



**TÜRKİYE’DE KULLANILAN TROMBON
METOTLARININ KARŞILAŞTIRILMALI
ANALİZİ VE ÖĞRETMEN-ÖĞRENCİ
GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA
DEĞERLENDİRİLMESİ**

Mustafa ÇELİK

Yüksek Lisans Tezi

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı

2024

(Her hakkı saklıdır.)

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

**TÜRKİYE'DE KULLANILAN TROMBON METOTLARININ
KARŞILAŞTIRILMALI ANALİZİ VE ÖĞRETMEN-ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ
DOĞRULTUSUNDA DEĞERLENDİRİLMESİ**

(The Comparative Analysis of Trombone Methods Used in Turkey and Evaluation of Them in
Accordance With Teacher-Student Opinions)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Mustafa ÇELİK

Danışman: Doç. Dr. Murat Kamil İNANICI

Erzurum
Ağustos, 2024

KABUL VE ONAY TUTANAĞI

Mustafa ÇELİK tarafından hazırlanan “Türkiye’de Kullanılan Trombon Metotlarının Karşılaştırılmalı Analizi ve Öğretmen-Öğrenci Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi” başlıklı çalışması .. / .. / 202. tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalında yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Jüri Başkanı: Doç. Dr. Yakup AÇAR
Kafkas Üniversitesi

Aslı Islak İmzalıdır

Danışman: Doç. Dr. Murat Kamil İNANICI
Atatürk Üniversitesi

Aslı Islak İmzalıdır

Jüri Üyesi: Doç. Dr. Özgür EROĞLU
Atatürk Üniversitesi

Aslı Islak İmzalıdır

Bu tezin Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği’nin ilgili maddelerinde belirtilen şartları yerine getirdiğini onaylarım.

.... / / 202..

Prof. Dr. Adnan KÜÇÜKOĞLU

Enstitü Müdürü

Aslı Islak İmzalıdır

ETİK VE BİLDİRİM SAYFASI

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Türkiye’de Kullanılan Trombon Metotlarının Karşılaştırılmalı Analizi ve Öğretmen-Öğrenci Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi” başlıklı çalışmanın tarafımdan bilimsel etik ilkelere uyularak yazıldığını ve yararlandığım eserleri kaynakçada gösterdiğimi beyan ederim.

01 / 07 / 2024

Aslı ıslak imzalıdır

Mustafa ÇELİK

☐ Tezle ilgili patent başvurusu yapılması / patent alma sürecinin devam etmesi sebebiyle Enstitü Yönetim Kurulunun/.../.... tarih ve sayılı kararı ile teze erişim 2 (iki) yıl süreyle engellenmiştir.

☐ Enstitü Yönetim Kurulunun/.../.... tarih ve sayılı kararı ile teze erişim 6 (altı) ay süreyle engellenmiştir.

TEŞEKKÜR

Bu tez çalışmasının hazırlanmasında bana akademik ve idari destek sağlayan başta danışmanım Doç. Dr. Murat Kamil İnanıcı olmak üzere tüm akademik kadroya derin minnettarlığımı ifade etmek isterim. Danışmanımın değerli yönlendirmeleri, bilgi ve deneyimleri bu çalışmanın şekillenmesinde büyük bir rol oynamıştır.

Ayrıca, tez sürecim boyunca bana sabır ve anlayış gösteren tüm idari personel ve kurum yetkililerine teşekkürlerimi sunarım. Onların bu süreçteki katkıları, araştırmamın sorunsuz ve verimli bir şekilde ilerlemesini sağlamıştır.

Tez jürimde yer alan değerli hocalarıma, sundukları kritik geri bildirimler ve yönlendirmeler için teşekkür ederim. Bu geri bildirimler, araştırmamın daha kapsamlı ve derinlemesine bir perspektif kazanmasına olanak tanımıştır. Son olarak, bu akademik yolculuğumda bana manevi destek veren aileme teşekkür ederim. Onların varlığı, motivasyonumun ve ilerlememin sürekli bir kaynağı olmuştur.

Mustafa ÇELİK

ÖZ

YÜKSEK LİSANS TEZİ TÜRKİYE’DE KULLANILAN TROMBON METOTLARININ KARŞILAŞTIRILMALI ANALİZİ VE ÖĞRETMEN-ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA DEĞERLENDİRİLMESİ

Mustafa ÇELİK

Ağustos 2024, 116 Sayfa

Amaç: Araştırmada, Türkiye’de mesleki müzik eğitimi verilen kurumlarda başlangıç seviye trombon eğitiminde kullanılan metotların içeriklerinin analiz edilmesi ve bu metotların öğretmen-öğrenci görüşleri doğrultusunda karşılaştırmalı olarak değerlendirmesi amaçlanmıştır.

Yöntem: Araştırmada nitel araştırma desenlerinden olan durum çalışması-bütüncül çoklu durum-deseni kullanılmıştır. Araştırmada iki farklı veri kaynağı yer almaktadır. Bu veri kaynaklarının birincisi Türkiye’de mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda başlangıç seviye trombon eğitiminde kullanılan metotlar; diğer veri kaynağı ise trombon metotlarına yönelik görüşlerine başvurulmuş öğretim elemanları ile öğrencilerden oluşmaktadır. Araştırmada veri toplama aracı olarak, araştırmanın katılımcı grubunu oluşturan trombon eğitimi veren öğretim elemanları ile trombon eğitimi alan öğrencilerin, başlangıç seviyesi trombon metotlarına yönelik görüşlerini tespit etmek amacıyla araştırmacı tarafından hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme formu hazırlanmıştır. Verilerin analizinde içerik analizi ve betimsel analiz olmak üzere iki farklı analiz tekniği kullanılmıştır.

Bulgular: Araştırmadan elde edilen verilere göre Türkiye’deki mesleki müzik eğitimi verilen kurumlarda trombon eğitiminde en çok kullanılan başlangıç metotlarının André Lafosse, Jean-Baptiste Arban ve Marc McDunn & Harold Rusch adlı metotlar olduğu bulgusuna ulaşılmıştır. Bu metotların karşılaştırmalı analiz sonuçları, her üç metodun da eğitim materyallerinin kapsam ve derinliği açısından farklı özellikler sunduğunu göstermektedir. Öğretim elemanlarının başlangıç seviye trombon eğitiminde kullandıkları metotları seçme nedenlerinin, “Trombonda ses çıkarmaya katkı”, “Embouchure (Dudak) tekniğine katkı”, “Trombonda pozisyon hâkimiyetine katkı”, “Teknik kapasiteye katkı”, “Müzikal anlayışa katkı”, “Egzersiz ve etüt içermesi”, ve “Öğrenci ihtiyacını karşılayabilmesi” şeklinde olduğu bulgusuna ulaşılmıştır. Öğrencilerin trombon çalma başlangıç aşamasında karşılaştığı zorlukların ise “embouchure (dudak) tekniği”, “trombonda pozisyon hakimiyeti”, “bağlı etütlerin çalımı”, “kaliteli ton çıkarma (entonasyon)”, “metotların İngilizce olması”, “metotların karmaşık oluşu”, “metotlardaki pasajların hızlı ve zor oluşu”, “nefes kontrolü” ve “ses çıkarma” şeklinde olduğu bulgusuna ulaşılmıştır.

Sonuçlar: Araştırmadan elde edilen bulgular, incelenen başlangıç seviyesi trombon eğitimi metotlarının öğrencilerin teknik gelişimine ve müzikal anlayışına katkı sağladığını göstermektedir. Öğretim elemanlarının başlangıç seviye trombon eğitiminde kullandıkları metotların öğrencilere sağladığı katkıların; hızlı nota okuma, trombona hâkimiyeti, bağlı çalım tekniği, teknik yetkinlik, ses rejistlerinde hâkimiyet, temiz ses üretme şeklinde olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Çalgı eğitimi, trombon eğitimi, trombon metotları, karşılaştırmalı analiz, çoklu durum çalışması.

ABSTRACT

MASTER'S THESIS

THE COMPARATIVE ANALYSIS OF TROMBON METHODS USED IN TURKEY AND EVALUATION OF THEM IN ACCORDANCE WITH TEACHER-STUDENT OPINIONS

Mustafa ÇELİK

August 2024, 116 Pages

Purpose: The study aims to analyze the content of the methods used in beginner-level trombone education at vocational music education institutions in Turkey and to evaluate these methods comparatively based on teacher and student perspectives.

Method: In the study, the holistic multiple-case design, which is one of the qualitative research designs, was used. The research includes two different data sources. The first data source consists of the methods used in beginner-level trombone education at institutions providing vocational music education in Turkey; the second data source comprises the opinions of faculty members and students regarding these trombone methods. As a data collection tool, a semi-structured interview form prepared by the researcher was used to determine the opinions of the faculty members who provide trombone education and the students who receive trombone education regarding the beginner-level trombone methods. Two different analysis techniques, content analysis and descriptive analysis, were used in the analysis of the data.

Findings: According to the data obtained from the study, it was found that the most commonly used beginner methods in trombone education at vocational music education institutions in Turkey are the methods by André Lafosse, Jean-Baptiste Arban, and Marc McDunn & Harold Rusch. The comparative analysis of these methods shows that all three offer different features in terms of the scope and depth of educational materials. The reasons why faculty members choose the methods they use in beginner-level trombone education were found to be "Contribution to producing sound on the trombone," "Contribution to embouchure (lip) technique," "Contribution to position control on the trombone," "Contribution to technical capacity," "Contribution to musical understanding," "Inclusion of exercises and studies," and "Meeting the needs of the student." The difficulties students encounter in the initial stage of learning to play the trombone were identified as "embouchure (lip) technique," "position control on the trombone," "playing legato studies," "producing a quality tone (intonation)," "methods being in English," "complexity of the methods," "passages in the methods being fast and difficult," "breath control," and "sound production."

Conclusions: The findings obtained from the study indicate that the beginner-level trombone education methods analyzed contribute to students' technical development and musical understanding. It was concluded that the contributions provided by the methods used by faculty members in beginner-level trombone education to students include fast sight-reading, mastery of the trombone, legato playing technique, technical proficiency, control over sound registers, and clean sound production.

Keywords: Instrument education, trombone education, trombone methods, comparative analysis, multiple case study.

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY TUTANAĞI.....	i
ETİK VE BİLDİRİM SAYFASI.....	ii
TEŞEKKÜR	iii
ÖZ.....	iv
ABSTRACT	v
İÇİNDEKİLER.....	vi
TABLolar DİZİNİ.....	xi
ŞEKİLLER DİZİNİ	xii
BİRİNCİ BÖLÜM.....	1
Giriş	1
Problem Durumu.....	2
Araştırmanın Amacı	3
Araştırmanın Önemi.....	3
Araştırmanın Sınırlılıkları	4
Tanımlar	4
İKİNCİ BÖLÜM	5
Kuramsal Çerçeve ve İlgili Araştırmalar	5
Kuramsal Çerçeve	5
Eğitim.....	5
Müzik Eğitimi	6
Genel Müzik Eğitimi	7
Özengen Müzik Eğitimi.....	7
Mesleki Müzik Eğitimi	8
Çalgı Eğitimi	9
Trombon.....	10
Trombonun Tarihsel Gelişim Süreci.....	11
Trombon Eğitimi.....	12
İlgili Araştırmalar.....	13
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....	19
Yöntem	19
Araştırma Yöntemi.....	19
Veri Kaynağı/Katılımcılar.....	19

Veri Toplama Araçları ve Verilerin Toplanması	22
Verilerin Analizi.....	23
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	25
Bulgular	25
Türkiye’deki Mesleki Müzik Eğitimi Verilen Kurumlarda Trombon Eğitiminde En Çok Kullanılan Başlangıç Metotları Hangileridir? Sorusuna İlişkin Bulgular ve Yorumlar .	25
Türkiye’deki Mesleki Müzik Eğitimi Verilen Kurumlarda Trombon Eğitiminde En Çok Kullanılan Başlangıç Metotlarının İçeriksel Bakımdan Analiz Sonuçları Nelerdir? Sorusuna İlişkin Bulgular ve Yorumlar	26
André Lafosse-Méthode Complète de Trombone à Coulisse Adlı Metodun İçerik Bakımından Çözümlemesine İlişkin Bulgular	26
Trombonun Fiziksel Yapısı ve Temel Özelliklerine İlişkin Bulgular	28
Ağızlık ve Kulis Kullanım Tekniklerine İlişkin Bulgular	30
Nefes Kontrolü ve Ses Üretimine İlişkin Bulgular	32
Trombon Pozisyonlarının İsimlendirilmesi ve Ses Genişliğine Göre Kullanılan Anahtarların Belirlenmesine İlişkin Bulgular	34
Ses Üfleme ve Pozisyon Çalışmalarına İlişkin Bulgular	37
Etütler ve Alıştırmalara İlişkin Bulgular	40
Etütler ve Alıştırmalarda Kullanılan Majör ve Minör Tonlara İlişkin Bulgular	40
Müzikal İfade ve Dinamiklere İlişkin Bulgular	41
Gamlar ve Dizilere İlişkin Bulgular	41
Jean-Baptiste Arban-Complete Method Adlı Metodunun İçerik Bakımından Çözümlemesine İlişkin Bulgular	42
Trombonun Fiziksel Yapısı ve Temel Özelliklerine İlişkin Bulgular	45
Ağızlık ve Kulis Kullanım Tekniklerine İlişkin Bulgular	46
Nefes Kontrolü ve Ses Üretimine İlişkin Bulgular	48
Trombon Pozisyonlarının İsimlendirilmesi ve Ses Genişliğine Göre Kullanılan Anahtarların Belirlenmesine İlişkin Bulgular	50
Ses Üfleme ve Pozisyon Çalışmalarına İlişkin Bulgular	51
Etütler ve Alıştırmalara İlişkin Bulgular	52

Etütler ve Alıştırmalarda Kullanılan Majör ve Minör Tonlara İlişkin Bulgular	52
Müzikal İfade ve Dinamiklere İlişkin Bulgular	53
Gamlar ve Dizilere İlişkin Bulgular	55
Marc McDunn & Harold Rusch-Methode De Trombone Adlı Metodun İçerik Bakımından Çözümlemesine İlişkin Bulgular	58
Trombonun Fiziksel Yapısı ve Temel Özelliklerine İlişkin Bulgular	59
Ağızlık ve Kulis Kullanım Tekniklerine İlişkin Bulgular	60
Nefes Kontrolü ve Ses Üretimine İlişkin Bulgular	63
Trombon Pozisyonlarının İsimlendirilmesi ve Ses Genişliğine Göre Kullanılan Anahtarların Belirlenmesine İlişkin Bulgular	64
Ses Üfleme ve Pozisyon Çalışmalarına İlişkin Bulgular	66
Etütler ve Alıştırmalara İlişkin Bulgular	67
Etütler ve Alıştırmalarda Kullanılan Majör ve Minör Tonlara İlişkin Bulgular	67
Müzikal İfade ve Dinamiklere İlişkin Bulgular	67
Gamlar ve Dizilere İlişkin Bulgular	68
Türkiye’deki Mesleki Müzik Eğitimi Verilen Kurumlarda Trombon Eğitiminde En Çok Kullanılan Başlangıç Metotlarının İçeriksel Bakımdan Karşılaştırmalı Analiz Sonuçları Nelerdir? Sorusuna İlişkin Bulgular ve Yorumlar	68
Metotlardaki Trombonun Fiziksel Yapısı ve Temel Özelliklerine İlişkin İçeriklerin Karşılaştırılması	68
Metotlardaki Ağızlık ve Kulis Kullanım Tekniklerine İlişkin İçeriklerin Karşılaştırılması	69
Metotlardaki Nefes Kontrolü ve Ses Üretimine İlişkin İçeriklerin Karşılaştırılması	70
Metotlardaki Trombon Pozisyonlarının İsimlendirilmesi ve Ses Genişliğine Göre Kullanılan Anahtarların Belirlenmesine İlişkin İçeriklerin Karşılaştırılması	71
Metotlardaki Ses Üfleme ve Pozisyon Çalışmalarına İlişkin İçeriklerin Karşılaştırılması	71
Metotlardaki Etüt ve Alıştırmalara İlişkin İçeriklerin Karşılaştırılması	72
Metotlardaki Etüt ve Alıştırmalarda Kullanılan Tonlara İlişkin İçeriklerin Karşılaştırılması	73

Metotlardaki Müzikal İfade ve Dinamiklere İlişkin İçeriklerin Karşılaştırılması	73
Metotlardaki Gam ve Dizilere İlişkin İçeriklerin Karşılaştırılması	74
Öğretim Elemanlarının Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullandıkları Metotları Seçme Nedenlerine İlişkin Bulgular	75
Öğretim Elemanlarının Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullandıkları Metotların Öğrencilere Sağladığı Katkı Durumlarına Yönelik Görüşlerine İlişkin Bulgular	76
Öğretim Elemanlarının Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullanılan Metotlarda Yer Almasını İstedikleri İçerikler Nelerdir? Sorusuna İlişkin Bulgular	77
Öğrencilerin Trombon Çalma Başlangıç Aşamasında Zorluk Yaşama Durumlarına İlişkin Bulgular	78
Öğrencilerin Trombon Çalma Başlangıç Aşamasında Karşılaştıkları Zorlukları Aşmak İçin Yararlandığı Metotlara Yönelik Bulgular	79
Öğrencilerin, Kendilerine Katkı Sağladığını Düşündükleri Trombon Metotları ve Metotların Sağladığı Katkı Alanlarına İlişkin Bulgular	80
Öğrencilerin Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullanılan Metotlarda Yer Almasını İstedikleri İçerikler Nelerdir? Sorusuna İlişkin Bulgular	81
BEŞİNCİ BÖLÜM	82
Sonuç, Tartışma ve Öneriler	82
Sonuç ve Tartışma	82
Türkiye’deki Mesleki Müzik Eğitimi Verilen Kurumlarda Trombon Eğitiminde En Çok Kullanılan Başlangıç Metotları Hangileridir? Sorusuna İlişkin Sonuç ve Tartışma	82
Türkiye’deki Mesleki Müzik Eğitimi Verilen Kurumlarda Trombon Eğitiminde En Çok Kullanılan Başlangıç Metotlarının İçeriksel Bakımdan Karşılaştırmalı Analiz Sonuçları Nelerdir? Sorusuna İlişkin Sonuç ve Tartışma	85
Türkiye’deki Mesleki Müzik Eğitimi Verilen Kurumlarda Trombon Eğitiminde En Çok Kullanılan Başlangıç Metotlarının İçeriksel Bakımdan Karşılaştırmalı Analiz Sonuçları Nelerdir? Sorusuna İlişkin Sonuç ve Tartışma	88
Öğretim Elemanlarının Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullandıkları Metotları Seçme Nedenlerine İlişkin Sonuçlar	89
Öğretim Elemanlarının Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullandıkları Metotların Öğrencilere Sağladığı Katkı Durumlarına Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	89
Öğretim Elemanlarının Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullanılan Metotlarda Yer Almasını İstedikleri İçerikler Nelerdir? Sorusuna İlişkin Sonuçlar	90
Öğrencilerin Trombon Çalma Başlangıç Aşamasında Zorluk Yaşama Durumlarına İlişkin Sonuçlar	90

Öğrencilerin Trombon Çalma Başlangıç Aşamasında Karşılaştıkları Zorlukları Aşmak İçin Yararlandığı Metotlara Yönelik Sonuçlar.....	90
Öğrencilerin, Kendilerine Katkı Sağladığını Düşündükleri Trombon Metotları ve Metotların Sağladığı Katkı Alanlarına İlişkin Sonuçlar.....	91
Öğrencilerin Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullanılan Metotlarda Yer Almasını İstedikleri İçerikler Nelerdir? Sorusuna ilişkin Sonuçlar	91
Öneriler	91
KAYNAKÇA	93
EKLER	96
Ek-1. Etik Kurul Başkanlığı Proje Değerlendirme Formu.....	96
Ek-2. Eğitim Bilimleri Birim Etik Kurulu Kararı	97
Ek-3. Eğitim Bilimleri Birim Etik Kurulu Karar Formu.....	98
Ek-4. Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullanılan Metotlara Yönelik Akademisyen Görüşlerini Belirlemeye İlişkin Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu	99
Ek-5. Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullanılan Metotlara Yönelik Öğrenci Görüşlerini Belirlemeye İlişkin Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu	100
ÖZGEÇMİŞ.....	101

TABLÖLAR DİZİNİ

Tablo 1. <i>Araştırmanın Katılımcı Grubunda Yer Alan Öğretim Elemanlarının Demografik Özelliklerine İlişkin Bilgiler</i>	20
Tablo 2. <i>Araştırmanın Katılımcı Grubunda Yer Alan Öğrencilerin Demografik Özelliklerine İlişkin Bilgiler</i>	21
Tablo 3. <i>Öğretim Elemanlarının Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Hangi Metotları Kullandıklarına İlişkin Bulgular</i>	25
Tablo 4. <i>André afosse-Méthode Complète de Trombone à Coulisse Adlı Metodun İçerik Analizi</i>	28
Tablo 5. <i>Jean-Baptiste Arban-Complete Method Adlı Metodun İçerik Analizi</i>	44
Tablo 6. <i>Marc McDunn & Harold Rusch-Methode De Trombone Adlı Metodun İçerik Analizi</i>	59
Tablo 7. <i>Öğretim Elemanlarının Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullandıkları Metotları Seçme Nedenleri</i>	75
Tablo 8. <i>Öğretim Elemanlarının Kullandıkları Metotların Öğrencilere Sağladığı Katkı Durumlarına Yönelik Görüşleri</i>	76
Tablo 9. <i>Öğretim elemanlarının başlangıç seviye trombon eğitiminde kullanılan metotlarda yer almasını istedikleri içerikler</i>	77
Tablo 10. <i>Öğrencilerin Trombon Çalma Başlangıç Aşamasında Zorluk Yaşama Durumları</i>	78
Tablo 11. <i>Öğrencilerin Trombon Çalma Başlangıç Aşamasında Yaşadığı Zorluklar</i>	78
Tablo 12. <i>Öğrencilerin Trombon Çalma Başlangıç Aşamasında Karşılaştıkları Zorlukları Aşmak İçin Yararlandığı Metotlar</i>	79
Tablo 13. <i>Öğrencilerin, Kendilerine Katkı Sağladığını Düşündükleri Trombon Metotları ve Metotların Sağladığı Katkı Alanları</i>	80

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 1. André Lafosse'nin "Méthode Complète de Trombone à Coulisse" Adlı Metodunun Kapak Sayfası.....	27
Şekil 2. André Lafosse'nin "Méthode Complète de Trombone à Coulisse" Adlı Metodundan Trombonun Fiziksel Yapısı ve Temel Özelliklerine İlişkin Örnek.....	29
Şekil 3. André Lafosse'nin "Méthode Complète de Trombone à Coulisse" Adlı Metodundan Ağızlık ve Kulis Kullanım Tekniklerine İlişkin Örnek.....	31
Şekil 4. André Lafosse'nin "Méthode Complète de Trombone à Coulisse" Adlı Metodundan Nefes Kontrolü ve Ses Üretimine İlişkin Örnek	33
Şekil 5. André Lafosse'nin "Méthode Complète de Trombone à Coulisse" Adlı Metodundan Trombon Pozisyonlarının İsimlendirilmesi ve Ses Genişliğine Göre Kullanılan Anahtarların Belirlenmesine İlişkin Örnek.....	35
Şekil 6. André Lafosse'nin "Méthode Complète de Trombone à Coulisse" Adlı Metodundan "Tablature Générale du Trombone Ténor" Başlıklı Örnek	36
Şekil 7. André Lafosse'nin "Méthode Complète de Trombone à Coulisse" Adlı Metodundan Ses Üfleme ve Pozisyon Çalışmalarına İlişkin Örnek 1	38
Şekil 8. André Lafosse'nin "Méthode Complète de Trombone à Coulisse" Adlı Metodundan Ses Üfleme ve Pozisyon Çalışmalarına İlişkin Örnek 2	39
Şekil 9. Jean-Baptiste Arban-Complete Method Adlı Metodunun Kapak Sayfası	43
Şekil 10. Jean-Baptiste Arban-Complete Method Adlı Metodundan Trombonun Fiziksel Yapısı ve Temel Özelliklerine İlişkin Örnek.....	45
Şekil 11. Jean-Baptiste Arban-Complete Method Adlı Metodundan Ağızlık Kullanım Tekniklerine İlişkin Örnek.....	46
Şekil 12. Jean-Baptiste Arban-Complete Method Adlı Metodundan Kulis Kullanım Tekniklerine İlişkin Örnek.....	47
Şekil 13. Jean-Baptiste Arban-Complete Method Adlı Metodundan Nefes Kontrolü ve Ses Üretimine İlişkin Örnek 1	48
Şekil 14. Jean-Baptiste Arban-Complete Method Adlı Metodundan Nefes Kontrolü ve Ses Üretimine İlişkin Örnek 2	49
Şekil 15. Jean-Baptiste Arban-Complete Method Adlı Metodundan Trombon Pozisyonlarının İsimlendirilmesi ve Ses Genişliğine Göre Kullanılan Anahtarların Belirlenmesine İlişkin Örnek.....	50
Şekil 16. Jean-Baptiste Arban-Complete Method Adlı Metodundan Ses Üfleme ve Pozisyon Çalışmalarına İlişkin Örnek.....	51

Şekil 17. <i>Jean-Baptiste Arban-Complete Method Adlı Metodundan Müzikal İfade ve Dinamiklere İlişkin Örnek 1</i>	53
Şekil 18. <i>Jean-Baptiste Arban-Complete Method Adlı Metodundan Müzikal İfade ve Dinamiklere İlişkin Örnek 2</i>	54
Şekil 19. <i>Jean-Baptiste Arban-Complete Method Adlı Metodundan Gamlar ve Dizilere İlişkin Örnek 1</i>	55
Şekil 20. <i>Jean-Baptiste Arban-Complete Method Adlı Metodundan Gamlar ve Dizilere İlişkin Örnek 2</i>	56
Şekil 21. <i>Jean-Baptiste Arban-Complete Method Adlı Metodundan Gamlar ve Dizilere İlişkin Örnek 3</i>	57
Şekil 22. <i>Marc McDunn & Harold Rusch-Methode De Trombone Adlı Metodunun Kapak Sayfası</i>	58
Şekil 23. <i>Marc McDunn & Harold Rusch-Methode De Trombone Adlı Metodundan Trombonun Fiziksel Yapısı ve Temel Özelliklerine İlişkin Örnek</i>	60
Şekil 24. <i>Marc McDunn & Harold Rusch-Methode De Trombone Adlı Metodundan Ağızlık ve Kulis Kullanım Tekniklerine İlişkin Örnek 1</i>	61
Şekil 25. <i>Marc McDunn & Harold Rusch-Methode De Trombone Adlı Metodundan Ağızlık ve Kulis Kullanım Tekniklerine İlişkin Örnek 2</i>	62
Şekil 26. <i>Marc McDunn & Harold Rusch-Methode De Trombone Adlı Metodundan Nefes Kontrolü ve Ses Üretimine İlişkin Örnek 1</i>	63
Şekil 27. <i>Marc McDunn & Harold Rusch-Methode De Trombone Adlı Metodundan Nefes Kontrolü ve Ses Üretimine İlişkin Örnek 2</i>	64
Şekil 28. <i>Marc McDunn & Harold Rusch-Methode De Trombone Adlı Metodundan Trombon Pozisyonlarının İsimlendirilmesi Ve Ses Genişliğine Göre Kullanılan Anahtarların Belirlenmesine İlişkin Örnek</i>	65
Şekil 29. <i>Marc McDunn & Harold Rusch-Methode De Trombone Adlı Metodundan Ses Üfleme ve Pozisyon Çalışmalarına İlişkin Örnek</i>	66

BİRİNCİ BÖLÜM

Giriş

Trombon, bakır ve pirinç alaşımlarından imal edilmiş, temelde kalak, kulis ve ağızlık olmak üzere üç ana bölümden oluşan bir üflemeli çalgıdır. İtalyanca “tromba” (trompet) ve “-one” (büyük) terimlerinin birleşmesi sonucu ortaya çıkan 'trombon' ismi, bu çalgının yapısını ve işlevselliğini yansıtmaktadır (Kleinhammer, 1999, s. 1). Başlangıçta dini ve askeri törenlerde kullanılan trombon, zamanla orkestral ve caz müziğinin ayrılmaz bir unsuru haline gelmiştir.

15. yüzyılda trompetin ürettiği seslerin ötesinde daha kalın tonlara olan ihtiyaç, sürgülü trompetin geliştirilmesine ve böylece trombonun ortaya çıkışına yol açmıştır. Bu çalgının en belirgin özelliği, “kulis” olarak adlandırılan, iç içe geçmiş iki silindirik parçadan meydana gelen sürgü sistemidir. Perdesiz bir çalgı olan trombon, keman ailesinin aksine, tampere sistemine dayanmamaktadır. Çeşitli dillerde farklı isimlerle anılan trombon (İngilizce, Fransızca, İtalyanca, İspanyolca'da "Trombone", Almanca'da "Posaune"), tasarım ve boyut açısından zaman içerisinde evrimleşmiş, günümüzde tenor, bas, soprano, alto, kontrbas ve pistonlu trombon gibi çeşitleriyle müziğin farklı türlerinde kullanılmaktadır. Trombon ailesi, fiziksel yapıda önemli değişikliklere uğramamış olsa da tasarım ve boyut açısından gelişim göstermiştir. Bu çalgıların arasında en yaygın olarak kullanılan tipler tenor ve bas trombonlardır (Guion, 1988, s. 21).

17. ve 18. yüzyıllarda, Johann Sebastian Bach ve George Frideric Handel gibi besteciler eserlerinde trombonu kullanmışlardır. Bu dönemde trombon, oratoryo ve opera orkestralarında önemli bir rol oynamaya başlamış ve bu kullanım, trombonun orkestral müzikteki konumunu pekiştirmiştir (Guion, 1998, s. 13). Beethoven'ın 19. Yüzyılda bestelediği eserlerinde de yer alan trombon, orkestral müzikte daha da önemli bir yer edinmiştir. Özellikle Beethoven ve diğer bestecilerin 19. Yüzyılda bestelemiş oldukları karmaşık eserleri icra edebilecek yetkin trombon icracılarının eğitilmesine duyulan ihtiyaç, trombon eğitiminin önemini artırmıştır. Bu dönemde, Leipzig, Berlin ve diğer Avrupa şehirlerinde trombon eğitimi alanlarında önemli gelişmeler kaydedilmiş, trombonist icracıları şehir orkestraları ve tiyatrolarında önemli roller üstlenmeye başlamıştır (Bate, 1978, s. 241). Bu dönemden itibaren trombon eğitimi, trombon çalmanın teknik ve müzikal yönlerini kapsayacak şekilde genişlemiştir.

Türkiye'deki trombon eğitimi, Osmanlı İmparatorluğu döneminde, özellikle askeri bandolar ve mehter takımlarındaki eğitime dayandırılabilir. Cumhuriyet dönemi ile birlikte Batı sanat müziğine yönelik ilgi artmış ve trombon eğitimi daha sistemli bir yapıya bürünmüştür. Günümüzde Türkiye’de trombon eğitimi, klasik batı müziği eğitimi veren konservatuvarların Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Bölümleri içinde yer alan Trombon Sanat Dalları ve müzik ile sahne sanatları fakülteleri tarafından sunulmaktadır. Ayrıca, MSÜ Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu, ön lisans düzeyinde iki yıllık bir trombon eğitimi programı sunmaktadır.

Problem Durumu

Çalgı eğitiminin başlangıç aşaması, profesyonel müzik kariyerinin temelini oluşturan kritik bir süreçtir. Bu evrede edinilen yanlış teknik alışkanlıklar, ileri dönemlerde teknik ve müzikal yetersizliklere yol açabilir. Yanlış alışkanlıkların düzeltilmesi, ilk öğrenme sürecine kıyasla daha zahmetli ve zaman alıcı olabilir. Başlangıç aşamasında kazanılan doğru tekniğe yönelik alışkanlıklar, çalgı eğitiminin ileri aşamalarında karşılaşılabilecek teknik zorlukların üstesinden gelmeyi kolaylaştırır. Bu bağlamda, trombon eğitiminin başlangıç aşamasında edinilecek doğru teknik kazanımlar, trombon seslendirme sürecine olumlu yönde katkılar sağlayacaktır. Alan yazını incelendiğinde, trombon eğitiminde kullanılan başlangıç düzeyi metotlara yönelik ayrıntılı ve kapsamlı bir araştırmanın olmadığı tespit edilmiştir. Bu yönde bir çalışmanın olmaması, trombon eğitimi alanında daha derinlemesine bir eğitim anlayışının belirlenmesinde bilgi ve kaynak sorununa neden olabileceği söylenebilir. Araştırmanın yapılış gerekçesine dayanak olan trombon eğitiminde kullanılan başlangıç düzeyi metotlara yönelik ayrıntılı ve kapsamlı bir araştırmanın olmaması bu çalışmanın temel problem durumunu oluşturmaktadır.

Araştırmanın problem cümlesi “Türkiye’de trombon eğitimi verilen mesleki müzik eğitimi kurumlarında başlangıç seviye trombon eğitimi metotlarının karşılaştırmalı analiz sonuçları ve bu metotlara yönelik öğretmen-öğrenci görüşleri nelerdir?” olarak belirlenmiştir.

Araştırmanın temel problem cümlesine dayalı olarak yanıtı aranacak sorular şu şekilde belirlenmiştir:

- Türkiye’deki mesleki müzik eğitimi verilen kurumlarda trombon eğitiminde en çok kullanılan başlangıç metotları hangileridir?
- Türkiye’deki mesleki müzik eğitimi verilen kurumlarda trombon eğitiminde en çok kullanılan başlangıç metotlarının içeriksel bakımdan analiz sonuçları nelerdir?

Trombon eğitimi veren öğretim elemanlarına yönelik yanıtlanması istenilen sorular;

- Öğretim elemanlarının başlangıç seviye trombon eğitiminde kullandıkları metotları seçme nedenleri nelerdir?
- Öğretim elemanlarının başlangıç seviye trombon eğitiminde kullandıkları metotların öğrencilere sağladığı katkı durumlarına yönelik görüşleri nelerdir?
- Öğretim elemanlarının başlangıç seviye trombon eğitiminde kullanılan metotlarda yer almasını istedikleri içerikler nelerdir?

Trombon eğitimi alan öğrencilere yönelik yanıtlanması istenilen sorular;

- Öğrencilerin trombon çalma başlangıç aşamasında zorluk yaşama durumları nelerdir?
- Öğrencilerin trombon çalma başlangıç aşamasında karşılaştıkları zorlukları aşmak için yararlandığı metotlar hangileridir?
- Öğrenciler trombon eğitimi metotlarının hangilerinin kendilerine katkı sağladığını düşünüyorlar? Bu katkılar nelerdir?
- Öğrencilerin başlangıç seviye trombon eğitiminde kullanılan metotlarda yer almasını istedikleri içerikler nelerdir?

Araştırmanın Amacı

Bu çalışmada, Türkiye’de mesleki müzik eğitimi verilen kurumlarda başlangıç seviye trombon eğitiminde kullanılan metotların karşılaştırılmalı analizlerini yapılması ve bu metotların öğretmen-öğrenci görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi amaçlanmaktadır.

Araştırmanın Önemi

Bu çalışmanın önemi, Türkiye’deki mesleki müzik eğitimi verilen kurumlarda başlangıç seviye trombon eğitimi için kullanılan metotların kapsamlı bir şekilde karşılaştırmalı olarak incelenmesinden kaynaklanmaktadır. Ayrıca, trombon eğitimi verilen kurumlardaki mevcut uygulamaların ve metotların etkinliğinin değerlendirilmesi, eğitimcilerin ve araştırmacıların daha bilinçli kararlar alabilmesine olanak tanıyacağı düşünülmektedir. Bu çalışma, aynı zamanda trombon eğitimi metotlarının pedagojik açıdan incelenmesine ve bu alandaki eğitim yaklaşımlarının geliştirilmesine katkıda bulunarak, ulusal ve uluslararası düzeyde trombon eğitimine dair bilgi birikiminin artırılmasına hizmet etmeyi hedeflemektedir. Bu bağlamda, araştırmanın mesleki müzik eğitimi alanında önemli bir boşluğu dolduracağı ve trombon eğitimi alanındaki pedagojik yaklaşımların zenginleştirilmesine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Başlangıç düzeyi trombon eğitiminde kullanılan metotların içeriklerinin toplu bir şekilde hızlıca incelenebilmesi ve öğrenime yeni başlayacak bireyler ve öğretmenler için

yönlendirici bir kaynak olarak fayda sağlayacağı değerlendirilmektedir. Bu bağlamda başlangıç düzeyi trombon eğitimi veren ya da verecek olan eğitimcilerin diğer öğretim kurumlarında kullanılan çeşitli metotları tanınması ve bunların içinden uygulayacağı öğretim programı için kullanacağı metodu seçmesi bakımından katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma;

1. Türkiye'deki mesleki müzik eğitimi verilen kurumlarda görev yapan ve çevrim içi yarı yapılandırılmış görüşme formlarının uygulama aşamasına katılımcı olarak katılan öğretmen ve öğrenciler ile,
2. Katılımcı öğretmen ve öğrencilere uygulanan çevrim içi yarı yapılandırılmış görüşme formu sonucunda elde edilen veriler ile,
3. Elde edilen veriler ışığında en çok kullanılan üç başlangıç metodunun analizi ile,
4. Kaynak taraması sonucu ulaşılabilen kaynaklar ile sınırlıdır.

Tanımlar

Arpej: Kırılarak seslendirilen akor. Bir akorun seslerini arp çalar gibi birbiri ardı sıra hızla seslendirme (Say, 2002).

Legato: Bir veya birkaç sesin bir yayda kesintisiz olarak çalınmasına ve yayın değiştirildiği belli olmayan yay kullanım şekline denmektedir. Ses kalitesinde hiçbir farklılık-aksine bir işaret yoksa- olmayışı, seslerin değerlerine göre yaya paylaşımları önemli çalınma özellikleridir (Büyükaksoy, 1997).

Metot: Bu tez kapsamında metot ifadesi trombon öğrencilerinin trombon eğitiminde kullandığı yazılı kaynakları ifade etmektedir.

Register: Ses alanı. Aynı ses rengi koşullarında bulunan perdeler grubu. Kalından inceye doğru belli aralıktaki sesleri kapsayan ses bölgesi (Say, 2002).

Staccato: Notaları taneleyerek seslendirme; birbirinden ayrı seslendirme. Seslerin kesintili biçimde dökülüşü. Bu seslendirme biçimini müzik yazısında belirtmek üzere notaların üstüne küçük noktalar konur (Say, 2002).

İKİNCİ BÖLÜM

Kuramsal Çerçeve ve İlgili Araştırmalar

Bu bölümde araştırma konusu ile ilgili kuramsal çerçeve ve araştırma konusuna katkı sağlayan ilgili literatür kapsamlı olarak incelenmiştir.

Kuramsal Çerçeve

Bu bölümde öncelikle araştırma ile ilgili kuramsal çerçeve kapsamında eğitim, müzik eğitimi, çalgı eğitimi ve trombon alanındaki literatür ayrıntılı olarak incelenmektedir. Kuramsal çerçevede, araştırma konusu ile ilgili kuram, ilke ve özellikler genelden özele doğru bir yaklaşım içerisinde açıklanmıştır.

Eğitim

Eğitimin, bireylerin ve toplumların gelişimi için temel bir yapıtaşı olduğu geniş bir literatürde kabul görmüştür. Türk Dil Kurumu'nun (TDK) tanımına göre eğitim, gençlerin ve çocukların toplumsal yaşama entegre olabilmeleri için gerekli bilgi, beceri ve anlayışı kazanmalarını sağlayan süreçler bütünüdür (TDK, 2024). Bu tanım, eğitimin yalnızca akademik bilgiyle sınırlı kalmadığını, aynı zamanda bireyin sosyal entegrasyonunu da teşvik ettiğini vurgular. Eğitimin bir diğer önemli yönü, Sönmez (2012) ve Ertürk (1997) tarafından, bireyin mevcut davranışlarını bilinçli olarak değiştiren bir süreç olarak tanımlanmıştır. Bu tanımlar, eğitimin hem bilgi edinimi hem de davranış değişikliği aracılığıyla kişisel dönüşümü hedeflediğini gösterir.

Uçan (1996) tarafından belirtilen eğitim sürecinin, bilim, teknik ve sanatın entegre edildiği ve bireyin ilgi ve yeteneklerine göre şekillenerek onun en ileri düzeyde gelişimini desteklediği bir yapıda olması gerektiği vurgulanmıştır. Bu yaklaşım, eğitimin sadece akademik başarıları değil, aynı zamanda bireyin yaratıcı ve pratik yeteneklerini de geliştirmesini sağlar.

