



**PADLET WEB 2.0 ARACININ 6. SINIF MÜZİK
DERSİ TEMEL MÜZİK TEORİSİ ÖĞRETİMİNDE
MOTİVASYONA ETKİSİ**

Mervenur SAF ALTUNKAYNAK

Yüksek Lisans Tezi

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı

2024

(Her hakkı saklıdır.)

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

**PADLET WEB 2.0 ARACININ 6. SINIF MÜZİK DERSİ TEMEL MÜZİK TEORİSİ
ÖĞRETİMİNDE MOTİVASYONA ETKİSİ**

(The Effect of Padlet Web 2.0 Tool on Motivation in The 6th Grade Basic Music Theory
Teaching in Music Lesson)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Mervenur SAF ALTUNKAYNAK

Danışman: Prof. Dr. Ali Korkut ULUDAĞ

Erzurum
Mayıs, 2024

KABUL VE ONAY TUTANAĞI

Mervenur SAF ALTUNKAYNAK tarafından hazırlanan “Padlet Web 2.0 Aracının 6. Sınıf Müzik Dersi Temel Müzik Teorisi Öğretiminde Motivasyona Etkisi” başlıklı çalışması 03/05/2024 tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalında Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Jüri Başkanı: Prof. Dr. Ahmet FEYZİ

Ankara Müzik ve Güzel Sanat Üniversitesi

Aslı ıslak imzalıdır

Danışman: Prof. Dr. Ali Korkut ULUDAĞ

Atatürk Üniversitesi

Aslı ıslak imzalıdır

Jüri Üyesi: Dr. Öğr. Üyesi Ozan GÜLÜM

Atatürk Üniversitesi

Aslı ıslak imzalıdır

Enstitü Yönetim Kurulunun
....../....../.... tarih ve sayılı
kararı.

Bu tezin Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği'nin ilgili maddelerinde belirtilen şartları yerine getirdiğini onaylarım.

.... / / 202..

Aslı ıslak imzalıdır

Prof. Dr. Adnan KÜÇÜKOĞLU

Enstitü Müdürü

ETİK VE BİLDİRİM SAYFASI

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Padlet Web 2.0 Aracının 6. Sınıf Müzik Dersi Temel Müzik Teorisi Öğretiminde Motivasyona Etkisi” başlıklı çalışmanın tarafımdan bilimsel etik ilkelere uyularak yazıldığını ve yararlandığım eserleri kaynakçada gösterdiğimi beyan ederim.

03/05/2024

Aslı ıslak imzalıdır

Mervenur SAF ALTUNKAYNAK

☐ Tezle ilgili patent başvurusu yapılması / patent alma sürecinin devam etmesi sebebiyle Enstitü Yönetim Kurulunun/....../.... tarih ve sayılı kararı ile teze erişim 2 (iki) yıl süreyle engellenmiştir.

☐ Enstitü Yönetim Kurulunun/....../.... tarih ve sayılı kararı ile teze erişim 6 (altı) ay süreyle engellenmiştir.

TEŞEKKÜR

Bu tezi hazırlarken, bütün eğitim hayatım boyunca beni destekleyen sevgili babam Zafer SAF' a, çok kıymetli annem Neşe SAF' a, değerli amcam Güven SAF' a yüksek lisans eğitimim boyunca desteklerini ve tecrübelerini esirgemeyen müzik öğretmeni sevgili eşim Samet ALTUNKAYNAK' a, ve tez süresince bana yol gösterip hem akademik hem psikolojik olarak desteklerini esirgemeyen değerli danışmanım Prof. Dr. Ali KORKUT ULUDAĞ' a sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Mervenur SAF ALTUNKAYNAK



ÖZ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

PADLET WEB 2.0 ARACININ 6. SINIF MÜZİK DERSİ TEMEL MÜZİK TEORİSİ ÖĞRETİMİNDE MOTİVASYONA ETKİSİ

Mervenur SAF ALTUNKAYNAK

Mayıs 2024, 67 Sayfa

Amaç: Bu araştırma, Padlet Web 2.0 aracının 6. sınıf müzik dersi temel müzik teorisi öğretiminde öğrencilerin motivasyonları üzerindeki etkilerini belirlemek amacıyla gerçekleştirilmiştir.

Yöntem: Bu çalışmada deneysel araştırma deseni kullanılmıştır. Araştırmada, 6. sınıf müzik dersi, temel müzik teorisi öğretiminde Padlet platformunun kullanılmasında öğrencilerin motivasyonlarına olan etkileri incelenmiştir. Deneysel prosedür Milli Eğitim Bakanlığına bağlı bir devlet okulunda öğrenim gören 6. sınıf öğrencileri (deney n=18 & kontrol n=18) üzerinde yürütülmüştür. Araştırmada veri toplama aracı olarak “Motivasyon ölçeği” uygulanmıştır.

Bulgular: Araştırmaya katılan deney grubu öğrencilerinin uygulama öncesinde müzik dersine yönelik motivasyonları orta düzeydedir ($\bar{x}=59.72$). Kontrol grubu öğrencilerinin deney grubundaki öğrenciler gibi uygulama öncesindeki motivasyonları orta düzeydedir ($\bar{x}=51.56$). Uygulama sonrasında yapılan son test motivasyon ölçeği bulgularına göre deney grubu öğrencilerinin motivasyonları üst düzeydedir (115.44). Kontrol grubu öğrencilerinin uygulama sonrası motivasyonları ise orta düzeydedir (56.89).

Sonuçlar: Araştırmanın veri sonuçları incelendiğinde müzik eğitiminde temel müzik teorisi konularının Padlet platformu kullanılarak işlendiği deney grubu öğrencilerinin, ön test ve son test puanları doğrultusunda motivasyonlarında olumlu yönde anlamlı bir değişikliğin meydana geldiği görülürken, kontrol grubundaki öğrencilerin ise ön test ve son test puanları doğrultusunda motivasyonlarında anlamlı bir değişikliğin olmadığı görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Müzik eğitimi, motivasyon, Padlet platformu, Web 2.0 araçları.

ABSTRACT

MASTER'S THESIS

THE EFFECT OF PADLET WEB 2.0 TOOL ON MOTIVATION IN THE 6TH GRADE BASIC MUSIC THEORY TEACHING IN MUSIC LESSON

Mervenur SAF ALTUNKAYNAK

May 2024, 67 Pages

Purpose: The aim of the study is to determine the effects of the Padlet Web 2.0 tool on 6th grade students' enthusiasms towards the teaching of basic music theory.

Method: The experimental research pattern was used in this research. In the research, the effects of using the Web 2.0 tool Padlet on 6th graders' motivation towards the teaching of basic music theory were analyzed. The experimental procedure was conducted on the 6th grade students (experiment group $n = 18$ and control group $n = 18$) who study at a public school that is an affiliate of the Turkish Ministry of Education. "Motivation Scale" is used in the research as the data collection tool.

Findings: The motivation level of the students who took part in the research was medium-level ($\bar{x}=59.72$) before the experiment. The motivation level of the control group before the experiment was medium as well ($\bar{x}=51.56$). According to the findings of the last motivation scale, the experiment group's motivation level was high (115.44), while the motivation level of the control group was medium (56.89).

Conclusions: When the results of the study were examined, it was seen that the use of the Padlet platform had a positive effect on the motivation of the experiment group towards the teaching of basic music theory topics, whereas there was no meaningful change in the control group according to the results of the first and last tests.

Keywords: music education, motivation, Padlet platform, Web 2.0 tools.

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY TUTANAĞI.....	iii
ETİK VE BİLDİRİM SAYFASI.....	ii
TEŞEKKÜR	iii
ÖZ.....	iv
ABSTRACT	v
İÇİNDEKİLER.....	vi
TABLolar DİZİNİ.....	viii
ŞEKİLLER DİZİNİ.....	ix
KISALTMALAR VE SİMGELER DİZİNİ.....	ix
BİRİNCİ BÖLÜM.....	1
Giriş	1
Araştırmanın Amacı	2
Araştırmanın Problem Cümlesi.....	2
Araştırmanın Önemi ve Gerekçesi	3
Araştırmanın Sınırlılıkları	4
Varsayımlar	4
İKİNCİ BÖLÜM	6
Kuramsal Çerçeve ve İlgili Araştırmalar.....	6
Web 2.0 Araçları	6
Müzik Eğitiminde Teknolojinin Kullanımı.....	7
Padlet.....	7
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....	15
Yöntem	15
Araştırma Yöntemi.....	15
Çalışma Grubu	15
Veri Toplama Araçları	15
Uygulama Süreci.....	16
Kontrol Grubu Süreci.....	16
Deney Grubu Süreci.....	23

Verilerin Analizi.....	32
Araştırmacı Rolü	32
Geçerlik ve Güvenirlik.....	32
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	33
Bulgular	33
BEŞİNCİ BÖLÜM	40
Tartışma ve Sonuç	40
Öneriler.....	43
KAYNAKÇA	44
EKLER	46
ÖZ GEÇMİŞ.....	54



TABLÖLAR DİZİNİ

Tablo 1. <i>Kontrol Grubu 2. Hafta Ders İçerik Bilgileri</i>	17
Tablo 2. <i>Kontrol Grubu 3. Hafta Ders İçerik Bilgileri</i>	18
Tablo 3. <i>Kontrol Grubu 4. Hafta Ders İçerik Bilgileri</i>	19
Tablo 4. <i>Kontrol Grubu 5. Hafta Ders İçerik Bilgileri</i>	20
Tablo 5. <i>Kontrol Grubu 6. Hafta Ders İçerik Bilgileri</i>	21
Tablo 6. <i>Kontrol Grubu 7. Hafta Ders İçerik Bilgileri</i>	22
Tablo 7. <i>Deney Grubu 2. Hafta Ders İçerik Bilgileri</i>	24
Tablo 8. <i>Deney Grubu 3. Hafta Ders İçerik Bilgileri</i>	25
Tablo 9. <i>Deney Grubu 4. Hafta Ders İçerik Bilgileri</i>	27
Tablo 10. <i>Deney Grubu 5. Hafta Ders İçerik Bilgileri</i>	28
Tablo 11. <i>Deney Grubu 6. Hafta Ders İçerik Bilgileri</i>	29
Tablo 12. <i>Deney Grubu 7. Hafta Ders İçerik Bilgileri</i>	30
Tablo 13. <i>Deney Grubu Ön Test Puanları</i>	33
Tablo 14. <i>Kontrol Grubu Ön Test Puanları</i>	34
Tablo 15. <i>Deney ve Kontrol Grubu Ön Test Karşılaştırması</i>	35
Tablo 16. <i>Deney Grubu Son Test Puanları</i>	36
Tablo 17. <i>Kontrol Grubu Son Test Puanları</i>	37
Tablo 18. <i>Deney Grubu Ön Test ve Son Test Puanlarının Farklılığı</i>	38
Tablo 19. <i>Kontrol Grubu Ön Test ve Son Test Puanlarının Farklılığı</i>	38
Tablo 20. <i>Deney ve Kontrol Grubu Son Test Karşılaştırması</i>	39

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 1. Padlet Platformu Ana Sayfası	8
Şekil 2. Padlet Platformu Şablon Sayfası	9
Şekil 3. Padlet Platformu Dijital Pano Sayfası.....	9
Şekil 4. Padlet Platformu Paylaşım Sayfası.....	10
Şekil 5. Padlet Platformu Yeniden Yap Sayfası	10
Şekil 6. Padlet Platformu Etkinlik Sayfası	11
Şekil 7. Padlet Platformu Ayarlar Sayfası	11
Şekil 8. Kontrol Grubu Öğrencilerine Ön Test Motivasyon Ölçeği Uygulama Çalışması	16
Şekil 9. Kontrol Grubu Öğrencileri ile Notaların Yerleri Konusu ile İlgili Yapılan Etkinlikler	17
Şekil 10. Kontrol Grubu Öğrencileri ile Notaların Değerleri Konusu ile İlgili Yapılan Etkinlikler	18
Şekil 11. Kontrol Grubu Öğrencileri ile Sus İşaretleri Konusu ile İlgili Yapılan Etkinlikler ..	19
Şekil 12. Kontrol Grubu Öğrencileri ile Röpriz ve Dolap Konusu ile İlgili Yapılan Etkinlikler	20
Şekil 13. Kontrol Grubu Öğrencileri ile Ritim Kalıpları Konusu ile İlgili Yapılan Etkinlikler	21
Şekil 14. Kontrol Grubu Öğrencileri ile Ses Değiştirici İşaretler Konusu ile İlgili Yapılan Etkinlikler	22
Şekil 15. Kontrol Grubu Öğrencilerine Motivasyon Ölçeği Son Testi Uygulama Çalışması..	23
Şekil 16. Deney Grubu Öğrencilerine Ön Test Motivasyon Ölçeği Uygulama Çalışması	23
Şekil 17. Deney Grubu Öğrencileri ile Notaların Yerleri konusu ile İlgili Yapılan Etkinlikler	24
Şekil 18. Deney Grubu Öğrencilerine Padlet Platformu Tanıtımı Yapıldı	25
Şekil 19. Deney Grubu Öğrencileri ile Padlet Platformu Üzerinden Notaların Değerleri konusu ile İlgili Yapılan Etkinlikler	26
Şekil 20. Deney Grubu Öğrencileri ile Padlet Platformu Üzerinden Sus İşaretleri konusu ile İlgili Yapılan Etkinlikler	27
Şekil 21. Deney Grubu Öğrencileri ile Padlet Platformu Üzerinden Röpriz konusu ile İlgili Yapılan Etkinlikler	28

Şekil 22. Deney Grubu Öğrencileri ile Padlet Platformu Üzerinden Röpriz ve Dolap konusu ile İlgili Yapılan Etkinlikler.....	29
Şekil 23. Deney Grubu Öğrencileri ile Padlet Platformu Üzerinden Ritim Kalıpları konusu ile İlgili Yapılan Etkinlikler.....	30
Şekil 24. Deney Grubu Öğrencileri ile Padlet Platformu Üzerinden Ses Değiştirici İşaretler konusu ile İlgili Yapılan Etkinlikler	31
Şekil 25. Deney Grubu Öğrencilerine Motivasyon Ölçeği Son Testi Uygulandı.....	31



KISALTMALAR VE SİMGELER DİZİNİ

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı



BİRİNCİ BÖLÜM

Giriş

Bugün, teknolojiideki gelişim sonucunda geçmişte kullanılan ders araç ve gereçleri ile günümüzde kullanılanlar arasında birçok fark vardır. 21. yüzyılda, kullanılan kara tahta yerini akıllı tahtaya, yansıtım aletine ve diz üstü bilgisayarlar bırakmıştır. (Elmas & Geban, 2012). Bilgisayar destekli eğitim hem zamandan tasarruf sağlamakta hem de öğrencilerin kendilerine karşı olan güvenlerinde artış sağlamaktadır (Tosun, 2019). Öğretmenler de teknolojiyi derse uygun kullanabilmek ve dersin amacına uygun materyal hazırlayabilmek için Web 2.0 araçlarına ihtiyaç duyarlar (Elmas & Geban, 2012). Eğitimde Web 2.0 araçları kullanılacağı zaman en başta derse uygunluğuna bakılarak seçim yapılmalıdır (Işık & Karal, 2023).

Web 2.0 araçları kullanıcılarına iş birliği yaparak, herkesin aynı anda aktif olabileceği dijital bir ortam sunmaktadır (Elmas & Geban, 2012).

Web 2.0 araçlarının sınıflarda kullanılması, teknolojinin ilerlemesiyle beraber eğitim ortamları için bir ihtiyaç hâline geldiğini göstermektedir (Altıok vd., 2017, s. 1). Öğretmenler sınıf içinde, öğretimlerde Web 2.0 teknolojisinin kullanılmasını yararlı görmekte, iyi bir fikir olduğunu düşünmekte ve gelenekselleşmiş öğretim metotlarından ayrı olduğu için öğretim çalışmalarına alternatifler çıkaracağına inanmaktadır (Aldır & Zekai, 2014). Eğitimde Web 2.0 araçları sıklıkla tercih edilmektedir. Alan yazına baktığımızda ise Web 2.0 araçlarının öğrenciler üzerindeki etkilerinin incelendiğini görmekteyiz (Işık & Karal, 2023). Yapılan çalışmalara bakıldığında ise Web 2.0 araçlarının öğrenmeyi kalıcı hale getirdiği, öğrencinin daha aktif olduğu ve derslerden verim aldığı gibi ortak sonuçlara varılmıştır (Aydoğdu, 2023).

Web 2.0 araçları kullanıcılarına rahatlık sağlar. Bu nedenle Web 2.0 araçları sadece eğitimde değil birçok alanda kullanılmaktadır. Web 2.0 araçları insanlara fikir alışverişi yapabilecekleri, işlerini yer ve zaman fark etmeksizin paylaşabilecekleri bir ortam sunmaktadır (Özipek, 2019).

Web 2.0 araçları iletişimsel boyut kavramına da katkı sağlamaktadır (Baş & Turhan, 2017). Web 2.0 araçları öğretmen ve öğrenciler arasındaki iletişimi arttırmaya yardımcı olur. Öğrenmeyi kalıcı ve dersleri eğlenceli hale getirir (İnal & Arslanbaş, 2021). Web 2.0 araçlarının en önemli özelliklerinden biri de birçok kişinin aynı anda erişim sağlayabileceği ve birbirleri ile saat, zaman ve mekan fark etmeden etkileşim içerisinde olmalarını

sağlamasıdır (Işık & Karal, 2023). Neticede Web 2.0 araçları kullanıcılarına kullanım da rahatlık sağlayan, kullanıcılarının içerik üretmesine faydalı olan bugünkü neslin internet sistemidir. Web 2.0 araçlarından biri de padlet uygulamasıdır (Özipek, 2019).

Padlet, insanların işbirliği yaparak materyallerini paylaşabilecekleri bir platformdur. Padlet platformunda kullanıcıların kendine özgü paylaşımları yapabilecekleri duvar bölümü mevcuttur. Günümüzde öğretmenler de paylaşımlarını padlet üzerinden görsel, işitsel duylara hitap edecek şekilde yapmaktadır. Bu durum aynı zamanda öğrenciler arasında fikirlerini paylaşabilecekleri bir sanal ortam sunmaktadır (Dollah vd., 2021). Padlet sınıf içerisinde öğrenciler arası etkileşim içinde kullanılan bir platformdur. Öğrenciler kendilerine verilen ödevler hakkında görüş bildirebilmektedir. Öğrencilerin etkileşim halinde olduğu bu tür platformlar, öğrenciler arasındaki iş birliğinde artış sağlamaktadır. Ayrıca öğrenciler birbirlerinin yazılarını okuyup yanıt verebilmektedir. Bu durum dijital pano üzerinden tartışma ortamı sağlanabileceğini göstermektedir (Özdemir, 2017).

Ayrıca padlet; okuma, yazma ve konuşmada en çok kullanılan Web 2.0 araçlarından biridir. Padlet etkileşimli bir panodur. Öğrencilere dersi destekleyecek nitelikte notlar, metinler, videolar, görseller ve ses kayıtları aktarılabilir. Öğrenciler de öğretmenleri ile beraber padlet oluşturmada etkin olabilirler. Bu sayede padlet sınıf içerisinde değil sınıf dışında da işbirlikli bir ortam sunmaktadır (İnal & Arslanbaş, 2021). Padlet, sınıf panosu olarak kullanılabilir. Öğrenciler panoya eklenmiş olan materyalleri puanlayabilir ya da yorumlayabilirler. Kişisel olarak kullanabileceği gibi grup çalışmaları içinde uygun bir platformdur (Aydoğdu, 2023).

Araştırmanın Amacı

Bu araştırma, Padlet Web 2.0 aracının 6. sınıf müzik dersi temel müzik teorisi öğretiminde öğrencilerin motivasyonları üzerindeki etkilerini belirlemek amacıyla gerçekleştirilmiştir.

Araştırmanın Problem Cümlesi

Yapılan çalışmada, “6. sınıf müzik dersinde bir Web 2.0 aracı olan Padlet platformu kullanımının öğrencilerin motivasyonuna etkisi var mıdır?” sorusu araştırmanın problem durumunu ortaya koymaktadır. Bu soruya istinaden yapılan deneysel çalışmada aşağıda yer alan hipotezler oluşturulmuş ve hipotezlerde yer alan sorulara cevap aranarak çalışmanın problem durumuna ilişkin yargılara varılmaya çalışılmıştır.

