VELÎD EL-A‘ZAMÎ’NİN ŞİİRLERİNDE HZ. PEYGAMBER’E ÖVGÜ

Qamar FAROOQ NAJI ALOBAIDI

Yüksek Lisans Tezi
Arap Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı
Dr. Öğr. Üyesi Hayati ÖNCEL
2022
Her Hakkı Saklıdır

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARAP DİLİ VE EDEBİYATI ANA BİLİM DALI

Qamar FAROOQ NAJI ALOBAIDI

VELÎD EL-A‘ZAMÎ’NİN ŞİİRLERİNDE HZ. PEYGAMBER’E ÖVGÜ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

TEZ YÖNETİCİSİ
Dr. Öğr. Üyesi Hayati ÖNCEL

ERZURUM–2022

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
Graduate School of Social Sciences

TEZ BEYAN FORMU

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

BİLDİRİM

Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Uygulama Esaslarının ilgili maddelerine göre hazırlamış olduğum "VELÎD EL-A'ZAMÎ'NİN ŞİİRLERİNDE HZ. PEYGAMBER'E ÖVGÜ" adlı tezin/raporun tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin/raporumun kâğıt ve elektronik kopyalarının aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım.

Gereğini bilgilerinize arz ederim *.

☐ Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

☐X Tezimin/Raporumun makale için **altı ay,** patent için **iki yıl** süreyle erişiminin ~~ertelenmesini~~ istiyorum.

[02.01.2023]

QAMAR FAROOQ NAJI AL-OBAIDI

Aslı Islak İmzalıdır

---

* **LİSANSÜSTÜ TEZLERİN ELEKTRONİK ORTAMDA TOPLANMASI, DÜZENLENMESİ VE ERİŞİME AÇILMASINA İLİŞKİN YÖNERGE**

.....

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Çeşitli ve Son Hükümler

Lisansüstü tezlerin erişime açılmasının ertelenmesi MADDE 6– (1) Lisansüstü tezle ilgili **patent başvurusu yapılması veya patent alma sürecinin devam etmesi durumunda**, tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulu **iki yıl süre ile tezin erişime açılmasının ertelenmesine karar verebilir.**

(2) Yeni teknik, materyal ve metotların kullanıldığı, henüz **makaleye dönüşmemiş veya patent gibi yöntemlerle korunmamış** ve internetten paylaşılması durumunda 3. şahıslara veya kurumlara haksız kazanç imkanı oluşturabilecek bilgi ve bulguları içeren tezler hakkında tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile **altı ayı aşmamak üzere tezin erişime açılması engellenebilir**.

Gizlilik dereceli tezler MADDE 7– (1) Ulusal çıkarları veya güvenliği ilgilendiren, emniyet, istihbarat, savunma ve güvenlik, sağlık vb. konulara ilişkin lisansüstü tezlerle ilgili gizlilik kararı, tezin yapıldığı kurum tarafından verilir. Kurum ve kuruluşlarla yapılan işbirliği protokolü çerçevesinde hazırlanan lisansüstü tezlere ilişkin gizlilik kararı ise, ilgili kurum ve kuruluşun önerisi ile enstitü veya fakültenin uygun görüşü üzerine üniversite yönetim kurulu tarafından verilir. Gizlilik kararı verilen tezler Yükseköğretim Kuruluna bildirilir.

(2) Gizlilik kararı verilen tezler gizlilik süresince enstitü veya fakülte tarafından gizlilik kuralları çerçevesinde muhafaza edilir, gizlilik kararının kaldırılması halinde Tez Otomasyon Sistemine yüklenir.

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
Graduate School of Social Sciences

TEZ KABUL TUTANAĞI

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Dr. Öğr. Üyesi Hayati ÖNCEL danışmanlığında, Qamar Farooq Naji AL-OBAIDI tarafından hazırlanan bu çalışma 16 / 12 / 2022 tarihinde aşağıda isimleri yazılı jüri tarafından. Arap Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan	: Doç. Dr. Nurullah YILMAZ	İmza: Aslı Islak İmzalıdr
Jüri Üyesi	: Dr. Öğr. Üyesi Rumeysa BAKIR DAYI	İmza: Aslı Islak İmzalıdr
Jüri Üyesi	: Dr. Öğr. Üyesi Hayati ÖNCEL	İmza: Aslı Islak İmzalıdr

Prof. Dr. Sait UYLAŞ
Enstitü Müdürü

Aslı Islak İmzalıdr

İÇİNDEKİLER

ÖZET ..... **III**
ABSTRACT ..... **IV**
TABLOLAR DİZİNİ ..... **V**
KISALTMALAR DİZİNİ ..... **VI**
TRANSKRİPSİYON ..... **VII**
ÖNSÖZ ..... **VIII**
GİRİŞ **1**
I. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ 1
II. ARAŞTIRMANIN AMACI 1
III. ARAŞTIRMA YÖNTEMİ 1

BİRİNCİ BÖLÜM
HZ. PEYGAMBER'İ METHETMENİN DOĞUŞU VE TARİHİ GELİŞİMİ

1.1. MEDİH'İN LUGAT VE ISTILAH ANLAMI **2**
1.2. MEDİH'İN DOĞUŞU **2**
1.3. PEYGAMBER MEDİHİNİN DOĞUŞU **4**
1.4. EMEVÎLER DÖNEMİNDE MEDİH **13**
1.5. ABBASİLER DÖNEMİNDE MEDİH **15**
1.6. MODERN ÇAĞDA MEDİH **16**

İKİNCİ BÖLÜM
VELÎD EL-A'ZAMÎ'NİN HAYATI

2.1. HAYATI **21**
2.2. EĞİTİMİ **23**
2.3. ŞİİRLERİ **24**
2.4. KÜLTÜREL VE SPORTİF ETKİNLİKLERE KATILIMI **26**
2.5. ALDIĞI İCÂZETLER **27**
2.6. VEFATI **27**

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

VELÎD EL-A‘ZAMÎ’NÎN ŞİİRLERİNDE HZ. PEYGAMBER’E ÖVGÜ

3.1. EL- A‘ZAMÎ’NÎN ŞİİRLERİNDE HZ. PEYGAMBER'İ ÖVMESİ 29
3.2. AMACI 33
3.3. ÖZELLİKLERİ 33
3.4. ÇEŞİTLERİ 34
3.5. AŞAMALARI 39
3.6. FARKLILIKLAR 44
3.7. AHMED ŞEVKÎ İLE KARŞILAŞTIRMA 55
3.7.1. Ahmed Şevkî 56
3.7.2. Sellû Kalbî Şiirinin Özellikleri 58
3.7.3. Peygambere Övgü Türleri 58
3.7.4. Karşılaştırma Sonucu 61

SONUÇ 63
EKLER 65
KAYNAKÇA 179
ÖZGEÇMİŞ 181

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

VELÎD EL-A‘ZAMÎ’NİN ŞİİRLERİNDE HZ. PEYGAMBER’E ÖVGÜ

Qamar FAROOQ NAJI ALOBAIDI

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Hayati ÖNCEL

2022, 181 Sayfa

Jüri: Dr. Öğr. Üyesi Hayati ÖNCEL (Danışman)
Doç. Dr. Nurullah YILMAZ
Dr. Öğr. Üyesi Rumeysa BAKIR DAYI

Bu çalışmada Velîd el-A‘zamî’nin Şiirlerinde Hz. Peygamber’e Övgü konusu ele alınmış ve Ahmed Şevkî’nin şiirleriyle bir mukayese yapılmıştır. Peygamber’e övgü konusunu araştırmaya başladığımızda şiirsel amaçla yazılan birçok literatür ve kitap bulabilmekle birlikte bu alandaki eser bolluğuna rağmen tam anlamıyla tanındığını söyleyemeyiz. Bu samimi, saf ve yenilenmiş şiir türünün, şairlerinin ve özellikle de bu alandaki çağdaş şairlerin şiirlerinin incelenmesinde bir takım eksiklikler bulunmaktadır. Zira mevcuttaki çalışmaların birçoğu hemziyyât ve karşıtlıklarını, çalışma için ilk model olarak almakta, çağdaş şairleri ve şiirlerini birkaç araştırma makalesine terk etmektedir. İşte bu nedenle çalışmamıza, Velîd el-A‘zamî’nin hayatını ve şiirlerini gözden geçirerek araştırmaya başladık. Onun şiirlerini inceleyerek, şiirlerinin rafine hale gelmesinde nasıl destek gördüğünü, dedesi, dayısı ve hocaları tarafından kendisine nasıl yardımcı olunduğunu araştırdık. Birinci bölümde medihin lugat ve ıstılah anlamını verdikten sonra medihin tarihi seyri hakkında kısa bilgiler sunduk. İkinci bölümde Velîd el-A‘zamî’nin hayatı, başarıları ve şiirlerinden bahsettik. Çalışmamızın üçüncü bölümünda ise şairin şiirlerinde Hz. Peygamber’e övgüsünü, özelliklerini ve farklılıklarını ele aldıktan sonra Ahmed Şevkî’yle karışlaştırma yaparak çalışmamızı sonlandırdık.

Anahtar Kelimeler: Velîd el-A‘zamî, Hz**.** Peygamber’e övgü**,** Peygamber Medhinin Doğuşu, Ahmed Şevkî.

ABSTRACT

MASTER THESIS

PRAISE FOR THE PROPHET IN THE POEMS OF WALID AL-AZAMI

Qamar FAROOQ NAJI ALOBAIDI

Advisor: Assist. Prof. Dr. Hayati ÖNCEL

2022, 181 Pages

Jury: Assist. Prof. Dr. Hayati ÖNCEL (Advisor)
Assoc. Prof. Dr. Nurullah YILMAZ
Assist. Prof. Dr. Rumeysa BAKIR DAYI

When we began researching the subject of praising the Messenger, we found many literatures and books written on the poetic purpose, but we cannot say that it is completely known despite the large number of works in this field. There are some shortcomings at analyzing this pure and renewed poetic genre and it's poets, especially the poems of contemporary poets in this field, Because most of the current studies take both ways and their opposites are as the first model for study, leaving contemporary poets and their poems for a few research articles. That is why we began our study by reviewing the life and writings of Walid Al-Azami. We studied his poems, how he was supported in refining his poems, and how his grandfather, uncle and teachers helped him. In the first part, we have given brief information about the historical course of prayer after giving an understanding of the dictionary and terminology of prayer. In the second part, we talked about the life of the Walid Al-Azami, his achievements, his poems, and in the third part of our study, after considering the praise of the Prophet in the poet's poems, his features and differences, we made a comparison with Ahmad Shawky.

Keywords: Walid Al-Azami, Praise be to the Prophet, The Birth of the Prophet Madhi, Ahmed Shawky.

TABLOLAR DİZİNİ

Tablo 2. Şair Velîd el-A‘zamî’nin Hz.Peygambere Övgüyü Dile Getiren Şiirlerinin Nazım Tarihleri ve Uzunlukları. 31
Tablo 3. Hz. Peygambere Övgü Şiirlerinin, Şairin Beş Divanındaki Dağılımı..... 40
Tablo 4. Yenilikçi Ruh Tepkisinin Yoğunluğunu Gösteren Örnekler..... 41
Tablo 5. Şair Velîd el-A‘zamî’nin Peygamber (sav)’e övgü içeren şiirlerindeki aşamalar 44

KISALTMALAR DİZİNİ

b.	: İbn
bs.	: baskı
bkz.	: bakınız
DİA	: Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi
e-basma	: elektronik basım
Hz.	: Hazreti
ö.	: ölümü
(sav)	: Sallallâhu ʿAleyhi ve Sellem
s.	: sayfa
ty.	: tarihsiz, tarihi yok
thk.	: tahkik
y.y.	: yayın yeri yok

TRANSKRİPSİYON

Bu çalışmada aşağıdaki transkripsiyon sistemi uygulanmıştır:

Sesliler: آ, ـَا, ـَى : â ; ـِي : î ; ـُو : û

ـَ : a, e ; ـِ : i ; ـُ: u

Sessizler:

ء : ’	ب : b	ت : t	ث : s̲	ج : c	ح : ḥ	خ : ḫ
د : d	ذ : z̲	ر : r	ز : z	س : s	ش : ş	ص : ṣ
ض : ḍ	ط : ṭ	ظ : ẓ	ع : ‘	غ : ğ	ف : f	ق : ḳ
ك : k	ل : l	م : m	ن : n	و : v	ه : h	ى : y

Transkripsiyon açısından ayrıca şu hususlara riayet edilmiştir:

a) Harf-i tarifler, cümle başında küçük harfle yazılmıştır*el-A‘zamî -el-Ukayl*gibi.

b) Harfi tarifle gelen kelimelerin başındaki şemsî ve kamerî harflerin okunuşu belirtilmiştir: *Vahyu’l-İsrâ; Yevmu’z-Zaîm; Tîbetû’l-Ğarrâ fî Medhi Seyyidi’l-Enbiyâ* gibi.

c) Terkip halindeki isim ve lakapların cüzleri ayrı değil, bitişik olarak yazılmıştır: Abdulcebbâr, Abdulmuttalib gibi.

d) İzâfet terkibi şeklinde bulunan ibarelerde (şahıs adı, kitap adı vs.) ve vaslı gerektiren yerlerde muzâf ve muzâfun ileyhin i‘rabı yazıda gösterilmiştir: *Keşfu’l-Ğumme fî Medhi Seyyidi’l-Umme*; *Tîbetû’l-Ğarrâ fî Medhi Seyyidi’l-Enbiyâ* gibi.

e) Türkçe’de yaygın olarak kullanılan Arapça isimlere transkripsiyon sistemi uygulanmamıştır. Muhammed, Ahmed gibi.

ÖNSÖZ

Zamanımızda İslam'a karşı yürütülen çeşitli şekillerde yaşadığımız büyük muharebeler, internet programlarının ortaya çıkması insanların düşüncesini çeşitlendirmiş, odaklarını ve dini sabitelerini yerinden oynatmıştır. Bütün bunlar, Müslümanların ve ekranlarda İslam kimliğini açık bir şekilde payidar kılmak için çabalayan İslami cemiyetlerin topyekun varlığına rağmen olabilmektedir. Ne var ki bütün bu çabalar çoğunlukla olumsuz düşüncelerle ortalığı velveleye vermekten başka bir şeye karşılık düşmemektedir. Bu nedenle sabitelerin ve İslamî değerlerin olduğu gibi kalabilmesi ve sürdürülebilmesi için, biz de Müslüman olarak, Peygamberin yaşantısını sunmaya, onun pozisyonunu ortaya koymaya ve mevcut tüm görüntülerde ona uymaya davet ettik. Bu kabilden olmak üzere biz Peygambere övgü şiirlerini ve aynı zamanda çağdaş bir şairin şiirlerini inceleyerek şiirlerin yazıldığı zaman dilimi ile genel olarak çağdaş dönemle paralel olarak ikisini birleştirmeye çalıştık. "İslam Şairi" lakabıyla anılan şairimiz Velîd el-A'zamî'nin öğütleri Arap beldelerinde oldukça yaygın olduğu gibi, onun ve değerli ailesinin yeterince bilinmesi dolayısıyla şairin şiirini yazdığı ortam şartları ve dizelerin arkasında saklanan kişiliğin tanınması da gayet kolay olmaktadır. Bu büyük şahsiyete araştırmacıların her nedense şiiri ve çalışmaları anlamında şu ana kadar yeterince ilgilenmediklerine şahit olduk. O nedenle bu konuye tez danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Hayati Öncel'e önererek, *Velîd el-A'zamî'nîn Şiirlerinde Hz. Peygamber'e Övgü* adlı çalışmayı yapmaya karar verdik.

Bununla birlikte pek kıymetli danışman hocamın ve diğer değerli hocalarımın yardımıyla bu çalışmanın, yapılacak diğer çalışmalara bir başlangıç olmasını dilerim.

Çalışmamızın birinci bölümünde Hz. Peygamber medhinin doğuşu ve tarihi gelişimini ele aldık. Medihin lugat ve ıstılah anlamını açıkladık. Sonra genel olarak medihin doğuşu ve Peygamberimizin mehdinin nasıl başladığı ile ilgili görüş ayrılıklarına yer verdik. Araştırmacılar, bu ihtilafların nedeninin medih kasidelerinin yapısıyla ilgili olarak açıklanabileceğine inanmaktadırlar. Başlangıçta medih şiirlerinin diğer şiirlerden, amacı dışında hiçbir farkı olmadığı görülmektedir. Ancak, yedinci asra gelince Şair el-Bûsîrî ile beraber, medihin yapısı ve sistemi farklılaşmış, mısralarının diziliş sıralamasına sınırlama getirilmiştir. Yazılış şekline de bir yenilik gelmiştir. Böylece medih şiirin doğuşunun iki ayrı zaman diliminde olduğunu söyleyebiliriz.

Birincisi, konu olarak İslami fetihlerle, ikincisi, biçim olarak el-Bûsîrî ile başlamıştır. Daha sonra Emeviler döneminde genel olarak Peygamber medhi, Emevi taraftarları ile karşıtları arasındaki siyasi akımların etkisine girmiştir. Bu nedenle naatın adı daha fazla duyulmamıştır. Abbasiler döneminde ise Emeviler döneminde şairlerin benimsediği yaklaşım bu dönemde de devam etmiştir. Ayrıca bu dönemde naat katışıksız ve net değildir. Zira insanların, Ehl-i Beyt'i anma ve faziletlerini yüceltme konusundaki keskin tutumları ve yönelimleri artmıştır. Modern çağdaki medihe gelince Hz. Peygamber'in övgüsü (naat) modern çağın şairleri arasında da devam etmiştir. Şairler çağlar boyu bu şiirlerde çoğunlukla samimi sevgilerini dile getirmeye, Peygamber'in değerlerinin, sevgisinin ve tercihinin insanlığa örnek olduğunu ispat etmeye çalışmışlardır. Bu dönemlerde nazım düzeyindeki gelişmeleri tablolarla açıkladık. İkinci bölümde şairin hayatı, edebi kişiliği ve eserlerinden bahsettik. Üçüncü bölümde Velîd el-A‘zamî’nin şiirlerinde Hz. Peygember’e övgüsünü (amacı, özellikleri, çeşitleri, geçirdiği aşamalar ve farklılıkları) ele alıp inceledikten sonra, Ahmed Şevkîٔnin ‘‘Sellû Kalbî’’ kasidesi ile karşılaştırma yaparak her iki şairin Hz. Peygamber'i övme yöntemindeki benzerlikleri açıkladık.

Çalışmama başladığım andan itibaren ilmî metotlara uygun olması konusunda kıymetli fikir ve yönlendirmelerini esirgemeyen saygıdeğer hocam ve danışmanım sayın Dr. Öğr. Üyesi Hayati Öncel’e, değerli fikirleriyle beni aydınlatan çalışmamın her aşamasında ve gözden geçirilmesinde katkıda bulunan, değerli görüş ve değerlendirmelerini benimle paylaşan saygıdeğer bölüm hocalarıma ve bu yorucu çalışma esnasında bana her zaman destek veren, yanımda olduklarını her an hissettiren aileme çok teşekkür ediyorum.

Erzurum 2022 **Qamar FAROOQ NAJI ALOBAIDI**

GİRİŞ

I. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Bu araştırma, Şair Velîd el-A‘zamî’nin övgü şiirlerinin özelliklerini tespit edecek, bu konuda daha önce övgü şiirleri yazan şairlerin şiirleriyle karşılaştırma yapma fırsatı verecektir. Bu karşılaştırma, genelde şiir ve övgü şiirine, özelde de Hz. Peygambere övgü şiiri üzerine yapılacak akademik çalışmalara yarar sağlayacaktır.

II. ARAŞTIRMANIN AMACI

Bu çalışma, Şair Velîd el-A‘zamî’nin Hz. Peygambere övgü şiirinin özelliklerini, belirlemeyi amaçlamaktadır. Şair şiirlerinde amacını nasıl işlemiştir? Kullanılan dil ve retorik nedir? Ayreca şairler bu amaçla dili nasıl kullanmışlardır? Sahip oldukları en belirgin şiirsel özellikler nelerdir? Bunların akabinde şairler ve Şair Velîd el-A‘zamî arasında bir karşılaştırma yapacağız. Eski şairlerden etkilenerek onlarla aynı yöntemi mi kullanmış yoksa kendine ait tarzı ve karakteri var mıdır? Şiirinde kullanmış olduğu Peygambere övgü üslubunun toplum üzerinde bir etkisi var mıdır?

III. ARAŞTIRMA YÖNTEMİ

Velîd el-A‘zamî’nin şiirinde Peygamber övgüsü nesnel çalışma yöntemiyle ele alınacaktır. Çalışmamız bir giriş ve üç bölümden oluşacaktır. Giriş, aynı zamanda metodolojik çerçeve olacağından çalışmanın önemi ve amaçları burada tartışılacaktır. Birinci bölümde İslamî dönemden, İslam sonrası döneme kadar ve ardından da çağlar boyunca Peygamber övgülerinden çağdaş şiire kadar Arap şiirindeki övgüyü ele alınmıştır. İkinci bölümde ise, Şair Velîd el-A‘zamî’nin hayatını ve şiirlerini inceledik. Üçüncü bölümde ise Şairin şiirlerinda Hz. Peygamber’e övgüsü, özellikleri ve farkllılklarını ele aldıktan sonra Ahmed Şevkî’yle karışlaştırma yaparak çalışmamızı sonlandırdık.

BİRİNCİ BÖLÜM

HZ. PEYGAMBER'İ METHETMENİN DOĞUŞU VE TARİHİ GELİŞİMİ

1.1. MEDİH'İN LUGAT VE ISTILAH ANLAMI

Sözlükte Medih: "Övmek, birinin meziyetlerini dile getirmek" demektir. Medihin zıttı zem ve hicivdir. Medih kökünün sonuna nisbet eki getirilerek yapılmış olan medhiyye kelimesi kişi ve topluluklarla çeşitli mekânların övülmesi maksadıyla yazılmış şiir demektir. Takdir ve şükran duygularını dile getirmek ya da maddî bir menfaat elde etmek amacıyla daha çok fertlerle ilgili olmakla birlikte kabile, toplum, millet, ülke, vatan, şehir vb.nin güzel sıfat, meziyet ve erdemlerinin anlatıldığı şiirlere de methiye denilmiştir.[1]

İbn Manzûr, *Lisânü'l-'Arab* adlı kitabında medihi şöyle tarif etmiştir: "Medih hicvin zıddı olup birini güzel vasıflarla övmektir."[2]

Fîrûzâbâdî, Sözlüğünde medihi şöyle tanımlanmıştır: Birini medhetmek, yâni bir kişiyi veya bir şeyi güzel vasıflarla övmektir. ''المديح'' ''Medîh'' ve ''الأُمدوحة'' ''Umdûha'' bir kişiyi övmek için söylenen her söze denir. Medihin cem'i مدائح، ve أماديح tir.

Ebû Züeyb bu konuda şöyle demiştir: (Basit)

لو كان مِدْحةُ حَيٍّ مُنْشِراً أحداً أَحْيا أَباكُنَّ، يا لَيْلى، الأماديح

Şayet bir dirinin medihi birisini diriltseydi Methiyeler babanızı diriltirdi, Leyla! [3]

1.2. MEDİH'İN DOĞUŞU

Medihin ortaya çıkışını belirli bir dönemle sınırlandırmak mümkün değildir. İster şiir, ister düz yazı, ister halk arasında sıradan bir konuşma olsun, medih genel olarak gündelik hayatımızda kullandığımız doğal bir şeydir. Medih ister öven ister övülen

---

[1] Mustafa Fırat, *Hassân b. Sâbit'in İslam Sonrasi Şiirlerinde Cahiliye Döneminin Etkileri*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi) Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum - 2013, 41.

[2] İbn Manzûr, *Lisanü'l-Arab*, h maddesi, 2/452.

[3] Zemahşerî, *Esasü'l-Belagati*, thk. Abdurrahim Mahmut, Daru'l-Ma'rifeti, Beyrut, ty, 324.

olsun, güdüleri insanın içinden gelir. Çünkü medih insan duygularına güçlü bir bağ ile bağlıdır. İnsanoğlu ilahlara yönelerek onları övüp ve ibadet etmeye başladığından beri bu medih sanatını öğrenmiş ve kullanmaya başlamıştır. Aynı şekilde bir anne de annelik şefkatini hissettiği ve kucağında bebeğini gördüğü andan itibaren onun tesirinde kalarak, ona methiyeler dizmiş, oynaması için onun güzelliklerini sıralayan melodiler terennüm etmeye başlamıştır. Böylece insanlar bu sanatı öğrenmiş ve inşa etmiştir.

Sanatın duyguyla ilişkisi köklü bir geçmişe sahiptir. Ancak Arap kültürel mirası, diğer tüm sanat dallarını bizim için koruduğu gibi, onu bizim için orijinal giysisinde bize ulaşmasını sağlayamamıştır. Çünkü medihi eski kıyafetinde tutma gerekçesi diğer sanatları koruma gerekçesi kadar güçlü değildi.[4]

Övülme ve beğenilme arzusu insanın fıtratında varolduğundan, övgü şiirleri insanlık tarihi kadar eski olmalıdır. Bu sebeple medih Arap şiirinde en çok işlenen konuların başında yer alır. Övgü, cahiliye döneminde planlı kasidenin en önemli mevzularından biriydi ve geleneksel kaside tarzının en önemli bölümünü medih oluşturmaktaydı. Ancak zamanla bu bölüm, el-A‘şa gibi bazı şâirlerin elinde müstakil bir konu olarak işlenmiş ve bazı övgü şiirlerinin beyit sayısı yetmiş-sekseni bulmuştur.[5]

Şiirdeki bu sanatı araştıran birçok çalışma ve telifât yapılmıştır. İleride bu konu üzerinde duracağız.

Peygamber (sav)’in Medhi; Resûlullah'ın vasıflarını, ahlâkî yönünü, şemâilini, mûcizelerini, fetihlerini, mukaddes yerlerden sîretine kadar onunla ilgili olan her şeyi kapsayan bir şiir türüdür.

Şair, bu tür şiirlerde Resûlullah'a (sav) kavuşma arzusunu, dinî öğretilere olan bağlılığını ve kusur işlemekten korktuğunu dile getirerek ahirette kendisine şefaatçi olması için Peygambere yakarışta bulunur.

Zekî Mubârek (1892-1952), Peygamber'in medihlerini şöyle tarif eder: “Tasavvufun yaydığı şiir sanatlarından biridir. Medih, dini duyguların ifade biçimi ve yüksek edep dergâhıdır. Çünkü bu çeşit medih ancak dürüst ve ihlas dolu kalplerden

---

[4] Muhammed Şerefbeyânî, *el-Medh fi'ş-Şi'ri'l-Arabiyyi'l-Kâdîm*, https://www.diwanalarab.com/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AF%D8%AD-%D9%81%D9%8A, (Erişim Tarihi: 17.06.2021).

[5] Fırat, 41.

çıkar.’’[6] Ayrıca bu medih, padişahlara, amirlere ve yöneticilere yaranmak için dalkavukluk ve çıkarcılıktan uzak, saf ve temiz olarak bilinir. Çünkü Allah'ın yarattıklarının en iyisine ‘‘Efdal-i Mahlûkât’’a yöneliktir ve ruhani bir aşk ile vasıflandırılmaktadır.

1.3. PEYGAMBER MEDİHİNİN DOĞUŞU

Şiirde, peygamber medihnin ortaya çıkışını araştırdığımızda, Peygamber'i medheden ilk şiir beyitlerinin, Abdulmuttalib'in Resûlullah’ın (sav) doğumundan sonra söylediği şiirler olduğunu görüyoruz. Sevinerek Peygamber’i Kâbe'ye götürmüş ve şöyle demiştir: (Recez)

الحمد لله الذي اعطاني هذا الغلام الطيب الاردان
قد ساد في المهد على الغلمان اعيذه بالله ذي الأركان
حتى يكون بلغة الفتيان حتى اراه بالغ البنيان
اعيذه من كل ذي شنان من حاسد مضطرب العنان
ذي همة ليس له عينان حتى اراه رافع اللسان
احمد مكتوبا على اللسان

Bu güzel asil çocuğu bana bahşeden Allah'a hamd olsun. Daha beşikteyken çocuklara efendi oldu. Allah’tan onu korumasını diliyorum.

Başkasına muhtaç olmayan gençler gibi, O’nu yetişkin bir genç gibi görene kadar,

Bütün kindar, kıskanç ve bakışları ile başkasına nazar değdiren kişilerin şerrinden onu muhafaza eyle.

O’nun dillerde yükseldiğini görünceye kadar , (Ya Rabbi) O’nu sen koru.

Adı Ahmed olarak dillerde yazdıran sensin.[7]

Burada, Abdulmuttalib torununu daha beşikte iken diğer erkek çocuklardan seçkin olduğunu söyleyerek medhetmiştir. Ancak o sırada Hz. Peygamber bir çocuk

[6] Zekî Mubârek, *el- Medıhu’n-Nebeviyye fi’l-Edebî’l-Arabiyyi*, Dâru‘l- Mehacceti’l-Beydâı, tsz, 17.
[7] Muhammed Yasinel-Ahter el-Mısbâhî, *el-Medîhu’n-Nebevî, Meclisu’l-Berakât, Câmi’atu’l-Eşrefiyye*, 3. bs. Mubârek Fevr, Hindistan-1435/2014,40.

olduğundan ve henüz ona peygamberlik vahyedilmediğinden genel medih kapsamında onu övdüğünü söyleyebiliriz.

Araştırmacılar, bu medih sanatının bilfiil ne zaman ortaya çıktığı konusunda ihtilafa düşmüşlerdir. Bazıları bunun İslami tebliğ ile başladığını ve öncüsünün Hz. Peygamber'in şairi olarak bilinen Hassân bin Sâbit olduğunu belirtmektedirler. Bazıları da daha sonra kasidelerine değineceğimiz, yapı ve üslup bakımından son derece sağlam yazılan ve kasideleriyle farklı bir ekolu etkileyen, el-Bûsîrî (ö. 695/1296) ile hicri yedinci yüzyılda başladığına inanmaktadır.

Araştırmacılar, bu ihtilafların nedeninin medih kasidelerinin yapısıyla ilgili olarak açıklanabileceğine inanmaktadırlar. Başlangıçta medih şiirlerinin diğer şiirlerden, amacı dışında hiçbir farkı yoktu. Ancak, yedinci asra gelince Şair el-Bûsîrî ile beraber, medihin yapısı ve sistemi farklılaşmış, mısralarının diziliş sıralamasına sınırlama getirilmiştir. Yazılış şekline de bir yenilik gelmiştir. Böylece medih şiirin doğuşunun iki süreçte olduğunu söyleyebiliriz. Birincisi konu olarak İslami fetihlerle, ikincisi biçim olarak el-Bûsîrî ile başlamış olduğunu görmekteyiz.

Birinci Dönem: Medihin Konu Olarak Ortaya Çıkışı

Rasûlullah (sav) yeni dine davetini ilân ettikten sonra Medine'ye hicret ettiğinde, Mekkeli müşriklerin kabileler arasındaki itibarlarının sarsılacağı ve yaşayışlarında değişiklikler olacağı korkusu nedeniyle onların şiddetli muhalefeti ve inatçılığı ile karşılaştı. Peygamber Medine'ye girdikten kısa bir süre sonra Medineliler onun dinine girerek İslam'ı kabul ettiler. Peygamber onları çok dürüst ve samimi buldu. Kureyşliler bu olup bitenlerden korktular ve düşmanlıklarını arttırmaya başladılar. Şiir o dönemde önemli bir silah olarak görülüyordu. Kureyş şairleri, Peygamber ve ashabını hicveden şiirler yazmaya başladılar. Bu şairlerin en önde geleni, Peygamber'in kuzeni Ebû Sufyân b. el-Hâris b. Abdilmuttalib idi. Burada Rasûlullah (sav) şu meşhur sözü söylemiştir: "Resulullah'a silahlarıyla destek verenleri, dilleriyle ona yardım etmekten alıkoyan nedir? Bunun üzereni Hassân b. Sâbit dedi ki: "Ben bunda varım.''[8]

Bu hadiseden sonra Hassân b. Sâbit, Peygamber'e destek veren ve İslam davasını müdafaa için dilini kullanan Rasûlullah (sav)'in ilk şairi olmuştur.

[8] Mahmûd Alî Mekkî, *el-Medâıhu'n-Nebeviyye*, Dâru Nubar, Kahire 1991, 12.

Bu dönemdeki şairler, şaraptan, içkiden ve fuhuştan bahseden sözlerden kaçınmak için şiirden uzak durdular. Ayrıca onları engelleyen Şuara Suresi'ndeki Kuran'ın şu ayetidir: "Şairlere gelince onlara yoldan çıkmış azgınlara tâbi olur. Görmez misin şairler, her vadide sözcüklerin ve hayallerin peşinde şaşkın şaşkın dolaşırlar. Hem de yapmadıkları ve yapmayacakları şeyleri söylerler.''[9]

Müslüman şairler bu ayette şiir söylemenin haram olduğunu anlamışlar. Fakat Rasûlullah'ın dilleriyle kendisine yardım etmelerini istediğinde, şairler şiirlerini İslâm dinini desteklemek, Rasûlullah'ı, akidesini, sıfatlarını ve ahlakını övmek için kasidelerini yaymaya başlamışlardır.

İslam şairlerinin başında, Ebu Sufyân b. el-Hâris'i hicvettiği *Hemziyye* şiiriyle başlayan ve daha sonra "Rasûlun Şairi" olarak anılacak olan ve nübüvvet medih sanatının kurucusu olan şair Hassân b. Sâbit vardır. Ebu Süfyan'ı hicvettiği kasidesinin matla' beyitleri şu şekilde başlamaktadır (Vâfır):

عَفَتْ ذَاتُ الأَصَابِعِ فَالجِوَاءُ إِلى عَذْرَاءَ مَنْزِلُها خَلاءُ

Zâtu'l-Esâbi'deki izler kayboldu. el-Civâ'dan ta 'Azrâ'ya kadar olan evler de bomboş kaldı [10].

İslam öncesi şiirin yapısına göre (الاطلال) kalıntı ve yıkıntılarla başlamış, asıl amacına ulaşınca da şöyle devam etmiştir (Vâfır):

الا ابلغ ابا سفيان عنّي مغلغلة فقد برح الخفاء
بأن سيوفنا تركتك عبدا وعبد الدار سادتها الاماء
هجوت محمداً وأجبت عنه وعند الله في ذلك الجزاء
أتهجوه ولست له بكفء فشرّكما لحيركما الفداء
أمين الله شيمته الوفاء أمين الله شيمته الوفاء
أ من يهج رسول الله منكم ويمدحه وينصره سواء؟
فإن أبي ووالد وعرضي لعرض محمد منكم وقاء

[9] *Şuarâ sûresi,* (26) 224-226.
[10] Hasan Taşdelen, "İslam'ın İlk Donemine Ait Bir Hiciv Orneği: *Hassan b. Sabit'in Hemziyye'si*",*Bursa Uludağ Universitesi İlahiyat Fakultesi Dergisi,*18(1), 2009, 310.

Ebû Süfyan'a deyin ki: Hassân senin için şöyle diyor: Sen yüreksiz, korkak ve ödleksin, nafile olma hodbin!

Kılıçlarımız seni köle haline getirdi, eyledi izzetten tecrit, sana kattı Benî Abdi'd-Dâr'ı ki cariyeler başlarında seyyit.

Sen Muhammed'i hicvettin, ben de cevap verdim. Hicvine ümit ederim ki erişirim Allahü Zü'l-Celal katında ecrine.

Dengi olmadığı halde nasıl hicveder onu senin gibi biri. Feda olsun insanların en hayırlısına, senin gibi en şeriri.

Hicvettin onun gibi yücelik, iyilik ve doğruluk abidesi. O ki Allah'ın sır kâtibi, mizacı ve ahlakı vefadır bilesin.

Babam, babamın babası, namusum ve şerefim muhakkak Muhammed (sav)'in namusu için bir kalkandır, sizden koruyacak. [11]

Ayrıca Peygamber'i medihte zirve yapan muhteşem beyitlerinden Hassân b. Sâbit şunları söylemektedir: (Vâfır)

واحسن منك لم تر قط عيني واجمل منك لم تلد النساء
خلقت مبرا من كل عيب كأنك خلقت كما تشاء

Senden daha güzelini görmedi hiçbir dîde doğurmadı hiçbir kadın senin gibi nadîde
Yaratıldın her türlü kusurdan âzâde olarak sanki sen nasıl istediysen öyle edildin halk. [12]

Hassân b. Sâbit'le birlikte Kâ'b b. Mâlik ve Abdullah b. Revâha da şiirleriyle Hz. Peygamber'in yardımına koşanların arasındaydılar. Nitekim Hz. Peygamberin vefatından önceki son iki senesinde kendilerini muhtelif gayelerle ziyaret eden çeşitli kabilelerdeki şâirlere yine bu hatip ve şâirleri vasıtasıyla cevap vermiştir. Yalnız Hassân b. Sâbit, Kureyş'e yönelik etkili hicivleri sebebiyle diğerleri arasında öne çıkmış, peygamber şâiri unvanıyla anılır olmuştur.

[11] Mahmût Alî Mekkî, 14
[12] Abda Mahana, *Hassân b. Sâbit Divanı*, Dâru'l Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 1994, 21.

Ayrıca Hz. Peygamber'in medhi konusunda Ka'b b. Züheyr'in (ö. 26/646) el-Burde kasidesi ve onun ünlü hikâyesi önemli bir yere sahiptir. bürde kasidesinden Rasûlullah'ın Medhi ile ilgili şu beyitleri okumuştur(Basit):

بانَت سُعادُ فَقَلبي اليَومَ مَتبولُ مُتَيَّمٌ إِثرَها لَم يُجزَ مَكبولُ
وَما سُعادُ غَداةَ البَينِ إِذ رَحَلوا إِلّا أَغَنُّ غَضيضُ الطَرفِ مَكحولُ
ان الرسول لسيف يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

Suâd benden uzaklaştı, kalbim şimdi hüzünlü. Onun arkasında perişan, fidyesi ödenmemiş, elleri zincirlerlerle bağlı hâlde…

Suâd yok artık, ayrılık sabahı kabilesi ile göç ederken, sürmeli gözlerinin mağrur ve müstağni bakışlarıyla inleyen bir ceylan gibiydi.

Şüphe yok ki, Rasûlullah doğru yolu gösteren bir nur, kötülükleri yok etmek için Allah'ın sıyrılmış yalın kılıçlardan bir kılıçtır.[13]

Ka'b b. Züheyr sahabeler hakkında da şöyle demektedir(Basît):

في عُصبَةٍ مِن قُرَيشٍ قالَ قائِلُهُم بِبَطنِ مَكَّةَ لَمّا أَسلَموا زولُوا
زَالوا فَمازالَ أَنكاسٌ وَلا كُشُفٌ عِندَ اللِقاءِ وَلا ميلٌ مَعازيلُ
شُمُّ العَرانينِ أَبطالٌ لَبوسُهُمُ مِن نَسجِ داوُدَ في الهَيجا سَرابيلُ

Kureyşten bir topluluk Mekke vadisinde. Müslüman olduklarında aralarından biri şöyle seslendi: Hicret ediniz!

Yola çıktılar, zayıf, silahsız ve bineksiz. Ancak düşmanla karşılaşınca kahramandılar.

Başları dik ve vakur savaşırken elbiseleri Davud'un mensucatındandı.[14]

Rasûlullah ile çağdaş olan ve her fırsatta O'nu savunmak için kaside yazmalarıyla meşhur olan şairlerden biri de Ka'b b. Mâlik'tir. Peygamber'i medheden pek çok kasideleri vardır. Bunların arasında Bedir günü nazmetiği bir kasidesinde şöyle demektedir:(Basît)

[13] *Dîvânu Ka'b b. Zuheyr*,(thk. Alî Fâ'ûr), Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut, 1997, 67.
[14] Ka'b b. Züheyr, *Dîvan*, 67.

فينا الرسول شهاب ثم يتبعه نور مضئ له فضل على الشهب
الحق منطقه والعدل سيرته فمن يجبه اليه ينج من تبب
نجد المقدّم , ماضي الهم معتزم حين القلوب على رجف من الرعب

Allah'ın Elçisi içimizde o akan yıldızdır, bundan da öte onu aydınlık veren bir ışık izler, onun yıldızlara üstünlüğü vardır.

Hak/ düşüncesi/ onun sözüdür, adalet onun davranış tarzıdır. Kim onun çağrısına katılırsa ziyandan kurtulur.

Cesur bahadırdır, kalpler korkudan titrerken o maksadını icra etmede kararlıdır.[15]

Ka'b b. Mâlik Bedir'de başka beyitlerinde ayrıca şöyle demiştir:(Tavîl)

عصيتم رسول الله اف لدينكم وامركم السئ الذي كان غاويا
فاني وان عنفتموني لقائل فدى لرسول الله اهلي وماليا
اطعناه لم نعد له فينا بغيره شهابا لنا في ظلمة الليل هاديا

Allah'ın Resulü'ne isyan ettiniz. Yazıklar olsun, dininize ve baştan çıkarıcı kötü işlerinize!

Şüphesiz beni azarlasanız bile yine de derim ki: Ailem ve malım Resûlullah'a feda olsun.

Biz ona itaat ettik, ondan başkasını dikkate almayız. O gecenin karanlığında bize bir yol gösteren akan bir yıldız gibidir.[16]

Abdullah b. Revâha'ya gelince, o çeşitli vesilelerle birçok kasideler okumuştur. Kullandığı hiciv dili, kâfirlere karşı dillerin en sert olanıydı.

Peygamber (sav)'i methettiği ve Kureyş oğullarından Ömer b. Mahzum ve başkalarını hicvettiği kasidesi en ünlü kaside olarak kabul edilir. Kasidesinde şunları söylemektedir:(Basît)

[15]Sâmî Mekkî el-Ânî, *Dîvânu Ka'b b. Mâlik,* Mektebetu'n-Nahde, Bağdat, tsz. 174.
[16]*Dîvânu Ka'b b. Mâlik, (*thk. Sâmî Mekkî el-Ânî*),* 291.