Örgün ve yaygın eğitim sistemleri, Türkiye'deki eğitim çeşitliliğini yansıtan iki ana kategoridir. Örgün eğitim, Millî Eğitim Bakanlığı tarafından belirlenen amaçlar doğrultusunda yürütülürken, yaygın eğitim, okul dışında kalan bireyler için alternatif eğitim fırsatları sunar (Gürsel, 2012). Bu sistemler, farklı yaşam koşulları ve öğrenme gereksinimlerine uyum sağlamayı amaçlar.

Sonuç olarak, eğitim, bireylerin ve toplumların sürekli değişen ihtiyaçlar ve zorluklara yanıt verebilmek için çeşitli tanımlar ve uygulamalarla geliştirilmiştir. Eğitimin esnek ve kapsayıcı doğası, her bireyin potansiyelini maksimize etmeyi ve böylece daha bilgili, yetenekli ve uyumlu toplumlar oluşturmaya hedefler. Eğitim, sadece bireylerin değil, toplumların da dönüşümünde kritik bir rol oynar ve bireysel gelişimden öte, geniş kapsamlı sosyal ve kültürel bir projenin parçası olarak görülür. Eğitimin bu dinamik ve evrensel yönü, bireyleri ve toplumları geleceğe hazırlarken, aynı zamanda kültürel mirasın korunması ve aktarılmasında da önemli bir rol oynar.

Müzik Eğitimi

Müzik ve eğitim, insan deneyiminin en temel unsurlarından biri olarak kabul edilir. Müzik, eski çağlardan bu yana insanlık tarihiyle iç içe geçmiş ve birçok farklı amaç için kullanılmıştır. Müzik, bireylerin duygu ve düşüncelerini ifade etme, toplumları birleştirme ve kültürel mirasları aktarma yeteneğine sahiptir (Michels & Vogel, 2013). Müzik, kültürel bir öğedir ve her kültür için farklı anlamlar ifade edebilir (Erol, 2018). Eğitim ise bireylerin davranışlarında istendik değişiklikler meydana getirme süreci olarak tanımlanabilir (Ertürk, 1997). Bu iki disiplin arasındaki etkileşim, özellikle müzik eğitimi bağlamında önemli sonuçlar doğurur.

Müzik eğitiminin temel amacı, bireylere müziksel beceri ve bilgi kazandırarak, onların sosyal ve kültürel gelişimlerine katkıda bulunmaktır. Müzik eğitimi, ses eğitimi, çalgı eğitimi, müziksel ritim eğitimi ve yaratıcılık gibi çeşitli boyutları içerir (Bilen, 1995). Bu eğitim süreci, bireylerin müziksel yeteneklerini ve anlayışlarını geliştirmelerine olanak tanır.

Müzik eğitimi sadece bireysel gelişimi değil, aynı zamanda toplumsal uyumu da destekler. Müzik, bireyler arası iletişimi güçlendirir ve duygusal zekanın gelişimine katkı sağlar. Ayrıca, müzik eğitimi çeşitli disiplinlerle entegre edilebilir ve örneğin yabancı dil öğretimi veya psikolojik rahatsızlıkların tedavisi gibi alanlarda destekleyici bir araç olarak kullanılabilir (Uçan, 2005).

Müzik, çeşitli kültürlerde farklı şekillerde tecrübe edilir ve her kültür, müziği kendine özgü norm ve değerler çerçevesinde yorumlar. Bu, müzik eğitiminin de kültüre özgü farklılıklar göstermesine yol açar. Örneğin, gelişmiş toplumlarda müzik eğitimi genellikle formal eğitim sistemlerinin bir parçası olarak işlerken, diğer kültürlerde daha gayri resmî veya geleneksel yollarla verilebilir (Uçan, 2005).

Türkiye'de müzik eğitimi, genel, amatör ve mesleki olmak üzere üç ana kategoride incelenir. Her bir kategori, farklı ihtiyaç ve beklentilere yanıt vermek için düzenlenmiştir

(Tarman, 2016). Müzik eğitimi, bireyin müziksel kültürünü geliştirme, müzik beğenisini artırma ve müziksel bilincini sorgulama yeteneğini kazandırma amaçlarını güder. Bu süreç, müziksel etkileşimi ve kültürel diyalogları teşvik eder, böylece toplumların kültürel zenginliği ve çeşitliliği artar.

Sonuç olarak, müzik eğitimi hem bireysel hem de toplumsal düzeyde önemli etkilere sahiptir. Müzik eğitimi, küresel bir bakış açısıyla ele alındığında, farklı coğrafyalarda ve kültürlerde yaşayan insanlar için ortak bir dil ve anlayış zemini sunar. Bu nedenle, müzik eğitimi tüm eğitim seviyelerinde uygun şekilde entegre edilmeli ve özellikle müziğe ilgi ve yeteneği olan öğrenciler, mesleki müzik eğitimi almaya teşvik edilmelidir. Bu, kültürlerarası köprülerin kurulmasına ve bireylerin evrensel müzik anlayışında kendilerini geliştirmelerine olanak tanır.

Genel Müzik Eğitimi

Genel müzik eğitimi, her öğrenciye kapsamlı ve zorunlu bir müziksel bilgi ve beceri seti sunmayı amaçlar. Tarman (2016) ve Sezginer (1989) gibi araştırmacıların belirttiği üzere, bu eğitim Türkiye'de Millî Eğitim Bakanlığı tarafından hazırlanan müfredat çerçevesinde, okul öncesi dönemden başlayarak öğrencilerin akademik yaşamı boyunca sunulmaktadır. Genel müzik eğitimi, öğrencilere müzik sevgisi aşılamak, bilinçli müzik dinleyicileri yetiştirmek ve bireysel müziksel yetenekleri keşfetmelerine yardımcı olmak gibi amaçlar taşır. Bu süreç, öğrencilerin ileride amatör veya profesyonel müzik eğitimi alabilmeleri için gereken temeli sağlamaktadır (Tarman, 2016).

Bu eğitim, aynı zamanda öğrencilerin kültürel ve millî değerlere olan bağlılıklarını güçlendirmeyi de hedefler. Müzik eğitimi aracılığıyla, Atatürk ilke ve inkılaplarına bağlı, millî ve kültürel değerleri benimsemiş bireyler yetiştirmek önemli bir hedeftir. Özellikle Türk müziği türleri hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamak, müzik öğretim programının önemli bir parçasıdır. Bu eğitim sayesinde öğrenciler, evrensel müzik çalışmaları ile birlikte Türkiye'nin zengin müzik kültürünü de öğrenme fırsatı bulurlar (Gürsel, 2012). Genel müzik eğitimi, bu şekilde bireylerin hem kişisel müziksel ilgilerini keşfetmelerine hem de toplumun kültürel değerlerini içselleştirmelerine olanak tanır.

Özengen Müzik Eğitimi

Özengen müzik eğitimi, bireylerin müziğe olan kişisel ilgilerini ve hobi amaçlarını desteklemek amacıyla tasarlanmış bir eğitim türüdür. Bu eğitim modeli, öğrencilerin müzik alanında kendilerini geliştirebilmeleri için çeşitli eğitim kurumları aracılığıyla sunulmaktadır; bu kurumlar arasında özel dershaneler, kurslar, dernekler, halk eğitim merkezleri ve belediyeler

yer almaktadır (Özen, 2004). Eğitimin temel amacı, öğrencilere müziksel yetenekler kazandırarak ruhsal doyum ve kişisel zevklerinin tatmin edilmesini sağlamaktır. Ancak, özengen müzik eğitimi almakta olan bireyler genellikle müzik yetenekleri ölçülmemiş, tamamen kendi istekleriyle bu yola başvuran öğrencilerdir. Bu durum, eğitimin içeriği, kalitesi ve etkinliği konusunda bazı eksikliklerin olduğunu da göstermektedir (Uçan, 2005).

Literatürde yer alan çalışmalar, özengen müzik eğitiminin sadece amatör bir uğraş olarak değil, aynı zamanda profesyonel müzik kariyerlerinin temellerinin atıldığı önemli bir başlangıç noktası olduğunu vurgulamaktadır (Uçan, 1997). Uzmanlar, bu tür eğitimi alan öğrencilere mümkün olan en ileri düzeyde müzikal davranışlar kazandırılmasının hedeflenmesi gerektiğine işaret etmektedir. Bu bağlamda, özengen müzik eğitimi veren kurumlar ve eğitimciler, eğitimin niteliğini ve verimliliğini artıracak şekilde içerikleri güncellemeli ve zenginleştirmelidir. Bu süreçte, eğitimin bireylerin müziksel yeteneklerinin fark edilmesi ve geliştirilmesine katkıda bulunması, aynı zamanda ruhsal ve kişisel gelişimlerine de destek olması beklenmektedir (Sezginer, 1989).

Bu bilgiler ışığında, özengen müzik eğitimi, hem amatör müzisyenler için bir başlangıç noktası hem de ileri seviye müzik eğitimleri için bir temel oluşturmakta olduğu göz önünde bulundurulmalıdır. Eğitimin daha etkin ve verimli hale getirilmesi, bireylerin müziksel yeteneklerini keşfetmelerine ve geliştirmelerine olanak tanıyacak şekilde düzenlenmelidir. Bu yaklaşım, müzik eğitimini bir hobi olmaktan çıkarıp, bireylerin müzikle ilgili kariyer hedeflerine ulaşmaları için sağlam bir zemin hazırlayabilir.

Mesleki Müzik Eğitimi

Mesleki müzik eğitimi, Türkiye'de müzik profesyonellerini yetiştirmek amacıyla çeşitli eğitim kurumları tarafından sunulan geniş bir eğitim yelpazesine sahiptir. Bu eğitim süreci, konservatuvarlar, güzel sanatlar liseleri ve üniversitelerin müzik bölümleri gibi kurumlar aracılığıyla gerçekleştirilir ve adayların belirli bir müzik yeteneğine ve ileri düzeyde müziksel becerilere sahip olmalarını gerektirir (Tarman, 2016). Bu kurumlar, öğrencileri sınavlar ve performans değerlendirmeleri yoluyla seçer ve kabul eder, bu da eğitim sürecinin rekabetçi ve yüksek standartlarda olduğunu gösterir.

Türkiye'de mesleki müzik eğitimi, Cumhuriyet'in ilk yıllarından itibaren önemli bir gelişim göstermiştir. Mustafa Kemal Atatürk'ün 1924 yılında Musiki Muallim Mektebi'ni kurmasıyla başlayan bu süreç, zamanla çeşitli müzik disiplinlerinde uzmanlaşmış bireyler yetiştirmek üzere eğitim programlarının geliştirilmesine sahne olmuştur (Uçan, 2005). Bu tarihsel gelişim, Türkiye'deki müzik eğitimini şekillendiren temel bir etken olarak kabul edilir.

Öğrencilere sunulan mesleki müzik eğitimi programları, genel müzik bilgisinin yanı sıra, özelleşmiş alan bilgilerini de kapsar. Programlar, notasyon, müzik teorisi, performans teknikleri ve müzik tarihi gibi temel müzik dersleri sunmakta, ayrıca öğrencilerin bireysel yeteneklerini sergileyebilecekleri solo ve ansambl performanslarına büyük önem vermektedir (Ceylan, 2010). Bu dersler, öğrencilerin hem teorik hem de pratik becerilerini geliştirmelerini sağlar.

Kurumlar ayrıca, öğrencilerin sanatsal ve teknik yeteneklerini geliştirmek için planlı ve stratejik uygulamalar gerçekleştirir. Bu uygulamalar arasında, öğrencilerin bireysel çalgı performanslarını bir jüri önünde sergilemeleri gereken dersler ve eğitim öğretim yılı boyunca düzenlenen konserler ve diğer müzikal etkinlikler yer alır. Bu tür etkinlikler, öğrencilerin sahne deneyimlerini zenginleştirir ve profesyonel müzik dünyasına hazırlıklı olmalarını sağlar.

Son yıllarda Türkiye'de mesleki müzik eğitimi veren kurumların sayısı artmıştır. Bu kurumlar, ilkokul ve ortaokul düzeyinde konservatuarlar, lise ve lisans düzeyinde güzel sanatlar liseleri ve üniversite düzeyinde müzik eğitimi anabilim dalları olarak faaliyet göstermektedir (Yalçın, 2017). Her bir eğitim seviyesi, öğrencilerin ihtiyaç ve yeteneklerine uygun özel programlar sunar ve bu, Türkiye'deki müzik eğitiminin geniş bir spektrumunu oluşturur.

Genel olarak, mesleki müzik eğitimi Türkiye'de çok katmanlı ve dinamik bir yapıya sahiptir. Bu eğitim, öğrencilere müzikal yeteneklerini geliştirebilecekleri, sanatsal ve akademik kariyerlerini ilerletebilecekleri kapsamlı bir platform sunmaktadır. Bu eğitimin amacı, sadece teknik beceri ve teorik bilgi sağlamak değil, aynı zamanda öğrencilerin sanatsal ifade ve yaratıcılıklarını destekleyerek onları geleceğin sanatçıları, öğretmenleri ve müzik bilimcileri olarak yetiştirmektir.

Çalgı Eğitimi

Çalgı eğitimi, bireylerin müziksel becerilerini geliştirme ve onlara müzik yapma yeteneği kazandırma süreci olarak tanımlanabilir. Bu süreç, doğru tekniklerin öğretilmesi, müzikal ifade yeteneğinin geliştirilmesi ve çeşitli müzik türlerine adaptasyonu içerir (Uçan, 2005). Eğitim sırasında, öğrencilere çalgı çalmanın temel teknikleri, doğru duruş ve el pozisyonları öğretilirken, ton kalitesi ve entonasyon gibi unsurlar üzerinde durulur (Özmenteş, 2005).

Bireysel çalgı eğitimi, öğrencilerin müzikal yeteneklerini geliştirmeyi ve onlara disiplinli çalışma alışkanlıkları kazandırmayı amaçlar. Bu eğitim, öğrencilerin enstrümanlarıyla kendi müzik kültürlerini daha derinlemesine anlamalarına olanak tanır (Parasız, 2009).

Öğrenilen bu beceriler, öğrencinin müzikal repertuarını genişletmesine ve farklı müzik türlerine uyum sağlamasına yardımcı olur.

Çalgı eğitimi, aynı zamanda öğrencilerin sosyal becerilerini geliştirir ve toplu performanslara katılımını teşvik eder. Bu süreçte, müzikal algı ve ifade yetenekleri önemli ölçüde artar. Başlangıç seviyesinde sağlam bir temel oluşturulması, ileri seviyelerde daha karmaşık müzik parçalarını başarıyla icra edebilme yeteneği kazandırır (Akbulut, 2000).

Trombon gibi spesifik bir çalgı eğitimi almak, çalgı eğitiminin bir alt dalı olarak görülebilir. Bu eğitim, çalgının temel teknik becerilerini öğretirken aynı zamanda nefes kontrolü ve ses üretimi gibi özelliklere odaklanır. Başlangıç seviyesinde sağlam bir temel, öğrencilerin ileri seviyelerde daha büyük başarılar elde etmelerine olanak tanır (Uçan, 2005).

Çalgı eğitiminin diğer önemli bir yönü, öğrencilerin ruhsal ve fiziksel olarak öğrenmeye hazır hale gelmelerini sağlamaktır. Bu, öğrenme sürecinin verimliliğini artırır ve öğrencilerin sanatsal olarak daha donanımlı hale gelmelerine yardımcı olur. Ayrıca, çalgı eğitimi, bireylerin boş zamanlarını değerlendirmelerine ve kişilik gelişimlerine olumlu katkılar sağlar (Şendurur, 2001).

Son olarak, çalgı eğitimi, genel, özengen ve mesleki olmak üzere Türkiye'deki farklı müzik eğitimi türlerinde yer almaktadır. Her bir eğitim kademesi ve türü, çeşitli çalgılar üzerine yoğunlaşarak öğrencilere müzikle ilgili teknik ve duygusal ifadeleri geliştirme fırsatı sunar. Bu da onların müzik kültürlerini çalgı aracılığıyla en iyi şekilde kavramalarına yardımcı olur (Cook, 1999).

Bu geniş çerçevede, çalgı eğitimi, müzik eğitiminin temel bir bileşeni olarak kabul edilir ve öğrencilere müzikle içsel bir bağ kurma imkanı tanırken, teknik becerilerini ve duygusal ifadelerini geliştirme konusunda önemli bir role sahiptir.

Trombon

Trombon, bakır üflemeli çalgılar ailesinin bir üyesi olarak, üç temel bölümden oluşur: ağızlık, kulis ve kalak. Bu perdesiz enstrüman, 15. yüzyılda trompetin sağlayamadığı daha kalın ses tonlarına ihtiyaç duyulmasıyla geliştirilmiştir. Trombonun en ayırt edici özelliği, iç içe geçmiş iki silindirik parçadan oluşan ve 'kulis' olarak adlandırılan sürgü sistemidir. Trombonun adı, İtalyanca “tromba” (trompet) ve “trombone” (büyük trompet) kelimelerinden türemiştir ve bu çalgı, İngilizce, Fransızca, İtalyanca ve İspanyolca'da "Trombone", Almanca'da ise "Posaune" olarak bilinir (Kleinhammer, 1999, s. 1). Günümüzdeki modern trombonlar, ilk modellerine fiziksel olarak oldukça benzer olmakla birlikte, zaman içinde tasarım ve işçilik açısından iyileştirilmişlerdir. Modern trombonlar genellikle %70 bakır ve %30 çinko içeren

pirinçten yapılmakta ve alto, tenor ve bas trombon gibi çeşitli türleri bulunmaktadır. Trombon eğitimi, bu çalgının teknik ve müzikal yönlerini kapsamlı bir şekilde öğrenmeyi ve uygulamayı içerir, öğrencilere çalgının etkili kullanımı için gerekli temel becerileri kazandırmayı amaçlar.

Trombonun Tarihsel Gelişim Süreci

Trombonun kökenleri, Orta Çağ Avrupa'sına dayanmaktadır. İlk bakır üflemeli çalgılar, 5. yüzyılda savaş ve avlanma amacıyla iletişim kurmak için kullanılmıştır. Bu çalgılar, zamanla kralların ve liderlerin karşılanması törensel amaçlar için de tercih edilmiştir (Akgün, 2019). Bu dönemlerde çalgılar arasında yapısal değişiklikler yapılması gerekmiştir.

15. yüzyılda, müzikal ihtiyaçlar doğrultusunda, trombonun atalarından biri olan "sakbut" ortaya çıkmıştır. Bu çalgı, daha geniş ve uzun bir yapıya sahip olup orta ve kalın ses aralıklarını kapsayacak şekilde tasarlanmıştır. Trombonun bu erken formu, özellikle dini müziklerde kullanılmıştır ve her nota için ayrı bir trombon gerektirmesi sebebiyle kullanışsız bir yapıya sahipti. Bu sorun, 16. yüzyılda kromatik trombonun geliştirilmesiyle çözülmüştür (Guion, 1988, s. 21).

17. yüzyılda, trombon ailesi soprano, alto, tenor, bas ve kontrbas trombonları ile genişlemiştir. Bu dönemde trombon, Giovanni Gabrieli ve J.S. Bach gibi besteciler tarafından kantatlarda ve koro eserlerinde sıklıkla kullanılmıştır. Trombon, bu dönemdeki çeşitlenmesi ve müzikal adaptasyonlarıyla Avrupa'da önemli bir popülerlik kazanmıştır (Yıldız, 2022).

18. yüzyıla gelindiğinde, trombon senfoni ve opera eserlerinde daha fazla yer bulmaya başlamıştır. Bu dönemde Paris ve Leipzig'de trombon için solo konserler düzenlenmiş ve solo repertuarı genişlemiştir. Trombon, klasik müzik alanında solo bir enstrüman olarak kabul görmeye başlamıştır (Buckmaster, 2006).

19. yüzyılda, trombon orkestralarda daha zengin ve metalik bir sese kavuşmuş, piston sistemi ile daha seri çalma imkanı sağlanmıştır. Bu dönemde trombon, bazen dördüncü bir trombon eklenerek bas sesleri güçlendirilmiş ve senfoni ile opera orkestralarında standart bir orkestrasyon parçası haline gelmiştir (Bate, 1978, s. 241).

20. yüzyılda trombon, caz müziğinde önemli bir rol oynamaya başlamıştır. Solo çalgı olarak caz müziğindeki yerini alan trombon, yeni çalma teknikleri ile müziğin bu dalında devrim yaratmıştır. Trombon sanatçıları, geleneksel tekniklerin ötesine geçerek enstrümanın sınırlarını zorlamış ve trombonu modern müzik dünyasında vazgeçilmez kılmıştır (Demirci, 2017).

20. yüzyılın ikinci yarısında, trombon repertuarı genişlemiş ve birçok besteci tarafından solo eserler bestelenmiştir. Bu dönemde trombon, diğer solo çalgılar kadar zengin bir repertuara sahip olmamasına rağmen, önemli bir solo çalgı olarak yerini almıştır (Doğan, 2008).

John Cage ve Luciano Berio gibi bestecilerin çalışmaları, trombon için radikal yeni tekniklerin ve çalma stillerinin geliştirilmesine öncülük etmiştir. Berio'nun "Sequenza V" gibi eserleri, trombonun sınırlarını zorlayarak tamamen yeni bir repertuar ve çalma teknikleri sunmuştur (Yıldız, 2022).

Bugün trombon, fiziksel görünüm olarak geçmişteki atalarını andırsa da tasarım ve teknik açıdan büyük gelişmeler göstermiştir. En yaygın olarak kullanılan tenor ve bas trombonların yanı sıra, soprano, alto, pistonlu ve kontrbas trombonlar da çeşitli müzik türlerine göre kullanılmaktadır. Trombon, klasikten caza kadar geniş bir müzik yelpazesinde etkili bir şekilde kullanılmaktadır (Guion, 1988, s. 4).

Trombonun tarihsel gelişimi, müziğin farklı türlerine adaptasyonu ve çeşitlenen rolleriyle, çok yönlü bir çalgı olarak evrimleşmiştir. Trombon, müzik dünyasında sadece bir çalgı olmanın ötesinde, bir kültür ve sanat simgesi olarak önemini korumaktadır.

Trombon Eğitimi

Mesleki trombon eğitimi, çalgı performansının tüm yönlerini kapsayan temel becerilerden oluşur. Bu temel beceriler arasında doğru duruş pozisyonu, nefes kontrolü, çalgının doğal ses renginin elde edilmesi, artikülasyon, kulis tekniği, entonasyon, aralık çalışması, dayanıklılık, esneklik ve anahtar çalışmaları yer almaktadır. Buckmaster (2006, s. 30) bu teknik unsurların birbiriyle derin bir ilişki içinde olduğunu ve her bir becerinin önceki beceriler üzerine inşa edildiğini belirtmektedir. Johnson ise, Buckmaster'ın görüşlerine ek olarak, trombon eğitiminde dört temel davranış nefes kontrolü, dudak pozisyonu-esneklik, kulis tekniği-zamanlama ve artikülasyon olarak tanımlamaktadır (Johnson, 2010, s. 4). Johnson'a göre, bu dört temel teknikteki kusurlar, trombon icracılarının teknik yetersizliklerinin ana kaynağıdır ve müzikal performanstaki başarı, bu temel tekniklere hakimiyet ile doğrudan ilişkilidir. Profesyonel trombon icracıları için gerekli olan bu temel davranış ve prensipler, başlangıç seviyesindeki trombon icracıları için de geçerlidir.

Türkiye'de trombon eğitimi, klasik batı müziği eğitimi veren konservatuvarların Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dallarına bağlı Trombon Sanat Dalı ve müzik ve sahne sanatları fakültelerinin Trombon Sanat Dallarında sunulmaktadır. Ayrıca MSÜ Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu, ön lisans kapsamında iki yıllık bir trombon eğitimi

sağlamaktadır. Bu eğitim, askeri bandolarda trombon çalma becerilerine odaklanmakta olup, konservatuvar seviyesindeki trombon eğitimi kadar kapsamlı değildir. Türkiye'deki trombon eğitimi, çalgının teknik ve sanatsal yönlerine odaklanarak öğrencilere müzikal yeteneklerini ve anlayışlarını geliştirecek bir temel sağlamaktadır. Bu eğitim, trombon icracılarının farklı müzik türlerine ve performans gereksinimlerine uyum sağlamalarını ve çeşitli müzikal bağlamlarda başarılı olmalarını hedeflemektedir.

İlgili Araştırmalar

Bu başlık altında tez konusu ile ilgili literatüre yönelik yapılan ön inceleme sonucunda elde edilen alan yazından trombon, trombon eğitimi ve başlangıç düzeyi çalgı eğitimi konularını kapsayan çalışmalar incelenmiştir.

Mesleki müzik eğitimi alanında, özellikle trombon gibi spesifik bir çalgının başlangıç seviyesindeki eğitim süreçleri, kullanılan metotlar açısından önemli farklılıklar gösterebilir. Bu bağlamda, çalgı eğitimi sürecinde başlangıç seviyesindeki öğrencilerin karşılaştıkları teknik zorluklar ve bu zorlukların aşılmasında kullanılan etüt, metot ve egzersiz kitaplarının rolü büyüktür. Özçimen ve Burubatur'un 2012'de yayımladıkları “Eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında birinci sınıf 1. ve 2. yarıyıl viyolonsel eğitiminde en çok kullanılan metot etüt ve egzersizler” başlıklı araştırma makale, müzik eğitimi anabilim dallarında kullanılan metot ve etütlerin önemini ele alırken, bu metotların sistematik beceri kazanımı üzerindeki etkisini vurgulamıştır. Araştırmacılar, çalgı eğitiminde kullanılan kaynakların, teknik gelişim ve çalgı öğrenimi için elzem olduğunu belirtmişlerdir. Dilber ve Gül'ün 2019 yılındaki “Carl Joachim Andersen op. 15 etüt kitabı 2 numaralı etüdünün teknik ve biçimsel analizi” adlı makale çalışması ise, teknik ve müzikal problemlerin çözümünde etüt kitaplarının önemine değinerek, bir etüdün teknik ve biçimsel analizini yapmış ve bu analizin çalgı eğitimi açısından önemini vurgulamıştır. Ancak, bu çalışmaların kapsamı genellikle belirli çalgılarla sınırlı kalmakta ve trombon gibi belirli bir çalgının başlangıç seviyesi eğitimi üzerine yoğunlaşmamaktadır. Mevcut araştırmalar, genellikle viyolonsel veya flüt gibi daha yaygın çalgılara odaklanmıştır. Bu nedenle, trombon eğitimi için kullanılan başlangıç seviyesi metotlarının karşılaştırmalı olarak incelenmesi, bu alandaki bir boşluğu dolduracağı değerlendirilmektedir. Bu çalışma, trombon eğitiminde kullanılan farklı metotların, etüt ve egzersiz kitaplarının nasıl bir teknik ve müzikal gelişime katkı sağladığını belirleyerek, bu alanda daha etkili eğitim stratejilerinin geliştirilmesine katkıda bulunmayı amaçlamaktadır. Bu şekilde, trombon eğitimindeki mevcut uygulamaların ve bu uygulamaların etkinliğinin daha iyi anlaşılması hedeflenmektedir.

Müzik eğitiminde, özellikle trombon gibi belirli bir çalgının başlangıç seviyesi eğitiminde kullanılan metotlar, literatürde önemli bir yer tutmaktadır. Mannix'in 2020'de yayımlanan “Pedagogical use of plainchant for trombone: Its application in legato studies and ensemble playing” başlıklı doktora tezinde, plainchant kullanımının trombon eğitimi üzerindeki etkileri incelenirken, çalgı eğitiminde solfejın önemine vurgu yapılmıştır. Buna karşın, Beery'nin 1996 yılındaki “The effects of structured singing instruction on beginning instrumental students' performance achievement” başlıklı doktora çalışması solfej eğitiminin başlangıç seviyesi enstrüman öğrencilerinin performansına olan etkilerini ele almıştır. Bu çalışmalar, müzikal ifade eğitiminin çalgı eğitimi üzerindeki etkilerini farklı yönlerden incelemiştir. Okay'ın 2012 yılındaki “Müzikal ifade eğitime bir pencere: Çalgı müziğinde vokal izler” başlıklı makalesi, çalgı müziği ve vokal müziğin ilişkisini ele alırken, vokal uygulamaların trombon gibi çalgılarda müzikal ifadeyi nasıl etkileyebileceğini tartışmıştır. Özkeleş'in 2019'daki “Müzik biçimleri dersi kapsamında çözümlemeye yönelik bilgi ve becerilerin geliştirilmesinde izlenecek yöntemler” başlıklı kongre bildirisi ise, müzikal ifadenin geliştirilmesi sürecini, icracıların müzikal yapı bilgisi ve bestecilerin müzikal kimliği bağlamında ele alarak, trombon eğitimindeki müzikal yapının analizine dikkat çekmiştir. Ancak, mevcut literatürde başlangıç seviyesinde trombon eğitimi için kullanılan spesifik metotlar üzerine odaklanan detaylı bir karşılaştırmalı çalışma eksikliği göze çarpmaktadır. Bu durum, trombon eğitimindeki metotların, etüt ve egzersiz kitaplarının müzikal ifade ve teknik gelişim üzerindeki etkilerini anlamak için daha detaylı bir araştırmaya ihtiyaç duyulduğunu ortaya koymaktadır. Bu nedenle, bu tez çalışması, trombon eğitiminde kullanılan çeşitli başlangıç seviyesi metotlarını karşılaştırmalı olarak inceleyerek, bu metotların öğrencilerin müzikal ve teknik gelişimine nasıl katkı sağladığını belirlemeyi ve böylece trombon eğitimi için daha etkili eğitim stratejilerinin geliştirilmesine katkıda bulunmayı amaçlamaktadır.

Mesleki müzik eğitimi verilen kurumlarda başlangıç seviye trombon eğitimi metotlarının karşılaştırmalı olarak incelenmesi, mevcut literatürdeki çalışmaların kapsamlı bir değerlendirilmesini gerektirir. Unverricht'in 2008 yılında yayımlanan “The care and feeding of young trombonists” başlıklı makale çalışması, trombon eğitiminde öğrenci seçiminin önemini vurgularken, Lammers ve diğerlerinin 1996 yılında yaptıkları “Musical expertise: The dynamic movement of the trombone slide” başlıklı makale çalışması trombon icracılarının kulis pozisyonlarını nasıl belirlediklerini inceler. Ekdahl'ın 2001'deki “A simple model of the mechanics of trombone playing” başlıklı doktora tezi ise trombon icracılarının fiziksel hareketlerine odaklanmıştır. Bu çalışmalar, trombon eğitiminde fiziksel yönlerin önemini ve trombon çalma tekniğinin karmaşıklığını göstermektedir. Buckmaster'ın 2006'da yaptığı “Teaching strategies of successful college trombone professors for undergraduate students”

başlıklı doktora çalışması, başarılı trombon eğitimcilerinin stratejilerini ve kullanılan materyalleri incelerken, Johnson'ın 2010 yılındaki “The fundamental approach to trombone technique: A comprehensive strategy for addressing common technical deficiencies in trombone performance” başlıklı doktora tezi trombon tekniklerinin temel yönlerini ele alır. Bu çalışmalar, trombon eğitiminde etkili öğretim yöntemlerinin ve müfredata yönelik detayları sunar. Trombon eğitiminin fiziksel yönleriyle ilgili olarak, Sobnosky'nin 2016'daki “Challenges in beginning trombone pedagogy” başlıklı çalışması başlangıç seviyesinde doğru duruş ve tutuş pozisyonlarının önemine odaklanırken, Hopa'nın 2013'teki “Tahta ve bakır üflemeli çalgı çalan müzisyenlerde nefes kontrolü” başlıklı makalesi nefes kontrolünün çalgı performansı üzerindeki etkilerini araştırmıştır. Bu kaynaklar, trombon eğitiminde vücut mekaniği ve nefes kontrolünün kritik önemini vurgulamaktadır. Ancak, mevcut alan yazını trombon eğitiminde kullanılan başlangıç seviyesi metotların karşılaştırmalı analizine odaklanan bir çalışma eksikliğini ortaya koymaktadır. Bu eksiklik, trombon eğitiminde kullanılan metotların, fiziksel hareketler, nefes kontrolü, teknik beceriler ve öğretim stratejileri açısından nasıl farklılaştığını ve bu farklılıkların öğrenci başarısına nasıl yansıdığını anlamak için detaylı bir araştırmaya ihtiyaç duyulduğunu göstermektedir. Bu tez çalışması, bu boşluğu doldurmayı amaçlamakta ve trombon eğitiminde kullanılan çeşitli başlangıç seviyesi metotlarının etkilerini karşılaştırmalı olarak inceleyerek bu alandaki bilgiyi genişletmeyi hedeflemektedir.

Trombon eğitiminin başlangıç seviyesindeki teknik becerilerin ele alındığı mevcut literatür, bu alandaki çeşitli yaklaşımları ve metotları ortaya koymaktadır. Faske'nin 2013'te yayımlanan “A matter of coordination: a pedagogical study of respiration, slide placement, and articulation for the student trombonist and a synthesis of these processes for improved classroom instruction” başlıklı doktora tezinde, nefes kontrolü, kulis tekniği ve artikülasyon gibi temel teknik beceriler pedagojik bir bakış açısıyla incelenmiştir. Bu çalışma, trombon eğitimindeki temel becerilerin koordinasyonunun nasıl sağlanacağına dair önemli bilgiler sunmaktadır. Buna karşılık, Dixon'ın 2018 yılında gerçekleştirdiği “Augmenting Jean Baptiste Arban's complete method for trombone based upon the demands of the most-performed tenor trombone solo literature” başlıklı doktora çalışması, Arban metodunun başlangıç düzeyi trombon eğitimindeki teknik becerilerin kazandırılmasındaki etkinliğini ele almıştır. Greer ise 2015 yılında yayımlanan “A study of trombone works to assist with solo selection for student trombonists” başlıklı doktora tezinde, trombon eğitiminde başlangıç aşamasında eser seçiminin önemine odaklanmış ve bu aşamada öğrencilerin bilgi ve beceri düzeylerine uygun eserlerin seçilmesinin önemini vurgulamıştır. Bu literatür incelemesi, başlangıç seviye trombon eğitiminde kullanılan metotların çeşitliliğini ve önemini göstermektedir. Ancak, mevcut çalışmalar genellikle bireysel teknikler veya metotlar üzerinde yoğunlaşmakta ve bu tekniklerin

karşılaştırmalı etkinliğini değerlendiren bir çalışma eksikliği bulunmaktadır. Trombon eğitimi alanında, başlangıç seviyesindeki çeşitli metotların karşılaştırmalı olarak incelenmesi, bu tekniklerin öğrenci başarısı ve beceri gelişimi üzerindeki etkilerini daha iyi anlamamıza olanak sağlayacaktır. Dolayısıyla, bu tez çalışması, başlangıç seviye trombon eğitiminde kullanılan farklı metotları karşılaştırmalı olarak analiz ederek, bu metotların öğrencilerin müzikal ve teknik gelişimine nasıl katkı sağladığını ortaya koymayı hedeflemektedir. Bu yaklaşım, trombon eğitimindeki en etkili metot ve tekniklerin belirlenmesine ve bu alandaki eğitim pratiğinin geliştirilmesine katkıda bulunacaktır.

Trombon eğitimindeki başlangıç aşaması, müzisyenlerin kariyerleri boyunca kullanacakları temel becerilerin kazanıldığı kritik bir süreçtir. Bu bağlamda, Türkiye'deki konservatuvarlarda trombon eğitime yönelik yapılan çalışmalar önemli bulgular sunmaktadır. Ahmet Yıldız'ın 2022 tarihli “Mesleki trombon eğitimi ve Türkiye'deki konservatuvarlarda uygulanan ortaokul ve lise düzeyi trombon eğitiminin incelenmesi” başlıklı sanatta yeterlik çalışması, mesleki trombon eğitiminin temel teknik becerilerinin kazandırılmasının yanı sıra müfredat oluşturma süreçlerindeki problemleri ve uyumsuzlukları ele almaktadır. Bu çalışma, Türkiye'deki trombon eğitiminin bütünlüğünü güçlendirmek için çözüm önerileri sunmaktadır. Sevgünur Tandoğdu Kılıç'ın 2021 tarihli “Trombon öğrenme, çalma tekniğine temel bir yaklaşım ve yaygın olarak karşılaşılan teknik eksiklikler ile çözüm önerileri” başlıklı sanatta yeterlik çalışması, trombon öğrenme sürecinde karşılaşılan teknik zorlukları ve bu zorlukların çözüm yollarını araştırmaktadır. Trombonun başlangıçta karşılaşılan zorluklarını vurgulayan bu araştırma, eğitimcilerin öğrencilere nasıl doğru yönlendirmeler yapabileceğini tartışmaktadır. Mert Can Parlar'ın 2021'deki “Trombon çalışma metotlarının karşılaştırılması ve bireysel çalışma düzeni oluşturma yöntemleri” başlıklı sanatta yeterlik çalışması, günlük müzikal ve teknik çalışmaların karmaşıklığına odaklanarak, kişiselleştirilmiş çalışma düzenlerinin önemini vurgulamaktadır. Bu araştırma, trombon eğitiminde kullanılan farklı çalışma metotlarını ve bireysel egzersiz programlarının planlanmasını ele almaktadır. Eren Akgün'ün 2019'daki “Konservatuvar trombon eğitimi için başlangıç düzeyine yönelik metodik bir yaklaşım” başlıklı yüksek lisans tezi, konservatuvar düzeyinde trombon eğitimi için başlangıç düzeyine yönelik metodik yaklaşımları incelerken, Türkiye'deki konservatuvarlarda kullanılan trombon metotlarının dil ve içerik sorunlarına dikkat çekmektedir. Bu çalışma, başlangıç seviyesindeki öğrencilere yönelik Türkçe kaynakların eksikliğini gidermeyi amaçlamaktadır. Emre Demirci'nin 2017'deki “Trombon ağızlığı çerçevesinin trombon çalımına etkisi” başlıklı yüksek lisans çalışması ve Mehmet Gökay Gökşen'in 2011 tarihli “Trombon çalımında nefes tekniği, dudak pozisyonu ve temel teknikler” başlıklı sanatta yeterlik araştırması, trombon çalımında nefes tekniği, dudak pozisyonu ve temel teknikler

üzerine odaklanmaktadır. Bu çalışmalar, trombon çalımında fiziksel niteliklerin ve kişiselleştirilmiş ağızlık kullanımının önemini vurgulamakta ve çeşitli müzik türlerindeki performansı etkileyen faktörleri incelemektedir. Fatma Aslı Özer'in 2008'deki "Trombon çalışma teknikleri" başlıklı yüksek lisans tezi, trombon çalmaya yeni başlayanlar için trombonun yapısal özellikleri ve çalışma tekniklerini ele alırken, Evrim Can Doğan'ın 2008 yılında gerçekleştirdiği "Trombon eğitimindeki problemler ve özel teknikler ile çözüm önerileri" başlıklı yüksek lisans çalışması trombon eğitimindeki bedensel ve fiziksel problemlere ve çözüm önerilerine odaklanmaktadır. Bu geniş literatür incelemesi, Türkiye'deki trombon eğitimindeki çeşitli yaklaşımları, problemleri ve çözüm önerilerini ortaya koymaktadır. Ancak, bu çalışmaların çoğu bireysel teknikler veya eğitim stratejileri üzerinde yoğunlaşmakta ve başlangıç seviyesi trombon eğitiminde kullanılan metotların karşılaştırmalı etkinliğini değerlendiren kapsamlı bir çalışma eksikliğini göstermektedir. Bu nedenle, tez çalışması, Türkiye'deki başlangıç seviyesi trombon eğitiminde kullanılan çeşitli metotların karşılaştırmalı olarak analiz edilerek, bu metotların öğrencilerin müzikal ve teknik gelişimine nasıl katkı sağladığını ortaya koymayı hedeflemektedir. Bu yaklaşım, trombon eğitimindeki en etkili metot ve tekniklerin belirlenmesine ve bu alandaki eğitim pratiğinin geliştirilmesine katkıda bulunacaktır.