Hipotezler

Motivasyon ölçeği doğrultusunda;

1. Deney grubu katılımcılarının almış oldukları toplam ön test puanları alt boyutları ile birlikte değerlendirildiğinde alt veya orta düzeydedir.
2. Kontrol grubu katılımcılarının almış oldukları toplam ön test puanları alt boyutları ile birlikte değerlendirildiğinde alt veya orta düzeydedir.
3. Deney ve Kontrol grubu ön test puanları arasında anlamlı bir farklılık yoktur.
4. Deney grubu katılımcılarının almış oldukları toplam son test puanları alt boyutları ile birlikte değerlendirildiğinde üst düzeydedir.
5. Kontrol grubu katılımcılarının almış oldukları toplam ön test puanları alt boyutları ile birlikte değerlendirildiğinde alt veya orta düzeydedir.
6. Deney grubu katılımcılarının almış oldukları toplam ön test ve son test puanları alt boyutları ile birlikte değerlendirildiğinde son test lehine anlamlı bir farklılık vardır.
7. Kontrol grubu katılımcılarının almış oldukları toplam ön test ve son test puanları alt boyutları ile birlikte değerlendirildiğinde son test lehine anlamlı bir farklılık vardır.
8. Deney ve Kontrol grubu katılımcılarının almış oldukları toplam ön test ve son test puanları alt boyutları ile birlikte değerlendirildiğinde deney grubu lehine anlamlı bir farklılık vardır.

Araştırmanın Önemi ve Gerekçesi

Günümüzde teknolojinin kullanılması kaçınılmaz bir hale gelmiştir. İnternet üzerinden alışverişten tutun, yapılan araştırmalara kadar her şey teknoloji ile yapılmaya başlanmıştır. Özellikle geçtiğimiz yıllarda tüm dünyayı etkileyen covid-19 salgını ile insanlar evlerinden tüm işlerini yapmaya başlamıştır. Beraberinde işlerini evlerinden yürütürken kullanıcılarına aktif olmayı sağlayan Web 2.0 araçları hızla yayılmıştır. Bu durum bizlere uzaktan daha kaliteli işler yapmada imkan sağlamıştır. Ayrıca uzaktan eğitime hızlı bir geçiş yapılması ile Web 2.0 araçlarını daha aktif kullanabilen eğitimcilere ihtiyaç duyulmuştur. Eğitimciler Web 2.0 tabanlı eğitimin avantajlarını gördükten sonra salgının bitmesi de bu durumu değiştirmemiştir. Öğretmenler yüz yüze eğitimin, Web tabanlı eğitim ile desteklendiğinde öğrencilere yönelik yararlarını görmüşlerdir. Öğrencilere eğitimde fırsat eşitliği sunması, yer zaman fark etmeden eğitimlerden faydalanabilmesi, öğrencinin aktif olması bu yararların bazılarıdır. Eğitimde kullanılan Web 2.0 araçlarına bakıldığında Padlet platformunun kullanıldığı derslerde öğrencilerin derse katılımında artış sağlanmıştır. Müzik eğitimde kullanılan Web 2.0 araçları incelendiğinde yeterli düzeyde çalışmanın olmadığı görülmüştür.

Ayrıca Padlet platformunun müzik eğitiminde kullanılmasıyla ilgili herhangi bir çalışma bulunmamaktadır. Bu gerekçelere dayalı olarak araştırmada Padlet platformunun kullanılmasına karar verilmiştir.

Padlet platformunun araştırma için seçilmesinin en büyük sebeplerinden biri ise eğitimcilerin kağıt israfı yapmadan, istedikleri zaman öğrencileri bilgilendirebilecekleri bir pano oluşturabilmeleridir. Ayrıca öğrenciler sadece teneffüslerde değil evlerinde de bu panoyu inceleyebileceklerdir. Panolarda yer kalmadığında eski kağıtlar çıkarılıp yerine yenileri asılırken, Padlet platformundan hazırlanan dijital panoda eski bilgilerin üzerine yeni bilgiler eklenebilmektedir. Ayrıca Öğrencilerin dikkatini çekecek şekilde hareketli video ve ses özellikleri de düşünüldüğünde eğitimde kullanılması gereken bir Web 2.0 aracı olduğu görülmüştür.

Araştırmanın 6. Sınıflarda temel müzik teorisi başlığı altında müfredata uygun olarak dersler işlenecek olup beraberinde Padlet platformu üzerinden her hafta konulara uygun eklemeler yapılarak sonucunda öğrencilerin motivasyonlarında artış hedeflenmektedir. Yapılan bu araştırma ile müzik eğitiminde Padlet platformunun kullanılması sonucunda öğrencilerin motivasyonlarındaki değişiklikler incelenmiştir.

Araştırmanın Sınırlılıkları

1. Araştırmada kullanılan padlet platformunun ücretsiz olarak kullanılabilirlik alanı 20 MB'dir. Araştırmacı tarafından padlette daha fazla kullanılabilir alan oluşturabilmek için platforma ücret ödenmiştir.

2. Padlet platformuna erişim internet üzerinden sağlanmaktadır. Bu sebeple internet problemi yaşayan öğrenciler platforma sürekli olarak erişim sağlayamamıştır.

3. Padlet platformuna erişim Web 2.0 destekli araçlardan sağlanmaktadır. Bu sebeple akıllı telefon, tablet ve bilgisayar gibi araçlara sahip olmayan öğrenciler platforma erişim sağlayamamıştır.

Varsayımlar

1. Araştırmaya katılan öğrencilerin çalışma öncesinde ve sonrasında uygulanan motivasyon ölçeklerindeki maddelere içten ve samimi cevap verdikleri,
2. Araştırmaya katılan öğrencilerin açıklanan çalışma takvimine uydukları,
3. Araştırmaya katılan bütün grupların derslere aktif olarak katıldığı,
4. Araştırmaya katılan öğretmen süreç boyunca deney ve kontrol gruplarına eşit bir şekilde davrandığı,

5. Araştırmada kontrol altına alınamayan değişkenler deney ve kontrol gruplarını eşit seviyede etkilediği.
6. Araştırma grupları arasındaki fark “Müzık teorisi” konularının öğretiminde kullanılan Padlet platformu olduğu varsayılmıştır.



İKİNCİ BÖLÜM

Kuramsal Çerçeve ve İlgili Araştırmalar

Web 2.0 Araçları

Web 2.0 kavramı World Wide Web (www)'in ikinci kuşağını açıklamak için kullanılmaktadır. Web 2.0, bir konferans da beyin fırtınası olarak başlayarak bir fikir olmuş, en başta kullanan kişi ise 2004 yılında Tim O'Reilly olmuştur (Horzum, 2010). Web 2.0 merkezinde kullanıcıların olduğu aynı zamanda kullanıcıların Web 2.0, araçlarına katkı sağladığı, kullanıcılara kullanım rahatlığı ve hareket özgürlüğü sunduğu yeni nesil internet platformu olarak tanımlanabilir (Genç, 2010).

Web 2.0 araçlarının Web 1.0 araçlarından en büyük farkı Web 1.0 araçlarında verilen bilgiler sadece okunurken, Web 2.0 araçlarında birden fazla kullanıcı sosyal bir ortamda hedef doğrultusunda çalışmalarını yürütebilmektedir (Elmas & Geban 2012). Web 2.0 uygulamaları internet üzerinden öğrenme imkânı sunarak, yerden ve zamandan bağımsız öğrenme ortamları ve içeriklerin oluşturulmasına imkân sunmaktadır (Çelik, 2020). Web 2.0 araçları, çok çeşitli araçları içermesinin yanında temel özelliklerinin sosyal etkileşim, iş birliği ve paylaşılabılır olmasıyla sosyal yazılımlar olarak da nitelendirilmiştir (Aldır, 2014). Web 2.0 araçları yer ve mekan fark etmeden kullanıcılarına konfor sağlamaktadır. Web 2.0 araçlarının diğer bir yanı da istenilen bilgiye anında ulaşma imkanı sağlarken aynı zamanda bir çok kişinin birbirleri ile iletişim halinde olmasına olanak sağlamasıdır. Web 2.0 araçları 2019 senesinde Çin de ortaya çıkan Covid-19 hastalığının yayılmasıyla birlikte insanların hayatının vazgeçilmez bir parçası haline gelmiştir. İş alanlarından, eğitim alanlarına kadar uzaktan erişim sağlanarak Web 2.0 araçları kullanılmıştır. Özellikle online eğitime geçilmesi ile beraber eğitimciler derslerine en uygun olan Web 2.0 araçlarını araştırıp bunları kullanmaya başlamıştır. Sonuç olarak eğitimde Web 2.0 araçlarını etkin bir şekilde kullanabilen öğretmenlere ihtiyaç duyulmuştur (Çelik, 2020).

Günümüzde eğitim geleneksel yöntemlerin yerine öğrencilerin aktif olduğu, bilgi ürettiği, öğrenciyi merkeze alan ve teknolojinin sıklıkla kullanıldığı bir hal almıştır. Bu durumun sonucunda öğrencilerin hayatları boyunca gelişimlerine katkı sağladığı ifade edilmiştir. Alan yazına bakıldığında ise eğitimde Web 2.0 araçlarının kullanılması sonucunda öğrencilerin başarıları ve derse karşı tutumlarında artışın meydana geldiği görülmüştür (Almalı & Yeşiltaş, 2020).

Müzik Eğitiminde Teknolojinin Kullanımı

Teknolojinin ilerlemesi ile birlikte teknolojiyle etkileşim hâlinde bulunan müzik eğitiminin, gelişen eğitim teknolojilerinin kullanıldığı bir eğitim şekliyle daha etkili hâle geleceği düşünülmektedir (Yungul, 2018). Teknoloji ile beraber dünyada hızlı gelişmeler olmuştur. 21. yüzyılın modern eğitimin de kullanılabilecek araçlar arasında ilk sırada Web 2.0 araçlarının olacağı düşünülmektedir. Bu düşünce doğrultusunda birçok araştırma yapılmaktadır. Öğrencilerin internet kullanımlarına bakıldığında sosyal ağ siteleri, sanal dünyalar, görsel paylaşım siteleri gibi Web 2.0 teknolojilerini kullandıkları görülmektedir. İnternet kullanımının Öğrencilerin hem sosyal hem de akademik hayatlarına önemli ölçüde katkıları vardır (Genç, 2010).

Öğrenciler müzik dinlemek ve paylaşım yapabilmek için birçok platform kullanırlar. Sonuç olarak Web 2.0 araçları bu anlamda müzik eğitiminde oldukça önem taşımaktadır (Özer & Kızılcı, 2017). Müzik eğitiminde Web 2.0 araçlarının kullanılması öğrencilerde aktif katılım sağlamaktadır. Beraberinde öğrencilerde bireysel öğrenmeyi de sağlamaktadır. Eğitimde Web 2.0 araçlarının kullanılması bölge, şehir, okul farkını ortadan kaldırarak eğitimde imkan eşitliği sağlamaktadır. Öğrenciler dikkatlerini çeken etkinliklerle kendilerini rahatça ifade edebilecekleri fırsatlar bulmaktadır (Ayhan & Aydınli Gürler, 2023).

Müzik eğitiminde karşılaşılan problemlerin çözümünde kullanılan bir yöntem olan uzaktan eğitimin verilebilmesi için Web 2.0 araçlarına ihtiyaç duyarız. Müzik eğitimi almak isteyen her birey için uzaktan eğitim, fırsat eşitliği sunmaktadır. Ayrıca maddi yetersizliklerden kaynaklanan zorlukları da ortadan kaldırarak müzik eğitimi almak isteyenlere imkan sağlamaktadır. Web tabanlı uzaktan müzik eğitiminin en iyi şekilde verilebilmesi için ise çeşitli Web 2.0 araçlarına ihtiyaç duyarız. Özellikle çalgı eğitimi konusunda, uzaktan eğitimde zorluklar yaşanmaktadır. Fakat geliştirilen Web 2.0 araçları sayesinde uzaktan çalgı eğitiminin verilebilmesi için kolaylıklar sağlanmıştır (Yungul, 2018).

Padlet

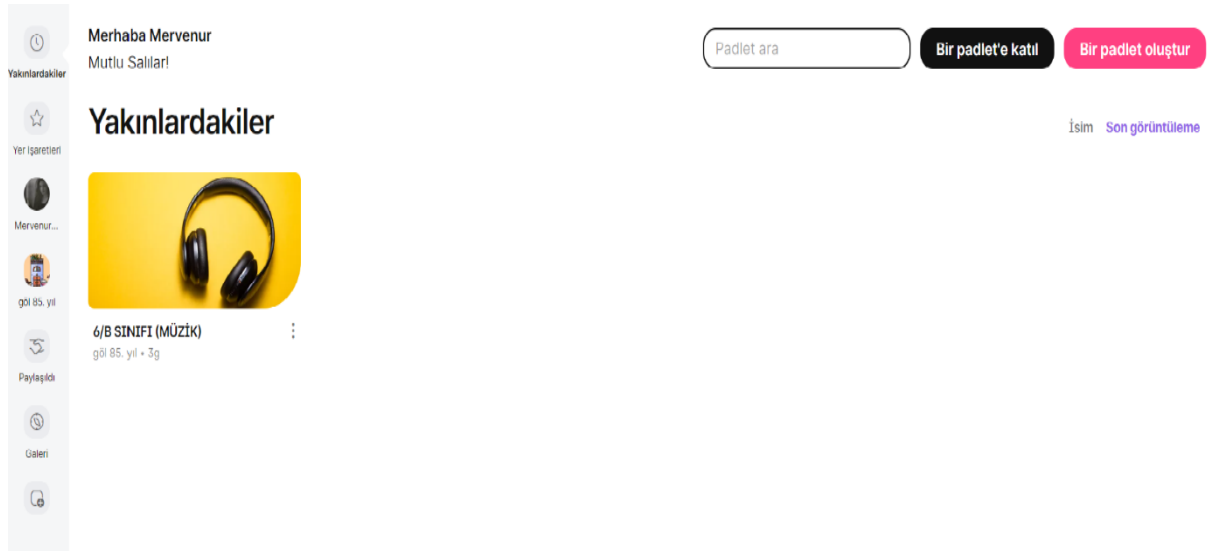
Bir Web 2.0 aracı olan padlet dijital duvar olarak adlandırılan dijital bir panodur. Beyin fırtınası oluşturmada kullanılan padlet ders içinde ve ders dışında kullanılabilir (Başkaya & Tursonovic 2017). İşbirlikçi öğrenmeyi sağlayan ve kolaylaştıran padlet dijital pano oluşturan bir Web 2.0 aracıdır (İnal & Arslanbaş, 2021).

Padlet kullanımı basit bir platformdur. Elektronik cihazlara da indirilebilen bir uygulamadır. Ayrıca indirmeden Web tarayıcılarına Padlet yazılarak Web sitesine erişilebilir.

Padlet'e e-posta adresi veya Facebook hesabı kullanılarak kayıt oluşturulabilir. Kaydolunduktan sonra padlet oluştur yazılı bir bölüm vardır. Bu bölüme tıklanır. Daha sonra Padlet, içerik akışının bulunduğu bölüme yönlendirir. Bu bölüm oluşturulacak çalışma içeriğinin ekranda nasıl konumlanacağıyla ilgilidir (Başkaya & Tursunovic, 2017).

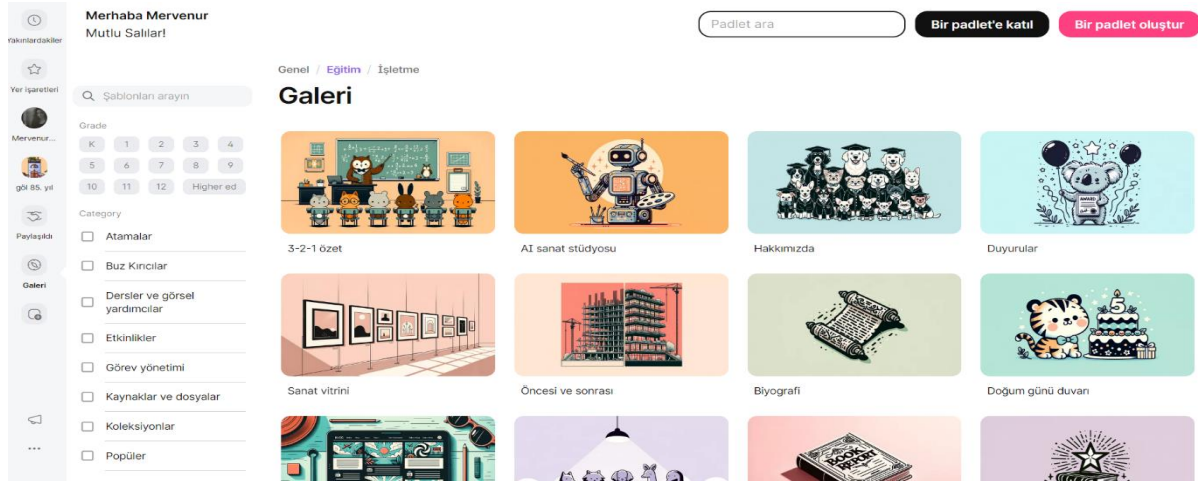
Padlet platformu bilgisayar, tablet ve telefon gibi araçlara indirilip kolaylıkla kullanılabilir. Aynı zamanda öğretmen ve öğrencilerin etkileşim hâlinde olmasını da sağlamaktadır. Çevrim içi olarak kullanılabilen Padlet işbirlikli öğrenim imkanı sayesinde birçok kullanıcının ortak çalışma yürütmesine de olanak sağlamaktadır.

Şekil 1. Padlet Platformu Ana Sayfası



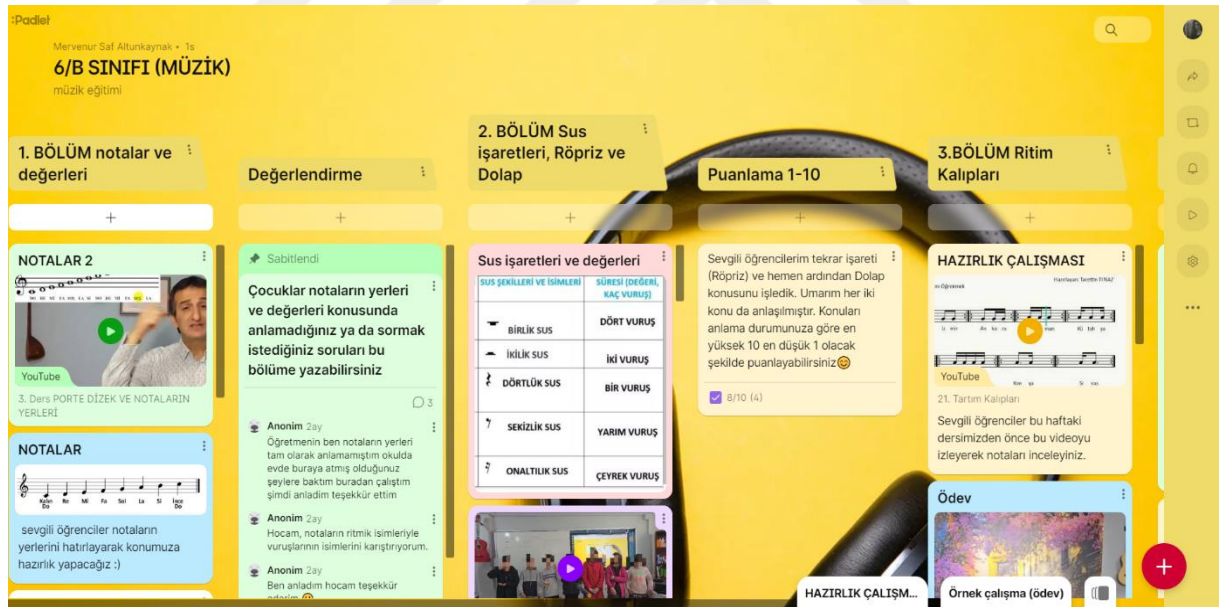
Arama motoruna Padlet yazarak arama yapıp, çıkan ilk siteye giriş sağlandıktan sonra platforma mail adresi ile kayıt olunur. Daha sonra karşımıza şekil 1'deki Padlet anasayfası çıkmaktadır. Padlet anasayfasında yakında kullanılan Padlet seçenekleri, ve sağ üstte Padlet oluştur kısmı yer almaktadır. Bu seçeneğe tıklayarak yeni Padlet oluşturulabilir. Yine sağ üst tarafta bir Padlet'e katıl seçeneğinde ise başka kullanıcıların Padlet adresini yazarak farklı Padlet'lere erişim sağlanabilir.