اني تفرست فيك الخير اعرفه ويعلم الله ان ما خانَني البصر
انت النبي ومن يحرم شفاعته يوم الحساب , فقد ازرى به القدر
فثبت الله ما اتاك من حسن تثبيت موسى ونصرا كالذي نصروا
يا آل هاشم ان الله فضلكم على البرية فضلا ما له غير
ولو سألت او استنصرت بعضهم في جل امرك ما آووا ولا نصروا

Ferasetimle anladım ki bildiğim bütün hayırlar sende mevcuttur. Allah, gözümün bu konuda beni yanıltmadığını bilmektedir

Sen peygambersin, her kim, hesap gününde senin şefaatinden mahrum olursa, artık o kişinin kaderi onu ayıplar.

Allah, Mûsâ'ya olduğu gibi, sana olan ihsanlarını da sabit kılsın yardım olunanlar gibi sana da yardımını ihsan buyursun.

Ey seçkin Hâşim oğulları! Allah üstün kıldı sizleri bütün insanlara.(O) Üstünlüğün benzeri yoktur (başkalarında).

Bazılarından bir şeyler isteyecek olursan veya bir yardım talep edersen onlar seni barındırmaz ve işlerinin çoğunda sana yardımcı olmazlar[17].

Peygamber'i medheden en ünlü beyitleri de şu şekildedir (Remel):

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا ما دعا لله داع
أيها المبعوث فينا جئت بالامر المطاع
جئت شرفت المدينة مرحبا يا خير داع

Ay doğdu üzerimize Veda tepelerinden

Şükür gerekti bizlere Allah'a davetinden

Ey bizden seçilen elçi Yüce bir davetle geldin

Sen bu şehre şeref verdin Ey sevgili hoş geldin. [18]

Bu şiirin kime ait olduğu konusunda, kimsenin doğrusunu tespit edemediği iki rivayet vardır. Birincisi, Hz. Peygamber Medine'ye vardığında Medine çocukları

[17]Velîd Kassâb, *Dîvânu Abdıllâh b. Revâha*, Dâru'l-Ulûm li't-Tabâ'a ve'n-Neşr,1401 /1981, 159.
[18]Muhamed b. Abdullah el-Uşîn, *Mâ Şâ'e ve lem Yesbut fî Sîra*, Dâru Tayba, tsz, 88

tarafından okunduğunu, diğeri ise Peygamber'in Tebük savaşından döndüğünde söylediği rivayettir. Bu konuda başka görüş ve pek çok rivayet vardır. Ama en önemlisi bugüne kadar kimin söylediği tespit edilmemiş de olsa birçok dilde tekarlanan bu güzel beyitlerin dillerden düşmediğidir.

İkinci Dönem: Şekil Olarak Bûsîri İle Başlar

Hicri yedinci yüzyılda, Şair Muhammed b. Sâid el-Bûsîri, kasidenin bilinen ilk dönem kalıntılarını geçersiz kılarak kasidenin yapısında farklı kalıplar oluşturmuş ve doğrudan kasidenin asıl amacına giriş yapmıştır.

Bu o dönemde cesur bir adımdı ve çok iyi karşılandı. Bu sadece yeni bir fikrin oluşması değil aynı zamanda üslup, tasvir ve belagatin yanı sıra yüce duygularla yazılmış değerli naatlardır. Bunlar kasidenin yapısından bir parça koparsa da daha önceki şairlerin naat olarak yazılmış malum kasidelerinden farklı olarak, uzun zaman tek bir amaca bağlı kalmıştır. Zira önceki şairlerin kasideleri, fahr, hamâset ve mersiye gibi başka amaçlar da içermektedir. el-Bûsîri bununla meşhur olmuş hatta ismi bununla ilişkilendirilmiştir. Buna göre pek çok şair ve eleştirmen bu yenilenmeyi naat olarak yazılan kasidelerin başlangıcı olarak kabul etmişlerdir. Bûsîrî'nin naat olarak yazılmış birkaç kasidesi vardır. Bunlardan en ünlü olanları *Hemziyye* isimli kasidesi (*Ümmu'l-Kura fî Medhi Hayri'l-Verâ*) ve *Kaside-i Bürdesi* (*el-Kevâkibu'd-Durriyye fî Medhi Hayri'l-Beriyye*)dir.

Bunlardan ilki *Hemziyye*'dir ve 455 beyitten oluşmaktadır. Hz. Peygamber'in fazileti ve semavi risaleti ile ilgili mukaddimeler olmadan kasideye başlamıştır. Şöyle demektedir:(Hafîf)

كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
لم يساووك في علاك وقد حا ل سنا منك دونهم وسناء
انت مصباح كل فضل فما تصـ در الان ضوئك الأضواء

Nasıl ulaşır Peygamberler senin yüceliğine başka bir gökyüzünün geçemeyeceği ey Gökyüzü (Peygamber)!

Onlar yücelikte sana denk olamazlar, Senin nurun onların yücelmesine engeldir.

Sensin her türlü faziletin ışığı. Bütün ışıklar senin nurundan ışık almaktadır.[19]

Hz. Peygamber'in hayatının güzel bir tasvirini lirik bir methiye tarzında sunduğu beyitler, sevgi, onu görme ve şefaatine nail olma özlemi eşliğinde sunulmuştur.

Kaside-i Bürde ise, on bölüme ayrılmış 167 beyitten oluşmaktadır. Peygamber'e karşı samimi ve erdemli bir sevgiyle birlikte lirik bir girişle başlar. Daha sonra günümüze kadar insanlar tarafından gelenek olarak tekrarlanan beyitlerle Rasûlullah'ı tasavvuf ilkesi çerçevesinde övmeye devam eder ve bunun yankısı her yerde duyulur. Bu kasidede şöyle demektedir:(Basît)

محمد سيد الكونين والثقليــ ن والفريقين من عرب ومن عجم
هو الحبيب الذي ترجى شفاعته لكل هول من الاهوال مقتحم
فاق النبيين في خلق وفي خلق وبم يدانوه في علم ولا كرم
فان فضل رسول الله ليس له حد فيعرب عنه ناطق بفم

Hz. Muhammed dünya ve ahiretin, ins ve cinnin, Arap ve Acemden oluşan iki fırkanın efendisidir.

O (Peygamber) Yüce Allah'ın öyle bir sevgilisidir ki, hücum eden ve kuşatan her bir korku için O'nun şefaatı umulur.

Hz. Muhammed gerek yaratılış ve gerekse ahlâki yönden diğer peygamberlerden üstündür. Diğer peygamberler, ilim ve keremde ona yaklaşamadılar.

Allah'ın Rasulü'ün faziletlerine sınır yoktur ki konuşan ağız O'nun faziletini tarif edebilsin.[20]

Daha sonra beyitler O'nun hayatından bahsetmekle devam eder, O'nun Kur'ân-ı Kerîm'de belirtilen sıfatlarını ve mucizelerini sayar ve Mirac gecesini ve cihadını anlatır. Samimi duygularla yalvarma ve yakarma, günah işlemekten dolayı duyulan pişmanlık ve kıyamet günü şefaatine nail olma temennileri içeren beyitlerle bitirir:(Basît)

[19] Taşdelen, Damla,"*Zâtî'nin Manzum Kasîde-i Bürde Tercümesi''*, Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi, 60 (1), Istanbul 2020, 113-152.
[20] Taşdelen, 113-152

خدمته بمديح استقيل به ذنوب عمر مضى في الشعر والخدم
اطعت غيّ الصّبا في الحالتين وما حصّلت الا على الآثام والندم
فيا خسارة نفسي في تجارتها لم تشتر الدين بالدنيا ولم تسم
ان آت ذنبا فما عهدي بمنتقض من النبي ولا حبلي بمنصرم
ان لم يكن في معادي آخذا بيدي فضلا والا فقل يا زلة القدم
ومنذ الزمت افكاري مدائحه وجدته لخلاصى خير ملتزم

Allah'ın Rasulü'ne medih ve sena ile hizmette bulundum. Bununla şiir ve halka hizmetle geçen ömrümün günahlarına af istemekteyim.

Halka hizmet ve şiirle meşgul olduğum hallerimde çocukça yanlışlara uydum, bu halde geçen ömrüm içinde günahlar kazanmak ve pişman olmaktan başka bir şey elde edemedim.

Nefsimin ticaretindeki zararını ve aldanışı gel gör ki, dünyada da günahları terk ile ebedi saadeti temin edecek olan dini satın almıyor buna istekli dahi bulunmuyor.

Eğer ben günah işlesem de Peygamberle olan vefam ve ahdim bozulmuş değil ve beni Allah Rasulü'ne bağlayan manevi ipim de kesilmiş değildir.

(Peygamber) eğer ahirette fazl ve keremi ile benim elimden tutmaz ise sen bana de ki: Ey ayağı kaymış biçare!

Fikirlerimi (Allah'ın Rasulü'nün) övgüsüne tahsis ettiğim zamandan beri, kurtulmam için lüzumlu olanların en hayırlısını buldum.[21]

Naatın başlangıcından ve naatın yer aldığı İslam'ın ilk dönemlerinden bahsettikten sonra, bu ulvi şiirin diğer dönemlerdeki yönüne değinerek sözü tamamlıyoruz.

1.4. EMEVÎLER DÖNEMİNDE MEDİH

Bu devirde naat, genel olarak Emevî taraftarları ile karşıtları arasındaki siyasi akımların etkisine girmiş ve daha önce de bahsettiğimiz gibi, genel olarak naat, bu dönemde çıkar elde etme çerçevesine girmeye başlamıştır. Bu nedenle naatın adı daha fazla duyulmamıştır. Naat ile ilgili ortaya çıkanlar, Şiî'lerin imamları olan Ehl-i Beyt'i öven Şiî şiirlerinin ürünüdür. Naat bunun sadece bir parçasıydı. Bu konuda şiir

[21]Taşdelen, 113-152 .

yazanlardan en çok öne çıkan şairler Ferezdak, el-Kümeyt ve Da‘bel el-Huzâî'dir. Başka örnekleri çoktur. Bunlardan bazılarını zikredeceğiz:

Kümeyt, Peygamber'in ailesine olan sevgisi hakkında şöyle demiştir: (Tavîl)

طربت وما شوقا الى البيض اطرب ولا لعبا مني وذو الشيب يلعب
ولم يلهني دار ولا رسم منزل وبم يتطربني بنان مخضب
ولكن الى اهل الفضائل والتقى وخير بني حواء والخير يطلب
الى النفر البيض الذين بحبهم الى الله فيما نابني اتقرب
بني هاشم رهط النبي فانني بهم ولهم ارضى مرارا واغضب

Oynadım ama kadınları arzuladığımdan veya eğlenceden değil zaten yaşlı kişi nasıl oynar ki?

Beni ev veya kaldığım yerin kalıntıları engellemedi. Ayrıca kadınların kınalı elleri de beni eğlendirmez.

Benim eğlencem fazilet ve akıl sahipleri Havva’nın en hayırlı çocuklarını ve kendilerinden bereket beklenen kişileri görmemdendir.

O beyaz yüzlü cemaat var ya işte ben onların sevgisiyle Allah’a yaklaşıyorum.

Peygamberin cemaati Haşim oğullarıdır onlar. Ben onlardan razı olmuşum veonlar için kızarım.[22]

Ferezdak’ın ise İmam Ali Zeynelâbidîn'i ve Peygamber soyundan gelişini öven ünlü birkasidesi vardır ve bu eser yüzünden Halife Hişam tarafından hapse atılmıştır.

Bu kasidenin giriş kısmında şu beyitleri söylemiştir: (Basît)

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم
يفضي حياء ويفضي من مهابته فما يكلّم الا حين يبتسم
ينشق نور الهدى عن نور غرته كالشمس ينجاب عن اشراقها الظلم
مشتقة من رسول الله نبعته طابت عناصره والخيم والشيم

Ayak izini Mekke toprakları tanır onunTanır Kâbe onu; harem sınırı ve ötesi tanır.

[22] Mahmud Alî Mekkî, 61.

Hayadan başını eğerdi, herkes de ona karşı hayadan başını eğerdiAncak o gülümsediği zaman insanlar onunla konuşabilirdi.''

Karanlığın örtüsü, o alnın nuruyla sıyrılırDoğuşuyla zulmeti açan bir güneş gibidir.

Dayanır kökleri Resulullah'a Nesebi asil, ahlakı temiz, huyu güzeldir.[23]

Medih konusnda şiir yazan daha pekçok şair vardır. Ama burada onların hepsini zikretmek mümkün değildir.

1.5. ABBASİLER DÖNEMİNDE MEDİH

Emeviler döneminde şairlerin benimsediği yaklaşım Abbasiler dönemine kadar uzanmıştır. Bu dönemde naat katışıksız ve net değildir. Zira insanların, Ehl-i Beyt'i anma ve faziletlerini yüceltme konusundaki keskin tutumları ve yönelimleri artmıştır. Kendi soylarını Hz. Muhammed'e dayandırmışlar, hem kendi kavimlerine hem de diğer kabilelere nispetle daha faziletli olduklarını iddia etmişlerdir. Bu dönemde birçok şair ortaya çıkmıştır. Bunlardan en önde gelenlerinden Şerîf er-Radî (ö.1059), İbnü'l-Fâriz ve Mihyâr ed-Deylemî'yi zikredebiliriz. Şerîf er-Radî'nin, kendi soyunu Peygamber'in Ehl-i Beyti'ne dayandırdığı naatından basit bir bölüm sunacağız. Naatında şöyle demektedir:(Tavîl)

تطالبني نفسي بكل عظيمة أرى دونها جاري دم يتصبب

أبعد النبي والوصيَّ تروقني مناسب من يعزى لمجد وينتسب

Nefsim benden bütün çetin ve zor şeyleri istiyorBunun arkasında akan ve dökülen kan görüyorum.

Ben peygamberi ve vasiyi severim İzzet ve bağlılık nispet edilenlere yakışır.[24]

Ebü'l-Atâhiye'nin Hz. Peygamber hakkındaki naatleri ise çeşitli vesilelerle yazdığı nükteli manzumeler, mersiyeler, hicivler, şiirler ve öğütlerden meydana gelmektedir. Burada konumuzu ilgilendiren, içerisinde insanları, Peygamber hakkında naat yazmaya ve yazdıkları kasideleri samimiyetle ona ithaf etmeye teşvik ettiği methiye kasideleridir.

[23] Mahmud Alî Mekkî, 66-67.
[24] Mahmud Ali Mekki, 80.

Çünkü O, bütün mahlûkatın en hayırlısı ve övgüyü hak edenlerin en iyisidir. Bir methiyesinde şöyle demektedir:(Remel)

يابني ادم صونوا دينكم	ينبغي للدين الا يطرح
واحمدوا الله الذي اكرمكم	بنبي قام فيكم فنصح
نبي فتح الله به	كل خير نلتموه وشرح
مرسل لو يوزن الناس به	في التقى والبر شالوا ورجح
فرسول الله أولى بالعلا	ورسول الله أولى بالمدح

Ey Adem oğulları dininizi muhafaza edin. Din bir kenara atılmamalıdır.

Size içinizden çıkan ve öğütlerde bulunan peygamber ile ikramda bulunduğu için Allah'a hamd edin.

Allah biriktirdiğimiz bütün hayırlarıo peygamber ilebize açmış ve açıklamıştır.

O peygamberdir ki şayet takvada ve iyilikte insanlar onunla birlikte tartılırsa yükselirler ve ağır basarlar.

Allah'ın Resul'ü yüceltilmeye daha uygundur ve Allah'ın Resul'ü övgüye daha layıktır[25].

1.6. MODERN ÇAĞDA MEDİH

Peygamber övgüsü (naatı) ne kadar modern olursa olsun, temelini, yaratıcılığını ve vizyonunu Kur'ân-ı Kerîm'den, Peygamber'in sîretinden bahseden kitap ve eserlerden almaktadır. Modern çağdaki kasidelere baktığımızda, şairler arasında karşıtlıklar görmekteyiz. Bu, Bûsîri'nin Peygamber'in menkibelerinden, mucizelerinden ve sıfatlarından bahsettiği Kasîde-i Burde'sine nazire olarak Burde'yi besteleyen şair Ahmed Şevkî ile başlamıştır. Bu kasideden bazı beyitleri zikredeceğiz. O methiyesinde şöyle demektedir: (Basît)

ريم على القاع بين البان والعلم	احل سفك دمي في الأشهر الحرم

[25] Mahmûd Alî Mekkî, 93

Düz ovada bir ceylanım apaçık ortada… Kanımı dökmek helaldir sana haram aylarda.[26]

Yine Mahmûd Sâmî el-Bârûdî'nin, Abbasi Şairi İbnu'l-Farîz'in kasidesine nazire olarak yazdığı bir kasidesi vardır. Giriş bölümünde şöyle demektedir:(Basît)

يا صارم اللحظ من أعراك بالمهج حتى فتكت بها ظلما بلا حرج
مازال يخدع نفسي وهي لاهية حتى أصاب سواد القلب بالدعج

Ey keskin bakışlı sevgili! Kimdir kalbimi hedef yaptıran? Ki o keskin bakışlarla kalbimde yara açtın.

O bakışlar gafil kalbimi kandırmaya devam ediyor ki kararmış kalbimi gözlerinin karasıyla mezc ediyor.[27]

Ahmed Şevkî'nin nazire olarak yazdığı kasidelerin dışında bugüne kadar Hz. Peygamber'in doğum günlerinde okunan ve beyitleri cami, ev, sokak gibi her yerde asılı olan bir başka kasidesi daha vardır ki giriş bölümünde beyitlerde şöyle demiştir: (Kâmil)

ولد الهدى فالكائنات ضياء وفي فم الزمان تبسم وثناء
الروح والملأ الملائك حوله للدين والدنيا به بشراء
والعرش يزهو , والحضيرة تزدهي والمنتهى والسدرة العصماء

Hidayet rehberi doğdu bütün kâinat aydınlandı. Zamanın dilinde tebessüm ve övgüler vardır.

Cebrail ve melekler topluluğu çevresinde toplanmış, O'nun sayesinde din ve dünya için müjde vardır.

Gökyüzü parlıyor ve ışıldıyor yeryüzü ve sidretü'l-münteha.[28]

el-Bârûdî'nin, 400'den fazla beyti bulunan ünlü şiiri "Keşfu'l- Ğumme fî mehdi Seyyidi'l-Umme" gibi başka müstesna kasideleri de vardır. Kasidenin giriş bölümünde şöyle demektedir:(Basît)

---

[26] Selîm el-Buşrî, *Nehcu'l-Burde li Emîri'ş-Şuarâ', Ahmed Şevkî,* Mektebetu'l-Âdâb, Kahire, 1978,11-12.
[27] Mahmûd Sâmî el-Bârûdî, *Divan*, 69.
[28] Ahmed Şevkî, *Dîvân*, Dâru's- Sâdr, I, Beyrut, tsz, 26.

يارائد البرق يمم دار العلم واحد الغمام على حي بذي سلم
وان مررت على الروحاء فامر لها اخلاف سارية هتانة الدّيم

Ey şefkat önderi ilim yurduna güvenli bölgeye al bulut yöneliyor.

Ravha'ya uğrarsan gönder onlara hareket eden yağmur yüklü bulutları.[29]

Hz. Peygamber'in övgüsü (naat) modern çağın şairleri arasında da devam etmiştir. Şairler çağlar boyu bu şiirlerde çoğunlukla samimi sevgilerini dile getirmeye, Peygamber'in değerlerinin, sevgisinin ve tercihinin insanlığa örnek olduğunu ispat etmeye çalışmışlardır. Bu nedenle farklı ülkelerde birçok şair ortaya çıkmıştır. "Peygamber Destanı" isimli bir şiiri bulunan Suriyeli şair Ömer Ebû Rîşe de bunlardan biridir onun şiirinde bazı beyitler şu şekildedir: (Hafif)

هللي يا ربا المدينة واهمي بسخي الأظلال والأنداء
واقذفيها الله أكبر حتى ينتشي كل كوكب وضاء
واجمعي الأوفياء إن رسول الله آت لصحبة الأوفياء
وأطلّ النبي فيضا من الرحمة يروي الظماء تلو الظماء

Ey şehrin (iki) efendisi tehlil getirin ve gölgelikler ile toplantı yerlerinde cömert olana değer verin.

Allahu Ekber deyin ta ki tekbirler yıldızlara ulaşsın ve hepsi ışık saçsın.

Ve sadık olanları toplayın, çünkü Allah'ın Elçisi sadık olanlara eşlik etmeye geliyor.

Nebi rahmet pınarlarını akıtıyor ve susamış olanlara peş peşe su veriyor.[30]

Filistin'de ise şair Yûsuf İsmâil en-Nebhânî, Hz.Peygamber övgülerinin (Naat) şairi olarak tanınmıştır. Onun bir çok şiiri vardır. Bûsîrî 'nin *Hemziyye* kasidesine nazire olarak yazdığı "*Tîbetû'l-Ğarrâ fî Medhi Seyyidi'l-Enbiyâ*" isimli bin beyitten oluşan ünlü şiirlerin bazı beyitleri şu şekildedir: (Hafîf)

[29] Mahmûd Sâmî el-Bârûdî, *Keşfu'l-Ğumme fî MedhiSeyyidi'l-Umme*, Matba'atu'l-Cerîde, Mısır 1327, 3.
[30] Umer b. Ebû Rabia, *Dîvân,* Dâru'l-Avde, I, Beyrut 1988, 505.

نورُكَ الكُلُّ والورى أجزاءُ | يا نبيّاً من جُندِهِ الأنبياءُ
روحُ هذا الوجودِ أنتَ، ولولاكَ | لدامتْ في غَيبِها الأشياءُ
مُنتَهى الفَضلِ في العوالمِ جمعاً | فَوقَهُ من كَمالِك الابتداءُ
لم تزل فوق كلِّ فوقٍ مُجِدّا | بالتّرقّي ما للترقّي انتهاءُ
جُزتَ قدراً فما أمامَكَ خلقٌ | فوقَكَ اللهُ والبرايا وراءُ
خيرُ أرضٍ ثويتَ فهي سماءٌ | بك طالتْ ما طاوَلَتها سَماءُ

Ordusunun bir kısmı Peygamberlerden oluşan ey Nebi! Nurun bütündür gerisi ise parçaları. Sen varlık aleminin ruhusun. Sen olmasaydın her şey için yokluk devam edecekti.

Bütün âlemler içinde faziletin en son noktasının senin mükemmelliğinin başlangıç noktasıdır.

Her yüksekliğin üzerinde bir yükseklik vardır ve yükselmenin sınırı yoktur.

Sana öyle bir değer verildi ki bu konuda seni geçen hiçbir varlık yoktur. Senin üzerinde Allah vardır geri kalan her şey senin arkanda kalır.

Senin için yaşanacak yer semadır. Semaya yükselenler senin sayende yükselir.[31]

Tabii mesele bahsettiğimiz şairlerle sınırlı değil. Çünkü bütün ülkelerde en az bizim bahsettiğimiz şiirler kadar önemli şiirler yazan büyük şairler vardır. Ancak kapsam, hepsinden bahsetmek için yeterli değildir. Doğudaki Arap ülkelerinden örneğin Kuveyt'ten Abdülcelîl et-Tabtânî, Bahreyn'den Ahmed Muhammed el-Halife, Yemen'den Abdulkadir el-Cîlânî ve Irak'tan araştırmamızın odak noktası olan şair Velîd el-A'zamî'yi zikredebiliriz. Batıdaki Arap ülkelerine gelince, Ka'b bin Züheyr, Bûsîrî ve Buhterî'nin şiirlerine nazire yazan ve bunların dışında şiirleri bulunan Faslı şair İsmail Zuveyrik meşhur olmuştur. Şiirlerinden en ünlü olanı, karikatürleriyle Hz.Peygamber'e hakaret edenlere cevap olarak ve Ebû'l-Alâ el-Maarrî'nin Kasîde-i Dâliye'sine karşılık olarak yazdığı kasidedir**.**

O, giriş bölümünde şöyle demektedir:(Hafif) :

اما اعني على الذي رسم الفؤادا | فما للصمت يلزمني الحيادا

[31] Yusuf b. İsmail en-Nebhani, *el-hemziyyetu'l-Elfiyye*, *Tîbetu'l-Ğarrâ fî MedhSeyyidi'l-Enbiya*, Edebiyye matbaası, Beyrut 1314, 3.

Doğrusu gönül resmini çizenle ilgilenmiyorum. Tarafsızlık susmamı gerektiriyor.[32]

Bu bölümün sonunda diyoruz ki, çalışmamızda her dönemin hakkında ayrıntılı bilgi vermeyip özet bilgi vermeye çalıştık. Çünkü bu dönemlerin her biri kapsamlı bir çalışma gerektirmektedir. Özellikle de çağdaş şairlerin naatlarıyla ilgili olarak, şair Velîd el-A'zamî, gelecekteki çalışmaların ve araştırmaların başlangıcı olacaktır.[33]

Bundan sonra naat'ın şiir dönemleri süresince geçtiği aşamaları aşağıdaki gibi bir çizelge ile özetlememiz mümkündür.

Tablo1. Naat'ın Şiir Dönemleri Süresince Geçtiği Aşamalar

DÖNEM	**NAZIM DÜZEYİ**
İSLAMIN İLK DÖNEMİ	FAAL
EMEVİLER DÖNEMİ	DURGUN
ABBASİLER DÖNEMİ	DURGUN
MODERN DÖNEM	YENİDEN FAAL

[32]Cemîl Hamdâvî, Şi'ru Medîhi'n-Nebevî fî'l-Edebî'l-Arabi, (elektronik makale) ,https://www.diwanalarab.com/%D8%B4%D8%B9%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AF%D9%8A%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A8%D9%88%D9%8A, Erişim tarihi: 18 Haziran 2021.

[33] Mustafa Fırat, *Hassan b. Sâbit'in İslam Sonrası Şiirlerinde Cahiliye Döneminin Etkileri* (Yayınlanmamiş Yüksek Lisans Tezi), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum 2013, 15.

İKİNCİ BÖLÜM

VELÎD EL-A‘ZAMÎ'NİN HAYATI

2.1. HAYATI

Şairin tam adı: Velîd b. Abdilkerîm b. İbrâhîm b. Mehdî b. Sâlih b. Sâfî b. İzzû el-A‘zamî'dir.

Velîd el-A‘zamî 1930 yılında dini bir çevrede, muhafazakâr bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi. Kahtânî-Himyerî Arapların bir kolu olan el-Ubeyd kabilesine mensuptur. el-A‘zamiyye ilçesi sakinlerinin çoğunluğu da bu kabiledendir.

Velîd’in, kızlı erkekli oniki çocuklu ailenin en büyüğü olup, kardeşlerine (Zeyd, Zuheyr, Kahtân, Zubeyr, Âzer, İbrâhîm, Suheyl, Temâdur, Lebîbe, Ezhâr, Meymûnye) liderlik yapan çocuk olduğu kabul edilmektedir.

Babası tamirci, dedesi sepi ustasıdır. Kürt olmadığı halde dedesine ‘‘Kekê’’ lakabı takılmıştır. Anlatılanlara göre ona bu lakabı Kürt bir arkadaşı vermiştir. Bu sebeple de bu aile ve bu soydan gelenler el-A‘zamiyye’de İbrahim ‘‘Kekê’’ ailesi olarak tanınmaktadır.[34]

Velîd el-A‘zamî bir şair olmasının yanında aynı zamanda bir hattat, yazar ve tarihçidir. el-Velîd, gençliğinden itibaren namaz kılmaya, Ku’ân-ı Kerîm okumaya ve öğrenmeye devam etmiştir. Onun oyun oynadığı alanlar, Ebu Hanife Camii’nin avlusundan başka bir yer değildi. Bu camiye bitişik olan Hayzurân Mezarlığı, Dicle Nehri ve yakın çevredeki bazı yerler altmış yaşına gelinceye kadar onun yazlı kışlı bulunduğu alanlarından olmuştur. Bu yaşlarda geçirdiği bir trafik kazası sonrasında artık zorunlu olarak buralardan mahrum kalmış[35] ve camideki hat yazılarına ve diğer kabartma yazılara karşı oluşan bir tutkudan sonra Kur’ân hattını öğrenmeye başlamıştır. Bunun yanında el-A‘zamiyye’deki Türk memur ve valilerin mezarlarında bulunan hat yazılarına ve mezarlara kabartma olarak yazılan şiirlere karşı da ilgi duymuştur. Bundan sonra da samimi ve hassas duygularla Arap şiirine karşı ilgisi artarak devam etmiştir.

[34]Bu bilgi şairin oğlu Sabît’ten dinlenilerek elde edilmiştir.
[35]Velîd el-A'zamî, *Zikrayât ve Mevâkıf*, Matba'atu Envâri Dicle, Bağdat tsz, 171.

Velîd, 1956 yılında el-A‘zamiyye’de büyük âlimlerin ve şeyhlerin de şahitliğini yaptığı bir evlilik akdiyle amcasının kızıyla evlendi. Bu evlilikten dört oğlu ve dört kızı oldu. Çocuklarının en büyüğü olan teğmen Halid, İran-Irak savaşında şehit olmuştur. Hatta Mekke’ye umre yapmak için giderken İmam Ebu Hanife Camii’ni dinlenme yeri olarak kullanan bir grup Türk de cenaze namazına katılmıştır.[36] Onun şiirlerinde oğlunun şehadetinin etkisi gayet açık olup oğlu hakkında çeşitli şiirler yazmış ve her münasebette anmıştır. *Nefehâtu Kalb* adındaki divanında yer alan *Veledi’ş-Şehîd* adlı şiirinden bir kısmı şöyledir:(Sreî)

يا (خالد) الذكر وزين الشباب عيشي من بعدك لا يستطاب
يا نائيا عني وانفاسه تنبض في صدري وقلبي المصاب
اكتم في جنبي جمرا له بين ضلوعي وهج والتهاب

Ey erkek (Halid)! Ve ey gençlerin süsü! Senden sonraki yaşantım hiç de hoş değil!

Ey benden ayrılıp giden! Nefes alıp verişinin Nabzı göğsümde ve yaralı kalbimde atan!

Bir yanımda onun kor (gibi acısı)nı saklamaktayım! Kaburgalarımın arasında yangı ve iltihap![37].

Daha sonra da şöyle demektedir: (Serî)

آمنت بالله واحكامه ما كان حكم الله بالمستراب
تمضي البرايا وفق اقداره وكل شئ عنده في كتاب
فاهنأ قرين العين في نعمة يسبقها الباري على من أناب

Allah’a ve O’nun hükümlerine imam ettim! Kabahat Allah’ın hükmünde de değildir!

İyiler kendi kaderlerince geçip gitmekteler. Her şeyin yazgısı O’nun katındadır.

Nimete erişen gözü aydını tebrik ediyorum, Ki Allah o nimeti tövbekar için öne almıştır[38].

---

[36] Velîd el-A‘zamî, 163.
[37] *Dîvânu Velîd el-A’zamî: el-A’mâlu’ş-şi’riyyetu Kâmileten*,(thk. Abdullâh el-Ukayl), Dâru’l-Kalem, Dımaşk- 2004, 296.
[38] *Dîvânu Velîd el-A’zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 296.

2.2. EĞİTİMİ

Çocukluğunda el-A‘zamiyye’de Molla Hamîd el-Kurdî’den[39] Kur’ân-ı Kerim okumayı öğrendi. Gençlik döneminde Bağdat müftüsü Şeyh Kâsım el-Kaysî’nin[40] Bişr el-Hanefî Camii’nde din okulu öğrencilerine verdiği derslere katıldı. Ayrıca Pazartesi ve Pertşembe günleri Hattâb Camii’ne Allame Dr. Takiyyuddîn el-Hilâlî’nin derslerine katılmak için sık sık gelirdi. Dr. Takiyyuddîn el-Hilâlî,[41] kendisine hadis, tefsir ve siyer derslerini sevdiren kişidir. Yine aralarında Muhammed el-Kuzlacî el-Kurdî,[42] Abdulkadir el-Hatib,[43]Hamdî el-A‘zamî,[44] ve Emced ez-Zehâvî[45] gibi birçok alimin

[39] Ebû Hâlid el-Mullâ Hamîd el-Hamdu’l-Kurdî el-Mendelâvî. Bâbu’ş-şeyh Mahallesi’nde çocuklara verilen Kur’ân eğitiminde büyük bir yeri vardı. Çocukları Kur’ân’ın tilaveti ve ezberini ondan öğrensin diye aileler adeta yarışırlardı. Sahar Abdulcebbâr eş-Şerîfî, Velîd el-A‘zamî hayâtuh ve Şi‘ruh, (Yüksek Lisans Tezi), Bağdat Üniversitesi, Bağdat 2002, 7.

[40] Eş-Şeyh Kâsım b. Ahmed b. Halîl b. Hamd el-Kaysî. Irak alimleri ve Bağdat müftülüğü yapmış ismlerden biridir. 1876 yılında Bağdat’ta doğmuştur. Şer’î ilimlerde ve dilbilimlerinde uzmanlaşmak için Bağdat’ın alimleri ve şeyhlerinin yanında öğrencilik yapmıştır. Çeşitli görevlerde bulunmuştur. Bunlar arasında Meclisu’t-Temyîzi’ş-Şer’î (Şer’î Temyiz Komisyonu) üyeliği, Vakıflar Bakanlığı’nda Bilim Komisyonu üyeliği ve Bağdat’taki hocalığı bunlar arasındadır. Onun ünü, 1955 yılında vefat ettiğinde görüldüğü üzere sadece Irak’ta değil bütün Müslüman ülkelerde yaygındı. Irak’ta etkisi büyük bir kişilikti. Öldüğü gün Irak’ta radyo programlarının yayını durdurularak sadece Kur’ân-ı Kerîm yayımlanmıştır. Cenazesine katılanların kalabalığı, kendisinin sağlığında iken oturduğu el-Al‘zamiyye’den başlayarak defnedildiği Kadiriyye Hazîresi’ne kadar uzanmaktaydı. Onun için yapılan defin töreni büyük bir olay olarak hâlâ Iraklıların hafızasındadır. Sahar Abdulcebbâr eş-Şerîfî,10.

[41]Ebû Şekîb künyesiyle de bilinen Şeyh ve Dr. Muhammed Takiyyuddîn Abdulkadir el-Hilâlî’dir. Faslı bir dil alimidir. Sicilmâse’nin bir köyünde1311/ 1893 yılında doğmuştur. Babası tanınmış alim ve fakihlerdendir. Dil ve şer’î ilimleri öğrenmek ve öğretmek için birçok Arap ülkesine ve Avrupa’ya gitmiştir. Bağdat’a gelerek Kraliçe Âliye Fakültesi’ne hoca olarak tayin edildiğinde ondan ders almak Velîd el-A‘zamî de nasip olmuştur. Birçok telif eseri bulunmaktadır. Bunlardan bazıları *Rıhle mine’z-Zubeyr ilâ Cenîf* (Cenevre) ve *Târîhu’l-luğati’s-Sâmiye* gibi eserlerdir. 1987 yılında Fas’ta vefat etmiştir.Sahar Abdulcebbâr eş-Şerîfî,12.

[42] Muhammed b. eş-Şeyh Huseyn b. Alî el-Kazlacî, 1897 yılında Kuzey Irak’ta doğmuştur. Kuzey Iraklı alimlerden Kur’ân ve dil eğitimi aldıktan sonra Bağdat’taki hocalardan ders almak ve eğitimini tamamlamak için Bağdat’a gelmiştir. Daha sonra da Şam bölgesine ve el-Ezher diploması alabilmek için Mısır’a gitmiştir. Ardından Dâru’l-Ulûmi’l-Arabiyyeye hoca olarak atanmıştır. Başka bazı görevler de almıştır. *et-Ta’rîf bi mesâcidi’s-Suleymâniyye* adlı bir eseri de vardır. 1959 yılında vefat etmiş; cenazesi Bağdat’taki el-Hayzurân Mezarlığı’na defnedilmiştir. Sahar Abdulcebbâr eş-Şerîfî,10

[43] Abdulkadir el-Hatîb, kıraat ilimlerinde çok bilgili olduğu gibi aynı zamanda Ebû Hanife en-Nu’mân Camii’nde de tecvid hocalığı ve imam-hatiplik yapmakta; Kadirî Hazîresi’nde ders vermekteydi. Râbıtatu’l-Ulemâ’nın da başkanlığını yapmaktaydı. 1969 yılında vefat etmiştir. Bağdat halkının, büyük alim ve şeyhlerin yoğun katılımıyla el-A‘zamiyye Mezarlığı’na defnedilmiştir. Velîd el-A‘zamî, 30.

[44]Hamdî Ebû Atâ’ b. el-Mullâ Abdillah b. Muhammed el-Ubeydi el-A‘zamî. 1882 yılında el-A’zamiyye’de doğmuştur. Küçüklüğünden itibaren Kur’ân Kerîm öğrenmiştir. Öğrenimini tamamlayarak el-Medresetu’r-Râşidiyye’ye öğretmen olarak atanmıştır. Daha sonra Maarif Büyük Meclisi sınavına girmek için İstanbul’a gitmiş ve sınavı kazanmıştır. makamda görevde bulunmuş; birçok medresede hocalık yapmıştır. el-Mucemmau’l-İlmiyyu’l-Irâkî azası idi. 1972 yılında vefat etmiştir. el-A‘zamiyye’de kendisine ait olup ilim talebeleri için vakfettiği kütüphaneye defnedilmiştir. Sahar Abdulcebbâr eş-Şerîfî, 11.

[45] İbn Muftî Bağdâd Allame Şeyh Muhammed Saîd b. el-İmâm Muhammed Faydî ez-Zehâvî b. el-Mullâ Ahmed b. Hasen Bek el-Emîr Suleyman. Dedesi Hasen Bek el-Emîr Suleyman, Suleymaniye şehrini kuran kişidir. Şeyh Emced ez-Zehâvî, 1882 yılında Bağdat’ta doğmuştur. Bağdat’ta yaşamış ve hukuk

derslerine katılarak ilim almakta oldukça hırslıydı. Daha sonra Bağdat Güzel Sanatlar Enstitüsü Arap Hat ve Süslemeleri Bölümü'ne girerek yirmi yıl boyunca ünlü Türk hattat Mâcid Bey ez-Zuhdî'den[46] ve merhum büyük hattat Hâşim Muhammed el-Bağdâdî'den [47] Arap hattı kompozisyonunu öğrenme bahtiyarlığına erişti.[48]

2.3. ŞİİRLERİ

Şiir yeteneği, anne tarafından dedesinin evinde halk şiiri ve halk şarkıları formundaki şiirlerle erken yaşlarda başlamıştır. Dedesi çocukları evinde toplar ve onları şiir okumaya ve ezberlemeye teşvik ederdi. Bu sırada Velîd eski ve yeni [49] birçok şiiri ezberlemiştir. Onbeş yaşında şiir yazmaya başlamıştır. Yazdığı bu şiirleri okumadan önce el-A'zamiyye'deki Dâru'l-muallimîn'de ders veren hoca Mahmûd Yûsuf el-

---

tahsilini de burada tamamlamıştır. Sonraları Ma'hedu'l-Kadâi'l-Âlî'de okumak için İstanbul'a gitmiş ve Musul'a hakim olarak atanmıştır. Oradan tekrar Bağdat'a tayini çıkmıştır. Meclisu't-Temyîzi'ş-Şer'î'de aza ve Hukuk Fakültesi'nde de hocalık yapmaktaydı. *el-Vasâyâ ve'l-Ferâiz* adında bir kitabı vardır. 1967 yılında vefat etmiştir. Cenazesi el-Hayzurân Mezarlığı'na defnedilmiştir. Sahar Abdulcebbâr eş-Şerîfî,11.

[46]Hasen b. Mâcid. 1890 yılında Türkiye'de doğmuştur. XX. Yüzyılın meşhur Arap hattatlarındandır. Sağlık durumu nedeniyle öğrenimini tamamlayamamış bu sebeple de Arapça hat öğrenimine yönelmiştir. Bu anlamda bir grup Türk hattatın yanında öğrencilik yapmıştır. Bunlar arasında Hulusi Efendi, Şefik Bey, Ali Efendi vc İsmail Hakkı gibi isimler vardır. Kendisi hattı, İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'nde öğrenmiş; daha sonra da Bağdat Güzel Sanatlar Enstitüsü (Ma'hedu'l-Funûni'l-Cemîle)'nde ders vermek için Bağdat'a geçmiştir. Irak'taki Arapça hat okulunda onun büyük etkisi vardı. Irak'ın seçkin hattatları onun yanında öğrenim görmüştür. Bunlardan en önde geleni görsel sanatçı Muhammed Alî Şakîr'dir. sonraları İstanbul'a dönmüş ve 1961 yılında vefat etmiştir. Cenazesi Karacaahmet Mezarlığı'na defnedilmiştir el-Vatan dergesi, e-basma, Mâcid Zehdî et-tesvir elbasariu lelharfhttps://www.alwatan.com/article/230638/Culture/%D9%85%D9%80%D8%A7%D8%AC%D9%80%D8%AF-%D8%B2%D9%87%D9%80%D8%AF%D9%8A--%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B5%D9%80%D9%88%D9%8A%D9%80%D9%80%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%B5%D9%80%D8%B1%D9%8A-%D9%84%D9%84%D8%AD%D9%80%D8%B1%D9%81 , Erişim tarihi: 30 aralık 2021 .