Trombon eğitiminin başlangıç seviyesinde kullanılan metotların karşılaştırmalı olarak incelenmesi, kapsamlı bir literatür taraması gerektirmektedir. Bu tez çalışmasında, trombonun tarihçesi, özellikleri, öğrenme yöntemleri ve yaygın karşılaşılan problemler ile çözüm önerileri ele alınmıştır. David M. Guion'un (2010) "A history of the trombone" kitabı, trombonun tarihçesi ve genel özellikleri hakkında detaylı bilgiler sunmaktadır. Trevor Herbert'in (2006) "The trombone" kitabı, trombonun sosyal, kültürel ve estetik bağamlarını kapsayan bir bakış açısı sunarken, Javier Colomer ve Heinrich Thein'in (2012) "The World of The contrabass trombone" kitabı ve Peter Körner ve Heinrich Thein'in (2020) "World of alto trombon" kitabı, alto ve kontrabas trombonlar hakkında derinlemesine bilgiler sağlamaktadır. Phillip Farkas'ın (1962) "The art of brass playing" kitabı ve Edward Kleinhammer'ın (1999) "The art of trombone playing" kitabı, temel teknikler ve çalma yöntemleri konusunda tromboncular için değerli kaynaklar olarak öne çıkmaktadır. Denis Wick'in "Trombone technique" kitabı, trombon çalmayı öğreten ve teknik çalışmaları kapsayan bir ders kitabı olarak kabul edilmektedir. David Vining'in (2002) "What every trombonist needs to know about the body" kitabı, trombon çalarken bedensel mekanizmaları ve sağlığı ele almakta, Sam Pilafian ve Patrick Sheridan'ın (2002) "The breathing gym" kitabı ise nefes almayı maksimize etmek için egzersizler sunmaktadır. Bu geniş literatür taraması, başlangıç seviyesi trombon eğitiminde kullanılan metotların karşılaştırmalı analizine yönelik eksiklikleri göstermektedir. Mevcut

araştırmalar, genellikle bireysel teknikler veya eğitim stratejileri üzerinde yoğunlaşmış, ancak trombon eğitiminde kullanılan metotların karşılaştırmalı etkinliğini değerlendiren kapsamlı bir çalışma sunmamıştır. Bu nedenle, tez çalışması, trombon eğitiminde kullanılan çeşitli başlangıç seviyesi metotlarının karşılaştırmalı olarak analiz edilerek, bu metotların öğrencilerin müzikal ve teknik gelişimine nasıl katkı sağladığını ortaya koymayı hedeflemektedir. Bu yaklaşım, trombon eğitimindeki en etkili metot ve tekniklerin belirlenmesine ve bu alandaki eğitim pratiğinin geliştirilmesine katkıda bulunacağı değerlendirilmektedir.



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Yöntem

Bu çalışmanın yöntem bölümünde, araştırmanın genel modeli, kapsamı ve yöntemsel yaklaşımı detaylandırılmıştır. Araştırmanın veri kaynakları, veri toplama araçları, veri toplama süreçleri ve toplanan verilerin analizinde başvurulacak yöntemler ve teknikler açık bir şekilde sunulmuştur. Bu bölüm, çalışmanın yapısal çerçevesini ve metodolojik temellerini tanımlamaktadır.

Araştırma Yöntemi

Bu çalışmada nitel araştırma desenlerinden olan durum çalışması-bütüncül çoklu durum-deseni kullanılmaktadır. Durum çalışması deseni, güncel bir durum ya da olgunun kendi gerçek yaşam çerçevesi içinde çalışıldığı, durum ya da olgu ile içinde bulunduğu içerik arasındaki sınırların kesin olarak belirgin olmadığı ve birden fazla kanıt veya veri kaynağının mevcut olduğu durumlarda kullanılan, görgül bir araştırma yöntemidir (Yıldırım & Şimşek, 2011).

Bütüncül çoklu durum deseni ise bütüncül olarak algılanabilecek durumun kendi içerisinde bütüncül olarak ele alınması ve daha sonra birbirleriyle karşılaştırılmasıdır. Bu araştırma, Türkiye’de mesleki müzik eğitimi verilen kurumlarda başlangıç seviye trombon eğitiminde kullanılan metotların kendi içerisinde bütüncül olarak ele alınarak ve bu içeriklerin öğretmen ve öğrenci görüşleri doğrultusunda birbirleriyle karşılaştırılarak incelenecek olmasından dolayı durum çalışması desenlerinden bütüncül çoklu durum desenine göre tasarlanmıştır.

Veri Kaynağı/Katılımcılar

Bu çalışmada iki farklı veri kaynağı kullanılmıştır. Bu veri kaynaklarının birincisini Türkiye’de mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda başlangıç seviye trombon eğitiminde kullanılan metotlar oluşturmaktadır. Araştırmanın diğer veri kaynağı ise Türkiye’de mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda başlangıç seviyesinde trombon metotlarına yönelik görüşlerine başvurulacak trombon eğitimi veren öğretim elemanları ile trombon eğitimi alan öğrencilerden oluşmaktadır.

Tablo 1. *Araştırmanın Katılımcı Grubunda Yer Alan Öğretim Elemanlarının Demografik Özelliklerine İlişkin Bilgiler*

Özellikler	Yaş aralığı	f	%
Yaş	36-39	5	45.4
	40-43	3	27.3
	44-47	1	9.1
	48-51	2	18.2
	Toplam	11	100.0
Cinsiyet	Kadın	4	36.3
	Erkek	7	63.7
	Toplam	11	100.0
Mezun olunan lisans programı türü	Konservatuvar	9	81.8
	Diğer	2	18.2
	Toplam	11	100.0
Mesleki deneyim süresi	6-10 yıl	1	9.1
	11-15 yıl	5	45.4
	16-20 yıl	4	36.3
	21 yıl ve üzeri	1	9.1
	Toplam	11	100.0
Mesleki unvan	Doç. Dr.	2	18.2
	Dr. Öğr. Üyesi	3	27.3
	Öğr. Gör.	3	27.3
	Diğer	3	27.3
	Toplam	11	100.0
Görev yapılan üniversite/kurum	Millî Savunma Üniversitesi	3	27.3
	Anadolu Üniversitesi	3	27.3
	Hacettepe Üniversitesi	3	27.3
	Bilkent Üniversitesi	2	18.2
	Toplam	11	100.0

Araştırmanın katılımcı grubunu oluşturan 5 öğretim elemanının (%45.4) 36-39 yaş aralığında, 3 öğretim elemanının (%27.3) 40-43 yaş aralığında, 1 öğretim elemanının (%9.1) 44-47 yaş aralığında, 2 öğretim elemanının (%18.2) yaş aralığında olduğu; 7 öğretim elemanının (%63.7) erkek, 4 öğretim elemanının (%36.3) kadın olduğu görülmüştür. Ayrıca

çalışma grubunu oluşturan 9 öğretim elemanının (%81.8) konservatuvardan mezun olduğu, 2 öğretim elemanının (%18.2) diğer lisans programlarından mezun olduğu; 1 öğretim elemanının (%9.1) 6-10 yıl arası deneyime sahip olduğu, 5 öğretim elemanının (%45.4) 11-15 yıl arası deneyime sahip olduğu, 4 öğretim elemanının (%36.3) 16-20 yıl arası deneyime sahip olduğu; 2 öğretim elemanının (%18.2) Doç. Dr. unvanına sahip olduğu, 3 öğretim elemanının (%27.3) Dr. Öğr. Üyesi unvanına sahip olduğu, 3 öğretim elemanının (%27.3) Öğr. Gör. unvanına sahip olduğu; 3 öğretim elemanının (%27.3) Millî Savunma Üniversitesinde görev yaptığı, 3 öğretim elemanının (%27.3) Anadolu Üniversitesi'nde görev yaptığı, 3 öğretim elemanının (%27.3) Hacettepe Üniversitesi'nde görev yaptığı ve 2 öğretim elemanının (%18.2) Bilkent Üniversitesi'nde görev yaptığı belirlenmiştir.

Tablo 2. *Araştırmanın Katılımcı Grubunda Yer Alan Öğrencilerin Demografik Özelliklerine İlişkin Bilgiler*

Özellikler	Yaş aralığı	f	%
Yaş	19-20	17	50
	21-22	10	29
	23-24	2	6
	25-26	2	6
	30 ve üzeri	3	9
	Toplam	34	100.0
Cinsiyet	Erkek	19	44.1
	Kadın	15	55.9
	Toplam	34	100.0
Sınıf	1.Sınıf	6	17.5
	2.Sınıf	9	26.5
	3.Sınıf	8	23.5
	4.sınıf	11	32.5
	Toplam	34	100.0
Mezun olunan lise türü	Güzel Sanatlar Lisesi	3	9
	Diğer	31	91
	Toplam	34	100.0
Öğrenim görülen lisans programı türü	Konservatuvar	32	3
	Güzel Sanatlar Fakültesi	1	94
	Diğer	1	3
	Toplam	34	100.0

Araştırmanın katılımcı grubunu oluşturan toplam 34 öğrenciden, 17 öğrencinin (%50) 19-20 yaş aralığında, 10 öğrencinin (%29) 21-22 yaş aralığında, 2 öğrencinin (%6) 23-24 yaş aralığında, 2 öğrencinin (%6) 25-26 yaş aralığında ve 3 öğrencinin (%9) 30 ve üzeri yaşında olduğu; 15 öğrencinin (%44.1) kadın, 19 öğrencinin (%55.9) erkek olduğu görülmüştür. Ayrıca çalışma grubunu oluşturan 6 öğrencinin (%17.5) 1. sınıf, 9 öğrencinin (%26.5) 2. sınıf, 8 öğrencinin (%23.5) 3. sınıf ve 11 öğrencinin (%32.5) 4. sınıf olduğu; 3 öğrencinin (%9) Güzel sanatlar lisesi, 31 öğrencinin (%91) diğer liselerden mezun olduğu; 1 öğrencinin (%3) Güzel sanatlar fakültesi, 32 öğrencinin (%94) Konservatuvar, 1 öğrencinin (%3) diğer lisans programlarında öğrenim gördüğü belirlenmiştir.

Veri Toplama Araçları ve Verilerin Toplanması

Araştırmada veri toplama aracı olarak, araştırmanın katılımcı grubunu oluşturan trombon eğitimi veren öğretim elemanları ile trombon eğitimi alan öğrencilerin, başlangıç seviyesi trombon metotlarına yönelik görüşlerini tespit etmek amacıyla araştırmacı tarafından hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme formu hazırlanmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşmeler, esneklik açısından iki uç olan yapılandırılmış görüşmeler ile yapılandırılmamış görüşmeler arasındaki orta esneklikteki görüşmelerdir (Karasar, 2009).

Araştırmada kullanılan yarı yapılandırılmış formlarından birincisi; “*Mesleki Müzik Eğitimi Verilen Kurumlarda Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullanılan Metotlara Yönelik Öğretim Elemanı Görüşlerini Belirlemeye İlişkin Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu*”dur. Bu formda, öğretim elemanlarının “Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Hangi Metotları Kullandıklarına”, “Kullandıkları Metotları Seçme Nedenlerine”, “Kullandıkları Metotların Öğrencilere Sağladığı Katkı Durumlarına” ve “Kullandıkları metotlara yönelik ek görüşlere” ilişkin bilgileri elde etmek amacıyla oluşturulmuş sorular yer almaktadır. (EK 4)

Araştırmada kullanılan yarı yapılandırılmış formlarından ikincisi; “*Mesleki Müzik Eğitimi Verilen Kurumlarda Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullanılan Metotlara Yönelik Öğrenci Görüşlerini Belirlemeye İlişkin Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu*”dur. Bu formda, öğrencilerin “Trombon çalma başlangıç aşamasında karşılaştıkları zorlukları”, “Bu zorlukların neler olduğu”, “Zorlukları aşmak için hangi metotlardan yararlandıkları”, “Metotlarda yer alan teknik alıştırmaya veya etütlerin hangilerinin katkı sağladığı ve tür katkılar sağladığı” ve “Trombon eğitimi metotları hakkında ne tür değişiklik veya iyileştirmeler önerdiklerine” ilişkin bilgileri elde etmek amacıyla oluşturulmuş sorular yer almaktadır. (EK 5)

Araştırmanın veri toplama sürecinde öncelikle, Türkiye'deki üniversite ve lise kapsamında müzik eğitimi verilen kurumların internet sitelerinde yer alan bilgi paketleri

incelenerek trombon eğitimi için kullanılan metotlar tespit edilmiştir. Bu aşama, araştırmanın literatür tabanını oluşturması ve metotların belirlenmesi için bir temel sağlamıştır. Ardından, tespit edilen metotların kullanımını teyit etmek amacıyla, trombon eğitimi veren mesleki müzik eğitimi kurumlarında görev yapan öğretim elemanları ve öğrenciler ile çevrimiçi yarı yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Bu görüşmelerle, öğretim elemanları ve öğrencilerin metotlara yönelik deneyimleri, metotların uygulanışı ve trombon eğitimi sürecinde karşılaşılan zorluklar ve başarılarla yönelik verilerin toplanması amaçlanmıştır. Yıldırım ve Şimşek'in (2011, s. 302) belirttiği gibi, bu tür veri toplama yöntemleri, araştırmanın kapsamını genişleterek ve araştırma sorularına detaylı cevaplar bulunmasına olanak tanımaktadır.

Verilerin Analizi

Veri analiz süreci, Allen (2017, s. 332) tarafından, araştırma hedeflerine uygun olarak verilerin ana bileşenlerini ve özelliklerini tanımlama ve ayrıştırma süreci olarak tanımlanır. Karasar (2009, s. 206) ise, veri çözümlemesindeki ilk adımın, toplanan “ham verilerin” amaca uygun biçimde sınıflandırılması olduğunu belirtir. Bu çalışmada içerik analizi ve betimsel analiz olmak üzere iki farklı analiz tekniği kullanılmıştır. İçerik analizinde başlıca amaç, toplanan verilerin açıklanıp, yorumlanabilecek kavram ve ilişkilere ulaşılmasıdır (Yıldırım ve Şimşek, 2011). Betimsel analiz ise araştırma verilerinin önceden belirlenmiş tema başlıkları altında özetlenip yorumlandığı, görüşmecilerden elde edilen verileri etkili bir biçimde yansıtmak amacıyla doğrudan alıntılarla sıklıkla kullanıldığı ve elde edilen verilerin neden-sonuç ilişkilerine dayalı yorumlandığı analiz tekniğidir (Yıldırım ve Şimşek, 2011).

Verilerin içerik analizi boyutunda, Türkiye'deki başlangıç seviye trombon eğitiminde kullanılan metotlara yönelik toplanan veriler, trombon eğitiminin farklı yönlerini ve özelliklerini yansıtacak şekilde sınıflandırılmıştır:

- Trombonun fiziksel yapısı ve temel özellikleri,
- Ağızlık ve kulis kullanım teknikleri,
- Nefes kontrolü ve ses üretimi,
- Trombon pozisyonlarının isimlendirilmesi ve ses genişliğine göre kullanılan anahtarların belirlenmesi,
- Ses üfleme ve pozisyon çalışmaları,
- Etütler ve alıştırma,lar,
- Etütler ve alıştırma,larda kullanılan majör ve minör tonlar,
- Müzikal ifade ve dinamikler,
- Gamlar ve diziler.

Bu sınıflandırma, toplanan verilerin içerik analizine ve karşılaştırmalı metot analizine yönelik bir temel oluşturur. Her bir kategori, trombon eğitiminde kullanılan farklı öğretim teknikleri ve metodolojilerin derinlemesine incelenmesini sağlar. Ayrıca, bu analiz, trombon eğitimi sürecinde karşılaşılan zorlukların ve başarıların belirlenmesine yardımcı olur. Araştırma sorularına yönelik detaylı cevaplar bulunması için, bu tür veri toplama yöntemleri, araştırmanın kapsamını genişletir ve çalışmanın bulgularını zenginleştirir (Yıldırım & Şimşek, 2011, s. 302).

Bu analiz süreci, trombon eğitimi metotlarının etkinliğinin ve uygulanabilirliğinin değerlendirilmesine katkı sağlayacak ve bu alandaki öğretim metodolojilerine yeni perspektifler kazandıracaktır. Sonuç olarak, bu sınıflandırma ve analiz yaklaşımı, trombon eğitimi alanında daha bilinçli ve etkili öğretim stratejilerinin geliştirilmesine yardımcı olacak ve bu alandaki eğitim pratiğini güçlendireceği değerlendirilmektedir.

Verilerin betimsel analizi boyutunda ise trombon eğitimi veren öğretim elemanları ile öğrencilerin görüşme sorularına verdiği yanıtlara dayalı olarak elde edilen veriler, belirli temalara göre düzenlenmiş ve bir kapsam oluşturulmuştur. Katılımcıların verdikleri yanıtlar, oluşturulan bu kapsama göre değerlendirilmiş, mantıklı ve anlamlı bir bütünlük içerisinde düzenlenmiştir. Ardından, Yıldırım ve Şimşek'in (2011) belirttiği üzere düzenlenen veriler tanımlanmış, gerekli görülen yerlerde doğrudan alıntılara yer verilmiş ve tanımlanan bulgular açıklanmıştır. Araştırmanın raporlaştırılma aşamasında katılımcı grupta yer alan trombon eğitimi veren öğretim elemanları E1, E2, ...E11; trombon eğitimi alan öğrenciler ise Ö1, Ö2, ...Ö34 şeklindeki kodlarla tanımlanmıştır. Araştırmanın iç geçerliliğini (tutarlılık) sağlamak için veriler araştırmacı tarafından ayrı ayrı analiz edilerek elde edilen bulgular karşılaştırılmış, fikir birliği oluşması için ikinci bir alan uzmanının görüşü alınarak ortak karara varılmıştır.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Bulgular

Bu bölümde, araştırmadan elde edilen bulgular ve bu bulgulara ilişkin yorumlara yer verilmiştir. Bu bölüm başlığı altında tezin amacı kapsamında üretilen alt problemler literatürden elde edilen verilerle harmanlanarak belli bir düzende sunulmaktadır.

Türkiye’deki Mesleki Müzik Eğitimi Verilen Kurumlarda Trombon Eğitiminde En Çok Kullanılan Başlangıç Metotları Hangileridir? Sorusuna İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Bu alt başlıkta araştırmanın yanıtı aranan sorularından birincisine ilişkin bulgular ve yorumlar sunulmaktadır. Türkiye’deki mesleki müzik eğitimi verilen kurumlarda trombon eğitiminde en çok kullanılan başlangıç metotları hangileridir? sorusunun yanıtlanmasına yönelik mesleki müzik eğitimi verilen kurumlarda görev yapan 11 trombon öğretmenine çevrim içi yarı yapılandırılmış görüşme uygulanmıştır. Katılımcılara trombon eğitiminde başlangıç seviyesinde hangi metotların kullanıldığını tespit edilebilmesi için çeşitli sorular yöneltilmiştir. Verilen cevaplar doğrultusunda katılımcıların belirttikleri metotlara ilişkin bulgular Tablo 3’te gösterilmektedir.

Tablo 3. Öğretim Elemanlarının Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Hangi Metotları Kullandıklarına İlişkin Bulgular

	Metot ismi	Eğitimci kodu	f
Öğretim elemanlarının başlangıç seviye trombon eğitiminde kullandıkları metotlar	Jean-Baptiste Arban, Complete method	E1, E2, E3, E5, E6, E7, E8, E9, E10	9
	Andre Lafosse Methode Complete	E2, E3, E4, E6, E7, E8, E9, E11	8
	Marc McDunn & Harold Rusch methode de Trombone	E6, E7, E8, E9, E11	5
	Robert Müller, Technical Studies for the Trombone	E1, E2	2
	Pierre Clodomir, Methode Elementaire Trombone	E1, E5	2
	Michel Bleger, Methode de Trombone	E1	1
	Vladislav Vlazhevich, Trombone Scholl	E1	1

Tablo 3. (Devamı)

Georg Kopprasch, Sixty Selected Studies	E1	1
Branimir Slokar, Complete Method	E5	1
Rochut Melodious Etudes For Trombone	E5	1
David Vining Daily Routines For Student Trombone Player	E5	1
Robert Muller, Technical Studies	E5	1

Tablo 3 incelendiğinde araştırmının katılımcı grubunda yer alan öğretim elemanlarının trombon çalma başlangıç aşamasında kullandıkları metotların “Jean-Baptiste Arban, Complete method” (f=9), “Andre Lafosse Methode Complete” (f=8), “Marc McDunn & Harold Rusch methode de Trombone” (f=5), “Robert Müller, Technical Studies for the Trombone” (f=2), “Pierre Clodomir, Methode Elementaire Trombone” (f=2), “Michel Bleger, Methode de Trombone” (f=1), “Vladislav Vlazhevich, Trombone Scholl” (f=1), “Georg Kopprasch, Sixty Selected Studies” (f=1), “Branimir Slokar, Complete Method” (f=1), “Rochut Melodious Etudes For Trombone” (f=1), “David Vining Daily Routines For Student Trombone Player” (f=1), “Robert Muller, Technical Studies” (f=1) şeklinde olduğu görülmektedir.

Türkiye’deki Mesleki Müzik Eğitimi Verilen Kurumlarda Trombon Eğitiminde En Çok Kullanılan Başlangıç Metotlarının İçeriksel Bakımdan Analiz Sonuçları Nelerdir? Sorusuna İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Bu alt başlıkta elde edilen veriler doğrultusunda kullanım sıklığına göre metotların içeriksel analizi yapılmıştır.

André Lafosse-Méthode Complète de Trombone à Coulisse Adlı Metodun İçerik Bakımından Çözümlemesine İlişkin Bulgular

Bu araştırma kapsamında çevrim içi uygulanan yarı yapılandırılmış görüşme sonuçlarında Türkiye’deki mesleki müzik eğitimi verilen kurumlarda trombon eğitiminde en çok kullanılan başlangıç metodunun André Lafosse'nin "Méthode Complète de Trombone à Coulisse" adlı metodu olduğu tespit edilmiştir.

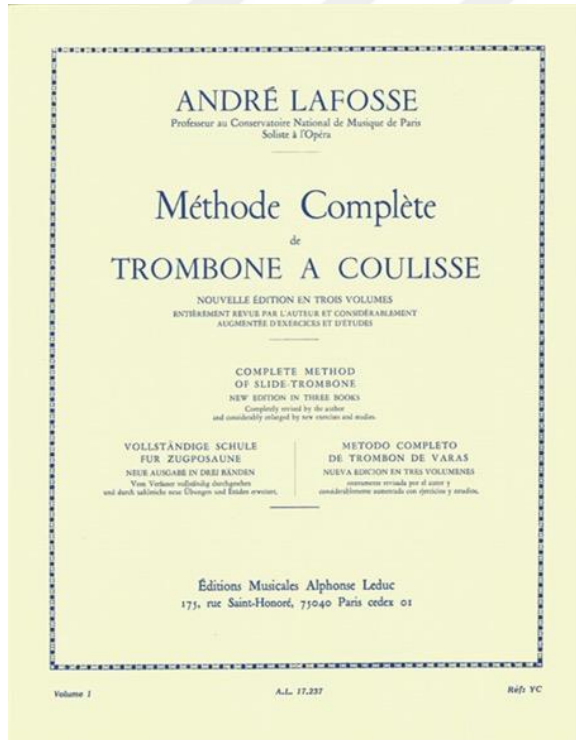
Bu metot trombon eğitimi için kapsamlı bir kaynak olarak kabul edilmektedir ve üç ciltten oluşmaktadır. İlk baskısı 1921 yılında yapılmış olan bu metot, trombon teknikleri üzerine derinlemesine bilgiler sunmaktadır ve müzikal ifadeyi geliştirmeyi amaçlamaktadır. Metot, öğrencilerin teknik becerilerini ve müzikal anlayışlarını ileri seviyelere taşıyacak şekilde düzenlenmiş olup, her cilt, farklı seviyelerdeki trombon icracıları için uygun egzersizler ve etütler sunmaktadır.

Metodun ikinci cildi, arpejler ve süslemeler üzerine çalışmalar içermekte ve J.S. Bach, Rameau ve Mozart gibi bestecilerin eserlerinden uyarlamalarla zenginleştirilmektedir, bu da trombon öğrencilerinin hem teknik becerilerini hem de müzikal repertuarlarını genişletmelerine yardımcı olmaktadır.¹

Üçüncü cilt ise, daha ileri seviye trombon icracıları için düşünülmüş olup, metodun tamamlayıcı bir parçası olarak, trombon çalımında doğru pozisyonların nasıl alınacağına dair yönlendirmelerle birlikte çeşitli alıştırma sunmaktadır. Ayrıca, bas trombon için üç sayfalık bir ek içermekte ve trombon icracılarının ileri seviye sınavlara hazırlanmalarına yardımcı olacak teknik ve müzikal zorlukları ele almaktadır.²

Metot, aynı zamanda trombon eğitimi veren öğretmenlere yönelik pedagojik içerikler de sunmakta ve öğretmenlerin öğrencilerin sık karşılaştığı sorunları nasıl çözebileceklerine dair önerilerde bulunmaktadır. Bu metot, trombon eğitiminde kapsamlı bir kaynak olmanın yanı sıra, öğrencilere uzun süreli bir müzikal kılavuz olarak hizmet etmektedir. Metot, başlangıç seviyesinden ileri seviyeye kadar trombon öğrencilerini kapsayacak şekilde düzenlenmiş olduğu tespit edilmiştir.

Şekil 1. André Lafosse'nin "Méthode Complète de Trombone à Coulisse" Adlı Metodunun Kapak Sayfası



¹ Erişim Tarihi: 01.06.2024 <https://www.halleonard.com/product/48183062/methode-complete-de-trombone-a-coulisse-volume-23>

² Erişim Tarihi: 01.06.2024 <https://www.halleonard.com/product/48183018/methode-complete-de-trombone-a-coulisse-volume-33>

Bu araştırma kapsamında incelenen metot Şekil 1’de gösterilen yayındır. Metot genel teknik üzerine birinci bölümle başlar ve burada trombonun çeşitli pozisyonları üzerinde durulur.

İkinci bölümde ise üfleme teknikleri, arpejler ve kromatizm gibi konular ele alınırken, üçüncü ve dördüncü bölümler daha ileri teknikler ve zorlu parçalar üzerine odaklanır.

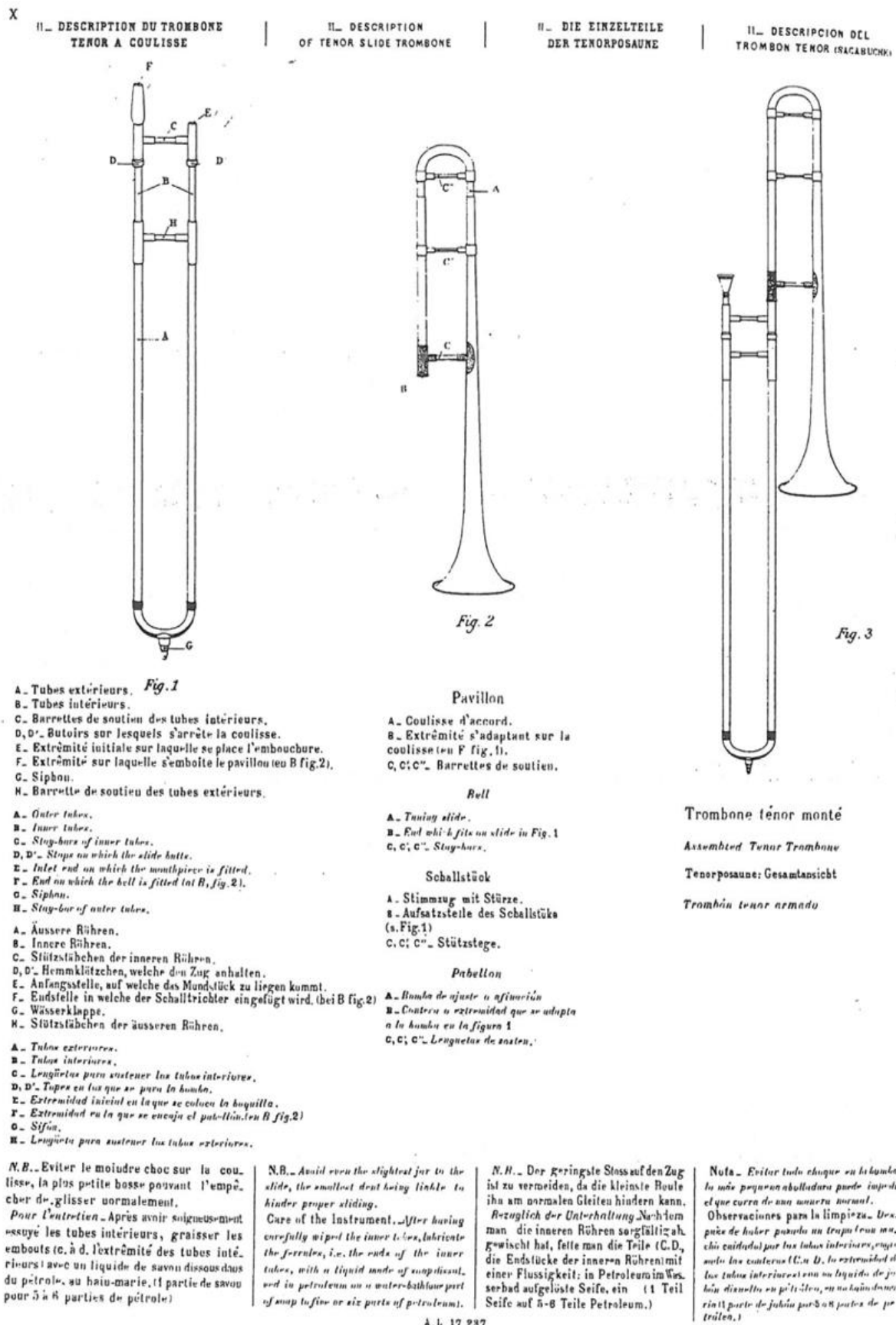
Tablo 4. *André afosse-Méthode Complète de Trombone à Coulisse Adlı Metodun İçerik Analizi*

İçerik	Bulgular
Trombonun fiziksel yapısı ve temel özellikleri	Metot, trombonun dış boruları, kaydırma mekanizması, pavilyon, tutamak ve ağızlık gibi temel parçaları ayrıntılı şekilde açıklar.
Ağızlık ve kulis kullanım teknikleri	Ağızlık pozisyonu, dudakların rolü, nefes ve destek, kulis hareketi, pozisyonlama ve hız kontrolü gibi teknikler detaylı olarak ele alınır.
Nefes kontrolü ve ses üretimi	Doğru nefes kontrolü ve ağızlık kullanımı ile ses üretiminin optimize edilmesi gerektiği vurgulanır.
Trombon pozisyonlarının isimlendirilmesi ve ses genişliğine göre kullanılan anahtarların belirlenmesi	Yedi farklı pozisyonun isimlendirilmesi ve ses genişliğine göre kullanılan anahtarlar detaylı şekilde açıklanır.
Ses üfleme ve pozisyon çalışmaları	Pozisyon değişikliklerinin nasıl yönetileceği ve sesin nasıl ayarlanacağı hakkında kapsamlı bilgiler sunulur.
Etütler ve alıştırma	Metot, trombon icracılarının teknik ve müzikal becerilerini geliştirmek için çeşitli etütler ve alıştırma içerir.
Etütler ve alışırmalarda kullanılan majör ve minör tonlar	Çeşitli majör ve minör tonlarda yapılan artikülasyon çalışmaları üzerinde durulur.
Müzikal ifade ve dinamikler	Legato, artikülasyonlar ve süslemeler gibi müzikal ifade biçimleri mevcuttur.
Gamlar ve diziler	Gamlar ve dizilere yönelik çalışmalar, öğrencilerin teknik becerilerini ve müzikal anlayışlarını geliştirmeleri için ele alınır.

Trombonun Fiziksel Yapısı ve Temel Özelliklerine İlişkin Bulgular

André Lafosse'nin "Méthode Complète de Trombone à Coulisse" metodundan alınan trombonun teknik çizimleri, trombonun fiziksel yapısı ve temel özelliklerine ilişkin ayrıntılı bilgiler sunulmaktadır. Şekil 2’deki çizimlerde trombonun fiziksel yapısına ilişkin bilgiler verilmiştir.

Şekil 2. André Lafosse'nin "Méthode Complète de Trombone à Coulisse" Adlı Metodundan Trombonun Fiziksel Yapısı ve Temel Özelliklerine İlişkin Örnek



Bu çizimlerde trombonun ana bölümleri dört farklı dilde açıklanmıştır: Fransızca, İngilizce, Almanca ve İspanyolca. Aşağıda trombonun bazı temel parçaları ve bu parçaların fonksiyonları incelenmektedir:

1. Dış Borular (Tubes extérieurs-Fig. 1): Trombonun dış boruları, ses dalgalarının oluşumu için gerekli hava sütununun yönetilmesine olanak tanır. Bu borular aynı zamanda trombonun uzun ve ince yapısını oluşturur.
2. Kaydırma Mekanizması (Coulisse d'accord-Fig. 2): Trombonun ayırt edici özelliği olan kaydırma mekanizması, farklı notaların üretilmesini sağlar. Bu mekanizma, müzisyenin performansındaki esnekliği artırarak geniş bir notalara erişim imkânı sunar.
3. Pavilyon (Pavillon-Fig. 3): Trombonun sesinin dışarıya yansıtılmasını sağlayan pavilyon, enstrümanın tonunu ve sesinin kalitesini etkileyen önemli bir faktördür. Genişleyen bu bölüm, trombonun sonik imzasını şekillendirir.
4. Tutamak (Barrette de soutien des tubes extérieurs): Trombonun dış borularını destekleyen bu tutamak, enstrümanın taşınmasını ve kullanımını kolaylaştırır, müzisyene daha stabil bir tutuş sağlar.
5. Ağızlık (Embouchure): Müzisyenin dudaklarının yerleştiği ağızlık, sesin üretiminde kritik rol oynar. Ağızlık, üflenen havanın trombon içinde nasıl yönlendirileceğini belirleyerek tonun kalitesini doğrudan etkiler.

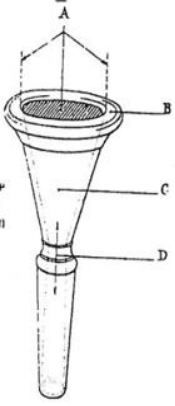
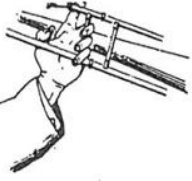
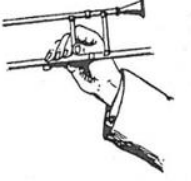
Bu teknik çizimler, trombonun nasıl yapılandırıldığını ve her bir parçanın enstrümanın genel performansı üzerindeki etkilerini detaylı bir şekilde göstermektedir. Trombon eğitimi ve performansı üzerine yapılan çalışmalarda bu tür detaylar, öğrencilerin enstrümanlarını daha derinlemesine anlamalarına ve teknik yeteneklerini geliştirmelerine yardımcı olur. Trombonun bu fiziksel yapısı ve temel özellikleri, müzikal ifade ve teknik becerilerin geliştirilmesi açısından temel teşkil eder.

Ağızlık ve Kulis Kullanım Tekniklerine İlişkin Bulgular

André Lafosse'nin "Méthode Complète de Trombone à Coulisse" metodunda ağızlık ve kulis kullanım tekniklerine ilişkin ayrıntılı bilgiler sunulmaktadır. Bu bilgiler dört farklı dilde (Fransızca, İngilizce, Almanca, İspanyolca) sunulmuştur.

Ağızlık kullanımı ve kulis (kaydırma mekanizması) teknikleri, trombon performansının temel unsurlarıdır ve doğru teknikler trombon icracılarının etkili bir şekilde çalabilmeleri için kritik öneme sahiptir. Şekil 3'te ağızlık ve kulis kullanım tekniklerine ilişkin metot içerisindeki örnek sayfa gösterilmektedir.

Şekil 3. André Lafosse'nin "Méthode Complète de Trombone à Coulisse" Adlı Metodundan Ağzılık ve Kulis Kullanım Tekniklerine İlişkin Örnek

III. EMBOUCHURE (Fig. 3) Le choix de l'embouchure peut varier suivant les dispositions naturelles de l'élève. L'entrée (A) large convient mieux aux élèves ayant de grosses lèvres. Les bords (B) larges permettent de jouer longtemps sans trop de fatigue. Le bassin (C) doit être assez profond et présenter la forme d'un cône. Le grain étroit donne des facilités dans l'aigu, mais au détriment de la sonorité est étriquée. Le grain large donne des facilités dans le grave et la meilleure qualité de son sur tout le registre de l'instrument. Les élèves ayant gu facile auront avantage à choisir un grain assez large.	III. MOUTHPIECE (Fig. 3) The mouthpiece should be selected according to the student's natural peculiarities. A wide inlet (A) is better suited to thick-lipped students. Wide rims (B) permit one to play for a fairly long time without excessive fatigue. The cup (C) should be rather deep and cone-shaped. A narrow bead (D) affords facilities for high notes, but at the expense of richness of sound. A broad bead affords facilities for low notes, and gives a richer tone throughout the instrument's range. Students who take high notes easily will find advantage in selecting a fairly broad bead.	III. MUNDSTÜCK (Fig. 3) Die Wahl des Mundstücks kann je nach den natürlichen Anlagen des Schülers schwanken. Die weite Öffnung (A) passt am besten für Schüler mit dicken Lippen. Die breiten Ränder (B) erlauben ihm, lange, ohne zu grosse Austretung zu spielen. Der Kessel (C) muss ziemlich tief und konisch geformt sein. Die enge äußere Ausgussöffnung (D) erleichtert die hohen Töne, jedoch auf Kosten der Klangfülle, die vermindert wird. Die breite äußere Ausgussöffnung erleichtert die tiefen Töne und die beste Tonqualität auf der ganzen Lage des Instruments. Die Schüler, die die hohen Töne mit Leichtigkeit hervorbringen, wählen mit Vorteil eine ziemlich breite Ausgussöffnung.	III. BOQUILLA (Fig. 4) La elección de la boquilla puede variar según las disposiciones naturales del discípulo. La entrada (A) ancha es más conveniente para los discípulos que tienen los labios gruesos. Los bordes (B) anchos permiten tocar bastante tiempo sin demasiado cansancio. El vaso (C) debe ser bastante hondo y presentar la forma de un cono. El grano (D) estrecho facilita en el agudo pero con perjuicio de la sonoridad que se achica. El grano ancho facilita en el registro grave y da un sonido de mejor calidad sobre todo el registro del instrumento. Los discípulos que tienen facilidad para el registro agudo han bien en tomar un grano bastante ancho.
IV. POSE D'EMBOUCHURE La meilleure pose d'embouchure est celle au milieu de la bouche. L'embouchure tant d'avantage sur la lèvre supérieure que sur la lèvre inférieure pour entrer dans l'aigu, et le contraire pour entrer dans le grave. Ces remarques ne sont pas absolues et la pose d'embouchure varie souvent selon l'exécutant. Cependant, pour avoir la meilleure sonorité, il faut jouer les lèvres tendues et ne pas gonfler les joues.  Entrée Bords Bassin Grain Inlet Rims Cup Grain A. — Öffnung am Mundstücksrand. B. — Rand. C. — Kessel. D. — Bohrung. A. — Entrada B. — Bordes C. — Vaso D. — Grano Fig. 4	IV. HOW TO PLACE THE MOUTHPIECE The best position for the mouthpiece is on the middle of the mouth (the mouthpiece bearing more on the upper than on the lower lip to play high notes, and more on the lower than on the upper lip to play low notes). These indications are not absolute, and the placing of the mouthpiece is a matter that often varies with the performer. To obtain full sonority, however, it is imperative to play with the lips stretched and without puffing the cheeks.	IV. DAS ANSETZEN DES MUNDSTÜCKS Am besten geschieht das Ansetzen des Mundstücks auf die Mitte des Mundes (das Mundstück muss eher auf die Ober als auf die Unterlippen zu liegen kommen, um die hohen Töne zu spielen; das Gegenteil für die tiefen Töne.) Diese Bemerkungen sind nicht unbedingt geltend und das Ansetzen des Mundstücks ändert sich oft je nach dem Spieler. Jedoch muss man mit gespitzten Lippen spielen und nicht die Backen aufblasen um die besten Töne hervorzubringen.  Fig. 5	IV. COLOCACIÓN DE LA BOQUILLA La mejor manera de colocar una boquilla es ponerla en medio de la boca (la boquilla se apoyará más en el labio superior que en el inferior para tocar en el registro agudo; lo contrario para tocar en el grave). Estas advertencias no son absolutas y la colocación de la boquilla varía a menudo según el ejecutante. Sin embargo para obtener la mejor sonoridad, hay que tocar con los labios tendidos y no hay que hinchar los carrillos.  Fig. 6
V. TENUE DE L'INSTRUMENT Le pavillon monté sur la coulisse doit être tourné de façon à former un angle avec celle-ci. La main gauche (Fig. 5) maintient l'instrument: le pouce sur la barre du pavillon, l'index sur l'extrémité de la coulisse d'embouchure, les trois autres doigts repliés sous la barre reliant les deux tubes intérieurs. La main droite (Fig. 6) manœuvre la coulisse: le pouce sur la barre de la coulisse, l'index sous la même barre, le médium et l'annulaire sur le tube de la coulisse, l'auriculaire sur le même tube. Les mouvements de la coulisse doivent être exécutés avec beaucoup de souplesse par l'avant bras seul et non par la flexion du poignet.	V. HOW TO HOLD THE INSTRUMENT The bell fixed on the slide should be turned at right angles to it. The performer's left hand (Fig. 5) holds the instrument: thumb on the stay-bar of the bell, first finger on the end of the mouthpiece branch, the three other fingers bent under the bar that unites the two inner tubes. The right hand (Fig. 6) operates the slide: thumb on the stay-bar of the slide, first finger under the slide bar, middle and ring fingers on the lower tube of the slide, little finger underneath this tube. The movements of the slide should be made with great suppleness by means of the forearm alone, and not by flexure of the wrist.	V. DAS HALTEN DES INSTRUMENTS Der auf den Zug aufgesetzte Schalltrichter muss so gedreht sein, dass er immer einen rechten Winkel mit diesem bildet. Die linke Hand (Fig. 5) hält das Instrument: der Daumen liegt auf dem Stützstäbchen des Schalltrichters, der Zeigefinger auf dem Ende der Röhre des Mundstücks, die drei anderen Finger zusammengebogen unter dem Stützstäbchen, das die inneren Röhren untereinander verbindet. Die rechte Hand (Fig. 6) setzt den Zug in Bewegung: der Daumen auf dem Stützstäbchen des Zugs, der Zeigefinger unter demselben Stützstäbchen, der Mittel- und der Ringfinger auf der inneren Röhre des Zugs, der kleine Finger unter dieser selben Röhre. Das Ziehen des Zugs muss mit viel Geschmeidigkeit mit dem Vorderarm allein und nicht durch Biegung des Gelenks ausgeführt werden.	V. POSICIÓN DEL INSTRUMENTO Una vez montado el pavillon encima de la bamba debe volverse de manera que forme una escuadra con ésta. La mano izquierda (Fig. 5) sostiene el instrumento: el pulgar encima de la lengüeta del pavillon, el índice sobre la punta de la rama de la boquilla, los otros tres dedos doblados bajo la lengüeta que une los dos tubos interiores. La mano derecha (Fig. 6) hace mover la bamba: el pulgar encima de la lengüeta de la bamba, el índice bajo la misma lengüeta, el dedo de corazón y el anular sobre el tubo inferior de la bamba, el meñique bajo este mismo tubo. Los movimientos de la bamba deben ejecutarse con mucha suavidad por el ante brazo y no por la flexión de la muñeca.