Şekil 2. Padlet Platformu Şablon Sayfası



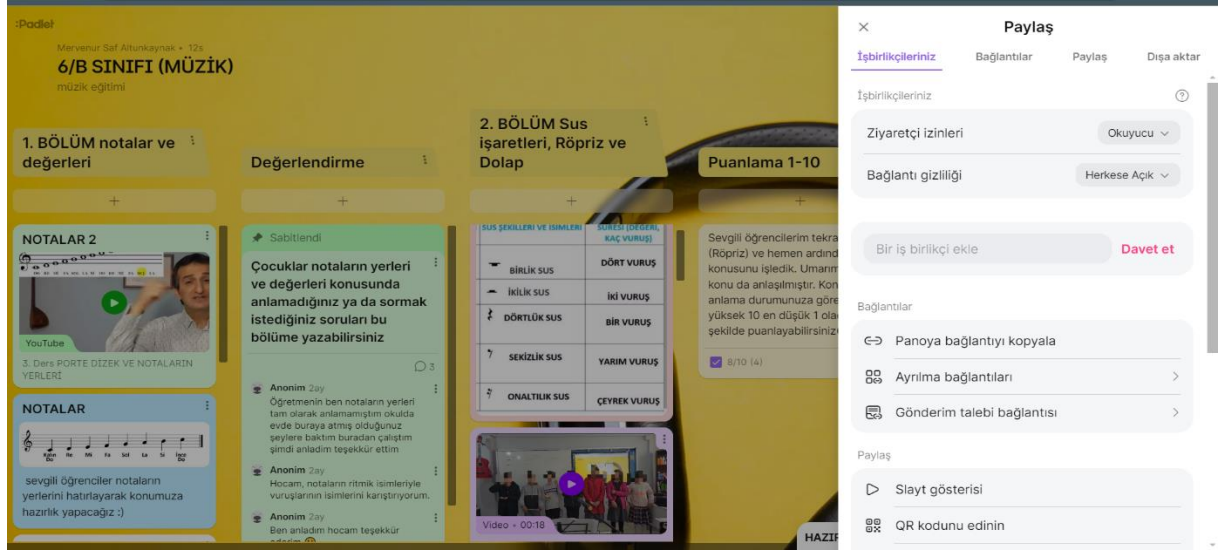
Padlet'te sol alt kısımda bulunan galeri kısmında ise şekil 2'de görüldüğü gibi hazır Padlet şablonları bulunmaktadır. Bu şablonlardan konulara uygun olanları seçilerek kolaylıkla kullanılabilir. Ayrıca her şablonun içinde genel kısa bilgiler verilmiştir. Buda yine kullanıcılarına kolaylık sağlamaktadır.

Şekil 3. Padlet Platformu Dijital Pano Sayfası



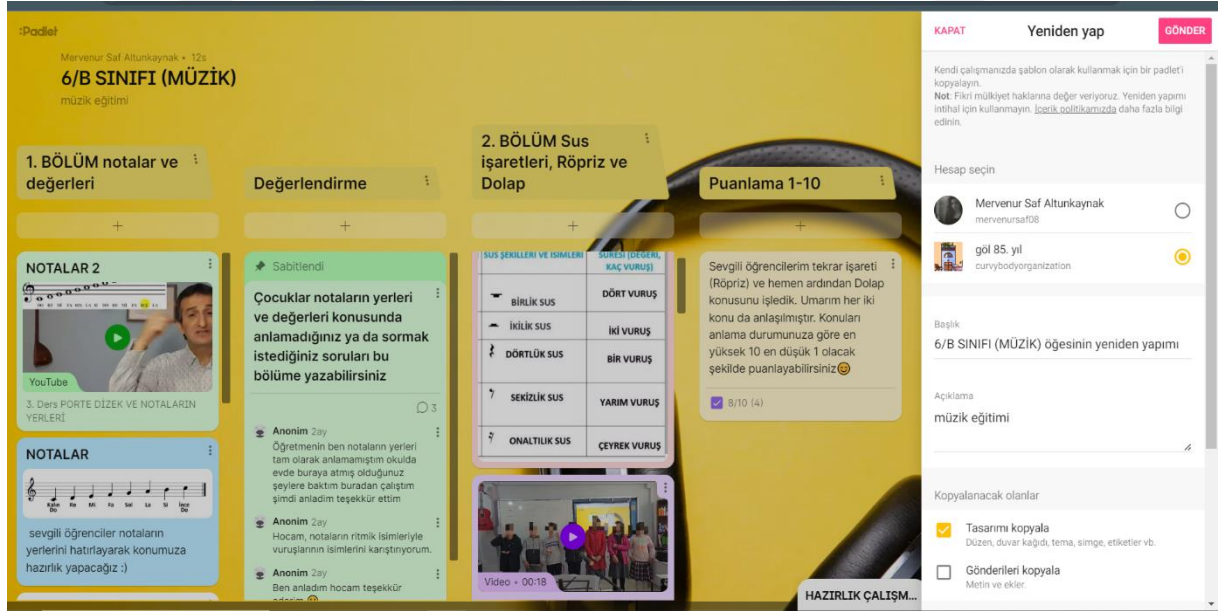
Padlet üzerinden hazırlamış olduğumuz panolara giriş sağladıktan sonra sağ üstte seçenekler bulunmaktadır. Bu bölümde dijital panomuz ile ilgili düzenlemeler yapılabilir. Sağ üstte ilk olarak profil bölümü yer almaktadır.

Şekil 4. Padlet Platformu Paylaşım Sayfası



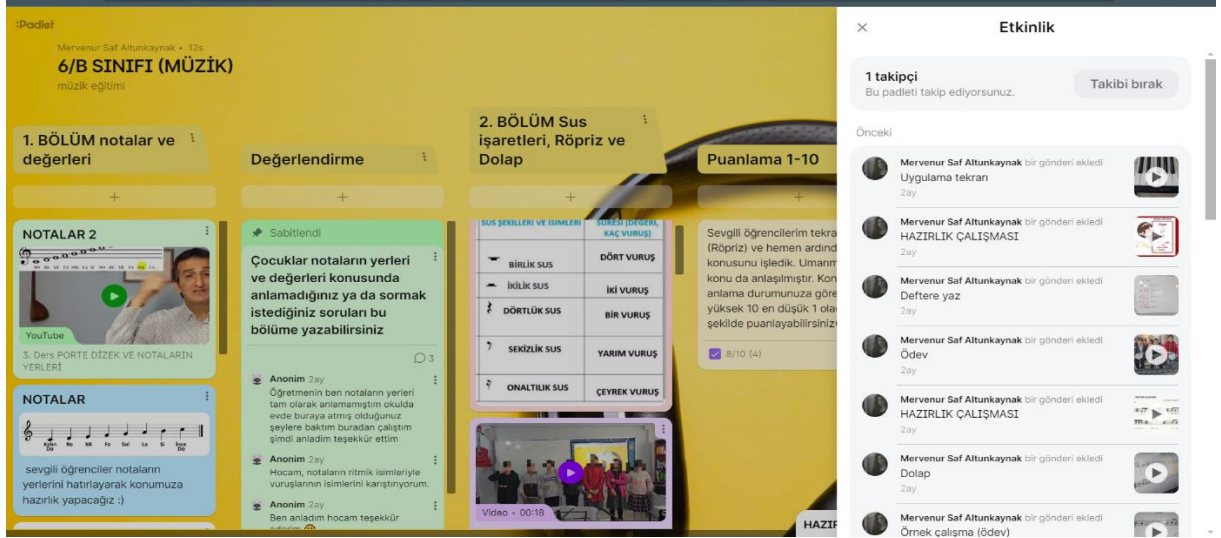
Padlet' in sağ üstte bulunan ok işaretine tıklandığında şekil 4'de gösterilen sayfa karşımıza çıkmaktadır. Bu bölümden paylaşım seçeneklerinden istenilen seçilebilir. Ayrıca paylaşım yapıldıktan sonra Padlet'te değişiklik yapılsa bile tekrar paylaşımına gerek kalmadan aynı URL adresinden yada QR kod ile erişim sağlanabilir.

Şekil 5. Padlet Platformu Yeniden Yap Sayfası



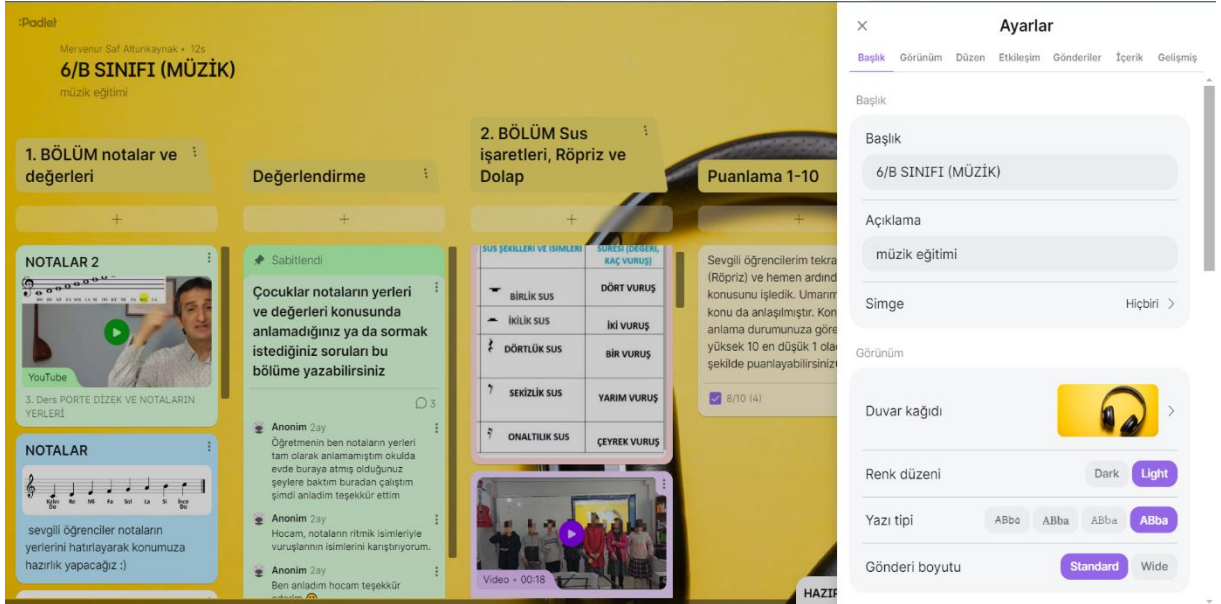
Padlet'in yine sağ üstten üçüncü bölümünde bulunan kare şeklindeki işarete tıklandığında dijital panomuzun genel düzeninin yapılabileceği şekil 5'deki bölüm karşımıza çıkmaktadır. Bu bölümden hazır ya da kullanıcının yükleyebileceği arka planlar eklenebilir, yazı tipleri seçilebilir. Kısacası kullanıcı kendi tasarımını kolaylıkla yapabilmektedir.

Şekil 6. Padlet Platformu Etkinlik Sayfası



Padlet panomuzun sağ üstten dördüncü kısımda zil şeklindeki işarete tıklandığında şekil 6'da görüldüğü gibi yapılan tüm hareket akışını ve yapıldığı zaman detaylı olarak görülebilir. Öğretmenin de öğrencinin de pano üzerindeki tüm hareketleri gözden kaçsa bile bu kısımdan takibi yapılabilir. Kısacası bildirimleri gördüğümüz bölüm denilebilir.

Şekil 7. Padlet Platformu Ayarlar Sayfası



Son olarak en altta bulunan ayarlar işaretine tıklandığında şekil 7'de gösterilen kısımdan panonun genel ayarları yapılabilir. Panoya eklenen gönderilerin düzeni değiştirilebilir. Sütun, harita, grafik... vb. düzen seçenekleri bulunmaktadır. Gönderiler ne zaman eklenmiş olursa olsun düzen kolaylıkla değiştirilebilir. Bu bölümün bir diğer özelliği de öğrencilere yorum yapabilme, puanlama yapabilme yada sadece okuyabilmeleri için izinler verilebilir, kısıtlamalar yapılabilir.

İlgili Araştırmalar

Aydoğdu (2023) “Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde web 2.0 araçlarının kullanımı: Padlet örneği” adlı bir çalışma yürütmüştür. Araştırmanın çalışma grubunu Türkçe öğrenimi gören 18 öğrenci oluşturmaktadır. Çalışmanın sonunda öğrenci görüşleri alınmış olup verilerin analizi sonucunda Padlet’ in ders içeriği uygulamasında başarılı olduğu ve öğrencilerin kaygılarını azaltmaya yardımcı olmasının yanı sıra yaratıcı düşünme ve beyin fırtınası teknikleri içinde olumlu ortamı sağladığı görülmektedir. Bu çalışmada kullanılan Web 2.0 aracının mevcut tezde kullanılan Web 2.0 aracı ile aynı olması yapılan çalışmaya önemli ölçüde ışık tutmuştur.

Değirmencioğlu ve Maraşlı (2023) “müzik eğitiminde Web 2.0 araçlarının kullanımı: öğrenci motivasyonu üzerindeki etkiler” adlı bir çalışma yürütmüşlerdir. Çalışmada yöntem olarak deneysel desen kullanılmış olup veri toplama aracı olarak ise 20 maddeden oluşan motivasyon ölçeği kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 6. Sınıf kademesinde öğrenim gören, deney grubunda 50 kontrol grubunda 50 olmak üzere toplamda 100 öğrenci oluşturmaktadır. Yapılan araştırmayı incelediğimiz zaman Web 2.0 araçlarının öğrencilerin motivasyonlarına olumlu yönde katkı sağladığı görülmektedir. Bu çalışmada kullanılan Web 2.0 araçlarının öğrencilerin motivasyonuna olan etkinin incelenmesi mevcut tez ile ilişkilendirilmiştir.

Işık ve Karal (2023) “Web 2.0 araçlarının temel eğitimde kullanımına yönelik sınıf öğretmenlerinin görüşlerinin incelenmesi” adlı bir çalışma yürütmüşlerdir. Çalışmada yöntem olarak nitel bir araştırma deseni olan durum çalışması modeli kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu farklı kademelerde görev yapan 36 sınıf öğretmeni oluşturmaktadır. Araştırmayı incelediğimizde ilköğretim kademesinde Web 2.0 araçlarının kullanılmasında sınıf öğretmenlerinin genelinin olumlu baktığı görülmektedir. Yine öğretmen görüşleri doğrultusunda öğrencilerin Web 2.0 araçlarını eğlenceli buldukları ve Web 2.0 araçlarının öğrenmeyi kalıcı hale getirdiği görülmektedir. Bu çalışma incelendiğinde mevcut tezin sonucu ile ilişkilendirildiğinde pozitif yönde benzerlikler göstererek tezin sonucu ile ilişkilendirilmiştir.

İrmiş (2022) “Assure öğretim modeline dayalı harmanlanmış öğrenme aktivitelerinin müzik dersi öğrencileri ve öğretmen üzerindeki etkileri” adlı bir çalışma yürütmüştür. Çalışmasında müzik dersinde kullanılan Web 2.0 araçlarından bazılarını incelemiştir. Araştırmada eylem araştırması yöntemi kullanılmış olup araştırmanın çalışma grubunu 10. Sınıfta öğretim gören 30 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmanın veri toplama araçları olarak öğretmen günlüğü ve görüşme formu kullanılmıştır. Yapılan bu araştırmayı incelediğimiz

zaman Web 2.0 araçları ile hazırlanan 10. Sınıf müzik etkinliklerinin öğrenci ve öğretmenler üzerinde olumlu etkilere neden olduğu görülmektedir. Bu çalışmada incelenen müzik eğitiminde kullanılan Web 2.0 araçları mevcut tezde kullanılan Web 2.0 aracının seçilmesinde önemli ölçüde rol oynamıştır.

Özipek (2019) “Padlet uygulamasının öğrencilerin akademik başarıları ile teknolojiye ve Türkçe dersine karşı tutumlarına etkisi” adlı deneysel bir çalışma yürütmüştür. Çalışmasını 8. Sınıf seviyesindeki toplam 37 öğrenci ile gerçekleştirmiştir. 8 hafta süren çalışmada ön test ve son test uygulanmış olup çalışma sonucunda öğrencilerin Türkçe dersindeki başarısında ve tutumlarında anlamlı bir düzeyde farklılık görülmemiştir. Bu çalışma mevcut tezde bulunan alt problemlerin belirlenmesinde önemli ölçüde rol oynamıştır. Türkçe dersinde Web 2.0 aracı olan Padlet platformu kullanılarak yapılan bu çalışma, müzik eğitimi alanına yönelik hazırlanacak bu araştırma için önemli bir örnek olduğunu göstermektedir.

Başkaya ve Tursunovic (2017) “Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde iş birlikli öğrenme ve Padlet” adlı çalışmada Türkçeyi yabancı dil olarak öğreten bir sınıfta Padlet oluşturma örneği hazırlamışlardır. Ve çalışmanın sonucunda padlet’in iş birlikli öğrenmeye katkı sağlamasının yanında öğrenci ve öğretmenin motivasyonuna da katkı sağladığı görülmüştür. Bu çalışma, katılımcıların motivasyonları düzeylerini ortaya koyduğu için mevcut tez çalışması ile önemli ölçüde ilişkilidir.

Hasançebi ve Baydaş (2020) “Fen bilgisi öğretmen adaylarının bilişim teknolojileri eğitimlerinin 5e ders planı uygulamalarına yansması” adlı çalışma yürütmüştür. Çalışmada, nitel ve nicel verileri birlikte barındıran çoklu yöntemler kullanılmıştır. Çalışmanın örneklemini Fen Bilgisi öğretmenliği 2. sınıfta öğrenim gören 70 öğretmen adayı oluşturmaktadır. Çalışmanın sonucunda Padlet uygulamasını da ele alarak fen eğitimi için gerekli olduğunu ve öğretmenlik mesleki becerilerine katkı sağladığı ortaya konulmuştur. Bu çalışmada kullanılan Web 2.0 aracının mevcut tezde kullanılan Web 2.0 aracı ile aynı olması yapılan çalışmaya önemli ölçüde ışık tutmuştur.

İnal ve Arslanbaş (2021) “Türkçenin yabancı dil olarak uzaktan öğretiminde iletişim odaklı Web 2.0 araçları ve uygulama örnekleri” adlı bir inceleme çalışması yürütmüştür. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden olan doküman analizi kullanılmıştır. Araştırmasında birçok Web 2.0 aracının yanında padlet platformunu da ele alarak yüz yüze eğitimde olduğu gibi uzaktan eğitim sürecinde de eğitimin kalitesini artıracak ifadesinde bulunmuştur. Literatür içerisinde yer alan bu çalışma uygulama sürecinin sistematik bir şekilde planlanması ve uygulanmasında etkin bir rol oynamıştır.

Oflaz (2019) “Öğrencileri dil öğreniminde aktif olarak öğrenmeye katmak için geriye doğru tasarım ile padlet kullanımı” adlı çalışma yürütmüştür. Araştırmaya özel bir vakıf üniversitesinde hazırlık sınıfında öğrenim gören 10 öğrenci katılmıştır. 10 hafta süren çalışmanın sonucunda bütün öğrencilerin Padlet kullanımından memnun olduklarını ve padlet’in başarıya olumlu yönde etki ettiği sonucuna varılmıştır. Bu çalışmada kullanılan Web 2.0 aracının öğrencilerin başarılarına olan etkisinin incelenmesi mevcut tez ile ilişkilendirilmiştir.

Bu sebeptendir ki Web 2.0 araçları eğitimde iş birlikli öğrenmeyi, başarı ve motivasyon açısından önemli bir yere sahiptir. Yine bu doğrultuda bir Web 2.0 aracı olan padlet platformunun müzik eğitiminde kullanılmasına yönelik bir araştırma yapılmadığı görülmektedir ki bu anlamda yapılan bu araştırmanın alan yazınla ilgili bu bağlamdaki boşluğa katkı sağlayabileceği düşünülmektedir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Yöntem

Araştırma Yöntemi

Araştırmada 6. sınıf müzik dersinde Padlet platformu kullanımının öğrencilerin motivasyonuna olan etkisini araştırmak amacıyla deneysel araştırma deseni kullanılmıştır. “deneysel desen, araştırmacının bağımsız ve bağımlı değişkenler arasındaki ilişkilerle ilgili geçerli sonuçlara ulaşarak hipotezleri test etmesini sağlayan yöntemlerin detaylı planıdır” (Köksal, 2017, s.192).