[47]Hâşim Muhammed el-Bağdâdî, hattının şâşaalı olmasıyla tanınmış Arap hattatıdır. 1921 yılında Bağdat'ta doğmuştur. Hat icazetini hattat Alî Sâbir ve Molla Ârif eş-Şeyhlî ve Hâmid el-Âmidî (Hamit Aytaç) olarak bilinen Musa Azmî'den almıştır. Bağdat'ın muhtelif camilerine hattıyla katkı yapmış olup bunlar arasında en ünlüsü el-Haydarhâne Camii'nde siyah zemin üzerine sarı renkle bizzat kendi ellerini kullanarak yazdığı eserdir. Hattat Hâşim, Bağdat'ta el-Mesâhatu'l-Âmme müdürlüğü de yapmıştır. Çeşitli ülkelere seyahatler yapmıştır, Kur'ân-ı Kerîm'in Almanya'daki matbaalarda basımının yapılmasında koordinatörlük yapması talebini iletmek üzere 1979 yılında kendisine bir temsilci göndermiştir. Irak, Sudan, Tunus, Fas ve Libya paralarının üzerinde onun sanat eserleri yer almaktadır. Arapça hat kurallarına dair hazırladığı kitapçık, Arapça hat eğitimi veren birçok enstitüde okutulmaktadır. 1973 yılında vefat etmiştir.el-Vatan dergesi, e-basma, Hâşimel-Bağdâdî Nabeğetul-hatul-Arabi, https://www.al-watan.com/article/230457/Culture/%D9%87%D8%A7%D8%B4%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%BA%D8%AF%D8%A7%D8%AF%D9%8A--%D9%86%D9%80%D9%80%D8%A7%D8%A8%D9%80%D8%BA%D9%80%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AE%D9%80%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%80%D9%80%D8%B1%D8%A8%D9%80%D9%80%D9%8AErişim tarihi 30 aralık 2021

[48]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 13.

[49] Bu bilgi şairin oğlu Sabît'ten dinlenilerek elde edilmiştir.

Mısrı,[50] onun için bu şiirleri gözden geçirir ve düzeltirdi. Sonrasında ise çeşitli münasebetlerde o dini, politik ve toplumsal içerikli şiirler nazmetmeye başlamıştır. Bu gelişmelerin ardından ilk şiirini Özbek Camii'nde okudu. Şiirleri *el-Uhuvvetu'l-İslâmiyye*[51] dergisinde yayımlandı. Arkadaşı olan müsteşar Abdullah el-Akîl, divanını takdim ederken onun hakkında şöyle : "İslam ümmetinin sorunlarını sadece bir yerde değil adeta dünyanın her bir köşesinde yaşamış ve yaşamaya devam eden bir şairdir. Irak ve tüm Arap dünyası ve hatta tüm İslam dünyası onun asıl ilgi alanıdır. Filistin, Keşmir, Kıbrıs, Filipinler, Çeçenistan, Cezayir, Zanzibar ve felaketlere uğramış bütün İslam beldeleri…"

Velîd el-A'zamî sadece Irak'a özgü bir dava şairi olmayıp onu ve onun şiirini seven müslümanların çocukları sünnet üzere yaşasınlar diye çabalamış ve bunda da başarlı olmuştur. Şiirleri sadece Irakla sınırlı kalmayıp tam dunyaya yayılmıştır.[52]

Yusuf el-Kardâvî, din ve toplum arasındaki bağlantıyı ve şair Velîd'in toplumu üzerindeki ahlaki, entelektüel ve dini açıdan nasıl büyük bir etkisi olduğunu açıklarken şairin *eş-Şuâ*' adlı divanının girişinde yaptığı takdimde şunları söylemektedir: "O vakıanın ve yaşamın şairidir. Vakıaya ve yaşama tutkusu ona İslam şairi, halk şairi olma hakkını sunmuştur. O bir halk şairidir. Halk ferahladığında halk için mırıldanır, halk üzüldüğünde halk için ağlar, zulme uğradığında halk adına kükrer. Şayet halkın hakkı heder edilirse ya da halkı himaye edenler ayaklar altında çiğnenirse uyanık nöbetçi gibi alarm verir. Ona göre halk, bir toprakla ya da yapay sınırlarla kuşatılamaz. Onun halkı, Arap olsun Acem olsun, beyaz ya da siyah olsun yahut da erkek olsun kadın olsun her yerdeki Müslümanlardır. O yine İslam şairidir. Her bir gerçek şairin İslam şairi olması gerekir. İslam ise halkın gerçek dinidir. Allah onu İslamın yönteminden razı eylemiş ve o da iman bağı uyarınca bundan razı olmuştur. Şairimizin inandığı İslam, yenilgiyi ve teslimiyeti asla kabul etmeyen gerçek İslamdır. İşte bütün bunlardan dolayı da çoğu şiirinde onu İslamın anayasası olan Kur'ân'ı, çeşitli münasebetlerle İslam elçisini ve birçok yerde İslam davetçilerini dillendirirken görürsünüz.[53]

---

[50] Mısırlı profesör. Dâru'l-Muallimîne'l-Irâkiyye'de ders vermesi için Irak'a davet edilmiş ve kendisine Irak vatandaşlığı da verilmiştir. 1994 yılında vefatına kadar da Irak'ta kalmıştır. Sahar Abdulcebbâr eş-Şerîfî, 12.

[51] Bu bilgi şairin oğlu Sabît'ten dinlenilerek elde edilmiştir

[52] *Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 10.

[53] *Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 23.

2.4. KÜLTÜREL VE SPORTİF ETKİNLİKLERE KATILIMI

Şair, şiirsel yeteneğini geliştirmede ve şiir kariyerini belirlemede önemli rol oynayan dayısı Mevlûd Ahmed es-Sâlih'ten büyük destek görmüştür. Dayısı ona, şiirin mısralarını düzenlemede ve düzeltmede de yardımcı olmuştur. *İmam Ebu Hanife Kulübü'*nün kurucularındandı.[54] Ayrıca hocaları da onu şiir yazmaya ve şiirlerini çeşitli münasebetlerle insanların önünde okumaya teşvik etmiştir. örneğin Mısırlı hoca Mahmûd Yûsuf onun şiirlerini incelemiş, düzeltmeleri yapmış ve daha fazla şiir yazması için teşvik etmiştir. Bu gelişmeler onu, 1950 yılında kurulan ve çeşitli alanlarda yaratıcılığı olan gençlerden oluşan Cem'iyyetu'l-Uhuvveti'l-İslâmiyye'ye katılma noktasında daha da istekli hale getirmiştir. Yine o sıralarda Şair, Irak'ın çeşitli şehirlerine yaptığı ziyaretlerde yanında götüren Prof. Savvâf'ın teşvikiyle şiirlerini insanlara okumaktaydı. Bu kabilden olmak üzere Profesör Velîd, yazdığı şiirlerini camilerde dinleyicilere sunmaya davet etmiş; *el-Uhuvvetu'l-İslâmiyye Dergisi*'nde şiirlerinin yayımlanması için destek olmuştur. Sonrasında ise şiirleri, edebiyat eleştirisi, dil, tarih ve sanat alanındaki birçok Arap dergilerinde yayımlanmıştır. Bunlar arasında *Mecelletu'l-Mecmai'l-İlmiyyi'l-Irâkıyye, Mecelletu'r-Risâle,* Bağdat'ta yayımlanan *Mecelletu't-Terbiyeti'l-İslâmiyye*, Küveyt'te yayımlanan *Mecelletu'l-Va'yi'l-İslâmî*, Beyrut'ta yayımlanan *Mecelletu'l-Muctema'* gibi dergilerle *el-Eyyâm, el-Beled, es-Sicil ve el-Cumhûriyye* gibi günlük bazı gazeteler de yer almaktadır. 1960 yılında *Cem'iyyetu'l-Küttâb ve'l-Müellifîn* ile *el-Hizbu'l-İslâmiyyu'l-Irâkî*'de kurucu üye olarak bulunmuştur. Yine 1968 yılında kurucu üye olarak katıldığı *Cem'iyyetu'l-İmâm Ebî Hanîfe en-Nu'mân*'da 1989 yılına kadar bulunmuştur. Ayrıca 1974 yılında da *Cemiyyetu'l-Hattâtîne'l-Irâkıyyîn*'de de kurucu üye olarak bulunmuştur.

Spora gelince yüzmeyi, güreşi ve futbolu severdi. 1962 yılında el-A'zamiyye ilçesindeki *Nâdi't-Terbiyeti'r-Riyâdiyye* (Sportif Eğitim Klübü)'ye girdi. Güreşte de aynı zamanda *Irak Şampiyonası*'nın başkanlığını yaptığı dönem de içinde olmak üzere yedi yıl boyunca kulübün başkanlığını yaptı.[55]

[54]Velîd el-A'zamî, , *Kitâbu zikrayât ve mevâkıf,* 129.
[55] Bu bilgi, bizzat şairin oğlu Sabît'in ağzından dile getirilmiştir.

2.5. ALDIĞI İCÂZETLER

Arap hat sanatı alanında çeşitli icazetler almıştır. Bunlardan ilki Mekke-i Mükerreme Kur'ân-ı Kerîm hattatı Muhammed Tâhir el-Kurdî'den aldığı icazettir. İkinci olarak da Mekke-i Mükerreme'deki Mescid-i Haram hattatı Mısırlı Muhammed İbrâhîm el-Bernes'ten aldığı icazettir. Yine o zamanda Kabe örtüsünün hattatı olan Şeyh Emîn el Buhârî'den[56] de icazet almıştır. Bu nedenle Şair, hattatların isimlerinin sıralandığı kitaplarda (katalog) isimleri geçen ünlü hattatlar arasında da yer almaktadır. Bu kitaplardan birisi *Terâcimu Hattâtî Bağdâdi'l-Muâsırîn*; bir diğeri de *Silsiletu A'lâmi'l-Hatti'l-Arabî* adlı eserdir.

Bunların yanında bir hattat olarak bazı Irak şehirleri ve Bağdat'ta camilerin nişlerini, koridorlarını ve kubbelerini güzelleştiren kendisine ait birçok nakkaşlık işi vardır.[57]

2.6. VEFATI

Şair, hattat ve aynı zamanda tarihçi olan Velîd el-A'zamî 2004 yılında 73 yaşında el-A'zamiyye'deki kendi evinde vefat etmiştir. Cenazesine büyük alimler ve edebiyatçılar katılmış, cenaze namazı ise İmam Ebû Hanîfe en-Nu'mân Camii'nde kılınmıştır. Cenazesi, çocukluğu ve erken gençliğinde kendisinin oyun alanı olan el-Hayzurân Mezarlığı'na defnedilmiştir.[58]

[56]Mahmûd Sâmî el-Bârûdî.
[57]Mahmûd Sâmî el-Bârûdî
[58] Bu bilgi, bizzat Şairin oğlu Sabît ve arkadaşlarından dinlenilerek elde edilmiştir.

2.7. BASILMIŞ ESERLERİ

1. *eş-Şu'a'* (şiir), Bağdat,1959.
2. *ez-Zevâbi'* (şiir), Bağdat, 1962.
3. *Eğâni'l-Ma'reke* (şiir), Beyrut, 1966.
4. *Nefehâtu'-Kalb*, (şiir), Bağdat, 1998.
5. *Şâiru'l-İslâm,* Hassân b. Sâbit, Kahire, 1964.
6. *el-Mu'cizâtu'l-Muhammediyye,* Beyrut, 1970.
7. *Dîvânu'l-Uşârâ* (ortak çalışma), Bağdat, 1977.
8. *Terâcimu Hattâtî Bağdâdi'l-Muâsırîn,* Beyrut1977.
9. *er-Resûlu fî Kulûbi Ashâbih*, Bağdat, 1979.
10. *Medresetu'l-İmâm Ebî Hanîfe*, Bağdat, 1985.
11. *Dîvânu'l-Ahras* (inceleme), Beyrut, 1985.
12. *el-Humeyniyye,* Amman, 1987.
13. *es-Seyfu'l-Yemânî fî Nahri'l-İsfahânî Sâhibe'l-Eğânî*, Kahire, 1988.
14. *Hicretu'l-Hattâtîne'l-Bağdâdiyyîn* (2 cilt), Bağdat, 1989.
15. *Şuarâu'r-Resûl*, Bağdat, 1990.
16. *Târîhu'l-A'zamiyye*, Bağdat, 1999.
17. *Dîvânu Abdirrahmâni's-Suveydî* (ortak çalışma), Bağdat, 2000.
18. *A'yânu'z-Zamân ve Cîrânu'n-Nu'mân fî Makbereti'l-Hayzurân*, Bağdat, 2001.
19. *Zikriyât ve Mevâkıf,* el yazması.
20. *Ricâl min kabîleti'l-Ubeyd,* el yazması.
21. *Ukûdu'l-Cumân fî Mehâsini Şuarâi'z-Zamân li İbni'ş-Şa'iri'l-Mevsılî* (ortak çalışma) el yazması.[59]

[59]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 15-16.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

VELÎD EL-A‘ZAMÎ’NÎN ŞİİRLERİNDE HZ. PEYGAMBER’E ÖVGÜ

3.1. EL- A‘ZAMÎ’NÎN ŞİİRLERİNDE HZ. PEYGAMBER'İ ÖVMESİ

Velîd el-A‘zamî’nin şiirleri içinde yer alan Hz.Peygambere övgü şiiri olarak tasnif edilebilecek şiirleri ortaya çıkarmaya çalışmak oldukça zordur. Bu durum birbiriyle karışık olan iki sebebe dayanmaktadır. Bunlardan:

1. Şair Velîd el-A‘zamî’nin şiirlerinin çoğundaki amaç İslam ve Müslümanların ateizm ve ateistlere karşı verdikleri mücadelede politik ve entelektüel bakımdan başarısına katkı sağlamaktır. Bu başarı ve mücadelenin temel esaslarından birisi de elbette ki Hz. Muhammed’i ahlak, değer, davranış ve ibadetlerinde örnek almaktır. Bu nedenle de çalışmamızda şiirleri tasnif ederken, Hz. Peygambere bir övgü olarak mı yoksa da politik ya da entelektüel olabilecek başka bir amaç için mi tasnif edeceğiyle ilgili ikilemdir : (Kâmil)

يا هذه الدنيا اصيخي واشهدي	انا بغير محمد لا نقتدي
لانستعيض عن الشريعة منهجا	وضعته فكرة مستغل ملحد
ابكل يوم فكرة وعقيدة	تغزو الحمى من تاجر مستورد

Ey bu dünya! Ağla ve şahit ol ki, biz Muhammed(sav)’den başkasına uymayız!

Metot olarak şeriatın bir benzerini, sömürgeci-ateist fikrin ortaya koyduklarını bilmeyiz.

Yoksa her gün yeni bir batıl inanç ve düşünceyle mi, ithalatçı fikir tüccarı değerlerimize savaş açacak? [60]

2. Daha sonra da göreceğimiz üzere şair Velîd el-A‘zamî’nin şiirinde Peygambere övgü sanatının en önemli özelliği Peygamberin davranışsal niteliklerini bilindiği gibi değil, entelektüel, politik, sosyal, kültürel, ekonomik ve psikolojik değerleriyle ön plana çıkarmaktır. Bunu yaparken de bazı övgü şairlerinde gözlemlendiği üzere Peygamberin güzelliğini şekil olarak ön plana çıkarmak ya da diğer özelliklerini abartarak Hz.

[60] *Dîvânu Velîd el-A'zamî*, (thk. Abdullâh el-Ukayl),144.

Peygamberin görünüşünde ve davranışlarında gerçekçi olmayan niteliklerle yüceltme tarzında yapmaz.

Çalışmamızla, büyük uğraşılardan sonra şairin şiirleri arasında Peygamberi (sav) övmeyi amaçladığı değerlendirilebilecek otuz altı şiiri ele aldık (2. Tablo'ya bkz). Ancak bununla beraber şair Velîd'in hemen hemen her bir şiirinde karşılaşılabileceği üzere her bir şiirin esasen farklı amacının olduğu da belirtilmelidir. Çünkü onun şiirlerinin çoğunda sadece şiirlerinin dile getirilişindeki ana amaçla yetinilmemiş; her bir şiirde birden çok amaç güdülmüş ya da birden çok yön ortaya konulmuş yahut da bu şiirler konuyu birçok açıdan ele almıştır.

Muhtemelen *Vahyu'l-İsrâ* şiiri de geniş düşünsel ufukları betimlemek adına ardı ardına devam eden beyitler boyunca bize çeşitli zamansal ve mekansal açılar sunmaktadır:(Kâmil)

يا سيدي مسراك بات مهددا ودعاؤكم فيه يهزُّ المنبرا
عاث اليهود بقدسه وبطهره بغيا واهل القدس باتوا في العرا
ولقد أصخت الى الحياة فهزني صوت من الأعماق يطوي اعصرا
ورأيت اقزام الحياة فخورة ماذا بهذا القزم حتى يفخرا
ورجعت للتاريخ انظر سيرة مثلى ومنهاجا سليما نيرا
وبلوت اخبار الرجال فلم اجد رجلا يؤثر دون ان يتأثرا
الاالنبيمحمدفجعلته مَثلي وسرت على هداه مكبّرا

Ey efendim! Yolunuz tehlikeye düşmeye yüz tuttu ve oradaki dualarınız minberi sallamakta.

Yahudiler onun kutsallığını da temizliğini de yerle bir etmeye koyuldu azgınlaşarak. Ve Kudüs halkı, çıplak kaldı.

Ve hayata ağladım da beni sarstı. Derinlerden gelen bir ses kasırgaya evrilir.

Hayatın cücelerini pek gururlu gördüm. Bu cücenin gurur duyabileceği nesi var?

Ve tarihe döndüm, bakmak için bir yaşantıya bir kendine bir desağlam ve parlak bir metoda.

Erkek adamların haberlerine baktım, bulamadım bir adam ki etkilenmeden etkileyen birini,

Hz.Muhammed'den başka. Edindim onu kendime Örnek. Ve yürüdüm rehberliğinde, tekbir getirerek.[61]

Çalışmamızda, Şair Velîd el-A'zamî'nin Peygambere övgüyü ele alan şiirlerinin türlerini tasnif etmek, aşamalarını belirlemek ve üçüncü baskıdan yola çıkarak özelliklerini ve amaçlarını türetmek maksadıyla her bir şiirin özelliğini bulmaya, nübüvvet şiirlerini incelemeye çalıştık. Söz konusu şiirler, *Dîvânu Velîd el-A'zamî; el-A'mâlu'ş-şi'riyyetu'l-kâmile* adıyla ve müsteşar Abdullah el-Akîl'in takdimiyle Dâru'l-Kalem tarafından Nisan 2004 tarihinde basılmıştır. Bu baskı divanın son baskısı olup, şiirlerin adlarında veya mısralarında yeni değişiklikleryapılmıştır. Çalışmamızda, şiirlere veya manzum dizelere yapılan eklemeler hataya düşmememizi sağlamıştır. Aşağıdaki tablo, Hz.Peygambere övgüyü dillendiren şiirlerin başlıklarını, tarihlerini, beyitlerinin sayısını ve divanda yer aldıkları sayfa numaralarını bu baskıya dayalı olarak sunulmuştur.

Tablo 2. Şair Velîd el-A'zamî'nin Hz.Peygambere Övgüyü Dile Getiren Şiirlerinin Nazım Tarihleri ve Uzunlukları.

Şiir Sıra No	Şiirin Adı	Beyit Sayısı	Tarih	Sayfa Saysı
1	Vahyu'l-Hicre	41	1950	137
2	Eşvâk	33	Eylül 1950	280
3	Fî sebîli'l-hak	50	Nisan 1951	181
4	Kıyâde	12	Aralık 1951	203
5	Hakîkatu'r-Rukâ	35	Aralık 1951	206
6	Sarhatun ve Nidâ'	34	Şubat 1953	127
7	Menâbiu'n-Nûr	27	Şubat 1953	276
8	Yevmu Muhammed	23	Eylül 1954	199
9	Leyletu'r-Resûl	51	Nisan1955	54
10	Şekvâ ve Enîn	76	Mayıs 1955	85

[61] *Dîvânu Velîd el-A'zamî*, (thk. Abdullâh el-Ukayl),246.

11	Riyâ	16	1957	90
12	Yevmu'z-Zaîm	46	Eylül1958	27
13	Bedru'l-Kübrâ	51	Eylül 1959	140
14	Yâ hâzihi'd-Dünyâ	61	Eylül 1959	144
15	Sektu'z-Zemân	14	Şubat 1961	236
16	Nîrân ve Sârât	41	Ağustos 1961	237
17	Şebâbu'l-Cîl	53	Eylül1961	152
18	Rûh ve Reyhân	60	Eylül 1961	250
19	Vahyu'l-İsrâ	50	Aralık 1962	244
20	Zikr ve Nisyân	49	Şubat 1964	224
21	Rabîu'n-Nebî	60	Temmuz 1964	220
22	Râyetu'n-Nebî	14	Kasım 1964	284
23	Suyûfu Muhammed	35	Şubat 1965	285
24	İmâmu'l-Enbiyâ'	39	Haziran1966	336
25	en-Neşîdu'l-Hazîn	60	Aralık 1967	342
26	el-Cevhera	66	Haziran 1968	307
27	Ziyâretu'r-Rasûl	Şi'ru'n-Nebî'den bir bölüm	Nisan 1969	455
28	el-Mevlidu'n-Nebeviyyu'ş-Şerîf	Şi'ru'n-Nebî'den bir bölüm	Mayıs 1969	451
29	Riyâdu'n-Nubuvve	42	Şubat 1970	304
30	Yevmu'n-Nebî	42	Mart 1976	348
31	Enfâsu'r-Aabî‘	30	Haziran 1999	433
32	Belâbilu'l-Efrâh	68	Haziran 2000	409
33	Kal‘atu'l-Îmân	65	Haziran2000	421
34	Sada'l-İsrâ‘ ve'l-Mi‘râc	79	Ekim 2001	428
35	Sada'l-Burde	73	Ağustos 2002	438
36	Âhedtu Rabbî	39	Mayıs 2003	445

3.2. AMACI

Şair Velid el-A‘zamî’nin Hz.Peygamberi övdüğü şiirlerin her bir beyiti incelendiğinde. Bu şiirlerin sadece iki durumdan biri olabilmek için çaba göstermiş olduğu görülecektir:

Ya İslam’ın fikir ve ilkelerini ve Hz.Peygamberin yaşantısıyla pekiştirilen yüce insani değerleri gözden geçirerek okuyucuyu Peygamberin getirdiği gerçek İslam’a bağlı kalmaya davet etmek ya da okuyucuyu doğrudan doğruya İslam’ın bağlarına uymaya davet içindir.

Yukarıdaki örneklerde belirtilenlere ek olarak aşağıdaki beyit de örnek olarak verilebilir:(Tavîl)

رسول الهدى إنّا اتخذناك مرشداً يطاع له التوجيه والنهيُ والامرُ

Hidayet elçisi! Biz seni mürşit edindik… Kendisine itaat edilen yöneltme, yasaklama ve emirlerde.[62]

3.3. ÖZELLİKLERİ

Velîd el-A‘zamî’nin Hz. Peygamber’e övgü şiirlerinin özellikleri şunlardır:

a. Hz.Peygamberin boyu, görünüşünün veya yüzünün güzelliğinden bahseden şiirlerden İslam tarihindeki karanlık dönemlere ait bazı şiirlere varıncaya kadar Hz. Peygambere övgü şiirlerinin çoğu Hz.Peygamberin suretinden tamamen yoksun bırakılmıştır. Esasen böyle bir durumun aksine şairin şiirleri Hz. Peygamberin beşeri, dini ve tarihi şahsiyeti, onun liderlik, zihinsel ve davranışsal niteliklerinin güzelliğini gösteren şeylerle gelmiştir. Bu da şairin okuyucuyu sadece duygusal bir bağ yoluyla değil, sünnetinde ve yönteminde Hz.Peygamberi takip etmeye teşvik etmek istediğini gösterir.

b. Bu şiirlerin çoğu, Hz.Peygamberin hem şahsiyetindeki büyüklüğünü hem de getirdiği hayırların büyüklüğünü ve çağdaş olaylarla katıştırılmasını gösteren şeyler içermektedir. Şair Hz.Peygamberi dile getirirken yaşanmış gerçeklerle katıştırarak dile

[62] *Dîvânu Velîd el-A’zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 141.

getirir. Böylece şair, bu karışımdan şimdi inşa ederek ümmetin rönesansına tekrar dönebileceğimiz yöntemleri ortaya çıkarır.

c. Hz.Peygambere övgü şiirlerinin çoğu, şairin çeşitli dini münasebetlerin sahnelerinden alarak yazdığı şiirlerdir. Örneğin bunlar Hz. Peygamberimizin doğumu, hicret, isra, miraç gecesi ve bedir savaşı gibi sahnelerdir. Bu da şairin, Hz.Peygambere övgü şiirini okuyucuyla etkileşim kurmak için yazdığını ve yine bunun yanında da okuyucunun Hz. Peygamberin getirdiği hidayete uyma noktasında bağlılık göstermesini sağlamak için okuyucuyla etkileşime girdiğini göstermektedir.

ç. Şair övgü şiirlerinde, diğer şiirlerde de olduğu gibi övgünün yanında her ne kadar şiirdeki başka amaçlara da bağlı kalmışsa da şiirin estetiğini muhafaza etmiş, bunları okuyucunun ruhuna ve zihnine iyi bir konumlamayla düşürmüş; bir yandan söz dağarcığı ve diğer yandan da şiirin nazmını bu cümlelerden kaynaklanan fikirlerle birleştirmesi sonucunda okuyucuyu kendisine çekmiştir.

3.4. ÇEŞİTLERİ

Velîd el-A‘zamî’nin şiirlerinde Hz.Peygambere övgünün tasnifi aşağıdaki şekilde yapılmıştır.

A- Övgü unsurlarını sunuş şekli bakımından:

1. Dolaylı Övgü:

Övgü unsurlarının diğer amaç veya konuların unsurlarının arkasına gizlenmesidir. Örnek: (Kâmil)

يا امة القرآن لا تتردّدي	هُبّي فمثلك امّة لم تقعد
بيَديك مفتاح الحياة وسرّها	فخذي الأمور بحكمة وتأكّدي
ردّي الشباب الى الفضيلة والهدى	وبنَيل حقّك في الحياة تشدّدي

Ey Kur’ân ümmeti! Tereddüt etme! Uyan! Çünkü sen oturmak bilmeyen bir ümmetsin.

Hayatın anahtarı ve sırrı senin elinde. İşleri hikmetlice ele al ve emin ol.

Gençleri fazilete ve hidayete tekrar yönelt. Hayatta hakkını elde etmekle güçlenirsin.[63]

2.Doğrudan Övgü:

Şiirin mısralarının övgü amacına götüren unsurları hiçbir kapalılık olmaksızın açık bir şekilde sunmasıdır. Örnek:(Tavîl)

رسولَ العُلى والخير والهدى لكل سطور المجد اسمُك مبتدا

Yüceliğin, hayrın ve hidayetin elçisi! Tüm şeref satırlarında senin adın başlangıçtır.[64]

B- Okuyucu Nezdindeki Algılama Araçları Bakımından:

1. Zihne Hitap: Övgü unsurlarının okuyucunun zihnine hitap etmesi için sunulmasıdır. Örnek(Kâmil):

ما كان دين محمد رجعيةً لنِفرَّ منه ولا حديثاً مفترى

Muhammed'in dini gericilik olmamıştır. Ondan kaçmamız için söylenmiş bir iftira da yoktur.[65]

Bir örnek : (Mütedârik)

قرآن الله يبشّرنا بالنصر اذا نتعهّدُهُ
(ولقد يسّرنا القرآن للذكر) فأين مجوّدُه
يحيي الوجدان وينعشه ويبثّ الخير ويوجدُه

Allah'ın Kitabı, sözümüzde durur isek bize zaferi müjdelemektedir.

*(*Andolsun biz Kur'an'ı, anlaşılıp öğüt alınması için kolaylaştırdık*) Bundan daha iyisi nedir?*

Vicdanın diriltiyor, yaşatıyor iyiliği yayıp insanlar da onu buluyor.[66]

2. Duygulara Hitap: Övgü unsurlarının, okuyucunun duygusal bakımdan ilgisini çekmek için sunulmasıdır. Örnek: (Hafîf)

[63]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 147.
[64]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 285.
[65]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 244.
[66]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 308.

ويعيد الآمال تدفق نوراً لؤلؤيَّ السناءِ ثرَّ الضياءِ
ويهزُّ النفوسَ نحو المعالي ويُريها كرامة الشهداء

Umutları tekrar doğurur ve akıtır bir nur olarak İnci parıltısında ve aydınlık akışıyla.

Titretir ruhları yücelere doğru ve gösterir onlara şehitlerin değerini.[67]

Bir diğer beyitte şöyle demiştir: (Kâmil)

فوق المنابر يا بلابل غرّدي بمولد الذكرى وذكرى المولد

Ey bülbüller! Minberlerin üzerinde şarkılar söyleyi, hatıranın doğum gününde ve doğum yıl dönümünde.[68]

Bir başka örnekde şu şekildedir: (Vâfir)

اذا ذكرَ الصّبا يهتزّ صبٌّ وان هبَّت صَبا لجمالك يَصبُ

Meltemi anarsa akım titrer. Meltem eserse güzelliğine akar. [69]

C- Konusu Yönünden Sınıflandırılması:

1. Düşünsel: İslam düşüncesinin özelliklerini, farklılıklarını ve Peygambere uyulduğunda Müslümanların ulaştırılacağı konum üzerinden yapılan övgüdür. Örnek:(Kâmil)

أبكلّ يومٍ فكرةٌ وعقيدةٌ تغزو الحمى من تاجرٍ مستورد
يغري بها البسطاء من ابنائنا بالموبقات وبالحسان الخُرَّد

Yoksa her gün yeni bir batıl inanç ve düşünceyle mi, ithalatçı fikir tüccarı değerlerimize savaş açacak.

Bu basit kişilikliler çocuklarımızı büyük günahlarla ve süslü iyiliklerle ayartıyor. [70]

Bir başka şiir de şu şekildedir (Basît):

[67]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 284.
[68]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 144.
[69]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 342.
[70]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 144.

هي الحياة فلا يغررك ما فيها من الزخارف واحذر من دواهيها
واجنب سلوكك فيها كلَّ شائنةٍ ان كنتَ حرّاً فأنَّ النذل يدنوها
هي الحياة وكم اغوَت بزينتها وكم اصابت بسهم الموت اهليها
هاجرت لمّا رأيتَ الناس في ظلم وكنتَ بدراً منيراً في دياجيها
هاجرت لمّا رأيتَ الجهل منتشراً والشرّ والكفر قد عمّا بواديها

Aldatmasın seni o hayat ve içindeki süsler. Sakın onun illüzyonlarından.

Orada davranışını uzak tut her utançtan. Özgür olsan da zillet ona yaklaşmaya çalışır.

Hayat nicesini albenisiyle yoldan çıkarmış. Ve nicesini de ölüm okuyla avlamıştır.

Zulüm altındaki insanları görünce hicret ettin. Ve sen, onun karanlıklarını aydınlatan bir dolunaydın.

Hicret ettin gördüğünde, yaygınlaştığını cehaletin. Vadilerinden geçtiğini kötülüğün ve inançsızlığın.[71]

2. Politik**:** Tüm işaretler, Hz. Peygamber rehberliğinin bizi günümüzün tüm siyasi sorunlarından kurtardığını göstermektedir: (Hafîf)

أيها الغافلون عن امر دين هو للناس رحمةٌ وهناءُ
هو نورٌ لا ظلمةٌ , وسلامٌ لا انتقامٌ , لا فُرقةٌ بل إخاء

Ey dinin emrinden gafil olanlar! O, insanlar için bir rahmet ve bir saadettir.

O bir nurdur; karanlık değil, bir esenliktir. Ne intikamdır ne de, bölünme, aksine bir kardeşliktir.[72]

Bir başka örnek: (Vâfir)

إمام الأنبياء قد ادلهمَّت خطوب , تترك الهادي جزوعا
ولفتّنا الحوادث دامياتٍ بها اصطبغت نواصيها نجيعا

O, peygamberlerin önderidir. Hitabetiyle şaşırtan, rehberi kaygıda bırakandır.

Kanlı olaylara sürüklendik. Onunla lekelendi temiz perçemler.[73]

[71]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl),137.
[72]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl),128.

Bir başka bir beyit de şu şekildedir: (Basît)

يا سيَّدَ الرُّسل هذا يومُ مولدكم كأنه لابتداء الخير ميقات
هذي فرنسا تشنُّ اليوم غارتها كما تساندها في الغدر هيئات

Ey elçilerin efendisi! Bugün senin doğduğun gündür. Sanki hayırlara başlamanın bir randevusu gibi.

İşte Fransa, bugün baskınlar düzenlemekte. İhanet içindeki örgütler onu desteklemekte.[74]

Bir başka bir beyit de şu şekildedir: (Kâmil)

أيُعَطّل القرآن في اوطانِهِ ويسود دستور الفرنج ونصبر؟

Kur'ân kendi yurdunda atıl kılınır mı? Frenk anayasası hükümederken biz sabır mı göstereceğiz?[75]

Bir başka beyit: (el-Kâmil)

هي دعوةٌ رفعَ النبيُّ لواءَها على الدنيا بهاءً أنورا

O, Hz. Peygamberin sancağını yükseltme çağrısıdır. Dünyayı, gözalıcı bir nurla aydınlatmaktadır.[76]

Bir diğer beyit: (Basît)

وذي فلسطينُ قد طالت مصيبتُها وخيَّمت في سماءِ القدس أحزان

İşte Filistin! Felaketi uzamıştır. Kudüs'ün üstüne hüzünler çadır kurmuştur.[77]

3. Kişisel: Bunlar Hz. Peygamberin nitelikleri ile zihinsel, psikolojik ve davranışsal özellikleridir. Örnek:(Kâmil)

مَن كالرسول محمّدٍ من قائدٍ لم يبدُ منه تهاونٌ وفتورُ
فهو الزعيم الحقّ مامن ريبةٍ فيما أقول ولا به تحويرُ

---

[73]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 339.
[74]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 237.
[75]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 277.
[76]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 244.
[77]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 225.

Hangi komutan Muhammed Peygamber gibidir? Hiç ondan görülmemiştir gevşeklik ve kayıtsızlık.

O, Gerçek bir liderdir. Bu söylediklerimde hiç bir eğrilik ve saptırma yoktur.[78]

Bir diğer şiir: (Kâmil)

ذكرى تمرُّ وعبرة تتكرَّر	تُطوي لحكمتها الحياة وتُنشَرُ
ذكرى بها تنجاب كل مصيبة	صفو الحياة بمثلها يتكَّدر
مُثُلٌ يَكِلُّ البالُ عن تعدادها	ويضيق عن أن يحتويها الدفتر
وصفاته تنبيك عنه بأنّه	بَحرٌ ولكن غَوره لا يُسبَرُ
رأوا الأمانة فيك يسطع نورها	والصدق ينضح من هُداكَ ويَقطر
قد كنت ينبوع الفضيلة والهدى	منك السماحة والندى يتفجَّرُ

Geçip giden bir hatıra ve tekerrür eden bir ibret. Onun hikmeti için yaşama bağlanılır ve yayılır.

Bir hatıra ki onunla ortaya çıkar her musibet. Yaşamın sefası onun benzeriyle bozulur.

Örnekler ki zihin onları saymaktan bıkmış, defterler, onu sığdıramayacak kadar dar.

Nitelikleri; onun bir deniz ama derinliği anlaşılmaz olduğunu sana haber verir.

Sendeki ışığı parlayan eminliği gördüler. Dürüstlük senin hidayetinden sızar ve katrelenir.

Fazilet ve hidayet kaynağı oldun. Fışkırmakta senden yücelik ve çiy damlaları.[79]

3.5. AŞAMALARI

Bu çalışmada, Şair Velîd el-A'zamî'nin şiirlerinde Hz.Peygambere övgünün aşamaları bir zaman periyodu ile diğeri arasında bulunan aykırılıklara bakılarak ortak iki özelliğe sahip dört aşamanın olduğu tespit edilmiştir. Bunlar:

a- Şiirin Yoğunluğu**:** Bir aşama süresince şairin yazdığı şiir sayısı. (bkz. Tablo-3)

[78]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 203.
[79]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 276.

Tablo 3. Hz. Peygambere Övgü Şiirlerinin, Şairin Beş Divanındaki Dağılımı

Divan adı	Kasideler sayısı	Yazılma tarihi
eş-Şuâ'	4	Nisan 1955 – 1958
ez-Zevâbi'	9	1950 - Eylül 1959
Eğâni'l-Ma'reke	10	Eylül 1950 - Şubat 1965
Nefehâtu'l-Kalb	5	Haziran 1966 - Mart 1976
Kasâid ve Bunûd	8	Nisan 1969 – Ağustos 2002

Tepki yoğunluğu, ya da politik literatürün terminolojisinde yer aldığı şekliyle "devrimci benlik". Örnek:(Basît)

وكيف ينهض للعليا اخو ضَعَةٍ وكيف يدعو الى الإصلاح مُتَّهَمُ
يا ضيعة الحقّ والانصاف في بلدٍ به الرذيلة عينٌ والفسادُ فَمُ

Ve yoksul birisi, nasıl çıkar alt seviyeden yukarıya… Ve suçlanan biri nasıl ıslahata çağı yapabilir?

Ey kendi toprağında hakkı ve insafı zayi etmiş kişi!.. O, rezilliğe göz; bozgunculuğa da ağız olmuştur.[80]

Başka bir örnek: (Vâfir)

بُنَيَّ اسمع كلام الناصحينا ودَع لغو الرّعاع المرجفينا
وأعرض عن دعاواهم وحاول بأن لا تسمَعَنَّ لهم طنينا
على الداعين للفوضى جهاراً على الجبناء والمتَخَنّثينا
على المتخاذلين المائعينا على الحمقى العبيد الارذلينا

Evlat! Öğütçülerin sözlerine kulak ver. Ayaktakımının boş konuşmalarını da bırak.

Onların çağrılarından yüz çevir ve onların uğultularına kulak asmamaya gayret et .

Açıktan açığa anarşiye çağıranlara korkaklara ve kızoğlanlara.

Gevşeklere, akışkanlara… Ahmak ve rezil kullara kulak asma. [81].

[80] *Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 55.
[81] *Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 86.

1. Birinci Aşama:

Bu aşama, 1950 yılından 1968 yılı Haziran ayına kadar uzamaktadır. Bu dönem, şiirlerin bolluğu ve yenilikçi ruhun yükselişiyle birlikte "tepki yoğunluğu" ile karakterizedir. Şairin bu dönemde yazdığı 36 şiirden 26 tanesi Hz. Peygambere övgü türünden şiirlerdir. (bkz. Tablo-5) Bu aşamadaki duygu yoğunluğunu açıklayabilmek için anılan yıllar boyunca bu aşamayı sahneleyen Tablo-4' teki şiirler incelenmelidir.

Tablo 4. Yenilikçi Ruh Tepkisinin Yoğunluğunu Gösteren Örnekler

Sıra No	Şiir	Yazılma Yılı	Sayfa
1	Vahyu'l-Hicre	1950	137
2	Sarha ve Nidâ	Şubat 1953	127
3	Riyâ	1957	90
4	Yâ hâzihi'd-Dünyâ	Eylül 1959	144
5	Suyûfu Muhammed	Şubat 1965	285
6	el-Cevhera	Haziran 1968	307

2. İkinci Aşama:

Temmuz 1968 ile Temmuz 1969 tarihleri arasını içermektedir. Bu dönemde Şair, Hz. Peygamberi öven sadece iki şiir ile iki bend yazmış; tepki yoğunluğunu da tamamen bırakmıştır. Bu iki şiir ile iki bende muttali olanlar bize bu dönemi resmedebilirler.

Riyâdu'n-Nübüvve Şiiri:(Remel)

لاح نجم السعد في أفق السما زاهياً بين الجواري الكُنَّس

Mutluluk yıldızı gök ufkunda belirdi,parlayarak akıp giden yıldızlar arasında[82].

Yevmu'n-Nebî Şiiri:(Vâfir)

تَبَلج مولد الهادي فَغَنّى وجسَّ بكفّهِ الوتَرَ المُرنّا

Rehberin doğum şafağı sökünce şarkı söyledi ve eliyle esnek tele dokundu[83].

el-Mevlidu'n-Nebeviyyu'ş-Şerîf bendi: (Hezec)

[82] *Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 304.
[83] *Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 348.

مَع الفجر , بَدَتتسري
نُسيَماتٌ من العطر
تُحيلُ القلبَ نشوان

Şafakla birlikte, akmaya başladı

Nesim esintileri

Kalplerei mest ederek. [84]

Ziyâretu'r-Rasûl Bendi: (Hezec)

يفيض القلبُ وجدانا
واخلاصاً وايمانا
يغالب شوقه الغلابَ

Vicdanla kalp dolup taşmakta,

İhlasla ve imanla,

Özlemini gittikçe bastırarak.[85]

3. Üçüncü Aşama:

Bu dönem, Şair Velid el-A'zamî'nin Hz. Peygamberi öven hiçbir şiir yazmadığı Ağustos 1979 ile Mayıs 1999 arasında kalan dönemdir. Bu süre zarfında yüce peygamberlik değerlerinin niteliklerinin coşkunluğunu dile getirmediği çeşitli dini münasebetler gelip geçmiştir. Bu dönemde halk onun Hz. Peygambere bağlılığa teşvik eden ne herhangi bir şiir okuduğunu ne de ondan Hz. Peygamberin getirdiklerine olan özlemi uyandıran bir şey duymamıştır. (bkz. Tablo-5) Bu aşamadaki yılların Hz. Peygamberi öven şiirlerden hali olduğunu daha iyi anlamak için, Tablo-2'ye bakılmalıdır.

4. Dördüncü Aşama:

[84] *Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 451.
[85] *Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 455.

Bu aşamada Haziran 1999 ile Nisan 2003 arasındaki dönemdir. İçlerindeki tepki yoğunluğu bakımından ilk aşamanın düzeyiyle neredeyse karşılaştırılamayacak kadar basit bir seviyede olan bu dönem, sadece beş şiiri içermektedir. Aşağıdaki örnek, bu çalışmanın hangi yöne doğru ilerlediğini ortaya koymaktadır.(Kâmil)

الكون اشرق بهجةً وسروراً ورياضه فاحت شذاً وعبيرا
شاهت وجوه البائعين بلادهم لعدوّهم ساؤوا بذاك مصيرا

Evren mutluluk ve neşe saçtı… Ve bahçeleri hoş koku ve ıtır yaydı.