Şekil 3, trombon çalarken ağızlık kullanımı ve kulis tekniklerine ilişkin detaylı bilgiler içermektedir. Metottaki bilgilere dayanarak bu tekniklere ilişkin şu bilgiler yer almaktadır:

1. Ağızlık Kullanımı:

- Ağızlık Pozisyonu: Trombon çalarken ağızlık, dudakların merkezine yerleştirilmelidir. Ağızlık, dudaklar arasında sıkı bir mühür oluşturacak şekilde konumlandırılmalıdır. Bu, hava sızıntısını önlemek ve ses üretimini optimize etmek için önemlidir.
- Dudakların Rolü: Dudaklar, ağızlık içinde gevşek bir şekilde tutulmalı, ancak yine de hava akışını kontrol edecek kadar sıkılıkta olmalıdır. Dudakların titreşimi, trombon sesinin temelini oluşturur.
- Nefes ve Destek: Nefes alırken diyaframdan derin nefesler alınmalı ve nefes, dudaklar arasından ağızlık içine doğru güçlü bir şekilde üflenmelidir. Bu süreç, sesin güçlü ve net çıkmasını sağlar.

2. Kulis Kullanımı:

- Kulis Hareketi: Kulis, notalar arasında geçiş yaparken akıcı ve sessiz bir şekilde hareket ettirilmelidir. Bu, notaların pürüzsüz bir şekilde birbirine bağlanmasını ve müzikal ifadenin sürekliliğini sağlar.
- Pozisyonlama: Kulisin doğru pozisyonda tutulması, belirli notalara erişimde kesinlik sağlar. Her pozisyon, farklı bir notayı veya tonu tetikler ve bu yüzden kulis pozisyonlarının doğru öğrenilmesi gerekir.
- Hız ve Kontrol: Kulis hareketlerinin hızı ve kontrolü, eserin gereksinimlerine göre ayarlanmalıdır. Hızlı parçalar, daha çabuk kulis hareketlerini gerektirirken, yavaş parçalarda daha kontrollü hareketler önem kazanır.

Bu tekniklerin her biri, trombon çalan müzisyenler için esaslı bir performans sağlamada hayati rol oynar. Özellikle, ağızlık ve kulis kullanımındaki ustalık, müzisyenin ton kalitesini ve müzikal ifade yeteneğini doğrudan etkiler. Trombon eğitimi sırasında bu tekniklerin doğru bir şekilde öğretilmesi ve uygulanması, başarılı bir performans için kritik öneme sahiptir.

Nefes Kontrolü ve Ses Üretimine İlişkin Bulgular

André Lafosse'nin "Méthode Complète de Trombone à Coulisse" metodunda ağızlık ve nefes kontrolü ve ses üretimine ilişkin ayrıntılı bilgiler sunulmaktadır. Bu bilgiler dört farklı dilde (Fransızca, İngilizce, Almanca, İspanyolca) sunulmuştur. Şekil 4'te nefes kontrolü ve ses üretimine ilişkin metot içerisindeki örnek sayfa gösterilmektedir.

Şekil 4. André Lafosse'nin "Méthode Complète de Trombone à Coulisse" Adlı Metodundan Nefes Kontrolü ve Ses Üretimine İlişkin Örnek

XIV. REMARQUES GÉNÉRALES Les premiers exercices, qu'on trouvera plus loin, sont écrits dans le registre facile de l'instrument. Les notes aiguës apparaissent progressivement. Elles doivent sortir sans forcer; il faut donc les travailler sans obstination, les abandonner à la moindre fatigue, pour les reprendre avec plus de succès, une fois reposé. Travailler le plus souvent debout, en dégageant la poitrine et en se tenant droit. (Fig. 7)	XI. GENERAL REMARKS The first exercises, which will be found further on, are written well within the instrument's range. High notes appear progressively. They should come out without any forcing; they should therefore be practiced without obstinacy, left alone on the least sign of fatigue, and taken up again with greater success after a rest. Practice standing the greater part of the time throwing out the chest, and keeping the body upright. (Fig. 7)	XI. ALLGEMEINE BEMERKUNGEN Die ersten Übungen, die man weiterhin findet, sind in dem leichten Register des Instrumentes geschrieben. Die hohen Noten treten stufenweise auf. Sie müssen ohne Gewalt gelassen werden folglich muss man sich ohne Hartnäckigkeit üben, sie bei der geringsten Ermüdung ruhen lassen, um sie nach einer Ruhepause mit mehr Erfolg wieder aufzunehmen. Man arbeite meist stehend, mit zur rückgenommenen Schulter und in gerader Haltung. (Fig. 7)	XI. OBSERVACIONES GENERALES Los primeros ejercicios, que se encuentran más lejos, están escritos en el registro fácil del instrumento. Las notas agudas aparecen progresivamente. No hay que emplear la fuerza para que salgan; hay pues que estudiarlas sin obstinación, abandonándolas cuando se sienta el menor cansancio, para emprender con ellas de nuevo cuando la fatiga ha desaparecido. Estudiar casi siempre de pie, con el pecho hacia delante y poniendo el cuerpo derecho. (Fig. 7)
---	---	---	--



Si l'on travaille assis, le buste sera toujours droit et l'on évitera de croiser les jambes. L'étude du trombone nécessite une oreille exercée. Il est donc indispensable que l'élève ait déjà pratiqué l'étude du solfège assez sérieusement et qu'il sache lire couramment la clé de Fa 4^e ligne et la clé d'Ut 4^e ligne.	When practicing seated, always keep the trunk upright, and avoid crossing the legs. Trombone playing requires a practiced ear. It is therefore indispensable that the student should have studied music rather seriously, and be able to read readily the F clef, 4th line, and the C clef, 4th line.	Wenn man sitzend arbeitet, so sei es mit geradem Körper und mit Vermeiden des Kreuzens der Beine. Das Studium der Posaune erfordert ein geübtes Gehör. Es ist also unerlässlich, dass der Schüler schon ziemlich gründlich das Studium des Notensystems betrieben hat, und dass er mit dem F-Schlüssel der 4. Linie und dem C-Schlüssel der 4. Linie vertraut ist.	Si se trabaja sentado, el busto estará siempre derecho evitando el cruzarse de piernas. Para el estudio del trombón se necesita un oído acostumbrado, es pues indispensable que el discípulo haya practicado anteriormente el sol. Sea con bastante seriedad, debe saber además leer de corrido la clave de Fa en 4^a línea y la de Do en 4^a línea.
---	---	--	--

XII. CHOIX DE L'INSTRUMENT Un bon instrument est nécessaire dès le début des études. Il facilite la tâche de l'élève et contribue à ses progrès. Il faudra donc choisir un instrument de bonne facture dont la sonorité soit claire et timbrée; la coulisse légère, bien ajustée et fonctionnant parfaitement.	XII. SELECTING ONE'S INSTRUMENT A good instrument is necessary from the very outset of study. It facilitates the student's task, and fosters progress. A well-made instrument, the sound of which is clear and full-toned, should therefore be selected; the slide should be light, well-adjusted and in perfect working order.	XII. WAHL DES INSTRUMENTS Ein gutes Instrument ist von Anfang des Studiums an nötig. Es erleichtert die Arbeit des Schülers und trägt zu seinen Fortschritten bei. Man wähle also ein gut gebautes Instrument, dessen Klang hell und voll, dessen Zug leicht und genau passend ist und der durchwegs gut bis und her gleitet.	XII. ELECCIÓN DEL INSTRUMENTO Es es preciso que los principiantes se estudien en un buen instrumento. Este facilita el trabajo del discípulo y garantiza los progresos. Huelga pues que escogier un instrumento de una marca buena, cuya sonoridad sea clara y timbrada; con la bomba ligera, bien ajustada y que funcione perfectamente.
--	---	---	---

Şekil 4'te, trombon performansının temel yönlerinden biri olan nefes kontrolü ve ses üretiminin nasıl optimize edileceği üzerine dört farklı dilde (Fransızca, İngilizce, Almanca ve İspanyolca) detaylı bilgiler verilmektedir. Metotta, özellikle ağızlık kullanımının nefes kontrolü ve ses üretimi üzerindeki etkileri de ele alınmaktadır. Metottaki bu bilgilere ilişkin verilerin özeti ve analizi bu çalışmada şu şekilde çözümlenmiştir.

1. Nefes Kontrolü:

- Trombon çalarken nefesin doğru bir şekilde kontrol edilmesi gerektiği vurgulanır. Enstrümanı çalarken diyaframdan alınan derin nefesler, güçlü ve sürekli bir hava akışı sağlamak için önemlidir. Bu, sesin hem gücünü hem de kalitesini doğrudan etkiler.

- Nefes alıp verme, performans sırasında müzisyenin rahatlamasına ve daha uzun süre oynayabilmesine olanak tanır. Ayrıca, sesin tonunu ve ifadesini artırır.

2. Ses Üretimi:

- Ses üretimi, doğru ağızlık kullanımı ve etkili nefes kontrolü ile yakından ilişkilidir. Ağızlık, dudakların ve nefesin enstrüman içinde nasıl hareket ettiğini belirler, bu da çıkan sesin niteliğini doğrudan etkiler.
- Dudakların ağızlık üzerindeki basıncı, çıkacak sesin yüksekliğini ve tonunu ayarlar. Dudakların gevşek veya sıkı tutulması farklı ses karakteristikleri oluşturur.
- Sesin vurgusu ve tonlaması, çalınan müziğin duygusal ifadesini ve estetiğini önemli ölçüde etkiler.

3. Ağızlık Kullanımı ve Ses Üretimi:

- Ağızlık, trombonun en kritik parçalarından biri olarak kabul edilir. Ses üretimi ve kontrolü için merkezi bir rol oynar. Ağızlık, hava akışını ve dudakların titreşimini doğru bir şekilde yönlendirerek ses dalgalarının trombon içinde etkin bir şekilde hareket etmesini sağlar.
- Müzisyenler, performans sırasında ağızlık aracılığıyla hava akışını ayarlayarak istedikleri sesi elde etmek için dudaklarının pozisyonunu ve basıncını sürekli olarak ayarlamalıdır.

Metotta bulunan dört farklı dildeki açıklamalar, trombon çalarken nefes kontrolü ve ses üretimi tekniklerinin nasıl uygulanacağına dair kapsamlı rehberlik sunmaktadır. Bu teknikler, trombon icracılarının performanslarını geliştirmelerine ve enstrümanlarından en iyi şekilde faydalanmalarına yardımcı olur. Eğitim sürecinde bu bilgilerin doğru bir şekilde öğretilmesi, müzisyenlerin teknik becerilerinin ve müzikal ifadelerinin artırılmasında önemli bir rol oynar.

Trombon Pozisyonlarının İsimlendirilmesi ve Ses Genişliğine Göre Kullanılan Anahtarların Belirlenmesine İlişkin Bulgular

André Lafosse'nin "Méthode Complète de Trombone à Coulisse" metodundan derlenen Şekil 5'te trombon için belirtilen yedi farklı pozisyonun her biri, trombon çalarken kullanılan kulis (slide) teknikleri ve bu tekniklerle elde edilen notaların detaylı bir şekilde açıklandığı içerik gösterilmektedir. Trombon pozisyonlarının isimlendirilmesi ve her pozisyondan çıkan notalar, trombon öğrenimi ve performansında kritik bir öneme sahiptir. Ayrıca, ağızlık kullanımının bu pozisyonlarla olan ilişkisi de metotta ele alınmıştır.

Şekil 5. André Lafosse'nin "Méthode Complète de Trombone à Coulisse" Adlı Metodundan Trombon Pozisyonlarının İsimlendirilmesi ve Ses Genişliğine Göre Kullanılan Anahtarların Belirlenmesine İlişkin Örnek

1^{re} POSITION

1. LAGE

1^{re} POSITION

Coulisse fermée | Slide closed. | Bei geschlossenem | Bomba cerrada.

Tablature
Tablature
Übersicht
Tabla de posiciones

2^{me} POSITION

2. LAGE

2^{me} POSITION

Coulisse allongée de 8cm. envi. | Slide extended about 8cm. (men. sure from stops to upper end of slide). | Um circa 8cm. verlängerter Zug(mau) messe von den Hammklötchen bis zu den oberen Klüden des Zugs.) | Extender la bomba de unos 8 cm. (hay que medir desde los topos hasta las bordes superiores de la bomba).

Tablature
Tablature
Übersicht
Tabla

3^{me} POSITION

3. LAGE

3^{me} POSITION

Coulisse allongée de 16cm. 1/2 | Slide extended about 16 1/2 cm. | Zugruck: etwa 16,5 cm. | Extender la bomba de unos 16 cm. y 1/2.

Tablature
Tablature
Übersicht
Tabla

4^{me} POSITION

4. LAGE

4^{me} POSITION

Coulisse allongée de 25cm. 1/2 | Slide extended about 25 1/2 cm. | Zugruck: etwa 25,5 cm. | Extender la bomba de unos 25 cm. y 1/2.

Tablature
Tablature
Übersicht
Tabla

5^{me} POSITION

5. LAGE

5^{me} POSITION

Coulisse allongée de 35cm. 1/2 | Slide extended about 35 1/2 cm. | Zugruck: etwa 35,5 cm. | Extender la bomba de unos 35 cm. y 1/2.

Tablature
Tablature
Übersicht
Tabla

6^{me} POSITION

6. LAGE

6^{me} POSITION

Coulisse allongée de 46cm. 1/2 | Slide extended about 46 1/2 cm. | Zugruck: etwa 46,5 cm. | Extender la bomba de unos 46 cm. y 1/2.

Tablature
Tablature
Übersicht
Tabla

7^{me} POSITION

7. LAGE

7^{me} POSITION

Coulisse allongée de 58cm. 1/2 | Slide extended about 58 1/2 cm. | Zugruck: etwa 58,5 cm. | Extender la bomba de unos 58 cm. y 1/2.

Tablature
Tablature
Übersicht
Tabla

Her bir pozisyon, belirli notaların üretilmesini sağlamak için kulis uzunluğunun ayarlanmasını gerektirir. Bu teknik, trombon icracılarının geniş bir nota aralığını kapsayabilmeleri için önemlidir. Ağızlık kullanımı, bu notaların ton kalitesi ve saflığını doğrudan etkilemekte, hava akışını ve dudakların titreşimini kontrol ederek sesin niteliğini

belirlemektedir. Trombon çalarken doğru ağızlık pozisyonu ve kuvvetli nefes kontrolü, istenilen müzikal ifadeyi ve ses gücünü sağlamak için elzemdir.

Bu yedi pozisyon, trombon repertuarının geniş bir yelpazesini çalabilmek için gereklidir ve öğrenilmesi, her trombon icracısı için temel bir beceridir. Metot, trombon eğitiminde bu pozisyonların doğru bir şekilde öğretilmesini ve uygulanmasını önermekte, bu sayede müzisyenlerin performanslarını ve müzikal ifadelerini önemli ölçüde geliştirmektedir.

Şekil 6. *André Lafosse'nin "Méthode Complète de Trombone à Coulisse" Adlı Metodundan "Tablature Générale du Trombone Ténor" Başlıklı Örnek*

GENERAL TABLATURE
OF TENOR TROMBONE

GESAMTÜBERSICHT ÜBER DEN UMFANG
DER TENORPOSAUNE

TABLA GENERAL
DEL TROMBÓN TENOR

1^{re} Octave
1st Octave
1. Oktave
1st Octava

2^{re} Octave
2nd Octave
2. Oktave
2nd Octava

3^{re} Octave
3rd Octave
3. Oktave
3rd Octava

	Fundamentale Fundamental Fundamental Pedale Pedal Pedalton Pedal	5 ^{te}	8 ^{ve} de la Fundamentale Octave of the Fundamental Oktave zum Grundton Octava de la Fundamental	3 ^{re} ①	5 ^{te}	7 ^{re} ②	2 ^a 8 ^{ve} de la Fundamentale 2 nd 8 th of the Fundamental 2. Oktave zum Grundton 2 ^a 8 ^{va} de la Fundamental	2 ^{de} ③	3 ^{re} ④	5 ^{te} ⑤
Position Position Lage Posición										
Position Position Lage Posición										
Position Position Lage Posición										
Position Position Lage Posición										

Les tierces majeures des fondamentales (2^e octave) sont légères; trop basses; éviter autant que possible les Ret^z à la 1^{re} position; faire le plus souvent à la 4^e position.

① Die grossen Terzen der Fundamentals (2^{te} octave) sind leicht zu tief; mau vermeiden so viel wie möglich die Ret^z der 1. Lage. Man spiele sie so oft wie möglich in der 4. Lage.

② Las terceras mayores de las fundamentales (2^a octava) son un poco demasiado bajas; evitarlas como sea posible evitar las Ret^z en la 1^a posición. Hacerlos lo más menudo en la 4^a posición.

Şekil 6'da "Tablature Générale du Trombone Ténor" başlıklı tablo, tenor trombon için genel bir notasyon tablosunu içermektedir ve trombon pozisyonlarının isimlendirilmesi ile ses genişliğine göre kullanılan anahtarların nasıl belirlendiğine dair detaylı bilgiler sunmaktadır.

Bu bilgiler, trombon çalan müzisyenler için notaların ve pozisyonların doğru şekilde öğrenilmesi açısından kritik bir kaynak niteliğindedir. İlgili şekil içeriği analizinde Pozisyonların isimlendirilmesi ve anahtar belirlemeye ilişkin detayların yer aldığı görülmektedir.

Pozisyonlar ve Nota Aralıkları: Şekil 6'da, trombonun yedi farklı pozisyonunu göstermektedir. Her pozisyon, trombon üzerinde farklı bir kulis uzunluğuna karşılık gelir ve bu pozisyonlar trombonun çeşitli notalarını çıkarmak için kullanılır. Örneğin, birinci pozisyon en kapalı pozisyon olup, genellikle temel notaları çıkarmak için kullanılırken, yedinci pozisyon en açık pozisyon olarak daha düşük notaları çıkarmada kullanılır.

Oktavlar ve Notasyon: Her bir nota için hangi oktavda yer aldığı belirtilmiştir. Şekil 6'da belirtilen tablo üç farklı oktavı kapsamakta olup, bu oktavlar trombonun çeşitli tonlarını ve ses yüksekliklerini temsil eder. Bu, müzisyenlerin hangi nota ve pozisyon kombinasyonunun hangi müzikal ifadeyi sağladığını anlamalarına yardımcı olur.

Müzikal Notasyon ve Anahtarlar: Şekil 6'da farklı anahtarların kullanımını da göstermektedir. Bu anahtarlar, notaların hangi oktavda ve hangi müzikal kontekste çalınacağını belirler. Genellikle tenor anahtarı kullanılarak trombon notaları yazılır, ancak bazı kalın notalar için bas anahtarı da kullanılabilir.

Şekil 6, başlangıç seviyesinden ileri seviyeye kadar trombon öğrenimi için temel bir referans noktası sunmaktadır. Trombon öğreniminde bu pozisyonların ve anahtarların doğru bir şekilde kavranması, müzisyenlerin teknik yeteneklerini ve müzikal anlayışlarını geliştirmelerinde büyük önem taşır.

Her pozisyon ve anahtarın doğru kullanımı, eserlerin doğru yorumlanmasını ve performans sırasında istenen akustik etkinin elde edilmesini sağlar. Bu bilgilerin metot içerisinde detaylı bir şekilde açıklanması, öğrenme sürecini destekler ve trombon icracılarının repertuarlarını genişletmelerine olanak tanır.

Ses Üfleme ve Pozisyon Çalışmalarına İlişkin Bulgular

André Lafosse'nin "Méthode Complète de Trombone à Coulisse" metodundan derlenen Şekil 7 ve Şekil 8'deki görsellerde sunulan iki trombon egzersizi, farklı pozisyonlardaki ses ayarlamalarına ilişkin ayrıntılı bilgileri içermektedir. Bu egzersizler, trombon icracılarının seslerini çeşitli pozisyonlar arasında geçiş yaparken daha iyi kontrol etmelerine olanak tanımaktadır. Metot, trombon çalarken pozisyon değişikliklerinin nasıl yönetileceği ve sesin nasıl ayarlanacağı konusunda kapsamlı bilgiler sunmaktadır.

Şekil 7. André Lafosse'nin "Méthode Complète de Trombone à Coulisse" Adlı Metodundan Ses Üfleme ve Pozisyon Çalışmalarına İlişkin Örnek 1

1^{re} POSITION

1^{re} POSITION | 1. LAGE | 1^a POSICIÓN

Coulisse fermée | Slide closed. | Bei geschlossenem | Bomba cerrada.

Tablature
Tablature
Übersicht
Tabla de posiciones

Largo

Largo

Largo

Largo

ans la tablature de chaque posi- (1) In the table of each position, (1) In dem Verzeichniß jeder Lage (1) En el cuadro de cada posición
les notes marquées du signe * are those which the notes marked * verse. sind die mit dem Zeichen * verse. las notas señaladas con el signo * son
celles que l'élève ne devra pas ten- henen Noten solche, die der Schüler am Anfang der Übungen nicht versu- las que el discípulo deberá poner en los
d'émettre au début de ses études. chen soll. Sie erfordern ein wenig Praxis. comienzos de sus estudios, para piden
demander un peu de pratique. some practice.

2^{de} POSITION

2^{de} POSITION | 2. LAGE | 2^a POSICIÓN

Coulisse allongée de 8cm. envi- Slide extended about 8cm./men- Um circa 8cm. verlängert Zugsma- Extender la bomba de unos 8 cm.
surer des butoirs aux bords sure from stops to upper end of misse von den Hemmkästchen bis zu (hay que medir desde los topos hasta
supérieurs de la coulisse). der oberen Klüderu des Zugs.) los bordes superiores de la bomba).

Tablature
Tablature
Übersicht
Tabla

Largo

Şekil 7'deki egzersizler her pozisyon için bir örnek bağlamında gösterilebilir. Metotta bu görseldeki durum 7 pozisyon için ayrı ayrı gösterilmektedir. Şekil 7 trombonun birinci pozisyonundan itibaren çeşitli notaların nasıl çalınacağını gösteren müzikal notasyonları içermektedir. Her bir pozisyon için özel notalar ve bu notaların nasıl çalınacağı ayrıntılı olarak belirtilmiştir. Şekil 7'de, notaların üzerindeki süslemeler ve dinamik işaretler, müzisyenlere ifade şekillerini nasıl ayarlayacakları konusunda yol göstermektedir. Bu, trombon icracılarının teknik becerilerini ve müzikal ifadelerini geliştirmelerine yardımcı olur.

Şekil 8. *André Lafosse'nin "Méthode Complète de Trombone à Coulisse" Adlı Metodundan Ses Üfleme ve Pozisyon Çalışmalarına İlişkin Örnek 2*

Şekil 8’de, 47. egzersizden itibaren karma pozisyonlara ilişkin daha ileri seviye egzersizlere geçildiği görülmektedir. Bu bölümde, sesler arasındaki geçişleri pürüzsüz hale getirme ve her pozisyonun karakteristik sesini en iyi şekilde ortaya çıkarma amacı taşınmaktadır. Egzersizler, notaların uzunluğu ve pozisyon değişikliklerinin nasıl yönetileceği üzerine yoğunlaşmakta, trombon icracılarına seslerini ayarlama gereklilikleri öğretmektedir.

Bu iki görselde yer alan bilgiler, trombon öğrenimi ve pratiği için hayati öneme sahiptir. Metot, trombon icracılarına farklı pozisyonlar arasında sesleri daha etkin bir şekilde kontrol etmelerine ve performanslarında gerekli düzeltmeleri yapmalarına imkan tanımaktadır. Ayrıca, öğrencilere müzikal ifadelerini geliştirmeleri ve trombon çalmada ustalaşmaları için gereken temel teknikleri sağlamaktadır. Bu tür detaylı görsel ve açıklamalı kaynaklar, özellikle başlangıç seviye müzisyenler için son derece değerlidir ve onların teknik yeteneklerini ve müzikal anlayışlarını geliştirmelerine yardımcı olmaktadır.

Etütler ve Alıştırmalara İlişkin Bulgular

André Lafosse'nin "Méthode Complète de Trombone à Coulisse" metodu üç kitaptan oluşmaktadır. Metot trombon icracılarının teknik ve müzikal becerilerini geliştirmek için çeşitli etütler ve alıştırmalar içermektedir.

Birinci kitap, "Genel Teknik" başlığı altında trombon çalarken temel ses çıkarma tekniklerine odaklanır. Bu bölüm, trombon pozisyonlarının temelinden (1'den 7'ye kadar) ve bu pozisyonlarda yapılabilecek egzersizlere kadar detaylı bir giriş sağlar. Ayrıca, tenor trombon için genel tablaturanın sunulduğu, ses ayarlamaları ve net dil vurma teknikleri üzerine özel alıştırmalar yer alır. Her bir pozisyon için ayrıntılı notalar ve pozisyon değişikliklerini içeren egzersizler, müzisyenlerin doğru teknikleri uygulayarak seslerini nasıl etkili bir şekilde kontrol edebileceklerini gösterir.

İkinci kitap daha ileri tekniklere ve çeşitliliğe sahip çalışmalara geçiş yapar. Gamlar, arpejler ve kromatizm üzerine çalışmalar, müzisyenlerin farklı müzikal yapıları anlamalarını ve uygulamalarını sağlar. Ayrıca, süsleme teknikleri gibi trıl ve mordant üzerine özel alıştırmalar da bulunmaktadır. Bu egzersizler, müzisyenlerin performanslarını zenginleştirmek ve müzikal ifadelerini derinleştirmek için kritik önem taşır.

Üçüncü kitap, trombon çalmada daha spesifik ve zorlayıcı teknikler üzerine odaklanır. Dil vuruşu, pedal notaları, glissandolar ve susturucu kullanımı gibi konuları içeren bu bölüm, orkestra ve solo performanslarında kullanılan ileri düzey teknikleri kapsar. Ayrıca, Handel, Bordogni ve diğer bestecilerden uyarlanmış eserlerle, trombon repertuarını genişletmeye yönelik transkripsiyonlar sunar. Bu bölümde yer alan zor pasajlar ve orkestra pasajları üzerine çalışmalar, müzisyenlerin enstrüman hakimiyetlerini artırmayı amaçlar.

Bu üç kitap boyunca sunulan etütler ve alıştırmalar, müzisyenlerin teknik becerilerini temelden ileri seviyeye doğru sistematik bir şekilde geliştirmelerine olanak tanırken, müzikal anlayışlarını ve repertuarlarını da genişletmektedir. Her bir bölüm, trombon çalmayı öğrenen her seviyeden müzisyen için değerli bilgiler ve metodik yaklaşımlar sunmaktadır.

Etütler ve Alıştırmalarda Kullanılan Majör ve Minör Tonlara İlişkin Bulgular

Metodun içeriği, trombon çalmayı öğrenmek isteyen müzisyenler için bir dizi temel ve ileri düzey etütleri kapsamaktadır. Bu çalışmalar, çeşitli tonlarda ve müzikal yapıda sunulmuştur, bu sayede öğrencilerin hem teknik becerileri hem de müzikal anlayışları geliştirilmektedir.

Birinci kitapta, genel teknikler ve temel pozisyon egzersizlerinin yanı sıra, farklı majör ve minör tonlarda yapılan artikülasyon çalışmaları yer alır. Bu bölümde Do Majör, La Minör,

Sol Majör, Mi Minör, Do Majör, Si Minör, Fa Majör ve Re Minör gibi çeşitli tonlar üzerinde durulur. Bu çalışmalar, öğrencilere müzikal ifadelerini çeşitlendirmeleri ve farklı tonlamaları nasıl kullanacaklarını öğretmek için tasarlanmıştır. Ayrıca, Haydn'dan esinlenilmiş üç kısa melodik parça ile tonal algı ve yorumlama yetenekleri pekiştirilir.

İkinci kitap daha çok gamlar, arpejler ve kromatizm üzerine odaklanır ve bu bölümde de majör ve minör aralıklar üzerinden ilerler. Özellikle, Rameau ve Bach'tan esinlenilerek hazırlanmış düzenlemeler, klasik müzik repertuarının derinlemesine anlaşılmasını sağlar.

Müzikal İfade ve Dinamiklere İlişkin Bulgular

Metot, trombon eğitiminde müzikal ifade ve dinamiklerin nasıl ele alınacağı üzerine yoğunlaşmaktadır. Birinci kitapta, temel ses çıkarma tekniklerinden yedi farklı pozisyonda ses ayarlamalarına kadar olan geniş yelpazedeki teknik becerilerin geliştirilmesi amaçlanmaktadır. Legato oyun tarzı ve çeşitli tonlardaki artikülasyonlar gibi müzikal ifade biçimleri incelenmekte, Haydn gibi bestecilerden alınan parçalarla melodik ifade üzerine çalışılmaktadır. Bu çalışmaların öğrencilere, müzikal ifadelerini nasıl zenginleştirecekleri ve dinamik kontrolü nasıl sağlayacakları konusunda rehberlik etmesi hedeflenmektedir.

İkinci kitapta ise, Rameau ve Bach gibi bestecilerden düzenlenmiş eserler üzerinden gamlar ve arpejler gibi teknik alıştırmaların yapılması öngörülmektedir. Bu alıştırmaların, müzisyenlere tonal geçişlerde ve melodik çeşitlilikte nasıl daha ifadeli olabilecekleri konusunda rehberlik etmesi beklenir. Kromatizm ve triller gibi süslemelerle dinamik ifadenin geliştirilmesi amaçlanmakta, böylece müzisyenlerin teknik yeterlilikleri ile duygusal ifadeleri arasında bir denge kurulması teşvik edilmektedir.

Üçüncü kitapta, staccato, pedal notaları ve glissandolar gibi ileri düzey teknikler üzerinde durulmakta; Haendel ve diğer klasik bestecilerin eserlerinin trombon için düzenlemeleri ile müzisyenlere, eserlerin stil ve karakterini nasıl yansıtacakları konusunda derinlemesine bir anlayış sunulması amaçlanmaktadır. Bu çalışmaların, öğrencilerin müzikal ifade ve teknik becerilerini orkestral eserlerde nasıl uygulayacakları üzerine yoğunlaşması öngörülmekte, böylece hem bireysel hem de grup performanslarında kullanabilecekleri geniş bir repertuara sahip olmaları desteklenmektedir.

Gamlar ve Dizilere İlişkin Bulgular

Metot içerisinde gamlar ve dizilere yönelik çalışmalar özellikle ikinci bölümde derinlemesine olarak ele alınmaktadır. İkinci kitap, Rameau ve Bach'tan sonra iki trombon için düzenlenmiş Rondo ve prelüd gibi eserlerle başlamakta ve arpejler üzerine üç ayrı çalışma sunmaktadır. Bu bölüm, müzisyenlerin arpej tekniklerini ve gam çalışmalarını

çeşitlendirmelerine olanak tanıyan etütlerle zenginleştirilmiştir. Kromatizm üzerine yoğunlaşılın kısımda, müzikal geçişlerin ve tonal değışikliklerin nasıl yönetileceğine dair pratikler sunulurken, melodik egzersizler de trıl ve mordant gibi süsleme tekniklerini geliştirmek için tasarlanmıştır. Bu çalışmalar, öğrencilerin hem teknik becerilerini hem de müzikal anlayışlarını geliştirmeleri için kritik öneme sahiptir.

Her bir kitap, öğrencilerin trombon çalarken karşılaşabilecekleri zorluklarla başa çıkabilmeleri için tasarlanmış, tonal algıları ve teknik kapasitelerini artırmayı hedeflemektedir. Özellikle ikinci kitap, müzisyenlerin gam ve arpej çalışmalarını daha ileri düzeyde keşfetmelerini sağlayarak, onların müzikal repertuvarlarını genişletmekte ve performanslarında daha sofistike ifadeler geliştirmelerine yardımcı olmaktadır. Bu tür detaylı ve kapsamlı çalışmalar, trombon öğrenimi ve pratiğinde temel bir yere sahip olup, öğrencilerin müzik dünyasında kendilerine sağlam bir yer edinmelerine olanak tanır.

Jean-Baptiste Arban-Complete Method Adlı Metodunun İçerik Bakımından Çözömlenmesine İlişkin Bulgular

Bu araştırma kapsamında uygulanan çevrimiçi yarı yapılandırılmış görüşme formu sonuçlarında Türkiye'deki mesleki müzik eğitimi verilen kurumlarda trombon eğitiminde en çok kullanılan ikinci başlangıç metodunun Jean-Baptiste Arban'ın Complete Method adlı metodu olduğu tespit edilmiştir.

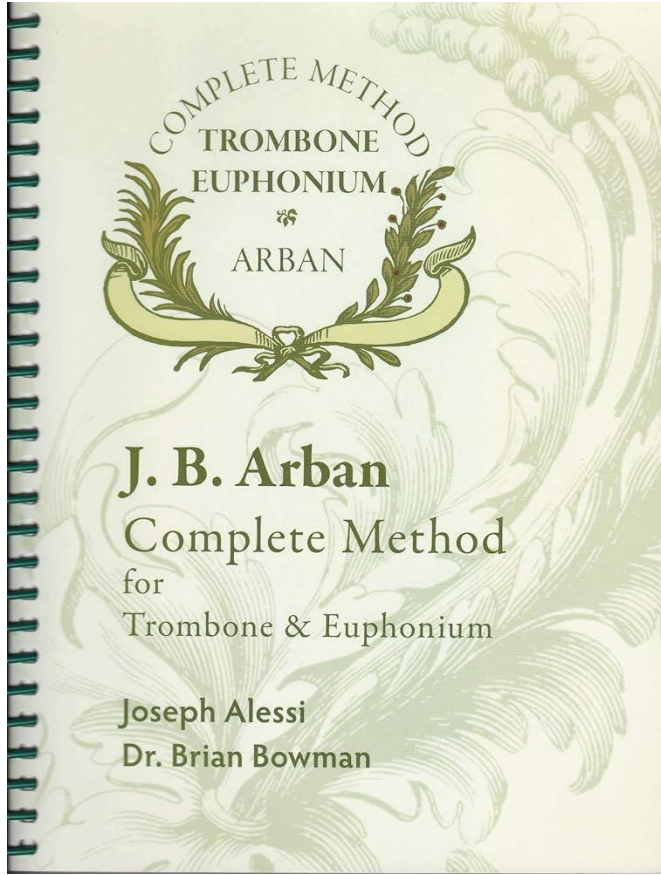
Jean-Baptiste Arban'ın "Complete Method" adlı metodunun içerik bakımından çözümlenmesine ilişkin bulgular, bu metodun geniş kapsamlı ve derinlemesine bir eğitim sunmasını öne çıkarmaktadır.

Jean-Baptiste Arban, trompet ve diğer pirinç aletler için kapsamlı bir eğitim metodu olan "Complete Method"u geliştirmiştir. Bu metot, müzisyenlerin teknik becerilerini ve müzikal ifade kapasitelerini geliştirmeleri için detaylı alıştırmalar ve teorik bilgiler sunar. Özellikle, trompetçiler için tasarlanmış olan bu eser, nefes kontrolü, tonlama ve arpej çalışmaları gibi temel müzik tekniklerini kapsar. Arban'ın metodu, pirinç aletlerin öğreniminde temel bir kaynak olarak değerlendirilir ve birçok ülkede müzik eğitimi kurumlarında kullanılmaktadır.

Arban'ın metodu, özellikle trombon ve valfli trombon için tasarlanmıştır ve bariton için de uygulanabilir bir yapıya sahiptir. Metot, trombon tekniklerini geliştirmek için temel egzersizler, arpejler, gam çalışmaları, pozisyon çalışmaları ve pedagojik tavsiyeler içerir. Ayrıca, müzisyenlerin tonlama ve entonasyon konusunda mükemmelliğe ulaşmaları için özel talimatlar sunar. Bu metot, müzik eğitiminde bir dönüm noktası olarak kabul edilir ve genellikle

yüksek teknik beceri ve müzikal ifade geliştirme konusunda temel bir kaynak olarak kullanılır. Trombon eğitimi için özelleştirilmiş bu eserin, müzisyenlerin teknik ve müzikal becerilerini sistematik bir şekilde geliştirmelerine olanak tanıyan zengin içeriği ile dikkat çektiği belirtilmektedir.

Şekil 9. Jean-Baptiste Arban-Complete Method Adlı Metodunun Kapak Sayfası



Bu araştırma kapsamında incelenen metot Şekil 9’da gösterilen yayındır.³ Jean-Baptiste Arban'ın "Complete Method" metodu, özellikle trombon ve efonyum için derinlemesine bir eğitim anlayışı sunar. Bu metot, Joseph Alessi ve Dr. Brian Bowman gibi önde gelen müzisyenlerin katkılarıyla, Arban'ın klasik çalışmalarını çağdaş bir yoruma kavuşturarak, her seviyeden müzisyenin yeteneklerini geliştirmesi için kapsamlı bir kaynak olarak kullanılmaktadır. Alessi, New York Filarmoni Orkestrası'nın baş tromboncusu olarak ve Bowman, ünlü bir efonyum solisti olarak, bu eseri güncel tekniklerle zenginleştirmişlerdir.

Joseph Alessi ve Dr. Brian Bowman gibi dünyaca ünlü müzisyenler, Arban'ın metodunu güncelleyerek geniş bir kitleye adapte etmişlerdir. Alessi, trombon performansı üzerine derinlemesine bilgi sağlarken, Bowman efonyum performans tekniklerine odaklanmıştır. Her iki sanatçı da bu eserin müzik dünyasındaki önemini ve etkisini vurgulayarak, öğrencilerin ve

³ Erişim Tarihi: 01.06.2024 <https://www.grothmusic.com/p-58328-complete-method-for-trombone-and-euphonium.aspx>

profesyonellerin bu metodu kullanarak müzikal yeteneklerini nasıl geliştirebileceklerini anlatmaktadır.

"Complete Method"un tarihi, 19. yüzyılın ortalarına kadar dayanmaktadır. Ek olarak zaman içinde birçok kez revize edilmiştir. Metot, özgün kompozisyonlar, teknik alıştırmalar ve çeşitli müzikal parçaları kapsamaktadır. Bu içerikler, müzisyenlerin çeşitli müzik türlerine adapte olmalarını ve performanslarını en üst düzeye çıkarmalarını sağlamaktadır. Bu metodun pedagojik değeri, müzisyenler arasında geniş bir kabul görmekte ve müzik eğitiminin vazgeçilmez unsurlarından biri olarak görülmektedir. Arban'ın metodu, temel ve ileri düzey teknikleri kapsar; her düzeyde etütler ve repertuar parçaları içerir, böylece öğrencilerin kendi başlarına çalışmalarını mümkün kılmaktadır.