Deneysel desende yapılacak olan deneye başlanmadan önce ve deney tamamlandıktan sonra ölçmeler yapılır. Modelde bulunan ön testler, her iki grubun deney öncesindeki benzerliklerinin bilinmesinde ve yapılan son testlerin buna göre düzeltilmesinde kolaylık sağlar (Karasar, 2018).

Çalışma Grubu

Bu araştırmanın çalışma grubunu 2022-2023 eğitim-öğretim yılında Siirt ilinin Pervari ilçesinde bulunan Göl 85.Yıl ortaokulunda öğrenime devam eden 6. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Araştırmanın deneysel işlem sürecine toplam 36 öğrenci katılım sağlamıştır. Öğrencilerin 18’i deney grubunu 18’i ise kontrol grubunu oluşturmuştur. Deney ve kontrol grubu oluşturulurken öğrencilerin akademik başarıları dikkate alınmıştır.

Veri Toplama Araçları

Araştırmada ilköğretim 6. Sınıf deney ve kontrol gruplarına ön test ve son test olarak uygulanarak olan ölçek Pintrich vd, (1991) tarafından geliştirilen “Motivated Strategies for Learning” adlı ölçeğin Karadeniz vd, (2008) tarafından Türkçeye uyarlanan Öğrenme İçin Motivasyon Stratejileri Ölçeği’nin alt ölçeği olan motivasyon ölçeğidir. Ölçekte toplamda 20 madde bulunmakta olup 7’ li likert tipli derecelendirme kullanılmıştır.

Çalışmada kullanılan ölçeğin üç alt boyutu bulunmaktadır. Değer, beklenti ve duyuşsal olarak boyutlandırılın ölçekte her bir alt boyutu belirleyen çeşitli faktörlere yer verilmiştir. Değer boyutu içerisinde “İçsel Hedef Yönelimi” (1., 9., 13. ve 15. Maddeler) ve “Görev Değeri” (6., 14., 16. ve 17. Maddeler) olmak üzere iki faktör, Beklenti boyutu içerisinde “Öğrenme Kontrolü İnancı” (2. ve 10. Maddeler) ve “Öğrenme ve Performans ile ilgili

Özyeterlik Algısı” (4., 8., 12., 19. ve 20. Maddeler) olmak üzere iki faktör, son olarak Duyuşsal boyutu içerisinde “Sınav Kaygısı” (3., 5., 7., 11. ve 18. Maddeler) olmak üzere tek faktör yer almaktadır. Ölçekte kullanılan alt (<%30), orta (%30-70) ve üst (>%70) olmak üzere üç yüzdellik dilimde önerilen değerlendirmelere göre katılımcıların durumları hipotezlerle ortaya konulmuştur.

Uygulama Süreci

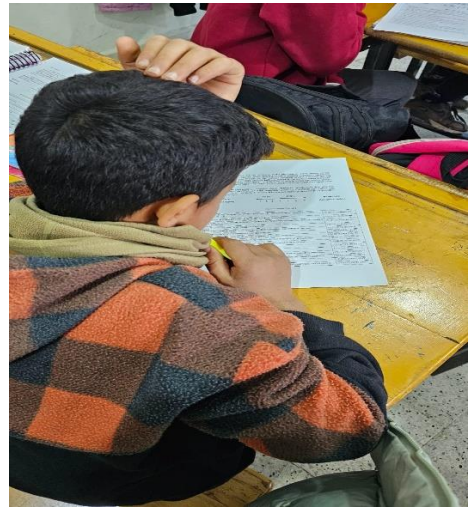
Araştırmanın bu bölümünde kontrol ve deney grubu öğrencilerine uygulanacak olan öğretim süreci yer almaktadır. Bu noktada hem kontrol hem de deney grubuna öğretilecek konular ve bu süreçte kullanılacak olan öğretim yöntemleri detaylı bir şekilde ele alınmıştır. Kontrol grubu öğrencileri üzerinde yoğun olarak geleneksel öğretim yöntemleri kullanılmıştır. Bu süreçte teknolojiden faydalanılmıştır. Deney grubu öğrencilerine ise web 2.0 araçları bünyesinde yer alan ve popüler bir platform olan Padlet öğretim aracı kullanılmıştır. Araştırmanın uygulama süreci 8 haftalık zaman dilimini kapsamıştır.

Kontrol Grubu Süreci

1. Hafta:

Araştırmanın bu sürecinde ilk olarak öğrencilere dönem içerisinde öğretilecek konular hakkında bilgiler verilmiştir. Bu bilgilendirmenin ardından süre içerisinde kullanılacak olan öğretmen materyallerine değinilmiştir. Bununla birlikte kontrol grubu öğrencilerine ön test ve son test aşamalarında kullanılacak olan motivasyon ölçeği hakkında bilgilendirmeler de yapılmıştır. Yapılan bu bilgilendirmelerin ardından araştırmanın ön test aşamasında kullanılacak olan motivasyon ölçeği kontrol grubu öğrencilerine uygulanmıştır.

Şekil 8. Kontrol Grubu Öğrencilerine Ön Test Motivasyon Ölçeği Uygulama Çalışması



Tablo 1. *Kontrol Grubu 2. Hafta Ders İçerik Bilgileri*

Kontrol Grubu Ders İçerik Bilgileri (2. Hafta)	
Dersin Adı:	6. Sınıf Müzik Dersi
Dersin Konusu:	Notaların Yerleri
Yöntem:	Geleneksel Yöntemler
Öğrenci Sayısı:	18

Kontrol grubu öğrencileri için hazırlanan sınıf panosu, notaların yerleri konusuna uygun olarak düzenlenmiştir. Düzenlenen bu sınıf panosu üzerinde notaların yerleri konusu işlenmiştir. Bu süreçte sınıf panosunun yanı sıra akıllı tahtadan notaların yerleri konusuna yönelik ders etkinlikleri yapılmıştır. Öğrenciler bu pano içerisine yerleştirilen yanlış-doğru seçeneklerin olduğu ders etkinliği içerisinde doğruyu seçeneği bulmaya çalışmışlardır.

Şekil 9. *Kontrol Grubu Öğrencileri ile Notaların Yerleri Konusu ile İlgili Yapılan Etkinlikler*

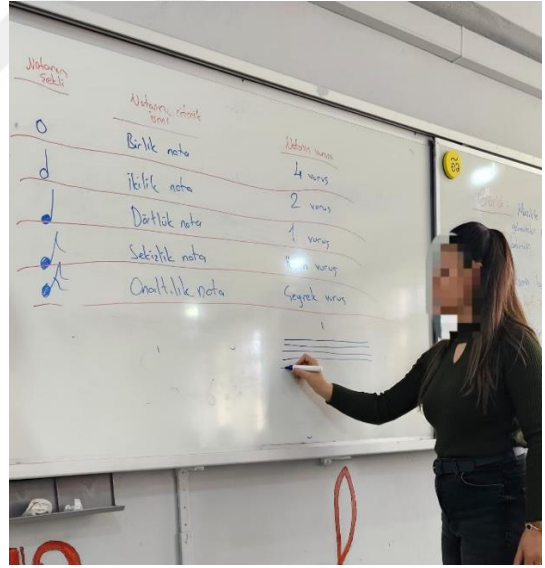


Tablo 2. Kontrol Grubu 3. Hafta Ders İçerik Bilgileri

Kontrol Grubu Ders İçerik Bilgileri (3. Hafta)	
Dersin Adı:	6. Sınıf Müzik Dersi
Dersin Konusu:	Notaların değerleri
Yöntem:	Geleneksel Yöntemler
Öğrenci Sayısı:	18

Kontrol grubu için bir ders etkinliği olarak hazırlanan sınıf panosu içerisinde notaların değerleri yer almaktadır. Bu etkinlik içerisinde birim vuruş ve notaların değerleri konusu işlenmiştir. Öğrencilerin notaların yerleri ve değerleri konularını pekiştirmeleri için alıştırma yapılmıştır. Bu etkinliğin ardından kontrol grubu öğrencileri son olarak, notaların değerleri tablosunu defterlerine yazarak konuyu tamamlamışlardır.

Şekil 10. Kontrol Grubu Öğrencileri ile Notaların Değerleri Konusu ile İlgili Yapılan Etkinlikler

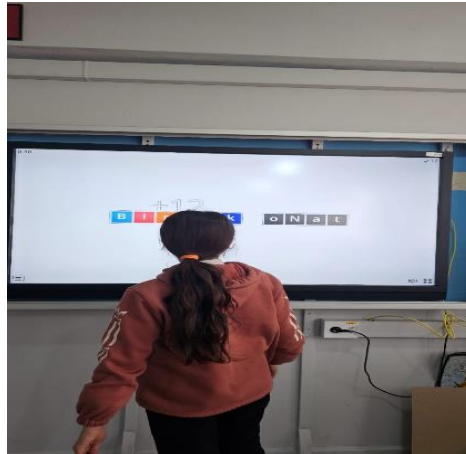
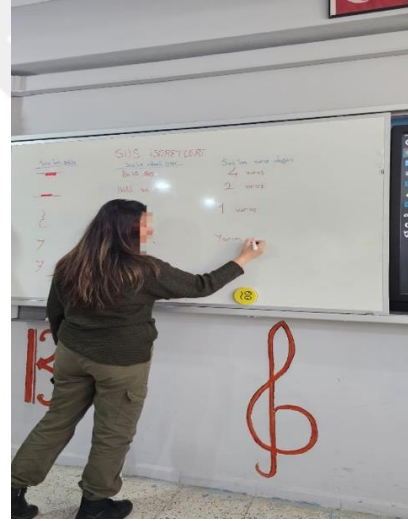


Tablo 3. Kontrol Grubu 4. Hafta Ders İçerik Bilgileri

Kontrol Grubu Ders İçerik Bilgileri (4. Hafta)	
Dersin Adı:	6. Sınıf Müzik Dersi
Dersin Konusu:	Sus işaretleri ve değerleri
Yöntem:	Geleneksel Yöntemler
Öğrenci Sayısı:	18

Kontrol grubu öğrencileri için kullanılacak olan sınıf panosu, sus işaretleri ve değerleri konusuna uygun olarak düzenlenmiştir. sus işaretleri ve değerleri konuları işlenmiştir. Öğrencilerin notaların sus işaretlerinin değerleri konularını pekiştirmeleri için alıştırmalar yapılmıştır. Son olarak kontrol grubu öğrencileri sus işaretleri tablosunu defterlerine yazarak konuyu tamamlamışlardır.

Şekil 11. Kontrol Grubu Öğrencileri ile Sus İşaretleri Konusu ile İlgili Yapılan Etkinlikler

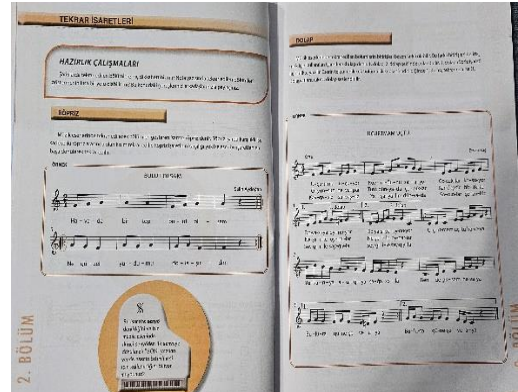
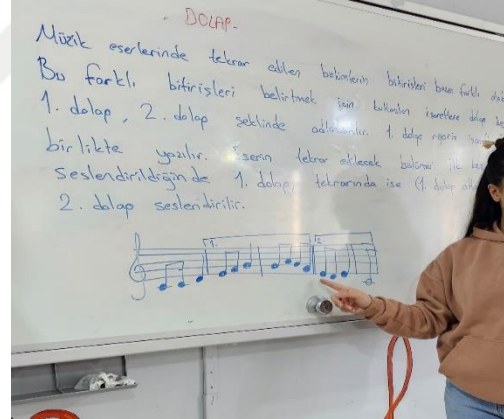
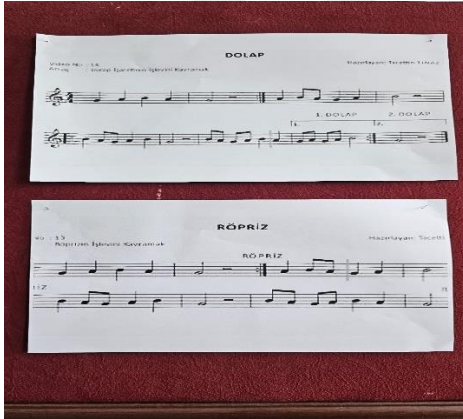


Tablo 4. Kontrol Grubu 5. Hafta Ders İçerik Bilgileri

Kontrol Grubu Ders İçerik Bilgileri (5. Hafta)	
Dersin Adı:	6. Sınıf Müzik Dersi
Dersin Konusu:	Röpriz ve Dolap
Yöntem:	Geleneksel Yöntemler
Öğrenci Sayısı:	18

Kontrol grubu öğrencileri için kullanılacak olan sınıf panosu, tekrar işareti olan röpriz ve dolap konularına uygun olarak düzenlenmiştir. Müzikte tekrar işareti olan röpriz bir sonraki derste ise dolap konuları işlenmiştir. 6. Sınıf müzik ders kitabında sayfa 38 ve sayfa 39'da bulunan örnekler incelenmiştir. Her iki konuya uygun akıllı tahtadan alıştırımlar yapılmıştır. Son olarak kontrol grubu öğrencileri röpriz ve dolap konularının tanımlarını ve örneklerini defterlerine yazarak konuyu tamamlamışlardır.

Şekil 12. Kontrol Grubu Öğrencileri ile Röpriz ve Dolap Konusu ile İlgili Yapılan Etkinlikler



Tablo 5. Kontrol Grubu 6. Hafta Ders İçerik Bilgileri

Kontrol Grubu Ders İçerik Bilgileri (6. Hafta)	
Dersin Adı:	6. Sınıf Müzik Dersi
Dersin Konusu:	Ritim Kalıpları
Yöntem:	Geleneksel Yöntemler
Öğrenci Sayısı:	18

Kontrol grubu öğrencileri için kullanılacak olan sınıf panosu, ritim kalıpları konusuna uygun olarak düzenlenmiştir. Ardından ritim kalıpları konusu işlenmiştir. Öğrenciler ritim kalıplarını defterlerine yazmışlardır. 6. Sınıf müzik ders kitabında sayfa 49’da bulunan örnekler incelenmiştir. Ritim kalıplarının uygulaması ritim çalgıları ile örneklendirilmiştir. Daha sonra öğrenciler bir ritim aletiyle (darbuka) ritim kalıplarını tekrar ettirilmiştir. Son olarak öğrenciler kendi yazmış oldukları ritim kalıplarını arkadaşlarına okuyarak, seçtikleri arkadaşlarının uygulayarak tekrar etmesini istenmiştir. Bu şekilde bütün sınıf kendi ölçülerini oluşturmuşlardır.

Şekil 13. Kontrol Grubu Öğrencileri ile Ritim Kalıpları Konusu ile İlgili Yapılan Etkinlikler



Tablo 6. Kontrol Grubu 7. Hafta Ders İçerik Bilgileri

Kontrol Grubu Ders İçerik Bilgileri (7. Hafta)	
Dersin Adı:	6. Sınıf Müzik Dersi
Dersin Konusu:	Ses değiştirici işaretler
Yöntem:	Geleneksel Yöntemler
Öğrenci Sayısı:	18

Kontrol grubu öğrencileri için kullanılacak olan sınıf panosu, ses değiştirici işaretler konusuna uygun olarak düzenlenmiştir. Ardından ses değiştirici işaretler (diyez, bemol, natürel) konuları işlenmiştir. Öğrenciler ses değiştirici işaretlerin tanımlarını defterlerine yazmışlardır. 6. Sınıf müzik ders kitabında sayfa 51’de bulunan örnekler incelenmiştir. Ses değiştirici işaretler elektronik org ve gitar enstrümanları ile örnekendirilmiştir. Daha sonra öğrencilerden elektronik org üzerinden ses değiştirici işaretlerinin yerlerini göstermeleri istenmiştir.

Şekil 14. Kontrol Grubu Öğrencileri ile Ses Değiştirici İşaretler Konusu ile İlgili Yapılan Etkinlikler



8. Hafta:

Araştırmanın son test aşamasında kullanılacak olan motivasyon ölçeği kontrol grubu öğrencilerine uygulanmıştır.

Şekil 15. *Kontrol Grubu Öğrencilerine Motivasyon Ölçeği Son Testi Uygulama Çalışması*

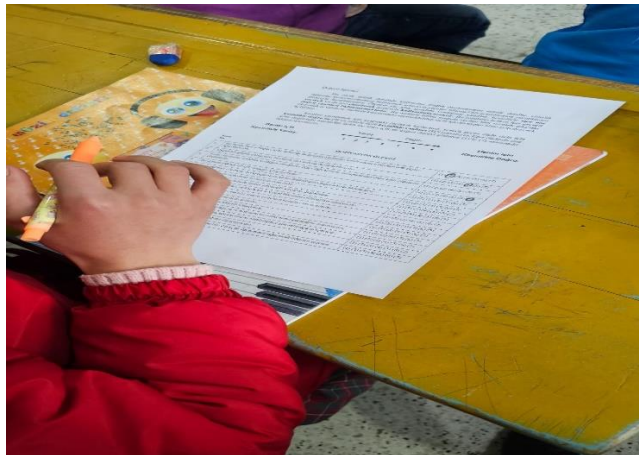


Deney Grubu Süreci

1. Hafta:

İlk olarak deney grubu öğrencilerine dönem içerisinde öğretilecek konular hakkında bilgiler verilmiştir. Bu bilgilendirmenin ardından süre içerisinde kullanılacak olan öğretmen materyallerine değinilmiştir. Bununla birlikte deney grubu öğrencilerine ön test ve son test aşamalarında kullanılacak olan motivasyon ölçeği hakkında bilgilendirmeler de yapılmıştır. Yapılan bu bilgilendirmelerin ardından araştırmanın ön test aşamasında kullanılacak olan motivasyon ölçeği deney grubu öğrencilerine uygulanmıştır.

Şekil 16. *Deney Grubu Öğrencilerine Ön Test Motivasyon Ölçeği Uygulama Çalışması*



Tablo 7. Deney Grubu 2. Hafta Ders İçerik Bilgileri

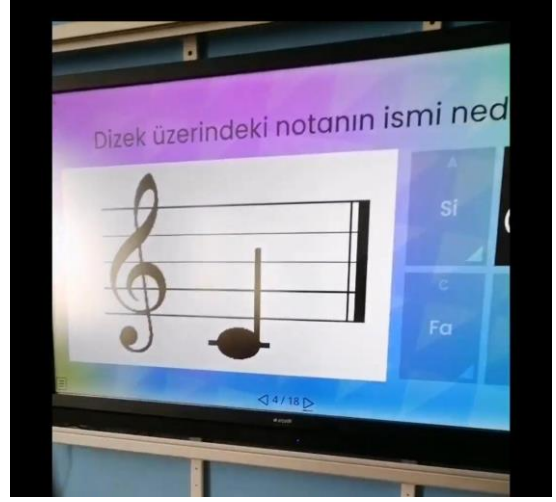
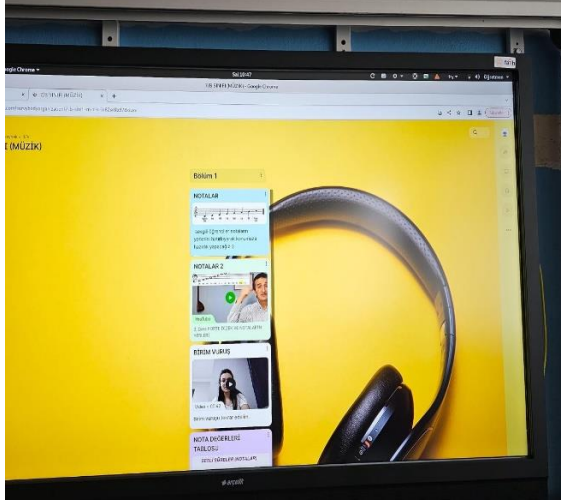
Deney Grubu Ders İçerik Bilgileri (2. Hafta)	
Dersin Adı:	6. Sınıf Müzik Dersi
Dersin Konusu:	Notaların Yerleri
Yöntem:	Geleneksel Yöntemler
Öğrenci Sayısı:	18

Deney grubu öğrencilerine Padlet platformu tanıtılmıştır. Önceden hazırlanmış olan padlet platformunun link ve Qr kodu öğrencilerle sınıf whatsapp grubundan paylaşılmıştır. Kontrol grubunda olduğu gibi notaların yerleri konusu işlenmiştir. Akıllı tahtadan notaların yerleri konusuna uygun etkinlikler yapılmıştır. Öğrenciler yanlış cevapların içinden doğruyu seçerek konuyu tamamlamışlardır. Padlet platformuna dersin tekrarı niteliğinde video ve görseller eklenmiştir. Dijital panomuz olan padlet platformunun takibini her öğrencimiz evinden takip etmeye başlamıştır.

