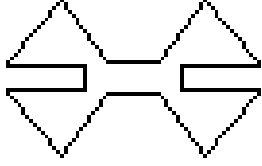


Aşk (ying-yang) motifi

Aşk motifi çizimi

Muska motifi

Muska motifi çizimi



Tarak motifi

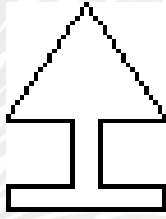
Kurtağzı motifi çizimi



Tarak motifi çizimi

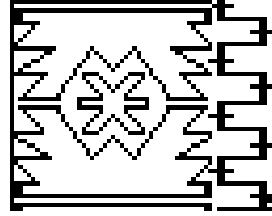


Kurtağzı motifi



Sandık motifi

Muska motifi çizimi



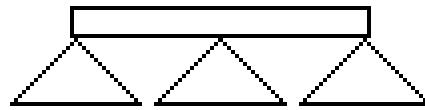
Sandık motifi çizimi



Muska motifi



Muska motifi



Muska motifi çizimi

Örnek No

: 3

Ürünün cinsi

: İşlemeli Yağlık

İnceleme tarihi

: 28. 08. 2020

Bulunduğu yer

: Erzurum Müzesi

Envanter No

: 47-87

Yapılış tarihi

: Bilinmiyor

Müze Alındığı Tarih

: 08. 12. 1987

Kimden Alınmıştır : Kezban Ayhan

Ebatları (En / Boy) : 36,5 x 62 cm

Ürünün Yöresel Adı : Çevre

Bugünkü Durumu : Yıpranmamış

Kullanılan Malzeme

İşlenen Malzeme : Pamuklu

İşleme Malzemesi :

Kenar Temizleme Malzemesi :

Uygulanan Teknik

İşleme Tekniği : Düz ve verev hesap işi, battaniye iğnesi

Kenar Temizleme Tekniği : Elde kıvrılarak temizlenmiştir

Kullanılan renkler

İşlenen Malzeme : Krem

İşleme Malzemesi : Sarı, turuncu, kırmızı, yeşil, mavi, siyah

Kenar Temizleme Malzemesi : Krem

Bezeme Konuları : Bitkisel bezeme

Birimlerin Biçimlendirilmesi : Şematik

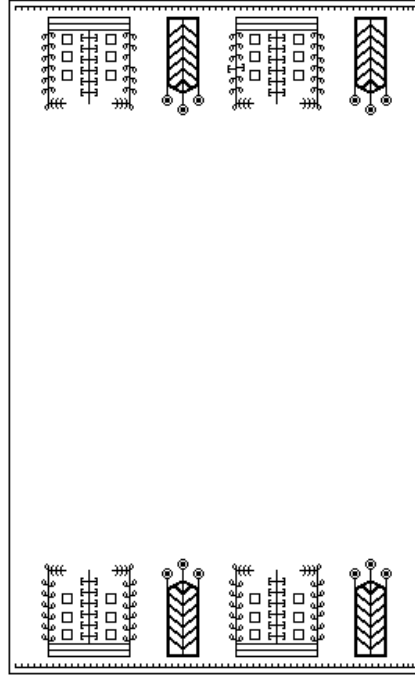
İşlemenin kompozisyon özellikleri:

Dikdörtgen forma sahip işlemenin sadece kısa tarafları bitkisel desenle süslenmiştir. Bezeme iki motifin alternatif sırayla yerleştirilmesinden oluşmuştur. Her iki motif şematik biçimli stilize çiçek ve yapraklardan ibarettir. Motiflerin alt kısmında battaniye iğnesi ile yapılmış düz bir çizgi geçmektedir.