Tablo 5. *Jean-Baptiste Arban-Complete Method Adlı Metodun İçerik Analizi*

İçerik	Bulgular
Trombonun fiziksel yapısı ve temel özellikleri	Metot, trombonun fiziksel yapısı ve temel özelliklerine dair derinlemesine bilgiler sunmaz; çalgıyı çalma tekniklerine odaklanır.
Ağızlık ve kulis kullanım teknikleri	Ağızlık kullanımı, nefes kontrolü ve embouchure teknikleri üzerinde durur; kulis hareketleri için yazılı öneriler sunar.
Nefes kontrolü ve ses üretimi	Doğru nefes almayı ve sesi etkili bir şekilde üretmeyi temel bir beceri olarak ele alır; ton klonlama tekniğine değinir.
Trombon pozisyonlarının isimlendirilmesi ve ses genişliğine göre kullanılan anahtarların belirlenmesi	Metotta trombon için spesifik pozisyon gösterim kartı bulunmaz; bu durum metodu daha çok orta veya ileri seviye çalanlar için uygun kılar.
Ses üfleme ve pozisyon çalışmaları	Ses üfleme tekniklerini geliştirmeye odaklanır; pozisyon değişiklikleri için somut görsel bilgiler sunmaz.
Etütler ve alıştırmalar	Metot, başlangıçtan ileri seviyeye kadar geniş bir yelpazede etütler ve alıştırmalar sunar; 395 sayfada 592 egzersiz içerir.
Etütler ve alıştırmalarda kullanılan majör ve minör tonlar	Metot, majör ve minör dizilerde toplam 109 egzersiz içerir; tonal algıyı geliştirmek için yapı sunar.
Müzikal ifade ve dinamikler	Etütler ve melodik parçalar çerçevesinde müzikal ifade ve dinamikler üzerinde durur; yazarlar değerli bilgiler sunar.
Gamlar ve diziler	Metot, toplamda 140 egzersizle gam ve dizilere yönelik çalışmalar sunar; teknik ve müzikal algıyı geliştirmeye odaklanır.

Trombonun Fiziksel Yapısı ve Temel Özelliklerine İlişkin Bulgular

Bu araştırma kapsamında incelenen Jean-Baptiste Arban'ın "Complete Method" adlı metodu, trombon ve efonyum gibi nefesli çalgılar için kapsamlı bir eğitim kaynağı olarak bilinir. Metot, trombonun fiziksel yapısı ve temel özelliklerine dair derinlemesine bilgiler sunmazken, çalgıyı çalma tekniklerine odaklanır. Bu bağlamda, trombonun yapısı üzerine yapılan genel vurgular, çalgının parçaları ve işlevleri hakkında temel bilgileri içerir. Örneğin, trombonun sürgülü yapısı, bu çalgının özgün tonlamasını ve geniş ses aralığını sağlayan en kritik özelliklerinden biridir. Sürgünün doğru kullanımı, müzisyenin çalgı üzerinde kontrolü ve müzikal ifade kabiliyetini doğrudan etkiler. Trombon eğitimi, bu temel yapısal özelliklerin yanı sıra doğru nefes teknikleri, dudak pozisyonları ve üfleme gücü gibi unsurlar üzerine kuruludur. Bu özellikler, çalgıyı daha iyi anlamayı ve teknik yetkinliği artırmayı hedefler. Arban metodunun eğitim yaklaşımı, bu fiziksel ve teknik unsurları temel alarak müzisyenlerin hem bireysel pratiklerinde hem de orkestra performanslarında başarıya ulaşmalarını amaçlar.

Şekil 10. Jean-Baptiste Arban-Complete Method Adlı Metodundan Trombonun Fiziksel Yapısı ve Temel Özelliklerine İlişkin Örnek

FIRST STUDIES

MR. ALESSI

TONE CLONING—In these initial exercises (1-8), there are several points and goals to keep in mind:

- Breathe naturally
- Clone each note so all the notes are the same style and tone quality.
- Avoid excessive embouchure movement.
- Blow through all the notes and, in general, play with a longer style and a firm attack.
- Take a brief rest at every double bar.

Örneğin Şekil 10'da, trombon çalımına yönelik ilk çalışmalar bölümünde, Alessi tarafından öne çıkan bazı temel noktalar vurgulanmaktadır. Öncelikle, doğal nefes alıp vermenin önemine değinilir, böylece müzisyenin rahat ve etkili bir şekilde nefes alması sağlanır. Ardından, her notanın aynı stil ve ton kalitesinde çalınmasını amaçlayan 'ton kopyalama' tekniği üzerinde durulur. Bu teknikle, tüm notaların eşit bir düzeyde sunulması hedeflenir. Ayrıca, aşırı embouchure (ağızlık) hareketinden kaçınılması gerektiği belirtilir, çünkü fazla hareket, ton kalitesini ve kontrolünü olumsuz etkileyebilir. Notaları çalarken, genel olarak daha uzun bir stil ve kesin bir atakla oynamanın önemi vurgulanır. Son olarak, her çift ölçü çubuğunda kısa bir dinlenme yapılması önerilir, böylece performans boyunca enerjinin korunması ve yönetilmesi teşvik edilir. Bu öneriler, trombon tekniklerinin temel yönlerini

geliştirmek için düşünülmüştür ve uygulamalı bir öğrenme süreci sunar. Bu bölümde ardından egzersizlerin başladığı görülür. Fakat trombonun fiziki yapısının ayrıntılarına veya temel özelliklerine değinilmemiştir.

Ağızlık ve Kulis Kullanım Tekniklerine İlişkin Bulgular

Arban metodu içerisinde ağızlık ve kulis kullanım tekniklerine ilişkin herhangi bir görsel bulunmamaktadır. Bu teknikler, metot boyunca her konu başlığı altında sözel olarak anlatılmakta ve spesifik olarak üzerinde durulmamaktadır. Bu durum, literatürde de belirtildiği üzere, Arban metodunun bir başlangıç seviyesi metodu olmadığını göstermektedir.

Şekil 11. Jean-Baptiste Arban-Complete Method Adlı Metodundan Ağızlık Kullanım Tekniklerine İlişkin Örnek

FIRST STUDIES

MR. ALESSI

• TONE CLONING—In these initial exercises (1-8), there are several points and goals to keep in mind:

- Breathe naturally
- Clone each note so all the notes are the same style and tone quality.
- Avoid excessive embouchure movement.
- Blow through all the notes and, in general, play with a longer style and a firm attack.
- Take a brief rest at every double bar.

DR. BOWMAN

Most students do not begin playing with the Arban's book as their first text. These first studies can be used to improve tone quality, intonation and especially articulation control and clarity at any level of performance. *The sign of a really fine performer is the consistency of everything done technically!* This means that each note has the same clear, clean beginning articulation and tone quality.

One of the best uses of this first section is to help develop clarity of articulation. Using a mirror to check embouchure stability is often very useful. Most articulation clarity problems are not just tonguing problems, but a lack of coordination of the tongue, breath and embouchure. Be sure to work for complete independence of the tongue from the embouchure and the jaw. Pitfalls to avoid would be excess movement of the jaw and the lips. While watching in the mirror play the exercise keeping the embouchure firm and not *chewing or kissing* each note with excessive embouchure and jaw motion. Begin each tongue with the embouchure in place rather than letting the articulation form the embouchure. At the same time avoid getting a rigid or stiff embouchure that is not flexible. Listening to your sound is the best aid for improving all aspects of performance. Indications of tonguing/articulation problems include a scooping of the beginning of each sound, a delay in the release of the air and a fuzzy beginning to the sound.



FUNDAMENTALS Arban • 13

Şekil 11’de görüldüğü üzere metot, özellikle ağızlık kullanımı üzerinde durur ve nefes kontrolü, ton üretimi ve çalma sırasında embouchure (dudakların ve yüz kaslarının pozisyonu)

stabilitesinin korunması için temel teknikler sunar. Metot içindeki metinlerde vurgulanan ana noktalar genel olarak, doğal nefes almayı sürdürme, her notayı aynı ton kalitesi ve tarzda çalmayı sağlamak, ağız hareketlerini minimumda tutmak, notaları kesin ve kararlı bir biçimde üflemek olarak sıralanabilir.

Şekil 12. Jean-Baptiste Arban-Complete Method Adlı Metodundan Kulis Kullanım Tekniklerine İlişkin Örnek

STUDIES ON SYNCOPATION

ETUDES 1-12—DR. BOWMAN

The two basic rules for syncopation are: *Separate* and *Accent*. In usual practice and interpretation this means to separate the shorter notes and accent the longer ones. Be certain that all of the shorter notes in these exercises are the same length. Avoid the pitfall of playing the last note of the measure too long—instead make it the same length as the first note of the measure. In accenting the longer notes use more of a breath accent than a stronger articulation. A basic rule of playing these exercises—as well as many sections of this book—is to play the longer notes fuller and louder and the shorter notes softer, within the chosen dynamic.

ETUDES 1-12—MR. ALESSI

Two additional points to remember when playing syncopation:

Feel a strong beat in response to every accented long note played. For example, in measure one if you are counting four beats to the bar, it is important to feel a strong *beat-three* in response to the attack of the *F* half note. If you continue this process the rhythm is *glued* together in many respects. When feeling this strong response, try to hear it as a percussion instrument. (i.e. a cymbal or bass drum) thus creating a *band in your head*.

Move the slide rhythmically. Often we do not think of a slide movement in this way. As an exercise, tongue each note and move the slide very accurately without making any tone. In a way, mime the entire exercise to enhance coordination between the tongue, slide and air. Of course, when doing any exercise in this book, always remember to use a metronome. In general, breathe towards the end of each bar after the final longer note value. Phrase every two, four, or eight bars.



STUDIES ON SYNCOPATION Arban • 29

Şekil 12’de görüldüğü üzere metot içerisinde kulis kullanımı üzerine yazarların önerileri bulunmaktadır. Metot, kulis hareketlerinin düzgün ve akıcı olmasını sağlamak, kulis yoluyla ton yüksekliği ayarlamalarını hassas bir şekilde yapabilmek ve çalınan parçalarda gerekli ton farklılıklarını başarıyla yansıtabilmek için gereken yönergeleri içerir. Ayrıca, kulis

hareketlerinin ritmik ve melodik bütünlüğü koruyacak şekilde uygulanması gerektiği üzerinde durulur.

Bu tekniklerin tümü, trombon çalımında teknik beceri ve müzikal ifadeyi geliştirmek amacıyla düzenlenmiş ve her bir bölüm, çalgının fiziksel yapısını ve çalma tekniklerini iyileştirme üzerine odaklanmıştır. Arban metodu, bu teknikler üzerinde sistematik bir şekilde durarak, öğrencilerin hem bireysel pratiklerinde hem de orkestra ve diğer müzikal gruplar içinde daha üstün performanslar sergileyebilmeleri için gerekli altyapıyı sunar.

Nefes Kontrolü ve Ses Üretimine İlişkin Bulgular

İncelenen metot içerisinde, nefes kontrolü ve ses üretimi ile ilgili görsel içerik yer almamaktadır; ancak, metinde yer alan açıklamalar ve öneriler, bu konuların üzerinde detaylı olarak durulduğunu göstermektedir. Kitabın yazarları, trombon tekniklerini geliştirmek için doğru nefes almayı ve sesi etkili bir şekilde üretmeyi temel bir beceri olarak ele alırlar.

Şekil 13. Jean-Baptiste Arban-Complete Method Adlı Metodundan Nefes Kontrolü ve Ses Üretimine İlişkin Örnek 1

STUDIES ON DOTTED EIGHTH AND SIXTEENTH NOTES

ETUDES 13-18—DR. BOWMAN

This rhythm is often played as a triplet rather than a duple. Be certain to subdivide each beat into the lowest value note and make the ratio rhythmically correct—three-to-one in the dotted figures. Avoid cutting the dotted note short or putting a rest in between the dotted note and the shorter note.

ETUDES 13-18—MR. ALESSI

The dotted eighth followed by a sixteenth is one of the most important rhythms to learn correctly. It is frequently performed incorrectly. The common mistake is performing this rhythm as a triplet. To prevent this from happening think eighths while playing (with the emphasis on eighths 2, 4, 6, and 8 in common time). Hear these emphasized beats in your head as you would hear a percussion instrument. This will help prevent the tendency to play the rhythm as a triplet. Accent slightly the sixteenth or *kick it* to play in the correct marked style. Sustain the dotted eighth as a violinist would play it with a full-bow.

Tempo di Marcia

13. 

32 • Arban STUDIES ON DOTTED EIGHTH AND SIXTEENTH NOTES

Şekil 13'te görüldüğü üzere, nefes kontrolüne dair spesifik öneriler arasında, doğal nefes almayı ve uygun yerlerde bir nefes molası almayı önermektedir. Bu, müzisyenin performans sırasında daha uzun süre dayanıklı olmasını ve notalar arası geçişlerde ses bütünlüğünü

korumasını sağlar. Ayrıca, notaları çalarken aşırı ağız hareketlerinden kaçınılması gerektiği belirtilir ki bu da ton kalitesini artırır ve istikrarlı bir performans için elzemdir.

Şekil 14. Jean-Baptiste Arban-Complete Method Adlı Metodundan Nefes Kontrolü ve Ses Üretimine İlişkin Örnek 2

STUDIES ON THE SLUR

STUDIES 1-15—DR. BOWMAN

Most students are aware of lip slur and flexibility exercises. These first exercises can be used as legato and intonation exercises. Exercises #1-15 are excellent for listening to intonation. An electronic tuner can be used to check the ear accuracy and develop interval memory. Exercise #15 is an excellent test of lip flexibility and breath control.

STUDIES 1-2—MR. ALESSI

SLIDE MOVEMENTS IN HALF STEPS—STUDIES 1-2

For the trombonist, it is most important to realize that the half-step slide-movement from 1st position to 2nd position can sound more *glissy* than when moving the slide from 1st position to 4th position. Perhaps this happens because we are moving the slide the distance of only one position and believe it is fine to relax the wrist and mind. Therefore, take great care in executing these most basic half step movements, moving the slide later rather than sooner.

1.

2.

STUDIES 3-16—MR. ALESSI

BLOWING THROUGH THE BOTTOM NOTE—STUDIES 3-16

One of the most fundamental concepts for brass players is the importance of blowing through the bottom note when executing ascending natural slurs. Think of a diver preparing to dive off a spring-

THE SLUR Arban • 43

Şekil 14'te görüldüğü üzere ses üretimiyle ilgili olarak ise, metot, her notanın aynı ton kalitesi ve stilde olması gerektiğini vurgulayarak, "ton klonlama" tekniğine değinir. Bu teknik, her bir notanın birbirinin aynı olmasını sağlamak için gerekli kontrolün nasıl uygulanacağına dair yönlendirmeler içerir. Yazarlar, trombon çalarken ses üretiminin, nefes kontrolü ile doğrudan ilişkili olduğunu ve bu iki unsurun birbiriyle uyum içinde çalışması gerektiğini öne sürerler. Trombon çalarken, nefesin ve tonun doğru bir şekilde yönetilmesi, müzikal ifadenin ve performansın kalitesini doğrudan etkiler. Bu bakımdan, metot, her iki konuya da özel bir

önem atfeder ve bu tekniklerin trombon performansındaki ustalığı artırmanın anahtarları olduğunu belirtir.

Trombon Pozisyonlarının İsimlendirilmesi ve Ses Genişliğine Göre Kullanılan Anahtarların Belirlenmesine İlişkin Bulgular

Bu metotta, efonyum için detaylı bir parmak numarası referans kartı gösterilmektedir. Şekil 15'te gösterilen bu kart, çeşitli notaları çalmak için gereken parmak kombinasyonlarını ve alternatiflerini sunar, böylece efonyum çalan müzisyenler için notalar arası geçişleri kolaylaştırır.

Şekil 15. Jean-Baptiste Arban-Complete Method Adlı Metodundan Trombon Pozisyonlarının İsimlendirilmesi ve Ses Genişliğine Göre Kullanılan Anahtarların Belirlenmesine İlişkin Örnek

FINGERING CHART
FOUR VALVE COMPENSATING (NON COMPENSATING) EUPHONIUM
Each fingering may also be used for the note one octave above.

394 • Arban SOLOS

Ancak, bu 395 sayfalık metodun trombon için benzer bir pozisyon gösterim kartı bulunmamaktadır. Trombon için spesifik pozisyonların belirlenmesine ilişkin görsel bir rehberin olmaması, bu metodun trombon çalanlar için başlangıç seviyesinde olmadığını gösterir. Bu durum, metodun daha çok orta veya ileri seviye trombon çalanlar tarafından tercih

edilmesine neden olmaktadır. Metot, trombon çalanların teknik becerilerini daha detaylı ve derinlemesine geliştirebilecekleri bir yapıya sahiptir ve bu seviyedeki müzisyenlerin ihtiyaçlarına hitap eder şekilde tasarlanmıştır.

Ses Üfleme ve Pozisyon Çalışmalarına İlişkin Bulgular

Bu metot içerisinde ses üfleme ve pozisyon çalışmaları, trombon çalma tekniğini geliştirme üzerine yoğun bir odaklanma sunmaktadır. Özellikle uzun ses üfleme egzersizleri, müzisyenlerin hem ton kalitesini hem de kontrolünü geliştirmeleri için tasarlanmıştır. Bu alıştırmalar, müzisyenlerin çeşitli notalara geçişlerde daha akıcı ve temiz bir performans sergilemeleri için kritik önem taşır. Ancak, bu çalışmaların üzerinde notaların hangi pozisyondan çıktığını gösteren spesifik bir rehber bulunmamaktadır. Bu durum, metot içerisindeki açıklamaların ve önerilerin, öğrencilere ses üfleme teknikleri konusunda rehberlik ettiği ancak pozisyon geçişleri için somut görsel bilgiler sunmadığı anlamına gelir.

Şekil 16. Jean-Baptiste Arban-Complete Method Adlı Metodundan Ses Üfleme ve Pozisyon Çalışmalarına İlişkin Örnek

FIRST STUDIES

MR. ALESSI

1. TONE CLONING—In these initial exercises (1-8), there are several points and goals to keep in mind:

- Breathe naturally
- *Clone* each note so all the notes are the same style and tone quality.
- Avoid excessive embouchure movement.
- Blow through all the notes and, in general, play with a longer style and a firm attack.
- Take a brief rest at every double bar.

DR. BOWMAN

Most students do not begin playing with the Arban's book at their first text. These first studies can be used to improve tone quality, intonation and especially articulation control and clarity at any level of performance. *The sign of a really fine performer is the consistency of everything done technically.* This means that each note has the same clear, clean beginning articulation and tone quality.

One of the best uses of this first section is to help develop clarity of articulation. Using a mirror to check embouchure stability is often very useful. Most articulation clarity problems are not just tonguing problems, but a lack of coordination of the tongue, breath and embouchure. Be sure to work for complete independence of the tongue from the embouchure and the jaw. Pitfalls to avoid would be excess movement of the jaw and the lips. While watching in the mirror play the exercise keeping the embouchure firm and not *chewing* or *kissing* each note with excessive embouchure and jaw motion. Begin each tongue with the embouchure in place rather than letting the articulation form the embouchure. At the same time avoid getting a rigid or stiff embouchure that is not flexible. Listening to your sound is the best aid for improving all aspects of performance. Indications of tonguing/articulation problems include a scooping of the beginning of each sound, a delay in the release of the air and a fuzzy beginning to the sound.

1. 

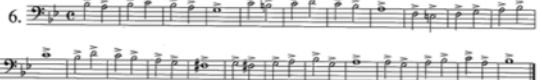
FUNDAMENTALS Arban • 13

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

14 • Arban FUNDAMENTALS

Şekil 16'da görüldüğü üzere metot, trombon tekniğinin gelişimini destekleyici detaylı yazılı talimatlar sunar. Ancak, bu talimatlar yalnızca ses üfleme tekniği üzerinde dururken, pozisyon değişiklikleri için ayrıntılı görsel bilgiler veya spesifik pozisyon kılavuzları içermez. Bu eksiklik, öğrenenlerin kendi başlarına pozisyon bilgilerini keşfetme veya başka kaynaklardan destek alma ihtiyacını ortaya koyar. Bu nedenle, metot daha ileri seviye

kullanıcılar için uygundur ve başlangıç seviyesi öğrenciler için direkt rehberlik sağlamak amacıyla tasarlanmamıştır.

Sonuç olarak, bu metot, ses üfleme ve pozisyon çalışmalarını ele alırken, özellikle ses üfleme tekniklerini uzun süreli pratik yaparak geliştirme imkânı sunar. Fakat, pozisyon değişiklikleri konusunda somut görsel rehberler sunmamakla beraber, bu durum metodun başlangıç seviyesi olmadığını göstermektedir. Müzisyenlerin teknik becerilerini geliştirmeleri için sunulan bu kapsamlı içerik, daha deneyimli öğrenciler için değerli bir kaynak olarak öne çıkmaktadır.

Etütler ve Alıştırmalara İlişkin Bulgular

Bu metot, trombon ve efonyum icracıları için oldukça kapsamlı bir kaynak sunmaktadır. Etütler ve alıştırmalar, çeşitli müzikal teknikler ve becerilerin geliştirilmesi için ayrıntılı olarak işlenmiş, başlangıç seviyesinden ileri düzeye kadar geniş bir yelpazede yer almaktadır. Özellikle, senkronizasyon çalışmaları, aralıklar, gam çalışmaları ve özgün Arban yorumları gibi bölümler, öğrencilerin teknik kapasitelerini ve müzikal anlayışlarını derinlemesine geliştirmelerine yardımcı olacak biçimde tasarlanmıştır. Her bölüm, belirli bir teknik veya müzikal kavram üzerinde yoğunlaşarak, öğrencilere adım adım ilerleme imkânı tanır.

Metot 395 sayfadan oluşmaktadır. Metot içerisinde melodik parçalara geçilmeden önce spesifik konuların işlendiği 214 sayfada 592 adet egzersiz mevcuttur. Bu kapsamda metot, aynı zamanda müzisyenlerin notaları doğru biçimde çalabilmeleri için gerekli olan araçları ve yöntemleri yazarların egzersizlerin başlarında yaptıkları spesifik tavsiyeler sayesinde sunar. Bu yöntemler arasında, ton oluşturma, nefes kontrolü, pozisyon değişiklikleri ve ritim gibi temel unsurlar üzerinde durulur. Ayrıca, metot içerisinde yer alan çok sayıda etüt ve alıştırma, icracıların çeşitli müzikal pasajları etkin bir şekilde yorumlayabilmeleri için gerekli pratikleri sağlar. Bu alıştırmalar, öğrencilerin bireysel ihtiyaç ve hedeflerine göre uyarlanabilir, böylece her bir müzisyen kendi tempolarında ve yeteneklerine uygun bir şekilde ilerleyebilir.

Etütler ve Alıştırmalarda Kullanılan Majör ve Minör Tonlara İlişkin Bulgular

Arban Metodu, trombon icracıları için geliştirilmiş detaylı bir müzik eğitimi kaynağı olup, etütler ve alıştırmaların tonal yapısına dair özel bir odaklanma içerir. Metot, özellikle tonal egzersizlerin belirgin bir şekilde sınıflandırılmasını içeren egzersizlere sahiptir. Buna ilişkin majör ve minör dizilerde toplam 109 egzersiz bulunmaktadır.

Ayrıca melodi çalışmaları aracılığıyla öğrencilerin tonal algılarını geliştirmeye yönelik bir yapı sunar. Bu yapı, öğrencileri basit tonlardan başlayarak giderek daha karmaşık tonlara

doğru ilerlemeye teşvik eder ve böylece onların müziksel duyarlılıklarını ve performans becerilerini artırmayı hedefler.

Müzikal İfade ve Dinamiklere İlişkin Bulgular

Metot içerisinde özel bir anlatım olmamasına rağmen, etütler ve melodik parçalar çerçevesinde yer alan çok sayıda müzikal ifade ve dinamik, metodun müzikal gelişime katkısını önemli ölçüde artırmaktadır. Yazarların her konu başlığı altında yaptıkları açıklamalar, icracıların bu ifadeleri ve dinamikleri uygulamalarına dair değerli bilgiler sunmaktadır.

Şekil 17. Jean-Baptiste Arban-Complete Method Adlı Metodundan Müzikal İfade ve Dinamiklere İlişkin Örnek 1

STUDIES ON THE SLUR

STUDIES 1-15—DR. BOWMAN

Most students are aware of lip slur and flexibility exercises. These first exercises can be used as legato and intonation exercises. Exercises #1-15 are excellent for listening to intonation. An electronic tuner can be used to check the ear accuracy and develop interval memory. Exercise #15 is an excellent test of lip flexibility and breath control.

STUDIES 1-2—MR. ALESSI

SLIDE MOVEMENTS IN HALF STEPS—STUDIES 1-2

For the trombonist, it is most important to realize that the half-step slide-movement from 1st position to 2nd position can sound more *glispy* than when moving the slide from 1st position to 4th position. Perhaps this happens because we are moving the slide the distance of only one position and believe it is fine to relax the wrist and mind. Therefore, take great care in executing these most basic half step movements, moving the slide later rather than sooner.



STUDIES 3-16—MR. ALESSI

BLOWING THROUGH THE BOTTOM NOTE—STUDIES 3-16

One of the most fundamental concepts for brass players is the importance of blowing through the bottom note when executing ascending natural slurs. Think of a diver preparing to dive off a spring-

THE SLUR Arban • 43

Örneğin Şekil 17’de gösterildiği üzere legato notaların icrası anlatılırken, bu müzikal ifadenin daha yumuşak ve akıcı bir ses elde etmek için nasıl optimize edilebileceği üzerinde durulmuştur. Ayrıca, temel nefes teknikleri ve doğru üfleme yöntemleri gibi konuların üzerinde de durulmuş, böylece tromboncuların enstrümanlarını daha verimli kullanmalarına yardımcı olacak teknik bilgiler verilmiştir.

Şekil 18. Jean-Baptiste Arban-Complete Method Adlı Metodundan Müzikal İfade ve Dinamiklere İlişkin Örnek 2

2. **LOVING, I THINK OF THEE** *Krebs*
Andante
p dolce
mf
p
mf

3. **MY PRETTY JANE**
Andante
f
p

4. **HOW FAIR THOU ART** *H. Weidt*
Moderato
p
cresc.
ff

5. **AMERICA**
Andante Maestoso
p ben sostenuto
f

216 • Arban ART OF PHRASING

Bir diğer örnek melodik parçalardaki müzikal ifadeler ve dinamikler üzerinden gösterilebilir. Örneğin Şekil 18'de gösterildiği üzere "My Pretty Jane" adlı parça, andante tempo işaretiyle başlar ve dinamik olarak piano (p) ile tanımlanmıştır. Bu parça, müzikal ifadenin derinliğini ve duygusal yoğunluğunu artırmak için crescendo ve diminuendo işaretleriyle zenginleştirilmiştir. İfade etiketleri ve dinamikler, müziğin nasıl çalınacağını belirleyerek parçanın duygusal anlamını ve estetik değerini ön plana çıkarır. Crescendo, müziğin giderek güçlenmesini ve sonrasında diminuendo ile hafiflemesini sağlayarak, dinleyici üzerinde dramatik bir etki yaratır. Bu dinamik geçişler, trombon icracılarına notalar arasında akıcı bir geçiş yapma fırsatı tanıyarak, müzikal parçanın bütünlüğünü ve ifade gücünü artırır.

Bu analiz, metot içinde yer alan içeriklerin sadece teknik becerileri değil, aynı zamanda müzikal ifade ve dinamik anlayışını da geliştirmede ne kadar etkili olduğunu göstermektedir. Metot, çeşitli müzikal kontekstlerde uygulanabilir bilgilerle donatılmıştır, bu da onu sadece

başlangıç seviyesindeki müzisyenler için değil, daha ileri düzeydeki müzisyenler için de değerli bir kaynak yapmaktadır.

Gamlar ve Dizilere İlişkin Bulgular

Arban Metodu, özellikle gam ve dizilere yönelik çalışmalar açısından trombon ve diğer nefesli çalgılar için oldukça önemli bir eğitim kaynağıdır. Gamlar ve dizilere ilişkin ilgili metotta toplamda 140 adet egzersiz mevcuttur. Üç konu başlığında ele alınmış bu bölümün başında Şekil 19'da görüldüğü üzere yazarların icra tekniklerine ilişkin önemli direktifleri mevcuttur.

Şekil 19. Jean-Baptiste Arban-Complete Method Adlı Metodundan Gamlar ve Dizilere İlişkin Örnek 1

SCALE STUDIES

STUDIES 1-69—DR. BOWMAN

Scales are essential to developing fundamental playing abilities. The development of fingering patterns and aural recognition of key centers are just two of the benefits of careful scale practice.

I recommend that the student use a metronome to assure even rhythm and consistency of tempo in each exercise. In addition, practice an equal amount of time without the metronome so that inner pulse and rhythmic stability are developed.

Avoid articulating these exercises with a short staccato articulation, especially as they increase in speed. Keep an even flow of air supporting the articulation. Practice the articulated exercises all slurred and then all articulated, keeping the same airflow for both the slurred and the articulated sections.

Dynamics can be altered to challenge the performer. Try playing one exercise *ffff* and then another *pppp* for control.

A good test for speed is to play exercise #4 with a metronome, working up to your top single tonguing speed. This pattern is appropriate to repeat in all keys. It is natural and appropriate to crescendo when ascending and decrescendo when descending.

Change the key signature of some exercises to provide more study in other keys. For example: perform the B^b major exercises in B major—5 sharps.

STUDIES 1-69—MR. ALESSI

Scales are fundamental to technique and to the development of good intonation. Keep in mind that speed is not essential in these studies. I have heard players perform the famous *William Tell* and *La Gazza Ladra* excerpts well technically—but with poor intonation—making the performance or audition flawed. Be extremely careful that you perform these scales with accurate intonation, rather than just playing in the vicinity of the pitch. Let the air move the tongue and think the syllable *dab*. Playing with a slightly firm wrist will prevent messy slide movements that cause pitch problems. Always subdivide into eighth notes, and think of playing a crescendo for the ascending lines. When practicing scales that are all-slurred, I suggest using a legato tongue for every note. For extended study play these exercises in all keys and different registers, i.e. tenor clef, and bass clef down an octave.

*Trombonists may omit numbers, 16, 22, 28, 34, 41, 49, 55, 61, 67, 68.



64 • Arban SCALES

Dr. Bowman bu çalışmaların teknik ve entonasyon gelişimi için zorunlu olduğunu vurgular; düzgün entonasyon ve müzikal ifadeyi geliştirmek için bu alıştırımların esas alındığını ve bir elektronik akort cihazı kullanarak doğruluğun teyit edilmesiyle birlikte hafıza gelişimine de katkıda bulunulduğunu belirtir. Bu bölüm, özellikle nefes kontrolü ve dudak

esnekliği üzerine yoğunlaşmış olup, bu becerilerin her çalgıcı için olmazsa olmaz nitelikte olduğunu açıklar.

Şekil 20. Jean-Baptiste Arban-Complete Method Adlı Metodundan Gamlar ve Dizilere İlişkin Örnek 2

MINOR SCALE STUDIES 101-109—DR. BOWMAN

While not given much attention in the *Arban Method*, the study of minor scales can help with another complete set of fingering patterns that will aid technical development. I suggest that the student learn all the forms of the minor scale in all keys, even though they are not presented here. (A more complete presentation of Arban's scale patterns can be found in the book *Arban's Scales for Euphonium*, published by Encore Music Publishers.)



SCALES Arban • 87

Şekil 20’de özellikle minör gam çalışmaları üzerine değinen Dr. Bowman, Arban metodunu takip eden öğrencilerin teknik gelişimine büyük katkı sağladığını ve müzikal ifade ve dinamik anlayışını derinleştirdiğini ifade eder. Minör gamlar, öğrencilerin tonal gelişimini destekleyen daha kapsamlı bir repertuar sunar.

Şekil 21. Jean-Baptiste Arban-Complete Method Adlı Metodundan Gamlar ve Dizilere İlişkin Örnek 3

CHROMATIC SCALES

CHROMATIC SCALE STUDIES 1-30—DR. BOWMAN

Use a metronome for this section and remember to press the fingers down all the way with security. The key to playing accurate chromatic scales in rhythm is the even and steady spacing of each note. Practice tongued as well as slurred. Start slowly and accurately and gradually increase the speed until great velocity is achieved. Listen carefully for good sound quality at all times.

For those with a 4 valve instrument, practice these exercises using the 4th valve and also with just the standard 3 valves.

CHROMATIC SCALE STUDIES 1-30—MR. ALESSI

Chromatics are an important part of the trombonists *daily diet*. Practicing them regularly tends to join the different registers together. Chromatics are also great for slide and tongue coordination.

- Practice these studies with a metronome at least ten minutes a day.
- Play them tongued and slurred.
- Practice them using different tempi.

When using a slower tempo, notice how the slide pauses for each position. Master this technique first before increasing speed.

At faster tempi, let the slide go in one motion so as not to stop on each position. In other words, *let the slide glide*.

One danger when playing faster is that the slide may get ahead—or fall behind—the tongue and the mind. If you are having trouble with this, slightly accent each downbeat.

At the end of each fragment, be certain to sustain longer note values, i.e. quarter and whole notes. Make a slight crescendo when ascending.



Şekil 21’de Alessi tarafından ele alınan kromatik gam çalışmaları ise tromboncular için teknik ve müzik teorisi gelişiminde kritik öneme sahiptir. Alessi, bu tür egzersizlerin icracıların zor müzik parçalarını öğrenmelerine olanak tanıdığını ve performans sırasında daha akıcı geçişler yapabilmelerini sağladığını vurgular. Ayrıca, doğru notaların yerleşimi ve temiz çalınışını sağlamak için metronom kullanımının önemine dikkat çeker.

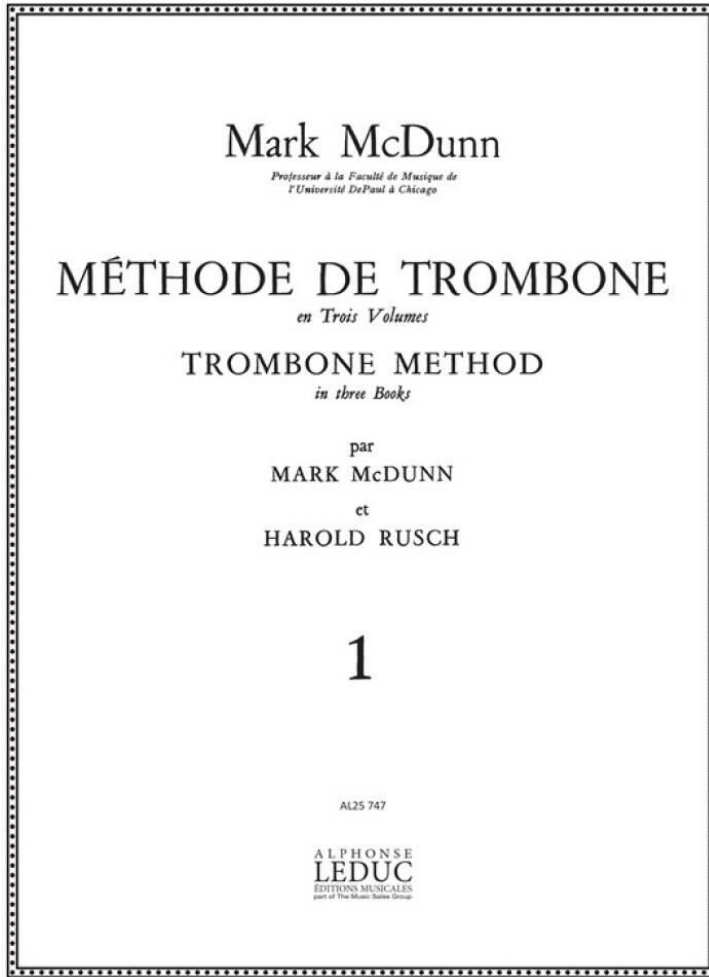
Bu çerçevede, Arban metodunun gam ve dizilere ilişkin bölümleri, müzik öğrencilerinin teknik yeteneklerini ve müzikal algılarını geliştirmek için tasarlanmış detaylı ve sistematik yaklaşımlar sunar. Her bir alıştırma, öğrencinin hem teorik bilgisini hem de pratik uygulama

becerilerini artırma amacını güder. Bu egzersizler, öğrencilerin müziksel duyarlılıklarını ve performans yeteneklerini kademeli olarak artırmalarına yardımcı olur.

Marc McDunn & Harold Rusch-Methode De Trombone Adlı Metodun İçerik Bakımından Çözümlemesine İlişkin Bulgular

"Méthode de Trombone" metodu, Mark McDunn ve Harold Rusch tarafından yazılmıştır. Bu metot, özellikle trombon eğitimi alanında başlangıç ve orta seviye öğrencilere yönelik tasarlanmıştır. Şekil 22'de kapak fotoğrafından görüldüğü üzere Alphonse Leduc tarafından yayımlanmıştır.

Şekil 22. *Marc McDunn & Harold Rusch-Methode De Trombone Adlı Metodunun Kapak Sayfası*



Trombon öğrencileri için temel teknikler ve gelişimler üzerine odaklanmış bir metottur. Metot, trombon çalma tekniklerinin yanı sıra müzikal ifade ve performans becerilerini geliştirme üzerine de dikkat çeker. McDunn ve Rusch, öğrencilerin hem doğru tekniklerle icra performanslarını hem de müzikal anlatımlarını geliştirmelerini sağlayacak pratik egzersizler

sunarlar. Bu çalışmalar, öğrencilerin daha zor müzik parçalarını öğrenmelerine ve performans sırasında daha akıcı geçişler yapabilmelerini sağlamak için kritik öneme sahiptir.

Genel olarak, "Méthode de Trombone" trombon eğitimi için kapsamlı bir rehber olarak değerlendirilebilir. Metot, çeşitli müzikal parçalar ve etütlerle zenginleştirilmiş olup, bu içerikler aracılığıyla öğrencilere temel müzik teorisi ve teknik beceriler konusunda derinlemesine bilgi sağlamayı amaçlar. McDunn ve Rusch'un bu eseri, trombon öğreniminde pedagojik bir yaklaşımı benimseyerek, öğrencilerin hem teknik hem de yorumlama becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur.

Tablo 6. *Marc McDunn & Harold Rusch-Methode De Trombone Adlı Metodun İçerik Analizi*

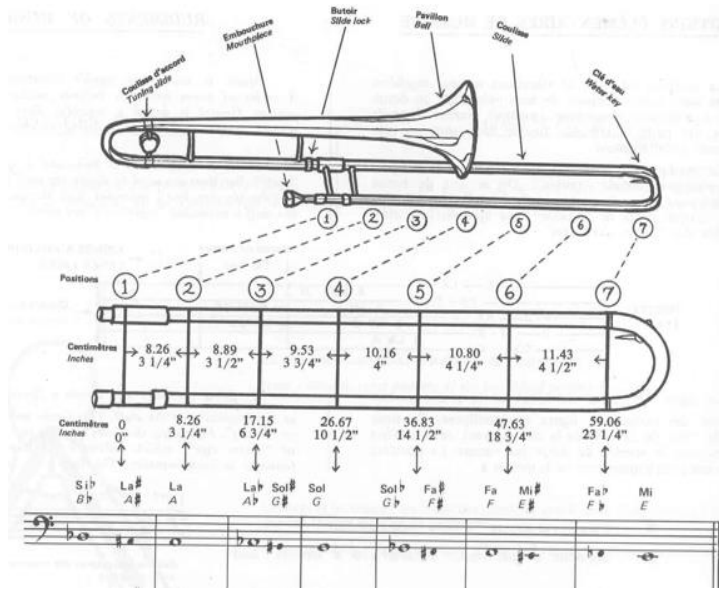
İçerik	Bulgular
Trombonun fiziksel yapısı ve temel özellikleri	Trombonun teknik çizimleri ve yapısal özellikleri üçüncü sayfada sunulmuştur; ancak daha derinlemesine bir bölüm mevcut değildir.
Ağızlık ve kulis kullanım teknikleri	Doğru duruş, el ve kol pozisyonu ile dudak ve yüz kaslarının kullanımı üzerinde durulur; ses üretimi için dudak basıncı detaylandırılmıştır.
Nefes kontrolü ve ses üretimi	Doğru nefes almayı, duruşu ve nefes verme tekniklerini detaylandırır; sesin tonunu ve sürekliliğini korumaya yönelik egzersizler sunar.
Trombon pozisyonlarının isimlendirilmesi ve ses genişliğine göre kullanılan anahtarların belirlenmesi	Trombon pozisyonlarını ve bu pozisyonlardaki notaları detaylandıran tablo mevcuttur; pozisyonların santimetre cinsinden ölçümleri verilmiştir.
Ses üfleme ve pozisyon çalışmaları	Her bir pozisyon için ayrıntılı nefes alış-veriş teknikleri ve ses üfleme çalışmaları sunulmaktadır.
Etütler ve alıştırma	32 sayfada 161 egzersiz; temel trombon teknikleri, duruş ve nefes kontrolü ile ritmik yetenekleri geliştiren alıştırma içerir.
Etütler ve alıştırma çalışmaları kullanılan majör ve minör tonlar	Tonal egzersizler spesifik olarak belirtilmemiştir; başlangıç seviyede melodik parçalar aracılığıyla tonal algıyı geliştirmeye odaklanır.
Müzikal ifade ve dinamikler	Etütler ve melodi çalışmaları aracılığıyla müzikal ifade ve dinamikler üzerinde durulmuştur; her bölümde önemli bilgiler sunulmaktadır.
Gamlar ve diziler	Gamlar ve dizilere ilişkin herhangi bir egzersiz ve açıklama bulunmamaktadır.