Şekil 17. Deney Grubu Öğrencileri ile Notaların Yerleri konusu ile İlgili Yapılan Etkinlikler



Şekil 18. Deney Grubu Öğrencilerine Padlet Platformu Tanıtımı Yapıldı

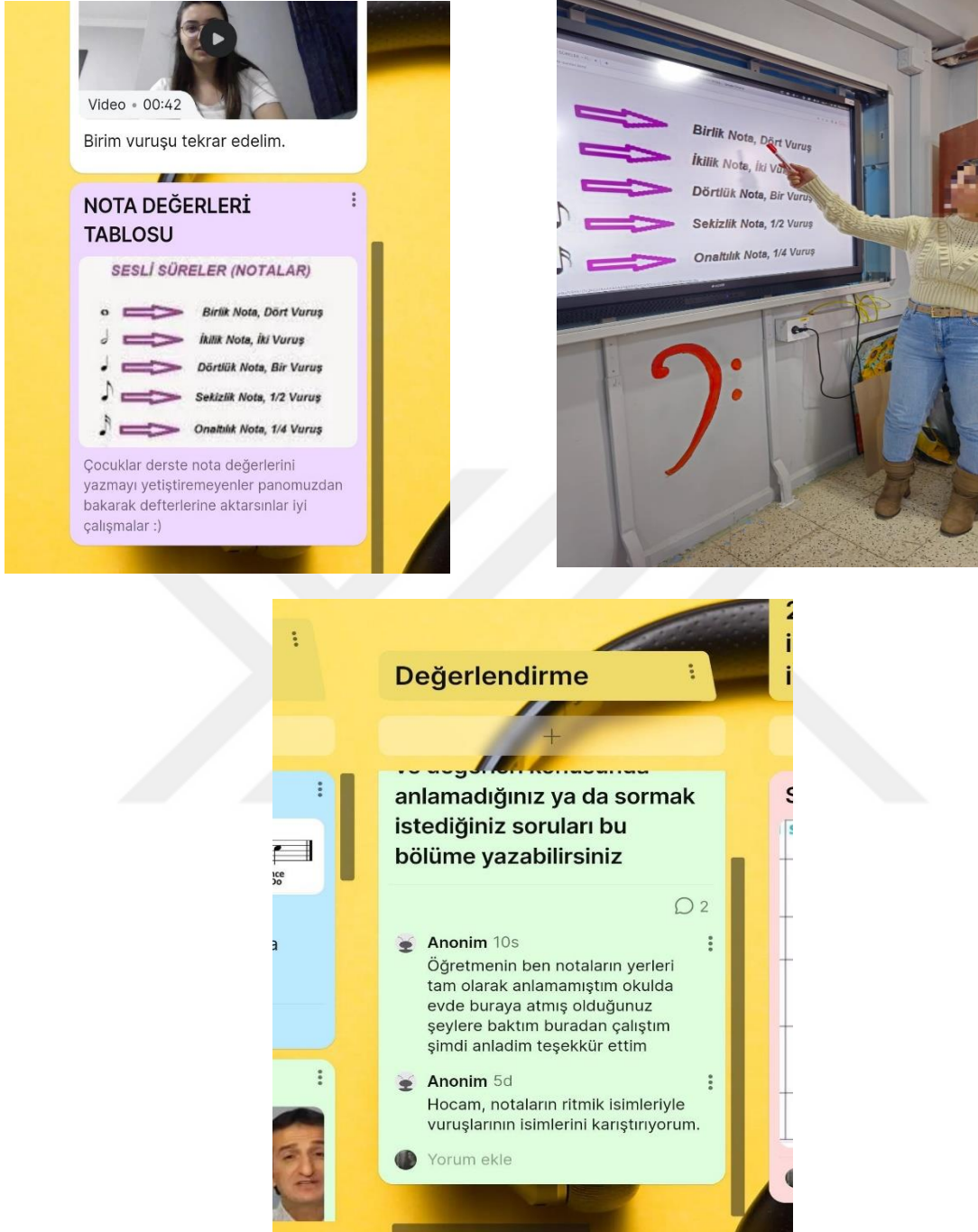


Tablo 8. Deney Grubu 3. Hafta Ders İçerik Bilgileri

Deney Grubu Ders İçerik Bilgileri (3. Hafta)	
Dersin Adı:	6. Sınıf Müzik Dersi
Dersin Konusu:	Notaların Değerleri
Yöntem:	Geleneksel Yöntemler
Öğrenci Sayısı:	18

Deney grubunun padlet platformuna, notaların değerleri konusu eklenmiştir. Bu sayede öğrenciler derse hazırlık yaparak gelmişlerdir. Daha sonra deney grubunda olduğu gibi sınıf içerisinde birim vuruş ve notaların değerleri konusu işlenmiştir. Öğrencilerin notaların yerleri ve değerleri konularını pekiştirmeleri için alıştırmalar yapılmıştır. Deney grubu öğrencileri notaların değerleri ve tablosunu evde rahatça yazabilmeleri için ve ders süresini yazı yazarak doldurmamaları için okul saatleri dışında kalan sürede padlet platformuna eklenen nota değerleri tablosunu defterlerine yazarak ve tekrar ederek konuyu tamamlamışlardır. Öğrenciler anlamadıkları konuları sormaları için padlet platformuna yorum seçeneği eklenmiştir. İsteyen öğrenciler geri dönüt sağlayabilmişlerdir. Ayrıca anonim olarak yorum yapabildiklerinden dolayı çekinmeden istedikleri soruları sorabilmişlerdir.

Şekil 19. Deney Grubu Öğrencileri ile Padlet Platformu Üzerinden Notaların Değerleri konusu ile İlgili Yapılan Etkinlikler



Tablo 9. Deney Grubu 4. Hafta Ders İçerik Bilgileri

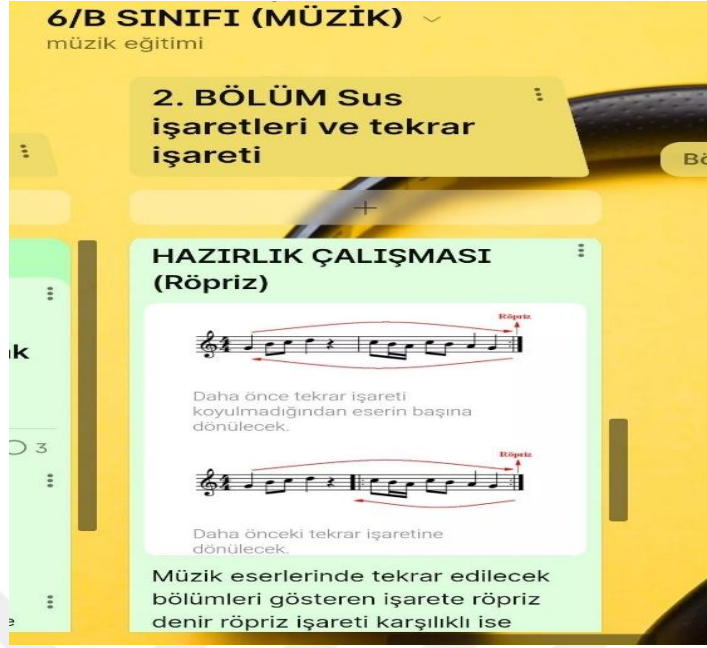
Deney Grubu Ders İçerik Bilgileri (4. Hafta)
Dersin Adı: 6. Sınıf Müzik Dersi
Dersin Konusu: Sus işaretleri ve değerleri
Yöntem: Geleneksel Yöntemler
Öğrenci Sayısı: 18

Deney grubu için hazırlanan padlet platformu üzerinde sus işaretleri değerleri konusuna yönelik etkinlikler hazırlanmıştır. Öğrenciler bu konu üzerinde hazırlık yaparak derse katılım göstermiştir. Daha sonra kontrol grubunda olduğu gibi sınıf içerisinde sus işaretleri ve değerleri konusu işlenmiştir. Deney grubu öğrencileri için okul saatleri dışında kalan sürede padlet platformuna eklenen bir sonraki konu olan tekrar işareti (röpriz) konusu ile ilgili hazırlık çalışmaları eklenmiştir. Son olarak 4. haftanın konusu olan sus işaretleri konusunda derste öğrencilerimizin yapmış olduğu çalışmalar video halinde padlet platformuna eklenerek öğrencilerin padlet platformuna olan ilgisi artırılmıştır.

Şekil 20. Deney Grubu Öğrencileri ile Padlet Platformu Üzerinden Sus İşaretleri konusu ile İlgili Yapılan Etkinlikler



Şekil 21. Deney Grubu Öğrencileri ile Padlet Platformu Üzerinden Röpriz konusu ile İlgili Yapılan Etkinlikler

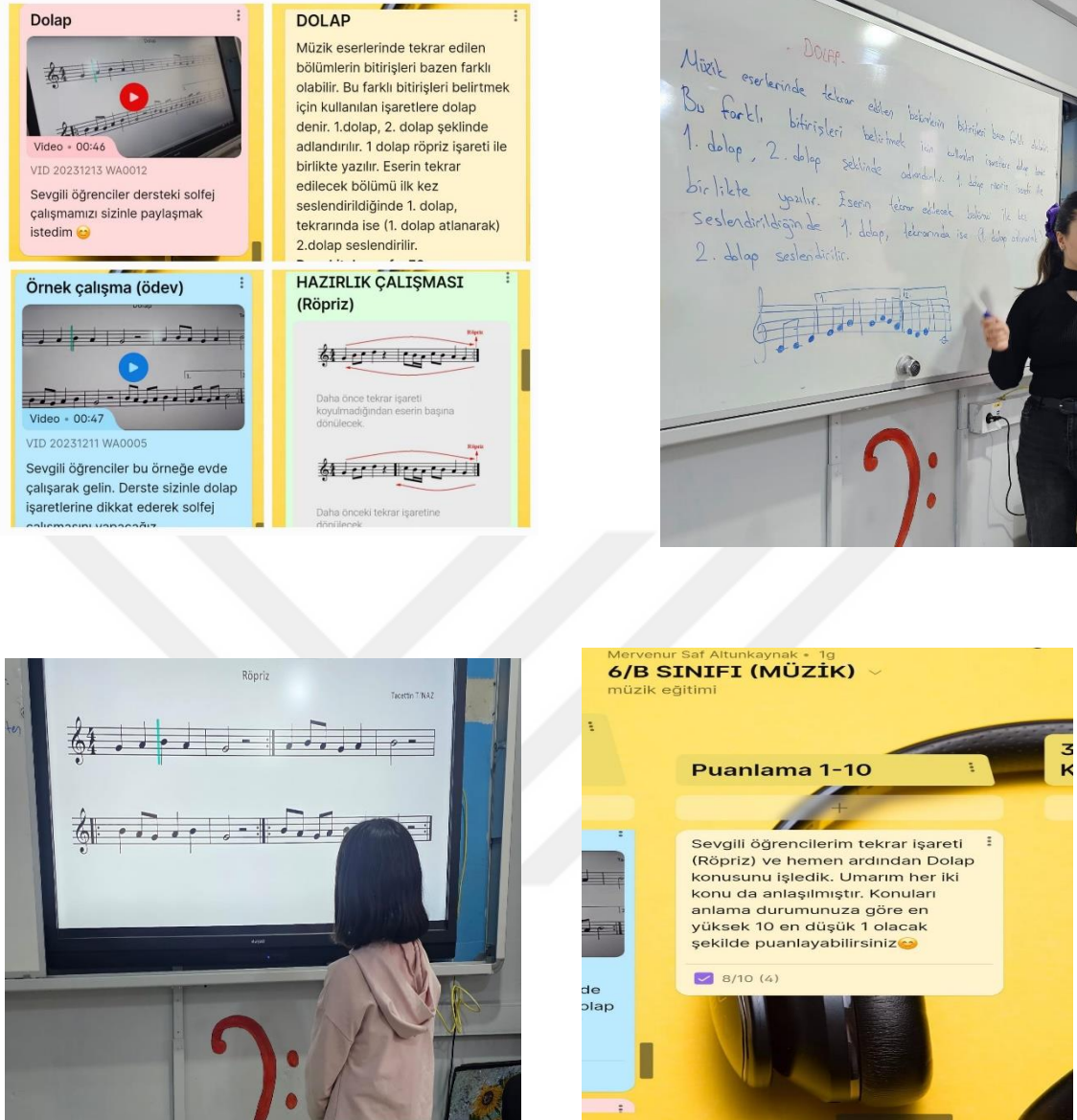


Tablo 10. Deney Grubu 5. Hafta Ders İçerik Bilgileri

Deney Grubu Ders İçerik Bilgileri (5. Hafta)	
Dersin Adı:	6. Sınıf Müzik Dersi
Dersin Konusu:	Röpriz ve dolap
Yöntem:	Geleneksel Yöntemler
Öğrenci Sayısı:	18

Deney grubu için hazırlanan padlet platformuna, dersten önce konular ile ilgili hazırlık çalışmaları eklenmiştir. Bu şekilde öğrenciler derse hazırlık yaparak gelmişlerdir. Padlet platformu üzerinden 6. sınıf müzik ders kitabından sayfa 38 ve sayfa 39 da bulunan örneklere çalışılması konusunda duyuru yapılmıştır. Daha sonra kontrol grubunda olduğu gibi ders saatlerinde tekrar işareti olan röpriz ve dolap konuları işlenmiştir. Öğrenciler ile akıllı tahtadan konulara uygun alıştırma yapılmıştır. Öğrenciler ile ders içerisinde yapılan çalışmalar video kayıt alınarak padlet platformuna eklenmiştir. Deney grubu öğrencileri için okul saatleri dışında kalan sürede padlet platformuna eklenen bir sonraki konumuz olan ritim kalıpları konusu ile ilgili hazırlık çalışmaları eklenmiştir. Son olarak padlet platformuna röpriz ve dolap konularını işlediğimiz dersleri değerlendirmeleri için 1/10 arasında puanlama yapabilecekleri bir bölüm eklenmiştir.

Şekil 22. Deney Grubu Öğrencileri ile Padlet Platformu Üzerinden Röpriz ve Dolap konusu ile İlgili Yapılan Etkinlikler



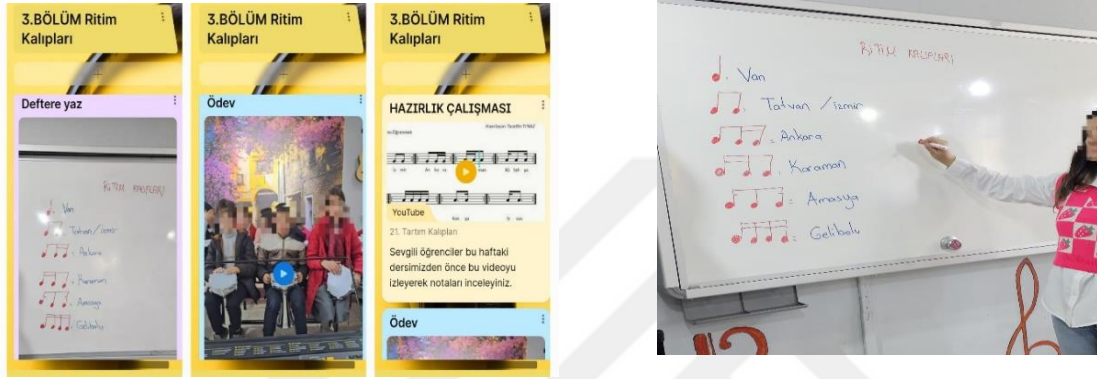
Tablo 11. Deney Grubu 6. Hafta Ders İçerik Bilgileri

Deney Grubu Ders İçerik Bilgileri (6. Hafta)	
Dersin Adı:	6. Sınıf Müzik Dersi
Dersin Konusu:	Ritim Kalıpları
Yöntem:	Geleneksel Yöntemler
Öğrenci Sayısı:	18

Deney grubunun dijital panosuna (Padlet platformu), ritim kalıpları konusuna uygun hazırlık çalışmaları eklenmiştir. Ardından ritim kalıpları konusu işlenmiştir. 6. Sınıf müzik ders kitabında sayfa 49 da bulunan örnekler incelenmiştir. Ritim kalıplarının uygulaması ritim

algıları ile rnekendirilmiştir. Daha sonra öğrenciler bir ritim aletiyle (darbuka) ritim kalıplarını tekrar etmişlerdir. Bu uygulamaları video kayıt alınarak padlet platformuna eklenmiştir. Öğrenciler kendi yazmış oldukları ritim kalıplarını arkadaşlarına okuyarak, seçtikleri arkadaşlarından birim vuruşla uygulayarak tekrar etmesini istemişlerdir. Bu şekilde bütün sınıf kendi ölçülerini oluşturmuştur. Son olarak Tahtaya yazılan ritim kalıplarının fotoğrafları çekilerek padlet platformuna eklenmiş olup öğrencilerin evlerinde defterlerine yazmaları ve tekrar etmeleri dev olarak verilmiştir.

şekil 23. Deney Grubu ğrencileri ile Padlet Platformu zerinden Ritim Kalıpları konusu ile İlgili Yapılan Etkinlikler

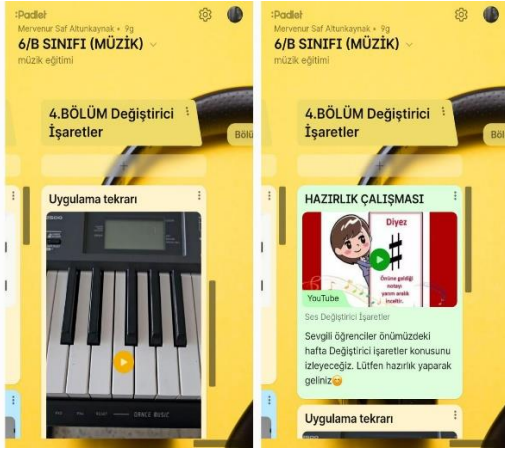


Tablo 12. Deney Grubu 7. Hafta Ders İçerik Bilgileri

Deney Grubu Ders İçerik Bilgileri (7. Hafta)	
Dersin Adı:	6. Sınıf Müzik Dersi
Dersin Konusu:	Ses değiştirici işaretler
Yöntem:	Geleneksel Yöntemler
Öğrenci Sayısı:	18

Deney grubu öğrencileri için padlet platformuna ses değiştirici işaretler konusuna uygun hazırlık videosu eklenmiştir. Ardından ses değiştirici işaretler (diyez, bemol, natürel) konuları işlenmiştir. Öğrenciler ses değiştirici işaretlerin tanımlarını defterlerine yazmışlardır. 6. Sınıf müzik ders kitabında sayfa 51’de bulunan örnekler incelenmiştir. Ses değiştirici işaretler elektronik org ve gitar enstrümanları ile rnekendirilmiştir. Daha sonra öğrenciler elektronik org ile ses değiştirici işaretleri uygulayarak tekrar etmişlerdir. Ders bitiminden sonra konuları tekrar edebilmeleri için padlet platformuna tekrar uygulaması başlığı ile video yükleme yapılmıştır.

Şekil 24. Deney Grubu Öğrencileri ile Padlet Platformu Üzerinden Ses Değiştirici İşaretler konusu ile İlgili Yapılan Etkinlikler



8. Hafta: Araştırmanın son test aşamasında kullanılacak olan motivasyon ölçeği deney grubu öğrencilerine uygulanmıştır.

Şekil 25. Deney Grubu Öğrencilerine Motivasyon Ölçeği Son Testi Uygulandı



Verilerin Analizi

Veri toplama aracı olarak kullanılan motivasyon ölçeğinden elde edilen nicel verileri katılımcıların sayısı ile doğru orantılı olarak ele alınmış ve nicel analizler non-parametrik olarak yapılmıştır. Araştırmada, Pintrich vd, (1991) tarafından geliştirilen “Motivated Strategies for Learning” adlı ölçeğin Karadeniz vd, (2008) tarafından Türkçeye uyarlanan “Öğrenme İçin Motivasyon Stratejileri Ölçeği”nin oluşturulma sürecinden uyarlanması sürecine geçen süre ile uyarlanmasından bu çalışmanın uygulanmasına kadar geçen süreç içerisinde güvenilirliğinin devam edip etmediğine bakılmıştır. Bu doğrultuda Cronbach’s Alpha güvenilirlik kat sayısı .918 bulunmuş olup güvenilirliğini devam ettirdiği söylenebilir. Uygulama süreci öncesi ve sonrasında ölçek vasıtası ile elde edilen gruplar arası ve ölçümler arası puanlamalar Mann Whitney U, Kruskal Wallis ve Wilcoxon testleri kullanılarak yorumlanmıştır.