ATATÜRK
ÜNİVERSİTESİ



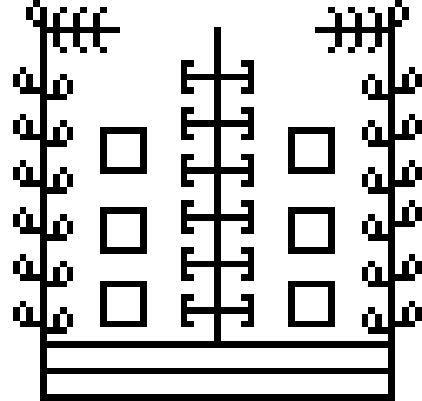
Şekil 5. İşlemeli yağlık



Şekil 6. İşlemeli yağlık çizimi



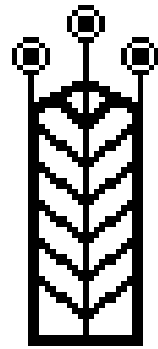
Stilize bitkisel motif



Stilize bitkisel motif çizimi



Stilize bitkisel motif



Stilize bitkisel motif çizimi

4. TARTIŞMA VE SONUÇ

Erzurum ve çevresi geleneksel dokuma ve giyim-kuşam kültürünün önemli unsurlarını tespit etmekle koruma altına almak, bu verileri modern tekstil ve giyim kuşam tasarımında kullanmakla geleneksel dokuma ve giyim-kuşam kültürümüzün geleceğe taşınmasını sağlama amacına dayalı olarak poje süresini tamamlamıştır. Projenin bulgularından çıkan sonuçlar aşağıda maddeler halinde belirtilmiştir.

1. Projenin yayın taramasında Erzurum yöresi dokumalarının birçok araştırmaya konu olmasına karşın yörenin giyim kuşam kültürü, özellikle de giysi konstrüksiyonları ve kalıpları literatüre pek yansımadağı gözlemlenmiştir.
2. Erzurum ve çevresinde bulunan geleneksel dokumaların günümüze ulaşmış bazı örneklerine alan araştırması kapsamında ulaşılmıştır.
3. Sınırlı sayıda olan bu örnekler projenin bir yıllık döneminde incelenmek üzere arşivlenmiştir.
4. İncelemeye konu olan yöreye ait geleneksel giysi ve tekstil ürünlerinin arşivlenmesinde proje ekibine yardımcı olması amacıyla aşağıda yer alan makine ve teknik cihazlar alınmıştır.

4.1. DESTEĞİN KULLANILDIĞI YER

Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimince Desteklenen “Geçmişin İzleri Üzerine Özgün Giysi/Yüzey Tasarımı Hazırlama” Başlıklı Projeye sağlanan destek ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ TEKSTİL VE MODA TASARIMI ATÖLYELERİNİN/STÜDYOLARININ KURULUMUNDA KULLANILMIŞTIR.

Bu kapsamda 6 adet atölye/stüdyo kurulmuştur. Kurulan atölye/stüdyolar şunlardır:

1. Moda Tasarı Atölyesi/Stüdyosu
2. Kalıp Hazırlama Atölyesi/Stüdyosu
3. Baskı Tasarım Atölyesi
4. Dokuma Tasarım Atölyesi
5. Bilgisayar Destekli Tasarım ve Kalıp Stüdyosu
6. Tekstil Tasarım Atölyesi/Stüdyosu

Alınan desteğin nasıl kullanıldığını gösteren bilgiler ise aşağıya çıkartılmıştır.

1. (15 Adet) 38 beden prova mankeni büyük boy
2. (15 Adet) 38 beden prova mankeni küçük boy
3. (9 Adet) DDL-8700-7WB/AK85/SC920/M92/CP180 Servo Motorlu Panelli Elektronik Düz Dikiş Makinası
4. (1 Adet) MO-68165-DE6-30H Beş İplik Overlok Makinası
5. (1 Adet) Kendinden Kazanlı Kol Aparatlı Dar Paskala Ütü Ve Masası
6. (1 Adet) Büyük Gravür Presi
7. (1 Adet) Exlibris Presi
8. (1 Adet) Blok Pres
9. (1 Adet) Kurutma Rafı Galvaniz Kap.Döner Tek.
10. (1 Adet) Akuatent Dolabı
11. (1 Adet) Harita Plan Metal Dolap/Baza
12. (1 Adet) Armürlü Numune Kumaş Dokuma Tezgâhı
13. (1 Adet) 15 Kullanıcı Bilgisayarlı Kalıp Ve Pastal Hazırlama Atölye Kurulumu (14 Kalemden Oluşan)
14. (15 Adet) 70x100 Prof LED ışıklı çizim masası

Proje kapsamında gerçekleştirilen harcamalar ve BAP birimince sağlanan ek bütçe aşağıdaki gibidir.