Trombonun Fiziksel Yapısı ve Temel Özelliklerine İlişkin Bulgular

Marc McDunn & Harold Rusch-Methode De Trombone adlı metottan yapılan analize göre trombonun teknik detaylarına yer verildiği tespit edilmiştir. Metodun üçüncü sayfasında

yer alan trombonun teknik çizimleri, enstrümanın yapısal özelliklerini ve kullanım pozisyonlarını detaylı bir şekilde göstermektedir. Bu çizimler, trombonun parçalarını, uzunluklarını ve pozisyonlara göre değişen notaları açıkça belirtmektedir. Bu tür ayrıntılı bilgilerin metot başlangıcında sunulması, özellikle yeni başlayan müzisyenler için faydalı bir kaynak olduğunu göstermektedir. Şekil 23'te görüldüğü üzere trombonun fiziksel yapısına ilişkin bilgiler verilmiştir. Metot içerisinde ilgili konuya ilişkin daha ayrıntılı bir bölüm bulunmamaktadır.

Şekil 23. Marc McDunn & Harold Rusch-Methode De Trombone Adlı Metodundan Trombonun Fiziksel Yapısı ve Temel Özelliklerine İlişkin Örnek

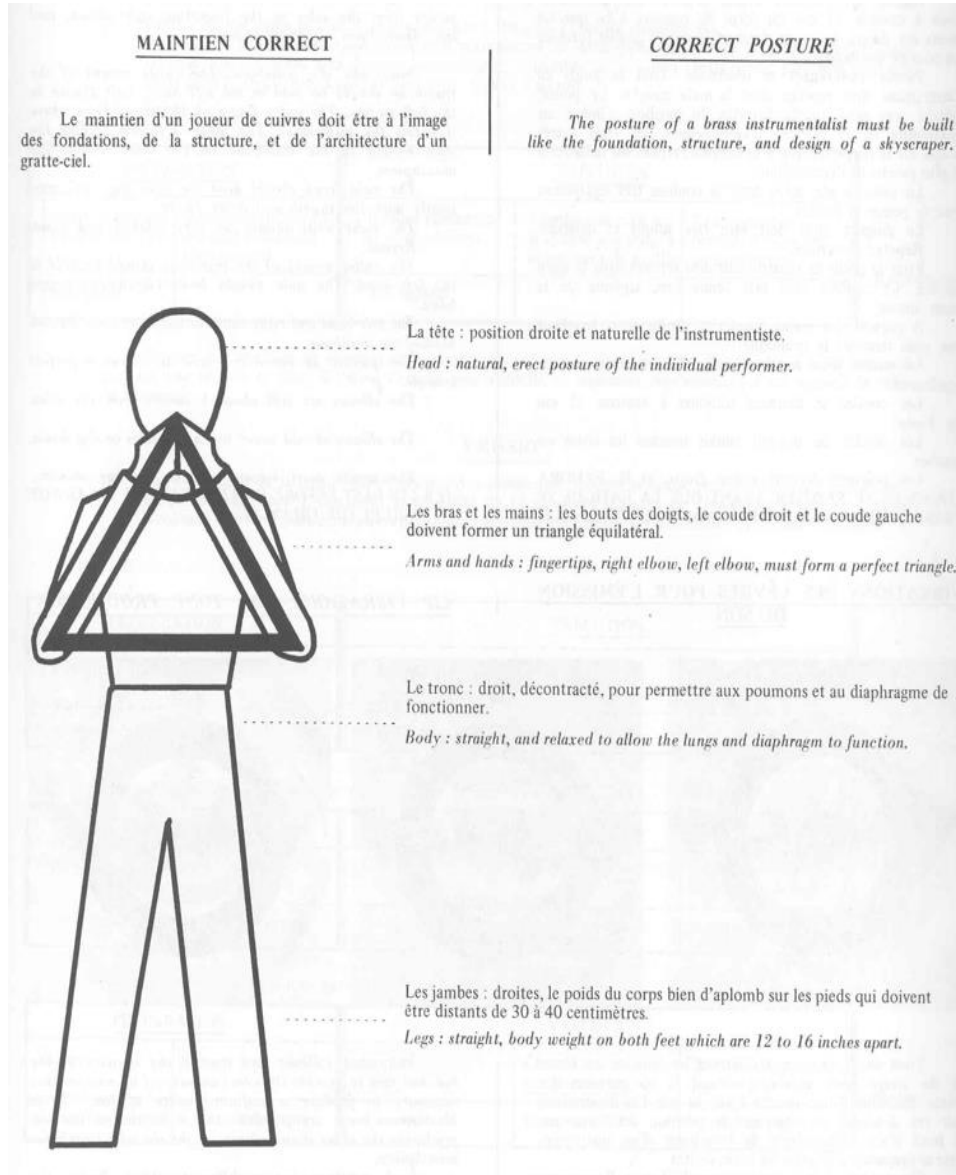


Metotta trombonun yapısına dair detaylı bilgilerin verilmesi, yeni öğrenenlerin enstrümanı daha iyi anlamalarını ve teknik becerilerini doğru bir şekilde geliştirmelerini sağlamak amacıyla düzenlenmiş gibi görünmektedir. Ancak, metot içerisinde bu konuya dair daha fazla ayrıntılı bir bölümün olmaması, bu bilgilerin temel bir giriş niteliğinde olduğunu ve metot içerisinde daha derinlemesine teknik eğitime yer verilmediğini düşündürülebilir. Bu durum, metodun belirli teknik konularda kapsamlı bilgi sunmak yerine, temel bilgilerle öğrenime katkıda bulunmayı amaçladığını gösterir. Trombon çalımıyla ilgili daha ileri düzey teknikler veya detaylar için, öğrencilerin başka kaynaklara yönlendirilmesi gerekebilir.

Ağızlık ve Kulis Kullanım Tekniklerine İlişkin Bulgular

Trombon performansında doğru duruş ve ağızlık kullanımı, ses kalitesi ve çalgı kontrolü açısından hayati öneme sahiptir. Marc McDunn ve Harold Rusch tarafından hazırlanan "Méthode De Trombone" metodu, bu konulara derinlemesine eğilir ve icracılara, enstrümanı etkili bir şekilde kullanabilmeleri için kapsamlı rehberlik sunar.

Şekil 24. Marc McDunn & Harold Rusch-Methode De Trombone Adlı Metodundan Ağızlık ve Kulis Kullanım Tekniklerine İlişkin Örnek 1



Şekil 24'te görüldüğü üzere metot, icracının doğru duruşunu, bir bina yapısının temeli gibi sağlam ve düzenli olması gerektiğini vurgular. İcracının başının doğal ve dik, vücudunun ise rahat olması gerektiğini belirterek, bu pozisyonun akciğer ve diyaframın düzgün çalışmasını sağladığını ve böylece daha etkin nefes kontrolüne olanak tanıdığını ifade eder.

Metot, ayrıca icracının ellerinin ve kollarının doğru konumlandırılmasının önemini de detaylandırır. El parmak uçları, sağ dirsek ve sol dirsek olmak üzere mükemmel bir üçgen oluşturacak şekilde yerleştirilmelidir. Bu düzenleme, trombonun tutulması ve kontrol edilmesi sırasında gereksiz gerilimlerin önüne geçer ve enstrümanın dengeli bir şekilde taşınmasını sağlar. Bu tekniklerin doğru uygulanması, çalgının yanlışlıkla zarar görmesini engellerken, müzikal ifadelerin de daha akıcı ve temiz bir şekilde sunulmasına yardımcı olur.

Şekil 25. Marc McDunn & Harold Rusch-Methode De Trombone Adlı Metodundan Ağzılık ve Kulis Kullanım Tekniklerine İlişkin Örnek 2

6

EXERCICE DE MAINTIEN

Tenez-vous aussi droit que possible, devant un miroir, les pieds écartés d'environ 30 à 40 centimètres. Joignez les bouts des doigts et touchez votre lèvre inférieure.

Gardez les poignets droits. Les coudes doivent se tenir à environ 15 cm du corps de manière à ce que les bouts des doigts, le coude droit et le coude gauche forment un triangle équilatéral.

Prenez maintenant le trombone. Tout le poids de l'instrument doit reposer dans la main gauche. Le pouce gauche sera posé sur la barrette du pavillon, l'index sur l'extrémité de la branche d'embouchure, les trois autres doigts sur la partie qui porte la coulisse, repliés sur la barrette la plus proche de l'embouchure.

La main droite devra tenir la coulisse très légèrement avec le pouce et l'index.

Le poignet droit doit être très souple et détendu. Répétez l'exercice.

Tout le poids de l'instrument doit reposer dans la main gauche. La coulisse doit être tenue avec légèreté de la main droite.

A présent, les mains gauche et droite ne se touchent pas, mais tiennent le trombone.

Le miroir vous renvoie l'image d'un triangle presque équilatéral.

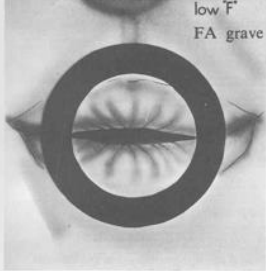
Les coudes se tiennent toujours à environ 15 cm du buste.

Les coudes ne doivent jamais toucher les côtes ou tomber.

Les poignets doivent rester droits, et IL FAUDRA TOUJOURS SE REPOSER AVANT QUE LA FATIGUE SE FASSE SENTIR, POUR NE PAS ROMPRE LE TRIANGLE.

VIBRATIONS DES LÈVRES POUR L'ÉMISSION DU SON

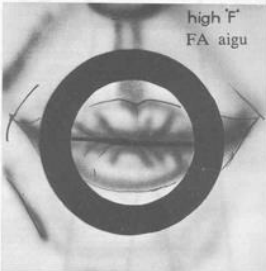
low "F"
FA grave



middle "F"
FA moyen



high "F"
FA aigu



Vous devez exercer et maîtriser les muscles des lèvres et du visage pour arriver à obtenir la compression des lèvres nécessaire à une qualité égale du son. Les illustrations ont été dessinées en observant la position des lèvres sur le bord d'une embouchure de trombone, d'un instrumentiste se préparant à émettre les notes écrites.

Chaque demi-ton a une position différente. Remarquez la diminution progressive de la surface rouge des lèvres à mesure qu'on monte du fa grave au fa aigu. Lorsque la tessiture est élargie..., une plus grande surface de rouge correspondra aux notes graves, et une moins grande surface aux notes aiguës.

PENSEZ A LA QUALITÉ ÉGALE DU SON

EXERCISE FOR CORRECT POSTURE

Stand as straight as possible, in front of a mirror with your feet about 12 to 16 inches apart. Place your fingertips together and touch your lower lip.

Keep wrists straight. The elbows should be about 6 inches from the sides so the fingertips, right elbow, and left elbow form a perfect triangle.

Now take the trombone. The entire weight of the trombone should be held in the left hand. Left thumb in the bell section. The index finger on the mouthpiece where it enters the instrument. The other 3 fingers holding the slide section of the trombone on the brace nearest the mouthpiece.

The right hand should hold the slide bar very, very lightly with the thumb and index finger.

The right wrist should be very relaxed and loose. Repeat.

The entire weight of the trombone should be held in the left hand. The slide should be held lightly in the right hand.

The left hand and right hand do not meet now, but are holding the trombone.

The picture in the mirror now is almost a perfect triangle.

The elbows are still about 6 inches from the sides.

The elbows should never touch the sides or slip down.

The wrists must remain straight and we should... ALWAYS REST BEFORE WE FEEL FATIGUE SO AS NOT TO DISRUPT THE TRIANGLE.

LIP VIBRATIONS FOR TONE PRODUCTION

You must exercise and control the muscles of the lips and face to provide the exact amount of lip compression necessary to produce a uniform quality of tone. These illustrations were drawn while the artist viewed the lips producing the notes shown above, on the rim of a trombone mouthpiece.

Each semitone has a different setting. Notice the gradual decrease of red surface on the lips while ascending from low F to high F. When the range is extended..., more red surface is needed for lower notes and less surface is needed for higher notes.

THINK !! UNIFORM TONE

A.L. - 25.747

Ayrıca, Şekil 25'te görüldüğü üzere dudakların ve yüz kaslarının doğru kullanımı üzerinde durularak, ses üretimi için gerekli olan dudak basıncının nasıl ayarlanması gerektiği konusunda bilgiler verilir. Farklı notalar için dudakların nasıl şekillendirileceği, düşük ve yüksek notaları çalmak için gerekli dudak basıncının nasıl değiştiği görsel örneklerle açıklanır. Bu detaylar, icracıların ton üretimi konusunda daha bilinçli olmalarını ve performansları sırasında daha iyi ton kontrolü sağlamalarını hedefler.

Metot, İngilizce ve Fransızca olmak üzere iki dilde sunulmuştur. Bu, metodu farklı dil konuşan öğrenciler için kullanışlı hale getirir ve aynı zamanda metot üzerinden uluslararası bir eğitim materyali olarak da kullanılabilirliğini artırır.

Nefes Kontrolü ve Ses Üretimine İlişkin Bulgular

Marc McDunn ve Harold Rusch tarafından hazırlanan "Méthode De Trombone" metodundan alınan Şekil 26'da nefes kontrolüne ilişkin önemli bilgiler mevcuttur. Metodun bu sayfasında öncelikle, doğru nefes alıp verme mekanizmalarının nasıl kurulacağı üzerine odaklanılır.

Şekil 26. Marc McDunn & Harold Rusch-Methode De Trombone Adlı Metodundan Nefes Kontrolü ve Ses Üretimine İlişkin Örnek 1

8

BREATH SUPPORT AND CONTROL

A. Exhale slowly. With the lips in a whistling position, expel all of the air from the lungs. The sound effect is a hisssssssss.

B. Hold. Set the metronome at 60, and do not take a breath for 4 seconds or counts.

C. Inhale quickly. Through slightly open lips, take a "deep" breath. The sound effect is a whisssssssss.

D. Exhale as in part "A" and continue with steps B and C. Repeat the routine many times. The routine should be practiced daily to insure proper development of the breathing muscles. When the execution becomes automatic, the seconds or counts should be expanded to 8-12-16-20 etc. as stamina increases.

E. Exercise

PREPARATION		EXECUTION		
Exhale slowly	Don't breathe for 4 seconds or counts.	Inhale quickly and deeply	Sing a tone with the syllable <u>hoo</u> until the breath is exhausted	Don't breathe for 4 seconds or counts.
Expel all air				
Hisssssssss		Whisssssssss		

Repeat

Repeat the exercise exhaling and inhaling quietly. It is possible to learn to sustain a tone for one minute or more, if the student will faithfully practice and expand the routine by one second at regular intervals.

ATTACK

A. Place the tip of the tongue against the upper gum line. Withdraw the tongue to release the air by whispering the syllable too. Keep the airflow steady, interrupting it only when dividing the air column into separate impulses by a too-stroke of the tongue. Exhale - hisssssssss - and inhale - whisssssssss -.

M.M. = 60

PREPARATION		EXECUTION		
Exhale	Don't breathe	Inhale	Sing tone <u>too</u>	Expel remaining air from the lungs
4 seconds (counts)	4 seconds (counts).	4 seconds (counts)	Count 1-2-3-4.	Don't breathe

Repeat

B. Dividing the counts. Two units.

PREPARATION		EXECUTION		
Exhale	Don't breathe	Inhale	Sing tones <u>too too</u>	Expel remaining air from the lungs
4 seconds (counts)	4 seconds (counts)	4 seconds (counts)	Count 1-2 3-4	Don't breathe

Repeat

C. Four units

PREPARATION		EXECUTION		
Exhale	Don't breathe	Inhale	Sing tones <u>too too too too</u>	Expel remaining air from the lungs
4 seconds (counts)	4 seconds (counts)	4 seconds (counts)	Count 1 2 3 4	Don't breathe

Repeat

Repeat all exercises exhaling and inhaling quietly.

Şekil 26'da nefes alma ve verme sürecinin her aşamasının, sadece teknik yönleriyle değil, aynı zamanda performans sırasında doğru ses üretimine olan katkılarıyla birlikte incelendiği görülür. Ayrıca, doğru duruş ve vücut hizalanması gibi fiziksel yönlerin de bu süreçte önemli bir rol oynadığı belirtilir, çünkü doğru duruş, diyaframın ve akciğerlerin daha etkili bir şekilde çalışmasını sağlar. Şekil 26 nefes tekniklerinin uygulanış biçimlerine dair daha ayrıntılı bir rehber sunar. Önerilen egzersizler arasında, sesin tonunu ve sürekliliğini kontrol altında tutmak için gereken nefes desteğini geliştirmeye yönelik pratikler yer alır. Bu pratiklerde, nefesin doğru bir şekilde kullanılması, trombon çalarken gerekli hava basıncını koruyabilmek için esastır. Ayrıca, uzun notaları tutarken hava akışını düzenlemek ve sesin kalitesini artırmak için önerilen metotlar da dikkat çekicidir.

Marc McDunn ve Harold Rusch tarafından hazırlanan "Méthode De Trombone" metodundan alınan Şekil 27'de ses üretimine ilişkin önemli bilgiler mevcuttur.

Şekil 27. Marc McDunn & Harold Rusch-Methode De Trombone Adlı Metodundan Nefes Kontrolü ve Ses Üretimine İlişkin Örnek 2

TENUE ET MAITRISE DE LA RESPIRATION

A. Expirez lentement. En arrondissant vos lèvres comme pour siffler, expulsez tout l'air des poumons. Vous entendrez le son fhhhhhhhh.

B. Retenez le souffle. Réglez le métronome à 60, et ne respirez pas pendant 4 secondes (4 battements).

C. Inspirez rapidement. Entrouvrez les lèvres et inspirez profondément. Vous entendrez le son whhhhhhhhh.

D. Expirez comme expliqué sous A, et reprenez B et C. Répétez l'exercice plusieurs fois. Cet exercice doit être fait quotidiennement pour assurer un développement correct des muscles respiratoires. Lorsque son exécution sera devenue automatique, le nombre de secondes (battements) peut être augmenté jusqu'à 8-12, 16-20, etc. à mesure que votre vigueur s'accroît.

E. Exercice :

PRÉPARATION		EXÉCUTION		
Expirez lentement Expulsez tout l'air	Retenez votre souffle pendant 4 secondes (battements)	Inspirez rapidement et profondément	Chantez une note sur la syllabe <u>hou</u> jusqu'à épuisement du souffle	Ne respirez pas pendant 4 secondes ou battements
Fhhhhhhhh		Whhhhhhhhh		

Recommencez

Répétez cet exercice en expirant et inspirant tranquillement. Il est possible d'apprendre à tenir une note pendant une minute et plus, si l'élève s'exerce avec assiduité et augmente régulièrement d'une seconde la durée de l'exercice.

EMISSION

A. Posez la pointe de la langue contre les gencives supérieures. Retirez la langue pour laisser passer l'air, en prononçant la syllabe tu*). Contrôlez la régularité de l'écoulement d'air, et ne l'interrompez que pour diviser la colonne d'air en impulsions séparées par un coup de langue tu. Expirez - fhhhhhhhh - et inspirez - whhhhhhh.

M.M. = 60

PRÉPARATION		EXÉCUTION		
Expirez	Retenez votre souffle	Inspirez	Chantez une note sur la syllabe <u>tu</u>	Chassez l'air qui reste dans vos poumons
4 secondes (temps)	4 secondes (temps)	4 secondes (temps)	Comptez 1-2-3-4	Ne respirez pas

Reprise

B. Divisez la durée de la note par deux.

PRÉPARATION		EXÉCUTION		
Expirez	Retenez votre souffle	Inspirez	Chantez <u>tu tu</u>	Chassez l'air qui reste dans vos poumons
4 secondes (temps)	4 secondes (temps)	4 secondes (temps)	Comptez 1-2 3-4	Ne respirez pas

Reprise

C. Divisez la durée de la note par quatre.

PRÉPARATION		EXÉCUTION		
Expirez	Retenez votre souffle	Inspirez	Chantez <u>tu tu tu tu</u>	Chassez l'air qui reste dans vos poumons
4 secondes (temps)	4 secondes (temps)	4 secondes	Comptez 1 2 3 4	Ne respirez pas

Reprise

Répétez tous ces exercices en expirant et inspirant tranquillement.

*) "tu" : traduction de l'américain ; pour l'école française, il est préférable de pratiquer le ta ou tu.

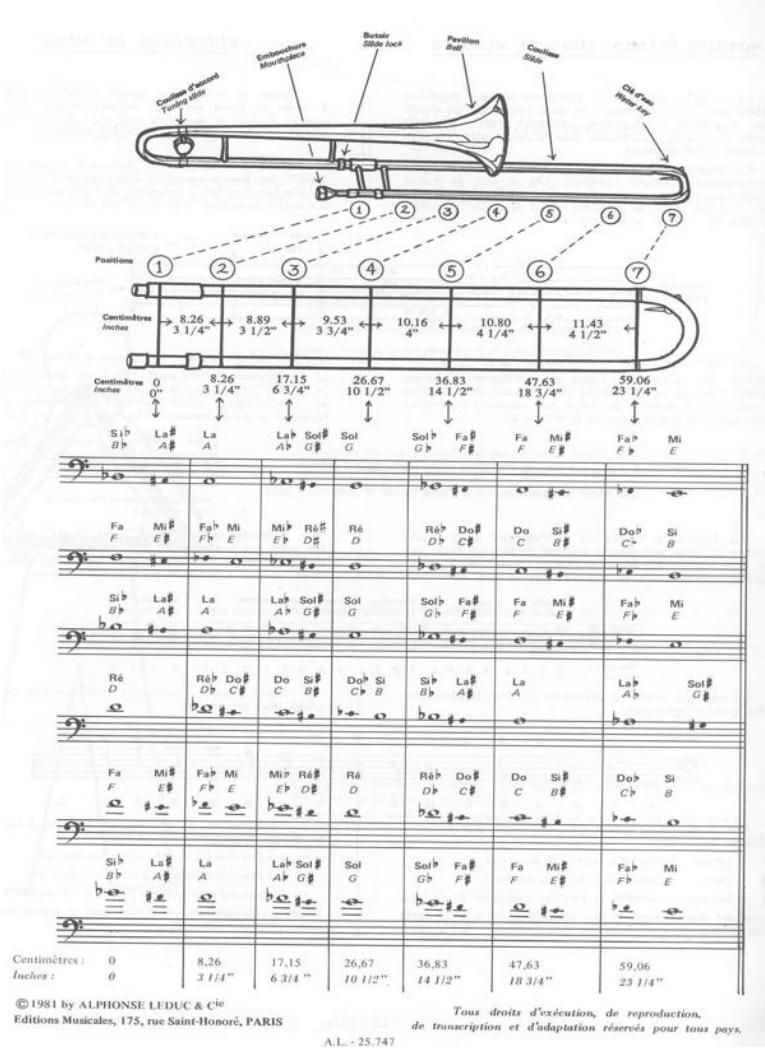
Bu tekniklerin her biri, müzisyenin aleti üzerinde daha iyi bir kontrol sağlamasına ve dolayısıyla daha dinamik ve ifade dolu performanslar sergileyebilmesine olanak tanır. Her iki konuda sunulan yöntemler, trombon öğrenimi sürecindeki öğrencilerin karşılaşılabileceği zorlukları aşmalarına yardımcı olacak bilgiler içerir. Nefes kontrolü ve ses üretimi, trombon performansının kalitesini doğrudan etkileyen iki anahtar unsurdur ve bu yöntemlerin her biri, bu unsurları geliştirmeye yönelik kapsamlı çözümler sunmaktadır.

Trombon Pozisyonlarının İsimlendirilmesi ve Ses Genişliğine Göre Kullanılan Anahtarların Belirlenmesine İlişkin Bulgular

Marc McDunn ve Harold Rusch tarafından hazırlanan "Méthode De Trombone" metodundan alınan Şekil 28'de trombonun pozisyonları ve bu pozisyonlarda üretilebilecek

seslerin nasıl isimlendirildiğini ve hangi anahtarların kullanıldığını gösteren bir tablo bulunmaktadır.

Şekil 28. Marc McDunn & Harold Rusch-Methode De Trombone Adlı Metodundan Trombon Pozisyonlarının İsimlendirilmesi Ve Ses Genişliğine Göre Kullanılan Anahtarların Belirlenmesine İlişkin Örnek



Şekil 28, trombonun farklı pozisyonlarına göre hangi notaların çalınabileceğini ve bu notaların hangi anahtarlarla gösterildiğini detaylı bir şekilde açıklar. Bu şekil, trombon öğrencilerine ve profesyonellere, hangi pozisyonda hangi notanın çalınacağını anlamalarında yardımcı olur, böylece enstrümanın teknik yönünü öğrenirken görsel bir rehber sağlar. Ayrıca, trombon pozisyonlarının santimetre cinsinden ölçümleri de verilerek, enstrüman üzerindeki pozisyon değişikliklerinin boyutunu anlamak için kılavuz bilgiler sunar. Bu tür tablolar, trombon eğitiminde önemli bir yardımcı materyal olarak kabul edilir ve çalgıyı yeni öğrenenler için pozisyonları kolayca öğrenme imkânı sunar.

Ses Üfleme ve Pozisyon Çalışmalarına İlişkin Bulgular

Marc McDunn ve Harold Rusch tarafından hazırlanan "Méthode De Trombone" metodunda ses üfleme ve pozisyon çalışmalarına ilişkin ayrıntılı bilgiler mevcuttur. Metot, özellikle trombon icracıları için önemli olan nefes kontrolü ve doğru pozisyon almayı vurgulamakta, her bir pozisyon için ayrıntılı anlatımlar sunmaktadır.

Şekil 29. Marc McDunn & Harold Rusch-Methode De Trombone Adlı Metodundan Ses Üfleme ve Pozisyon Çalışmalarına İlişkin Örnek

Centimètres :	0	8,26	17,15	26,67	36,83	47,63	59,06
Inches :	0	3 1/4"	6 3/4"	10 1/2"	14 1/2"	18 3/4"	23 1/4"

© 1981 by ALPHONSE LEDUC & C^{ie}
 Éditions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction,
 de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.

A.L. - 25.747

Örneğin, Şekil 29’da metodun sunduğu talimatlar arasında, ilk pozisyon için nefes alışı ve veriş süreçlerinin nasıl yönetilmesi gerektiği üzerine detaylar bulunmaktadır. Bu detaylar, müzisyenin nefesini nasıl kontrol edeceği, hangi süre zarfında ve hangi sıklıkta nefes alıp vereceği gibi unsurları içerir. Bu tür bilgiler, çalgının kontrolünü artırarak müzisyenin performansına doğrudan katkıda bulunur. Metot içerisinde sadece ilk pozisyon için çok ayrıntılı bu durum tüm pozisyonlarda sırasıyla ayrıntılandırılmaktadır.

Metotta, nefesin nasıl alınıp verileceği, ses üfleme teknikleri ve trombonun çeşitli pozisyonlarının nasıl kullanılacağına dair ayrıntılı açıklamalar mevcuttur. Özellikle, sesin tonunu ve sürekliliğini korumak için gereken nefes teknikleri, metot boyunca büyük bir titizlikle ele alınmıştır. Müzisyenlerin doğru postürü korurken aynı zamanda müzikal ifadeyi maksimize etmeleri gerektiği vurgulanmaktadır, bu da metodun kapsamlı ve teknik detaylara verdiği önemi göstermektedir.

Etütler ve Alıştırmalara İlişkin Bulgular

Marc McDunn ve Harold Rusch tarafından hazırlanan "Méthode De Trombone" metodu, trombon icracıları için temel etütler ve alıştırmaları kapsamlı bir şekilde sunmaktadır. Metot, pozisyonlar ve ses kalitesi üzerine detaylı bölümler içermekte ve her bir pozisyon için ayrı bir inceleme yapılmasına olanak tanımaktadır. Örneğın, metotta birinci pozisyondan başlayarak yedinci pozisyona kadar her biri için ses kalitesinin nasıl optimize edileceğı üzerine öneriler bulunmakta, ayrıca doğru duruş teknikleri ve nefes kontrolü gibi temel trombon teknikleri üzerinde durulmaktadır.

Metot ayrıca, müzisyenlerin ritmik yeteneklerini geliştirmek için çeşitli ölçü zamanları ve ritimler üzerine alıştırmalar sunmaktadır. Bu tür içerikler, öğrencilerin hem teorik bilgilerini hem de pratik uygulama becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur. 32 sayfalık bu metotta melodik parçalarda dahil olmak üzere 161 egzersiz bulunmaktadır.

Son olarak, metotta emprovizasyon üzerine odaklanan bölümler de bulunmaktadır. Bu bölümler, öğrencilere yaratıcılıklarını ve müzikal ifade becerilerini geliştirme fırsatı sunar. Her bir emprovizasyon bölümü, çeşitli melodik ve ritmik yapılar üzerinden öğrencilerin bu yetenekleri nasıl kullanabileceklerini gösterir.

Etütler ve Alıştırmalarda Kullanılan Majör ve Minör Tonlara İlişkin Bulgular

Marc McDunn & Harold Rusch tarafından yazılan Methode De Trombone metodunun içeriğı detaylı bir biçimde incelendiğinde, bu metodun etüt ve alıştırmalarda tonal egzersizlere spesifik olarak yer vermediğı ancak başlangıç seviyede melodik parçalar aracılığıyla öğrencilerin tonal algısını geliştirmeyi amaçladığı görölmektedir. Metot, basit tonlardan başlayarak daha karmaşık tonlara doğru bir ilerleme sunarak öğrencilerin müziksel işitme ve uygulama kapasitelerini adım adım geliştirmelerine olanak tanımaktadır. Özellikle melodik parçalarda yer alan çeşitli tonlamalar ve ritmik yapılar, öğrencilerin hem teorik bilgilerini hem de pratik uygulama yeteneklerini geliştirmeleri için kurgulanmıştır. Bu yapılandırma, metodun sadece temel müzik bilgilerini değil, aynı zamanda geniş bir yelpazede müzikal ifade ve tekniklerini kapsadığını göstermektedir. Her bir alıştırmanın detaylı anlatımları, öğrencilere müzikal ifadeleri ve teknikleri derinlemesine anlama ve uygulama fırsatı sunar.

Müzikal İfade ve Dinamiklere İlişkin Bulgular

Marc McDunn & Harold Rusch tarafından yazılan Methode De Trombone metodunun içeriğı detaylı bir biçimde incelendiğinde müzikal ifadeler ve dinamikler üzerine önemli bulgular görölmektedir. Metot, özellikle etütler ve melodi çalışmaları aracılığıyla öğrencilerin müzikal algılarını şekillendirmede önemli bir rol oynamaktadır. Bu metot içerisinde, müzikal

ifade ve dinamiklerin icrasına yönelik özel bir anlatım bulunmasa da yazarlar her bölümde müzisyenlerin ifade biçimlerini ve dinamik kullanımlarını geliştirebilecek önemli bilgiler sunmaktadır. Örneğin, metodun içeriğinde yer alan 'Ritim Üzerine Emprovizasyon' bölümleri, müzisyenlere ritim ve melodi arasındaki dinamik geçişleri nasıl kullanacakları konusunda rehberlik etmektedir. Bu anlatımlar, trombon çalarken gereken fiziksel hazırlık ve mental disiplini de detaylandırarak, müzikal ifadenin sadece notalarla değil, aynı zamanda bedensel duruş ve nefes kontrolü ile de entegre olduğunu vurgular. Bu metot, müzikal ifade ve dinamiklerin başlangıç seviyesi trombon icracıları için kapsamlı bir çalışma sunar, bu da öğrencilerin her bir notayı sadece teknik olarak değil, aynı zamanda duygusal derinlikle yorumlamalarını sağlar.

Gamlar ve Dizilere İlişkin Bulgular

Marc McDunn & Harold Rusch tarafından yazılan Methode De Trombone metodunun içeriği detaylı bir biçimde incelendiğinde gamlar ve dizilere ilişkin herhangi bir egzersiz ve açıklama tespit edilmemiştir.

Türkiye'deki Mesleki Müzik Eğitimi Verilen Kurumlarda Trombon Eğitiminde En Çok Kullanılan Başlangıç Metotlarının İçeriksel Bakımdan Karşılaştırmalı Analiz Sonuçları Nelerdir? Sorusuna İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Bu alt başlıkta içerik analizi yapılan başlangıç seviye trombon eğitimi metotlarının karşılaştırmalı olarak analizi yapılmaktadır. Bu tez kapsamında, André Lafosse'nin "Méthode Complète de Trombone à Coulisse," Jean-Baptiste Arban'ın "Complete Method" ve Marc McDunn ile Harold Rusch tarafından hazırlanan "Méthode De Trombone" adlı metotları olmak üzere üç önemli trombon eğitim metodu incelenmiştir. Bu metotların içerik analizleri, başlangıç seviyesindeki trombon eğitimi için sunulan materyallerin kapsam ve derinliğini ortaya koymaktadır.

Metotlardaki Trombonun Fiziksel Yapısı ve Temel Özelliklerine İlişkin İçeriklerin Karşılaştırılması

André Lafosse'nin metodunda trombonun fiziksel yapısı detaylı teknik çizimlerle sunulmuştur. Bu çizimler trombonun dış boruları, kaydırma mekanizması, pavilyon gibi ana bölümleri çoklu dil seçenekleriyle (Fransızca, İngilizce, Almanca, İspanyolca) açıklamaktadır. Bu bölümlerin her birinin, enstrümanın ses üretimi ve genel performansı üzerindeki fonksiyonları detaylandırılmıştır, örneğin dış boruların hava sütununu yönetmedeki rolü veya kaydırma mekanizmasının notaların üretilmesine olan katkısı gibi.

Jean-Baptiste Arban'ın metodunda ise trombonun yapısal özelliklerine derinlemesine değinilmemekle birlikte, çalgının kullanım tekniklerine genel vurgular yapılmıştır. Özellikle trombonun sürgülü yapısının önemi ve bu yapının çalgının tonlaması üzerindeki etkileri gibi temel bilgiler üzerinden gitmektedir. Arban metodu, müzisyenin çalgı kontrolü ve müzikal ifade yeteneklerini artırmayı hedeflerken, fiziksel yapının temel özelliklerini anlamayı ve bu bilgileri müzikal tekniklerle bütünleştirmeyi amaçlar.

Marc McDunn ve Harold Rusch tarafından hazırlanan metotta, trombonun fiziksel yapısına ilişkin bilgiler teknik çizimler aracılığıyla sunulmuş ve bu çizimlerde trombonun çeşitli parçalarının fonksiyonları ve müzik performansındaki rolleri açıklanmıştır. Bu metot, özellikle trombonun yapısına dair bilgileri başlangıç seviyesindeki öğrencilere yönelik olarak detaylı bir şekilde işler, bu da yeni başlayanlar için trombonun temel mekaniklerini kavramalarını kolaylaştırır.

Sonuç olarak, bu üç metodun karşılaştırılması, her birinin trombon eğitiminde farklı yönleri nasıl ele aldığını ve öğretim materyallerinde hangi özelliklere odaklandığını ortaya koymaktadır. Lafosse ve McDunn & Rusch metotları, trombonun fiziksel yapısını detaylı bir şekilde işlerken, Arban metodu daha çok çalgının kullanım teknikleri üzerinde durmaktadır. Bu farklılıklar, trombon eğitimi alan öğrencilere sunulan bilgi ve becerilerin çeşitliliğini göstermektedir.

Metotlardaki Ağızlık ve Kulis Kullanım Tekniklerine İlişkin İçeriklerin Karşılaştırılması

André Lafosse'nin metodu, ağızlık ve kulis kullanım tekniklerini dört farklı dilde sunarak, trombon performansındaki temel unsurları detaylı bir şekilde işlemektedir. Bu metot, ağızlığın doğru yerleştirilmesi, dudakların rolü ve nefes desteği gibi kritik öneme sahip teknikleri kapsamlı olarak anlatmaktadır. Lafosse metodu, bu tekniklerin her birinin trombon icracıları için nasıl hayati olduğunu ve performans üzerindeki doğrudan etkilerini özellikle vurgular.

Jean-Baptiste Arban'ın metodu ise ağızlık ve kulis kullanımı üzerine görsel bir rehber sunmamaktadır. Ancak, metin bazlı anlatımlarla ağızlık kullanımı ve kulis hareketlerinin önemini belirterek, doğru nefes teknikleri ve embouchure stabilitesi gibi temel konulara odaklanır. Arban metodu, bu temel tekniklerin sistematik bir şekilde öğretilmesini amaçlayarak, müzisyenlerin teknik yetkinliklerini ve müzikal ifade kabiliyetlerini geliştirmeyi hedefler.

Marc McDunn ve Harold Rusch tarafından hazırlanan metotta ise, ağızlık ve kulis kullanımı üzerine geniş bir rehberlik sunulmaktadır. Metot, özellikle doğru duruş ve ağızlık kullanımının, ses kalitesi ve çalgı kontrolü açısından ne kadar önemli olduğunu detaylı bir

şekilde işler. McDunn ve Rusch'un metodu, icracıların enstrümanı etkili bir şekilde kullanabilmeleri için kapsamlı rehberlik sunar ve dudakların doğru kullanımı gibi detayları içeren görsel örneklerle destekler.

Sonuç olarak, her üç metodun yaklaşımları arasında belirgin farklar bulunmaktadır. Lafosse ve McDunn & Rusch metotları, ağızlık ve kulis kullanımı üzerine detaylı teknik bilgiler ve görsel rehberler sunarken, Arban metodu daha çok metin bazlı açıklamalarla bu konuları işlemekte ve görsel rehberlerden yoksun kalmaktadır. Bu durum, her bir metodun eğitim yaklaşımını ve öğretim materyallerinin zenginliğini ortaya koymaktadır.

Metotlardaki Nefes Kontrolü ve Ses Üretimine İlişkin İçeriklerin Karşılaştırılması

André Lafosse'nin metodu, ağızlık ve kulis kullanımı hakkında dört farklı dilde detaylı bilgiler sunarak bu konulara önem verdiğini göstermektedir. Ağızlık kullanımı, trombon performansının temel bir yönü olarak ele alınırken, doğru nefes kontrolü ve dudakların pozisyonu gibi unsurlar üzerinde durulur. Lafosse'nin yaklaşımı, müzisyenin ağızlık ve kulis mekanizmasını etkili bir şekilde kullanarak ses kalitesini ve müzikal ifadeyi nasıl optimize edebileceğine dair pratik bilgiler içerir.

Jean-Baptiste Arban'ın "Complete Method" metodu, ise ağızlık ve kulis kullanımına görsel bir rehber sunmamakla birlikte, bu konuları detaylı bir şekilde işlemez. Bunun yerine, Arban metodu, trombon çalma teknikleri üzerine genel bilgiler verir ve ağızlık ile kulis kullanımını daha çok sözel açıklamalarla destekler. Bu durum, metodun daha çok trombon çalma tekniklerine ve müzikal ifadeye odaklandığını gösterir.

Marc McDunn & Harold Rusch tarafından hazırlanan "Méthode De Trombone," ise trombon çalımında doğru duruş ve ağızlık kullanımını vurgulayarak bu unsurların performans üzerindeki etkilerini detaylı bir şekilde ele alır. Metot, ağızlık ve kulis kullanımı konusunda icracılara yönelik kapsamlı rehberlik sunar ve müzisyenlerin bu teknikleri nasıl uygulayacakları konusunda ayrıntılı bilgiler verir.

Sonuç olarak, üç metot arasında ağızlık ve kulis kullanımına yaklaşım açısından farklılıklar bulunmaktadır. Lafosse ve McDunn & Rusch, bu konuları detaylı bir şekilde ele alırken, Arban metodu bu teknikleri daha az detaylandırmış ve daha geniş trombon çalma tekniklerine odaklanmıştır. Her bir metodun bu konudaki yaklaşımı, trombon eğitimi alanında farklı öğrenim stilleri ve ihtiyaçlarına hitap etme şeklini yansıtmaktadır.

Metotlardaki Trombon Pozisyonlarının İsimlendirilmesi ve Ses Genişliğine Göre Kullanılan Anahtarların Belirlenmesine İlişkin İçeriklerin Karşılaştırılması

André Lafosse'nin metodu, trombon pozisyonlarını ve bu pozisyonlardan elde edilen notaları oldukça detaylı bir şekilde açıklar. Metot, yedi farklı pozisyonu ve her bir pozisyonun özgün nota çıktılarını, ağızlık kullanımı ile olan ilişkisini dikkatlice ele alır. Özellikle, her pozisyonun trombon repertuarının geniş bir yelpazesini kapsamaması gerektiğini ve bu tekniklerin öğrenilmesinin trombon icracıları için temel bir beceri olduğunu vurgular.