Araştırmacı Rolü

Araştırmacı ilk olarak bu çalışmanın deneysel işlem sürecini yönetmiştir. Gerekli literatür araştırmaları yapıldıktan sonra çalışmanın tüm bölümleri araştırmacı tarafından yazılmıştır. Deneysel işlem süreci için padlet platformunda kullanılan tüm müzik dersi etkinlikleri araştırmacı tarafından hazırlanmıştır. Araştırmanın ön test ve son test aşamalarında kullanılan motivasyon ölçeği öğrencilere araştırmacı tarafından uygulanmıştır. Motivasyon ölçeği ile elde edilen nicel veriler alanında uzman olan bir kişi tarafından analiz edilmiş, araştırmacı ise bu verilerin yorumlanmasında aktif rol almıştır.

Geçerlik ve Güvenirlik

Araştırmada, Pintrich vd, (1991) tarafından geliştirilen “Motivated Strategies for Learning” adlı ölçeğin Karadeniz vd, (2008) tarafından Türkçeye uyarlanan “Öğrenme İçin Motivasyon Stratejileri Ölçeği”nin anılan araştırma geçerlik ve güvenilirlik çalışmaları değer, beklenti ve duyuşsal olmak üzere üç boyutta toplanmış, üç boyut içerisinde ise 5 ana faktör belirlenmiştir. Ölçek geliştirilme sürecinde doğrulayıcı faktör analizi yapılarak .40 ile .73 arasında değişen faktör yükleri bulunmuş ve yapı geçerliği Karadeniz vd, (2008) tarafından doğrulanmıştır.

Güvenirlik çalışmalarında ise altı ana faktöre göre değerlendirmede Cronbach Alfa iç tutarlık katsayıları hesaplanmış .62 ile .93 arasında katsayılar bulunmuş ve toplam ölçek içerisinde ise .76 iç tutarlık katsayısı elde edilerek ölçeğin güvenilirliği Karadeniz vd, (2008) tarafından ortaya konulmuştur.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Bulgular

Bu çalışmada, araştırma deseni olarak deneysel süreç benimsendiğinden bu bölüm içerisinde belirlenen hipotezlerin kabul edilip edilmeyeceğine elde edilen bulgulara yer verilmiştir.

Motivasyon ölçeğinden elde edilen veriler doğrultusunda; “Deney grubu katılımcılarının almış oldukları toplam ön test puanları alt boyutları ile birlikte değerlendirildiğinde alt veya orta düzeydedir.” hipotezi her bir alt boyutta ve alt boyutlara ait faktörler içerisinde değerlendirilmiştir. Değer boyutu içerisinde “İçsel Hedef Yönelimi” (1., 9., 13. ve 15. Maddeler) ve “Görev Değeri” (6., 14., 16. ve 17. Maddeler) olmak üzere iki faktör, Beklenti boyutu içerisinde “Öğrenme Kontrolü İnancı” (2. ve 10. Maddeler) ve “Öğrenme ve Performans ile ilgili Özyeterlik Algısı” (4., 8., 12., 19. ve 20. Maddeler) olmak üzere iki faktör, son olarak Duyuşsal boyutu içerisinde “Sınav Kaygısı” (3., 5., 7., 11. ve 18. Maddeler) olmak üzere tek faktör incelenmiş ve elde edilen bulgular tablo 13’de gösterilmiştir.

Tablo 13. Deney Grubu Ön Test Puanları

	Değer Boyutu			Beklenti Boyutu			Duyuşsal Boyut	Ön Test
	İçsel Hedef Yönelimi	Görev Değeri	Toplam	Öğrenme Kontrolü İnancı	Öz Yeterlik Algısı	Toplam	Sınav Kaygısı	Toplam
N	18	18	18	18	18	18	18	18
Ortalama	11.17	12.44	23.61	5.50	15.33	20.83	15.28	59.72
Standart Sapma	.606	.525	.821	.487	.572	.912	.609	1.697
Ortanca	11.50	12.00	24.00	6.00	16.00	22.00	14.00	60.50
Tepe Değer	10	11	20	7	16	22	14	63
Standart Bozulma	2.572	2.229	3.483	2.065	2.425	3.869	2.585	7.201
Varyans	6.618	4.967	12.134	4.265	5.882	14.971	6.683	51.859
Değer Aralığı	10	7	11	7	8	13	10	30
Minimum	5	9	19	2	11	13	13	48
Maksimum	15	16	30	9	19	26	23	78
Yüzdelik	25	10.00	10.75	20.00	3.75	13.75	17.75	13.75
	50	11.50	12.00	24.00	6.00	16.00	22.00	14.00
	75	13.00	14.25	27.00	7.00	17.25	24.00	16.50

Deney grubu ön test puanları değer boyutunda toplam 56 puan alınabilecek olduğu göz önünde bulundurularak incelendiğinde, araştırmaya katılan 18 öğrencinin 23.61 puan

ortalamasına sahip olduğu, ortanca değerin 24, en düşük 19 en yüksek 30 puan aralığında değerler aldığı ve öğrencilerin %50'lik dilimde yer aldığı belirlenmiştir. Beklenti boyutunda toplam 49 puan alınabilecek olduğu göz önünde bulundurularak incelendiğinde, araştırmaya katılan 18 öğrencinin 20.83 puan ortalamasına sahip olduğu, ortanca değerin 22, en düşük 13 en yüksek 26 puan aralığında değerler aldığı ve öğrencilerin %25 ile %50'lik dilimler arasında yoğunlaştığı belirlenmiştir. Duyuşsal boyutunda, sınav kaygısına yönelik olarak ters derecelendirmeli 5 madde bulunduğundan, toplam 5 puan alınabilecek olduğu göz önünde bulundurularak incelendiğinde, araştırmaya katılan 18 öğrencinin 15.28 puan ortalamasına sahip olduğu, ortanca değerin 14, en düşük 13 en yüksek 23 puan aralığında değerler aldığı ve öğrencilerin %50'lik dilimde yer aldığı belirlenmiştir. Toplam puanlar incelendiğinde ise katılımcıların, toplam puan ortalamasının 59.72, ortanca değerin 60.50, en düşük 48 en yüksek 78 puan alındığı ve katılımcıların %50'lik dilim içerisinde yoğunlaştığı görülmektedir.

Motivasyon ölçeğinden elde edilen veriler doğrultusunda; “Kontrol grubu katılımcılarının almış oldukları toplam ön test puanları alt boyutları ile birlikte değerlendirildiğinde alt veya orta düzeydedir.” hipotezi her bir alt boyutta ve alt boyutlara ait faktörler içerisinde değerlendirilmiştir. Değer boyutu içerisinde “İçsel Hedef Yönelimi” (1., 9., 13. ve 15. Maddeler) ve “Görev Değeri” (6., 14., 16. ve 17. Maddeler) olmak üzere iki faktör, Beklenti boyutu içerisinde “Öğrenme Kontrolü İnancı” (2. ve 10. Maddeler) ve “Öğrenme ve Performans ile ilgili Özyeterlik Algısı” (4., 8., 12., 19. ve 20. Maddeler) olmak üzere iki faktör, son olarak Duyuşsal boyutu içerisinde “Sınav Kaygısı” (3., 5., 7., 11. ve 18. Maddeler) olmak üzere tek faktör incelenmiş ve elde edilen bulgular tablo 14’de gösterilmiştir.

Tablo 14. Kontrol Grubu Ön Test Puanları

	Değer Boyutu			Beklenti Boyutu			Duyuşsal Boyut	Ön Test
	İçsel Hedef Yönelimi	Görev Değeri	Toplam	Öğrenme Kontrolü İnancı	Öz Yeterlik Algısı	Toplam	Sınav Kaygısı	Toplam
N	18	18	18	18	18	18	18	18
Ortalama	8.83	12.94	21.78	4.83	11.56	16.39	13.39	51.56
Ortanca	9.00	13.50	21.50	5.00	11.50	16.00	13.00	52.00
Tepe Değer	9	15	20	5	12	16	15	50
Standart Bozulma	1.543	2.689	3.001	1.200	2.121	2.429	1.944	3.451
Varyans	2.382	7.232	9.007	1.441	4.497	5.899	3.781	11.908
Değer Aralığı	7	11	11	5	8	9	8	12
Minimum	5	6	15	2	8	12	10	46
Maksimum	12	17	26	7	16	21	18	58
Yüzdelik	25	8.00	11.00	20.00	4.00	10.00	14.75	49.50
	50	9	13.50	21.50	5.00	11.50	16.00	52.00
	75	10	15.00	24.25	5.25	13.00	18.00	53.50

Kontrol grubu ön test puanları değer boyutunda toplam 56 puan alınabilecek olduğu göz önünde bulundurularak incelendiğinde, araştırmaya katılan 18 öğrencinin 21.78 puan ortalamasına sahip olduğu, ortanca değer 21.50, en düşük 15 en yüksek 26 puan aralığında değerler aldığı ve öğrencilerin %50’lik dilimde yer aldığı belirlenmiştir. Beklenti boyutunda toplam 49 puan alınabilecek olduğu göz önünde bulundurularak incelendiğinde, araştırmaya katılan 18 öğrencinin 16.39 puan ortalamasına sahip olduğu, ortanca değer 16, en düşük 12 en yüksek 21 puan aralığında değerler aldığı ve öğrencilerin %25 ile %50’lik dilimler arasında yoğunlaştığı belirlenmiştir. Duyuşsal boyutunda, sınav kaygısına yönelik olarak ters derecelendirmeli 5 madde bulunduğundan, toplam 5 puan alınabilecek olduğu göz önünde bulundurularak incelendiğinde, araştırmaya katılan 18 öğrencinin 13.39 puan ortalamasına sahip olduğu, ortanca değer 13, en düşük 10 en yüksek 18 puan aralığında değerler aldığı ve öğrencilerin %50’lik dilimde yer aldığı belirlenmiştir. Toplam puanlar incelendiğinde ise katılımcıların, toplam puan ortalamasının 51.56, ortanca değer 52, en düşük 46 en yüksek 58 puan alındığı ve katılımcıların %50’lik dilim içerisinde yoğunlaştığı görülmektedir.

Motivasyon ölçeğinden elde edilen veriler doğrultusunda; “Deney ve Kontrol grubu ön test puanları arasında anlamlı bir farklılık yoktur.” hipotezini test etmek amacı ile Mann Whitney’s U analizi kullanılmıştır. Yapılan teste ilişkin veriler tablo 15’de sunulmuştur.

Tablo 15. Deney ve Kontrol Grubu Ön Test Karşılaştırması

Puan	Gruplar	n	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamları	U	z	p
Motivasyon Ölçeği Ön Test Puanları	Deney	18	24.67	444.00			
	Kontrol	18	12.33	222.00	51.000	-3.521	.001
	Toplam	36					

Tablo 15 incelendiğinde, uygulama öncesinde deney ve kontrol gruplarına yapılan “Motivasyon Ölçeği”ne ait ön test puanları arasında anlamlı bir farklılığın olmadığı, her iki grupta müzik dersine yönelik motivasyonlarının aynı düzeyde olduğu söylenebilir (p=.001).

Motivasyon ölçeğinden elde edilen veriler doğrultusunda; “Deney grubu katılımcılarının almış oldukları toplam son test puanları alt boyutları ile birlikte değerlendirildiğinde üst düzeydedir.” hipotezi her bir alt boyutta ve alt boyutlara ait faktörler içerisinde değerlendirilmiştir. Değer boyutu içerisinde “İçsel Hedef Yönelimi” (1., 9., 13. ve 15. Maddeler) ve “Görev Değeri” (6., 14., 16. ve 17. Maddeler) olmak üzere iki faktör, Beklenti boyutu içerisinde “Öğrenme Kontrolü İnancı” (2. ve 10. Maddeler) ve “Öğrenme ve Performans ile ilgili Özyeterlik Algısı” (4., 8., 12., 19. ve 20. Maddeler) olmak üzere iki

faktör, son olarak Duyuşsal boyutu içerisinde “Sınav Kaygısı” (3., 5., 7., 11. ve 18. Maddeler) olmak üzere tek faktör incelenmiş ve elde edilen bulgular tablo 16’da gösterilmiştir.

Tablo 16. Deney Grubu Son Test Puanları

Değer Boyutu				Beklenti Boyutu			Duyuşsal Boyut	Ön Test	
	İşsel Hedef Yönelimi	Görev Değeri	Toplam	Öğrenme Kontrolü İnancı	Öz Yeterlik Algısı	Toplam	Sınav Kaygısı	Toplam	
N	18	18	18	18	18	18	18	18	
Ortalama	24.44	22.56	47.00	12.17	30.44	42.61	25.83	115.44	
Ortanca	25.00	22.50	47.00	12.00	31.00	42.00	26.00	115.50	
Tepe Değer	25	22	47	12	31	42	26	108	
Standart Bozulma	1.381	2.007	2.275	1.098	2.093	2.404	3.185	5.501	
Varyans	1.908	4.026	5.176	1.206	4.379	5.781	10.147	30.261	
Değer Aralığı	5	8	10	4	8	8	11	21	
Minimum	22	18	41	10	26	38	20	103	
Maksimum	27	26	51	14	34	46	31	124	
Yüzdelik	25	23.00	21.00	45.75	11.00	29.00	41.00	23.00	112.75
	50	25.00	22.50	47.00	12.00	31.00	42.00	26.00	115.50
	75	25.00	24.00	48.00	13.00	32.00	45.00	29.00	119.25

Deney grubu son test puanları değer boyutunda toplam 56 puan alınabilecek olduğu göz önünde bulundurularak incelendiğinde, araştırmaya katılan 18 öğrencinin 47 puan ortalamasına sahip olduğu, ortanca değer 47, en düşük 41 en yüksek 51 puan aralığında değerler aldığı ve öğrencilerin %50’lik dilimde yer aldığı belirlenmiştir. Beklenti boyutunda toplam 49 puan alınabilecek olduğu göz önünde bulundurularak incelendiğinde, araştırmaya katılan 18 öğrencinin 42.61 puan ortalamasına sahip olduğu, ortanca değer 42, en düşük 38 en yüksek 46 puan aralığında değerler aldığı ve öğrencilerin %50’lik dilimde yoğunlaştığı belirlenmiştir. Duyuşsal boyutunda, sınav kaygısına yönelik olarak ters derecelendirmeli 5 madde bulunduğundan, toplam 5 puan alınabilecek olduğu göz önünde bulundurularak incelendiğinde, araştırmaya katılan 18 öğrencinin 25.83 puan ortalamasına sahip olduğu, ortanca değer 26, en düşük 20 en yüksek 31 puan aralığında değerler aldığı ve öğrencilerin %50’lik dilimde yer aldığı belirlenmiştir. Toplam puanlar incelendiğinde ise katılımcıların, toplam puan ortalamasının 115,44, ortanca değer 115,50, en düşük 103 en yüksek 124 puan aldığı ve katılımcıların %50’lik dilim içerisinde yoğunlaştığı görülmektedir.

Motivasyon ölçeğinden elde edilen veriler doğrultusunda; “Kontrol grubu katılımcılarının almış oldukları toplam son test puanları alt boyutları ile birlikte değerlendirildiğinde alt veya orta düzeydedir.” hipotezi her bir alt boyutta ve alt boyutlara ait faktörler içerisinde değerlendirilmiştir. Değer boyutu içerisinde “İşsel Hedef Yönelimi” (1., 9., 13. ve 15. Maddeler) ve “Görev Değeri” (6., 14., 16. ve 17. Maddeler) olmak üzere iki faktör, Beklenti boyutu içerisinde “Öğrenme Kontrolü İnancı” (2. ve 10. Maddeler) ve

“Öğrenme ve Performans ile ilgili Özyeterlik Algısı” (4., 8., 12., 19. ve 20. Maddeler) olmak üzere iki faktör, son olarak Duyuşsal boyutu içerisinde “Sınav Kaygısı” (3., 5., 7., 11. ve 18. Maddeler) olmak üzere tek faktör incelenmiş ve elde edilen bulgular tablo 17’de gösterilmiştir.

Tablo 17. Kontrol Grubu Son Test Puanları

	Değer Boyutu			Beklenti Boyutu			Duyuşsal Boyut	Ön Test
	İçsel Hedef Yönelimi	Görev Değeri	Toplam	Öğrenme Kontrolü İnancı	Öz Yeterlik Algısı	Toplam	Sınav Kaygısı	Toplam
N	18	18	18	18	18	18	18	18
Ortalama	9.89	12.56	22.44	5.56	12.78	18.33	16.11	56.89
Ortanca	10.00	13.00	22.00	6.00	13.00	18.50	14.50	54.00
Tepe Değer	8	10	18	6	13	19	14	48
Standart Bozulma	2.349	2.255	3.989	1.756	2.901	3.447	4.664	9.380
Varyans	5.516	5.085	15.908	3.085	8.418	11.882	21.752	87.987
Değer Aralığı	9	7	14	7	11	14	15	32
Minimum	5	9	16	2	8	10	9	43
Maksimum	14	16	30	9	19	24	24	75
Yüzdelik	25	8.00	10.00	19.00	5.00	10.50	16.75	12.00
	50	10.00	13.00	22.00	6.00	13.00	18.50	14.50
	75	11.25	14.25	26.00	6.00	14.00	21.00	20.25

Kontrol grubu son test puanları değer boyutunda toplam 56 puan alınabilecek olduğu göz önünde bulundurularak incelendiğinde, araştırmaya katılan 18 öğrencinin 22.44 puan ortalamasına sahip olduğu, ortanca değer 22, en düşük 16 en yüksek 30 puan aralığında değerler aldığı ve öğrencilerin %50’lik dilimde yer aldığı belirlenmiştir. Beklenti boyutunda toplam 49 puan alınabilecek olduğu göz önünde bulundurularak incelendiğinde, araştırmaya katılan 18 öğrencinin 18.33 puan ortalamasına sahip olduğu, ortanca değer 18.50, en düşük 10 en yüksek 24 puan aralığında değerler aldığı ve öğrencilerin %50’lik dilimde yoğunlaştığı belirlenmiştir. Duyuşsal boyutunda, sınav kaygısına yönelik olarak ters derecelendirmeli 5 madde bulunduğundan, toplam 5 puan alınabilecek olduğu göz önünde bulundurularak incelendiğinde, araştırmaya katılan 18 öğrencinin 16,11 puan ortalamasına sahip olduğu, ortanca değer 14, en düşük 9 en yüksek 24 puan aralığında değerler aldığı ve öğrencilerin %50’lik dilimde yer aldığı belirlenmiştir. Toplam puanlar incelendiğinde ise katılımcıların, toplam puan ortalamasının 56.89, ortanca değer 54, en düşük 43 en yüksek 75 puan alındığı ve katılımcıların %50’lik dilim içerisinde yoğunlaştığı görülmektedir.

Motivasyon ölçeğinden elde edilen veriler doğrultusunda; “Deney grubu katılımcılarının almış oldukları toplam ön test ve son test puanları alt boyutları ile birlikte değerlendirildiğinde son test lehine anlamlı bir farklılık vardır.” hipotezini test etmek amacı ile Wilcoxon analizi kullanılmıştır. Yapılan teste ilişkin veriler tablo 18’de sunulmuştur.

Tablo 18. Deney Grubu Ön Test ve Son Test Puanlarının Farklılığı

Puan	Sıralar	n	S.O		z	p
Ön test – Son test	Negatif Sıralar	0	.00	.00		
	Pozitif Sıralar	18	9.50	171.00		
	Eşit	0			-3.726	.001
	Toplam	18				

Tablo 18 incelendiğinde, uygulama öncesinde ve sonrasında deney grubuna yapılan “Motivasyon Ölçeği” ne ait ön test ve son test puanları için yapılan Wilcoxon testi sonucunda deney grubunun uygulama öncesi aldıkları puanlar ile uygulama sonrası aldıkları puanlar arasında anlamlı farklılığın olduğu belirlenmiştir ($p=.001$). Bu doğrultuda, deney grubu öğrencilerinin tümünün ilk aldıkları puanları artırdıkları ve müzik dersine karşı motivasyonlarının olumlu yönde değiştiği söylenebilir.