Yurtlarını satanların suratları çirkinleşti…. Çünkü düşmanlarına da bu güzergahta kötülük yapmışlardı.[86]

5. Beşinci Aşama:

Bu dönem, Mayıs 2003'ten Şubat 2004'e kadar olan süreyi kapsamaktadır. Birinci aşamanın şiirlerine eşlik eden yenilikçi ruhun geri döndüğü tek bir şiiri içermekte olup, bu şiir "Âhedtu Rabbî" şiiridir. Aşağıdaki mısralar bu şiirdendir:(Kâmil)

عاهدتُ ربّي ان اظلَّ مجاهدا اشدو بميلاد النبيّ قصائدا
واردّ كيد المفترين بنحرهم وبها اقيم على الجناة الشاهدا
المفترين الكذب لم يتورّعوا عن باطل يجنون منه فوائدا
ويجامل الاعداء في آرائه ضعفاً وترضيةً وذُلاً زائدا
ويقيم للمستعمرين مآدباً وموائداً بالطيّبات موائدا

Rabbime mücahit kalacağıma söz verdim. Peygamberin doğumuna dair kasideler söylerim.

Onları boğazlamakla saldırganların tuzağını geri püskürttüm ve onunla canilere karşı şahit getirdim.

İftiracı yalancılar geri durmadılar. Batıldan ve onunla fayda devşirmeye çalışmaktan.

Görüşlerinde düşmanlara nazik davranır. Zayıf, hoşnut ve fazla alçalmayla.

Sömürgecilere ziyafet çeker ve sofraları güzel şeylerle doldurur.[87]

[86] *Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 409.
[87] *Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 445.

Tablo 5. Şair Velîd el-A‘zamî’nin Peygamber (sav)’e Övgü İçeren Şiirlerindeki Aşamalar

Aşama No	Süresi	Şiir Sayısı	Tepki Yoğunluğu
Birinci	1950-Haziran 1968	26	Çok yüksek
İkinci	Temmuz 1968-Temmuz 1979	4	Yoğun düşüş
Üçüncü	Temmuz 1979-Mayıs 1999	----	_____
Dördüncü	Ağustos 1990-Nisan 2003	5	Hafif yükseliş
Beşinci	2003- Şubat 2004	1	Yoğun yükseliş

3.6. FARKLILIKLAR

Şairin kişiliği yazdığı mısralarda kendini gösterir. Diğer şairlerden farklı nitelik ve niteliklere sahiptir. Bu özellikler, şairi başka şairlerden ayıran ve yeteneklerini, düzenleme şeklini ve şiirsel amacının ifadesini vurgulayan şeydir. Valîd el-A‘zami birkaç şiirindeki farklılıklar şunlardır:

1- Çağdaş politik sözlerle dile getirilen modern ifadelerin ve kelime dağarcığının, bin dört yüz yıldır bilinen İslami ifadeler ve kelime dağarcığı arasına sokuşturularak kullanması. Buna örnek olarak şu beyitleri gösterebiliriz: (Kâmil)

يا مشعل الاحرار يا نبراسهم ... في كل افق بات نورك يسطع
ذكراك يا خير الخلائق كلِّهم ... عادت وشعبك ثائر متمنّع
فكَّ القيود وراح يبغي حقّه ... من ظالمين تأصَّلوا وتفرَّعوا

Ey özgürlüğün meşalesi ve feneri! Her ufukta senin ışığın parlıyor.

Ey tüm yaratılanların en hayırlısı! Hatıraların geri döndü,.Sana inananlar zapt edilmez bir ihtilalcıdır.

Prangaları kırdı ve hakkını aramaya başladı. Kök salmış ve dallanıp budaklanmış zalimlerden.[88]

Özgürlükçüleri uyandıran, senin halkın ihtilacıdır, prangaların çözülmesi, senin ışığına gelip aydınlanmakta, bütün yaratılmışların en hayırlısı… gibi ifadelerden sonra da şöyle demektedir: (Kâmil)

يا فتية الإسلام سوّوا صفّكم وبغير دين الله لا تتدرّعوا

Ey İslam'ın gençleri! Saflarınızı düzeltiniz. Allah'ın dininden başka şeylerle zırhlanmayın.[89]

2- Müslümanların yükselişe geçtiği şanlı yıllara dair bir ıstırap veya nostalji yaşatmak için bir hatıranın, bir fikrin veya İslami değerlerin uyandırdığı duyguları yayımlayarak alıcıda görülmesi beklenen psikolojik atmosferi hazırladıktan sonra acı gerçekliğe doğru yükselmeye başlamaktadır. Ardından da o hafızayı, o fikri ya da şu değeri çağdaş bir olayla yahut politik bir konumla veya Müslümanların deneyimlediği bir fenomenle katıştırmak ve alıcıyı istediği şeye karşı gerekli duruşu almaya teşvik etmek için eksik olanı sunmaya koyulmaktadır.

"Leyletu'r-Resûl" kasidesinde şair şöyle demiştir: (Basît)

ياسيّدي يا رسول الله معذرة ان خانني فيكم التعبير والكَلِمُ

Ey efendim, Ey Allah'ın elçisi! Şayet Sizi methederken sözlerim bana ihanet ettiyse.Özür dilerim!..[90]

Sonra şöyle devam etmiştir:(Basît)

ماذا أقول وهذه القدس شاخصة ابصارها وبنو اعمامها نُوَمُ ؟
صالت عليها عصابات تهدّدها من اليهود باسم البغي تقتحم

Ne diyeyim? İşte Kudüs, bakıyor, dikmiş gözlerini. Amcasının çocuklarıysa uyumaktalar.

Tehdit etmekte onu, üzerine çökmüş çeteleriyle. Zulüm adına üşüşmekte Yahudiler.[91]

[88]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 28.
[89]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 29
[90]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 54.
[91]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 54.

Hz.Peygambere övgü şiirlerinin birçoğunda ve bu araştırmanın konusu olmayan başka amaçlarla yazılmış kasidelerde geçmiş ile günümüz arasındaki bu tür bir karışım tekrarlanmaktadır.

Örneğin Şair Velîd el-A'zamî, "Zikr ve Nisyân" şiirinde Hz. Peygamberi, en güzel niteliklerinden bahsederek, düşüncesindeki aydınlığı ve davranışlarındaki incelikleri açıklayarak övmekte ve söz konusu amacına ulaşmak için de çağdaş politik ve sosyal gerçekliğin bazı olumsuz yönlerinin sunumu ile karıştırmaktadır.

Hz. Peygamberi şu sözlerle övmeye başlamaktadır: (Basît)

محمد انقذ الدنيا بدعوته ومن هداه لنا رَوح وريحان

Hz.Muhammed, çağrısıyla kurtardı dünyayı. Onun rehberliğinden bize bir ruh ve reyhan vardır.[92]

ve sonra şöyle devam etmektedir:(Basît)

في كل افق على الإسلام دائرة ينهدُّ من هولها "رضوى" و "شهلان "
في "زنحيار" احاديثٌ مروّعة مثل التي فعلت من قبل " إسبان
مساجد نُسفت في قبرص علناً فهل تحرَّكَ عند القوم وجدان
وحول كشمير قتلى لا عداد لهم في كل زاوية رأس وجثمان
وذي فلسطين قد طالت مصيبتها وخيَّمت في سماء القدس احزان
ولا تسل عن "دمشق" الشام ما لقيت مما يدبّر "ميشيل" و "عمران "

İslam'ın üzerindeki her ufukta vardır bir daire. Onun dehşetinden iç çeker Radvâ ve Şehlân.

Zenhiyâr'daki korkunç konuşmalar, daha önce İspanya'nın yaptığına benzer.

Kıbrıs'ta camiler alenen havaya uçuruldu… Ama toplumun vicdanı hiç kıpırdadı mı?

Ve Keşmir çevresinde sayısız ölü var… Ki, her köşede bir baş ve bir beden.

Filistinin musibeti uzayıp gitti… Kudüs'ün üstüne hüzünler çadır kurdu.

O bildiğin Şam diyarının Dimaşk'ını sorma… Michel ve İmran'ı yönetenlerden.[93]

[92]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 225.
[93]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 225

Örneğin şair, "Rabîu'n-Nebî" kasidesinde kırk üç (43) beyitten sonra Hz. Peygamberi övmeye başlamakta ve sonrasında gelen on yedi (17) beyitte de bugünün sorunlarının çözümü için ilk Müslümanların yaşantısından yararlanmayı tavsiye ederken şöyle devam etmektedir:(Vâfir)

أخي لا تلن فالألى قدوة لمثلي ومثلك في المأزم
وكانوا اذا ما اذلهمَّ الزمان جلوه بعزم فتيّ سمي

Kardeşim! Sakın pes etme!. Çünkü krizler senin ve benim gibisine modeldir.

Zaman onları zillete düşürdüğünde, genç bir adamın azmiyle kaldırırlardı onu.[94]

"*Vahyu'l-İsrâ*" kasidesinde de Hz.Peygamberin uyandırdığı etkileri sunduktan sonra, bugünün muhatabına, işlerin varıp dayandığı acı gerçeği de katıştırarak bir yerde akılcı olarak bir başka yerde de duygusal olarak hitap ederken akılcı muhataplığı ve duygusal muhataplığı tek bir beyit içerisinde sunduğunu görmekteyiz: (Kâmil)

يا سيدي مسراك بات مهدداً ودعاؤكم فيه يهزُّ المنبرا
عاث اليهود بقدسه وبطهره بغياً واهل القدس باتوا في العرا

Aman efendim! Yolunuz tehlikede ve oradaki duanız minberi titretmekte,

Yahudi, Kudüs'ü ve Kudüs'ün namusunu yerle bir edip azgınlaşırken, Kudüs'ün sahipleriyse gecelediler çıplak.[95]

Son beyite döndüğümüzde de şairin politik tasavvurlarını ortaya koyduğunu ve daha sonra bunları iki beyitte fikri tasavvurlarıyla pekiştirdiğini görürüz: (Kâmil)

ورجعت للتاريخ انظر سيرة مثلى ومنهاجاً سليماً نَـيّرا

Ve tarihe döndüm, baktım bir yaşantıya… bir kendime bir de Sağlam ve parlak bir metoda.[96]

3- Önemli konulara dolaylı yollarla göndermeler yapmaktadır. Örneğin aşağıdaki beyitlerde İslam'ın fikri ve politik düşmanlarının fakirlere, muhtaçlara ve el açanlara yardım ettiklerine, insan hakları, eşitlik ve özgürlük gibi değerleri kullanmak suretiyle

[94]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 222.
[95]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 246.
[96]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 246

gösteriş yaptıklarına ve böbürlendiklerine dikkat çekmekle birlikte bu değerlerin İslam düşüncesinde zaten var olduğuna ve geçmişten günümüze İslam toplumlarında uygulamaya konulduğuna vurgu yapmaktadır.(Vâfir)

وعلمهم رسول الله علماً	به قد اصبحوا متنوّرينا
وساواهم فلم ترَ ثَمَّ فيهم	فقيرا يشتكي ذلاً وَهُونا
وعاشوا سادةً لا تعتريهم	زعازعُ مثلما قد تعترينا

Allah'ın elçisi ilim öğretti onlara, aydınlanır oldular onunla.

Eşit kıldı onları ve görmedin mi ki onlar; zilletten ve bayağılıktan şikayet eden fakirlerdi.

Ve efendiler gibi yaşadıklarından, üşüşemez onlara hiçbir sıkıntı, bizim başımıza, üşüştüğü gibi[97].

Aksine olarak beyitleri ikinci bir defa okumaya dönersek, Hz.Peygambere övgünün de aynı şekilde dolaylı yoldan yapıldığını görürüz.

4- Hz. Peygamberin güzel bir üslupla değil, onun metoduyla övülmesi ki bu da şair Velîd el-A'zamî'ye göre Hz. Peygambere övgünün dinleyenin aklına hitap etmesi, sevgisine hitap etmemesi yoluyla olduğu anlamına gelmektedir. Bundan daha ziyade Şair Velîd el-A'zamî dizelerinde, Hz. Peygamberi şekil güzelliği bakımından öven başka şairlerin sözlerini reddetmekte ve "Toplumlar O'na güzelliği için değil, aksine ahlakı, yaptıkları, metodu, yaşantısı ve söylemi için bağlandılar ve İslam düşmanları peygamberlik kavramını zayi ettiler." Demektedir:[98] (Kâmil)

وصفوك وصف العاشقين حبيبهم	كأنما انت العاشق النائي
قالوا : جميل ليس يشبه حسنه	(ريم على قاع) بدا للرائي
حلوٌ انحر الوجه احوى ادعجٌ	والريق اشهى من لمى الحسناء
رمو العذول باسهم قتالة	وانا العذول الومُ كلَّ مرائي
كذبوا بدعواهم فلو صدقوا الهوى	لتمسكوا بالشرعة الغرّاء

Seni, âşıkların âşıklarını tarifiyle tarif ederler. Sanki sen uzaklardaki aşıkmışsın gibi.

[97] *Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 86.
[98] Sahar Abdulcebbâr eş-Şerîfî, 27.

Dediler ki: Güzeldir! Benzemez güzelliği… İzcinin gözüne ilişen stepteki ceylana.

Tatlıdır, yüzü aydın, zümrüt gibi siyaha çalan gözleri ve nemi de en güzelinkinden daha çekici.

Öldürücü oklarla azarlamaktadır. Ve beni, ikiyüzlülüğümle azarlayandır.

Davalarında yalancı çıktılar. Şayet arzularında doğru olsalardı Yüce şeriata tutunurlardı.[99]

"Hakîkatu'r-Rukâ" kasidesi, Şair Velîd el-A'zamî'nin "duygusal yatkınlık metodunu değil, akılcı muhataplık metodu"nu bilinçaltının istemsiz bir yansımasının değil tam bir farkındalıkla kullandığını desteklemektedir. Nitekim Hz. Peygamber, kalbe acı veren bir psikolojiyi betimlemek, para ve şöhrete kavuşmak için değil, düşman kılıçlarının kendisine çekildiği bir zamanda Müslümanlarda cesaret uyandırdığı için övülür.(Kâmil)

لم يُجد نفعا ان نقول محمد كالبدر كان فللبدور أفول
او ان نقول شذاه فاح كأنه مسك , وتِبرٌ شَعرُه المسدول
او لؤلؤاً كانت نواجذ احمدٍ او ان خدَّ محمّدٍ لأسيلُ

Muhammed dolunay gibidir, dememizin tam faydası olmadı. zira dolunaylar da geçip gitmektedir.

Ya da desek ki kokusu misk gibi yayılmakta, dökümlü saçları da altın gibi.

Ya da Ahmed'in azı dişleri incidir, yahut da pürüzsüzdür Muhammed(sav)'in yanağı.[100]

5- Peygamber (sav)' in biyografisini, içinde bulunduğu durumlar da dahil olmak üzere, övgüyü, doğrudan övgüden dolaylı övgüye yükseltmek için kullanmaktır ki şiirlerinin çoğunda bu yönde betimlemeler bulunmaktadır. Onlardan birisi şöyledir: (Basît)

هاجرت لله تبغي نصر دعوته وتسأل الله نُجحا في مباديها
هاجرت يا سيّد الاكوان متّجها نحو (المدينة) داراً كنت تبغيها

[99]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 90.
[100]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 206.

Allah'a hicret ettin, çağrısının zaferini arzulayarak ve ilkelerinde Allah'tan başarı isteyerek.

Hicret ettin ey yaratılmışların efendisi, yönelerek yurt olarak Medine'ye ki arzuluyordun onu.[101]

Hz. Peygamberin şerefli hicretini anlatırken de şöyle demektedir:(Basît)

يفتش الخصم عنهم كل منعرج بين الجبال وقرب الغار أحيانا
يقول في الغار لا تحزن لصاحبه الله ينصرنا , والله يرعانا
لله دَرُّ رسول الله من بطلٍ لم يعرف الضَّعفَ يوماً ولا هانا

Hasım onları her dönemeçte yoklar. Dağların arasında ve bazen de mağaranın yakınında.

Mağarada arkadaşına: Üzülme! Allah bize yardım eder, Allah bizi gözetir diyordu.

Allah elçisinin yiğitliği Allah'tandır. Hiçbir gün ne bayağılığı ne de zayıflığı kabullendi.[102]

Şairin diğer şiirlerinde okuyucuya, Hz. Peygamberimizin rehberliğine uymanın yanında onun yaşantısını ve çağımızda ümmetin şerefini yüceltmek için getirdiklerini benimsemeye davet etmek için hitap ettiğini görmekteyiz. Şiirlerde övgü bazen doğrudan övgü, bazen de dolaylı övgü olarak gelmektedir. O, Hz. Peygamberin yaşantısından birtakım olayları ve durumları anlattığı sırada bir yandan Hz. Peygamberin izlediği yolun yüceliğini bize göstermeye çabalarken diğer yandan da bize O'nun ululuğunu hissettirmektedir. Niteliklerini (olgunluk, cesaret, merhamet, alçakgönüllülük, yüce yaratılışını) doğrudan dile getirir. Okuyucunun zihninde Hz. Peygamberin kişiliğini tutarlı, dengeli ve kendine güvenen, yakın ve uzak geleceği öngören, politik ayak oyunlarıyla veya tiranları korkutarak değil sevgiyle insanları yönlendiren bir kişilik olarak betimler. Dolayısıyla buradaki övgü duygusal çekicilik değil zihinsel övgüdür. Aynı zamanda biçimsel olmayıp psikolojik, zihinsel ve davranışsal nitelikleri betimleyen bilgece bir övgüdür. Yani yaratılış güzelliğini değil, ahlak güzelliğini betimler: (Vâfir)

[101]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 139.
[102]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 182.

جَمَعتَ الدين والدنيا بنهج له كُتِبَ التفوُّقُ والخلود

Din ve dünyayı bir yaklaşımla birleştirdin… Üstünlük ve ölümsüzlük ona yazılmıştır.[103]

Başka bir beyit de şöyledir: (Tavîl)

أباسمك ام باسم الفضيلة ابتدي قصيدي فانّي جِرتُ في ذاك سيّدي

ونورك ام نور العدالة قد بدا يقطّعُ احشاء الظلام المُلبَّدِ

Efendim! Senin adınla mı yoksa faziletlerinle mi başlasam şiirlerime? Çünkü bunda şaşırdım ey efendim!

Beliren nur senin midir yoksa adaletin mi? Şüphesis o nur zifiri karanlığın içini yarmaktadır.[104]

Dolaylı övgü örnekleri arasında Hz. Peygamberin getirdiği ilkeler ve yüce düşünceler üzerinden övgüsü yanında üstün hasletleri üzerinden övgüsü de yer almaktadır.(Tavîl)

مبادئكم نورٌ تضئ طريقنا الى المجد , حيث المجد مسلكه وعرُ

وافكاركم كالسلسبيل لضامئٍ وأفكار باقي الناس اعذبها مُرُّ

اطلَّت على الدنيا ابتسامة فجركم وتنبعث الآمال اذ يطلع الفجر

وباتت بك الأيام نشوى تهزّها شمائلك الغراء والخُلقُ الطُّهرُ

İlkeleriniz onurluluğa giden yolumuzu aydınlatan bir ışıktır. Öyle bir onur ki yolu engebelidir.

Ve düşünceleriniz, susayan için Cennet pınarıdır. Geri kalan insanların düşüncelerinin en tatlısı bile acıdır.

Şafağınızdaki gülümseme, dünyaya doğmakta, şafak doğduğunda umutlar da doğmakta.

Seninle geçen günler, o günleri titreten görkemli nitelikler ve temiz yaratılış için bir vecd oldu.[105]

[103]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 153
[104]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 199.
[105]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 140.

6- Şair Velîd el-A‘zamî’nin gençliğinde yazdığı bir grup şiir, devrimci bir ruhla öne çıkmakta; onun entelektüel ve politik düzeydeki inancını açık ve doğrudan bir şekilde ortaya koymaktadır.(Kâmil)

لا رأس مال الغرب ينفعنا ولا فوضى شيوعيّ اجيرٍ أبلد
وسطاً نعيش كما يريد إلهُنا لا نستعير مبادئاً لا نجتدي
قرآن ربّك يا محمد عِزُّنا ونظامنا الداعي لعيشٍ أرغد

Ne Batı’nın sermayesi bize yarar sağlar ve ne de komünist aptal işçinin anarşisi.

Rabbimizin istediği gibi bir ortamda yaşamaktayız. Hiçbir prensibi ödünç almıyor; önemli de bulmuyoruz.

Ey Muhammed! Rabbimizin Kur’ân’ı bizim şerefimizdir. Daha iyi bir yaşama çağıran İslam sistemimizdir.[106]

7- “*Nefehâtu kalb*” adlı divandaki şiirlerin çoğu 1969’dan sonraki tarihlerde yazıldığına rastlanmaktadır. Bu tarihten itibaren şairin şiirini Hz. Peygambere övgü kategorisine taşıdığını ve daha önceki aşamadan farklı sembolleri olan başka bir aşamaya girdirdiğini görmekteyiz. Bu yeni aşamanın karakteristik özelliği devrimci benlikten uzaklaşmak olacaktır. Çalışmamızın da konusu olan Hz. Peygambere övgü şiirlerine, Hz. Peygamber’e olan sevgisinin oldukça yoğun bir duyguyla gösterilmesi hakim olduğundan dolayı divanın başlığının “*Nefehâtu’l-kalb*” adıyla gelmesi ve yine kaside adlarının “*Riyâdu’n-nubuvve*” ve “*Ziyâretu’r-Rasûl*” olması oldukça dikkat çektiği gibi kelime dağarcığı ve kasidelerde yer alan beyitlerdeki kelime seçkisi de ilgi çekicidir:(Remel)

لاح نجم السعد في افق السما زاهياً بين الجواري الكُنَّس
وله ثغر الوجود ابتسمـــــا كابتسام الطلّ فوق النَّرجس

Mutluluk yıldızı gök ufkunda belirdi. Parlayarak akıp giden yıldızlar arasında.

Ve varoluşun zaman boşlukları onun iken gülümsedi. Nergislerin üzerindeki çiylerin gülümsemesi gibi.[107]

[106] *Dîvânu Velîd el-A’zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 144.
[107] *Dîvânu Velîd el-A’zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 304.

Bu değişim için fikri ve politik görüşün devrimci bir kişilikle ortaya atılmasından gittikçe evrilerek kasidenin şekil ve türüne birtakım yansımaların duygusal olarak serpiştirilmesine varması denilebilir.

"Rûh ve reyhân" kasidesi art arda gelen 60 beyitten oluşmakta ve 1961 tarihli, "el-Cevhera" şiiri 66 beyit olup 1968 tarihli ve "Riyâdu'n-nubuvve" şiiri 1970 tarihli olup, bunlar beş mısralı (Humasî) kıtalardan oluşmaktadır. "el-Mevlidu'n-Nebeviyyu'ş-Şerîf" adlı şiir ise 1969 tarihli olup esasen "Bend" şiiri olmakla birlikte sonradan adı çeşitli sebeplere bağlı olarak "Modern Şiir"e dönüşmüştür. Şairin kendileriyle yeni bir aşamaya giriştiği bu son iki örnekten daha önceki şiirleri buna en yakın olan şiirlerdir. Bunlarda akılcı söylem, çeşitli fikir ve görüşler sunma, karşıt fikirleri devrimci bir ruhla karşı karşıya getirme, egemendir. "el-Cevhera" ve "İmâmu'l-Enbiyâ" şiirleri buna örnektir. Ayrıca araştırmacı, önceki özellikleri sunarken bunu doğrulayan birçok örnek sunmuştur.

Daha sonra şair, o zamanki iktidar partisinin öfkesini uyandırmayan konular aracılığıyla Hz. Peygambere övgüyü gerçekle iç içe girdirdiği için bilinen devrimciliğine geri döner. Bu durum, 2000 tarihli "Belâbilu'l-Efrâh" ve 2001 tarihli "Sada'l-İsrâ ve'l-Mi'râc" kasidelerinde gayet açıktır. Bu da farklı aşamalarda olduğumuz anlamına gelir. Şu beyitler buna örnek olarak gösterilebilir:(Kâmil)

ويلفنا ليل الجهالة والهوى متخبّطين بذاك قفراً جَلْهَما
ومن الحماقة ان نرى هذا هدىً ونعدّ هذا الانحدار تقدّما
هذه السجايا لا تجي بنهضة وتجئ بالبلوى ظلاماً مبهما

Cehalet ve heves geceleri etrafımızı sarıyor. Böylece susuz bir çölde kaybolduk.

Bu eğri yola düşüşü, ilericilik sayma veya doğru yola girmek olarak görmemiz ahmaklıktandır.

Bu batılı hasletler dirilişi getirmez. Getirseler bile, koyu bir karanlık getirirler.[108]

Sonrasında 2003 yılının Mayıs ayında, yani Irak'ın işgalinden sonra, istemediği yeni gerçekliğe karşı devrimciliğe keskin bir dönüş yaptığını görmekteyiz. Hayal ettiği

[108]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 432.

rejim değişikliği artık gelmiştir. Ancak istediği gibi de değildir. İşte "Âhedtu Rabbî" kasidesi bu duruma açık bir örneklik sunabilir: (Kâmil)

واردّ كيد المعتدين بنحرهم وبها اقيم على الجناة الشاهدا
المفترين الكذب لم يتورعوا عن باطل يجنون منه فوائدا

Onları boğazlamakla saldırganların tuzağını geri püskürttüm… Ve onunla canilere karşı şahit getirdim.

İftiracı yalancılar,batıldan ve ondan fayda sağlamaktan geri durmadılar...[109]

Tablo-3'e dönüp baktığımızda Hz.Peygambere övgü şiirleri alanındaki yoğunluğun (ki bu şairin her türlü şiiri için de geçerli olabilir) açıkça "*Eğâni'l-Ma'reke*" divanından sonra geldiği belirtilmektedir. Yani altmışlı yılların sonuyla yetmişli yılların başı ve seksenli yılların tamamında iyice ortadan kaybolmaya kadar varan bir durum söz konusu iken daha sonrasında vefatına kadar geçen sürede ise epeyce bir yoğunluk söz konusudur.

Çalışmamızda, şiir üretiminin hazırlık aşamasındaki bu farklılığın ve aşamalar arasında görülen duygu yoğunluğundaki azalmanın, şairin kendisi de dâhil olmak üzere politik konjonktürün toplum üzerindeki yansımalarından kaynaklandığına inanmaktayız. Bilindiği üzere İslamcılar ile ideolojik olarak ateist olan Komünist Parti arasında bir çalışma söz konusuydu. Ellili yıllardaki çalkantı çok çeşitli yönlere sahipti. Ancak altmışlı yıllardaki çalkantıda İslamcılar ve milliyetçiler arasında çatışma söz konusuydu. Şair, gençliğinin baharındayken devrimci ruhla yanıp tutuşan şiirler yazmaya devam etti. İkinci aşamada iktidar partisi, kültürel atmosferi de etkileyen sistemini kurmak istedi. Artık şair, rejimin kabul etmediği fikirleri anlatan dizeler yazmak istese de yazması mümkün görünmüyordu. Üçüncü aşamaya gelindiğinde artık savaş ve Batı'nın ülkeye uyguladığı ekonomik ambargo bir şekilde hem rejime hem de topluma yansımaktaydı. Sonrasında ise bu ambargo, kültür alanında bir etkiye vardı. Bu son aşamada otorite gevşediği için şairin şiirlerinde rejimin çekinebileceği kadar devrimci bir ruh düzeyine ulaşmayan duygusal yoğunluklu bir şey ortaya çıkmıştır.

Şair Velîd el-A'zamî'nin Hz. Peygambere övgü türünde yazdığı kasidelerin çoğunun uzun kasideler olduğu dikkat çekmektedir. (bkz. Tablo-3)Bunun nedeni ise, bu

[109]*Dîvânu Velîd el-A'zamî,* (thk. Abdullâh el-Ukayl), 445.

kasidelerin çoğunun dinsel bir tören görünümü sunan sahnelerden alınmasının amaçlanmış olmasına bağlamaktayız. Bu da şairin, birden fazla entelektüel, politik ve dini konuyu ele alması için bir fırsat sunmaktadır. Nitekim toplum sahası ve şiir sahası bu gibi sahnelerle doludur. Bu kanaate, Prof. Dr. Muhammed Mahrûs el-Muderis,[110] ve Dr. Fârûk Nâcî Mahmûd[111] gibi şahsiyetler de katılmaktadır.

Şair Velîd el-A'zamî'nin şiirleri içerisinde yer alan Peygamber(sav)'e övgü şiirinin özelliklerini, türlerini, aşamalarını ve amacını sınırlandıran ve tanımlayan bu sonuçlara varmadan önce şiirinin oldukça dikkat çekici olduğunu da belirtmek gerekir. Bir türü, bir aşamayı, bir özelliği veya herhangi bir fikri ispatlamak için getirilen örnekler, bir şeyin başka bir şeyi veya daha fazlasını ispat edebilecek bir şey olduğunu ispatlamak için örnek teşkil etmemektedir. Çünkü tek bir şiir dizesi, genellikle şairin içgüdüsüne ve onun psikolojik ve kültürel oluşumuna yönelen birden fazla özellik ve farklılığı barındırmaktadır.

3.7. AHMED ŞEVKÎ İLE KARŞILAŞTIRMA

Velîd el-A'zamî'inin övgü şiirleri ile Ahmed Şevkî'nin şiirlerini karşılaştırmaya başlamadan önce Şair Ahmed Şevkî'yi biraz tanıyalım**.**

---

[110]Şeyh Muhammed Mahrûs b. Abdillatîf el-A'zamî. Iraklı fıkıh profesörüdür. 1941 yılında Bağdat'ın el-A'zamiyye bölgesinde doğdu. Eğitimini 1963 yılında Bağdat Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde tamamladı. Mezun olduktan sonra 1965 yılına kadar avukatlık mesleğinde çalıştı. 1965 yılında ilçe müdürlerini yetiştirmek üzere düzenlenen kursu tamamladı. 1965-1967 yılları arasında bir ilçede müdürlük görevinde bulundu. İçişleri Bakanlığı Hukuk Şubesi'nde hukuk memuru olarak çalıştı.Daha sonra 1968 yılında Kahire Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden şeriat diploması almak için Mısır'a gitti. Ardından 1969 yılında el-Ezher Üniversitesi Şeriat ve Hukuk Fakültesi'nde karşılaştırmalı hukuk alanında yüksek lisans ve ardından doktora derecesi aldı. 1969 yılında da aynı üniversiteden onur derecesiyle mezun oldu. Bağdat'ın tanınmış şeyhlerinden ve hocalarından ders aldıktan sonra, 1977- 1978 yıllarında İmâm-ı Âzam İslami İlimler Mektebi/Ebû Hanîfe Camii'nde ve ayrıca Hukuk Fakültesi'nde ders verdi. Bağdat Üniversitesi adına Irak Polis Koleji'nde İslam Ceza Hukuku alanında ders verdi. 22 Şubat 2002 tarihinden itibaren Malezya'daki Uluslararası İslam Üniversitesi'nde öğretim üyeliğine atandı. Hindistan İslam Fıkıh Akademisi'nin daimi üyesi oldu. Yaklaşık on yıl boyunca el-A'zamiyye'deki İmam Ebû Hanîfe Forum Cemiyeti'nin başkanlığını yaptı. *el-Mebâhisu'd-darûriyye li dırâsetimezhebi'l-Hanefiyyeti'ş-şahsiyyeti'i-İslâmiyye* ve *mevkiuhâ'l-yevme beyne'n-nuzûmi'l-kânûniyye* ve*'l-akâidi'l-aklî ve'n-nefsî ve'r-rûhî* adlı eseri bunlardan biridir. 10 Şubat 2022 yılında 81 yaşında vefat etmiştir.(https://www.marefa.org/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF_%D9%85%D8%AD%D8%B1%D9%88%D8%B3_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AF%D8%B1%D8%B3) www,marefa.org, Erişim tarihi: 20 Şubat 2022.

[111]Iraklı yazar, edebiyatçı ve gazeteci. Olan babam Fârûk Nâcî Mahmûd 1965 yılında Bağdat'ın el-A'zamiyye bölgesinde doğdu. Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Tiyatro Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisansını Arap Enstitüsü'nde tamamladı. Ardından Hollanda Lahey Üniversitesi'nde medya alanında doktora yaptı. Irak Üniversitesi'nde profesör olarak çalıştı. eserleri arasında en öne çıkanı, *"Kitâbu'l-bernâmeci't-tilfizyûni kitâbetuhû ve mukavvimâti necâhihî* ve*strâticiyyete'l-ittisâl maa'l-ahrâsi'l-i'lâmi'l-İslâmiyyi muttasılen*" adlı eseridir. Şair Velîd el-A'zamî'nin ve ailesinin yakın dostudur.

3.7.1. Ahmed Şevkî

Kahire'de doğdu. Adını taşıdığı dedesi Ahmed Şevkî, Mehmed Ali Paşa devrinde Osmanlı Devleti'nin Kahire'de üst seviyedeki memurlarından biriydi. Üç yaşında iken İbrâhim Paşa'nın âzatlı câriyelerinden olan anneannesi tarafından Hidiv İsmâil Paşa'nın himayesine verildi ve onun sarayında büyüdü.

İlk ve orta tahsilini tamamladıktan sonra 1885 yılında Kahire'de yeni açılan Hukuk Fakültesi'ne girdi. Fakat hukuktan hoşlanmadığı için aynı fakültenin Tercümanlık Bölümü'ne geçerek 1887 yılında bu bölümü bitirdi. Doğuştan sahip olduğu şiir kabiliyetinin gelişip ortaya çıkmasına, Arapça hocası ve aynı zamanda şair olan Şeyh Muhammed el-Besyûnî yardımcı oldu. *el-Veḳâʾiʿu'l-Mışriyye* gazetesinde Hidiv Tevfik Paşa'yı metheden ilk şiirleri yayımlanmaya başladıktan sonra Ali Mübârek Paşa'nın delâletiyle sarayda bir memuriyete tayin edildi. Bu göreve başladıktan kısa bir süre sonra Hidiv Tevfik Paşa tarafından, yarım bıraktığı hukuk öğrenimini tamamlamak üzere Fransa'ya gönderildi (1888). Dört yıl süreyle Montpellier ve Paris üniversitelerinde hukuk ve edebiyat tahsil etti. Bu suretle Batı edebiyatını yerinde ve yakından tanıma fırsatını da bulmuş oldu. Öğrenimi sırasında İngiltere ve Cezayir'i ziyaret etti. Tahsilini tamamlayıp Mısır'a döndükten sonra Hidiv Abbas Hilmi Paşa'nın divanında Frenk Kalemi Müdürlüğüne getirildi. 1894 yılında Cenevre'de toplanan Müsteşrikler Kongresi'ne Mısır temsilcisi olarak katıldı.

Ahmed Şevkî sürgünden sonra dinî, millî ve sosyal meselelerle diğer Arap ülkelerindeki olayları konu edinen şiirler yazmaya başlayınca bütün Arap dünyasında tanınıp sevildi. 1927'de, *eş-Şevḳıyyât* adını verdiği divanının birinci cildini yeniden düzenleyerek yayımlaması münasebetiyle yapılan ve çeşitli Arap ülkelerinden gelen heyetlerin de katıldığı bir törende edip ve şairler tarafından kendisine "Emîru'ş-Şuarâ" unvanı verildi. Arap edebiyatı tarihinde ilk defa bir şaire böyle bir unvanın verilmesi çeşitli tepkilere yol açtı ve Akkad, Tâhâ Huseyin, Mâzinî gibi Ahmed Şevkî'ye muhalif şairler, gençliğinde saray şairi olduğunu ileri sürerek ona bu unvanın verilmesine karşı çıktılar. Ancak Ahmed Şevkî günümüzde de bu unvanla anılmaktadır.

Şair Ahmed Şevkî'nin şiirlerinden sadece birisi, Şair Ahmed Şevkî'nin tarzı ile şairimiz Velîd el-A'zamî'nin Peygamberi övme tarzı arasında bir karşılaştırma yapmak üzere seçilmiştir. Çünkü her ikisi de aynı dönem içerisinde kabul edilmekte olup

yazılma tarihleri arasında birkaç senelik farktan başka bir fark yoktur. Bu da yapılan karşılaştırmayı; düşünsel, politik, yaşamsal ve bilimsel boyutta adil kılmaktadır. Nitekim örnek olarak Hassân b. Sâbit seçilseydi anılan boyutlarda büyük fark ortaya çıkabilirdi. Aynı şekilde şair Ahmed Şevkî de kendisinden önceki şairlerden, övgüsündeki nitelik ve özellikler bakımından farklı olarak Peygamberimize övgü dizeleri yazan bir şair olarak bilinmektedir. Ahmed Şevkî'nin 71 beyitlik oldukça uzun mısralardan oluşan "Sellû Kalbî" adlı şiiri, onun "Emîru'ş-Şuarâ" olarak aday gösterilmesi için yeterlidir. Bu şiir, herhangi bir şaire muarızlığın söz konusu olmamasıyla ve duygusal olmayıp akli olmasıyla da şairin diğer övgü şiirlerinden özel bir şekilde ayrışmaktadır. Ayrıca bununla ilgili izahat daha sonra, kendisin anlama kolaylığı ve kelime seçkisi bakımından en yakın şair olan Velîd el-A'zamî ile karşılaştırılması sırasında yapılacaktır.

Ahmed Şevkî'nin başlıca eserleri şunlardır: 1. *eş-Şevḳıyyât*. Dört cilt halindeki divanıdır. Kahire'de 1898'de basılan birinci cildi Muhammed Huseyin Heykel'in bir mukaddimesiyle birlikte 1927 yılında ikinci defa yayımlanmış, diğer ciltleri de 1930, 1936 ve 1943'te Kahire'de basılmıştır. Divanın Kahire'de 1970'te yapılmış yeni bir baskısı daha vardır.

1. *Maṣraʿu Kleopatra* (Kahire-1929).
2. *Mecnûn ve Leylâ* (Kahire -1931).
3. *Ḳambîz* (Kahire- 1931).
4. *ʿAlî Bek el-Kebîr* (Kahire -1932).
5. *ʿAntere* (Kahire -1932).
6. *Duvelu'l-ʿArab ve ʿUzamâʾu'l-İslâm* (Kahire-1933). Bu eserlerin divan dışında kalanları trajedi tarzında manzum piyeslerdir.
7. *es-Sittu Hudâ* (Kahire, ty.) Bu eser de komedi tarzında manzum bir piyestir
8. *Emîretu'l-Endulus* (Kahire - 1933). Trajedi tarzında mensur bir piyestir.
9. *Esvâḳu'z̲-Zeheb* (Kahire - 1932). Sosyal konulara dair makalelerinden meydana gelmiştir.[112]

[112] Ramazan Şeşen," Ahmed Şevkî ", *DİA*, I-XLVI, Istanbul 1989, II, 136-138.

3.7.2. Sellû Kalbî Şiirinin Özellikleri

1. Şiir, duygusal bir dille başlamaktadır. Sonrasında anılardan bazı yönleri alarak uzun bir girişle başlamasıyla da eski şiirlere benzemektedir. Ardından da beyitler, son makta'da güdülen ve şiirde esas amaç olan Peygamber övgüsüne geçmek için hikmet beyitlerine ve dini-dünyevi öğüt beyitlerine dönüşmektedir.
2. Şiir, Peygamberin sîretinden bahsetmemektedir.
3. Peygambere övgü: Peygamberi mecazi anlamda da olsa şekilsel bir övgüyle işlediği gibi Peygambere övgüyü kişilik ve nitelik bakımından da işlemektedir.
4. Kullanılan dil: İçinde birçok retorik yöntemin kullanıldığı güçlü bir yöntemdir.

3.7.3. Peygambere Övgü Türleri

Velîd el-A'zamî'de Peygambere övgüyü ele aldığımız gibi burada da ele alacağız.

a- Övgü Unsurlarını Sunma Şekli Bakımından: Peygamberi överken dolaylı bir üslup değil de dolaysız-araçsız bir üslup kullanmıştır. Örnek: (Vâfir)

أَبا الزَهراءِ قَد جاوَزتُ قَدري ... بِمَدحِكَ بَيدَ أَنَّ لِيَ انتِسابا
فَما عَرَفَ البَلاغَةَ ذو بَيانٍ ... إِذا لَم يَتَّخِذكَ لَهُ كِتابا
مَدَحتُ المالِكينَ فَزِدتُ قَدرًا ... فَحينَ مَدَحتُكَ اقتَدتُ السَحابا

Ey Zehra'nın babası! Seni övmekle haddimi aştım; zira bende bir bağlılık var.

Ki bendeniz beyanı tanımaz belagatı bilmez! Ayrıc Seni yazısına konu edinmemişse.

Sahip olduklarını övdüm, değer kattım, Seni övdüğümde ise bulutları takip ewttim.[113]

Bir başka örnek:

وَأَسدَتْ لِلبَرِيَّةِ بِنتُ وَهبٍ ... يَدًا بَيضاءَ طَوَّقَتِ الرِقابا
لَقَد وَضَعَتهُ وَهّاجًا مُنيرًا ... كَما تَلِدُ السَماواتُ الشِهابا

[113]Ahmed Şevki, *Dîvân*, 61

Vehb'in kızı, uzattı elini mahlûkata, beyaz bir el ki dolanmış, kolye gibi boyunlara.

Parıldayan ve ışıldayan bir halde doğurdu, Göklerin kuyruklu yıldızının doğurması gibi.[114]

b- Dinleyici Kesiminin Şiiri Algılama Araçları Bakımından:

1- Akli yönden: Dinleyici ya da alıcının hikmet ve öğüt dizelerine nasıl muhatap olduğudur. Şu beyitler örnek gösterilebilir:

جَنَيتُ بِرَوضِها وَردًا وَشَوكًا وَذُقتُ بِكَأسِها شَهدًا وَصابا
فَلَم أَرَ غَيرَ حُكمِ اللهِ حُكمًا وَلَم أَرَ دونَ بابِ اللهِ بابا

Bahçesinde güller ve dikenler topladım. bal tattım, aşk tattım onun kadehiyle.