Onaylanan Bütçe: 400,112,19 TL

Ek Ödenek: 62,546 TL

Toplam Bütçe: 462.424,70 TL

Gerçekleşen Harcama: 462.413,93 TL

Bekleyen sipariş: 0,00 TL

NOT: Bu kapsamda yukarıda isimleri verilen makine ve cihazlar; Atatürk Üniversite Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümüne kazandırılmıştır. Satın alma işlemleri gerçekleştirilmiş olup söz konusu makinaların firmalar tarafından kurulumları gerçekleştirilmiştir.

4.2. BEKLENEN SONUÇLAR

Proje;

1. Erzurum ve çevresinde bulunan geleneksel dokumaların günümüze ulaşmış örneklerinin incelenerek kullanılmış malzeme, örgü çeşidi, motif, desen ve renklerinin tespitinin yapılması,
2. Yöreyle ait giysi örneklerinin incelenerek çeşit, malzeme, konstrüksiyon ve üretim tekniklerinin tespit edilerek kayıt altına alınmasını hedeflemiştir.

Bu hedefler ışığında sahada ve müzede elde edilen veriler bir koleksiyon dâhilinde hazırlanması planlanmış ancak yaşanan pandemik salgından dolayı sahada yeterince ürüne rastlanamamıştır. Halkın salgın nedeniyle tedirgin olduğu böyle bir süreçte görsel örneklere erişimde sıkıntılarla karşılaşmıştır.

Ayrıca Erzurum Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğünden alınan araştırma iznine rağmen (27.02.2020 tarih ve E.186611 sayılı yazı) müze müdürlüğünün taşınma sürecinde olmasından dolayı etnoğrafik eserlerin çoğunun restorasyon ve konservasyon çalışması yapılarak paketlenmiş olması halı, kilim ve tekstil grubundaki eserlerin paketleri uygun ortamda olmadığı için açılmama gerekçesi ile müzede çok sınırlı sayıda esere erişim sağlanmıştır. Sahadan ve müzeden elde edilen yöreye ait kültür göstergelerinin incelemesi yapılmış olup projenin bulgular kısmına yerleştirilmiştir.

İncelemesi yapılan geleneksel giysi ve tekstil materyalleri ile elde edilen sonuçlar ve öneriler aşağıda verilmiştir.

1. Geleneksel dokuma ve giyim kültürümüzün globalleşme sürecinde kaybolmasının önüne geçilmiştir.
2. Geleneksel giysiye ve tekstil materyaline ait temel özelliklerin (desen-kumaş-dokuma vb.) ayrıntılı incelenmesi yoluyla bu giysi formlarının geleceğe taşınması sağlanmıştır.
3. Proje elde ettiği bulgular yoluyla projenin öneri aşamasında ortaya konulan hedeflerine büyük ölçüde ulaşılmıştır.
4. Mikro düzeyde yapılan bu araştırma makro düzeyde genişletilerek Türk kültürüne katkı sunacak giyim-kuşam kültürüne katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Bu sebeple bu araştırma kendinden sonra yapılacak bu türden araştırmalara da örnek olacağı düşünülmektedir.
5. Diğer illerde ya da bölgelerde de böyle bir kültür araştırmasının yapılması önerilmektedir.


TEŞEKKÜR

Proje kapsamında sahada yapılan incelemelerde Erzurum civarı ve çevre köylerde yaşayan ve incelemeye katkı sunan başta yöre halkına ve Erzurum Müze Müdürlüğüne teşekkürü bir borç biliriz.