Motivasyon ölçeğinden elde edilen veriler doğrultusunda; “Kontrol grubu katılımcılarının almış oldukları toplam ön test ve son test puanları alt boyutları ile birlikte değerlendirildiğinde son test lehine anlamlı bir farklılık vardır.” hipotezini test etmek amacı ile Wilcoxon analizi kullanılmıştır. Yapılan teste ilişkin veriler tablo 19’da sunulmuştur.

Tablo 19. Kontrol Grubu Ön Test ve Son Test Puanlarının Farklılığı

Puan	Sıralar	n	S.O		z	p
Ön test – Son test	Negatif Sıralar	5	8.90	44.50		
	Pozitif Sıralar	13	9.73	126.50		
	Eşit	0			-1.787	.074
	Toplam	18				

Tablo 19 incelendiğinde, uygulama öncesinde ve sonrasında kontrol grubuna yapılan “Motivasyon Ölçeği” ne ait ön test ve son test puanları için yapılan Wilcoxon testi sonucunda kontrol grubunun uygulama öncesi aldıkları puanlar ile uygulama sonrası aldıkları puanlar arasında anlamlı farklılığın olmadığı belirlenmiştir ($p=.074$). Bu doğrultuda, kontrol grubu öğrencilerinin 5’inin ilk almış oldukları puandan daha düşük aldıkları, 13 katılımcının ise ilk aldıkları puanları artırdıkları belirlenmiştir.

Motivasyon ölçeğinden elde edilen veriler doğrultusunda; “Deney ve Kontrol grubu katılımcılarının almış oldukları toplam ön test ve son test puanları alt boyutları ile birlikte değerlendirildiğinde deney grubu lehine anlamlı bir farklılık vardır.” hipotezini test etmek amacı ile Mann Whitney’s U analizi kullanılmıştır. Yapılan teste ilişkin veriler tablo 20’de sunulmuştur.

Tablo 20. *Deney ve Kontrol Grubu Son Test Karşılaştırması*

Puan	Gruplar	n	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamları	U	z	p
Motivasyon Ölçeği Son Test Puanları	Deney	18	27.50	495.00			
	Kontrol	18	9.50	171.00	.000	-5.128	.001
	Toplam	36					

Tablo 20 incelendiğinde, uygulama sonrasında deney ve kontrol gruplarına yapılan “Motivasyon Ölçeği” ne ait son test puanları arasında anlamlı bir farklılığın olduğu, deney grubu lehine farklılaşmanın meydana geldiği söylenebilir ($p=.001$).

BEŞİNCİ BÖLÜM

Tartışma ve Sonuç

Bu araştırma, Padlet platformu kullanılarak işlenen müzik dersinde öğrencilerin motivasyonlarındaki değişikliği incelemek için yapılmıştır. Araştırma 6. Sınıf kademesinde bulunan deney ve kontrol grubu öğrencileri ile gerçekleştirilmiştir. Ayrıca konular 6. Sınıf müfredatına uygun olarak temel müzik teorisi konuları ile sınırlı tutulmuştur. Araştırma sonucunda elde edilen bulgular doğrultusunda müzik eğitiminde kullanılan Padlet platformunun öğrencilerinin motivasyonlarına olan etkisi analiz edildiğinde ön test ve son test puanları sonucunda deney grubu öğrencilerinin motivasyonlarında anlamlı bir farklılık görülürken, kontrol grubu öğrencilerinin ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir farklılık görülmemiştir.

Bu araştırmayı yakından ilgilendiren ve eğitimde kullanılan web 2.0 araçları hakkında yapılan deneysel çalışmalar incelediğinde deney grubu öğrencilerinin motivasyonlarında olumlu yönde değişimin meydana geldiği görülmektedir. Örneğin Başkaya ve Tursunovic (2017) “Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde iş birlikli öğrenme ve Padlet” adlı bir çalışma yürütmüştür. Bu araştırmanın sonucunda padlet’in iş birlikli öğrenmeye katkı sağlamasının yanında öğrenci ve öğretmenin motivasyonuna da katkı sağladığı görülmüştür. Bu çalışma, katılımcıların motivasyonları düzeylerini ortaya koyduğu için mevcut tez çalışması ile önemli ölçüde ilişkilidir. Altunkaynak (2024), LearningApps platformunun müzik dersinde öğrencilerin derse yönelik başarı ve tutumlarına etkisini inceleyen bir çalışma yürütmüştür. Müzik dersinde yapmış olduğu bu benzer çalışmada öğrencilerin başarı ve tutumlarında olumlu yönde değişimin meydana geldiği görülmüştür.

Benzer olarak yapılan başka bir araştırmada Aydoğdu (2023) “Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde web 2.0 araçlarının kullanımı: Padlet örneği” adlı bir çalışma yürütmüştür. Araştırmanın Çalışmanın sonunda öğrenci görüşleri alınmış olup verilerin analizi sonucunda Padlet’ in ders içeriği uygulamasında başarılı olduğu görülmektedir. Arslan’ ın (2008), yapmış olduğu “web destekli öğretimin ve öğretimsel materyal kullanımının öğrencilerin matematik kaygısına, tutumuna ve başarısına etkisi” adlı çalışmayı incelediğimiz zaman web destekli öğretimin öğrencilerin kaygılarında azalmaya, tutum ve başarılarında artışa neden olduğu görülmektedir. İrmış (2022) “Assure öğretim modeline dayalı harmanlanmış öğrenme aktivitelerinin müzik dersi öğrencileri ve öğretmen üzerindeki etkileri” adlı bir çalışma

yürütmüştür. Web 2.0 araçları ile hazırlanan 10. Sınıf müzik etkinliklerinin öğrenci ve öğretmenler üzerinde olumlu etkilere neden olduğu görülmektedir.

Çalışmada kullanılan motivasyon ölçeği aracılığı ile elde edilen verilerden hareketle, “Deney grubu katılımcılarının almış oldukları toplam ön test puanları alt boyutları ile birlikte değerlendirildiğinde alt veya orta düzeydedir.” hipotezi test edilmiş, deney grubu öğrencilerinin uygulama öncesinde değer boyutu içerisinde %50’lik dilimde bulundukları, beklenti boyutunda %25 ile %50 arasında yoğunlaştıkları, duyuşsal boyutunda %50’lik dilimde bulundukları ve toplam puan değerlendirildiğinde 59.72 ortalama ile %50’lik dilimde yoğunlaşma olduğu söylenebilir. Bu söylemden hareketle, ölçeğin geliştirilme aşamasında belirlenen alt (<30), orta (30-70) ve üst (>70) olmak üzere üç yüzdalık dilimde önerilen değerlendirmelere göre deney grubu öğrencilerinin orta düzeyde motive oldukları ve hipotezin kabul edildiği söylenebilir.

Çalışmada kullanılan motivasyon ölçeği aracılığı ile elde edilen verilerden hareketle, “Kontrol grubu katılımcılarının almış oldukları toplam ön test puanları alt boyutları ile birlikte değerlendirildiğinde alt veya orta düzeydedir.” hipotezi test edilmiş, kontrol grubu öğrencilerinin uygulama öncesinde değer boyutu içerisinde %50’lik dilimde bulundukları, beklenti boyutunda %25 ile %50 arasında yoğunlaştıkları, duyuşsal boyutunda %50’lik dilimde bulundukları ve toplam puan değerlendirildiğinde 51.56 ortalama ile %50’lik dilimde yoğunlaşma olduğu söylenebilir. Bu söylemden hareketle, ölçeğin geliştirilme aşamasında belirlenen alt (<30), orta (30-70) ve üst (>70) olmak üzere üç yüzdalık dilimde önerilen değerlendirmelere göre kontrol grubu öğrencilerinin orta düzeyde motive oldukları ve hipotezin kabul edildiği söylenebilir.

Çalışmada kullanılan motivasyon ölçeği aracılığı ile elde edilen verilerden hareketle, “Deney ve Kontrol grubu ön test puanları arasında anlamlı bir farklılık yoktur.” hipotezi test edilmiş, analiz sonucunda iki grup arasında ön test puanlarına ilişkin anlamlı bir farklılığın olmadığı belirlenmiştir. Elde edilen bu sonuç, iki grubunda ön test puanlarında orta düzey motivasyona sahip oldukları sonucunu destekler niteliktedir.

Çalışmada kullanılan motivasyon ölçeği aracılığı ile elde edilen verilerden hareketle, “Deney grubu katılımcılarının almış oldukları toplam son test puanları alt boyutları ile birlikte değerlendirildiğinde alt veya orta düzeydedir.” hipotezi test edilmiş, deney grubu öğrencilerinin uygulama sonrasında değer boyutu içerisinde %50’lik dilimde bulundukları, beklenti boyutunda %50 diliminde yoğunlaştıkları, duyuşsal boyutunda %50’lik dilimde bulundukları ve toplam puan değerlendirildiğinde 115.44 ortalama ile %50’lik dilimde yoğunlaşma olduğu söylenebilir. Bu söylemden hareketle, ölçeğin geliştirilme aşamasında

belirlenen alt (<30), orta (30-70) ve üst (>70) olmak üzere üç yüzdelerlik dilimde önerilen değerlendirmelere göre deney grubu öğrencilerinin üst düzeyde puan alarak motive oldukları ve hipotezin kabul edildiği söylenebilir.

Çalışmada kullanılan motivasyon ölçeği aracılığı ile elde edilen verilerden hareketle, “Kontrol grubu katılımcılarının almış oldukları toplam son test puanları alt boyutları ile birlikte değerlendirildiğinde alt veya orta düzeydedir.” hipotezi test edilmiş, kontrol grubu öğrencilerinin uygulama sonrasında değer boyutu içerisinde %50’lik dilimde bulundukları, beklenti boyutunda %50 diliminde yoğunlaştıkları, duyuşsal boyutunda %50’lik dilimde bulundukları ve toplam puan değerlendirildiğinde 56.89 ortalama ile %50’lik dilimde yoğunlaşma olduğu söylenebilir. Bu söylemden hareketle, ölçeğin geliştirilme aşamasında belirlenen alt (<30), orta (30-70) ve üst (>70) olmak üzere üç yüzdelerlik dilimde önerilen değerlendirmelere göre kontrol grubu öğrencilerinin orta düzeyde motive oldukları ve hipotezin kabul edildiği söylenebilir.

Çalışmada kullanılan motivasyon ölçeği aracılığı ile elde edilen verilerden hareketle, “Deney grubu katılımcılarının almış oldukları toplam ön test ve son test puanları alt boyutları ile birlikte değerlendirildiğinde son test lehine anlamlı bir farklılık vardır.” hipotezi test edilmiş, analiz sonucunda iki ölçüm arasında anlamlı bir farklılığın olduğu belirlenmiştir. Elde edilen bu sonuç, deney grubunun son test puanlarında üst düzey motivasyona sahip oldukları sonucunu destekler niteliktedir.

Çalışmada kullanılan motivasyon ölçeği aracılığı ile elde edilen verilerden hareketle, “Kontrol grubu katılımcılarının almış oldukları toplam ön test ve son test puanları alt boyutları ile birlikte değerlendirildiğinde son test lehine anlamlı bir farklılık vardır.” hipotezi test edilmiş, analiz sonucunda iki ölçüm arasında anlamlı bir farklılığın olmadığı belirlenmiştir. Öğrencilerin yaklaşık %28’inde motivasyon düşüşü gözlemlendiği, %72’sinde ise motivasyon artışı olmasına rağmen genel grup değerlendirildiğinde motivasyonun orta düzeyde kaldığı söylenebilir. Elde edilen bu sonuç, kontrol grubunun son test puanlarında orta düzey motivasyona sahip oldukları sonucunu destekler niteliktedir.

Çalışmada kullanılan motivasyon ölçeği aracılığı ile elde edilen verilerden hareketle, “Deney ve Kontrol grubu son test puanları arasında anlamlı bir farklılık yoktur.” hipotezi test edilmiş, analiz sonucunda iki grup arasında son test puanlarına ilişkin anlamlı bir farklılığın olduğu belirlenmiştir. Bu doğrultuda, deney grubu öğrencilerinin son test puanlarında üst düzey, kontrol grubu öğrencilerinin ise orta düzey motivasyona sahip olmaları sonucunu destekler bir yargı elde edilmiş ve aradaki farklılaşmanın bu puan düzeyleri olduğu belirlenmiştir.

Genel olarak elde edilen sonuçlar değerlendirildiğinde, müzik dersi içerisinde kullanılan Web 2.0 araçlarının öğrencilerin motivasyonunu artırdığı, motivasyonu yükselen öğrencilerin ders katılımının sağlandığı ve ders katılım sonucunda kaygı düzeylerinde düşüş gözlemlendiği söylenebilir.

Öneriler

1. Eğitimde kullanılan Web 2.0 araçlarına yönelik yapılan araştırmaların sayısı arttırılabilir.
2. Müzik eğitiminde kullanılan Web 2.0 araçlarına yönelik yapılan araştırmaların sayısı arttırılabilir.
3. Müzik eğitiminde Padlet platformu kullanımı ile ilgili çeşitli değişkenler dahil edilerek (cinsiyet, okul, konu vb.) benzer çalışmalar yapılabilir.
4. Yapılan çalışmada müzik eğitiminde kullanılan Padlet platformunun öğrencilerin motivasyonlarına olan etkisi incelenmiştir. Bundan sonra yapılacak araştırmalarda Padlet platformunun farklı değişkenlere etkisi incelenebilir.
5. Yapılan çalışmada, müzik eğitiminde kullanılan Padlet platformunun “Temel müzik teorisi” konularının öğretiminde kullanılmasında öğrencilerin motivasyonlarına etkisi incelenmiştir. Bundan sonra yapılacak araştırmalarda Padlet platformunun diğer derslerin farklı konularındaki etkisi incelenebilir.

KAYNAKÇA

- Aldır, Z. (2014). *Web 2.0 araçlarının öğretimde kullanılmasına ilişkin öğretmen adaylarının görüşlerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi* (Tez No.385886) [Yüksek lisans tezi, Sakarya Üniversitesi-Sakarya]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Almali, H., & Yeşiltaş, E. (2020). Sosyal bilgiler eğitiminde coğrafya konularının web 2.0 teknolojileri kullanılarak öğretiminin öğrencilerin akademik başarı ve tutumlarına etkisi. *Türkiye Bilimsel Araştırmalar Dergisi*, 5(2), 165-182s
- Arslan, A. (2008). *Web destekli öğretimin ve öğretimsel materyal kullanımının öğrencilerin matematik kaygısına, tutumuna ve başarısına etkisi* (Tez No. 226387) [Doktora tezi, Marmara Üniversitesi -İstanbul]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Altunışık, M., & Aktürk, A. O. (2021). Türkiye’de Web 2.0 araçlarının eğitim-öğretim ortamlarında kullanımına bir bakış: 2010-2020 dönemi tezlerinin incelenmesi. *Bilim Eğitim Sanat ve Teknoloji Dergisi*, 5(2), 205-227.
- Altunkaynak, S. (2024) 5. *Sınıf müzik dersinde Learningapps platformu kullanımının öğrencilerin başarı ve derse yönelik tutumlarına etkisinin incelenmesi* (Tez No.845246) [Yüksek lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi-Erzurum]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Aydoğdu, E. (2023). Türkçe’nin yabancı dil olarak öğretiminde web 2.0 araçlarının kullanımı: Padlet örneği. *Bezgek Yabancılar Türkçe Öğretimi Dergisi*, 2(3), 195-208.
- Ayhan, F., ve Aydınli Gürler, D. (2023). Müzik öğretmenlerinin teknoloji kullanımına yönelik görüşlerin incelenmesi. *Folklor Akademi Dergisi*. 6(1), 291 – 309.
- Başkaya, K., & Tursunovic, M. (2017). Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde iş birlikli öğrenme ve Padlet. *Aydın Tömer Dil Dergisi*, 2(2), 79-96.
- Best, J. W., & Kahn, J.V. (2017). Eğitimde Araştırma Yöntemleri (O. Köksal, Çev. Ed. 10. Baskı). Eğitim. (Çalışmanın orijinali 1998’de yayımlanmıştır).
- Çelik, T. (2020). Web 2.0 araçları kullanımı yetkinliği ölçeği geliştirme çalışması. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 51, 449-478.
- Dollah, S., Sehuiddin, M., & Sakkır, G. (2021). EFL öğrencilerini Padlet uygulaması kullanarak yazmaya motive etmek. *ELT Dünya Çapında* , 8 (2), 240-254.s
- Elmas, R., & Geban, Ö. (2012) 21. Yüzyıl öğretmenleri için web 2.0 araçları. *International Online Journal of Educational Sciences*, 4(1), 243-254.
- Ezgi, İ., & Arslanbaş, F. (2021). Türkçenin yabancı dil olarak uzaktan öğretiminde iletişim odaklı web 2.0 araçları ve uygulama örnekleri. *Bayburt Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(Özel Sayı), 228-249.
- Genç, Z. (2010). (2010, 10-12 Şubat). Web 2.0 yeniliklerinin eğitimde kullanımı: Bir Facebook eğitim uygulama örneği. *Akademik Bilişim’10 - XII. Akademik Bilişim Konferansı Bildirileri, Muğla*.
- Hasançebi, F., & Baydaş, Ö. (2020). Fen bilgisi öğretmen adaylarının bilişim teknolojileri eğitimlerinin 5e ders planı uygulamalarına yansımaları. *Eğitim Teknolojisi Kuram ve Uygulama Dergisi*, 10(2), 427-451.

- Horzum, M. B. (2010). Öğretmenlerin Web 2.0 araçlarından haberdarlığı, kullanım sıklıkları ve amaçlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, 7(1), 604-634.
- İnal, E., & Arslanbaş, F. (2021). Türkçe'nin yabancı dil olarak öğretiminde iletişim odaklı Web 2.0 araçları ve uygulama örnekleri. *Bayburt Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16, 228-249.
- İrmiş, S. (2022). *Assure öğretim modeline dayalı harmanlanmış öğrenme aktivitelerinin müzik dersi öğrencileri ve öğretmen üzerindeki etkileri* (Tez No.741401)) [Yüksek lisans tezi, Atatürk Üniversitesi-Erzurum]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Karasar, N. (2018). *Bilimsel araştırma yöntemi* (33. baskı). Nobel Yayın Dağıtım.
- Keskin, N. Ö. (2010, 10-12 Şubat). Mobil öğrenme teknolojileri ve araçları [Sözlü bildiri]. *Akademik Bilişim '10 - XII. Akademik Bilişim Konferansı Bildirileri, Muğla*.
- Oflaz, M. (2019). *Öğrencileri dil öğretiminde aktif olarak öğrenmeye katmak için geriye doğru tasarım ile Padlet kullanımı eğitimi* (Tez No. 556101) [Yüksek lisans tezi, Yeditepe Üniversitesi-İstanbul]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Özdemir, O. (2017). Türkçe öğretiminde dijital teknolojilerin kullanımı ve bir web uygulaması örneği. *Electronic Turkish Studies*, 12(4).
- Özer, E. A., & Kıyıcı, M. (2017). Bilgisayar ve öğretim teknolojileri eğitimi bölümü öğrencilerinin kişilik tiplerine göre Web 2.0 araçlarını kullanım durumları. *Turkish Journal of Computer and Mathematics Education*, 8(3), 481-512.
- Özipek, K. (2019). *Padlet uygulamasının öğrencilerin akademik başarıları ile teknolojiye ve Türkçe dersine karşı tutumlarına etkisi* (Tez No. 586629) [Yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi-İstanbul]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Tosun, E. (2019). *Müzik öğretiminde bilgisayar destekli müzik eğitimi yönteminin uygulanması* (Tez No. 585916) [Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi-İstanbul]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Yungul, O. (2018). Müzik eğitiminde web tabanlı uzaktan eğitim. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 7(2), 1333-1348.
- Zeliha, I., & Karal, Y. (2023) Web 2.0 araçlarının temel eğitimde kullanımına yönelik sınıf öğretmenlerinin görüşlerinin incelenmesi. *Journal of Instructional Technologies and Teacher Education*, 12(1), 1-13.