Ancak Allah'ın hükmünden başka hüküm de görmedim, Görmedim sığınılacak hiçbir kapı, Allah'ın kapısından başka.[115]

Bir diğer beyitte ise aralara dolaysız övgüyü sokuşturmuştur:

وَما نَيلُ المَطالِبِ بِالتَمَنّي وَلَكِن تُؤخَذُ الدُنيا غِلابا

Temenni ile isteklere erişilmez? Ancak dünya, mücadele ve kavga ile elde edilir.[116]

Başka benzer bir beyit de şöyledir:

وَلَم أَرَ مِثلَ جَمعِ المالِ داءً وَلا مِثلَ البَخيلِ بِهِ مُصابا
فَلا تَقتُلكَ شَهوَتُهُ وَزِنها كَما تَزِنُ الطَعامَ أَوِ الشَرابا

Mal biriktirmek gibi başka bir hastalık bilmem. Başına onun gibisi gelen cimriden başkası da yoktur.

Ona olan arzu ve iştiyakın seni öldürmesin. İyi tart! yiyeceği ve içeceği tarttığın gibi.[117]

2- Duygusal Yönden: Burada mukaddime bölümünde, duygusal yöne kayan bir üslup kullandığı görülmektedir.

---

[114]Ahmed Şevki, *Dîvân*, 60
[115]Ahmed Şevki, *Dîvân*, 58-59.
[116]Ahmed Şevki, *Dîvân*, 60.
[117]Ahmed Şevki, *Dîvân*, 59.

سَلوا قَلبي غَداةَ سَلا وَثابا لَعَلَّ عَلى الجَمالِ لَهُ عِتابا
وَيُسأَلُ في الحَوادِثِ ذو صَوابٍ فَهَل تَرَكَ الجَمالُ لَهُ صَوابا
وَكُنتُ إِذا سَأَلتُ القَلبَ يَومًا تَوَلّى الدَمعُ عَن قَلبي الجَوابا

Kalbimden, sabahları mükâfat ve ödül isteyin. Belki ondaki güzellikten utanır da ihsanda bulunur.

Sorulur, olaylar arasından doğru olana yöneltirir. Acaba güzellik ona bir doğluluk bırakmış mıdır?

Ve ben, bir gün kalbten bir şey istediğimde kalbimin yerine gözyaşları cevap verdi.[118]

Bir başka beyit de ise şöyle demektedir:

كَأَنَّ القَلبَ بَعدَهُمُ غَريبٌ إِذا عادَتهُ ذِكرى الأَهلِ ذابا

Eş ve dostların hatıraları yâdına gelince, kalp onlardan sonra, sanki garip kaldı ve eridi.[119]

c- Konu bakımından:

1- Fikri Yönden: İslam düşüncesini takip etmenin gerektirdiği özellikleri ve sağladığı avantajları ortaya koyarken şöyle demektedir:

وَلَو حَفَظوا سَبيلَكَ كان نورًا وَكانَ مِنَ النُحوسِ لَهُمْ حِجابا
بَنَيتَ لَهُمْ مِنَ الأَخلاقِ رُكنًا فَخانوا الرُكنَ فَانهَدَمَ اضطِرابا

Eğer yolunu takip etselerdi, bu onlar için bir nur olurdu. Ayrıca onlar için belalara karşı bir perde olacaktı.

Sen onlara ahlaktan bir direk diktin, ihanet ettiler o direğe de o da yıkıldı sarsılarak.[120]

2- Kişisel Yönden: Peygamberin şahsiyetini, hasletlerini, akıl gücünü ve yaşantısını överken şöyle demektedir:

[118]Ahmed Şevki, *Dîvân*, 58.
[119]Ahmed Şevki, *Dîvân*, 58.
[120]Ahmed Şevki, *Dîvân*,61.

بَنَيتَ لَهُمْ مِنَ الأَخلاقِ رُكنًا فَخانوا الرُكنَ فَانهَدَمَ اضطِرابا
وَكانَ جَنابُهُمْ فيها مَهيبًا وَلَلأَخلاقِ أَجدَرُ أَن تُهابا
فَلَولاها لَساوى اللَيثُ ذِئبًا وَساوى الصارِمُ الماضي قِرابا

Sen onlara ahlaktan bir direk diktin, ihanet ettiler o direğe de o da yıkıldı sarsılarak.

Saygınlıkları orada çok görkemliydi, hâlbuki ahlak daha görkemli olmaya layıktır.

Şayet o olmasaydı, aslan kurda denk olur; katı geçmiş de kendi sonuna eşit olurdu.[121]

3.7.4. Karşılaştırma Sonucu

Yukardaki bilgilere dayalı olarak karşılaştırmanın sonucunu maddeler halinde şu şekilde sıralamak mümkündür:

1. Şair Velîd el-A‘zamî hem dolaylı hem de dolaysız bir üslup kullanırken, şair Ahmed Şevkî sadece dolaysız üslubu kullanmıştır.
2. Dinleyicinin her iki şairi algılama araçları bakımından bahseder isek, her iki şair hem duygusal hem akli yön üslubunu kullanmışlardır.
3. Konu bakımından iki şair arasında farklılıklar bulunmaktadır. Buna göre Velîd el-A‘zamî şiirinde politik üslup kullanmış iken, şair Ahmed Şevkî şiirinde politik bir üslup kullanmamıştır.
4. Buna ek olarak şair Ahmed Şevkî, nadiren başka bir maksat belirtmeden Peygamberi övmek için şiir yazmıştır. Şiirindeki maksat, övgü ve hikmettir. Bu da yukarıda açıkladığımız üzere şairimiz Velîd el-A‘zamî’nin üslubuna benzemektedir ki zira onun şiirleri Peygamberi övmek ve aynı zamanda politik, sosyal ve fikri amaçlarını ortaya çıkarmaktır.
5. Her iki şairde benzeyen yönler bulunmaktadır. Çünkü her iki şairin de Peygambere övgü şiirleri, uzun şiirsel bahirlerden olşmuş olup hafif bahirleri tercih etmemişlerdir. Böylece fikri şiirlerin, amacı bakımından belli bir

[121]Ahmed Şevki, *Dîvân*, 61.

durumla ilgili olduğu ancak sanatsal bakımdan gözetilen amaçlar olmadığı ortaya çıkmaktadır.

Bu basit karşılaştırmayla birlikte, örneklerde Ahmed Şevkî'nin şiirinden sadece bazı dizelere yer verdiğimizi ayrıca belirtmek istiyoruz. Böyle yapmamızın nedeni, bazı beyitlerin özellik bakımından ispat edilebilecek düzeydeki benzerliği ve diğer bazı beyitlerin de birden fazla tür veya fikrin, öğüdün, yönlendirmenin-vurgunun ya da övgünün delillerini taşımasıdır.

SONUÇ

Çalışmamızda ulaşabildiğimiz sonuçları maddeler halinde şu sekilde sıralamak mümkündür:

1. Şair Divanı'nda yer alan Hz.Peygamber öven şiirlerin toplam sayısı 36'dır.
2. Şair Velid el-A‘zamî’nin Hz. Peygamberi övdüğü şiirlerin iki amacı vardır: Birincisi: İslam’ın fikir ve ilkelerini ve Hz. Peygamberin yaşantısıyla pekiştirilen yüce insani değerleri gözden geçirerek, okuyucuyu Peygamberin getirdiği gerçek İslam’a bağlı kalmaya davet etmek için bir başlangıçtır. İkincisi: Okuyucuya doğrudan doğruya İslamî bağlara uymaya davet etme amacıdır.
3. Hz. Peygamberi övdüğü şiirlerin geliş şekilleri: Övgü unsurlarını sunma şekli bakımından (Dolaylı-Doğrudan),okuyucu nezdindeki algılama araçları bakımından (Zihinsel -Duygulu), konu sınıflandırması bakımından (Düşünsel - Politik ve Kişisel) toplam üç şekilde gelmiştir. Bunlarla ilgili örnekler yukarıda verilmişti.
4. Şair Velîd el-A‘zamî’nin şiirlerinde Hz. Peygambere övgünün beş aşaması vardır. Birinci Aşama; yenilikçi ruhun yükselişi aşamasıdır ve 1968’a kadar sürmüştür. İkinci Aşamada yoğunluk azalmış ve 1979 kadar devam etmiştir. Üçüncü Aşamada hiç bir şey yazmamıştır. Dördüncü Aşam; 1990’da başlamış ve hafif yükselişe geçmiştir. Beşinci Aşama; 2003’ten vefatına kadar tekrar yoğun bir yükselişle devam etmiştir.
5. Çalışmamızde, şair Velid el-A‘zamî’nin Hz.Peygambere övgü şiirlerini diğerlerinden ayıran birtakım özelliklerin olduğunu tespit ettik. Bunların bazıları tek bir kaside içinde, bazıları iki kaside arasında ortak olarak ve bazıları da birkaç kasidede birden yer almaktadır. En belirgin özelliklerini şöyle özetleyebiliriz:

Çağdaş politik sözlerle dile getirilen modern ifadelerin ve kelime dağarcığının, bin dört yüz yıldır bilinen İslami ifadeler ve kelime dağarcığı arasına sokuşturularak kullanılmasıdır. Hz. Peygamberin güzel bir üslupla değil, onun metoduyla övülmesidir ki ‘‘Hz. Peygamberimiz toplumlar O’na güzelliği için değil, aksine ahlakı, yaptıkları, metodu, yaşantısı için ona iman ettiler.’’ Şair Velîd el-A‘zamî’nin gençliğinde yazdığı bir grup şiir, devrimci bir ruhla öne çıkmakta; onun entelektüel ve politik düzeydeki inancını açık ve doğrudan bir şekilde ortaya koymaktadır. Şair Velîd el-A‘zamî’nin Hz. Peygambere övgü türünde yazdığı kasidelerin çoğunun uzun kasideler olduğudu sonucuna varıyoruz. (bkz. Tablo- 3) Bunun nedeni ise, bu kasidelerin çoğunun dinsel bir tören görünümü sunan sahnelerden alınmış olduğuna bağlamaktayız. Burada Şair, birden fazla entelektüel, politik ve dini konuyu ele almak için bir fırsat sunmaktadır. Nitekim toplumsal hayat ve şiir alanı bu gibi sahnelerle doludur. Bu şiirlerin çoğu, Hz. Peygamberin hem şahsiyetindeki büyüklüğünü hem de getirdiği hayırların yüceliğini ve çağdaş olaylarla katıştırılmasını gösteren şeyleri içermektedir. Şair Hz. Peygamberi dile getirirken yaşanmış gerçeklerle katıştırarak dile getirir. Böylece şair, bu karışımdan şimdiki zamanı inşa ederek ümmetin rönesansına tekrar dönebileceğimiz yöntemleri ortaya çıkarır.

EKLER

يومُ الزَّعيم

رغم الليالي السود ذكرك يلمعُ ولواء مجدك كلَّ حينٍ يُرفعُ
خلّت العصور وأنت فوق جبينها تاجٌ بحبّات القلوب مُرصَّعُ
وحوادث الدنيا جميعاً تنتهي في نقطة منها بدأتَ تشرّعُ
ما ثورة إلاّ وسِرُّك كامن فيها، ينير لها الطريق ويدفع
ويشدّ أزر الناهضين إلى العُلى ويبارك المسعى الذي هو ينقعُ

❖ ❖ ❖

أنا يا رسول الله أشدو باسمكم فتصيخ آذان الزمان وتسمع
ويرنّ في الآفاق ذكرك عالياً يدعو الأنام إلى السلام ويصدع
ويشعّ في الآفاق نورك ساطعاً يمحو الدجون عن العيون ويقشع
ويلوح في الآفاق سعدك شاملاً يجلو النحوس عن النفوس فتلمع
ويدور في الآفاق هديك طاهراً ينفي الذنوب عن القلوب ويقرع
وتردّد الدنيا قوافيَ مَدحِكم سلماً تحنّ له العوالم أجمع
والسلم ينبع من هداك على الورى يا سيِّدي واليوم فاض المنبع
والواردون تزاحموا وتوافدوا والزحم يكثر حيث طاب المشرعُ

❖ ❖ ❖

يا مشعل الأحرار يا نبراسهم ... في كل أفق بات نورك يسطع
ذكراك يا خير الخلائق كلّهم ... عادت وشعبُك ثائرٌ متمنّع
فكّ القيود وراح يبغي حقّه ... من ظالمين تأصّلوا وتفرّعوا
خانوا البلاد وبدّدوا أموالها ... لقطاء ما رَعَوُا الحقوق، وضيّعوا
نهبوا الفقير وحاربوا إيمانه ... وتفنّنوا بالاعتداء ونوّعوا
السالبين من البريء حقوقه ... وإذا شكا فالسجن والمستودع
بفسادهم عاش الدخيل مكرّماً ... وابن البلاد مشرّدٌ، ومضيَّعُ
في صدرهم كبرٌ وفيهم غلظةٌ ... وهم الرعاع الساقطون الخُنَّعُ

❖ ❖ ❖

أنقذتنا يا ربّ من ملكيّةٍ ... كانت بذور الحقد فينا تزرع
الناس فيها اثنان، وَغْدٌ ظالم ... خلع العذار، وأرعنٌ يتصنّع
والحرُّ مغلوبٌ وليس له سوى ... قلبٍ يذوب أسىً وعينٌ تدمع
تشكو البلاد مذلّةً ومضرّةً ... والحاكمون عن الأذى لم يقلعوا
أطماعهم لا تنتهي ونفوسهم ... لا ترعوي وضميرهم لا يخشع
جُبِلوا على حبّ الرذائل ويحهم ... نشأوا بأحضان الخنا وترعرعوا

❖ ❖ ❖

بك يا رسول الله قامت أمّةٌ ... كانت بأذيال العمى تتلفّعُ
فمحَوتَ عنها كل شينٍ فانبرت ... جبّارة منها الأعادي تفزع

نشَرت لـواء المجد فـوق سمائـها ومَـضَـت إلى عـليـائـهـا تـتـسـرَّع
وتسـيـر في درب الحـيـاة فخـورةً تتـلو النـشيـد إلى الخـلود وتبـدعُ
كافحتَ حتى ما تركتَ أخا هوىً أو ظـالمـاً مـتـجـبّـراً يتـمـتّـعُ
وأقـمتَ مجـتـمـعاً سـليـمـاً فاضـلاً بـين الأنـام لـه تـشـيـرُ الإصـبـعُ
آخـيـتَ بيـن غنـيّـهم وفـقـيـرهـم فـأصابـهم منـك النعـيم الـممـرع
وتحـركـتْ فـيهـم مـواهبُ جـمّـةٌ ولِقَـهـم أسـرار الحـيـاة تـطلّـعـوا
قـد غـيَّـروا وجـه الحـيـاة بـهـمّـةٍ لـم يُرْضِـهـا إلا الـمـحلُّ الأرفـعُ
ولهم صحـائف في الزمان مـجيدة أنقـى من الـصبـح البـهيّ وأنـصَعُ
والنـاسُ ويحَ الناسِ لـم يتفـهّـمـوا أثر الرسـالة في الحـيـاة ولم يـعوا

❖ ❖ ❖

يا فـتـيـة الإسـلام سوُّوا صـفّـكم وبـغـيـر ديـن الـلـه لا تـتـدرَّعـوا
صونوا كما صان الحمى أجدادكم سيـروا عـلـى آثارهـم وتتـبَّـعـوا
ولـيـعـلـم الأعـــداء أنّـا أمَّـــةٌ بعـواصـف التـهـديـد لا تتـزعـزعُ
ولـتـشـهـد الدنـيـا بـأنّـا أمَّـةٌ بسوى الزعامـة في الورى لا تقنع
سنحـطـم الأغـلال عن أعـنـاقنـا ونـصـدُّ تـيـار الفـســاد ونمـنـع
ونقيم صـرح العـدل بـين ربوعـنا حتى يـطيب مـصـيـفنا والـمـربَعُ
لـسنـا نريـد مـناهـجاً وضـعـيَّـةً قـرآننـا الـسـامي أعـزُّ وأرفـعُ
فـيـه الـتـحـرُّر والتـقـدُّم والـعُلى وإلى الخـلـود هو الطريـق المهـيَـعُ

أيلول ١٩٥٨م

ليلةُ الرَّسول

١ الليل جَنَّ ودمع العين منسجمُ والقلب باتَ بنار الحزن يضطرمُ
٢ قد أجَّجتها به الذكرى فما انطفأت كغيرها إذ يذوب الجمرُ والفحَمُ
٣ ولوعة بحنايا الصدر قائمة إذا مضى ألمٌ منها أتى ألمُ
٤ يا ليل حسبك قد آذيتني وكفى منك الضنى مسَّني والضرُّ والسقم
٥ أخاطب النجمَ في ظلماك منفرداً فليته كان ذا عقل فيفتهم
٦ وأنشني وفؤادي خافقٌ وَجِلٌ كأنه فارغٌ لم يبقَ فيه دمُ
٧ (يا ليل هل لبياض الصبح من أملٍ) فتنجلي عن فؤادي هذه العتمُ
٨ ويستقرّ ضميري بعدما عَصَفت به العواصف والأهوال والندمُ

❖ ❖ ❖

٩ يا ليلة المصطفى ذكراك حاضرة تأثيرها في وجوه القوم مرتسمُ
١٠ هيّجتِ فينا شجوناً لا يُهيّجها إلا المصائب، إلا الحادث العممُ
١١ يا ليلة القدرِ ردّي المسلمين إلى هدي الكتاب فإنَّ المسلمين عَمُوا
١٢ رُدّي الشباب إلى الإسلام ثانية فلن يكون بغير الدين عزُّهُمُ
١٣ يا سيّدي يا رسول الله معذرةً إن خانني فيكم التعبير والكَلِمُ
١٤ ماذا أقولُ وهذي القدسُ شاخصة أبصارها وبنو أعمامها نُوَمُ؟
١٥ صالت عليها عصاباتٌ تهدّدها من اليهود باسم البغي تقتحمُ

متى استطاعَ يهودٌ خوضَ معركةٍ يا للهوان!! فمن نحن ننهزمُ؟

❖ ❖ ❖

يا ربّ لطفك بالإسلام قد أخذَتْ من أهله عروةُ الإخلاص تنفصمُ
وأصبحت دُوَلُ الإسلام قاطبةً بين الأنام بسيما الذلّ تتّسمُ
تستبدل الكفرَ بالإيمانِ واأسفاً وتشرب السمَّ ظناً أنه دسَمُ
أودى بها الطيشُ واللذاتُ فانمحقت منها الشجاعة والإقدام والكرمُ
وغادَرَتها دواعي المجد أجمعُها وساورتها شكوكٌ دونها الظُلَمُ
والمجد وَعرٌ فقل لي كيف يدركه من لم يكن عنده ساقٌ ولا قدَمُ؟
وكيف ينهض للعليا أخوضَعَةٍ وكيف يدعو إلى الإصلاح مُتَّهَمُ؟
لمّا انسلخنا عن الإسلام عاد لنا عهدُ الجهالةِ والإشراكُ والصَّنَمُ
في كلّ ناحيةٍ نارٌ مؤجَّجة فالرأي مختلفٌ والجمع منقسمُ
ما قام فينا أخو رشدٍ لينصحنا إلاّ وهاجَت ظنون السّوءِ تتّهمُ
وإن دعانا إلى خيرٍ ومكرمة قلنا له غاية أخرى هي الغُنُمُ
يا ضيعة الحقّ والإنصاف في بلدٍ به الرذيلة عينٌ والفسادُ فَمُ
عشنا على هامش الدنيا بغير هدىً يا للرذيّة لا عُرْبٌ ولا عَجَمُ
(خلائقٌ كظلام الليل من يَرَها يَقُلْ بأمثال هذي تُمسَخُ الأممُ)
القدس تصرخ: أهلُ الثار أين غدَوا وأين ولّى الوفا والطهر والشَّمَمُ
وكيف نامت عن الأعداء أعينكم وهذه جندهم كالموج يلتطِمُ
ونارهم بحواشي الأفق لامعةٌ تكاد من هولها الأنفاس تنكتمُ

٢٤ يا سيّد الرسْل قد حلّت بنا محنٌ ... لم يستطع حَمْلها (رضوى) ولا (الهَرَمُ)
٢٥ الجهل أغرقنا والفقر أحرقنا ... والظلمُ فرّقنا والشحُّ والسامُ
٢٦ نَبيتُ لم ندر ما الأعداء صانعة ... بنا ونحن بحبل القول نعتصمُ
٢٧ كأنّنا أمّةٌ ما كان رائدَها ... الحقُّ والسيفُ والإنصافُ والقَلَمُ
٢٨ كم نشتكي وقضاة الغرب غافلة ... كأنّما هي في آذانها صَمَمُ
٢٩ في كلّ يومٍ لنا شكوى نقدّمها ... إليك يا أيها الطاغي ونحتكمُ
٣٠ نريد منك حقوقاً أنت جاحدها ... ونرتجي منك عدلاً أيها النَهِمُ
٣١ يا غرب ماذا لنا ممّا تقرّره ... فجرحُنا ما اظنُّ اليوم يلتئمُ
٣٢ لسنا نقول كما قالت أوائلنا ... (فيك الخصام وأنت الخصمُ والحَكَمُ)
٣٣ لكنّنا -وجلالِ الله- نعلنها ... صريحةً ليعيها الناس كُلُّهُمُ
٣٤ الحقُّ مُهتَضَمٌ. الحقُّ مهتضمٌ ... الحقّ مهتضَمٌ. الحقُّ مهتضَمُ
٣٥ لنحشدنَّ لنصر الحقّ مهتضماً ... صواعقاً من جنود الله تحتدم

❖ ❖ ❖

٣٦ يا قوم ضاقت بنا ذرعاً مواطننا ... فجدّدوا العزم وليُرفَعْ لنا العَلَمُ
٣٧ ياساحة المسجد الأقصى وروضته ... حيّتْكِ منا الدِّما لا الوبل والدِيَمُ
٣٨ بُشْراكِ قد رفرفتْ راياتُ عزّتنا ... جاءتكِ ترفعها الهامات والهِمَمُ
٣٩ ونحن جند (صلاح الدين) ثانية ... قِماطُنا الحزمُ عند البأس لا الحُزُمُ
٤٠ نفوسنا تصغر الدنيا بجانبها ... ولم يعد يعتريها الوهن والوَهَمُ
٤١ والحكم للحرب بعد اليوم مرجعها ... إمّا الحياة وإمّا الموت والعَدَمُ

نيسان ١٩٥٥م

شكوى وأنين

ألا يا شعر هل لك أن تُعينا ... على الضرّاء معموداً حزينا ١
وهل لك أن تسلّي القلب ممّا ... يعاني إنّ في قلبي شجونا ٢
وفي نفسي مصائب قد توالت ... عليها قاسيات لن تلينا ٣
تهيج الذكريات وليس عندي ... سوى آهٍ على ماضي السنينا ٤
وأذكر أمّتي فأذوب حزناً ... وتذرف عينيَ الدمعَ السخينا ٥
أصوّب عَبرةً من بعد أخرى ... وأتبعهنّ شكوى أو أنينا ٦
على المجد الأثيل على المعالي ... على شرف الجدود الأوّلينا ٧
وحسبُ المستضام دموعُ جفن ... بها يطفي لهيب القلب حينا ٨

❖ ❖ ❖

عَجِبتُ من الزعانف يدّعونا ... بأنّ الدين يمنع أن نكونا ٩
نعيش كما الشعوب قد استقلّت ... ونحيا سادةً مترفهينا ١٠
ورُحتُ أسائل التاريخ شيئاً ... عن الإسلام أعرفه يقينا ١١
وقُلتُ له: هل الإسلامُ حقّاً ... يريد الظلمَ والجهلَ المشينا ١٢
وهل يدعو ذويه إلى جمودٍ ... إلى رجعيةٍ تُعمي العُيونا ١٣
هل الإسلامُ جاء بمثل هذا ... كما قد يَدّعي (المتفرنجونا)؟ ١٤

١٥ فقال: بُنَيَّ حقاً أم مجوناً ... سألتَ؟ فقد لمستُ بك الجنونا!
١٦ وإني قد عهدتك قبل هذا ... حصيف الرأي مُتَّزناً فطينا
١٧ ألم يعش الصحابة في هناءٍ ... بدين الله ثم التابعونا
١٨ أشدّاءً على الكفار لكنْ ... تراهم بينهم مُتَراحمينا
١٩ وعَلَّمَهم رسولُ الله علماً ... به قد أصبحوا متنوّرينا
٢٠ وساواهم فلم تَرَ ثَمَّ فيهم ... فقيراً يشتكي ذلاً وَهُونا
٢١ وعاشوا سادةً لا تعتريهم ... زعازعُ مثلما قد تعترينا
٢٢ فلا خمرٌ هناك ولا فسوقٌ ... ولا ظلمٌ ولا مستهترونا
٢٣ وكانوا خيرَ خَلقِ الله طُرّاً ... وأوفاهم وأوفرهم حنينا
٢٤ وأثبَتهم لدى الهيجا جَناناً ... وأرسخهم لدى التقوى يقينا
٢٥ فقد خَضَعَتْ لهم غرباً (فرنسا) ... وشرقاً حرَّروا (هنداً) و(صينا)
٢٦ (وعاشوا سادةً في كل أرض) ... وعشنا عالةً أو لاجئينا

❖ ❖ ❖

٢٧ بُنَيَّ اسمع كلام الناصحينا ... ودَع لغو الرّعاع المرجفينا
٢٨ وأعرضْ عن دعاواهم وحاولْ ... بأن لا تسمَعَنَّ لهم طنينا
٢٩ ولا تغررك منهم شقشقاتٌ ... إذا هدروا بها يَتَبَجَّحونا
٣٠ فإنَّهمُ دعاة (اللا أبالي) ... همُ الأذناب للمستعمرينا
٣١ ومَن يَكُ لا يبالي فهو حتماً ... يُعَدُّ -وإن لغا- في الميّتينا

وكيف تريد من مَيْتٍ نهوضاً ... وقد أمسى بحفرته دفينا
وإنْ ذهَبَ الحَيا فبأيّ خيرٍ ... تطالب ذلك البَدَنَ البَدينا
وإنْ مات الضمير فلا سلامٌ ... هناك ولا هُدَىً للعالمينا
ويبقى الناسُ في سلبٍ ونهبٍ ... وفي حربٍ يشيب لها البَنونا
لقد نَصَبُوا شِباكاً من خيالٍ ... بها شبّانَنا يَتَصَيَّدونا
إلى أنْ أوقعوهم حيث كانوا ... (إذا مرّوا بهم يَتَغامزونا)

❖ ❖ ❖

عَتَبْتُ ولا عتابَ العاتبينا ... على شُبّاننا (المتأمركينا)
على الداعين للفوضى جهاراً ... على الجبناء والمتَخَنّثينا
على المتخاذلين المائعينا ... على الحمقى العَبيد الأرذلينا
على المتعلّقين بمجد (روما) ... على المتَوجّهينَ إلى (أثينا)
على روّاد أوكار البغايا ... بحجّة أنّهم متقدّمونا
ألا ليت التقدّم كان حقاً ... فنحن له من المتَحَمّسينا
ونحن دعاته بين البرايا ... ونحن جنوده والناصرونا
ولكنَّ التقدُّمَ عند قومي ... مع الأسف الشديد غدا مجونا
وصار الرقص عندهمُ رقيّاً ... والاستهتار عندهمُ فنونا
بإسم الفنّ كم خدعوا أناساً ... أضاعوا العِزَّ والشَرَفَ المصونا
وليس لهم على رأيٍ حفاظٌ ... غدوا مثل القرود يُقَلِّدونا

٥٩ فطوراً لا يَرَوْنَ الخُلقَ شيئاً وطوراً باسمه يتكلّمونا

❖ ❖ ❖

٥٠ عَرَفنا الغربَ مهد المجرمينا ومدرسة اللصوص الغادرينا
٥١ فكم لطّوا حقوق العرب لطّاً ومن أبنائهم ملأوا السجونا(١)
٥٢ رجالَ الغرب -يا عوفيتَ منهم- أصول الشرّ بين العالمينا
٥٣ وعنوان الرذائل والمخازي وكهف الشرّ والحصنَ الحَصينا
٥٤ ينابيعٌ تفيض أذىً وخزياً وهادَ الأرض غطّت والحزونا
٥٥ مكائدهم يضيق بها بياني كما أعيى تعدُّدُها اللسينا
٥٦ لئامٌ عالةٌ لقطاءُ بُورٌ عن الفحشاء لا يَتَورَّعونا
٥٧ إذا كان اللئيم زعيمَ قوم فماذا تأملنَّ بأنْ يكونا
٥٨ أتأمّلُ أنْ يسود الناس عدلٌ بوارف ظلّه يَتَنَعَّمونا
٥٩ كم انتهكوا المحارم واستباحوا دم الضعفاء والعِرضَ الثمينا
٦٠ وقد أمست مدارسنا قبوراً لكيما يسكن المتحرّكونا
٦١ مناهجها تزيد الجهل جهلاً وتملأ عقلنا كدَراً وطينا
٦٢ يروح لها الشباب كريمَ نفس فترجعه لنا غِرّاً ضَنينا
٦٣ وندخلها بحبٍّ وائتلافٍ فنتركها ونحن مُقرَّفونا
٦٤ فأين المعتَدون الظالمونا سماسرةُ الشعوب الخادعونا

(١) لطّ: جحد وأنكر.

أرُوني أيَّ معضِلةٍ أزاحوا ... وأيَّ مصيبةٍ قد جَنَّبونا [٦٥]
وأينَ مناهج الإصلاح وَلَّت ... وأين نتائج الإصلاح فينا؟ [٦٦]
الا يا أيّها المتكبّرونا ... أتاكم بعضُ ما تستعجلونا [٦٧]
سيعلم كلُّ مُحتَقِرٍ لئيمٍ ... يريد بنا الوقيعة والفُتونا [٦٨]
سيعلم كلُّ أفّاكٍ أثيمٍ ... يظنّ بربّه الظنَّ الشطونا [٦٩]
زنيمٍ مُعتَدٍ منّاع خيرٍ ... يحاول أن يدسّ وأن يخونا [٧٠]
بأنَّ اللهَ يُهلِكُ من تولّى ... وأعرَضَ عن سبيل المصلحينا [٧١]
وليل الظالمين وإنْ تمطّى ... فإنَّ وراءه صبحاً مُبينا [٧٢]
سلواعنا الصَفا وسلوا الحَجونا ... عسى لجوابها تستسلمونا [٧٣]
عسى يبدو لأعيُنكم ضياءٌ ... يزيل الشكَّ عنكم والظنونا [٧٤]
فتستهدي النفوس به وتمضي ... على سَنَن الرجال المخلِصينا [٧٥]
ويحيا الناسُ في أمنٍ وسلمٍ ... أحبّاءً كراماً طيّبينا [٧٦]

❖ ❖ ❖

مايس ١٩٥٥م

رباء

«بمناسبة المولد النبويّ الشريف»

١ هَتَفَت بيومِكَ ألسُنُ الشعراءِ وقصائدُ الشعراء عينُ الداءِ
٢ أعيَت معانيك الذين لشعرهم يهتزّ حتى جانبُ الصمّاءِ
٣ وأرى الفحولَ إذا انبروا لمديحكم يتلكأون بألسُن خرساءِ
٤ قد فاتهم سرُّ النُبوّة والهدى والعقل لا كالقلب في الإيحاءِ
٥ قنِعوا من الذكرى بشعرٍ ميّتٍ ما فيه من بعثٍ ولا إحياءِ
٦ وصَفوك وصف العاشقين حبيبهم لكأنما أنت العشيقُ النائي
٧ قالوا: جميلٌ ليس يشبه حسنه (ريم على قاع) بدا للرائي
٨ حلوٌ أغرُّ الوجه أحوى أدعجٌ والريق أشهى من لمى الحسناءِ
٩ رَمَوا العَذول بأسهم قتّالةٍ وأنا العذولُ الومُ كلَّ مرائي
١٠ كذبوا بدعواهم فلو صدقوا الهوى لتمسّكوا بالشرعة الغرّاءِ
١١ يا معشرَ الشعراء إنَّ كلامكم للقدح أقربُ منه للإطراءِ

❖ ❖ ❖

١٢ روحي فداك أبا البتول تهزّني ذكراكَ. حتى ألهبَت أحشائي
١٣ يا سيّدي ذكراك أعظم منهج لبناءِ أقوم نهضةٍ شمّاءِ
١٤ ذكراك تحيا بالمدافع والوغى وقنابل ترمى على الأعداءِ
١٥ ذكراك تحيا باتّخاذك قائداً فلقد سئمنا منهج الزعماءِ
١٦ إنّا كشفنا قصدَهم ومرادَهم فإذا بهم كالحيَّةِ الرقطاءِ

١٩٥٧م

صَرخَةٌ ونِداء

هي واللهِ صرخةٌ ونداءُ ... تفهم الأرضُ قصدها والسماءُ ١
صرخةٌ تُسمِعُ الأصمَّ ويخشى ... صوتها من تجبّروا وأساؤوا ٢
صرخة الحق في البلاد تعالت ... فتعالى للحقّ منها بناء ٣
ونداءٌ لا باللسان ولكن ... بقلوبٍ تعي فنعم النداء ٤
كنداء الرسولِ والصحب لمّا ... مَسَّتِ البعضَ منهمُ ضرّاءُ ٥
يا رسولَ السلام نحن ضيوف ... في حماكم وأنتمُ الكرماء ٦
يا رسولَ السلام ها نحن عدنا ... لهداكم وإنّنا غرباء ٧
في زمانٍ لم نلقَ فيه رجالاً ... أمناءً وقلَّ فيه الوفاء ٨
قد مَرِضنا وليس فينا طبيبٌ ... أو دواءٌ فكيف يرجى شفاء؟ ٩
عِلّة الكفر أن تحلَّ بقوم ... غير مجدٍ علاجهم والدواء ١٠

❖ ❖ ❖

اسمع القول واتّعظ يا ابن ودي ... كلُّ قولٍ بدون فعلٍ هراءُ ١١
أقمارٌ وخمرةٌ وفسوقٌ ... بك أولى. أم عِفّةٌ ونقاء؟ ١٢
قم تزوَّدْ بالعلم فالعلم فرض ... قدَّسَتْه الشريعة الغرّاء ١٣
إنما العلم للنفوس حياة ... لكنِ الجهل للنفوس فناء ١٤

١٥ كن مع الله وابتغ العون منه ... إنما الشرك محنةٌ وبلاء
١٦ كن صبوراً عند البلاء شكوراً ... حين يقضي ربُّ السما ما يشاء
١٧ إنما أنت هالكٌ لا مراء ... فعلامَ الغرور والكبرياء
١٨ وإلامَ السكوت عمّا تراه ... إنّ هذا السكوت كفرٌ وداء
١٩ فسكوتٌ وعزلةٌ وابتعادٌ ... وصدودٌ عن الهدى وجفاء
٢٠ أبهذا تبغي الصلاح لقوم ... سفهاءٍ. والدين منهم براءُ

❖ ❖ ❖

٢١ أيها الغافلون عن أمر دين ... هو للناس رحمةٌ وهناءُ
٢٢ هو نورٌ لا ظلمةٌ، وسلامٌ ... لا انتقامٌ، لا فُرقةٌ بل إخاء
٢٣ ليت شعري ماذا دهاكم وماذا ... حلّ فيكم أجنّةٌ أم وباءُ؟
٢٤ أرَضيتم بالعيش ذلاً وهَوناً ... كم خُذِلتم وأنتمُ الأقوياء
٢٥ أرأيتم إذ تبخلونَ وأنتم ... -قد عُرفتم- بين الورى أسخياء
٢٦ شَغَلتكم أموالكم عنه حتى ... قيل فيكم بأنكم سفهاء
٢٧ أحسِبتم أنَّ الحياة طعامٌ ... وشرابٌ وغادةٌ حسناء
٢٨ أمِن الخير أن تظلُّوا ضعافاً ... وعليكم تستأسد الأعداء
٢٩ فاتركوا اللهو وارغبوا اليوم عنه ... ليس في اللهو للنفوس غذاءُ
٣٠ وأعدّوا من قوةٍ ما استطعتم ... واستعدّوا غداً يكون اللقاء
٣١ ويكون الصراع فيه عنيفاً ... ليت شعري لمن يكون البقاء

القوم لم يعرفوا الحقّ يوماً وإلى الظلم كلُّهم مَشّاءُ
أم لقوم لنصرة الحقّ ساروا يُشرق النور منهمُ والسناء
إنّ طه عليكمُ لشهيدٌ وعلى الناس أنتم الشهداء

❖ ❖ ❖

شباط ١٩٥٣م

وَحْيُ الهِجرةِ

هي الحياة فلا يغررك ما فيها ... من الزخارف واحذرْ من دواهيها ١
واجنب سلوكك فيها كلَّ شائنةٍ ... إن كنتَ حرّاً فإنَّ النذل يدنوها ٢
واهجر صديقك إن تعلَمْه ذا سفهٍ ... فإن صحبتَ سفيهاً كنتَ مكروها ٣
هي الحياة وما دامت إلى أحدٍ ... ولا استقرّت على حالٍ لياليها ٤
هي الحياة وكم أغْوَتْ بزينتها ... وكم أصابت بسهم الموت أهليها ٥
قد استعزّ بها (قارون) من قدمٍ ... وكان في حبّها يا قوم معتوها ٦
يَبيتُ ليلته سهرانَ منشغلاً ... بأمر أمواله بالهمِّ يقضيها ٧
أما النهار فقد كانت مصيبته ... تحزّ في قلبه حزّاً فيخفيها ٨
فما استقامت له الدنيا ولا قبلت ... منه الوداد ولم ترحمْ محبّيها ٩
أفْسَدْتَ في الأرض يا (قارون) معتمداً ... على الكنوز التي قد كنت تحصيها ١٠
حاربتَ موسى وموسى كان داعيةً ... للحق أرسله للناس باريها ١١
يدعو إلى الخير والإحسان بينهمُ ... وراية العدل بين الناس يعْليها ١٢
فكنتَ والله من موسى على حذرٍ ... إذ تصرف الناس عن موسى وتُقْصيها ١٣
لأنَّ دعوته قامت على أسسٍ ... تشوّهُ الظلم بين الناس تشويها ١٤
(قارون) أين غدت تلك الكنوز وهل ... فكّرتَ يوماً بأنَّ الله يفنيها؟ ١٥

١٦ يا مفسدون وفي (قارون) عبرتكم ... يامن لعبتم قماراً في نواديها
١٧ يا من شربتم خموراً وسط حانتها ... يامن أقمتم صروحاً في مغانيها
١٨ يا من تمشدقتَ بالإصلاح تطلبه ... إبدأ بنفسك إصلاحاً وتوجيها
١٩ تروم إصلاحَ قومٍ أنت أفسدُهم ... طبعاً وأكذبهم قيلاً وتفويها
٢٠ إن رمتَ حقاً لهذا الشعب مصلحةً ... (لا تظلم القوس أعط القوس باريها)
٢١ هناك من يصلح الأوضاع في سننٍ ... تبارك الله ربّ الناس منشيها
٢٢ هناك قومٌ لهم في العلم منزلةٌ ... هيهات (باريس) أو (روما) تدانيها
٢٣ هناك قومٌ لهم في كلّ مشكلةٍ ... من المشاكل آراءٌ تجلّيها

❖ ❖ ❖

٢٤ يا هجرة المصطفى والعينُ باكية ... والدمع يجري غزيراً من مآقيها
٢٥ يا هجرة المصطفى هيّجتِ ساكنةً ... من الجوارح كاد اليأس يطويها
٢٦ هيّجتِ أشجاننا والله فانطلقت ... منّا حناجرنا بالحزن تاويها
٢٧ هاجرتَ يا خير خلق الله قاطبة ... من مكّةٍ بعدما زاد الأذى فيها
٢٨ هاجرتَ لمّا رأيتَ الناس في ظلم ... وكنتَ بدراً منيراً في دياجيها
٢٩ هاجرتَ لمّا رأيتَ الجهل منتشراً ... والشرّ والكفر قد عمّا بواديها
٣٠ هاجرتَ لله تطوي البيد مصطحباً ... خِلاً وفيّاً كريم النفس هاديها
٣١ هو الإمام أبو بكرٍ وقصّته ... ربُّ السموات في القرآن يرويها
٣٢ يقول في الغار لا تحزن لصاحبه ... فحسبنا الله، ما أسمى معاليها

هاجرتَ لله تبغي نصر دعوته ... وتسأل الله نُجْحاً في مباديها ٧٢
ياجرتَ يا سيّد الأكوان متّجهاً ... نحو (المدينة) داراً كنتَ تبغيها ٧٣
هذي (المدينة) قد لاحت طلائعها ... والبشرُ من أهلها يعلو نواصيها ٧٤
أهل (المدينة) أنصار الرسول لهم ... في الخلد دارٌ أعِدّت في أعاليها ٧٥
قد كان موقفهم في الحقّ مكرمةً ... لا أستطيع له وصفاً وتشبيها ٧٦
تسابقوا ينشدون الشعر في طربٍ ... غرّ القصائد ما أحلى قوافيها ٧٧
أمّا النساء فينقرن الدفوف له ... والله أكبر تَدْوي في نواحيها ٧٨
راحت تشقُّ طريق النصر مسرعة ... فما استكانت ولا خابت مساعيها ٧٩
فإنَّ في هجرة المختار موعظةً ... لنا وفي هجرة المختار تنبيها ٨٠

❖ ❖ ❖

١٩٥٠م

بَدر الكبرى

١ هو الليل يمحو نحس ظلمته البدرُ كذاك مَحَتْ عنا ظلام العدى (بدرُ)
٢ وزالت دواعي الخوف عن كل خائفٍ وولّى على أعقابه ذلك العسرُ
٣ وماتت أصول الشرّ لمّا تفتّحت عيونٌ مدى آفاقها يرقص النصر
٤ وراحت عهود الفوضوية وانقضت حياة لعمري لا يقال لها عُمْرُ
٥ تناوح فيها الذلّ والظلم والهوى وخيَّم في أرجائها الجهل والفقرُ
٦ يحار بها الواعي فيسكت واجماً وينشط للإلحاد مستهترٌ غِرُّ
٧ نعود إلى التاريخ نسأله عسى يَحيرُ جواباً فيه يقتنع الفكر
٨ ونسأله عمّا أصاب عقولنا وكيف غدَت بوراً مرابعنا الخضر
٩ وأمست (كنحو) الأقدمين حياتنا فلابدّ من (زيدٍ) يلاحقه (عَمْرُو)

❖ ❖ ❖

١٠ رسول الهدى هُدنا إليك بلوعةٍ وقد زال عن آذاننا ذلك الوقر
١١ رجعنا إلى الإسلام بعد تجارب تَبيَّنَ فيها أنّك الناصح البَرُّ
١٢ مبادئكم نورٌ تضيء طريقنا إلى المجد، حيث المجد مسلكه وعرُ
١٣ وأفكاركم كالسلسبيل لظامئٍ وأفكار باقي الناس أعذبها مُرُّ
١٤ أطلَّت على الدنيا ابتسامة فجركم وتنبعث الآمال إذ يطلع الفجر

وباتت بك الأيام نشوى تهزّها ... شمائلك الغراء والخُلقُ الطُهْرُ ١٥
رسول الهدى إنّا تخذناك مرشداً ... يطاع له التوجيه والنهيُ والأمرُ ١٦
نبايعكم أن لا حياة لخائن ... تمكّنَ في أعماق نيّتهِ الغدرُ
نبايعكم أن لا حياة لظالمٍ ... يحيط به طيشٌ ويدفعه كِبْرُ ١٨
نبايعكم أن لا حياة لمعتدٍ ... بغير الأذى لا يستقيم له أمرُ
نبايعكم أن لا حياة لملحدٍ ... حقيرٍ عديم الأصل منشؤه العهرُ

❖ ❖ ❖

تباركتَ يا ربّي خذلتَ عصابةً ... طهارتها رجسٌ وإيمانها كفرُ ٢١
وإصلاحها هدمٌ وتثقيفها عمى ... وإسعادها قتلٌ ومنطقها هُجْرُ ٢٢
قد اتخذت (سبعين) إسماً وقالباً ... وغاية ما ترمي إليه هو الضّرُّ ٢٣
حسبناهمُ قوماً كراماً ذوي نُهَى ... وأعمالهم دَلتْ على أنهم (حُمْرُ) ٢٤
وكنّا نراهم إخوةً وهمُ عدى ... ونحسبهم شيئاً ولكنهم صِفرُ ٢٥
ولو قِيسَ (إبليسٌ) بهم وهو جدُّهم ... لكان لهم شرّانِ وهو له شرُّ ٢٦
ينادون بين الناس بالسلم ويحهم ... وأنفاسهم نارٌ وأكبادهم صخرُ ٢٧
يقوم على التفريق روح نضالهم ... فلا جامع يعلو ولم يرتفع ذكرُ ٢٨
سمعنا قديماً ما يقال ولم نكن ... نصدّقه حيث البيان له سحرُ ٢٩
وقلنا لعلّ القول فيه دسيسة ... ليصبح شركاً ماحقاً ذلك الشكرُ ٣٠
ولمّا رأينا ما جنته أكفُّهم ... تبيّنَ ما كنّا سمعنا هو العشرُ ٣١

٢٣ يريدون منّا أن نسير بركبهم ذيولاً، وهل يرضى الهوان فتىً حُرُّ

٢٤ أنرضى وقد مَرَّتْ قرون عديدة علينا ونحن الأكرمون ولا فخر

٢٥ قصمنا ظهور المعتدين بغزوة بها انتصر الإيمان وانمحق الكفر

٢٦ وظلّت مناراً للتحرر والعلى يروح بها عصرٌ ويأتي بها عصرُ

٢٧ ولغزاً يحار الدارسون بأمره وبحراً على أمواجه يشطح الفكر

٢٨ إلى أن أرانا الله "بدراً" جديدة كما لاح في (تموز) من أمرها سِرُّ

٢٩ لنا من سطور المجد ألمع صفحة وأعداؤنا الحمقى صحائفهم غُبْرُ

٣٠ وإنّا لمنصورون ما دام عندنا يقينٌ وإيمانٌ يغذيهما صبر

٣١ وإيماننا بالله أكبر ناصر وحجّتنا قول الكريم (وما النصر)[1]

٣٢ وإنّا لذو فضل على الناس كلّهم فمعروفنا المعروفُ أو نُكْرُنا النكر

٣٣ (وإنّا لقومٌ لا توسُّط عندنا لنا الصدر دون العالمين أو القبر)

٣٤ نجزُّ نواصي المعتدين ونعتلي رقاب المنايا لا يحيط بنا ذعر

٣٥ ونجدع آناف الذين تكبّروا بشدة بأس بات يحسدها الجمر

٣٦ رضعنا لبان العزّ منذ نشوئنا فلم ينخفض منا جبينٌ ولا ظهر

٣٧ وكنا سنام المجد في الفضل والحجى كراماً ولا ذنبٌ علينا ولا وزر

❖ ❖ ❖

٣٨ رسول الهدى هبَّت علينا نسائمٌ لريحانها الفوّاح ينشرح الصدر

(١) قوله تعالى ﴿وما النصر إلا من عند الله العزيز الحكيم﴾.