EKLER

EK 1

MÜZE İZİN YAZISI



T.C.
ERZURUM VALİLİĞİ
İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü
Müze Müdürlüğü

Sayı : 75860715-155 01-E.186611 27.02.2020
Konu : Yerli Araştırmacılar

Sayın Zeynep KIRKINÇIOĞLU
Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü
ERZURUM

İlgi : a) 10/08/1984 tarih ve 18485 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Kültür ve Tabiat Varlıklarıyla İlgili Olarak Yapılacak Araştırma, Sondaj ve Kazılar Hakkında Yönetmelik.
b) 26/04/1984 tarih ve 18293 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Müzelerde Başlı Hürmetlerde ve Özen Yönergesinde Kültür Varlıklarının Filiz ve Fotoğrafının Çekilmesi Müdaf ve Kopyalarının Çıkarılması Hakkında Yönetmelik.
c) Bakanlığımız Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün 27/03/2001 tarih ve 2487 sayılı yazısı.
ç) Bakanlığımız Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün 06/05/2010 tarih ve 95218 sayılı yazısı eki Bakanlık Makamının 06/05/2010 tarih ve 95217 sayılı onayı.
d) 13.02.2020 tarihli dilekçeniz.
e) Erzurum İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nün 19.02.2020 tarih ve E.161430 sayılı yazısı eki Bakanlığımız Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün 14.02.2020 tarih ve E.147301 sayılı yazısı.

"Geçmiş İzleri Üzerine Örgün Gıyâ Yüzye Tasarım" komisii ile ilgili olarak:
-Çalışmamız ilçe (a), (b), (c) ve (ç) 'de kayıtlı yazı, genelge ve yönetmelikler kapsamında gerçekleştirilmiştir.
-Çalışmamız başlayacağı tarihin Müze Müdürlüğü'ne 20 gün önceden bildirilmesi ve randevu alınarak çalışılması.
-Çalışılacak eserlerin kazı malzemesi olması durumunda kazı başkanından yazılı izin alınması ve müzeye ibraz edilmesi.
-Müze Müdürlüğü'nün belirleyeceği şartlara uyulması ve gerekli güvenlik önlemlerine riayet edilmesi.
-Müze Müdürlüğü'nce uygun görülen eserler üzerinde çalışılması ve teşhir düzeninin bozulmaması, koşullarıyla, 2020 yılında araştırmaya yapılması ve fotoğraf çekilmesi Müdürlüğümüzce uygun görülmektedir.

Nis: 9770 sayılı Elektronik İmza Kanunu gereği bu belge elektronik imza ile imzalanmıştır.
Mürşaspa Mah. Yenimahal Cad. No:27 Yakutiye ERZURUM Bilgi İşlem Şube Başkanı AKOĞLU
Tel: 0442 233 04 14 - Faks: 0442 233 04 15 Adres: Akköy
E-posta: erturk@erzurmunc.gov.tr

Çalışmamız tamamlanmıştırmız ardından hazırlanacak araştırma metni, çizim, fotoğraf vb. belgeleri içeren, minimum 500 sayfa tutarında araştırma raporu ile birlikte yayınlanması Söz konusu çalışmamızın tamamlanmaması ve 2021 yılında da araştırmaya devam edilmesini istemesi halinde, öngörülen çalışma tarihinden 3 ay önce olarak üzere, 31 Aralık 2020 tarihine kadar araştırmamızın mensubu bulunmadığı bilimsel kurum veya kuruluş vasıtasıyla talepte bulunması hususunda bilgi ve gereğini rica ederim.

İmza
Hüsnü GENÇ
Müze Müdürü V.


Güvenli Elektronik İmza
Aşk ile Ayıttır
27.02.2020


Erzurum Müze Müdürlüğü
İzinde ARINCİ

Nis: 9770 sayılı Elektronik İmza Kanunu gereği bu belge elektronik imza ile imzalanmıştır.
Mürşaspa Mah. Yenimahal Cad. No:27 Yakutiye ERZURUM Bilgi İşlem Şube Başkanı AKOĞLU
Tel: 0442 233 04 14 - Faks: 0442 233 04 15 Adres: Akköy
E-posta: erturk@erzurmunc.gov.tr

EK 2

MÜZE CEVABI YAZI


T.C.
ERZURUM VALİLİĞİ
İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü
Müze Müdürlüğü


PATARA

Sayı : 75869715-155.99-E.610305 21.08.2020
Konu : Bilimsel Çalışma İzni Hk.

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi : 20.08.2020 tarihli dilekçeniz.