Jean-Baptiste Arban'ın metodu ise, trombon için spesifik pozisyon gösterim kartı içermemektedir, bu durum metodun daha çok orta veya ileri seviye müzisyenler tarafından tercih edildiğini gösterir. Ancak, Arban metodu efonyum için detaylı bir parmak numarası referans kartı sunar ve bu da notalar arası geçişlerin kolaylaştırılmasına yönelik bir içeriktir. Trombon için bu tür bir rehberin olmaması, metodun bazı teknik detayları diğer metotlardan daha az ayrıntılı ele aldığını göstermektedir.

Marc McDunn & Harold Rusch'un metodu ise, trombon pozisyonlarını ve bu pozisyonlarda çıkarılabilecek seslerin nasıl isimlendirildiğini ve hangi anahtarların kullanıldığını detaylandıran tablolar içerir. Bu metot, notalar ve pozisyonlar arası ilişkileri görsel olarak sunarak, öğrencilere ve profesyonellere, enstrümanın teknik yönünü öğrenmelerinde yardımcı olur. Pozisyonların santimetre cinsinden ölçümleri, müzisyenlere pozisyon değişikliklerinin boyutunu anlama konusunda rehberlik eder.

Sonuç olarak, her üç metot da trombon eğitiminde farklı yaklaşımlar sunmaktadır: Lafosse metodu detaylı teknik açıklamalarıyla, Arban metodu genel teknik beceriler üzerine odaklanarak ve McDunn & Rusch metodu ise görsel rehberlerle eğitimi desteklemektedir. Her bir metodun sunduğu içerik, öğrenim sürecini farklı şekillerde destekler ve trombon icracılarının teknik yeteneklerini ve müzikal anlayışlarını geliştirmelerine katkıda bulunur.

Metotlardaki Ses Üfleme ve Pozisyon Çalışmalarına İlişkin İçeriklerin Karşılaştırılması

André Lafosse'nin metodunda, ses üfleme ve pozisyon çalışmaları, çeşitli egzersizlerle desteklenmiş ve her bir pozisyon için detaylı açıklamalar sunulmuştur. Özellikle Şekil 2 ve Şekil 3'te, pozisyon değişikliklerinin nasıl yönetileceği ve sesin nasıl ayarlanacağı konusunda kapsamlı bilgiler yer almaktadır. Bu bilgiler, trombon çalarken doğru ağızlık pozisyonu ve kuvvetli nefes kontrolüne vurgu yaparak, müzikal ifade ve ses gücünün optimizasyonunu amaçlamaktadır.

Jean-Baptiste Arban'ın metodunda ise, ses üfleme ve pozisyon çalışmaları genel olarak yazılı talimatlarla verilmekte ve pozisyon değişiklikleri için görsel bir rehber sunulmamaktadır.

Bu durum, metodun daha çok ses üfleme teknikleri üzerinde durduğunu ve detaylı pozisyon rehberlerinin eksikliğinden dolayı daha ileri seviye kullanıcılar için uygun olduğunu göstermektedir. Arban metodu, müzisyenlerin ses kontrolünü ve ton kalitesini geliştirmeye yönelik uzun süreli pratiklerle desteklenmektedir.

Marc McDunn & Harold Rusch'un metodu, ses üfleme ve pozisyon çalışmalarına özellikle dikkat çekmektedir. Metot, nefes kontrolü ve doğru pozisyon almayı, trombon çalarken gerekli teknik beceriler olarak ele almaktadır. Her pozisyon için ayrıntılı anlatımlar ve egzersizler sunarak, müzisyenlerin teknik yeteneklerini ve müzikal anlayışlarını geliştirmeyi amaçlamaktadır.

Sonuç olarak, üç metot da trombon eğitimi için farklı yaklaşımlar sunmakta olup, her biri ses üfleme ve pozisyon çalışmalarını farklı derecelerde ve detaylarda işlemektedir. Lafosse ve McDunn & Rusch metotları, özellikle görsel ve pratik rehberlerle desteklenirken, Arban metodu yazılı talimatlarla ses kontrolü üzerine odaklanmaktadır. Bu farklılıklar, her bir metodun öğrenim sürecine ve müzisyenlerin ihtiyaçlarına nasıl hitap ettiğini belirleyici faktörler olarak ön plana çıkmaktadır.

Metotlardaki Etüt ve Alıştırmalara İlişkin İçeriklerin Karşılaştırılması

André Lafosse'nin "Méthode Complète de Trombone à Coullisse" metodu üç kitaptan oluşmaktadır ve bu kitaplar, trombon çalma tekniklerinin her yönünü kapsayan detaylı alıştırmalar içermektedir. İlk kitap temel teknikler üzerine, ikinci kitap daha ileri teknikler ve çeşitli müzikal yapılar üzerine, üçüncü kitap ise ileri düzey teknikler ve orkestra için özel çalışmalar sunmaktadır. Bu metot, özellikle teknik becerileri ve müzikal ifadeyi geliştirmek için kapsamlı bir yol haritası sağlamaktadır.

Jean-Baptiste Arban'ın "Complete Method" ise, trombon ve diğer nefesli çalgılar için genel bir kaynak olarak tanımlanabilir. Bu metot, temel tekniklerden ileri düzey müzikal anlayışlara kadar geniş bir yelpazede alıştırmalar sunmaktadır. Özellikle ses kontrolü, pozisyon değişiklikleri ve ritmik beceriler üzerine yoğunlaşırken, metot içerisinde spesifik pozisyon bilgileri ve detaylı görsel rehberlerin eksikliği dikkat çekmektedir.

Marc McDunn & Harold Rusch'un "Méthode De Trombone" metodu ise, nefes kontrolü ve doğru pozisyon almayı vurgulayarak başlar ve her bir pozisyon için detaylı teknik anlatımlar sunar. Bu metot, müzisyenlere seslerini nasıl kontrol edeceklerini ve müzikal ifadelerini nasıl geliştireceklerini öğretmeye odaklanır. Ayrıca, metot müzisyenlerin ritmik yeteneklerini geliştirmek için çeşitli zaman ölçüleri üzerine alıştırmalar sunarak, pratik uygulamalarla desteklenmiş bir öğrenim süreci önerir.

Sonuç olarak, bu üç metot arasında, André Lafosse ve Marc McDunn & Harold Rusch'un metotları, trombon eğitiminde teknik ve müzikal anlayışları sistematik bir şekilde geliştirmek için ayrıntılı bilgiler ve görsel rehberler sunarken, Jean-Baptiste Arban'ın metodu daha genel bir yaklaşım sergileyerek müzisyenlerin kendi başarılarına keşfetmeleri için alan bırakmaktadır. Her metodun sunduğu içerik, öğrenim sürecini ve müzisyenlerin ihtiyaçlarını farklı şekillerde desteklemekte ve zenginleştirmektedir.

Metotlardaki Etüt ve Alistirmalarda Kullanılan Tonlara İlişkin İçeriklerin Karşılaştırılması

André Lafosse'nin "Méthode Complète de Trombone à Coulisse" metodu, müzisyenlerin çeşitli majör ve minör tonlarda teknik becerilerini ve müzikal anlayışlarını geliştirmek üzere tasarlanmıştır. Birinci kitapta temel teknikler ve pozisyon egzersizlerinin yanı sıra, artikülasyon çalışmaları majör ve minör tonlarda gerçekleştirilmekte ve öğrencilere müzikal ifadelerini çeşitlendirmeleri için rehberlik edilmektedir. İkinci kitapta ise gamlar, arpejler ve kromatizm gibi ileri düzey çalışmalar majör ve minör tonlar üzerinden ilerlemekte, klasik müzik repertuarının anlaşılması amaçlanmaktadır.

Jean-Baptiste Arban'ın "Complete Method" metodu ise, tonal egzersizlere özel bir önem vermektedir. Metot, 109 farklı majör ve minör tonal egzersizi içermekte, melodi çalışmalarıyla öğrencilerin tonal algılarını basit tonlardan karmaşık tonlara doğru geliştirmeyi hedeflemektedir. Bu yapı, öğrencilerin müziksel duyarlılıklarını ve performans becerilerini artırmak için düzenlenmiştir.

Marc McDunn & Harold Rusch'un "Méthode De Trombone" metodu, tonal egzersizlere doğrudan odaklanmamakla birlikte, başlangıç seviyesindeki melodik parçalar aracılığıyla öğrencilerin tonal algısını geliştirmeyi amaçlar. Metot, basit tonlardan başlayarak öğrencilerin müziksel işitme ve uygulama kapasitelerini adım adım geliştirmeye yöneliktir. Melodik parçalarda çeşitli tonlamalar ve ritmik yapılar, öğrencilerin teorik bilgilerini ve pratik uygulama yeteneklerini geliştirmeleri için tasarlanmıştır.

Bu üç metot arasında, André Lafosse ve Jean-Baptiste Arban metotları, tonal egzersizlere ve müzikal çeşitliliğe daha belirgin bir şekilde odaklanırken, Marc McDunn & Harold Rusch metodu daha genel bir müziksel anlayış geliştirmeye yönelik yaklaşımlar sunmaktadır. Her metot, trombon eğitimi için farklı öğretim stratejileri ve içerik sunarak müzisyenlerin kapsamlı bir eğitim almasına katkıda bulunmaktadır.

Metotlardaki Müzikal İfade ve Dinamiklere İlişkin İçeriklerin Karşılaştırılması

André Lafosse'nin metodu, müzikal ifade ve dinamiklerin öğretilmesine büyük önem vermektedir. Metodun birinci kitabı, temel ses çıkarma tekniklerinden ileri pozisyon

ayarlamalarına kadar çeşitli müzikal ifade biçimlerini kapsar. Haydn gibi bestecilerden alınan melodik örneklerle zenginleştirilen bu çalışmalar, öğrencilere dinamik kontrol ve müzikal ifade zenginleştirme konusunda rehberlik eder. İkinci kitap, gam ve arpej çalışmalarıyla müzikal ifadeyi derinleştirirken, üçüncü kitap ileri düzey teknikleri ve orkestra repertuarını ele alarak, müzisyenlerin stil ve karakter yansıtmaya becerilerini geliştirir.

Arban'ın metodu, etütler ve melodik parçalarda çok sayıda müzikal ifade ve dinamiğe yer vermektedir. Metot, müzikal ifadelerin ve dinamiklerin nasıl uygulanacağına dair yazarların yaptığı açıklamalarla doludur. "My Pretty Jane" gibi parçalarda andante tempo ve piano dinamik işaretleriyle başlayıp, crescendo ve diminuendo gibi dinamik geçişlerle ifade zenginliği sunulmaktadır. Bu geçişler, müzisyenlerin ifade gücünü artırarak müzik parçalarına dramatik bir etki katmaktadır.

Marc McDunn ve Harold Rusch'un metodu, müzikal ifadeler ve dinamikler üzerine yoğunlaşmamakla birlikte, öğrencilerin müzikal algılarını şekillendiren etütler ve melodi çalışmaları sunar. Metot, 'Ritim Üzerine Empvizasyon' gibi bölümlerle, müzisyenlere ritmik ve melodik yapılar arasındaki dinamik geçişleri kullanma rehberliği sağlar. Metot, trombon çalarken müzikal ifadeyi sadece notalarla değil, aynı zamanda bedensel duruş ve nefes kontrolü ile entegre bir şekilde ele alır.

Her üç metot da trombon eğitiminde müzikal ifadeler ve dinamikler konusunda farklı yaklaşımlar benimsemektedir. Lafosse ve Arban metotları, özellikle müzikal ifade ve dinamiklerin detaylı anlatımı ve uygulamaları üzerine odaklanırken, McDunn & Rusch metodu daha geniş bir müziksel algı geliştirme üzerine kuruludur. Lafosse ve Arban metotlarında dinamik ve ifade üzerine teknik ve melodik öğeler detaylı bir şekilde işlenirken, McDunn & Rusch metodu genel müzik bilgisini ve ifade becerilerini geliştirmeyi amaçlamaktadır. Her metot, farklı seviyelerdeki müzisyenlere hitap edecek biçimde tasarlanmıştır, bu da onları kendi eğitim hedeflerine göre değerli kılar.

Metotlardaki Gam ve Dizilere İlişkin İçeriklerin Karşılaştırılması

Lafosse'nin metodunda, ikinci kitap gamlar ve arpejler üzerine detaylı çalışmalar sunar. Rameau ve Bach'tan esinlenilmiş eserlerle zenginleştirilen bu bölüm, müzisyenlerin teknik ve müzikal anlayışlarını geliştirmeyi amaçlar. Özellikle, kromatik geçişler ve tonal değişiklikler üzerine yoğunlaşan pratikler, müzisyenlerin müzikal geçişleri daha etkili yönetmelerine yardımcı olur. Bu tür etütler, çeşitli majör ve minör tonlar üzerinde yapılarak müzisyenlerin tonal algıları ve ifade yetenekleri pekiştirilir.

Arban'ın metodu, trombon ve diğer nefesli çalgılar için detaylı bir müzik eğitimi kaynağı olarak, gam ve dizi çalışmalarına özel bir önem vermektedir. Toplamda 140 adet egzersiz içeren bu bölüm, müzisyenlerin teknik ve entonasyon gelişimini destekler. Özellikle minör gam çalışmaları, teknik gelişimi ve müzikal ifadeyi derinleştirmek amacıyla dikkatle hazırlanmıştır. Dr. Bowman, bu alıştırmaların müzisyenlerin tonal gelişimine önemli katkılar sağladığını vurgular.

Marc McDunn ve Harold Rusch tarafından hazırlanan metot, gam ve dizi çalışmalarına özgü egzersizler sunmamaktadır. Bunun yerine, metot başlangıç seviyesindeki melodik parçalar aracılığıyla öğrencilerin tonal algısını geliştirmeye odaklanır. Metot, öğrencileri basit tonlardan başlayarak daha karmaşık tonlara doğru ilerlemeye teşvik eder, bu da müziksel işitme ve uygulama kapasitelerinin geliştirilmesine katkıda bulunur.

André Lafosse ve Jean-Baptiste Arban metotları, gam ve dizilere yönelik çalışmaları kapsamlı bir şekilde ele alırken, Marc McDunn & Harold Rusch'un metodu bu konuda spesifik bir içerik sunmamaktadır. Lafosse ve Arban'ın metodları, öğrencilerin teknik becerilerini ve müzikal anlayışlarını geliştirmek için sistemli ve detaylı çalışmalar sunarken, McDunn & Rusch metodu daha çok melodik ifade üzerine odaklanarak, müziksel işitme ve uygulama becerilerini adım adım geliştirmeyi hedefler. Bu farklılık, her metodun öğrencilere sunmayı amaçladığı eğitim yaklaşımlarını ve hedeflerini yansıtmaktadır.

Öğretim Elemanlarının Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullandıkları Metotları Seçme Nedenlerine İlişkin Bulgular

Tablo 7. *Öğretim Elemanlarının Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullandıkları Metotları Seçme Nedenleri*

	Kategori	Eğitimci kodu	f
Öğretim Elemanlarının Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullandıkları Metotları Seçme Nedenleri	Trombonda ses çıkarmaya katkı	E1, E2	2
	Embouchure (Dudak) tekniğine katkı	E1, E2	2
	Trombonda pozisyon hâkimiyetine katkı	E1, E2	2
	Nota seslendirmeye katkı	E1, E2	2
	Teknik kapasiteye katkı	E6, E7	2
	Müzikal anlayışa katkı	E6, E7	2
	Metodun kolay ve anlaşılır olması	E3	1
	Egzersiz ve etüt içermesi	E4	1
	Öğrenci ihtiyacını karşılayabilmesi	E2	1

Tablo 7 incelendiğinde araştırmanın katılımcı grubunda yer alan trombon eğitimi veren öğretim elemanlarının başlangıç seviye trombon eğitiminde kullandıkları metotları seçme nedenlerinin, “Trombonda ses çıkarmaya katkı” (f=2), “Embouchure (Dudak) tekniğine katkı” (f=2), “Trombonda pozisyon hâkimiyetine katkı” (f=2), “Nota seslendirmeye katkı” (f=2), “Teknik kapasiteye katkı” (f=2), “Müzikal anlayışa katkı” (f=2), “Metodun kolay ve anlaşılır olması” (f=1), “Egzersiz ve etüt içermesi” (f=1), “Öğrenci ihtiyacını karşılayabilmesi” (f=1) şeklinde olduğu görülmektedir.

Öğretim Elemanlarının Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullandıkları Metotların Öğrencilere Sağladığı Katkı Durumlarına Yönelik Görüşlerine İlişkin Bulgular

Tablo 8. *Öğretim Elemanlarının Kullandıkları Metotların Öğrencilere Sağladığı Katkı Durumlarına Yönelik Görüşleri*

Katkı sağladığı düşünülen metot	Metodun sağladığı katkı	Eğitimci kodu	f
Michel Bleger: “Methode de Trombone”	Hızlı nota okumaya	E1	1
	Trombona hâkimiyete	E1	1
	Bağlı çalım tekniğine	E1	1
Robert Müller: “Technical Studies for the Trombone”	Teknik yetkinliğe	E1	1
	Ses rejistlerinde hâkimiyete	E1	1
Vladislav Vlazhevich, “Trombone Scholl”	Temiz ses üretmeye	E1	1
Andre Lafosse “Methode Complete”	Trombonu tanımaya	E4, E6	1
Jean Baptiste Arban, “Complete Method”	Teknik yetkinlik	E5, E6	1
Branimir Slokar, “Complete Method”	Teknik yetkinlik	E5	1
David Vining “Daily Routines for Student Trombone Player”	Egzersiz yapmaya	E5	1

Tablo 8 incelendiğinde araştırmanın katılımcı grubunda yer alan trombon eğitimi veren öğretim elemanlarının başlangıç seviye trombon eğitiminde kullandıkları metotların öğrencilere sağladığı katkı durumlarına yönelik görüşlerinin; “Michel Bleger: ‘Methode de Trombone’” metodu hızlı nota okumaya, trombona hâkimiyete ve bağlı çalım tekniğine (f=1), “Robert Müller: ‘Technical Studies for the Trombone’” metodu teknik yetkinliğe ve ses rejistlerinde hâkimiyete (f=1), “Vladislav Vlazhevich, ‘Trombone Scholl’” metodu temiz ses

üretmeye (f=1), “Andre Lafosse ‘Methode Complete’” metodu trombonu tanımaya (f=1), “Jean Baptiste Arban, ‘Complete Method’” metodu teknik yetkinlik (f=1), “Branimir Slokar, ‘Complete Method’” metodu teknik yetkinlik (f=1), ve “David Vining ‘Daily Routines for Student Trombone Player’” metodu egzersiz yapmaya (f=1) şeklinde olduğu görülmektedir.

Öğretim Elemanlarının Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullanılan Metotlarda Yer Almasını İstedikleri İçerikler Nelerdir? Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 9. Öğretim elemanlarının başlangıç seviye trombon eğitiminde kullanılan metotlarda yer almasını istedikleri içerikler

	Kategori	Eğitimci kodu	f
Öğretim elemanlarının başlangıç seviye trombon eğitiminde kullanılan metotlara ilişkin ek görüşleri	Trombon eğitim sürecinde Ventil kullanımı sürece dâhil edilmeli	E1	1
	Eğitime yeni bakış açıları getirecek olan yenilikçi yaklaşımlara yer verilmeli	E2	1
	Metotlarda yer alan egzersizler görsel ve işitsel olarak desteklenmeli	E3	1
	Alto, tenor ve bas trombona yönelik ayrı metotlar olmalı	E4	1
	Metotlarda bireyselleştirilmiş öğrenme planları olmalı	E5	1
	Metotlarda çeşitli müzik türlerine yer verilmeli	E5	1

Tablo 9 incelendiğinde araştırmanın katılımcı grubunda yer alan trombon eğitimi veren öğretim elemanlarının başlangıç seviye trombon eğitiminde kullanılan metotlarda yer almasını istedikleri içeriklerin “Trombon eğitim sürecinde Ventil kullanımı sürece dâhil edilmeli” (f=1), “Eğitime yeni bakış açıları getirecek olan yenilikçi yaklaşımlara yer verilmeli” (f=1), “Metotlarda yer alan egzersizler görsel ve işitsel olarak desteklenmeli” (f=1), “Alto, tenor ve bas trombona yönelik ayrı metotlar olmalı” (f=1), “Metotlarda bireyselleştirilmiş öğrenme planları olmalı” (f=1), “Metotlarda çeşitli müzik türlerine yer verilmeli” (f=1) şeklinde olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin Trombon Çalma Başlangıç Aşamasında Zorluk Yaşama Durumlarına İlişkin Bulgular

Tablo 10. Öğrencilerin Trombon Çalma Başlangıç Aşamasında Zorluk Yaşama Durumları

	Kategori	Öğrenci kodu	f
Öğrencilerin trombon çalma başlangıç aşamasında zorluk yaşama durumları	Zorluk yaşayanlar	Ö1, Ö2, Ö5, Ö6, Ö7, Ö8, Ö9, Ö10, Ö11.	9
	Zorluk yaşamayanlar	Ö3, Ö4, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20, Ö21, Ö22, Ö23, Ö24, Ö25, Ö26, Ö27, Ö28, Ö29, Ö30, Ö31, Ö32, Ö33, Ö34.	25
	Toplam		34

Tablo 10 incelendiğinde araştırmanın katılımcı grubunda yer alan öğrencilerin Trombon çalma başlangıç aşamasında zorluk yaşama durumlarının “zorluk yaşayanlar” (f=9), “zorluk yaşamayanlar” (f=25) şeklinde olduğu görülmektedir.

Tablo 11. Öğrencilerin Trombon Çalma Başlangıç Aşamasında Yaşadığı Zorluklar

	Kategori	Öğrenci kodları	f
Öğrencilerin trombon çalma başlangıç aşamasında yaşadığı zorluklar	Embouchure (Dudak) tekniği	Ö1, Ö5, Ö6, Ö7	4
	Trombonda pozisyon hâkimiyeti	Ö1, Ö5, Ö6, Ö7	4
	Bağlı etütlerin çalımı	Ö10	1
	Kaliteli ton çıkarma (entonasyon)	Ö2	1
	Metotların İngilizce olması	Ö9	1
	Metotların karmaşık oluşu	Ö11	1
	Metotlardaki pasajların hızlı ve zor oluşu	Ö11	1
	Müzikal ifade	Ö1	1
	Nefes kontrolü	Ö1	1
	Ses çıkarma	Ö6	1
	Temel teknikler	Ö8	1

Tablo 11 incelendiğinde araştırmanın katılımcı grubunda yer alan öğrencilerin trombon çalma başlangıç aşamasında karşılaştığı zorlukların “embouchure (dudak) tekniği” (f=4), “trombonda pozisyon hakimiyeti” (f=4), “bağlı etütlerin çalımı ”(f=1), “kaliteli ton çıkarma(entonasyon)” (f=1), “metotların İngilizce olması” (f=1), “metotların karmaşık oluşu” (f=1), “metotlardaki pasajların hızlı ve zor oluşu” (f=1), “müzikal ifade” (f=1), “nefes kontrolü” (f=1), “ses çıkarma” (f=1), “temel teknikler” (f=1) şeklinde olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin Trombon Çalma Başlangıç Aşamasında Karşılaştıkları Zorlukları Aşmak İçin Yararlandığı Metotlara Yönelik Bulgular

Tablo 12. Öğrencilerin Trombon Çalma Başlangıç Aşamasında Karşılaştıkları Zorlukları Aşmak İçin Yararlandığı Metotlar

	Metot İsimleri	Öğrenci kodları	f
Öğrencilerin trombon çalma başlangıç aşamasında karşılaştıkları zorlukları aşmak için yararlandığı metotlar	Andre Lafosse Methode Complete	Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20, Ö21, Ö22, Ö23, Ö24, Ö25, Ö26, Ö27, Ö28, Ö29, Ö30, Ö31, Ö32, Ö33, Ö34	24
	Jean Baptiste Arban, Complete method	Ö5, Ö6, Ö7, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20, Ö21, Ö22, Ö23, Ö24, Ö25, Ö26, Ö27, Ö28, Ö32, Ö33, Ö34	23
	Marc McDunn & Harold Rusch methode de Trombone	Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20, Ö21, Ö22, Ö23, Ö24, Ö25, Ö26, Ö27, Ö28, Ö29, Ö30, Ö32, Ö33, Ö34	23
	Michel Bleger: "Methode de Trombone"	Ö1, Ö5, Ö6, Ö7	4
	Robert Müller: Technical Studies for the Trombone	Ö1, Ö6, Ö7	3
	Georg Kopprasch sixty selected studies	Ö7, Ö8,	2
	Pierre Clodomir Methode Elementarie Trombone	Ö5, Ö6,	2
	Edmond Vobaron, Methode de Trombone	Ö2	1
	Anton Slama, 66 Basic Studies, Etudes de trombone	Ö2	1

Tablo 12 incelendiğinde araştırmanın katılımcı grubunda yer alan öğrencilerin trombon çalma başlangıç aşamasında karşılaştıkları zorlukları aşmak için yararlandıkları metotların “Andre lafosse methode complete” (f=24), “Jean Baptiste Arban, Complete method” (f=23), “Marc McDunn & Harold Rusch methode de Trombone”(f=23), “Michel Bleger: Methode de Trombone” (f=4), “Robert Müller: Technical Studies for the Trombone” (f=3), “Georg Kopprasch sixty selected studies” (f=2), “Pierre Clodomir Methode Elementarie Trombone” (f=2), “Edmond Vobaron, Methode de Trombone” (f=1), “Anton Slama, 66 Basic Studies, Etudes de trombone” (f=1) şeklinde olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin, Kendilerine Katkı Sağladığını Düşündükleri Trombon Metotları ve Metotların Sağladığı Katkı Alanlarına İlişkin Bulgular

Tablo 13. Öğrencilerin, Kendilerine Katkı Sağladığını Düşündükleri Trombon Metotları ve Metotların Sağladığı Katkı Alanları

Katkı sağladığı düşünülen metot	Metodun sağladığı katkı	Öğrenci kodu	f
Michel Bleger: “Methode de Trombone”	Nefes tekniği	Ö1, Ö3, Ö5, Ö6	4
	Embouchure tekniği	Ö1	1
	Teknik yetkinlik	Ö7	1
Robert Müller: “Technical Studies for the Trombone”	Teknik yetkinlik	Ö1, Ö3, Ö5, Ö6	4
	Müzikal anlayışın gelişimi	Ö1	1
Anton Slama, 66 Basic Studies, Etudes de trombone	Atlamalı sesleri rahat seslendirmeye	Ö2	1
Edmond Vobaron, Methode de Trombone	Dil tekniğine	Ö2	1
	Bağlı çalım tekniğine	Ö2	1
	Ritim alanına	Ö2	1
	Trombon tekniğe	Ö2	1
Jean Baptiste Arban, Complete method	Teknik yetkinlik	Ö7	1
Georg Kopprasch sixty selected studies	Teknik yetkinlik	Ö8	1

Tablo 13 incelendiğinde araştırmanın katılımcı grubunda yer alan öğrencilerin hangi metotların trombon eğitiminde hangi katkıları sağladığı sorusuna “Michel Bleger: ‘Methode de Trombone’” metodu nefes tekniğine (f=4), embouchure tekniğine (f=1), teknik yetkinliğe (f=1), “Robert Müller: ‘Technical Studies for the Trombone’” metodu teknik yetkinliğe (f=4), müzikal anlayışın gelişimine (f=1), “Anton Slama, 66 Basic Studies, Etudes de trombone” metodu atlamalı sesleri rahat seslendirmeye (f=1), “Edmond Vobaron, Methode de Trombone” metodu dil tekniğine, bağlı çalım tekniğine, ritim alanına, trombon tekniğe (f=1), “Jean Baptiste Arban, Complete method” metodu teknik yetkinliğe (f=1), “Georg Kopprasch sixty selected studies” metodu teknik yetkinliğe (f=1) katkı sağladığı şeklinde cevap verdiği görülmektedir.

Öğrencilerin Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullanılan Metotlarda Yer Almasını İstedikleri İçerikler Nelerdir? Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 14. Öğrencilerin Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullanılan Metotlarda Yer Almasını İstedikleri İçerikler

Öğrencilerin metotlara yönelik içerik önerileri	Öğrenci kodu	f
Tüm egzersizler tek bir kitapta yer almalı	Ö2, Ö5, Ö10	3
Metotlar daha çeşitli müzikal tarzları içermeli	Ö1, Ö7	2
Görsel ve işitsel öğrenme materyalleri artırılmalı	Ö1,	1
Türkçeleştirilmiş, yalın ve anlaşılabilir olmalı	Ö2,	1

Tablo 14 incelendiğinde araştırmanın katılımcı grubunda yer alan öğrencilerin başlangıç seviye trombon eğitiminde kullanılan metotlarda yer almasını istedikleri içeriklerin “tüm egzersizler tek bir kitapta yer almalı” (f=3), “metotlar daha çeşitli müzikal tarzları içermeli” (f=2), “görsel ve işitsel öğrenme materyalleri artırılmalı” (f=1), “Türkçeleştirilmiş, yalın ve anlaşılabilir olmalı” (f=1) şeklinde olduğu görülmektedir.

BEŞİNCİ BÖLÜM

Sonuç, Tartışma ve Öneriler

Bu bölümde elde edilen bulguların mevcut alan yazınıyla ilişkilendirilmesi yapılarak sonuçlara yer verilmiştir.

Sonuç ve Tartışma

Türkiye'deki mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda trombon eğitiminde en çok kullanılan başlangıç metotları, André Lafosse'nin "Méthode Complète de Trombone à Coulisse", Jean-Baptiste Arban'ın "Complete Method" ve Marc McDunn ile Harold Rusch'un "Méthode De Trombone" çalışmalarıdır. Bu metotlar arasındaki içeriksel ve pedagojik farklılıklar, trombon öğretiminde çeşitli yaklaşımların benimsendiğini göstermektedir.

Türkiye’deki Mesleki Müzik Eğitimi Verilen Kurumlarda Trombon Eğitiminde En Çok Kullanılan Başlangıç Metotları Hangileridir? Sorusuna İlişkin Sonuç ve Tartışma

Araştırmanın “Türkiye’deki Mesleki Müzik Eğitimi Verilen Kurumlarda Trombon Eğitiminde En Çok Kullanılan Başlangıç Metotları Hangileridir?” Sorusu kapsamında yapılan analizler sonucunda, Türkiye'deki mesleki müzik eğitimi verilen kurumlarda trombon eğitimi için en yaygın olarak kullanılan başlangıç metotları belirlenmiştir. Araştırma bulgularına göre, en fazla tercih edilen metodlar; André Lafosse'un "Méthode Complète de Trombone à Coulisse", Jean-Baptiste Arban'ın "Complete Method" ve Mark McDunn ile Harold Rusch'un "Methode De Trombone" adlı eserleri olmuştur. Bu metotların yüksek tercih edilme oranları, teknik zorluklarla başa çıkma, müzikal ifadeyi geliştirme ve çeşitlilik sunma kapasitelerinden kaynaklanmaktadır. Diğer yandan, Robert Muller'in "Technical Studies", Michel Bleger'in "31 Studies" ve Pierre Clodomir'in "Methode Elementaire Trombone" gibi metotlar daha az tercih edilmiştir, bu durum bu metotların belirli eğitim ihtiyaçlarını karşılamada yetersiz kalabileceğini göstermektedir.

Çevrim içi yarı yapılandırılmış görüşmelerden elde edilen verilere dayanarak, katılımcıların belirttiği en sık karşılaşılan zorluklar ve bu zorlukları aşmak için kullanılan metotlar, öğretim tekniklerinin ve materyallerin çeşitliliğini yansıtmaktadır. Özellikle, katılımcıların teknik gelişimlerini destekleyen ve müzikal anlayışlarına katkıda bulunan metotların tercih edildiği anlaşılmaktadır. Bu bulgular, mesleki müzik eğitimi verilen

kurumlarda trombon eğitiminin nasıl yapılandırılması gerektiği hakkında önemli bilgiler sunmaktadır.

Özçimen ve Burubatur'un (2012) ve Dilber ve Gül'ün (2019) çalışmaları, çalgı eğitimi sürecinde kullanılan metotların ve etütlerin önemine dikkat çekerken, bu araştırma trombon gibi daha az incelenmiş bir çalgının başlangıç seviyesindeki eğitim metotlarına odaklanarak literatürdeki önemli bir boşluğu doldurduğu değerlendirilmektedir. Çevrim içi yarı yapılandırılmış görüşmelerden elde edilen verilere dayanarak, katılımcıların teknik gelişimlerini destekleyen ve müzikal anlayışlarına katkıda bulunan metotların tercih edildiği anlaşılmaktadır. Bu bulgular, mesleki müzik eğitimi verilen kurumlarda trombon eğitiminin nasıl yapılandırılması gerektiği hakkında önemli bilgiler sunmakta ve mevcut eğitim materyallerinin iyileştirilmesi için değerli görüşler sağlamaktadır. Bu çalışma, trombon eğitimi alanında daha detaylı araştırmalar için de bir temel oluşturmaktadır.

Araştırmanın bulguları, Türkiye'deki mesleki müzik eğitimi verilen kurumlarda trombon eğitimi için en yaygın kullanılan başlangıç metotlarının André Lafosse'un "Méthode Complète de Trombone à Coullisse", Jean-Baptiste Arban'ın "Complete Method" ve Mark McDunn ile Harold Rusch'un "Methode De Trombone" olduğunu göstermektedir. Bu metotlar, teknik zorluklarla başa çıkma, müzikal ifadeyi geliştirme ve çeşitlilik sunma kapasiteleri nedeniyle yüksek tercih edilme oranlarına sahiptir. Bu sonuçlar, literatürde önemli bir yer tutan ve trombon eğitiminde kullanılan metotların müzikal ifade ve teknik gelişim üzerindeki etkilerini inceleyen çalışmalarla da uyumludur. Örneğin, Mannix (2020) plainchant kullanımının trombon eğitimi üzerindeki etkilerini incelerken, Beery (1996) ise solfej eğitiminin başlangıç seviyesi enstrüman öğrencilerinin performansına olan etkilerini ele almıştır. Ayrıca, Okay (2012) ve Özkeleş (2019) çalgı müziği ve vokal müziğin ilişkisini ve müzikal ifadenin geliştirilmesi sürecini tartışmıştır.

Bu metotların yüksek tercih edilme oranları, teknik zorluklarla başa çıkma, müzikal ifadeyi geliştirme ve çeşitlilik sunma kapasitelerinden kaynaklanmaktadır. Mevcut literatürde, Unverricht (2008) ve Lammers (1996) gibi çalışmalar, trombon eğitiminin fiziksel yönlerine ve teknik becerilere odaklanmış olup, Buckmaster (2006) ve Johnson (2010) ise başarılı öğretim stratejilerini incelemiştir. Faske (2013) ve Dixon (2018) gibi çalışmalar, nefes kontrolü, kulis tekniği ve artikülasyon gibi temel teknik becerilerin önemini vurgulamış ve Arban metodunun etkinliğini ele almıştır. Greer (2015) ise eser seçiminin başlangıç seviyesindeki önemi üzerinde durmuş, bu eserlerin öğrenci bilgi ve beceri düzeylerine uygunluğunu vurgulamıştır. Ancak, trombon eğitiminde başlangıç seviyesinde kullanılan metotların karşılaştırmalı analizine odaklanan detaylı çalışmalar eksiktir. Bu tez çalışması, bu eksikliği gidermeyi amaçlamakta ve

trombon eğitiminde kullanılan çeşitli başlangıç seviyesi metotlarının etkilerini karşılaştırmalı olarak inceleyerek, bu metotların öğrencilerin müzikal ve teknik gelişimine nasıl katkı sağladığını belirlemeyi hedeflemektedir. Bu bulgular, trombon eğitiminin yapılandırılmasında ve eğitim materyallerinin iyileştirilmesinde önemli bilgiler sunarak, eğitimcilere ve müfredat geliştiricilere rehberlik etmektedir.

Türkiye'deki mesleki müzik eğitimi verilen kurumlarda trombon eğitimi için en yaygın olarak kullanılan başlangıç metotlarının belirlenmesi, mevcut literatürdeki önemli çalışmalardan elde edilen bilgilerle desteklenmektedir. Yıldız'ın (2022) çalışmasında, mesleki trombon eğitiminin müfredat oluşturma süreçlerindeki problemler ele alınırken, Kılıç'ın (2021) çalışması trombon öğrenme sürecindeki teknik zorlukları ve çözüm yollarını araştırmıştır. Parlar'ın (2021) kişiselleştirilmiş çalışma düzenlerinin önemine vurgu yaptığı çalışması, başlangıç seviyesindeki trombon metotlarının teknik ve müzikal gelişime nasıl katkı sağladığını incelemektedir. Bu çalışmaların bulguları incelendiğinde, Türkiye'deki konservatuvarlarda André Lafosse'un "Méthode Complète de Trombone à Coulisse", Jean-Baptiste Arban'ın "Complete Method" ve Mark McDunn ile Harold Rusch'un "Methode De Trombone" adlı metotların, teknik zorluklarla başa çıkma, müzikal ifadeyi geliştirme ve çeşitlilik sunma kapasiteleri sebebiyle en fazla tercih edilen metotlar olduğunu açıklamaktadır. Öte yandan, Robert Muller'in "Technical Studies", Michel Bleger'in "31 Studies" ve Pierre Clodomir'in "Methode Elementaire Trombone" gibi metotların daha az tercih edilmesi, bu metotların belirli eğitim ihtiyaçlarını karşılamada yetersiz kalabileceğini göstermektedir. Katılımcıların deneyimleri ve geri bildirimleri, mevcut eğitim materyallerinin iyileştirilmesi ve geliştirilmesi için değerli görüşler sağlamaktadır.

Trombon eğitiminin başlangıç seviyesinde kullanılan metotların karşılaştırmalı olarak incelenmesi, kapsamlı bir literatür taraması gerektirmektedir. Bu tez çalışmasında, trombonun tarihçesi, özellikleri, öğrenme yöntemleri ve yaygın karşılaşılan problemler ile çözüm önerileri ele alınmıştır. David M. Guion'un (2010) "A history of the trombone" kitabı, trombonun tarihçesi ve genel özellikleri hakkında detaylı bilgiler sunmaktadır. Trevor Herbert'in (2006) "The trombone" kitabı, trombonun sosyal, kültürel ve estetik bağlamlarını kapsayan bir bakış açısı sunarken, Javier Colomer ve Heinrich Thein'in (2012) "The World of The contrabass trombone" kitabı ve Peter Körner ve Heinrich Thein'in (2020) "World of alto trombon" kitabı, alto ve kontrabas trombonlar hakkında derinlemesine bilgiler sağlamaktadır. Phillip Farkas'ın (1962) "The art of brass playing" kitabı ve Edward Kleinhammer'ın (1999) "The art of trombone playing" kitabı, temel teknikler ve çalma yöntemleri konusunda tromboncular için değerli kaynaklar olarak öne çıkmaktadır. Denis Wick'in "Trombone technique" kitabı,

trombon çalmayı öğreten ve teknik çalışmaları kapsayan bir ders kitabı olarak kabul edilmektedir. David Vining'in (2002) "What every trombonist needs to know about the body" kitabı, trombon çalarken bedensel mekanizmaları ve sağlığı ele almakta, Sam Pilafian ve Patrick Sheridan'ın (2002) "The breathing gym" kitabı ise nefes almayı maksimize etmek için egzersizler sunmaktadır. Bu geniş literatür taraması, başlangıç seviyesi trombon eğitiminde kullanılan metotların karşılaştırmalı analizine yönelik eksiklikleri göstermektedir. Mevcut araştırmalar, genellikle bireysel teknikler veya eğitim stratejileri üzerinde yoğunlaşmış, ancak trombon eğitiminde kullanılan metotların karşılaştırmalı etkinliğini değerlendiren kapsamlı bir çalışma sunmamıştır. Bu nedenle, tez çalışması, trombon eğitiminde kullanılan çeşitli başlangıç seviyesi metotlarının karşılaştırmalı olarak analiz edilerek, bu metotların öğrencilerin müzikal ve teknik gelişimine nasıl katkı sağladığını ortaya koymayı hedeflemektedir. Bu yaklaşım, trombon eğitimindeki en etkili metot ve tekniklerin belirlenmesine ve bu alandaki eğitim pratiğinin geliştirilmesine katkıda bulunacağı değerlendirilmektedir.

Bu çalışma, Türkiye'deki mesleki müzik eğitimi verilen kurumlarda başlangıç seviyesi trombon eğitimi için kullanılan metotların etkinliklerini ve tercih sebeplerini belirleyerek, eğitimcilere ve müfredat geliştiricilere, daha kapsamlı ve etkili eğitim programları tasarlama konusunda rehberlik etmektedir. Katılımcıların deneyimleri ve geri bildirimleri, mevcut eğitim materyallerinin iyileştirilmesi ve geliştirilmesi için değerli içgörüler sağlamaktadır. Bu çalışma aynı zamanda, trombon eğitimi alanında yapılabilecek daha detaylı araştırmalar için bir temel oluşturmaktadır.