قد انتعشت منها النفوس كما سرى ... مدى الكون والآفاق من طيبها نشر
رسول الهدى (بغداد) عادت مضيئة ... وأبناؤها الأحرار يعلوهم البشر
(بتموز) شالت للتحرر راية ... تتوق إلى علیائها الأنجمُ الزهر
ترفرف بالعزّ الرفيع وبالهدى ... يباركها التاريخ والمجد والدهر

❖ ❖ ❖

أيلول ١٩٥٩م

يا هذه الدّنيا

١ فوق المنابر يا بلابل غرّدي في مولد الذكرى وذكرى المولدِ
٢ وترنّمي بين الرياض بنغمةٍ تنسي تلاحين (الغريض) و(معبد)
٣ يا ليلة الذكرى بهاؤك ساطعٌ وأريجك الفوّاح يعبق في الندي
٤ يحيي النفوس ويبعث استيناسها ويحيلها توّاقة للسؤدد
٥ من مولد المختار أشرقت المنى وتقشّعت سُحُبُ الأذى المتلبّدِ
٦ واهتزّت الدنيا سروراً وانتشت بالمرشد الهادي لأعذب موردِ
٧ ماذا أقول وأنت ملء جوانحي ومشاعري، أملٌ ونورٌ، سيدي

❖ ❖ ❖

٨ يا هذه الدنيا أصيخي واشهدي إنّا بغير محمّد لا نقتدي
٩ لا نستعيض عن الشريعة منهجاً وَضعَتْه فكرة مستغلٌّ ملحدِ
١٠ أبكلّ يومٍ فكرةٌ وعقيدةٌ تغزو الحمى من تاجرٍ مستورد
١١ يغري بها البسطاء من أبنائنا بالموبقات وبالحسان الخُرَّد
١٢ ويصدُّهم عن دينهم بخديعة ما شابهتها حيلة المتصيّدِ
١٣ نبني ويهدم غيرنا بدسيسةٍ شتّان بين مُهَدِّم ومشيّد
١٤ لا رأس مال الغرب ينفعنا ولا فوضى شيوعيّ أجيرٍ أبلد

وسطاً نعيش كما يريد إلهُنا ... لا نستعير مبادئاً لا نجتدي ١٥
قرآن ربّك يا محمّد عِزُّنا ... ونظامنا الداعي لعيشٍ أرغد ١٦
الناس فيه على السواء جميعهم ... لا فضْلَ فيه لأبيض أو أسودِ ١٧
إلا بتقوى الله وهي كرامة ... للناس لم تُحْصَرْ ولم تتحدَّد ١٨
ما حيلة الأنوار شعّ سناؤها ... إن لم تر الأنوار عين الأرمد ١٩

❖ ❖ ❖

الله أكرمنا بنور محمّد ... فعن البصائر يا ظلام تبدَّدِ ٢٠
والنصح يحلو إن أتى من راشدٍ ... والذُّ منه إذا أتى من أرشد ٢١
يا ناصحاً وضح السبيل بهديه ... أفكاره ترمي لأسمى مقصد ٢٢
الثائرون وأنت أول ثائرٍ ... حقّقت منذ الأمس أحلامَ الغد ٢٣
يَتَطلّعون إلى هداك بلهفةٍ ... يا خير مبعوثٍ وأعظمَ مرشدِ ٢٤
يا قاصماً ظهر الفساد بدعوةٍ ... الله أنزلها لضرب المفسد ٢٥
قاومتَ طغيان الطغاة بهمّةٍ ... كالسيل يَهدمُ كلَّ موبوءٍ ردي ٢٦
وجَزَرْتَ كفَّ العابثين عن الأذى ... حيث الحياة مع الأذى لم تُحْمَد ٢٧
وضَربتَ أمثلةً تجنّبنا بها ... صرف الزمان لنستقيم ونهتدي ٢٨
وأمَرْتنا أن لا نكون مع الورى ... إن أصلحوا نُصْلِحْ وإلا نُفسد ٢٩
وتركتَ بعدك في البرية أمّةً ... تاريخها الوضاح يلمسُ باليد ٣٠
أعمى عيون الحاقدين بهاؤها ... وأطار لبَّ الشانئ المتعنّد ٣١

٢٢ خَلتِ العصور وأنت سرٌّ كامنٌ في مهجة التاريخ لم يتبدَّدِ
٢٣ في كلّ أفقٍ من جنودك جحفلٌ راياته خفّاقة كالفرقد
٢٤ يحمي حمى الإسلام من أعدائه ويردّ كيد الظالم المستعبد
٢٥ ويرنّ في أذن الزمان شعاره (الله أكبر فوق كيد المعتدي)
٢٦ لا يستحقّ كرامةً من لم يقم يحمي حماه بعزمِهِ المتوقّد

❖ ❖ ❖

٢٧ هذي الجزائر نارها مشبوبة تشوي العدى وسيوفها لم تُغْمَدِ
٢٨ قد أعلنتْها ثورةً جبارةً كالريح تعصفُ، كالخضمّ المزبد
٢٩ إيهٍ (فرنسا) بالقنابل هدّدي وتوعّدي ما شئت أن تتوعّدي
٣٠ كلّ القنابل فجّريها عنوةً وعلى هلاك الأبرياء تعمّدي
٣١ وتَمَسَّكي بالشرّ فهو فضيلة في عُرفكِ الهادي الخبيث الأنكد
٣٢ أمّا (فلسطين) فسَيْلُ دمائها لم ينقطع وعيونها لم ترقد
٣٣ (اللاجئون) وهذه أكواخهم كالعار عن أنظارنا لم يَبْعُد
٣٤ في كلّ كوخ لوعةٌ ومناحةٌ من طفلةٍ تبكي وشيخ مُقْعَدِ
٣٥ ويتيمةٍ تلوي إليك بجيدها تشكو الهوان بحسرةٍ وتنهُّد
٣٦ وكريمةٍ لعب اليهود بطهرها وبها تمتَّع رائحٌ أو مغتدي
٣٧ و(عُمان) كالإعصار زمجر ثائراً يَذْوي وجذوة نارها لم تَخْمُد
٣٨ صوت القنابل يستثير حماسها فتهبّ همّةُ مُثْهم أو مُنجد

صبراً (عُمان) فللجهاد نتائج ثبتَتْ بهنّ قناعة المتردّد ٤٩

يا أمَّة القرآن لا تتردّدي هُبّي فمثلك أمّة لم تقعد ٥٠

وافتْك أعراسُ النهوض بسيمةً كالطلّ يلمع في الغصون المُيَّدِ ٥١

كالياسمين يفوح منه عبيره كالسلسبيل العذب للظامي الصدي ٥٢

بيَديك مفتاح الحياة وسرّها فخذي الأمور بحكمة وتأنّدي ٥٣

ردّي الشباب إلى الفضيلة والهدى وبنَيل حقّك في الحياة تشدّدي ٥٤

وخُذي بأيدي الناهضين إلى العلى وبعزمهم عهد الرسالةِ جدّدي ٥٥

إسلامنا لا يستقيم عموده بدعاء شيخ في زوايا المسجد ٥٦

إسلامنا لا يستقيم عموده بقصائدٍ تتلى لمدح محمّد ٥٧

إسلامنا نورٌ يضيء طريقنا إسلامُنا نارٌ على من يعتدي ٥٨

❖ ❖ ❖

يا سيِّدي هذي خواطر شاعرٍ حرّ بغير الحقّ لم يتقيّد ٥٩

عَوَّدتُ نفسي أن أقول حقائقاً والحقّ يعلو رغم أنفِ الحُسَّد ٦٠

وبهذه الذكرى أقول مُردّداً (تِهْ يا ربيع بزهرك العطر الندي) ٦١

❖ ❖ ❖

أيلول ١٩٥٩م

شبابَ الجيل..

١ شبابَ الجيل للإسلام عودوا فأنتم روحُهُ وبكم يسودُ
٢ وأنتم سرُّ نهضته قديماً وأنتم فجره الزاهي الجديد
٣ يُطِلُّ على الحياة هدىً وعدلاً وإنصافاً فيبتسم الوجود
٤ وتنطلقُ المشاعر من قلوبٍ تداعبها الأماني والوعود
٥ ويدفعها إلى العليا حنينٌ وإيمانٌ بنهضتها شديدُ
٦ عليكم بالعقيدة فهي درعٌ نصون به كرامتَنا حَديد

❖ ❖ ❖

٧ نظرتُ إلى الحياة فلم أجدها سوى حُلم يَمُرُّ ولا يعود
٨ وأشباح تراءى في ظلامٍ تحيط به الزعازع والرعود
٩ وكلُّ الناس فيها بامتحانٍ إلى أن ينقضي العمرُ المديد
١٠ فهذا محسنٌ يرجى لخيرٍ وذلك مجرمٌ طاغ عنيدُ
١١ وذلك لا يدوم على سلوكٍ يراه وذاك (نهّازٌ) يصيد
١٢ دروسٌ لا يعيها كلّ عقل ولكن يفقه القلبُ الرشيد

❖ ❖ ❖

١٣ أفادتنا الحوادث وهي شرٌّ وكل حوادث الدنيا تفيد

وربّ مُصيبةٍ بالنفع جاءت ... كأنّ وقوعها فرَحٌ وعيدُ ١
بَحثتُ عن الحقيقة أجتليها ... وبين جوانحي شوقٌ بعيده ٢
فهزّتني الحقائقُ حين صاحت ... ورَنّ بخاطري مثلٌ فريد ٣
تمثّل فيه أجدادي قديماً ... بتبصرةٍ وقد صدقَ الجدود ٤
فلستُ أرى الحياة كما يراها ... جبانٌ تائهٌ نَزقٌ حقود ٥
يعيش كما تعيش البُهمُ فيها ... تسيّره المطامع والشريد ٦
(ولستُ أرى السعادة جمعَ مالٍ ... ولكنّ التقيَّ هو السعيد) ٧

❖ ❖ ❖

رسول الحقّ والإسلامُ حقٌّ ... ويعلو الحقُّ إن صَدَق الجنودُ ١٠
أبا الزهراء معذرةً إذا ما ... سَكَتُّ فأنت تعلم ما أريد ١١
ورُبَّ إشارةٍ تعطي بياناً ... وتصريحاً إذا احتبسَ القصيد ١٢
بذلتَ النفسَ لا جزعاً ولكن ... هو الإسلام تضحيةً يريد ١٣
دَعَوتَ إلى التحرر من أمورٍ ... يتوق لها الأراذلُ والعبيد ١٤
نصحتَ لنا وكنت بنا رحيماً ... وأنت القائد البطل النجيد ١٥
جَمَعتَ الدين والدنيا بنهج ... له كُتِبَ التفوُّقُ والخلود ١٦
به ازدهرت حضارة أوّلينا ... ورفرفت الكرامة والسعود ١٧
ونحن على هدى الإسلام سرنا ... ولو غَضِبَ الزعانف والقرود ١٨
فلسنا نرتضي عنه بديلاً ... وفينا همّةٌ ولنا وجود ١٩

٢١ جَـدّعناها أنوفاً قـد تعالت فحاذرَ غـمْـزَنا الـخصم اللدود
٢٢ وقمنا نمتطي هام المعالي يُذلله المجاهدُ والشهيد
٢٣ وصارعْنا الفساد ولم نَرُعْنا دعاوى بات يدفعها اليهود
٢٤ فما وجدَ الزمان لنا مثيلاً لخير الدين والدنيا يقود
٢٥ سَلُوا التاريخ عمّا ندَّعيه فكلّ حوادث الدنيا شهود
٢٦ رسول الله يا رمز المعالي ونوراً لا تضيقُ به الحدود
٢٧ شبابَ الجيل لي مَعَكم حديثٌ عليه ينطوي القلب العميدُ
٢٨ حذارِ حذارِ من كلّ اختلافٍ به الشّحناء والبَغضا تعود
٢٩ وَصَفُّوها قلوباً كاد يطغى عليها الرَّينُ واليأس البليدُ
٣٠ أفيقوا من سبات الجهل وامضوا على سَنَن الرشاد ولا تَحيدوا
٣١ ودربُ الصاعدين كما علمتم به الأشواك تكثُرُ لا الورود
٣٢ شبابَ الجيل يا أملاً تغنّي به الأيّام نشوى تستعيد
٣٣ وثَطربُ كلّما وجدتْ شباباً أبيّاً لا تُذلله القيود
٣٤ نهوضاً يا بني قومي نهوضاً فقد عادت إلى الدنيا (ثمودُ)
٣٥ وأنتم خيرُ من يسعى لمجدٍ فأحيُوا مجدَ أمّتنا وشيدوا
٣٦ وإنَّ وجوهَكم بالحقّ بيضٌ تشعُّ وأوجهُ الباغين سُودُ
٣٧ عليكم حمل رايتنا فكونوا ذوي بأس كما كان الجدود
٣٨ وكيف يقوم مجتمعٌ سليمٌ ترفُّ عليه بالعزّ البنودُ

إذا لم يتخذ نهجاً سديداً ... ينصُّ عليه قرآنٌ مجيدُ
فصونوا وحدة الآمال فيكم ... ولا تتفرّقوا شِيَعاً تسودوا
فما عَرَفَ الكرامة مستكينٌ ... تحيط به المهانة والجمودُ
ومَن يصبر على ضيم الليالي ... بلا عمل فذاك هو البليدُ
خذوا بالعزم فالدنيا صراعٌ ... يفوز به القويُّ، ولا أزيدُ

❖ ❖ ❖

أيلول ١٩٦١م

في سبيل الحقّ

يا قوم هبّوا فإنَّ الوقتَ قد حانا ... لنمنح الناس شيئاً من مزايانا ١
أو أن نقيمَ لما تحويه دعوتنا ... من الفضائل بين الناس برهانا ٢
ونكشف الستر عمّا بات مختبئاً ... عن أعين الناس أحقاباً وأزمانا ٣
وأن نكفّ عن الأقوال أنفسنا ... فالله عن كثرة الأقوال ينهانا ٤
ولم يك القولُ يوماً ما بنافعنا ... وربّما جاء منه الضرُّ أحيانا ٥
فلنترك القولَ لا نجعله عدّتنا ... ولنجعل الفعل بعد اليوم ميزانا ٦
ولينطلق كل فرد حسب طاقته ... يدعو لدعوتنا سرّاً وإعلانا ٧
وليس في الدين ما يضني الورى أبداً ... بل ما يطهّر أرواحاً وأبدانا ٨
وأحقر الناس عند الله أغفلُنا ... وأكرم الناس عند الله أتقانا ٩
أما كفانا صدوداً عن شريعتنا ... وهل يصدّنَّ عنها غيرُ مَن خانا؟ ١٠
شريعة الله هذي كيف ننكرها ... وكان إنكارُها كفراً وبهتانا ١١
أنبتغي بَدَلاً عنها بلا سببٍ ... أنهدمُ الدين مَعْ تخريب دنيانا ١٢
هذا لعمري ضلالٌ لا يقول به ... إلا الذي يبتغي للشمس نكرانا ١٣
هُنّا فهان علينا الذلُّ والأسفاً ... حتى خشينا الذي قد كان يخشانا ١٤
يا سيّدي يا رسول الله معذرةً ... يامن أقمتَ لنا بالعزّ بنيانا ١٥

١٦ وقد سَلكتَ بنا دُرْباً معبَّدةً تهدي إلى خير دنيانا وأخرى

١٧ وقد طلبتَ إلينا أن نسير على تلك السبيل زرافاتٍ ووحدا

١٨ يا سيّد الرسل والأيام شاهدة تروي لنا خبراً -والله- أبكانا

١٩ يا سيّد الرسل والذكرى تمرُّ بنا ذكرى تؤجج بالأحشاء نيرانا

٢٠ تروي لنا كيف قد هاجرتَ مصطحباً أخاً تراه على الأحداث معوانا

٢١ هو الإمام أبو بكر وقصّته من أجلها أنزلَ الرحمان قرآنا

٢٢ هاجرتَ لله لا خوفاً ولا هرباً وإنما تبتغي للعزّ أعوانا

٢٣ إذنْ فلا بدّ من صبر بلا جزع واليسر من بعد عُسرٍ قال مولانا

٢٤ ومن هنا يفهم الداعون منهجهم بأنَّ للنصر يوم الروع أثمانا

❖ ❖ ❖

٢٥ وغادرا مكّةً ليلاً وقد تركا لله أهلاً وأصحاباً وخلانا

٢٦ وهاجرا يسرعان السير فانطلقت رجال مكة في البيداء فرسانا

٢٧ وثاني اثنين إذ في الغار وحدهما والخصم قد صيّر البيداء ميدانا

٢٨ يفتّش الخصم عنهم كلّ منعرج بين الجبال وقرب الغار أحيانا

٢٩ يقول في الغار لا تحزن لصاحبه الله ينصرنا، والله يرعانا

٣٠ لله دَرُّ رسول الله من بطلٍ لم يعرف الضَّعفَ يوماً ما ولا هانا

٣١ حتى إذا رجع الكفار ثانيةً وكلّهم ممعنٌ في الكفر إمعانا

٣٢ يلوم بعضُهمُ بعضاً لفعلته وبأسهم بينهم بالسيف إثخانا

٣٣ وغادر الغار خيرُ الرسل معتمداً على

لكنْ (سراقةُ) غذ السير خلفهما ... وكان من خمرة الطغيان نشوانا ٤٤
يسابق الريح ظناً منه أنهما ... سيجزعان إذا ما لاح أو بانا ٤٥
وكيف يخشى رسول الله من رجل ... وقلبه مفعمٌ بالله إيمانا ٤٦
وقاب قوسين من طه وصاحبه ... وراح يحسب أنَّ النصر قد حانا ٤٧
ونفخةٌ من رسول الله واحدة ... ردّت (سراقة) مغلوباً وخزيانا ٤٨
أمّا الجواد فقد ساخت قوائمه ... في الأرض وانكبَّ مبهوتاً وحيرانا ٤٩
وبعدها وصل المختار طيبته ... وفي سبيل انتصار الحقّ ما عانى ٥٠
هناك قد نظر المختار نظرته ... وراح يجمع أنصاراً وأعوانا ٥١
بالحبّ تظهرُ للإسلام ميزته ... إذ إن للحبّ في الإسلام أركانا ٥٢
بالحقّ آخى رسولُ الله بينهمُ ... بالحقّ واسى (أبو الدرداء) (سلمانا) ٥٣

❖ ❖ ❖

فليهتف الكلُّ إنَّ الله غايتنا ... فنحن لا نبتغي جاهاً وسلطانا ٥٤
وإنما نبتغي للناس قاطبةً ... خيراً ومنفعةً دوماً وإحسانا ٥٥
ولم تكن تعرف التفريق دعوتنا ... بين الخلائق أجناساً وألوانا ٥٦
وإنما لغة القرآن تجمعنا ... وتجعل الكلّ في الإسلام إخوانا ٥٧
فلا تخالف فيها (مِصرُ) (تركيةً) ... ولا تخاصم فيها (نجد) (أفغانا) ٥٨
غداً نقوّض أركان الضلال ولا ... نبقي له أثراً فينا ولا شانا ٥٩
يا قوم لا تجزعوا فالله خالقنا ... بالصبر في محكم التنزيل أوصانا ٦٠

نيسان ١٩٥١م

يَوْمُ مُحمَّد

أباسْمِكَ أم بـاسم الفضيلـة أبتدي ... قصيدي فإنّـي حِرتُ في ذاك سيّدي ١
ونـورك أم نور الـعـدالـة قـد بـدا ... يـقطّـعُ أحـشـاء الـظـلام المُـلـبَّـدِ ٢
فـمنه ظـلام الظالمـين قـد انجـلى ... وأيُّ ظـلام مـنـه لـم يـتـبـــدّدِ ٣
ومن نورك الدنيا استضاءت وأشرقت ... وهبّـت عليـها مـنك نفـحة سـؤدُدِ ٤
ومن نوركم دنيا العلوم قد ازدهت ... وصارت بـنور العلم تـزهو كفـرقدِ ٥
لقـد جئت يا نـعم الرسـول ومكةٌ ... بهـا النـاسُ للـرحمـان لم تـتـعَبَّـدِ ٦
لقد جـئت والشيطـان يلعب دورَه ... وكـان إلـهُ القـوم قـطـعـة جَلـمَـدِ ٧
وقد فـرَّقَ الشيطان بـين صفوفـهم ... وأحـرقـهـم فـي شَـرِّهِ المُـتـوَقِّـدِ ٨
مَـرَرْتَ رسـولَ الله يـومـاً بحـارةٍ ... وصَحْبُـك تمشي في طريقٍ مُـمَهَّدِ ٩
وبيناك تدعوهم إلى الخير والهدى ... لتـربط أمـسَ القـوم باليـوم والغَـدِ ١٠
فشـاهدتَ جديـاً ميّتـاً عن مسـافةٍ ... على الأرض ملقىً فهو أقـبح مشهد ١١
وَصَـفْتَ بـه الدنـيا وقُـلتَ بـأنّهـا ... لأهونُ عنـد الله من ذلك الـجدي ١٢
فـأيَّ دروس كنـت تلقـي عليـهمُ ... وأيُّ امرئٍ في مثل ذا ليس يهتدي ١٣
وعَلَّـمـتَنا أن لا نـكون مـع الورى ... إذا أصلـحوا نُـصلحْ وإلاّ فنُـفْسِـدِ ١٤
إليـك رسولَ اللـه نشكـو مصـيبـةً ... ألمَّتْ بـرأس الأمر يا خـير منـجدِ ١٥

١٦ فبِتْنا نرى المعروفَ أقبحَ منكرٍ وصرنا نرى الشرّير أكرم مهتدِ
١٧ وصار يرى الإسلام عاراً وسُبَّةً أخو غفلةٍ كالبُهمْ بالغرب يقتدي
١٨ ومن بعد هذا الخزي نزعم أنّنا سلكنا إلى عليائنا كلَّ مَقْصَدِ
١٩ أنستخلف القرآن يا قوم عن هوى بدستور ظلم من صناعة ملحدِ
٢٠ أنَبْغي بديلاً عنه وهو منزلٌ من الله لم يترك مجالاً لمعتدِ
٢١ فيا قوم خَلُّوا النوم عنكم وسارعوا إلى الله في ظل الرسول محمّدِ
٢٢ وسيروا إلى العلياء واحموا عرينكم فقد آن أنْ نحيا حياة تجَدُّدِ
٢٣ ونادى منادي الحقّ يا قوم فاسمعوا لقد خاب من لم يتَّبعْ شرع أحمدِ

❖ ❖ ❖

أيلول ١٩٥٤م

قِيادَة

يا صاح لا تشطح بعقلك ساعةً ... واسمع عسى أن ينفع التفكيرُ ١
إن كنت تبحث عن زعيم ضامن ... فمحمَّدٌ بالإتباع جديرُ ٢
وهو الكفيل لنا بِرَدِّ كياننا ... حتى يعود نعيمُنا المقبورُ ٣
مَن كالرسول محمّدٍ من قائدٍ ... لم يبدُ منه تهاونٌ وفتورُ ٤
فهو الزعيم الحقّ ما من ريبةٍ ... فيما أقول ولا به تحويرُ ٥
يا قوم نحن دعاةُ حقٍّ واضح ... كالشمس أو هي من سناه تنيرُ ٦
وإن اختفى الحقُّ الصراح لفترةٍ ... فلهُ عُقَيْبَ الاختفاء ظهورُ ٧
لسنا نرى الإسلام إلا دعوةً ... فيها لما هو فاسدٌ تغييرُ ٨
الله أكبر يالها من شرعةٍ ... لا شدَّةٌ فيها ولا تعسيرُ ٩
لاشك أنَّ الله ناصر جنده ... مهما استبدَّ الكافر المغرورُ ١٠

❖ ❖ ❖

سنحطمُ الأغلال عن أعناقنا ... ونثورُ كالبركان حيث يثورُ ١١
فالدين يأبى أن نكون أذلةً ... إذ إن ميزة ديننا التحريرُ ١٢

❖ ❖ ❖

كانون الأول ١٩٥١م

حقيقة الرُّقيّ

١ فِكرٌ تدور بخاطري وتجولُ والقلب محتارٌ بها مشغولُ
٢ طافت به الذكرى فهاج شؤونه هم كأمواج البحار ثقيلُ
٣ ذكرى الرسول، وأي ذكرى هذه فيها لما هو أعوجٌ تعديلُ
٤ ذكراك يا خير الخلائق كلهم عادت وشعبك - ويلتاه - ذليلُ
٥ يا قوم هل من سامع فأبثَّه شكواي إن حديثها لطويل
٦ لم يُجْدِ نفعاً أن نقول محمّدٌ كالبدر كان فللبدور أفولُ
٧ أو أن نقول شذاه فاح كأنه مسكٌ، وتِبْرٌ شَعْرُه المسدول
٨ أو لؤلؤاً كانت نواجذُ أحمدٍ أو إن خدَّ محمّدٍ لأسيلُ

❖ ❖ ❖

٩ إني أجلُّ محمّداً ومقامه عن أن يقول المادحون جميلُ
١٠ لم نُحي ذكراه إذا لم نتَّبِعْ آثاره وبحيث مال نميلُ
١١ يا سيّدي ما أنت إلا قائدٌ ومؤسسٌ ومُعَلِّمٌ ورسولُ
١٢ أنشأتَ من أدنى البرية أُمَّةً خَلُصَ الفراتُ لها ودان النيل
١٣ كانوا غلاظاً قبل أن تأتيهمُ حتى كأنَّ الفرد منهم غولُ
١٤ يتناحرون على الدوام كأنما حبلُ العداوة بينهم موصولُ

فاقمتَ صَرحَ العدل بين صفوفهم ... والعدل قبلك عندهم مجهولُ ١٥
تاريخهم ينبيك أنَّ حيائهم ... قبل الرسالة قاتلٌ وقتيلُ ١٦
فبكلّ ناحية صراعٌ قائمٌ ... وبكل بيتٍ مأتمٌ وعويلُ ١٧
من أجل لا شيءٍ تراقُ دماؤهم ... فوق الرمال وللسيوف صليلُ ١٨
كانوا عبيداً لليهود لأنَّهم ... فقراءُ والمتنعّمون قليلُ ١٩
حرَّرتهم من رقِّهم وجعلتهم ... بين الأنام كأنَّهم قنديلُ ٢٠
وكَسرتَ طوق الذلّ عن أعناقهم ... فإذا بهم عند اللقاء فُحولُ ٢١
عَلَّمتهم كُنْهَ الحياة ولم تزل ... للناس تكشف سرّها وتقولُ ٢٢
يا قوم لا تطغَوا على إخوانكم ... إنَّ الحياة ببأسها ستزولُ ٢٣
يا أيها المتكبرون بمالِكم ... لا بدّ من بعد الصعود نزولُ ٢٤
لا تطمئنوا للحياة وطيبها ... مَن يطمئنُّ بها فذاك جهولُ ٢٥
لا يعرفون من الحياة سوى الهوى ... وعذابُ مَن تَبِعَ الهوى سيطول ٢٦

❖ ❖ ❖

يا منقذ العرب الحريص عليهمُ ... أضحت دماء المسلمين تسيلُ ٢٧
عادت (قريظة) و(النضير) و(خيبر) ... عاد اليهود وتلك (إسرائيلُ) ٢٨
حاشاك يا نعم الرسول من الوَنى ... لكن أصابَ المسلمين خمولُ ٢٩
فبأيّ عصر كان (موشي) قائداً ... ينهى ويأمر في الوغى ويصولُ ٣٠
يا للمصيبة قد تركنا ديننا ... حتى استخفَّ بقومنا (شاؤولُ) ٣١

٦٢ لو أنَّ دينك نُفِّذت أحكامه لرسَتْ لنا فوق النجوم أصولُ
٦٣ ولما تَخطَّفت الطغاةُ حقوقنا ولنا بذلك حجَّةٌ ودليلُ

❖ ❖ ❖

٦٤ يا من بُعِثتَ بدعوة فيها لنا ولكل قومٍ للنجاح سبيلُ
٦٥ وبذلتَ نفسَك يا محمَّدُ دونها ولو انَّ غيرك بالكلام بخيلُ

❖ ❖ ❖

تشرين الأول ١٩٥١م

ربيع النبي

١ ربيعك للروح كالبلسم بهيج الضحى رائق المبسم
٤ يحرّك في النفس وجدانها ويطلقها من إسار الدم
٢ ويبعثها حرة لا تضيق بكيد العواذل واللُّوَّم
٤ ويرفعها من حضيض التراب إلى الأفق الأرحب الأكرم
٥ ويغمرها بحنان السماء ويمنحها هيبة المسلم
٦ فتشرق في القلب أنواره وينبض بالحمد للمُنْعِم
٧ ويمشي سوياً على منهج سليم يؤدي إلى أسلم
٨ ويعبق فيه أريج الهدى زكياً يطول على الموسم
٩ أرقّ وأندى من الياسمين وأبهى جمالاً من البرعم

❖ ❖ ❖

١٠ ربيعك يا سيِّدَ الكائنات سناه ينير القلوب العُمي
١١ ويَرْوي غليلَ العطاش الذين يرون السراب كسيل طمي
١٢ نبيَّ الهدى هزَّني ذكرُكم فرحتُ أغني بشوق ظمي
١٣ وأشدو بفضلك بين الرجال جهاراً نهاراً بملءِ الفم
١٤ وأدعو الأنام لمنهاجكم ومنهاجُكم غاية المغنَم

وروح السلام لكل الأنام فلا عربيٌّ ولا أعجمي[١٥]
خلتْ بدعةُ الجاهلين الجفاة وولتْ مع الباطل المرغم[١٦]
ومات التفاخر والكبرياءُ فكل البرية من آدم[١٧]
وحلَّ التفاضل بالصالحات محلَّ التعاظم بالأعظم[١٨]
فما أبرم اللهُ لم يُنتقض وما نقض الله لم يُبرَم[١٩]
فليس سواءً نظامٌ وضيع ونهج من الخالق المنعم[٢٠]
وهل يستوي بشر يدعي علوماً مع الخالق الأعلم؟[٢١]
وكيف بربك ترضى بذا وأنت تحنُّ إلى الأقوم[٢٢]
الستَ تخالفها فطرةً فُطِرْتَ عليها من الأرحُم[٢٣]
فحقِّقْ لنفسك ما تشتهي من الطيّبات ولا ترتم[٢٤]
بما يتنافى مع المنزَلات من الخالق البارىء الأعظم[٢٥]
وحسبي وحسبُك ما قد نرى ونلمسُ من دائنا المؤلم[٢٦]
نصيح ولا من سميع مجيب ونصرخ في مَهْمَهٍ مُبْهَم[٢٧]
ويُبصِرُ أعداؤنا ما بنا وسرُّ التأخّر لم يكتم[٢٨]
وبتنا لهم هدفاً واضحاً يجرِّبنا من يريد الرمي[٢٩]

❖ ❖ ❖

فيا أيها الكون منّي استمع ويا أذن الدهر عني افهمي.[٣٠]
فإني صريح كما تعلمين حريص على مبدئي القيِّم[٣١]

٢٣ ومهما تعددت الواجهات فلستُ إلى وجهة أنتمي
٢٤ سوى قِبلة المصطفى والمقام لأروي الحشاشة من زمزم
٢٥ (وأشهدَ منْ دَبَّ فوق الثَّرى وتحتَ السَّما عِزَّةَ المسْلِم)
٢٥ أغار على أمتي أن تتيه بهُوج العواصف في العَيْلم
٢٦ أغار على أمتي أن تضلّ سبيل النجاة ولم تسلم
٢٧ أغار على أمتي أن تدوخ ولم تتمكن من السّلم
٢٨ فتقعدَ صَمَّاءَ مضرورة تطرِّبها لغة الأبكم
٢٩ وتشغلها سفسفات الأمور عن الفرض والواجب الأقدم
٣٠ وتدفن آمالها بالضحى وتمسي وتصبح في مأتم
٣١ تقوم وتقعد من همِّها وماءُ المدامع يهمي همي
٣٢ تناشد أبناءَها عروة من الدين والحقّ لم تُفصم
٣٣ وترجو لعلاتها مَرْهَماً وليس سوى الدين من مرهم

❖ ❖ ❖

٤٤ أخي لا تلن فالألى قدوة لمثلي ومثلك في المأزم
٤٥ وكانوا إذا ما ادلهمَّ الزمان جلوْه بعزم فتيٍّ سمي
٤٦ لهم قدرهم باعتبار الرجال وسمعتهم في ذرى الأنجم
٤٧ تقدَّمْ فأنت الزبيُّ الشجاع ولا تتهيَّبْ ولا تُحْجم
٤٨ عليك بهدي الرسول الكريم ومنهاج قرآنك المحكم

فلا تتنازلْ ولا تنحرفْ ... ولا تتشاءمْ ولا تسأم[٤٦]
تقدَّمْ فما في حياة الورى ... مكان لمستضعف مُعْدَم[٥٠]
وجرِّد بوجه الخُصوم اللئام ... سلاحك لا عفَّة المحرم[٥١]
لتمسح في القدس من أهلها ... دموعَ الأرامل واليُتَّم[٥٢]
فليس من الحزم أن تنثني ... بيوم الكفاح ولم تُقدم[٥٣]
وليس من العزم أن ينطفي ... لهيبُ الفداءِ ولم يُضْرَم[٥٤]
تحرك فأنت العزيز الكريم ... ولو أثَّر القيد في المعصم[٥٥]
ولا تبتئس من سموم الصِلال ... ولا تخش من نهشة الأرقم[٥٦]
وخضها كما خاضها الأقدمون ... بحاراً تموج بقاني الدم[٥٧]
ولا ئكُ من معشر تافه ... يقيس السعادة بالدرهم[٥٨]
وينظر للكون من كُوَّة ... تُطِلُّ على عالم مُظلم[٥٩]
يعيش وليس له غاية ... سوى مشرب وسوى مطعم[٦٠]

❖ ❖ ❖

تموز ١٩٦٤م

ذِكْرٌ ونِسيان

١ شريعة الله للإصلاح عنوانُ وكلُّ شيءٍ سوى الإسلام خسرانُ
٢ لمّا تركنا الهدى حلّت بنا محن وهاج للظلم والإفساد طوفان
٣ لا تبعثوها لنا رجعية فتُرَى باسم الحضارة والتاريخ أوثان
٤ لا "حامرابي" ولا "خوفو" يعيد لنا مجداً بناه لنا بالعزّ قرآن
٥ تاريخنا من رسول الله مبدؤه وما عداه فلا عزٌّ ولا شان
٦ محمَّدٌ أنقذ الدنيا بدعوته ومن هُداه لنا رَوْح ورَيحان
٧ لولاه ظلَّ أبو جهل يضلِّلنا وتستبيح الدما "عبس" و"ذبيان"
٨ لا خير في العيش إن كانت مواطننا نهباً بأيدي الأعادي أينما كانوا
٩ لاخير في العيش إن كانت حضارتنا في كل يوم لها تنهدُّ أركان
١٠ لا خير في العيش إن كانت عقيدتنا أضحى يزاحمها كفر وعصيان
١١ لا خير في العيش إن كانت مبادئنا جادت علينا بها للكفر أذهان

❖ ❖ ❖

١٢ هاقد تداعى علينا الكفر أجمعه كما تداعى على الأغنام ذؤبان
١٣ والمسلمون جماعات مفرقة "في كل ناحية ملك وسلطان"
١٤ مثل السوائم قد سارت بغير هدى تقودها للمهاوي السود رعيان

في كل أفق على الإسلام دائرة ... ينهدُّ من هولها "رضوى" و"ثهلان"[٥٥]

في "زنجبار" أحاديثٌ مروِّعة ... مثل التي فعلت من قبل "إسبان"[٦٦]

ذبحٌ وصلبٌ وتقتيل بإخوتنا ... كما أعدّت لتشفي الحقدَ نيران[٧٧]

بالأمس مات "لومبا" فانبرت لسُنٌ ... تَبكي وتُبكِي ودمعُ العين هتّان[٨٨]

واليوم لاشاعرٌ يبكي ولا صحفٌ ... تحكي ولا مرسلاتٌ عندها شان[٩٩]

هل هذه غيرة أم هذه ضعة ... للكفر ذكر وللإسلام نسيان[١٠٠]

مساجدٌ نُسفتْ في قبرص علناً ... فهل تحرَّكَ عند القوم وجدان؟[١٠١]

قالوا قد اختلفت "تركٌ" و"يونانُ" ... لا بل قد اختلفا، كفرٌ وإيمان[١٠٢]

حربٌ صليبية شعواءُ سافرة ... كالشمس ما عازها قصدٌ وبرهان[١٠٣]

قد غاب عنها صلاحُ الدين واأسفاً ... فراح يفتك بالإسلام "مطران"[١٠٤]

وحول كشمير قتلى لاعداد لهم ... في كلّ زاوية رأس وجثمان[١٠٥]

يفدون أرواحهم للدين خالصة ... فما استكانوا ولا ذلوا ولا هانوا[١٠٦]

يستصرخون ذوي الإيمان عاطفةً ... فلم يغثهم بيوم الرَّوع أعوان[١٠٧]

تألب الكفر واحمرَّت له حدق ... حقداً لِتُعْبَدَ دون الله "ثيران"[١٠٨]