İlgi dilekçede Müdürlüğümüzce 27.02.2020 tarihinde izin verilen "Geçmişin İzleri Üzerine Özgün Giysi/Yüzey Tasarımı" başlıklı proje (BAP) kapsamında etnografik eserler üzerinde, Müzenin taşınma sürecinden dolayı çalışma yapılamadığı, proje süresinin Eylül 2020 yılında sona ereceği, bundan dolayı bu süreç içerisinde çalışma yapamamalarının nedenini ve proje süresinin uzatılabilmesi için hangi tarihten sonra çalışabileceği ve gerekçenin belirtilmesi istenmiştir.

Müdürlüğümüzün 27.02.2020 tarih ve E.186611 sayılı yazısıyla izin verilen çalışmadaki etnografik eserlerin çoğu restorasyon ve konservasyon çalışması yapılarak paketlenmiş olup halı, kilim ve tekstil grubundaki eserlerin paketleri uygun bir ortam olmadan açılmayacaktır. Ayrıca müzede devam eden paketlenme ve toplama çalışmalarından dolayı Müdürlüğümüzün yeni Müze hizmet binasına taşınmasına müteakip Ocak 2021 yılından sonra çalışılabileceği düşünülmektedir. Söz konusu çalışmanın yapılabilmesi için tarafınıza gerekli bilgilendirme yapılacaktır.

Gereğini bilgilerinize rica ederim.

e-İmzalıdır
Hüsnü GENÇ
Müze Müdürü V.


Dağıtım:
Sayın Valida PASHAYEVA
Sayın Zeynep KIRKINCIOĞLU

Güvenli Elektronik İmza
Aslı ile Aynıdır
21.08.2020
Genel Evrak Sorumlusu
Nahide AKINCI
Erzurum Müze Müdürlüğü

Not: 5070 sayılı Elektronik İmza Kanunu gereği bu belge elektronik imza ile imzalanmıştır.

Muratpaşa Mah. Yenişehir Cad. No:27 Yakutiye ERZURUM
Tel: 0442 233 04 14 - Faks 0442 233 04 15
E-mail: erzurummuzesi@kultur.gov.tr

Bilgi için: Selma AKGÜL
A.Keolog



EK 3

MÜZEDEN İSTENEN GEREKÇELİ YAZI İLE CEVABI ÜST YAZI



T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Başkanlığı

Sayı : 79332546-746.01.06.02-E.2000206413

25.08.2020

Konu : 7068 ID Numaralı "Geçmişin İzleri
Üzerine Özgün Giysi/Yüzey
Tasarımı" Başlıklı Güdümlü Proje

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DEKANLIĞINA

Bölümümüz tarafından yürütülen 7068 ID numaralı "Geçmişin İzleri Üzerine Özgün Giysi/Yüzey Tasarımı" başlıklı güdümlü projenin (BAP-Proje yürütücüsü: Safiye Sarı) araştırma çalışmaları kapsamında Erzurum Valiliği İl Kültür Turizm Müdürlüğü, Müze Müdürlüğünce 75869715.01-E.186611 sayılı ve 27.02.2020 tarihli yazı ile müzede araştırma izni alınmıştır. Ancak müzenin taşınma sürecinde olduğu söylenerek inceleme izni verilmemiştir.

Söz konusu projenin uzatma gerekçesinde Atauni BAP birimine sunulmak üzere; müze de 27.02.2020 ile 25.08.2020 tarihleri arasında bölüm adına herhangi bir çalışma yapılamadığına dair Erzurum İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, Müze Müdürlüğü'nden gerekçeli karara ihtiyaç duyulmaktadır.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Dr.Öğr.Üyesi Safiye SARI
Bölüm Başkanı

Ek :
1 - İzin 1
2 - İzin 2

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü
Tel: +90 442 2315011
Elektronik Ağ: <http://www.atauni.edu.tr/guzel-sanatlar-fakultesi>
Kop Adresi: atauni@hs01.kop.tr

Bilgi: Abdurrahim DİZMAN
Faks: +90 442 2315011
E-Posta: gsfianat@atauni.edu.tr



ÜNİVERSİTESİ



T.C.
ERZURUM VALİLİĞİ
İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü
Kültür İşleri Şube Müdürlüğü



Sayı : 35572965-155.99-E.662071

08.09.2020

Konu : "Geçmişin İzleri Özgün Giyim/Yüzey
Tasarımı Başlıklı GÜdümlü proje Hk.