Türkiye'deki Mesleki Müzik Eğitimi Verilen Kurumlarda Trombon Eğitiminde En Çok Kullanılan Başlangıç Metotlarının İçeriksel Bakımdan Karşılaştırmalı Analiz Sonuçları Nelerdir? Sorusuna İlişkin Sonuç ve Tartışma

Araştırmanın "Türkiye'deki Mesleki Müzik Eğitimi Verilen Kurumlarda Trombon Eğitiminde En Çok Kullanılan Başlangıç Metotlarının İçeriksel Bakımdan Karşılaştırmalı Analiz Sonuçları Nelerdir?" sorusu çerçevesinde, Türkiye'deki mesleki müzik eğitimi verilen kurumlarda trombon eğitiminde en çok kullanılan başlangıç metotlarının içeriksel analizleri gerçekleştirilmiştir. Bu analizler, André Lafosse'nin "Méthode Complète de Trombone à Coulisse", Jean-Baptiste Arban'ın "Complete Method" ve Mark McDunn & Harold Rusch'un "Methode De Trombone" metotlarının trombon eğitiminde neden tercih edildiğini detaylandırmaktadır.

André Lafosse'nin metodu, kapsamlı üç ciltlik bir seri olarak, trombon tekniklerini temel alarak müzikal ifadeyi geliştirme ve teknik becerileri artırma konusunda zengin içerikler

sunmaktadır. Özellikle bu metodun, teknik gelişim ve müzikal repertuar genişletilmesi açısından vazgeçilmez bir kaynak olduğu görülmektedir.

Jean-Baptiste Arban'ın "Complete Method" adlı eseri ise, etütlerin çeşitliliği ve teknik zorluklarıyla ön plana çıkmaktadır. Bu metodun, özellikle teknik gelişim ve müzikal ifadeyi destekleme kapasitesi nedeniyle sıkça kullanıldığı belirlenmiştir.

Mark McDunn & Harold Rusch'un "Methode De Trombone" ise, geniş kapsamlı teknik ve müzikal içerikleri ile dikkat çekmektedir. Bu metodun, öğrencilerin ve öğretmenlerin beğenisini kazandığı ve eğitimde sıklıkla tercih edildiği gözlemlenmiştir.

Bu içeriksel inceleme sonuçları yapısal bağlamda, literatürdeki çeşitli çalışmalarla uyumludur. Mannix'in (2020) plainchant kullanımının trombon eğitimine etkilerini incelediği doktora tezinde solfejin önemi vurgulanmıştır. Beery'nin (1996) çalışması ise solfej eğitiminin başlangıç seviyesi enstrüman öğrencilerinin performansına etkilerini ele almıştır. Unverricht (2008), Lammers ve diğerleri (1996), Ekdahl (2001) gibi araştırmacılar trombon eğitiminde fiziksel yönlerin ve teknik becerilerin önemini vurgulamıştır. Buckmaster (2006) ve Johnson (2010) ise başarılı trombon öğretmenlerinin stratejilerini ve kullanılan materyalleri incelemiştir. Sobnosky (2016) ve Hopa (2013) ise trombon eğitiminin fiziksel yönlerine ve nefes kontrolüne odaklanmıştır. Okay (2012) ve Özkeleş (2019) gibi araştırmacılar, müzikal ifade eğitimi ve çalgı müziği ile vokal müzik arasındaki ilişkiye dikkat çekmişlerdir. Ancak, trombon eğitimi için kullanılan başlangıç seviyesi metotların karşılaştırmalı bir çalışmasının literatürde eksik olduğu gözlemlenmiştir.

Mesleki müzik eğitimi alanında, özellikle trombon gibi spesifik bir çalgının başlangıç seviyesindeki eğitim süreçleri, kullanılan metotlar açısından önemli farklılıklar gösterebilir. Bu bağlamda, çalgı eğitimi sürecinde başlangıç seviyesindeki öğrencilerin karşılaştıkları teknik zorluklar ve bu zorlukların aşılmasında kullanılan etüt, metot ve egzersiz kitaplarının rolü büyüktür. Özçimen ve Burubatur (2012), müzik eğitimi anabilim dallarında kullanılan metot ve etütlerin önemini vurgularken, bu metotların sistematik beceri kazanımı üzerindeki etkisini ele almıştır. Benzer şekilde, Dilber ve Gül (2019), teknik ve müzikal problemlerin çözümünde etüt kitaplarının önemine değinmiştir. Ancak, bu çalışmaların kapsamı genellikle belirli çalgılarla sınırlı kalmış ve trombon gibi spesifik bir çalgının başlangıç seviyesi eğitimi üzerine yoğunlaşmamıştır.

Araştırmanın bulguları, Türkiye'deki mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda trombon eğitiminde kullanılan başlangıç metotlarının içeriksel analizlerini detaylandırmaktadır. André Lafosse'nin "Méthode Complète de Trombone à Coulisse", Jean-Baptiste Arban'ın "Complete Method" ve Mark McDunn & Harold Rusch'un "Methode De Trombone" metotlarının tercih

edilme sebepleri, içeriklerinin zenginliği ve pedagojik yaklaşımlarının etkinliği ile açıklanmaktadır. Faske'nin (2013) nefes kontrolü, kulis tekniği ve artikülasyon üzerine yaptığı çalışma, trombon eğitiminde temel becerilerin koordinasyonunun önemini vurgularken, Dixon'ın (2018) Arban metodunun etkinliğine dair çalışması bu metotların teknik beceri kazandırma üzerindeki etkisini ortaya koymaktadır. Greer'in (2015) eserin seçiminin önemine dair araştırması ise, başlangıç seviyesindeki trombon eğitimi için uygun eser seçiminin öğrenci başarısına katkısını vurgulamaktadır. Ancak, mevcut literatürde başlangıç seviyesindeki trombon metotlarının karşılaştırmalı analizine odaklanan çalışmaların eksikliği dikkat çekmektedir. Bu tez çalışması, Türkiye'deki trombon eğitiminde kullanılan metotların, öğrencilerin müzikal ve teknik gelişimlerine nasıl katkı sağladığını belirlemeyi ve böylece trombon eğitimi için daha etkili eğitim stratejilerinin geliştirilmesine katkıda bulunmayı amaçlamaktadır. Araştırma sonuçları, müzik eğitimcilerine ve müfredat geliştiricilere rehberlik edecek nitelikte olup, trombon eğitiminin teknik ve müzikal açıdan daha etkin hale getirilmesine yönelik öneriler sunmaktadır.

Bu araştırmanın sonuçları bu alt problem bağlamında, Yıldız'ın (2022) trombon eğitiminin temel teknik becerilerinin kazandırılması üzerine yaptığı çalışma ile de uyumludur. Aynı şekilde, Kılıç'ın (2021) trombon öğrenme sürecinde karşılaşılan teknik zorluklara ve çözüm yollarına odaklanan araştırması içerisinde bu metotların eğitimdeki önemi vurgulanmaktadır. Ayrıca, Parlar'ın (2021) kişiselleştirilmiş çalışma düzenlerinin trombon eğitimindeki önemini ele alan çalışması da bu metotların öğrencilerin teknik gelişimine olan katkısını desteklemektedir. Mevcut literatürde, trombon eğitiminde kullanılan metotların karşılaştırmalı analizine odaklanan kapsamlı bir çalışma eksikliği dikkat çekmektedir. Bu nedenle, tez çalışması, Türkiye'deki başlangıç seviyesi trombon eğitiminde kullanılan çeşitli metotların karşılaştırmalı olarak analiz edilerek, bu metotların öğrencilerin müzikal ve teknik gelişimine nasıl katkı sağladığını ortaya koymayı hedeflemektedir. Bu yaklaşım, trombon eğitimindeki en etkili metot ve tekniklerin belirlenmesine ve bu alandaki eğitim pratiğinin geliştirilmesine katkıda bulunacağı değerlendirilmektedir.

Bu metotların tercih edilme sebepleri arasında, içeriklerinin zenginliği, pedagojik yaklaşımları ve trombon eğitimi konusundaki etkinlikleri yer almaktadır. Araştırma sonuçları, bu metotların trombon öğreniminde teknik becerileri ve müzikal anlayışı geliştirme konusunda önemli bir yer tuttuğunu göstermektedir. Bu bulgular, müzik eğitimcilerine ve müfredat geliştiricilere, daha etkili eğitim programları tasarlamaları için rehberlik etmekte ve öneriler sunmaktadır.

Türkiye’deki Mesleki Müzik Eğitimi Verilen Kurumlarda Trombon Eğitiminde En Çok Kullanılan Başlangıç Metotlarının İçeriksel Bakımdan Karşılaştırmalı Analiz Sonuçları Nelerdir? Sorusuna İlişkin Sonuç ve Tartışma

Türkiye'deki mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda başlangıç seviyesi trombon eğitimi için kullanılan André Lafosse, Jean-Baptiste Arban ve Marc McDunn & Harold Rusch metotlarının içeriksel analizi gerçekleştirilmiştir. Analiz sonuçları, her üç metodun da eğitim materyallerinin kapsam ve derinliği açısından farklı özellikler sunduğunu göstermektedir. Lafosse metodu, trombonun fiziksel yapısını detaylı teknik çizimlerle anlatırken, Arban metodu çalgının kullanım tekniklerine odaklanmakta ve genel müzikal ifade yeteneklerini geliştirme amacı gütmektedir. McDunn & Rusch metodu ise, trombonun fiziksel yapısını ve kullanım tekniklerini detaylı şekilde ele almakta ve özellikle yeni başlayan öğrencilere yönelik kapsamlı bilgiler sunmaktadır. Bu sonuçlar, Özçimen ve Burubatur'un (2012) müzik eğitimi anabilim dallarında kullanılan metot ve etütlerin önemini ele alan çalışmalarını desteklemekte ve Dilber ve Gül'ün (2019) teknik ve biçimsel analizlerin çalgı eğitimi açısından önemini vurgulayan araştırmalarına paralel bir şekilde, trombon eğitiminde kullanılan başlangıç seviyesindeki metotların teknik ve müzikal gelişime katkısını ortaya koymaktadır.

Müzik eğitiminde, özellikle trombon gibi belirli bir çalgının başlangıç seviyesi eğitiminde kullanılan metotlar, literatürde önemli bir yer tutmaktadır. Mannix'in (2020) çalışmasında plainchant kullanımının trombon eğitimi üzerindeki etkileri incelenirken, çalgı eğitiminde solfejin önemine vurgu yapılmıştır. Beery'nin (1996) çalışması ise solfej eğitiminin başlangıç seviyesi enstrüman öğrencilerinin performansına olan etkilerini ele almıştır. Okay (2012), vokal uygulamaların trombon gibi çalgılarda müzikal ifadeyi nasıl etkileyebileceğini tartışırken, Özkeleş (2019), müzikal ifadenin geliştirilmesi sürecini ele almıştır. Türkiye'deki mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda başlangıç seviyesi trombon eğitimi için kullanılan André Lafosse, Jean-Baptiste Arban ve Marc McDunn & Harold Rusch metotlarının içeriksel analizi de bu bağlamda önemli bulgular sunmaktadır. Her üç metodun da kapsam ve derinlik açısından farklı özellikler sunduğu belirlenmiştir. Lafosse metodu, trombonun fiziksel yapısını detaylı teknik çizimlerle anlatırken, Arban metodu çalgının kullanım tekniklerine odaklanmakta ve genel müzikal ifade yeteneklerini geliştirme amacı gütmektedir. McDunn & Rusch metodu ise, trombonun fiziksel yapısını ve kullanım tekniklerini detaylı şekilde ele almakta ve özellikle yeni başlayan öğrencilere yönelik kapsamlı bilgiler sunmaktadır.

Türkiye'deki konservatuvarlarda trombon eğitiminde kullanılan André Lafosse, Jean-Baptiste Arban ve Marc McDunn & Harold Rusch metotlarının içeriksel analizi, bu metotların kapsam ve derinlik açısından farklı özellikler sunduğunu ortaya koymaktadır. Yıldız (2022) ve Kılıç'ın (2021) çalışmaları, bu metotların eğitimde karşılaşılan teknik zorlukları aşmada önemli

rol oynadığını vurgularken, Parlar (2021) ve Akgün (2019) ise metotların kişiselleştirilmiş çalışma düzenlerinin oluşturulmasındaki önemine dikkat çekmektedir. Bu bağlamda, Lafosse metodu trombonun fiziksel yapısını teknik çizimlerle detaylandırmakta, Arban metodu kullanım tekniklerine ve müzikal ifade yeteneklerine odaklanmakta, McDunn & Rusch metodu ise başlangıç seviyesindeki öğrencilere kapsamlı bilgiler sunmaktadır. Bu farklı yaklaşımlar, trombon eğitimi veren kurumlar için önemli bir referans oluşturmakta ve öğrencilerin müzikal ve teknik gelişiminde çeşitlilik ve zenginlik sağlamaktadır.

Bu üç metodun karşılaştırılması, trombon eğitimi veren kurumlar için farklı öğretim yaklaşımlarını ve öğrencilerin ihtiyaçlarına göre uyarlanabilecek eğitim materyallerini belirlemede önemli bir referans oluşturur. Sonuç olarak, her metodun sunduğu içerik ve yaklaşım, trombon öğrenimi sürecinde öğrencilere farklı beceriler kazandırmaktadır ve bu da trombon eğitimindeki çeşitliliği ve zenginliği artırmaktadır.

Öğretim Elemanlarının Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullandıkları Metotları Seçme Nedenlerine İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın katılımcı grubunun birincisini oluşturan trombon eğitimi veren öğretim elemanlarının verdikleri yanıtlara dayalı olarak elde edilen bulgulara göre öğretim elemanlarının başlangıç seviye trombon eğitiminde kullandıkları metotları seçme nedenlerinin, “Trombonda ses çıkarmaya katkı” (f=2), “Embouchure (Dudak) tekniğine katkı” (f=2), “Trombonda pozisyon hâkimiyetine katkı” (f=2), “Nota seslendirmeye katkı” (f=2), “Teknik kapasiteye katkı” (f=2), “Müzikal anlayışa katkı” (f=2), “Metodun kolay ve anlaşılır olması” (f=1), “Egzersiz ve etüt içermesi” (f=1), “Öğrenci ihtiyacını karşılayabilmesi” (f=1) şeklinde olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Öğretim Elemanlarının Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullandıkları Metotların Öğrencilere Sağladığı Katkı Durumlarına Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

Öğretim elemanlarının verdikleri yanıtlara dayalı olarak elde edilen bulgulara göre trombon eğitimi veren öğretim elemanlarının başlangıç seviye trombon eğitiminde kullandıkları metotların öğrencilere sağladığı katkıların; “Michel Bleger: ‘Methode de Trombone’” metodu hızlı nota okumaya, trombona hâkimiyete ve bağlı çalım tekniğine (f=1), “Robert Müller: ‘Technical Studies for the Trombone’” metodu teknik yetkinliğe ve ses rejistlerinde hâkimiyete (f=1), “Vladislav Vlazhevich, ‘Trombone Scholl’” metodu temiz ses üretmeye (f=1), “Andre Lafosse ‘Methode Complete’” metodu trombonu tanımaya (f=1), “Jean Baptiste Arban, ‘Complete Method’” metodu teknik yetkinlik (f=1), “Branimir Slokar, ‘Complete Method’” metodu teknik yetkinlik (f=1), ve “David Vining ‘Daily Routines for

Student Trombone Player” metodu egzersiz yapmaya (f=1) şeklinde olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Öğretim Elemanlarının Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullanılan Metotlarda Yer Almasını İstedikleri İçerikler Nelerdir? Sorusuna İlişkin Sonuçlar

Öğretim elemanlarının verdikleri yanıtlara dayalı olarak elde edilen bulgulara göre trombon eğitimi veren öğretim elemanlarının başlangıç seviye trombon eğitiminde kullanılan metotlarda yer almasını istedikleri içeriklerin “Trombon eğitim sürecinde Ventil kullanımı sürece dâhil edilmeli” (f=1), “Eğitime yeni bakış açıları getirecek olan yenilikçi yaklaşımlara yer verilmeli” (f=1), “Metotlarda yer alan egzersizler görsel ve işitsel olarak desteklenmeli” (f=1), “Alto, tenor ve bas trombona yönelik ayrı metotlar olmalı” (f=1), “Metotlarda bireyselleştirilmiş öğrenme planları olmalı” (f=1), “Metotlarda çeşitli müzik türlerine yer verilmeli” (f=1) şeklinde olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Öğrencilerin Trombon Çalma Başlangıç Aşamasında Zorluk Yaşama Durumlarına İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın katılımcı grubunun ikincisini oluşturan trombon eğitimi alan öğrencilerin verdikleri yanıtlara dayalı olarak elde edilen bulgulara göre öğrencilerin trombon çalma başlangıç aşamasında karşılaştığı zorlukların “embouchure (dudak) tekniği” (f=4), “trombona pozisyon hakimiyeti” (f=4), “bağlı etütlerin çalımı” (f=1), “kaliteli ton çıkarma(entonasyon)” (f=1), “metotların İngilizce olması” (f=1), “metotların karmaşık oluşu” (f=1), “metotlardaki pasajların hızlı ve zor oluşu” (f=1), “müzikal ifade” (f=1), “nefes kontrolü” (f=1), “ses çıkarma” (f=1), “temel teknikler” (f=1) şeklinde olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Öğrencilerin Trombon Çalma Başlangıç Aşamasında Karşılaştıkları Zorlukları Aşmak İçin Yararlandığı Metotlara Yönelik Sonuçlar

Trombon eğitimi alan öğrencilerin verdikleri yanıtlara dayalı olarak elde edilen bulgulara göre öğrencilerin trombon çalma başlangıç aşamasında karşılaştıkları zorlukları aşmak için yararlandıkları metotların “Andre lafosse methode complete” (f=24), “Jean Baptiste Arban, Complete method” (f=23), “Marc McDunn & Harold Rusch methode de Trombone”(f=23), “Michel Bleger: Methode de Trombone” (f=4), “Robert Müller: Technical Studies for the Trombone” (f=3), “Georg Kopprasch sixty selected studies” (f=2), “Pierre Clodomir Methode Elementarie Trombone” (f=2), “Edmond Vobaron, Methode de Trombone” (f=1), “Anton Slama, 66 Basic Studies, Etudes de trombone” (f=1) şeklinde olduğu sonucuna.

Öğrencilerin, Kendilerine Katkı Sağladığını Düşündükleri Trombon Metotları ve Metotların Sağladığı Katkı Alanlarına İlişkin Sonuçlar

Trombon eğitimi alan öğrencilerin verdikleri yanıtlara dayalı olarak elde edilen bulgulara göre öğrencilerin, kendilerine katkı sağladığını düşündükleri trombon metotlarının ve bu metotların sağladığı katkı alanlarının “Michel Bleger: ‘Methode de Trombone’” metodu nefes tekniğine (f=4), embouchure tekniğine (f=1), teknik yetkinliğe (f=1), “Robert Müller: ‘Technical Studies for the Trombone’” metodu teknik yetkinliğe (f=4), müzikal anlayışın gelişimine (f=1), “Anton Slama, 66 Basic Studies, Etudes de trombone” metodu atlamalı sesleri rahat seslendirmeye (f=1), “Edmond Vobaron, Methode de Trombone” metodu dil tekniğine, bağlı çalım tekniğine, ritim alanına, trombon tekniğe (f=1), “Jean Baptiste Arban, Complete method” metodu teknik yetkinliğe (f=1), “Georg Kopprasch sixty selected studies” metodu teknik yetkinliğe (f=1) şeklinde olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Öğrencilerin Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullanılan Metotlarda Yer Almasını İstedikleri İçerikler Nelerdir? Sorusuna İlişkin Sonuçlar

Trombon eğitimi alan öğrencilerin verdikleri yanıtlara dayalı olarak elde edilen bulgulara göre öğrencilerin başlangıç seviye trombon eğitiminde kullanılan metotlarda yer almasını istedikleri içeriklerin “tüm egzersizler tek bir kitapta yer almalı” (f=3), “metotlar daha çeşitli müzikal tarzları içermeli” (f=2), “görsel ve işitsel öğrenme materyalleri artırılmalı” (f=1), “Türkçeleştirilmiş, yalın ve anlaşılabilir olmalı” (f=1) şeklinde olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Öneriler

Araştırmanın sonuçlarına dayalı olarak geliştirilen öneriler, araştırmacılara ve eğitimcilere yönelik olmak üzere iki başlık altında sunulmuştur.

Araştırmacılar için;

Bu araştırma, Türkiye’de mesleki müzik eğitimi verilen kurumlarda başlangıç seviye trombon eğitiminde kullanılan metotların karşılaştırılmalı analizlerini yapılması ve bu metotların öğretmen-öğrenci görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi amacıyla yapılmış bir betimsel çalışmadır.

- İncelen metotların uygulamadaki etkilerinin ölçülebilmesi için trombon eğitimi süreci içerisinde sınanacak deneysel çalışmaların yapılması,
- Eğitimciler için;
- Araştırma sonuçlarında belirtildiği üzere farklı gelişim amaçlarına göre hazırlanmış trombon metotlarındaki etüt ve egzersizlerin tek bir kitapta toplanacağı,
- Çeşitli müzik tarzlarının içerikte yer aldığı,
- Kitap içerisinde görsel ve işitsel öğrenme materyallerinin yer aldığı,

- Türkçeleştirilmiş, yalın ve anlaşılabilir olma özelliği taşıyan özgün trombon öğretim metodu oluşturma çalışmaları yapılması önerilebilir.



KAYNAKÇA

- Akbulut, E. (2000). Çalgı eğitiminde davranışların organizasyonu. *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 2(1), 1-4.
- Akgün, E. (2019). *Konservatuvar trombon eğitimi için başlangıç düzeyine yönelik metodik bir yaklaşım* (Tez No. 585552) [Yüksek lisans tezi, Trakya Üniversitesi-Edirne]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Allen, M. (2017). *The SAGE encyclopedia of communication research methods*. SAGE.
- Bate, P. (1978). *Trumpet and trombone: an outline of their history, development and construction*. Ernest Benn Ltd.
- Beery, C. D. B. (1996). *The effects of structured singing instruction on beginning instrumental students' performance achievement* [Doctoral dissertation, Michigan State University].
- Bilen, S. (1995). *İşbirlikli öğrenmenin müzik öğretimi ve güdüsel süreçler üzerindeki etkileri* (Tez No. 41285) [Doktora tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi-İzmir]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Buckmaster, M. T. (2006). *Teaching strategies of successful college trombone professors for undergraduate students* [Doctoral dissertation, University of South Florida].
- Büyükaksoy, F. (1997). *Keman eğitiminde ilkeler ve yöntemler*. Ankara: Armoni Ltd. Şti.
- Ceylan, A. D. (2010). *Başlangıç eğitiminde kullanılan klarnet metotlarının incelenmesi* (Tez No. 279629) [Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi-Ankara]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Colomer, J., & Thein, H. (2012). *The world of the contrabass trombone*. Javier Colomer.
- Cook, N. (1999). *Müziğin ABC'si*. Kabalcı.
- Demirci, E. (2017). *Trombon ağızlığı çerçevesinin trombon çalımına etkisi* (Tez No. 469199) [Yüksek lisans tezi, Hacettepe Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Dilber, F. B., & Gül, G. (2019). Carl Joachim Andersen op. 15 etüt kitabı 2 numaralı etüdünün teknik ve biçimsel analizi. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 21(1), 65-78.
- Dixon, A. L. (2018). *Augmenting Jean Baptiste Arban's complete method for trombone based upon the demands of the most-performed tenor trombone solo literature* [Doctoral dissertation, Arizona State University].
- Doğan, E. C. (2008). *Trombon eğitimindeki problemler ve özel teknikler ile çözüm önerileri* (Tez No. 226346) [Yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi-İzmir]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Ekdahl, G. (2001). *A simple model of the mechanics of trombone playing* [Doctoral dissertation, KTH Royal Institute of Technology].
- Erol, A. (2018). *Müzik üzerine düşünmek*. Bağlam.
- Ertürk, S. (1997). *Eğitimde program geliştirme*. Meteksan A.Ş.
- Farkas, P. (1962). *The art of brass playing*. Brass Publications.
- Faske, B. E. (2013). *A matter of coordination: a pedagogical study of respiration, slide placement, and articulation for the student trombonist and a synthesis of these processes for improved classroom instruction* [Doctoral dissertation, University of Alabama].

- Gökşen, M. G. (2011). *Trombon çalımında nefes tekniği, dudak pozisyonu ve temel teknikler* (Tez No. 277756) [Sanatta yeterlik tezi, İstanbul Üniversitesi-İstanbul]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Greer, J. T. (2015). *A study of trombone works to assist with solo selection for student trombonists* [Doctoral dissertation, The University of Wisconsin-Madison].
- Guion, D. M. (1988). *Trombone: its history and music, 1697-1811*. Routledge.
- Guion, D. M. (2010). *A history of the trombone*. Scarecrow.
- Gürsel, M. (2012). *Türk eğitim sistemi ve okul yönetimi: Kavramlar, süreçler ve uygulamalar*. Eğitim.
- Herbert, T. (2006). *The trombone*. Yale University Press.
- Hopa, E. (2013). Tahta ve bakır üflemeli çalgı çalan müzisyenlerde nefes kontrolü. *Sanat ve Tasarım Dergisi*, 4(4), 109-116.
- Johnson, A. L. (2010). *The fundamental approach to trombone technique: A comprehensive strategy for addressing common technical deficiencies in trombone performance* [Doctoral dissertation, Ball State University].
- Karasar, N. (2009). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Nobel.
- Kılıç, S. T. (2021). *Trombon öğrenme, çalma tekniğine temel bir yaklaşım ve yaygın olarak karşılaşılan teknik eksiklikler ile çözüm önerileri* (Tez No. 673780) [Sanatta yeterlik tezi, Anadolu Üniversitesi-Eskişehir]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Kleinhammer, E. (1999). *The art of trombone playing*. Alfred Music.
- Körner, P., & Thein, H. (2020). *World of alto trombone*. Young Wise.
- Lammers, M. M., Stoner, L. J., Fuller, R., & Allyn, D. (1996). Musical expertise: The dynamic movement of the trombone slide. *In The Engineering of Sport*, 1(2), 43-49.
- Mannix, N. (2020). *Pedagogical use of plainchant for trombone: Its application in legato studies and ensemble playing* [Doctoral dissertation, University of North Texas].
- Michels, U., & Vogel, G. (2013). *Müzik atlası*. Alfa.
- Okay, H. H. (2012). Müzikal ifade eğitimine bir pencere: Çalgı müziğinde vokal izler. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 20(3), 1051-1072.
- Özçimen, A., & Burubatur, M. (2012). Eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında birinci sınıf 1. ve 2. yarıyıl viyolonsel eğitiminde en çok kullanılan metot etüt ve egzersizler. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1(27), 185-194.
- Özen, N. (2004). Çalgı eğitiminde yararlanılan müzik eğitimi yöntemleri. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(2), 57-63.
- Özer, F. A. (2008). *Trombon çalışma teknikleri* (Tez No. 262718) [Yüksek lisans tezi, İstanbul Üniversitesi-İstanbul]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Özkeleş, S. (2019). *Müzik biçimleri dersi kapsamında çözümlemeye yönelik bilgi ve becerilerin geliştirilmesinde izlenecek yöntemler* [Sözlü bildiri]. 4th International Symposium on Innovative Approaches in Architecture, Planning and Design, Samsun, Türkiye.
- Özmenteş, S. (2005). Müzik eğitiminin boyutları ve çalgı eğitimi. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1(9), 89-98.
- Parasız, G. (2009). Eğitim müziği eksenli keman öğretiminde kullanılmakta olan çağdaş türk müziği eserlerinin tespitine yönelik bir çalışma. *Sanat Dergisi* 1(15), 19-24.

- Parlar, M. C. (2021). *Trombon çalışma metotlarının karşılaştırılması ve bireysel çalışma düzeni oluşturma yöntemleri* (Tez No. 670544) [Sanatta yeterlik tezi, Hacettepe Üniversitesi-Ankara]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Pilafian, S., & Sheridan, P. (2002). *The breathing gym: exercises to improve breath control and airflow*. Focus on Excellence.
- Say, A. (2002). *Müzik sözlüğü*. Müzik Ansiklopedisi.
- Sobnosky, R. (2016). *Challenges in beginning trombone pedagogy* [Bachelor of Music Honors Research Project, The University of Akron].
- Sezginer, N. (1989). *Müzik öğretimi ve sorunları*. Türk Eğitim Derneği Yayınları.
- Sönmez, V. (2012). *Eğitim bilimine giriş*. Anı.
- Şendurur, Y. (2001). Keman eğitiminde etkili öğrenme öğretme yöntemleri. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21(3), 145-155.
- Tarman, S. (2016). *Müzik eğitiminin temelleri*. Müzik Eğitimi.
- TDK. (2024). *Türkçe sözlük*. Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Uçan, A. (1996). *İnsan ve müzik: İnsan ve sanat eğitimi*. Alf.
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi*. Müzik Ansiklopedisi.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum*. Evrensel Müzikeyi
- Unverricht, B. (2008). The care and feeding of young trombonists. *Canadian Winds: The Journal of the Canadian Band Association*, 6(2), 72-79.
- Vining, D. (2002). *Daily Routines for trombone*. Kagarice Brass Editions.
- Yalçın, H. (2017). Türkiye'de mesleki müzik eğitimi veren kurumların mevcut durumları. *Çevrimiçi Müzik Bilimleri Dergisi*, 2(3), 37-66.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin.
- Yıldız, A. (2022). *Mesleki trombon eğitimi ve Türkiye'deki konservatuvarlarda uygulanan ortaokul ve lise düzeyi trombon eğitiminin incelenmesi* (Tez No. 751721) [Sanatta yeterlik tezi, Anadolu Üniversitesi-Eskişehir]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.

EKLER

Ek-1. Etik Kurul Başkanlığı Proje Değerlendirme Formu

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER ETİK KURULU
Eğitim Bilimleri Birim Etik Kurul Başkanlığı
PROJE DEĞERLENDİRME FORMU

Projenin/Çalışmanın Adı: Danışmanlığını Doç.Dr. Murat Kamil İNANICI'nın yürüttüğü yüksek lisans öğrencisi Mustafa ÇELİK'in "Mesleki Müzik Eğitimi Verilen Kurumlarda Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullanılan Metotların Karşılaştırmalı İncelenmesi" isimli yüksek lisans tez çalışması ile ilgili Etik Kurul uygunluk onay belgesi talep edilmesi.

Gönderildiği Tarih: 02.04.2024

Teslim Tarihi: 02.04.2024

Değerlendirenin Adı Soyadı: Sosyal ve Beşeri Bilimler Etik Kurulu Başkanlığı Adına

Prof. Dr. Ufuk ŞİMŞEK
Etik Kurul Başkanı
e-imza

Bu Yüksek Lisans Tez uygundur: +

Gerekçe/Açıklama: Yapılacak çalışmada yaklaşım ve yöntemler dikkate alınarak, konu ile ilgili çalışmaların gerçekleştirilmesinde etik ve bilimsel açıdan herhangi bir sakınca bulunmamaktadır.

Bu Yüksek Lisans Tez uygun değildir: ☐
Gerekçe/Açıklama



Ek-2. Eğitim Bilimleri Birim Etik Kurulu Kararı

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER ETİK KURUL BAŞKANLIĞI
Eğitim Bilimleri Birim Etik Kurulu
ERZURUM

Toplantının Mahiyeti :Etik Kurul
Toplantının Tarihi :02.04.2024
Toplantının Sayısı :03

Karar-15: Danışmanlığını Doç.Dr. Murat Kamil İNANICI'nın yürüttüğü yüksek lisans öğrencisi Mustafa ÇELİK'in "Mesleki Müzik Eğitimi Verilen Kurumlarda Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullanılan Metotların Karşılaştırmalı İncelenmesi" isimli yüksek lisans tez çalışması ile ilgili etik kurul onay belgesi talebi ile ilgili husus görüşüldü

Yapılan görüşmelerden sonra adı geçenin "Mesleki Müzik Eğitimi Verilen Kurumlarda Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullanılan Metotların Karşılaştırmalı İncelenmesi" isimli tez çalışması ile ilgili çalışmaların gerçekleştirilmesinde etik ve bilimsel yönden sakınca bulunmadığına,

oy birliği ile karar verilmiştir.

(e-imza)
Prof. Dr. Ufuk ŞİMŞEK
Birim Etik Kurul Başkanı

(e-imza)
Prof.Dr. İhsan Sabri BALKAYA
Birim Etik Kurul Başkan Yardımcısı

(e-imza)
Prof. Dr. Betül ASLAN
Birim Etik Kurul Üyesi

(e-imza)
Prof.Dr. Muhsine BÖREKÇİ
Birim Etik Kurul Üyesi

(e-imza)
Prof.Dr. Mustafa CİHAN
Raportör



Ek-3. Eğitim Bilimleri Birim Etik Kurulu Karar Formu

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER ETİK KURULU
Eğitim Bilimleri Birim Etik Kurulu Karar Formu

KARAR BİLGİLERİ	Toplantı Sayısı: 03 Karar No: 15	Toplantı Tarihi:02.04.2024
	Aşağıda bilgileri verilen yüksek lisans tez ile ilgili çalışmanın, etik ilkeler açısından değerlendirilmesi isteği ile ilgili husus görüşüldü. Yapılan görüşmelerden sonra; söz konusu yüksek lisans tez ile ilgili yapılacak çalışma için, araştırmanın gerekçe, amaç, yaklaşım ve yöntemleri dikkate alınarak konuyla ilgili çalışmanın gerçekleştirilmesinde etik ve bilimsel yönden sakınca bulunmadığına, Etik Kurulu oy birliği ile karar vermiştir.	
ÇALIŞMA BİLGİLERİ	Proje Yürütücüsü: Mustafa ÇELİK Çalışma Konusu: Mesleki Müzik Eğitimi Verilen Kurumlarda Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullanılan Metotların Karşılaştırmalı İncelenmesi	

EĞİTİM BİLİMLERİ BİRİM ETİK KURULU		İMZA
Prof. Dr. Ufuk ŞİMŞEK	Etik Kurul Başkanı	e-imza
Prof.Dr. İhsan Sabri BALKAYA	Etik Kurul Başkan Yardımcısı	e-imza
Prof. Dr. Betül ASLAN	Etik Kurul Üyesi	e-imza
Prof. Dr.Muhsine BÖREKÇİ	Etik Kurul Üyesi	e-imza
Prof. Dr. Mustafa CİHAN	Etik Kurul Raportörü	e-imza



Ek-4. Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullanılan Metotlara Yönelik Akademisyen Görüşlerini Belirlemeye İlişkin Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu

Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullanılan Metotlara Yönelik Akademisyen Görüşlerini Belirlemeye İlişkin Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu

Sayın hocam, bu form "Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullanılan Metotların Karşılaştırmalı İncelenmesi" başlıklı çalışmaya veri elde etmek amacıyla "Mesleki müzik eğitimi verilen kurumlarda başlangıç seviye trombon eğitiminde kullanılan metotlara" yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Görüşme sorularına vereceğiniz yanıtlar, yalnızca bu araştırma kapsamında kullanılacak, hiçbir kurum veya kişiyle paylaşılmayarak gizli tutulacaktır. Soruların yanıtlanması yaklaşık olarak 15 dakikanızı alacağı öngörülmektedir. İçtenlikle yanıtlar vermeniz, araştırmada yanıtı aranacak sorunların çözümü açısından önem taşımaktadır.

Yüksek Lisans Öğrencisi
Mustafa ÇELİK

Trombon Eğitimcilerine Yönelik Demografik Bilgiler

1. Cinsiyetiniz: () Kadın () Erkek
2. Kaç yaşındasınız: ☐ 20-25 arası ☐ 25-30 arası ☐ 30-35 arası ☐ 35-40 arası ☐ 40 yaş üstü
3. Mezun Olduğunuz Lisans Programı:
☐ Eğitim Fakültesi/Müzik Öğretmenliği
☐ Güzel Sanatlar Fakültesi
☐ Konservatuar
☐ Diğer.....
4. Mesleki Deneyim Süreniz:
☐ 1-4 yıl
☐ 5-9 yıl
☐ 10-15
☐ 16-20
☐ 20 ve üzeri
5. Unvanınız:
☐ Prof. Dr.
☐ Doç. Dr.
☐ Dr. Öğr. Üyesi
☐ Öğr. Gör. Dr.
☐ Öğr. Gör.
☐ Arş. Gör. Dr.
☐ Arş. Gör.
☐ Diğer.....
6. Görev Yaptığınız Üniversite/Kurum/Bölüm:
.....

Mesleki Müzik Eğitimi Verilen Kurumlarda Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullanılan Metotlara Yönelik Akademisyen Görüşlerini Belirlemeye İlişkin Yarı Yapılandırılmış Görüşme Soruları

1. Başlangıç seviye trombon eğitiminde hangi metotları kullanıyorsunuz?
2. Başlangıç seviye trombon eğitiminde kullanılan metotları hangi ölçütlere göre seçiyorsunuz?
3. Başlangıç seviye trombon eğitiminde kullandığınız metotlardan hangilerini faydalı buluyorsunuz? Bu faydalar nelerdir?
4. Başlangıç seviye trombon eğitiminde kullanılan metotlara ilişkin yapılan bu araştırmaya katkı sağlayacağını düşündüğünüz ek görüşleriniz var mı?

Ek-5. Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullanılan Metotlara Yönelik Öğrenci Görüşlerini Belirlemeye İlişkin Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu

Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullanılan Metotlara Yönelik Öğrenci Görüşlerini Belirlemeye İlişkin Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu

Kıymetli öğrenciler, bu form “Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullanılan Metotların Karşılaştırmalı İncelenmesi” başlıklı çalışmaya veri elde etmek amacıyla “Mesleki müzik eğitimi verilen kurumlarda başlangıç seviye trombon eğitiminde kullanılan metotlara” yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Görüşme sorularına vereceğiniz yanıtlar, yalnızca bu araştırma kapsamında kullanılacak, hiçbir kurum veya kişiyle paylaşılmayarak gizli tutulacaktır. Soruların yanıtlanması yaklaşık olarak 15 dakikanızı alacağı öngörülmektedir. İhtenlikle yanıtlar vermeniz, araştırmada yanıtı aranacak sorunların çözümü açısından önem taşımaktadır.

Yüksek Lisans Öğrencisi

Mustafa ÇELİK

Trombon Eğitimi Alan Öğrencilere Yönelik Demografik Bilgiler

1. Cinsiyetiniz: ☐ Kadın. ☐ Erkek
2. Kaç yaşındasınız: ☐ 17-22 arası, ☐ 23-28 arası, ☐ 29-34 arası, ☐ 35 yaş üstü
3. Mezun Olduğunuz Lise Programı:
☐ Güzel Sanatlar Lisesi
☐ Genel
☐ Diğer.....
4. Öğrenim Gördüğünüz Lisans Programı:
☐ Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği
☐ Güzel Sanatlar Fakültesi
☐ Konservatuvar
☐ Diğer.....
5. Öğrenim Gördüğünüz Sınıf Düzeyi:
☐ 1. Sınıf
☐ 2. sınıf
☐ 3. sınıf
☐ 4. sınıf

Mesleki Müzik Eğitimi Verilen Kurumlarda Başlangıç Seviye Trombon Eğitiminde Kullanılan Metotlara Yönelik Öğrenci Görüşlerini Belirlemeye İlişkin Yarı Yapılandırılmış Görüşme Soruları

1. Trombon çalma başlangıç aşamasında karşılaştığınız zorluklar var mı? Yanıtınız evet ise bu zorluklar nelerdir?
2. Trombon çalma başlangıç aşamasında karşılaştığınız zorlukları aşmak için hangi metotlardan yararlandınız?
3. Trombon eğitimi metotlarında yer alan teknik alıştırmaya veya etütlerin hangilerinin size katkı sağladığını düşünüyorsunuz? Bu katkılar nelerdir?
4. Yararlandığınız trombon eğitimi metotları hakkında ne tür değişiklik veya iyileştirmeler önerirsiniz?

ÖZGEÇMİŞ

Müzik hayatına 1993 yılında TSK Mızıkâ Astsubay Hazırlama Okulu'na girerek başladı. Sonrasında 1996 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı Orkestra Şefliği ve Kompozisyon Ana Sanat Dalı Bando Şefliği Sanat Dalı'na girdi ve 2000 yılında Bando Subayı olarak mezun oldu. 2003-2011 ve 2013-2017 yılları arasında Bando Okullar Komutanlığı'nda öğretmenlik görevlerinde bulundu. Bu dönemde Trombon, Piyano, Solfej, Müzik tarihi, Oda müziği dersleri verdi. Askeri Bando Komutanı olarak Türkiye'nin çeşitli yerlerinde ve KKTC'de görev yaptı ve bu bölgelerde çok sayıda konserler verdi. 2024 yılında Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans programından mezun oldu. Şu an MSB Bando Okullar Komutanlığı'nda Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Bölümü'nde öğretim elemanı olarak görev yapmaktadır.