وذي فلسطينُ قد طالت مصيبتُها ... وخيَّمتْ في سماءِ القدس أحزان[١٠٩]

ضجَّت من الضَّيم وانفتَّتْ جَلامِدُها ... تدعو إلى الثأر آكامٌ ووديان[١١٠]

ولا تسلْ عن "دمشق" الشام ما لقيتْ ... مما يدبِّر "ميشيل" و"عمران"[١١١]

قد مسَّها الضرُّ مذ هَدَّتْ مساجدَها ... عصابةٌ هزَّها حقدٌ وطغيان[١١٢]

٢٣ أوامرُ الكفر من "ميشيل" نافذة ليختفي "عمرٌ" منها و"مروان"

❖ ❖ ❖

٢٤ نام الألى والليالي السود عاصفة نكباءُ يرتاع منها الإنس والجان

٢٥ من هولها باتت الأبصار خاشعة وتشتكي الصُّمُّ منها اليوم آذان

٢٦ كلُّ الحوادث نالتنا مصائبُها ولم يزل عندنا عزمٌ وإيمان

٢٧ بأننا أمة قامت على أسس بهنَّ يَثْبُتُ دون الهدم بنيان

٢٨ حزمٌ وعزمٌ وإنصافٌ ومرحمةٌ فلم يقف دونها "فرس ورومان"

٢٩ تدعو إلى الرشد عن علم ومعرفة والناس من جهلهم صمٌّ وعميان

٣٠ باتت على هامة التاريخ رافعة نورَ النبيِّ لمن ضلوا ومن بانوا

٣١ سارت مشرِّقةً بالعدل هاتفةً جحافلٌ مالها بغيٌ وعدوان

٣٢ ويمَّمَ المغربَ الأقصى نجومُ هدىً بها سماءُ العلى والمجد تزدان

٣٣ لسنا عبيداً ولا كنَّا ذوي ضَعَة وليس يُرهِبنا قيد وسجَّان

٣٤ نبني الحياةَ بوحي من عقيدتنا وعندنا للهدى والحقِّ ميزان

٣٥ قرآننا مشعل يهدي إلى سبل من حاد عن نهجها لاشكَّ خسران

٣٦ هو السعادة فلنأخذ بشرعته وما عداه فتضليل وبهتان

٣٧ هو السلام الذي تهفو القلوب له فلم يعد يقتل "الإنسان" إنسانُ

٣٨ هو النشيد الذي ظلَّت ترددده على مسامع هذا الكون أزمان

٣٩ قد ارتضياه حكماً لا نبدِّله مادام ينبض فينا منه شريان

شباط ١٩٦٤

سَكَتَ الزَّمان

١ ومعوّقين عن الجهاد كتائباً بالعذل والإرْهاص والإحْجام
٢ عابوا عليَّ صراحتي أفلا دَرَوْا أن الصراحة جُنَّتي وحُسامي
٣ فاشحتُ عنهم مُعْرضاً وكأنَّ في أذنيَّ وقراً عن صدى اللوَّام
٤ وصدعتُ بالحق المبين صراحة حتى ولو أفضى إلى إعدامي
٥ وصرختُ في وجه الطغاة مغاضباً كفُّوا عن التعذيب والإيلام
٦ واللهِ لو قطَّعتمُ لحمي أذىً وطحنتمُ قبل الممات عظامي
٧ ما زغتُ عن هَدْيِ النبيِّ مُحَمَّدٍ كلا ولا نافقتُ للحكّام
٨ آمنتُ بالقرآن جامع شملنا وكفرتُ بالزعماءِ والأصنام

❖ ❖ ❖

٩ سكتَ الزمانُ وظلَّ صوت محمد كالرعد يقصف في رُؤى الظلام
١٠ سكتَ الزمانُ وظلَّ صوت محمد أملاً يحقّق أجمل الأحلام
١١ سكت الزمان وظلَّ صوت محمد وتراً يجيءُ بأعذب الأنغام
١٢ سكت الزمان وظلّ صوت محمد سداً يصدّ مسارب الإجرام
١٣ سكت الزمان وظلّ صوت محمد نوراً يضيءُ على مدى الأيام
١٤ سكت الزمان وظلّ صوت محمد "الله أكبر" عند كل صِدام

موقف شرطة بني سعيد
شباط ١٩٦١م

نيرانٌ وثارات

ما رفرفتْ فوق هام العُرْب راياتُ ... لو لم تصُنْها من الإسلام آياتُ ١
ولا ازْدَهتْ بمعانيها حضارتُنا ... لو لم تكن عندنا للمجد غايات ٢
لا يعرف الخيرَ من في قلبه مرضٌ ... ولا صلاح إذا لم تصلح الذات ٣
شقَّ الجدودُ طريقَ المجد لاحبةً ... للسالكين صُوىً فيها وشارات ٤
وبيّنوا سُنناً ماضلَّ تابعها ... ولا استبدَّت به يوماً خرافات ٥

❖ ❖ ❖

يا سيِّدَ الرُّسْل هذا يومُ مولدكم ... كأنه لابتداء الخير ميقات ٦
يوم به القلب مغمور بفرحته ... ويعمر القلبَ تسبيحٌ وإخبات ٧
جئتَ الوجودَ وكلُّ الناس في صخب ... وللقويِّ على المسكين غارات ٨
كفرٌ وخمر وإلحاد وزندقة ... وفرقة طوَّحتْهم واختلافات ٩
فقمتَ للحقّ تدعوهم وترشدهم ... كي تستقيم بدعواكَ المساواة ١٠
وبثَّ فيهم بروح العدل داعيةً ... حتى انتهت بينهم تلك العداوات ١١
ورحتَ للصنم الخزيان تحْطمه ... فلم يعد يصنع الأربابَ نحَّات ١٢

❖ ❖ ❖

قلنا تبدّلت الدنيا كما انقشعتْ ... سُحْبُ الضلال وأهلُ الظلم قد ماتوا ؟

١٤ لكن تبينَّ أن الظلم مستتر ونهضةُ الغرب بالبلوى مُغَشَّاةُ
١٥ هذي فرنسا تشنُّ اليوم غارتها كما تساندها في الغدر هيئات
١٦ يا أهل باريسَ كفُّوا عن تعسُّفكم فليس تنفعكم هذي الحماقات
١٧ قد ادعيتم بأن السلمَ غايتُكم هاتوا دليلاً على ما قلتُمُ هاتوا
١٨ هل في تعاليم عيسى يا أحبَّته ظلمٌ وبغي وإرهاق وإعنات
١٩ أين السلام الذي جاءَ المسيح به وأين قد ولَّتِ "العشر الوصيَّات"
٢٠ كأنَّ عن بغيكم هذا وظلمكمُ لم ينهكم قطُّ إنجيلٌ وتوراة
٢١ إنّ المسيح بريءٌ من جرائمكم والعُرْفُ يبرأ منكم والمروءات

❖ ❖ ❖

٢٢ يا عاكفين على الألحان تطربهم إخوانكم في ذُرى "بنزرتَ" أموات
٢٣ دارت عليهم رحى الكفّار طاحنةً ولم تُلحْ من جحيم الموت منجاة
٢٤ أطفالهم تأكل الأحجار من سغب وشيخُهم من خشاش الأرض يقتات
٢٥ يا قوم كفّوا عن اللذات أنفسَكم وحاسبوها فما في الأمر ملهاة
٢٦ متى النهوض وهذا العِرْضُ منتهك والصفُّ مضطرب والشمل أشتات
٢٧ في كلِّ يوم لنا شكوى نقدّمها وليس تجدي شكاوى واحتجاجات
٢٨ لكن تصون الحمى من كل ذي طمع يومَ الكريهة "نيرانٌ وثارات"
٢٩ كفى نفاقاً كفى غشّاً كفى كذباً في كلِّ يوم لكم نفيٌ وإثبات
٣٠ لا شيءَ ينفعنا إلا عقيدتنا "الله أكبر" لا العُزَّى ولا اللات

ولا يعمّ الهدى والخير مجتمعاً إلا إذا خلصت لله نيات[٢١]

❖ ❖ ❖

يا سيّدي يا رسول الله قد ظهرتْ للشرّ فينا ميول واتجاهات[٢٢]

كلٌّ يرى الحقّ محصوراً بدعوته وكلها دعوات جاهليّات[٢٣]

دعا لها كلُّ مخبول كما ارتفعت للكفر والغدر والإفساد أصوات[٢٤]

كانت تنادي زماناً بالسلام وهل تدعو إلى السلم عن صدق "عصابات"[٢٥]

سلوا عن السلم في "كركوك" مجزرةً الأرضُ تهتزُّ منها والسموات[٢٦]

قامت بها زمر رعناءُ كافرة للهدم يدفعها حقد وعاهات[٢٧]

عفواً رسولَ الهدى والبرّ إن عجزت عن أن تفي حقَّك الجبّار أبيات[٢٨]

ما كان للشعر أن يرقى لمنزلة شادت ونادت بعلياها الرسالات[٢٩]

لكنّما هي آهات أرددها "أوّاه لو تنفع المحزون آهات"[٣٠]

قد يسكت البلبلُ الغِرّيد في قفص بعضَ السكوت فتشدو البَبغاوات[٣١]

❖ ❖ ❖

آب ١٩٦١م

وَحْيُ الإسْراء

١ هتف الزمانُ مهللاً ومكبِّرا إنّ العقيدة قوةٌ لن تُقهرا
٢ هي سرُّ نهضتنا ورمزُ جهادنا وبها تبلَّجَ حقُّنا وتنوَّرا
٣ لا شيءَ كالإيمان يرفع أمة لتقوم تلوي الظالمَ المتجبِّرا
٤ لا شيءَ كالإيمان يدفع غافلاً عن حقِّه أو عاجزاً متخدِّرا
٥ لولا العقيدة ما تقدَّم خالد بجيوشه مثلَ الهِزَبْر مُزَمجِرا
٦ لولا العقيدة ما استبدَّ بطارق قلب يهزُّ بعزمه الإسكندرا
٧ فمضى يدكُّ الظلمَ من أركانه ويخوض من أجل العقيدة أبحُرا

❖ ❖ ❖

٨ هي دعوةٌ رفعَ النبيُّ لواءَها تُضفي على الدنيا بهاءً أنورا
٩ هي دعوة الحقِّ الصُّراح إلى العلى لا تستكين ولن تذِلَّ وتُقهرا
١٠ والسيف يلمع في يمين محمَّدٍ ليَصبَّ رعباً في الوهاد وفي الذرى
١١ يعطيك معنى الحقِّ كيف يصونه جيش وإلا بات حقاً مهدرا
١٢ ما كان دين محمد رجعيةً لنفِرَّ منه ولا حديثاً مفترى
١٣ ستموت كل مبادئ الدنيا ولو كثرت ويَبقى الدين فينا أخضرا
١٤ مثل الربيع بسيمة أزهاره فياحة الريَّا أريجاً أعطرا

خسئَ الغُواة المرجفون وطاطات هاماتهم ذلاً وخِزياً أغبرا ١٥
عَصَوُا الإله وخالفوا قرآنه بغياً وحادوا عن هداه تكبُّرا ١٦
وتفنَّنوا بالإدعاءِ ضلالةً منهم وتضليلاً ومكراً بالورى ١٧
ويراوغون حماقةً وتذبذباً بين الهداية والضلال تستُّرا ١٨
نكثوا العهودَ ولم يُراعوا ذِمَّةً جعلوا التقدُّم في الحياة تأخُّرا ١٩
أمِنَ التَّقدُّم أن تُصان مبادئٌ قامت على الإلحاد تبغي المنكرا؟٢٠
ويجيزها الدستور تهدم جهرةً ويصونها حتى تُبَثَّ وتنشرا ؟!٢١

❖ ❖ ❖

فِتنٌ أشدُّ من الظلام سوادها تدع الحليم بأمره مُتحيّراً ٢٢
فطن العدوُّ لها فبثَّ عيونه فيها وجاس خلالها متنكِّرا ٢٣
يوحي بآلاف المبادئ بيننا ليعود ذيَّاك الصفاءُ مكدَّرا ٢٤
هذا يريد عدالةً من ظالم يمشي على بِرَكِ الدِّما متبختراً ٢٥
وسواه يرجو الخير من أعدائه ذلاً يبسِّم للعدوِّ مكشِّرا ٢٦
يُبدي الخشوعَ تملّقاً لعدوِّه وعلى ذويه تكبُّراً وتجبُّرا ٢٧
والآخرون تعصَّبوا بوقاحة للكفر حتى أشربوه مخدِّرا ٢٨
حيث التفتَّ رأيتَ ألف دسيسة ووراءَ كل دسيسة "إنكلترا" ٢٩
وتمزَّقتْ تلك الصفوف وأوغلت في الاختلاف وسعيُها قد بُعثرا ٣٠
مهما تعدّدت "الشكول" فواحدٌ معنى الفساد وإن تخالفَ مظهرا ٣١
والظلم شيءٌ في الحقيقة واحد إن كان ظلماً "أبيضاً" أو "أحمرا" ٣٢

٢٧ والكفر مذموم وإن هتفت له ... كلُّ الأكفِّ تربُّصاً وتصبُّرا
٢٨ وأخو الضلال يظلّ طول حياته ... تبعاً يعيش مُخَرَّساً ومُسَخَّرا
٢٩ يمشي وراءَ الناعقين يجرُّه ... غِرٌّ يساق إلى الحِمام وما درى
٣٠ مثل الخروف يقوده "قصَّابه" ... ويريه من أجل السلام الخنجرا
٣١ هي نغمة تأبى الطباعُ سماعَها ... شوهاءُ بات بها الفساد مزمِّرا
٣٢ عفواً رسولَ الله إني حائر ... ماذا أقولُ بما أحسُّ وما أرى
٣٣ من أي أفق أبتدي بمصائبي ... فبكل ناحية أرى خَطباً عرا
٣٤ يا سيِّدي مسراك بات مهدَّداً ... ودعاؤكم فيه يهزُّ المنبرا
٣٥ عاث اليهود بقدسه وبطهره ... بغياً وأهل القدس باتوا في العَرا
٣٦ ولقد أصختُ إلى الحياة فهزَّني ... صوتٌ من الأعماق يطوي أعصرا
٣٧ ورأيتُ أقزامَ الحياة فخورةً ... ماذا بهذا القزم حتى يفخرا
٣٨ ورجعتُ للتاريخ أنظر سيرةً ... مُثلى ومنهاجاً سليماً نَيّرا
٣٩ وبَلوتُ أخبارَ الرجال فلم أجد ... رجلاً يُؤَثِّر دون أن يتأثَّرا
٤٠ إلا النبيَّ محمَّداً فجعلته ... مَثَلي وسرتُ على هداه مكبِّرا
٤١ متمسِّكاً بهداه لا متقدِّماً ... شبراً عليه هوىً ولا متأخِّرا
٤٢ وشعرت أني مطمئِنٌّ ساكن ... قلبي ولم أر في الحياة تعثرا
٤٣ وغرفتُ من فيض النبيِّ غرافة ... أشهى لديَّ من الرَّحيق وأعطرا
٤٤ وهتفتُ والدنيا تردِّد عالياً ... شرُّ المبادئ ما يباع ويُشترى

كانون أول ١٩٦٢

رَوْحٌ وريحان

١ كالرَّوْح والريحان ذكرك يعبقُ فتهلل الدنيا له وتصفّقُ
٢ وتسرُّها ذكرى ربيع محمّد حيث الحياة جميلة تتألّق
٣ يهتزُّ عند الفجر نفح عبيرها كالمسك في أرجائها يتفتّق
٤ وربىً موشاة الأديم بسندس خُضْر تموج كأنها إستبرق
٥ وجداولٌ ماءُ العيون كمائها عذباً يفيض وسلسلاً يترقرق
٦ والأقحوان الطلق يبسم ثغره والياسمين منضَّد ومنسّق
٧ وعيون نرجسة له ترنو كما يرنو المحبُّ إلى الحبيب ويحدق
٨ وتطير ما بين الزهور فراشة طوراً تغيب بها وطوراً تُشرق
٩ هي وردة بزمانها ومكانها بالورد يجمعها البها والرونق
١٠ وردٌ يطير؟! فقل لكل مكابر: الله يبدع ما يشاءُ ويخلق
١١ هذا ربيع محمد وبهاؤه كل القلوب لحسنه تتعشّق
١٢ وتعيش بالذكرى تجدد عهدها بالحق والخير الذي يتدفق
١٣ فلقد تبدلت الحياة وأصبحت حيرى وكادت "بالحضارة: تشرَق

❖ ❖ ❖

١٤ ومسخَّرين يرون دين محمّدٍ رجعية وبضاعة لا تنفق

خسئوا. فما عرف الحقيقة ملحد ... مَيْت الضمير ولا جبان أحمق ١٥
كالببغاءِ يقول ما يروى له ... جهلاً يقلد غيره ويزوّق ١٦
متقلّب حسْبَ الظروف فمؤمن ... يوماً ويوماً كافر متزندِق ١٧
لا يستقر على قرار طبعُه ... ومتى استقرّ مدى الحياة الزئبق؟ ١٨
طلعوا على الدنيا بأخزى فكرة ... شوهاءَ ينكرها الحجى والمنطق ١٩
هدّامة بأصولها وفروعها ... تُشقي الأنامَ بما تريد وترهِق ٢٠
فالحرُّ فيما ترتئي متحلل ... من كل شيءٍ بالهدى يتعلق ٢١
أما الشريف فقد علمتم أمره ... منهم وهل عرف الكرامة أخرق؟ ٢٢
والسلم في لغة الوحوش مجازِرٌ ... فيها دماءُ ذوي المروءة تهرق ٢٣
وعلى رؤوس الأبرياءِ مناجل ... ومطارق تهوي وحبل يخنق ٢٤
ويتيمة بالمهد تسبح في دم ... من والديها نحرها يتدفق ٢٥

❖ ❖ ❖

تعس ابن آدم إن تجرَّد من هدى ... فهو اللئيم المستبدُّ المحنَق ٢٦
يا فتية الإسلام هذا يومكم ... هيا بأخلاق النبيِّ تخلّقوا ٢٧
رصُّوا الصفوف ولا تعافوا ثغرة ... ينسلُّ منها خائن ومفرِّقُ ٢٨
ودعوا مبادئ غيركم وتثبَّتوا ... مما حَوَتْه من الفساد وحقّقوا ٢٩
"قرآنكم" يا مسلمون سناؤُهُ ... كالبدر في كبد السما يتألّق ٣٠
العدل موفور به، وبغيره ... زُورٌ وبهتان وظلمٌ مطبِق ٣١

٣٢ فكُّوا الحجاب عن العيون فباطل ... ما يدعيه مغرِّب ومشرِّق
٣٣ هذا نداءُ الله فاستمعوا له ... وتقرَّبوا منه وخافوا واتَّقوا
٣٤ (يا أيها الإنسان إنك كادح) ... فاركن إلى نهج بكدحك يرفق
٣٥ أنا لا أرى في غير نهج محمد ... حقاً ولا عدلاً به أتوثق
٣٦ عيبٌ عليَّ -كمسلم- أن أرتضي ... نهجاً يشذُّ عن الكتاب ويفسق
٣٧ أنا مسلم.. عار عليَّ وسُبَّة ... وأنا العزيز - لكافر أتملَّق
٣٨ أو أن أمارس كل يوم فكرة ... ليقودني فيها حمار ينطق

❖ ❖ ❖

٣٩ في كل أفق ظالمٌ ومجازرٌ ... الصخر من أهوالها يتشقَّق
٤٠ والمسلمون هم الضحايا وحدهم ... لا يخدعنَّكم هاتفٌ ومصفِّق
٤١ "وهران" كم فتك العدوُّ بأهلها ... ومساجداً هدموا وبيتاً أحرقوا
٤٢ و"لتونس" وضعت فرنسا خطة ... بدمائها "بنزرتُ" كادت تغرق
٤٣ و"عُمانُ" يسحقها العدو بظلمه ... كم تستغيث ولا مغيثٌ يشفق
٤٤ وعلى ربى "كشمير" كم من فتنة ... عمياءَ تؤذي المسلمين وتمحق
٤٥ وبمنتهى الدنيا "بجاوى" إخوة ... منكم بعُشر جهادهم لم تلحقوا
٤٦ و"القدس" لا أدري أفينا غافل ... عما جناه بها العدوُّ الأزرق
٤٧ حتى اليهود! فيا لذلة أمة ... باتت تخاف من اليهود وتفرَق
٤٨ مَدَّت أكف الخزي تستجدي بها ... خبزاً به أعداؤُها تتصدق

سكنتْ خيامَ الذلّ بعد قصورها هل بعد هذي ذلّة تتحقّق٤٩

❖ ❖ ❖

عفواً رسولَ الله يا نبراسنا فلقد أصاب المسلمين تقرُّق٥٠

دَبَّ التناحر والتباغض بينهم فتهاونوا في دينهم وتمزقوا ٥١

وتشعبت طرق الفساد فواحد يرفو الثياب لهم وآلف تخرق ٥٢

عجباً أيسكت ذو الفضيلة والهدى وأخو المفاسد بالخنا يتشدّق ٥٣

حال تسيءُ إلى الرسول ودينه وتعافها "بدر" ويأبى "الخندق" ٥٤

أنا يا رسول الله أشدو باسمكم فتُصيخ آذانُ الزمان وتطرق ٥٥

وتهزُّها "الله أكبر" هزّة لسماعها يهوي الكفور ويصعَق ٥٦

أنا من شباب محمد وجنوده وبغير هدي محمد لا أنطق ٥٧

بايعت ربي أن أظلّ مجاهداً وبغير حبل الله لا أتعلّق ٥٨

أنا مسلم بعقيدتي وبمنهجي عهدٌ عليّ مدى الحياة وموثق ٥٩

أن لا أهادن كافراً أو ظالماً عهداً ولو من أجل ذلك أشنق ٦٠

❖ ❖ ❖

أيلول ١٩٦١م

منابع النّور

١ ذكـرى تـمـرُّ وعـبـرة تـتـكـرَّر ... تُطوى لحكمتها الحياة وتُنشَرُ
٢ ذكرى بها تنجاب كل مصيبة ... صفو الحياة بمثلها يتكدر
٣ ذكرى بها تحيا القلوب وينجلي ... عنها الصدى وقيودها تتكسّر
٤ ذكرى الرسول وأيُّ ذكرى هذه ... ماذا أقول جِيالها وأحرِّر
٥ يا قوم ما أنا بالمبالغ ههنا ... أبداً ففضل محمد لا يُحْصَرُ
٦ مُثُلٌ يَكِلُّ البالُ عن تعدادها ... ويضيق عن أن يحتويها الدفتر
٧ وصفاته تنبيك عنه بأنّه ... بَحرٌ ولكنْ غَورُه لا يُسْبَرُ
٨ وقف الأنام على شواطئ علمه ... فتعجَّبوا مما رأوا وتحيَّروا

❖ ❖ ❖

٩ عفواً رسول الله يا من جئتَنا ... بشريعة كالصبح بل هي أنور
١٠ يا من بُعِثتَ بأمة أمِّيَّة ... كانت بأذيال العمى تَتَعثَّرُ
١١ في أمة جهلاءَ بات كبيرها ... وصغيرها مما بها يتذمَّرُ
١٢ رأوا الأمانة فيك يسطع نورها ... والصدق ينضح من هُداكَ ويَقْطر
١٣ قد كنت ينبوع الفضيلة والهدى ... منك السماحة والندى يتفجَّرُ
١٤ ولِدَتْ بمَولدِكَ الفضائل كلها ... فانهارت الفحشا وزال المنكر

وتصدَّعت للظلم أكبر قلعة ... قد كان كسرى تحتها يتبختر ١٥
فانكبَّ مبهوتاً يقلّب طرْفه ... وكأنّما هو في خيال يعبُرُ ١٦
وإذا بذيّاكَ الخيال حقيقة ... تتغيَّر الدنيا ولا يتغيّرُ ١٧
رغم العصور السود ظلت آية ... كبرى لعاقبة الذين تجبّروا ١٨

❖ ❖ ❖

يا قوم إنّ الله ليس بغافل ... فالله مطّلع رقيب ينظرُ ١٩
يجزي ذوي الإيمان عن إيمانهم ... خيراً ويُصلي ناره من يكفرُ ٢٠
يا قوم هل معنى التقدُّم أننا ... ندعو لما يدعو إليه الفُجَّرُ؟ ٢١
يا قوم هل معنى التقدُّم أننا ... بالدين نهزأ بالشريعة نسخر؟ ٢٢
أنزيغ عن هدي الرسول محمد ... عمداً ونلوي خَدَّنا ونصَعِّرُ ٢٣
ونروح نطلب من فرنسا شرعة ... عمياءَ قد مرّت عليها أعصر ٢٤
هَبَّت على الدنيا عواصف ظلمها ... فكأنّما هَبَّت عليها صَرْصَرُ ٢٥
يا شرعةً هي في الحقيقة لم تكن ... إلا كما يرضى ويهوى "قيصر" ٢٦
أيُعَطَّل القرآن في أوطانِهِ ... ويسود دستور الفرنج ونصبر؟ ٢٧

❖ ❖ ❖

شباط ١٩٥٣م

أشواق

١ ردِّدْ على الروح ذكرى سيّد البشر واعطف على الروح إن الروح في خطر
٢ ذكراه كانت لنفس الحرّ موعظة تغنيه عن كتب التاريخ والسِّيَر
٣ ذكراه للروح تحييها وتنعشها ذكراه للروح مثل الماءِ للشجر
٤ ذكراه أوحتْ لأهل الأرض قائلة من يتبع الحقَّ يسلم من يد الغِيَر

❖ ❖ ❖

٥ ذكراك يا خير خلق الله قاطبة عادت علينا وكل الناس في ضجر
٦ حيث الفضيلة ماتت في نفوسهمُ والشَّرُّ قد عَمَّ بين البدو والحضَر
٧ والجهل طبّق دون العلم أفقَهمُ وأصبح العقل عند القوم في حجر
٨ والفقر أدمى قلوب المعدمين كما أدمت قلوب ذويها النارُ في سقر
٩ رحماك يا ربِّ إن الناس قد تركوا هديَ الرسول وعاشوا عيشة البقر
١٠ فذاك يصرخ من خطب ألمَّ به والدمع تذرفه عيناه كالمطر
١١ لكنما غيره قد ظلَّ في جذلٍ وبات مستأنساً في حانة القذر
١٢ ومن يكن همه في العيش مأكله فالموت أولى له من عيشه الكدر

❖ ❖ ❖

١٣ لا ينظرون إلى ما كان أولهم في ظل حكم رسول الله أو عمر

أيام كانوا وكان الله غايتهم ... أيام كانوا لهذا الكون كالقمر ١٤
أيام كانوا ونجم السعد مُؤتَلِق ... ما بين مجتمع منه ومنتشر ١٥
الله أكبر إن الناس قد خلعوا ... ثوب الحياءِ وصاروا اليوم كالحُمُر ١٦
فعهدنا اليوم معْ عهد الرسول غدا ... الفرق بينهما كالفحم والدُّرَرِ ١٧
أين الصلاة التي جاء الرسول بها ... فرضاً على الناس في حِلٍّ وفي سفر ١٨
أين الصلاة التي تحيا القلوب بها ... فاليوم قد أصبحت نقراً على الحصر ١٩
أين الزكاة التي يجلو الغنيُّ بها ... همَّ الفقير بوجه ضاحك نضر ٢٠
يعطيه من ماله والقلب محتسب ... أمر الإله ولم يغفل عن الذكر ٢١
أين الجهاد الذي يسمو بصاحبه ... من هذه الأرض حتى منتهى السِّدَرِ ٢٢
أين الجهاد الذي يسري بصاحبه ... نحو الجنان بخط غير منكسر ٢٣
وأين حجاج بيت الله أين غدوا ... قد خاب والله من للبيت لم يزر ٢٤
قد خالفوا كل ما جاء الرسول به ... وخلّفوا البيت "للنمسا وللمجر" ٢٥

❖ ❖ ❖

يا قوم كفُّوا عن اللذات أنفسكم ... وحرِّروها فقد ماتت من الصَّغَر ٢٦
يا قوم هُبُّوا فإن اليوم يومكمُ ... آن الأوان لنبذ اللهو والسمر ٢٧
فاخّروا كل من لم يأت معركة ... وقدِّموا كل من في الحرب ذا أثر ٢٨
إذا رأى خصمه في الحرب ألبسه ... ثوباً من الرعب لا ثوباً من الوبر ٢٩
هيا أعِدُّوا لهذي الحرب عُدَّتها ... وعدّة الحرب غير القوس والوتر ٣٠

٢١ نحارب الكفر بالإيمان فاعتبروا والشركَ بالحق والتوحيد والسُّوَر

٢٢ كذلك الجهل بالتعليم نهزمه كسحق إبليس بالآيات والسّور

٢٣ يا قوم لا تيأسوا فالله ينصرنا ومن يكن من جنود الله ينتصر

❖ ❖ ❖

آذار ١٩٥٠م

رايةُ النبيّ

١ راية المصطفى اخفقي في السماءِ أنتِ رمز الخلود رمز العلاءِ
٢ اخفقي تخفق القلوب حناناً ورجاءً يفوق حدّ الرجاءِ
٣ رمقتْك العيون من كل أفق وحَبَتْكِ القلوب محض الولاءِ
٤ منكِ تستلهم الزحوفُ نشيداً عبقرياً يثير روح الفداءِ
٥ ويعيد الآمال تدفق نوراً لؤلؤيَّ السناءِ ثرَّ الضياءِ
٦ ويهزُّ النفوسَ نحو المعالي ويُريها كرامة الشهداء
٧ ويميط اللثام عن كل قلب ساورته الشكوكُ بالارتقاء
٨ ويقود الجموعَ بالعزم للنصر وينفي حثالة الدخلاءِ
٩ ويشدُّ القلوبَ بالربِّ حتى لا تزيغ القلوب بالأهواءِ

❖ ❖ ❖

١٠ أنْتِ يا راية النبي "عُقاب" ضارب في السموِّ للجوزاء
١١ فيك معنى المجد العظيم ومعنى الـ ـعز والفضل والعُلى والإباء
١٢ أنت يا راية النبي منار يجعل الأفقَ ضاحك الأرجاء
١٣ بسناه يمحو الدجى وينير الـ ـدرب للعدل والهدى والبناءِ
١٤ رفرفي في سمائنا وأظِلّي موكبَ السالكين دربَ الإخاء

تشرين الثاني ١٩٦٤م

سيوف محمد

رسولَ العُلى والفضل والخير والهدى ... لكل سطور المجد إسمُك مبتدا ١
ولي في معانيك الحسان تأمُّلٌ ... سمعتُ به قلبي يقول "محمدا" ٢
ويهتزُّ للذكرى حنيناً وحرقة ... فيهتاجه الشوق الذي جاوز المدى ٣
يغمره فيضٌ من الوَجْدِ سابغ ... يضوع به قلبي أريجاً مُوَرَّدا ٤

❖ ❖ ❖

ويوم به نادت قريش بجمعها ... وأبدت على الحق الصُّراح تمرُّدا ٥
وسارت بنار الكفر تغلي وحقدُها ... يغور اعتداءً صارخاً وتعنُّدا ٦
لتقضي على الدين الذي شعَّ نوره ... سلاماً وإيماناً وعدلاً موطَّدا ٧
أتُطفىء نورَ الله نَفْخَةُ كافر؟ ... تعالى الذي بالكبرياءِ تفرَّدا ٨
إذا جلجلت "الله أكبر" في الوغى ... تخاذلت الأصوات عن ذلك النَّدا ٩
هناك التقى الجمعان جمعٌ يقوده ... غرورُ أبي جهلٍ كهرٌ تأسَّدا ١٠
وجمعٌ عليه من هداه مهابةٌ ... وحاديه بالآيات في الصبر قد حدا ١١
وشَمَّرَ خيرُ الخلق عن ساعد الفدا ... وهزَّ على رأس الطغاة المهنَّدا ١٢
وجبريلُ في الأفق القريب مكبِّرٌ ... ليلقي الونى والرعب في أنفسُ العدى ١٣
وسرعان ما فرَّت قريش بجمعها ... وعافت أبا جهل هناك ممدَّدا ١٤

١٥ منكَّسَة الرايات مفلولة العُرى جريحة كبْر قد طغى فتَبَدَّدا
١٦ ينوء بها ثِقْلُ الهوان وهمُّه وتفضحها أسرى تريد لها الفِدا
١٧ وأنفُ أبي جهل تمرَّغ في الثَّرى وداسته أقدام الحفاة بما اعتدى
١٨ ومن خاصم الرحمان خابت جهوده وضاعت مساعيه وأتعابه سدى
١٩ وكيف يقوم الظلم في وجه شرعة تسامت على كلّ الشرائع مقصدا
٢٠ سماوية الأغراض ساوت بنهجها جميعَ بني الدنيا مَسُوْداً وسيّدا
٢١ والغتْ فروقَ العرق واللون في الورى فلا أبيضاً حابت لتبخس أسودا
٢٢ ولا فضَّلت قوماً لتحقر غيرهم ولا جحدتْ حقاً ولا أنكرتْ يدا
٢٣ تريد الهدى للناس والناسُ دأبُهم يعادون من يدعو إلى الخير والهدى
٢٤ وليس جديداً ما نرى من تصارع هو البغي لكن بالأسامي تَجَدَّدا
٢٥ وأصبح أحزاباً تناحَرُ بينها وتبدو بوجه الدين صفاً موحَّدا

❖ ❖ ❖

٢٦ رسولَ الهدى مسراك بات مهدَّدا وأوشك بيت القدس أن يتهوَّدا
٢٧ وقوميَ لا يستنفرون لحقِّهم جيوشاً تصون الحقَّ أن يتبدَّدا
٢٨ أبِنْ أيها التاريخ وجهَ محمدٍ ليبصره العامون عنه تَعَمُّدا
٢٩ إذا قامت الدنيا تعدُّ مفاخراً فتاريخنا الوضَّاح من "بدرٍ" ابتدا
٣٠ ويبقى صدى "بدرٍ" بأفقنا هتافاً على سمع الزمان مردّدا
٣١ "بلاد أعزَّتها سيوفُ محمدٍ" "فما عذرُها أن لا تعزَّ محمَّدا؟"

رسول العلى بي في مديحك وقفةٌ ... أرَجِّي بها خيراً لدى موقفي غدا

لساني لم ينطق حراماً ولا هوىً ... وشعري لم يضمُمْ كلاماً مقنَّدا

ولم أتلوَّن كالذين تلوَّنوا ... وزاغوا وراغوا خِسَّةً وتصيُّدا

وحسبي من الشعر الحلال قصائدٌ ... نطقتُ بها تبقى إذا لفَّني الرَّدى

❖ ❖ ❖

شباط ١٩٦٥م

رِيَاضُ النُّبُوَّة

١ لاح نجم السعد في أفق السما زاهياً بين الجواري الكُنَّس
٢ وله ثغر الوجود ابتسما كابتسام الطلّ فوق النَّرْجس

❖ ❖ ❖

٣ عَذَبات البان في (وادي العقيق) حَرَّكتْ في القلب مكنونَ الهوى
٤ نبضُه يطفح بالشعر الرقيق شاعرٌ حنَّ إلى سِقْطِ اللِّوى
٥ وترى الوَدْقَ على ضوء البريق لؤلؤاً رطباً ومنثوراً هوى
٦ نملأ الإبريق من ماء السما وبه نروي غليل الأنفس
٧ يضحك الزرع له حيث همى حلّ من أزهاره في الأكؤس

❖ ❖ ❖

٨ ورحيقاً صار في تلك الورود والفراشات حواليها تطير
٩ راقصاتٍ في صدور وورود سابحاتٍ في ندى الروض المطير
١٠ واكتسى الوادي من الزهر برود تنعش الأرواح من صنع القدير
١١ تسمع البلبل يشدو نغما والفراشات رحيقاً تحتسي
١٢ يا خليليّ اعذلا إن شئتما لست أنسى طِيْبَ ذاك المجلس

❖ ❖ ❖

والبساتين لها ظلٌّ ظليلْ ... أرج القدّاح في أرجائها ١٣
والسواقيْ تتلوّى بالمسيلْ ... وهي تغرينا بصافي مائها ١٤
وغصون الورد بالورد تميلْ ... مَن رأى العشاق في أهوائها؟ ١٥
ولنا طلعُ النخيل ابتسما ... عن نضيدٍ وشفاهٍ لعُس ١٦
فتمتّعنا بأزهارٍ وما ... بين أفياء الغصون المُيَّس ١٧

❖ ❖ ❖

وغدت ترفل هاتيك الرُّبى ... بربوع زاهيات المنظر ١٨
وَرْدُها الأصفرُ يحكي الذهبا ... فوق طاقات الحرير الأخضر ١٩
والعرار الغضّ يُغري الربربا ... بشذاه الفائح المنتشر ٢٠
وإلى المنبع ظبيٌ يَمَّما ... يرتوي من مائه المنبجس ٢١
يتهادى في خطاه مثلما ... تتهادى البنت يوم العرس ٢٢

❖ ❖ ❖

طرب الوادي بأفراح الربيعْ ... وهو في إيناسه (مغني اللبيب) ٢٣
يبهج الأنفس بالحسن (البديع) ... وزها (قطر الندى) للعندليب ٢٤
فمضى (باللحن) يشدو ويذيع ... واكتسى (حاشية الزهر) القشيب ٢٥
ولقد ذاع (شذى العرف) كما ... (ذاع نفح الطيب في الأندلس) ٢٦
ومقامٌ (بالحجاز) انتظما ... لا (مقامات الحريري) السندسي ٢٧

❖ ❖ ❖

٢٨ ودَنونا من (ثنيّات الوداعْ) فتراءت قبّة الهادي الأمينْ
٢٩ يملأ الأفق سناها والشعاعْ بالهدى من وحي رب العالمين
٣٠ وئلونا مرحباً يا خير داعْ جئت بالإنصاف والحقّ المبين
٣١ شوقنا البالغُ بالروح سما نتهنّى بالنعيم المؤنس
٣٢ طِبتِ يا (طيبة) أرضاً وسما وتشرّفتِ بروح القدس

❖ ❖ ❖

٣٣ ثم صَلّينا بأفياء الحَرَمْ ودعونا الله عند (الحُجرات)
٣٤ وبكينا بخشوع وندمْ وأفضْنا بالدموع العبرات
٣٥ وذكرنا (جيرةً) في ذي سلمْ تذهبُ النفسُ عليها حسرات
٣٦ وحنانُ الذكر في ذاك الحمى والتسابيح بجنح الغَلَس
٣٧ يقظةً كانت فعادت حُلما مثلُه في خاطري لم يهجس

❖ ❖ ❖

٣٨ ليْ مع النفس حديثٌ وعتابْ بجوار المصطفى عند السَحَرْ
٣٩ والتلاواتُ بآيات الكتابْ تغسل الروح بأضواء القمرْ
٤٠ عَبدُك المذنب يا مولايَ تابْ وعلى أبواب غفرانك مَرْ
٤١ يستحي منك فيبكي ندما ثم يدعو بلسان أخرس
٤٢ فاعفُ عني يا كريم الكَرَما إنني من روحكم لم أيأس

شباط ١٩٧٠م

الجوهرة

المـجـدُ بيـومك مـولـدُهُ ... والفـتـح بك امـتـدّت يدُهُ ١
أحـوال الـخـلـق إذا اضـطربت ... فـالـموقـف أنـت (مـحـمّـده) ٢
والـهـمّـة أنـت مـحـركـهـا ... عـزمـاً يـزداد تـوقـده ٣
والـنـهـضـة مـنك بـواعـثـهـا ... راحـت لـلـشـمـل تـوحّـدُه ٤
يـا خـيـر الـخـلـق وسـيّـدهـم ... مـالـي ونـداك أعـدّده ٥
وبـحـور الـشـعـر ومـا وسـعـت ... لـتـضـيـق بـمـا لـك أشـهـدُه ٦
يـتـقـاذفـنـي مـنـهـا بـحـرٌ ... صـخّـاب الـمـوج ومـزبـده ٧
ويـكـاد يـضـيـق بـه جـزعـاً ... (بشّـار) الـشـعْـر و(أحـمـده) ٨
(فـداركـنـي) شـرف الـذكـرى ... بـلـطـيـف الـقـول أقـصّـدهُ ٩
شـعـراً لأزفّ بـه الـبـشـرى ... لـلـخـلـق بـحـبّـك أنـشـدُه ١٠
والـشـاعـر يـدفـعـه نـفـحٌ ... مـن (روح الـقـدس) يـؤيّـدُه ١١
فـيـهـزُّ الـسـمـع بـقـافـيـةٍ ... لـلـعـهـد الـحـقّ تـجـدّده ١٢
ويـسـيـر الـنـاس عـلـى نـهـج ... لـلـعـزةِ أنـت مـمـهّـدهُ ١٣

❖ ❖ ❖

عـهـدُ الـرحـمـان ومـوثـقـه ... نـصُّ الـقـرآن يـخـلّـده ١٤

١٥ (إنا أعطيناك الكوثر) يحلو للشارب مورده
١٦ وهداك السمح له نورٌ يهدي الضّليل ويرشده
١٧ ويبصّره كيف الشيطان عن الرحمان يبعّدُه
١٨ ويحذره كيف الدنيا بخيال الوهم تقيّدُه
١٩ وحديثك عنوان التقوى كاللؤلؤ أنت منضّدُه
٢٠ (إن هو إلا وحيٌ يوحى) فتُثنّيهِ وتفرّدُه
٢١ يزدان الصدر به حفظاً ومن الأخطاء يجرّده
٢٢ والفكر به يعلو شاناً فكأنَّ حديثك يُصنعِدُه
٢٣ نمتصُّ الحكمة منه كما يمتصّ الشَّهْدَ مشهّده