EKLER

EK-1 MEB Araştırma İzin Onayı



T.C.
SİİRT VALİLİĞİ
İl Milli Eğitim Müdürlüğü

Sayı : E-32790399-399-89972111
Konu : Bilimsel ve Eğitim Amaçlı Anket

20.11.2023

VALİLİK MAKAMINA
SİİRT

İlgi ;a)Atatürk Üniversitesi Öğrenci İşleri Dairesi Başkanlığının16/11/2023 tarih ve 2300368622 (89908906) sayılı yazıları

B)MEB. Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğünün 21/01/2020 tarih ve 1563890 sayılı emirleri

Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı Öğrencisi Mervenur SAF ALTUNKAYNAK'ın yürütmekte olduğu " **Padlet Web 2.0 Aracının 6. Sınıf Müzik Dersi Temel Müzik Teorisi Öğretiminde Motivasyona Etkisi** " konulu tez çalışmasını 27 Kasım 2023-19 Ocak 2024 tarihleri arasında İlimiz Pervari İlçesi Göl 85. Yıl Ortaokulunda gönüllük esaslarına dayalı olarak Okul Müdürlüğünün sorumluluğunda eğitim öğretimi aksatamayacak şekilde Bakanlığımız Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğünün İlgi (b) emirleri doğrultusunda uygulanması müdürlüğümüzce uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görülmesi halinde olurlarınıza arz ederim.

Aytaç İĞREK
Müdür a
Milli Eğitim Şube Müdürü

OLUR
Salih SADOĞLU
Vali a
İl Milli Eğitim Müdürü

Adres : Yeni Mah. Merkez SİİRT

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>

Bilgi için: MUSA AYDIN-ŞEF

Telefon No : 0 (484) 223 10 28

E-Posta: siirtmem@meb.gov.tr

İnternet Adresi: siirtmem.gov.tr

Unvan : Şef

Kep Adresi : meb@hs01.kep.tr

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 1a36-4dcd-39f8-8b1e-e910 kodu ile teyit edilebilir.

EK-2 Etik Kurul Onayı

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER ETİK KURULU
Eğitim Bilimleri Birim Etik Kurul Başkanlığı
PROJE DEĞERLENDİRME FORMU

Projenin/Çalışmanın Adı: Danışmanlığını Doç.Dr. Ali Korkut ULUDAĞ'ın yürüttüğü yüksek lisans öğrencisi Mervener SAF ALTUNKAYNAK'ın "Padlet Web 2.0 Aracının 6. Sınıf Müzik Dersi Temel Müzik Teorisi Öğretiminde Motivasyona Etkisi" isimli yüksek lisans tez çalışması ile ilgili Etik Kurul uygunluk onay belgesi talep edilmesi.

Gönderildiği Tarih: 31.10.2023

Teslim Tarihi: 31.10.2023

Değerlendirenin Adı Soyadı: Sosyal ve Beşeri Bilimler Etik Kurulu Başkanlığı Adına

Prof. Dr. Ufuk ŞİMŞEK
Etik Kurul Başkanı

İmza :



Bu Yüksek Lisans Tez uygundur:

Gerekçe/Açıklama: Yapılacak çalışmada yaklaşım ve yöntemler dikkate alınarak, konu ile ilgili çalışmaların gerçekleştirilmesinde etik ve bilimsel açıdan herhangi bir sakınca bulunmamaktadır.

Bu Yüksek Lisans Tez uygun değildir: ☐

Gerekçe/Açıklama

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER ETİK KURUL BAŞKANLIĞI
Eğitim Bilimleri Birim Etik Kurulu
ERZURUM

Toplantının Mahiyeti :Etik Kurul
Toplantının Tarihi :31.10.2023
Toplantının Sayısı :10

Karar-53: Danışmanlığını Doç.Dr. Ali Korkut ULUDAĞ'ın yürüttüğü yüksek lisans öğrencisi Mervenur SAF ALTUNKAYNAK'ın "Padlet Web 2.0 Aracının 6. Sınıf Müzik Dersi Temel Müzik Teorisi Öğretiminde Motivasyona Etkisi" isimli yüksek lisans tez çalışması ile ilgili etik kurul onay belgesi talebi ile ilgili husus görüşüldü

Yapılan görüşmelerden sonra adı geçen "Padlet Web 2.0 Aracının 6. Sınıf Müzik Dersi Temel Müzik Teorisi Öğretiminde Motivasyona Etkisi" isimli tez çalışması ile ilgili çalışmaların gerçekleştirilmesinde etik ve bilimsel yönden sakınca bulunmadığına,

oy birliği ile karar verilmiştir.

(İMZA)

Prof. Dr. Ufuk ŞİMŞEK
Birim Etik Kurul Başkanı

(İMZA)

Prof.Dr. İhsan Sabri BALKAYA
Birim Etik Kurul Başkan Yardımcısı

(İMZA)

Prof. Dr. Betül ASLAN
Birim Etik Kurul Üyesi

(İMZA)

Prof.Dr. Muhsine BÖREKÇİ
Birim Etik Kurul Üyesi

(İMZA)

Prof.Dr. Mustafa CİHAN
Raportör

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER ETİK KURULU
Eğitim Bilimleri Birim Etik Kurulu Karar Formu

KARAR BİLGİLERİ	Toplantı Sayısı: 10 Karar No: 53	Toplantı Tarihi:31.10.2023
	Aşağıda bilgileri verilen yüksek lisans tez ile ilgili çalışmanın, etik ilkeler açısından değerlendirilmesi isteği ile ilgili husus görüşüldü. Yapılan görüşmelerden sonra; söz konusu yüksek lisans tez ile ilgili yapılacak çalışma için, araştırmanın gerekçe, amaç, yaklaşım ve yöntemleri dikkate alınarak konuyla ilgili çalışmanın gerçekleştirilmesinde etik ve bilimsel yönden sakınca bulunmadığına, Etik Kurulu oy birliği ile karar vermiştir.	
ÇALIŞMA BİLGİLERİ	Proje Yürütücüsü: Mervenur SAF ALTUNKAYNAK Çalışma Konusu: Padlet Web 2.0 Aracının 6. Sınıf Müzik Dersi Temel Müzik Teorisi Öğretiminde Motivasyona Etkisi	

EĞİTİM BİLİMLERİ BİRİM ETİK KURULU		İMZA
Prof. Dr. Ufuk ŞİMŞEK	Etik Kurul Başkanı	
Prof.Dr. İhsan Sabri BALKAYA	Etik Kurul Başkan Yardımcısı	
Prof. Dr. Betül ASLAN	Etik Kurul Üyesi	
Prof. Dr.Muhsine BÖREKÇİ	Etik Kurul Üyesi	
Prof. Dr. Mustafa CİHAN	Etik Kurul Raportörü	

EK-3 Veli İzin Belgesi

Ek-1

Sayın Veli;

Çocuğunuzun katılacağı bu çalışma, "PADLET WEB 2.0 ARACININ 6. SINIF MÜZİK DERSİ TEMEL MÜZİK TEORİSİ ÖĞRETİMİNDE MOTİVASYONA ETKİSİ" adıyla, 27.11.2023-19.01.2024 tarihleri arasında yapılacak bir araştırma uygulamasıdır.

Araştırmanın Hedefi: Bu araştırma, Padlet Web 2.0 aracının 6. sınıf müzik dersi temel müzik teorisi öğretiminde öğrencilerin motivasyonları üzerindeki etkisini tespit etmektir.

Araştırma Uygulaması: Anket / Görüşme / Gözlem şeklindedir.

Araştırma T.C. Milli Eğitim Bakanlığı'nın ve okul yönetiminin de izni ile gerçekleştirilmektedir. Araştırma uygulamasına katılım tamamıyla gönüllülük esasına dayalı olmaktadır. Çocuğunuz çalışmaya katılıp katılmamakta özgürdür. Araştırma çocuğunuz için herhangi bir istenmeyen etki ya da risk taşımamaktadır. Çocuğunuzun katılımı **tamamen sizin isteğinize bağlıdır**, reddedebilir ya da herhangi bir aşamasında ayrılabilirsiniz. Araştırmaya katılmama veya araştırmadan ayrılma durumunda öğrencilerin akademik başarıları, okul ve öğretmenleriyle olan ilişkileri etkilemeyecektir.

Çalışmada öğrencilerden kimlik belirleyici hiçbir bilgi istenmemektedir. Cevaplar tamamıyla gizli tutulacak ve sadece araştırmacılar tarafından değerlendirilecektir.

Uygulamalar, genel olarak kişisel rahatsızlık verecek sorular ve durumlar içermemektedir. Ancak, katılım sırasında sorulardan ya da herhangi başka bir nedenden çocuğunuz kendisini rahatsız hissederse cevaplama işini yarıda bırakıp çıkmakta özgürdür. Bu durumda rahatsızlığın giderilmesi için gereken yardım sağlanacaktır. Çocuğunuz çalışmaya katıldıktan sonra istediği an vazgeçebilir. Böyle bir durumda veri toplama aracını uygulayan kişiye, çalışmayı tamamlamayacağını söylemesi yeterli olacaktır. Anket çalışmasına katılmamak ya da katıldıktan sonra vazgeçmek çocuğunuza hiçbir sorumluluk getirmeyecektir.

Onay vermeden önce sormak istediğiniz herhangi bir konu varsa sormaktan çekinmeyiniz. Çalışma bittikten sonra bizlere telefon veya e-posta ile ulaşarak soru sorabilir, sonuçlar hakkında bilgi isteyebilirsiniz. Saygılarımızla,

Araştırmacı : Mervenur SAF ALTUNKAYNAK

İletişim bilgileri

Veliş bulunduğum 7/B sınıfı 137 numaralı öğrencisi Y. Saf
ERDOĞMUŞ 'in yukarıda açıklanan araştırmaya katılmasına izin veriyorum.
(Lütfen formu imzaladıktan sonra çocuğunuzla okula geri gönderiniz*).

25.11.2023

İmza:

Veli Adı-Soyadı : Hüsamettin ERDOĞMUŞ

Telefon Numarası :

EK-4 Müzik Dersine Yönelik Tutum Ölçeği Kullanım İzni

Motivasyon ölçeği izin



Mervener Saf

Alıcı:

24 Eki 2023 Sal 14:50



Sayın Hocam,

Ben Mervener SAF ALTUNKAYNAK Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisiyim. Doç. Dr. Ali Korkut ULUDAĞ danışmanlığında gerçekleştireceğim yüksek lisans tez çalışmamda "The Turkish Adaptation Study of Motivated Strategies For Learning Questionnaire (MSLQ) For 12-18 Year Old Children: Results of Confirmatory Factor Analysis" çalışmamız kapsamında geliştirilen "The Motivated Strategies for Learning Questionnaire" öğrenme için motivasyon stratejileri Ölçeği'nin alt ölçeği olan motivasyon alt ölçeğini bilimsel ve etik kurallara bağlı kalmak, çalışmamıza atıfta bulunmak kaydıyla kullanmak üzere izninizi istiyorum.

Saygılarımla



Özcan Erkan Akgün

Alıcı: ben

26 Eki 2023 Per 09:32



Merhaba Mervener Hanım,

Ölçeğimizi bilimsel çalışmalarınızda kullanmanızdan mutluluk duyarız.

Ölçek formu ve gerekli olabilecek bazı bilgilerin yer aldığı belgeler ektedir.

İyi çalışmalar dileriz

Özcan Erkan Akgün

(Ekip adına)

Mervener Saf 24 Eki 2023 Sal, 14:51 tarihinde şunu yazdı:

Sayın Hocam,

Ben Mervener SAF ALTUNKAYNAK Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisiyim. Doç. Dr. Ali Korkut ULUDAĞ danışmanlığında gerçekleştireceğim yüksek lisans tez çalışmamda "The Turkish Adaptation Study of Motivated Strategies For Learning Questionnaire (MSLQ) For 12-18 Year Old Children: Results of Confirmatory Factor Analysis" çalışmamız kapsamında geliştirilen "The Motivated Strategies for Learning Questionnaire" öğrenme için motivasyon stratejileri Ölçeği'nin alt ölçeği olan motivasyon alt ölçeğini bilimsel ve etik kurallara bağlı kalmak, çalışmamıza atıfta bulunmak kaydıyla kullanmak üzere izninizi istiyorum.

Saygılarımla

EK-5 Araştırma İzin Başvuru Taahhütnamesi

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINA BAĞLI OKUL VE KURUMLARDA GERÇEKLEŞTİRİLECEK ARAŞTIRMA UYGULAMALARINA İLİŞKİN

ARAŞTIRMA İZNİ BAŞVURU TAAHHÜTNAMESİ

1. Araştırmam boyunca anayasa/kanun ve yönetmeliklere uygun davranacağımı,
2. Araştırmayı yürüteceğim okulun/kurumun kurallarına uyacağımı,
3. Araştırmam boyunca hiç kimseyi araştırmama/çalışmama katılmaya zorlamayacağımı,
4. Araştırmayı/çalışmayı bana tahsis edilen mekân/sınıf ve zamanda gerçekleştireceğimi,
5. Araştırmamın olası fiziksel/ruhsal zararları konusunda katılımcıları bilgilendireceğimi,
6. Araştırmam/ çalışmam sırasında topladığım kişisel bilgileri koruyacağımı,
7. Araştırmam/çalışmam için gerektiği kadar veri toplayacağımı,
8. Araştırma/çalışma sırasında öğrencilerin derslerinde/çalışmalarında herhangi bir kayıplarının olmayacağını,
9. Araştırmam/çalışmam sırasında herhangi bir ticari faaliyette bulunmayacağımı, katılımcıları herhangi bir ürün/eser/tedaviye yönlendirmeyeceğimi,
10. Araştırma izin evraklarını okul yönetimine teslim edeceğimi,
11. Araştırma/çalışma sırasında izni olan evrakları kullanacağımı,
12. Tıbbi araştırmalarda araştırma/çalışmanın uygulama sırasında etik kurallara uyacağımı,
13. Araştırma/çalışma sırasında topladığım ses ve görüntü kayıtlarını güvenilir ortamlarda saklayacağımı ve araştırma/çalışma sonrasında imha edeceğimi,
14. Genelge hükümlerine aykırı davranmam ve herhangi bir yanlış ifade, beyan ve maddi gerçeği gizleme gibi durumlarda adli ve idarî işlemlerin yürütülmesini kabul edeceğimi,
15. İzin alınmış araştırmalarda/projelerde insanlarla ilgili yapılacak anket, görüşme, gözlem, alan araştırması, uygulama ve incelemelerde sağlık, güvenlik, insan hakları, mevcut mevzuat hükümleri, hukukun genel ilkelerini ihlal etmeyeceğimi ve etik ilkelere uyacağımı,
16. Araştırma ile ilgili sonuç raporlarını çalışmanın bitiş tarihinden itibaren 30 gün içinde izin aldığım birime ulaştıracağımı,

Kabul ettiğimi beyan ederim.

Araştırmamın Adı : Padlet Web 2.0 Aracını 6. Sınıf Müzik Dersi Temel müzik
teorisi öğretiminde motivasyonu etkisi
Araştırmacı : Merve Nur SAF ALTUĞKAYNAK

Tarih

23.10.2023

İmza

İsim - Soyisim

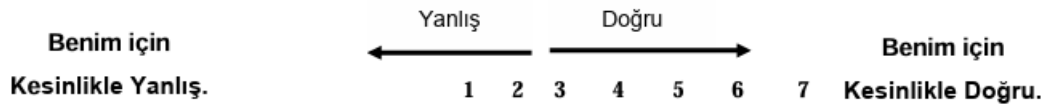
Merve Nur SAF ALTUĞKAYNAK

EK-6 Motivasyon Ölçeği

Değerli öğrenci,

Bu ölçek müzik dersinde kullanılan Padlet platformunun müzik dersine yönelik öğrenme motivasyonunuzu belirlemek amacıyla yapılan bilimsel bir araştırmanın yürütülmesi amacıyla hazırlanmıştır. Ölçekte yer alan sorulara verdiğiniz yanıtlar, kesinlikle **size not vermek** ya da sizi **eleştirmek** amacıyla **kullanılmayacaktır**. Bu soruların herkes için geçerli **doğru yanıtları bulunmamaktadır**. Bu nedenle lütfen aşağıda verilen tüm soruları dikkatle okuyarak cevabınızı, ifadenin karşısındaki seçeneklerden sizin için en uygun olanı işaretleyerek belirtiniz.

Soruları yanıtlamak için aşağıdaki ölçütleri kullanınız. Soruda geçen ifade sizin için **kesinlikle doğru** ise (7)'yi; sizinle ilgili **kesinlikle yanlışsa** (1)'i işaretleyin. Eğer ifadenin size göre doğruluğu bunlardan farklı ise sizin için en uygun düzeyi gösteren (1)'le (7) arasındaki rakamı işaretleyin.



Soru
No

MOTİVASYON ÖLÇEĞİ

1.	Bu derste beni zorlayan, aynı zamanda da geliştiren konuları tercih ederim; böylece yeni şeyler öğrenebilirim.	(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)
2.	Uygun bir şekilde çalışırsam, bu dersin tüm konularını öğrenebilirim.	(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)
3.	Sınav sırasında, sorulara verdiğim cevapların diğer öğrencilerin cevaplarından daha kötü olduğunu düşündürtüm.	(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)
4.	Bu dersten yüksek bir not alacağıma inanıyorum.	(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)
5.	Sınav sorularını çözerken, cevaplayamayacağımı düşündüğüm diğer sorular aklıma gelir.	(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)
6.	Bu dersin konularını öğrenmek benim için önemlidir.	(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)
7.	Sınav sırasında, başarısız olursam bunun getireceği sonuçları düşündürtüm.	(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)
8.	Bu derste öğretmenin anlatacağı en karmaşık konuları bile anlayabileceğime inanıyorum.	(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)
9.	Bu derste, öğrenmesi daha zor olsa bile, merak uyandıran konuları tercih ederim.	(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)
10.	Çok çalışırsam bu dersin tüm konularını anlarım.	(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)
11.	Sınavdayken kendimi huzursuz ve sıkıntılı hissedirim.	(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)
12.	Bu dersin ödevlerini çok güzel yapacağıma ve sınavlarımın mükemmel geçeceğine inanıyorum.	(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)
13.	Bu derste beni en çok memnun eden, dersin konularını olabildiğince çok anlamaya çalışmaktır.	(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)
14.	Bu derste işlenen konuların yararlı olduğunu düşünüyorum.	(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)
15.	Elimde olsa, yüksek bir notu garantilemese bile daha çok öğrenmemi sağlayacak ödevleri seçerim.	(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)
16.	Bu derste işlenen konular hoşuma gidiyor.	(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)
17.	Bu derste işlenen konuları anlamak benim için çok önemlidir.	(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)
18.	Sınav sırasında kalbimin hızlı hızlı attığını hissedirim.	(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)
19.	Bu derste öğretilen becerileri çok iyi yapabileceğimden eminim.	(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)
20.	Dersin zorluğunu, öğretmenini ve becerilerimi dikkate aldığımda, bu derste başarılı olacağımı düşünüyorum.	(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)

ÖZ GEÇMİŞ

İlköğretimimi Horasan ilçesinde bulunan İnkılap ilköğretim okulunda tamamladım. Ardından Erzurum Yakutiye Güzel sanatlar lisesinin yetenek sınavını birincilik ile kazanıp müzik öğrenimime başladım. Lise hayatımda bir çok müzik dersinin yanında bireysel keman eğitimi aldım ve 2015 yılında lise öğrenimimi tamamlayıp mezun oldum. Aynı yıl içerisinde Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi/Müzik öğretmenliği Bölümünü kazanıp lisans öğrenimime başladım. Lisans öğrenimimde bireysel enstrümanım olan keman ile devam etme kararı aldım. Okulda ve okul dışında yapılan konserlerde solist ve korist olarak görev aldım. 2019 yılında lisans öğrenimimi tamamladım. Aynı yıl girmiş olduğum KPSS sınavından aldığım puan ile 2020 yılının Eylül ayında Bingöl'ün Karlıova ilçesi Dört Yol ortaokuluna müzik öğretmeni olarak atandım. Okula atandığım ilk yıl içerisinde Etwinning üzerinden bir proje yürüterek ulusal kalite etiketi almaya hak kazandım. 2021 yılında Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Bilim Dalı Tezli Yüksek Lisans programını kazandım. 2023 yılında eş durumu yaparak Siirt'in Pervari ilçesinde bulunan Göl 85. Yıl Ortaokuluna atandım. Aynı yıl üstün başarı belgesi almaya hak kazandım. 2024 yılında Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Bilim Dalı Tezli Yüksek Lisans eğitimimi tamamlayarak mezun oldum.