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı)

İlgi : 03 .09.2020 tarih ve E.2000214772 sayılı yazımız.

İlgi yazımız Müze Müdürlüğüne iletilmiş olup, söz konusu araştırma çalışmalarını için gerekli bilgilendirmenin yapılacağına ilişkin Müze Müdürlüğü'nün 08.09.2020 tarih ve E.660334 sayılı yazısı ilişikte gönderilmiştir.

Bilgilerinize arz ederim.

Handan GÜNEŞ
İl Kültür ve Turizm Müdürü V.

Ek : Yazı (2 sayfa)

Not: 5070 sayılı Elektronik İmza Kanunu gereği bu belge elektronik imza ile imzalanmıştır.

Muratpaşa Mah. Ömer Nasuhi Bilmen Cad. No:15 Yakutiye/ERZURUM
Tel: 0442 235 09 25 - 233 71 99 Fak: 0442 233 07 71
E-mail: ictim25@kultur.gov.tr

Bilgi için Hüsamettin BAYRAK
Bilgisayar İşletmeni

ATATÜRK
ÜNİVERSİTESİ



T.C.
ERZURUM VALİLİĞİ
İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü
Müze Müdürlüğü



Sayı : 75869715-155.99-
Konu : 7068 ID Numaralı "Geçmişin İzleri
Üzerine Özgün Giysi /Yüzey Tasarımı
" Başlıklı Gütümlü Proje Hk.

ERZURUM VALİLİĞİNE
(İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü)

İlgi : 04.09.2020 tarih ve E.653106 sayılı yazımız.

İlgi yazı ekinde yer alan Atatürk Üniversitesi Rektörlüğü Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı'nın 03.09.2020 tarih ve E.2000214772 sayılı yazısında Fakültemiz Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü tarafından yürütülen 7068 ID numaralı "Geçmişin İzleri Üzerine Özgün Giysi/Yüzey Tasarımı" başlıklı gütümlü projenin (BAP-Proje yürütücüsü: Safiye Sarı) araştırma çalışmaları kapsamında Erzurum Müze Müdürlüğünce 75869715.01-E.186611 sayı ve 27.02.2020 tarihli yazı ile müzede araştırma izni verilen; ancak müzenin taşınma sürecinde olduğu söylenerek inceleme izni verilmeyen projenin uzatma gerekçesinde Atauni BAP birimine sunulmak üzere; müzede 27.02.2020 ile 25.08.2020 tarihleri arasında bölüm adına herhangi bir çalışma yapılmadığına dair gerekçeli kararın fakülteye gönderilmesi istenmiştir.

Müdürlüğümüzün 27.02.2020 tarih ve E.186611 sayılı yazısıyla izin verilen çalışmadaki etnografik eserlerin çoğu restorasyon ve konservasyon çalışması yapılarak paketlenmiş olup halı, kilim ve tekstil grubundaki eserlerin paketleri uygun bir ortam olmadığı için açılmamıştır. Ayrıca müzede devam eden paketleme ve toplama çalışmalarından dolayı 27.02.2020 ile 25.08.2020 tarihleri arasında Müzede herhangi bir çalışma yapılmamış olup 25.08.2020 tarihinde bir günlük çekim izni verilerek yedi adet eser üzerinde çalışma yapılmıştır. Müdürlüğümüzün yeni Müze hizmet binasına taşınmasına müteakip Ocak 2021 yılından sonra çalışılabileceği düşünülmektedir. Söz konusu çalışmanın yapılabilmesi için gerekli bilgilendirme yapılacaktır.

Konunun Atatürk Üniversitesi Rektörlüğü Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı'na iletilmesi hususunda gereğini bilgilerinize arz ederim.

Hüsnü GENÇ
Müze Müdürü V.

Not: 5070 sayılı Elektronik İmza Kanunu gereği bu belge elektronik imza ile imzalanmıştır.

Muratpaşa Mah. Yenişehir Cad. No:27 Yakutiye ERZURUM
Tel: 0442 233 04 14 - Faks 0442 233 04 15
E-mail: erzurummuzesi@kultur.gov.tr

Bilgi için: Selma AKGÜL
Arkeolog

1 / 2

ATATÜRK
ÜNİVERSİTESİ