❖ ❖ ❖

٢٤ قرآن الله يبشّرنا بالنصر إذا نتعهّدُهُ
٢٥ (ولقد يسّرنا القرآن للذكر) فأين مجوّدُه
٢٦ يحيي الوجدان وينعشه ويبثّ الخير ويوجدُه
٢٧ رمز الإصلاح ومنهجه آيات الله تُجدّدُه
٢٨ ويفكّ القيد ويطلقنا وسوى القرآن يُشدّدُهُ
٢٩ ويسوء السَّوءَ وينكره ويحقُّ الحقَّ ويَحمدُه
٣٠ وشعاع الحقّ له وهج لظلام الكفر يُبَدّدُهُ
٣١ لا ينكره إلا الغاوي محسور الطرف وأرمده

تخِـــذ الـديـنـار لـه ربّاً ... من دون الـخـالق يعـبـده ٣٧
متـعـوب الـقـلـب مـعـذّبهُ ... مسلـوب العـقـل مُـشـرّدُهُ ٣٨
مـحـبـوسٌ بيـن خـزائـنه ... فـكـأنَّ الـمـال يـخـلّـده ٣٩
وخـيـال الـمـوتِ يلاحـقـه ... فـيـقـوّمـه ويُقـعّـدُه ٤٠
ويقـضّي الـلـيلَ وخـاطرُه ... بـربـاً لـلـدَّيـن يُـزيّـدُه ٤١
لرنـيـن الـمـال به شـغـفٌ ... (سكران اللحظ مـعـربده) ٤٢
فـيـراقـبـه ويـحـاسـبـه ... وبـقـعـر الـنـار يـمـدّده ٤٣
أو يـسـلـكـه في سـلـسـلـة ... بالـخـزيِ الـمـرّ تـصـقـدُه ٤٤
(لا يـصـلاها إلا الأشـقـى) ... نـاراً لـلـحـم تـقـدّده ٤٥
(يـسـقـى مـن عـيـن آنيـةٍ) ... مُـهـلاً لا شـيء يُـبَـرّدُه ٤٦

❖ ❖ ❖

غِـيَـرُ الأيام لـهـا غِـيَـرٌ ... لـحـصـيـف الرأي تـبـلّـده ٤٧
وكـأن الـدنـيـا دولابٌ ... بـالـمـرء يـزيـد تـردُّدُه ٤٨
فـيـؤلـمـه ويـؤمّـلـهُ ... ويُـنَـزّلـه ويـصـعّـده ٤٩
وحـطـام الـدنـيـا بـرّاق ... يغري الـمـتـهـالك مـشـهَـدُه ٥٠
ومناصبـهـا (كـمناصبـهـا) ... تـعـلـو بالـمـرء وتُـخـمِـده ٥١
دار لا يـأمـن سـاكـنـهـا ... وبـهـا أجَـلٌ يـتـوعَّـدُه ٥٢
بـيـنـاك تـراه بـعـافـيـة ... والـنـاس عـلـيـهـا تـحـسـده ٥٣

٤٩ أمسى ملحوداً في جدثٍ (وبكاه ورَحَّمَ عُوّده)
٥٠ يغدو للدود بها نهباً محروم الجاه ومُسعَدهُ
٥١ وببطن الأرض إذا نمنا يتساوى العبد وسيّدهُ
٥٢ فالكيّسُ من يحتاط لها ولما يأتيه به غدُه
٥٣ شرف الإنسان فضائله وغِناه الشرُّ تعبُّدُه
٥٤ يومئذ يُعرَضُ مكشوفاً مبيضّ الوجه وأسوَدُه
٥٥ (لا تخفى منكم خافيةٌ) من كلٍّ يُعرفُ مَقصدُه
٥٦ (من يعمل سوءاً يُجزَ به) يلقاه بما كسبتْ يده
٥٧ (والعمل الصالح يرفعُه) ومع الأبرار يقيّدُه
٥٨ ورسول الله (يصافحه) ويدافع عنه ويسنده
٥٩ مولاي إليك رفعتُ يدي سابغ فضلك لا نجحدُه
٦٠ مولاي عبادك في ضنكٍ ظلمُ الكفار يشدّده
٦١ والأقصى أمسى محزوناً يبكيه الصخر وجلمده
٦٢ عرصات الطهْر يحنُّ لها ثُوّام الليل وسُجَّدهُ
٦٣ يستصرخُ من يدفع عنه كيد الأعداء وينجده
٦٤ طوراً (ريكارد) ينصّره و (ابن غوريون) يهوّدُه
٦٥ وتنادي القدس أبا حفص وجبال القدس تُردّده
٦٦ ما كان المسلم خوّاراً (موشي) بالحرب يهدّده

حزيران ١٩٦٨م

إمامَ الأنبياء

ربيعك صَيَّر الدنيا ربيعا ... وبَثَّ على جوانبها الشموعا ١
سقاها من حيا الإيمان هدياً ... فماجت رِفعةً وزهت خشوعا ٢
وبَللها نداك تقىً وعلماً ... فازهرت الرُّبى ورداً بديعا ٣
يفوح أريجها الزاكي زكاةً ... ويحكي طله الباكي دموعا ٤
ربيعك يا أبا الزهراء نورٌ ... يزيد على مدى الدنيا سطوعا ٥
يسير المدلجون على سناه ... فلا يتعثَّرون به وقوعا ٦
ولا يتهيَّبون أذىً وتيهاً ... ولا يتخوَّفون ظمأً وجوعا ٧
وأرباب القلوب لهم هيام ... بحبك زادهم شرفاً رفيعا ٨
وشَدَّهُمُ إلى الرحمان شدّاً ... كما فاضت محاجرهم هموعا ٩
وألبسَهم من التقوى لباساً ... به نزعوا إلى الباري نزوعا ١٠
فلستَ تراهمُ إلا سجوداً ... بناشئة الليالي أو ركوعا ١١

❖ ❖ ❖

إمامَ الأنبياء قد ادلهمَّتْ ... خطوب، تترك الهادي جَزوعا ١٢
ولفتّنا الحوادث داميات ... بها اصطبغتْ نواصينا نجيعا ١٣
فمن خطبٍ إلى خطبٍ نوافي ... ومن بلوى إلى بلوى سريعا ١٤

١٥ جنودك يا رسول الله كادت قيود الظلم تأسرهم جميعا
١٦ لقد صبروا على البلوى وبرُّوا وهم يتحمّلون أذىً مريعا
١٧ فما هتفوا لغيرك من زعيم ولم يتقبَّلوا نهجاً وضيعا
١٨ ولا عرفوا سوى الإسلام رأياً ولا أبدَوا لطاغية خضوعا
١٩ أليسوا المؤمنين؟ وأنت بَرٌّ بهم ترجو لهم عزّاً منيعا
٢٠ فقد ضاقت بهم سود الليالي كأنَّ الفجر قد نَسيَ الطلوعا
٢١ ترى في كل تكبير ذبيحاً قضى، وبكل تسبيح صريعا
٢٢ يعذبه (فراعنةٌ) غلاظٌ ويأبى أن يكون لهم تبيعا
٢٣ يدافع عن هداك بأصغريهِ ويرجو أن تكون له شفيعا

❖ ❖ ❖

٢٤ تدور رؤوسنا شرقاً وغرباً عسى نلقى لشكوانا سميعا
٢٥ ونبني في الخيال صروح مجدٍ ونوشك في الحقيقة أن نضيعا
٢٦ ونستجدي المبادئ بافتخار وضوضاءٍ بها نُغوي الجموعا
٢٧ ونصرفها عن الإسلام زوراً وبهتاناً وتضليلاً شنيعا
٢٨ ونفتنها بأفكارٍ عجافٍ ونسقيها بها سُمّاً نقيعا
٢٩ ونخدعها بالقابٍ خواءٍ وعلمانيةٍ لمعَت لموعا
٣٠ ومن يترك أصول العزّ جهلاً فليس عليه إن ترك الفروعا

❖ ❖ ❖

عَدَلنا عند ظلم الناس حتى بذلنا الخير للدنيا جميعا ٢١
وصرنا شامةً بين البرايا وعنواناً لمن يأبى الخنوعا ٢٤
وقُدنا العالمين إلى وفاقٍ وجنَّبناهمُ الشرَّ الفظيعا ٢٣
وعلمناهمُ معنى التصافي وأحنَيْنا على الحبّ الضلوعا ٢٤
وأمّنّاهمُ من كلّ خوفٍ وكنا في الخطوب لهم دروعا ٢٥
وحاربْنا الفساد بكل ريع وكافحْنا المَذَلة والخضوعا ٢٦
وأثقلنا كواهلنا جهاداً يُشيبُ غمارهُ الطفل الرضيعا ٢٧
فما ركَّتْ عزائمنا كلالاً ولا سالت مآقينا دموعا ٢٨
ولا جفّت مع البلوى قلوب وقد خشعت إلى الباري خشوعا ٢٩

❖ ❖ ❖

حزيران ١٩٦٦م

النَشيد الحَزين

١ إذا ذَكَـرَ الصِّبـا يهتـزّ صبٌّ وإن هبَّت صَبا لحماك يَصْبُ
٢ يعاوده الحنين فليس تهدا جوانحه ولا الزفرات تخبو
٣ وكم لام الخليّ أخا هموم له في هجعة السُّمّار ندب
٤ يُصَعّد زفرةً ويردّ أخرى يحاول كتمها والعزم ينبو
٥ ولي وَجدٌ تضجّ به الحنايا وأشواق لكم تنمو وتربو
٦ ولي قلبٌ بحبّتـه استقرت محبّتكم فلا يدنوه ريب
٧ يترجم عن خوالجه لسان بذكرك بعد ذكر الله رطب
٨ ولستُ مبالغاً فلأنتَ عندي من الدنيا وما فيها أحَبُّ

❖ ❖ ❖

٩ رسولَ الله والدنيا متاعٌ كما أخبرتَ أو لهوٌ ولعْبُ
١٠ وما كانت سوى دار امتحان بها يُحصى لنا أجرٌ وذَنبُ
١١ عسى يحيي حديثك إذ يوافي قلوباً مسَّها يَبَسٌ وجَدْبُ
١٢ هُزال في عواطفنا مريعٌ وفي أرواحنا أمسى يدبُّ
١٣ وأعجَبُ للألى وَهِموا وهاموا وهَمّوا بالمعاصي واستحبُّوا
١٤ إذا ذكّرتُهم وَرِمَتْ خشومٌ بقعر لظىً مناخرُها تُكبُّ

وتُصقعُ بالنعال لهم جباهٌ ... نواص، كلها خطأ وكذب[١٥]

إذا يُدعَونَ للتقوى اشمأزّوا ... وإن يُدعَوا إلى سوءٍ يُلبّوا[١٦]

إذا ما خاصموا فجروا وهاجوا ... هياج الثور واتّهَموا وسَبُّوا[١٧]

وتسمع في الظلام لهم عواءً ... كما يعوي بجنح الليل كلبُ[١٨]

قد اجترؤوا على الباري وأضحى ... لكلٍ منهم صنمٌ وربُّ[١٩]

وراحوا يفترون من المخازي ... فنوناً لا تحيط بهنّ كُتْبُ[٢٠]

وقد خدعوا الأنام وأبعدوهم ... عن الشرع الحنيف بما أحبُّوا[٢١]

فقام بكلّ ناحية زعيم ... تمجّده هتافاتٌ وصَحبُ[٢٢]

وتصفيقٌ لكل صفيق وجهٍ ... إذا استولى فارحم منه ذئب[٢٣]

له في الأرض إفسادٌ وهدم ... وسَعيٌ في مكائده ودأب[٢٤]

يُنَفِّره عن الأبرار بُعدٌ ... ويجذبه إلى الفجّار قرب[٢٥]

يحيط به من الجهلاء جَمعٌ ... باحضان الخنا نشأوا وشبُّوا[٢٦]

يناضل بين آونةٍ وأخرى ... وكلٌّ نضاله سلبٌ ونهبُ[٢٧]

يدور مع المصالح حيث دارت ... عسى أن يمتلي كيسٌ وجَيْبُ[٢٨]

❖ ❖ ❖

رسول الله قد هبَّت علينا ... عواصف مالها حَدَبٌ وصَوْبُ[٢٩]

ورَعدٌ كالصواعق حين يدوي ... يُهَزهزنا وأمطارٌ وسُحْبُ[٣٠]

وبرقٌ يخطفُ الأبصار منا ... وملءُ نفوسنا خوفٌ ورعب[٣١]

٢٣ نسير وليس نعرفها دروباً فنزحف تارةً فيها ونحبو
٢٤ ولا ندري متى ينهال فينا كثيبٌ يحتوينا منه جُبّ
٢٤ لقد ناءت بنا فِتَنٌ ثقالٌ نُحمِّلها على الأجبال صعب
٢٥ فبتنا ننكر المعروفَ حتى يبارك سَعينا شرقٌ وغربُ
٢٦ ويمنحنا رضاه إذا كفرنا وسار بنا إلى الإلحاد ركب
٢٧ ونُهجر ما يريد الله منّا كأنَّ مناهج القرآن عيب
٢٨ ونركض لاهثين بغير هدي فنعثر من ضلالتنا ونكبو
٢٩ ونحسَبُ هذه البلوى نهوضاً وياخذنا بها كِبرٌ وعُجْبُ
٣٠ نُجرّب كلّ أنظمة البرايا وكلّ سمومها فينا تصبُّ
٤١ تكشَّفتِ المقاصد والنوايا كما انحسَرت غشاواتٌ وحُجْبُ
٤٢ ولم نُعُد الشعوب تطيق صبراً وملءُ صدورها غيظٌ يشبّ
٤٣ نرى ما لا نُصدِّقه خيالاً نُحقّقه عصابات وشَغْبُ
٤٤ نرى القدس الشريف تعيث فيه شِرار الخلق من خمر نَعِبّ
٤٥ ترى الأقصى تُدنّسُهُ يهود وفي محرابه رقصٌ وشرب
٤٦ ترى الأطفال من ذعر تنادي فلا أمٌ تجاوبهم وأبُّ
٤٧ ترى قتل الشيوخ بغير ذنبٍ هنا حَرْقٌ لهم وهناك صلب
٤٨ فأين حمية الإسلام صارت؟ وأين مضى الألى دَفعوا وذبُّوا؟
٤٩ وأين النافخون بكلّ بوقٍ على رغم الأعادي نحن عُرْبُ؟!

حـرائرنـا تُضـامُ ونـحـن نـدري ... ومـا فـيـنـا أخـو عـزم يـهُـبُّ ٥٠
فـيـا ويحَ الـرجـولـة مـا دهـاهـا ... تُـمـزَّقَ مـوطـنٌ وأبـيـدَ شـعـب ٥١
مـتـى تـبـدي مـروءتـنـا حـراكـاً ... وتـدعـونـا إلـى الـثـارات حـرب ٥٢
ونـقـذفـهـا عـلـى الـكـفـار نـاراً ... تُـحـرِّقُ مـن يـطـيـر ومـن يـدبّ ٥٣
بـهـا مـن عـزم (نـور الـديـن) سِرٌّ ... يـبـوح بـه لـدى الـهـيـجـاء ضـرب ٥٤
ونـقـبـس مـن (صـلاح الـديـن) نـوراً ... يـمـوج بـه إلـى الـعـلـيـاء درب ٥٥
ويـمـنـحـنـا صَـدى (حـطـيـن) بـأسـاً ... بـه يـعـلـو نـواصـي الـكـفـر شـيـب ٥٦
ونـتـرك مـن (جـنـيـنَ) بـهـا جـنـونـاً ... وذعـراً لـيـس يـنـجـي مـنـه طـبّ ٥٧
وفـي أخـبـار (خـيـبـرَ) نـبـتـلـيـهـم ... ويـأخـذهـم بـهـا خَـبـطٌ وخَـطـبُ ٥٨
ونـرفـع رايـة الـقـرآن فـيـنـا ... تـحـيـط بـهـا الـرؤوس وتـشـرئـبّ ٥٩
وبـعـدُ. فـإنّ فـي هـذا لـذكـرى ... لـمـن أمـسـى لـه سَـمـعٌ وقـلـب ٦٠

❖ ❖ ❖

تشرين الأول ١٩٦٧م

يَوْمُ النَّبيّ

١ تَبَلجَ مولد الهادي فغنّى وجسَّ بكفّهِ الوتَرَ المُرنّا
٢ أسيرُ صبابة وحبيسُ شوقٍ تقلّبَ فيهما القلبُ المُعَنّى
٣ ترنَّمَ للربيع الطلق يشدو فراقَ نشيدُهُ لفظاً ومعنى
٤ وقد عبقت أزاهير الروابي فراحَ يساجل الأطيار لحنا
٥ يطارحهنّ أنغاماً عِذاباً ويطربهنَّ توقيعاً وفنّا
٦ يغالبه هواه إذا تلهّى ويغلبه هواه إذا تمنّى
٧ وليس له مُنىً إلا وقوفٌ ببابك يرتجي عفواً ومَنّا
٨ يَطيبُ له السُّرى والليل ساجٍ أليسَ مكابداً ليلاً وسجنا
٩ يسامر بالهوى قمراً تسامى وقدْرُكَ عنده أسمى وأسنى
١٠ مضى يستروح النسماتِ منكم تهبّ (عليلةً) لتزور (مضنى)
١١ وتنعشه صَبا هَضَباتِ نجدٍ فتثني عِطفَه يُسرى ويُمنى
١٢ ويعبق حوله رَندٌ وشيحٌ (فيذكر بالحمى رَشأ أغنّا)
١٣ ويأنس بالنجوم ويجتليها عرائسَ زادهنَّ الليل حُسنا
١٤ خَطرْنَ بأفقهنَّ يَمِسْنَ تيهاً فأخطرْنَ الورى إنساً وجِنّا
١٥ ويسلك نهج عشّاق تفانوا فليت العشقَ كالعشّاق يفنى

ليومِكَ يا رسول الله نورٌ يفيض على الورى سلماً وأمنا ١٦
ونبعُ هداك يروي كل ظامٍ تشكّكَ في الحقائق أو تظنّى ١٧
وإنْ ناءت بنا محنٌ وحاقت فهديُك يكشف الكُربات عنّا ١٨
نَصَحتَ لنا وأنت أبٌ نصوح وذللتَ الصِّعاب لنا ومنّا ١٩
وَوَحدَّت القلوبَ على معانٍ وأهدافٍ سَمَتْ قدراً وشانا ٢٠
وحاربتَ الفساد بكلّ ريع وبارحْتَ البُغاة تذوب حزنا ٢١
وكُنتَ نَهيت عن كل اختلافٍ تكون ثماره حقداً وضغنا ٢٢
وأوضحتَ السبيل إلى المعالي لنرقى لا نُحسُّ أذىً وأينا[1] ٢٣

❖ ❖ ❖

بيومك يا رسول الله أشدو أباهي مَن يُهنّي أو يُهَنّى ٢٤
وأنظم فيك من درر القوافي عقوداً تزدهي ألقاً وحُسنا ٢٥
تُحسُّ بلفظها أنفاسَ (كعبٍ) ومن (حسّان) قافيةً ووزنا ٢٦
وأرجى ما أرَجّيه انتسابٌ إلى شعرائك الهادين لسنا ٢٧
وَقفْتُ ببابك العالي كسيراً ولم أرفع إلى عليك عَيْنا ٢٨
وجئتك ظالماً نفسي أسيفاً أكاد أذوب من خجلي وأفنى ٢٩
قد استغفرتُ ربّي من ذنوبٍ وآثام تلفُّ القلبَ رَينا ٣٠
ومن نزغات شيطانٍ رجيم يحاول أن يُحيل العزمَ وَهْنا ٣١

(١) الأين: التعب والمشقة.

٢٤ وهابَ جلالَ هيبتكم بياني فرُحتُ أمُدُّ للدعوات أذنا
٢٥ وصرتُ صدىً لداعيةٍ وداع بكت لبكاه أو أنَّتْ فأنّا
٢٦ وقلبي خافق وجداً وشوقاً وكان لمثله أن يطمئنّا
٢٧ ألستُ بروضة الهادي مقيماً وأتلو ما تيسَّرَ أو تسنّى
٢٨ وهذا منبر الهادي وهذا مكان الجذع حين بكى وحنّا
٢٩ وذا محرابه الزاهي فهيّا لنسجد فيه واحدةً ومثنى
٣٠ تجلتْ نعمة الباري علينا وعَمَّتْ حين جاد بها ومنّا
٣١ بها أيامُنا لطقتْ وراقت وطابت (طيبةُ) المختار مغنى
٣٢ رسول الله معذرةً فقلبي مشوقٌ في هواك قد ارجَحنّا
٣٣ وحاجاتٌ بقلبي لم أقُلها حياءً منك تدركهنَّ ضمنا
٣٤ ورُبَّ إشارةٍ تعطي بياناً وكم من قائل ورّى وكنّى

❖ ❖ ❖

آذار ١٩٧٦م

بلابل الأفراح

الكون أشرق بهجةً وسروراً ... وريـاضه فاحت شذاً وعبيرا ١
وتمايلت زهواً أزاهير الربا ... تغري برونق حسنها الشحرورا ٢
تهتزّ من طربٍ بوابل غيثها ... والعطر يملأ روضها الممطورا ٣
والبرق في أفق السماء كأنه ... بسناه يحكي الصارم المسلولا ٤
وبلابل الأفراح تصدح بالهَنا ... فوق الغصون عن الرضا تعبيرا ٥
ثم انجلى ذاك السحاب وأشرقت ... شمس السعادة بالهداية نورا ٦
وافى ربيع المصطفى أنواره ... غمرت نفوس المؤمنين حبورا ٧
اليوم يوم محمدٍ. ولواؤنا ... بهداه يبقى عالياً منشورا ٨
ويرفّ بالبشرى لكلّ مجاهدٍ ... بطل يظلّ على العدى منصورا ٩
ما دام ملتزماً بنهج المصطفى ... للعالمين مبشّراً ونذيرا ١٠
يرجو الهداية للأنام جميعهم ... ومحرّراً لنفوسهم تحريرا ١١
بيمينه نور الكتاب وهديه ... أضحى لأموات القلوب نشورا ١٢

❖ ❖ ❖

روح الحياة وسرّها وجمالها ... بالصّالحين الطاهرين ضميرا ١٣
المخبتين لربّهم يدعونه ... ربّاً كريماً للذنوب غفورا ١٤

١٥ الذاكرين الله عند قيامهم ... وركوعهم وسجودهم تكبيرا
١٦ يستغفرون الله في أسحارهم ... يرجون من بعد الظلام النورا
١٧ ويسبّحون بحمده لم يلههم ... عن ذكره حبّ الحياة غرورا
١٨ ولهم دويٌّ في المساجد بكرة ... سَعِدوا بذاك أصائلاً وبكورا
١٩ يستقبلون نهارهم بعبادة ... لله وانشرحوا بذاك صدورا
٢٠ الذّائدين عن الحرام نفوسهم ... يتعفَّفون تعبُّداً وشكورا
٢١ السالكين سبيل كل فضيلة ... فازوا وأضحى سعيهم مشكورا
٢٢ والصابرين على البلاء وصبرُهم ... بالله كان جزاؤهم موفورا
٢٣ والباذلين لربّهم أموالهم ... ونفوسهم نَعِموا بذاك أجورا
٢٤ والناهضين وغيرهم في غمرة ... ساهون وازدادوا عمىً ونفورا
٢٥ ويمدّهم من فضله بعزيمة ... هي كالجبال صلابة وصخورا
٢٦ تأبى وتأنف أن تعيش بذلة ... وترى الحياة مع الجناة ثبورا
٢٧ وترى خفافيش الخرائب يدّعي ... بغرورها أن تستحيل نسورا
٢٨ فتهبّ تنكر ما تراه رذيلةً ... وجهالةً وضلالةً وفجورا
٢٩ والله يمنحهم رضاه بجنة ... ولباسهم فيها يكون حريرا
٣٠ جنّات عدنٍ أزلِفَتْ لقدومهم ... قد زيّنت ولِدانها والحورا
٣١ وظلالها وقطوفها قد ذُللت ... ويفجّرون عيونها تفجيرا
٣٢ ولهم بها ما يشتهون كرامةً ... من ربّهم والفضل كان كبيرا
٣٣ يُسقَون فيها من رحيق كأسها ... مختومة بالمسك طاب طهورا

يتنازعون على الأرائك بينهم كأساً وكان مِزاجها كافورا ٤٤

❖ ❖ ❖

شاهت وجوه البائعين بلادهم لعدوّهم ساؤوا بذاك مصيرا ٤٥
خَسِئوا فما ربحت تجارتهم بها إلا ثبوراً في الحياة كثيرا ٤٦
عَمِيت بصائرهم وتاهوا حيرة يتخبّطون ضلالةً ودحورا ٤٧
بعداً لمن ركنوا لوعد عدوّهم تبّت أكفٌ صافحت (شامیرا) ٤٨
أو صافحت (رابين) أو(شمعون) أو (إشكول) أو (باروخ) أو(مائيرا) ٤٩
راحوا يصدّون الشباب عن الوغى ويصافحون القرد والخنزيرا ٥٠
تركوا الدماء على التراب مراقة ومساكناً قد دُمّرت تدميرا ٤١
قنعوا بأوهام ووعد كاذبٍ من غادرٍ ملأ البلاد شرورا ٤٢
من (خيبر) ورثوا المكائدَ كلّها والكذْبَ والإفساد والتزويرا ٤٣
ويَرون في صدق الوعود معرّةً لا يملكون من الحياة نقيرا ٤٤
قتلوا الرجال ويتّموا أطفالهم وعلى اليتامى يهدمون الدورا ٤٥
ويبارك (المستعمرون) فسادهم ويشهّرون بغيرهم تشهيرا ٤٦
والغرب كالشيطان يدعو حزبه ليبرّروا عدوانهم تبريرا ٤٧
(مدريد) ما كانت لتحمي (قدسنا) فالشرّ عند لجانها لا الشورى ٤٨
السالبين من الشعوب حقوقهم والسادلين على الجناة ستورا ٤٩
والله يرصدهم ويرقب مكرهم وأعدَّ للمستكبرين سعيرا ٥٠
والله يهدينا وينصر جيشنا ﴿وكفى بربّك هادياً ونصيرا﴾ ٥١

٥٣ وبعزمة من ربنا يقضي لنا ... يوماً يكون على الطغاة عسيرا
٥٤ يستنصرون وما لهم من ناصر ... يتذللون ولا يرون مجيرا
٥٥ يتلفتون وما لهم من ملجأ ... لا يملكون مزارعاً وقصورا
٥٥ والموت أمنية ولو ماتوا فلن ... يجدوا لهم بعد الممات قبورا
٥٦ هذا صنيع الله في أعدائه ... المتقلبين ثعالباً ونمورا
٥٧ الظالمين مع اليهود يرونهم ... إخوانهم ساؤوا الغداة عشيرا
٥٨ يا راكضين وللسراب خديعة ... أتؤمّلون من السراب نميرا
٥٩ أتؤمّلون من اللئام كرامة ... ويفضّلون على اللُّباب قشورا
٦٠ عودوا إلى نبع الهداية صافياً ... وذروا لهم مستنقعاً وغديرا
٦١ إن الألى عافوا شريعة ربّهم ... خسروا وذاقوا ذلّةً ودحورا
٦٢ ناءت بهم فتن الحياة ثقيلةً ... أوزارها إذ يشهدون الزورا
٦٣ يستمرئون الظلم في ظلماتهم ... لهوان أنفسهم وكانوا بورا
٦٤ فهم العَبيد وإن تراءوا سادة ... فقدوا الكرامة همّةً وشعورا
٦٥ خاب الذي يسعى ليخذل أهله ... ويكون للمستعمرين ظهيرا

❖ ❖ ❖

٦٦ الله أكرمنا بدين محمدٍ ... وبه يكون جهادنا مبرورا
٦٧ قرآننا يدعو لكل فضيلة ... ولكل مكرمة تراه مشيرا
٦٨ نجد الحياة سعيدة بظلاله ... وبغيره نجد الحياة سعيرا

حزيران ٢٠٠٠م

قلعة الإيمان

«ألقيتْ في احتفال الدفعة الأولى من علماء جامعة الإيمان،
بمناسبة المولد النبويّ الشريف في صنعاءباليمن».

يا من هتفتم بالرسول زعيما (صلّوا عليه وسلّموا تسليما) ١
هو سرّ نهضتنا ورمز جهادنا وبه نفيض على الأنام علوما ٢
وبه تكون وجوهنا وضّاءة ونكون ما بين الأنام نجوما ٣
والله أرسله بخير شريعة وعليه فضل الله كان عظيما ٤
فبهديه نجد الحياة كريمة وبغير هدْي (المصطفى) زقُّوما ٥
وبراية التوحيد نعلنها على سمع البريّة منهجاً مرسوما ٦
يهدي إلى الحُسنى ويرشد للتُّقى ويُنير درباً في الحياة بهيما ٧
وعن العيون يزيل كلّ غشاوة كانت ترى فيها السفيه حليما ٨
خاب الألى يتخبّطون بمنهج واهٍ كبيت العنكبوت رسوما ٩
عافوا سبيل الله واتّبعوا خطى أهل الضلال وهوّموا تهويما ١٠
والفكر بالإسلام يسطع نوره لكنه بالكفر ظلّ عقيما ١١
وسع الأنام بعدله، ونظامه لم تلق فيه مضيّعاً محروما ١٢
أو مستبدّاً لا يرى لرجاله رأياً، ويبقى قاسطاً وغشوما ١٣
ويعيش بالخُيلاء ثانيَ عِطفِه كِبْراً، وينهر سائلاً ويتيما ١٤

١٥ يبني ويعلو بالصروح مباهياً ... وبظلمه عاد البِّنا مهدوما
١٦ فاقنع بما أعطاك ربك إنما ... أعطاك ربك حَظّك المقسوما
١٧ وإذا بذلت به حياتك لم يزد ... ويزيد همُّك في الحياة هموما
١٨ الله أكبر ما تجبّر ظالم ... إلا استحال عليه ذلك شوما
١٩ والمرء في الدنيا رهينة كسبه ... يلقاه ثمّة حاضراً معلوما
٢٠ إن كنت ذا خير فخيراً تجتني ... وإذا رأيت رأيت ثَمَّ نعيما
٢١ و(على الأرائك ينظرون) بجنّة ... لم يسمعوا لغواً ولا تأثيما
٢٢ يتنعّمون بها بكأس لذةٍ ... بالمسك كان رحيقها مختوما
٢٣ عين جرى بالسلسبيل شرابها ... طهراً، وكان مزاجها تسنيما
٢٤ أو كان من أهل الضلال، فعندها ... يصلى سعيراً تلتظي وجحيما
٢٥ يجدون كل كبيرة وصغيرة ... قد أحصِيَتْ وكتابها مرقوما
٢٦ آيات ربك لو جرت أحكامها ... لا ظالماً تلقى ولا مظلوما
٢٧ والعدل حكم الله بين عباده ... لكنما الإنسان كان ظلوما
٢٨ والظالمون هم البغاة على الورى ... والبغي مرتعه يكون وخيما
٢٩ سينالهم غضبٌ غداً من ربّهم ... وأعدّ غسّاقاً لهم وحميما
٣٠ و(الله بالغُ أمره) مهما عتا ... أهل الفساد وعتّموا تعتيما
٣١ (يبغونها عِوَجاً) لينحرفوا بها ... عن نهجها ويخالفوا التعليما
٣٢ واليوم قد صَحَت الشعوب فلم تطق ... صبراً، وتبصر حقّها مهضوما

سيهبّ في وجه الطغاة شبابنا ... ويحطمون قيودهم تحطيما ٢٧
وتشدّ آيات الجهاد عزائماً ... من باسهم تَدَعُ الجبال هشيما ٢٤
ويرى اليهود بها نهاية بغيهم ... سبياً وذلاً في الحياة أليما ٢٥
وتكون غاية بغيهم وضلالهم ... تيهاً كما تاه اليهود قديما ٢٦
وتجَمُّعُ الأعداء ليس يخيفنا ... فغداً سيغدو جمعهم مهزوما ٢٧
أتظل أمريكا تمارس بغيها ... وتشنّ غارات لها وهجوما ٢٨
لا بدّ من يوم يكون على العدى ... بؤساً ويغدو صرحهم مهدوما ٢٩
ويريد ذاك اليوم منا عزّةً ... وعزيمةً من عزم (إبراهيما) ٤٠
وبعزمة من ربّنا تحيي لنا ... عزماً شديداً لا يكون سقيما ٤١
ونهبّ نجتث الفساد بعزمة ... لم نخش (شارونا) ولا (ناحوما) ٤٢
نغشى ميادين الجهاد بهمّة ... لم تعرف الخذلان والتسليما ٤٣
ونرد أوربا وأمريكا كما ... كنا نقاتل فارساً والرومايا ٤٤

❖ ❖ ❖

فاز الذي جعل (الكتاب) سبيله ... ويسير معتصِماً به معصوما ٤٥
من يعتصم بالله ينجُ من الأذى ... ويعيش ما بين الأنام كريما ٤٦
لم يَثْنِهِ عن عزمه طاغ ولو ... أمسى خبيراً بالفساد عليما ٤٧
يحميه من نزغات كل مشعوذ ... أضحى يزوّق فكره المسموما ٤٨
ليبثّ ما بين الشباب مبادئاً ... سوداء تجعل جمعَنا مقسوما ٤٩

٥٧ يا داعياً لله بين عباده يقفو سبيلاً للصلاح قويما
٥٨ يا صادعاً بالحق في وجه الألى سلكوا سبيلاً في الحياة ذميما
٥٩ وتنكّبوا عن هديه بحماقة جعلتهمُ شرّ الأنام حلوما
٦٠ أبشر بنصر الله فهو وليّنا إن نحن أخلصنا له التعظيما
٦١ واسلك سبيل الصالحين ولا تكن للخائنين الفاسقين خصيما
٦٢ واربأ بنفسك أن توالي فاجراً ميْتَ الضمير على الفساد مقيما
٦٣ لا يرعوي عن غيّه بنصيحة ويظلّ مشدوهاً بها منهوما
٦٤ و(كان في أذنيه وقراً) لم يطق سمعاً لينجوَ من هواه سليما
٦٥ من صدّ عن هدي الرسالة لم يكن إلا عُتُلاً بعد ذاك زنيما

❖ ❖ ❖

٦٦ يا طالباً للعلم هذي داره طابت وطاب عطاؤها تكريما
٦٧ كالشمس شعّ ضياؤها يجلو العمى ويزيح عنا ظلمةً وغيوما
٦٨ هي قلعة الإيمان في (يَمَن) الهدى (اسماً) غدت للمؤمنين و(سيما)
٦٩ ما لِيمَ من شرب الهدى من نبعها لكن من ترك الهداية لِيما
٧٠ هي من (رياض الصالحين) بأرضنا لطقت بعطر الصالحات نسيما
٧١ يتدفق (العرفان) من حجراتها والفضل والإحسان بات عميما
٧٢ فانشقْ أريج العلم من أرجائها واحمد عليه الواحد القيّوما

حزيران ٢٠٠١م

صَدى الإسراء والمعراج

«أنشدت في مهرجان الإسراء والمعراجم في مدينة الموصل الحدباء
يوم ٢٥ رجب سنة ١٤٢٢هـ»

١ جبريل جاءك بالبراق مطهّما تسري به ليلاً وتعرج للسَّما
٢ أسرى بك الباري يريك كرامةً ويزيح همّاً عن فؤادك مؤلما
٣ ليصير عام الحزن عام سياحة في الكائنات وللسلامة سُلّما
٤ سَرَّى به الأحزان في إسرائه ليعود صدرك بالمسرّة مفعما
٥ ويخفّف اللأواء من عنت الألى عافوا الهداية يستحبّون العمى
٦ وثقيف قد فاقت قريشاً بالأذى وتنكّبت فيه الطريق الأسلما
٧ آذوا رسول الله حين دعاهُمُ للخير واقترفوا الخطيئة مأثما
٨ أغروا به السفهاء من أبنائهم بغياً وباؤوا بالضلالة مغرما
٩ صَدّوا رسول الله عن تبليغه منهاج دعوته ليكشف مازما
١٠ ويفك عن أعناقهم أغلالهم وهو الذي كان الأبرَّ الأرحما
١١ يدعو إلى الحسنى بأفضل حكمة والهديُ والإيمان فيه تجسَّما

❖ ❖ ❖

١٢ أسرى بك الباري ليسبغ نعمةً منه عليك تفضُّلاً وتكرُّما
١٣ من مسجد الله الحرام بمكةٍ للقدس والأقصى المبارك بالحمى

وجبال مكة قد أضاء شعابَها ... نورٌ تبلّج بالهدى وتبسّما ١٤
ترنو إلى الأقصى بعين رعاية ... والنور بين المسجدين تقسّما ١٥
بركات ربّك قد توالت حوله ... والعزّ فيه قد أقام وخيّما ١٦
وافاه نصر الله عزّاً باذخاً ... من بعد ما وافى (الحطيم) و(زمزما) ١٧
وشدَدْتَ رابطة الأخوة والفدا ... بقداسة الحرمين شدّاً محكما ١٨
وملكتَ أفئدة الرجال بدعوة ... راحت تباهي بالعقيدة منتمى ١٩
وحللتَ بالأقصى لربّك شاكراً ... ومسبّحاً وبفضله متنعّما ٢٠
ويجيء جمع الأنبياء مرحّباً ... بالزائر الساري لهم ومسلّما ٢١
جاؤوا يحيّون الحبيب تحيةً ... يستقبلون بها الأعزَّ الأكرما ٢٢
وصَفَفْتَ جمع الأنبياء مصلياً ... وسواك للمحراب لن يتقدّما ٢٣
أنت الإمام لهم وأنت ختامهم ... والأجدرُ الأحرى بأن تتزعّما ٢٤
والفضل يعرفه ذووه وهاهمُ ... قد صيّروك كبيرهم والأقدما ٢٥
بك أكمل الله الديانة للورى ... والنعمة الكبرى عليهم تمَّما ٢٦
مسراك بين المسجدين إشارة ... قدسيّة للذبّ عن حرمَيْهما ٢٧
يحيا بها أهل القلوب وتنتشي ... أرواحهم شوقاً لتكسب مغنما ٢٨
تهدي عباد الله للتقوى ولا ... تسعى لتكسب بالمتاعب درهما ٢٩

❖ ❖ ❖

جبريل يهتف بالملائك مُعْلِما ... أنَّ النبيَّ محمداً بلغ السما ٣٠

٤١ فاهتزّت الآفاق تعلن بشرها بقدوم فخر الكائنات مكرّما
٤٢ وتلألأت أنوارها وازّيّنتْ حُبُكُ السماء بما يليق بمن سما
٤٣ حتى رَقَيْتَ ذُرا السموات العُلى وسَمَوْت حتى نلت تلك الأنعُما
٤٤ ودَنَوْتَ حتى قال جبريل هنا حدّي فلا أدنو ولن أتقدما
٤٥ أدنى من القوسين صرتَ لحضرة جبريل عن غشيانها قد أحجما
٤٦ تالله ما كذب الفؤاد وقد رأى ما أسبغ الباري عليه وأنعما
٤٧ ما زاغ من بَصَر لديه وما طغى أنّى توجّه في الوجود ويمّما
٤٨ ومضى بنعمة ربه مستمسكاً بالعروة الوثقى التي لن تُفْصَما
٤٩ وهناك أوحى الله من آياته سرّاً به كنتَ الرسولَ الأعظما
٥٠ وحباك نوراً في الحياة ونظرة لا ترتضي إلاّ السبيل الأقوما
٥١ وعزيمة لا تعرف الدنيا لها مثلاً لغادٍ منجداً أو مُتْهما
٥٢ ورأيتَ في ملكوته آياتِهِ قد جاوزت أقماره والأنجما
٥٣ وأراك جنّته التي قد أزلفتْ للمتقين الصالحين تكرُّما
٥٤ وأراك من آياته الكبرى التي ما نالها بشرٌ سواك ولا سما
٥٥ وأراك ما يلقى الطغاة من الأذى إذ يسبْحون به بحاراً من دما
٥٦ وعلى شواطئه تُدَكّ رؤوسهم بحجارة تَدَعُ الجبين محطّما
٥٧ ورأيت ما يجد الزناة من العنا وأشدّ من ذاك العناء تالما
٥٨ إذ يأكلون اللحم فيها منتناً لا يستساغ ويرفضون الأكرما

ورأيت عاقبة الذين تناهبوا ... مال اليتيم ليتركوه معدما ٤٩
إذ ياكلون النار في أحشائهم ... وتكاد من غيظٍ تزيد تضرُّما ٥٠
ورأيتَ ما يلقاه أصحاب الربا ... في أسفل الدركات ذلاً مبرما ٥١
عَصَوا الإله وخالفوا أحكامه ... واللهُ من غضبٍ عليهم دمدما ٥٢
ورأيتَ ناساً يخمشون وجوههم ... لتزيد من فرط العذاب تجَهُّما ٥٣

❖ ❖ ❖

مسراك يا مولاي باتَ مهدَّداً ... قد أوشك الأقصى بأن يتهدّما ٥٤
عاث اليهود بقدسه وبطهره ... وتجرّأوا عَلناً على هذا الحمى ٥٥
والقدس دنّسها اليهود برجسهم ... (شارون) فيها قد غدا متحكّما ٥٦
وتعاكست فيها مقاييس الورى ... والقرد قد أضحى يذود الضيغما ٥٧
قد أحرقوا الأقصى بكلّ وقاحة ... لمّا رأوا حكّامَنا مثلَ الدمى ٥٨
يتحركون كما يرى (طاغوتهم) ... ويصرّحون بما يشير تهكُّما ٥٩
(يعطون من طرف اللسان حلاوة) ... لشعوبهم ويمالئون المجرما ٦٠
ويقرّرون الإحتجاج بشدّةٍ ... ويندّدون بما يَرَوْن وما وما ٦١
ولهم بيان عند كلّ ملمّة ... وبيانُهم يحوي (لعلّ) و(ربّما) ٦٢
ويحذّرون شعوبهم بمواقفٍ ... تُدَع الحليم بِحَيْرةٍ مستفهما ٦٣
ويسلّطون على الشعوب سياطهم ... ظلماً وإرهاقاً، عساهم بالعمى ٦٤
ويَرَون في (بوش) صديقاً صادقاً ... ونراهم منه أخسَّ وألأما ٦٥

٦٦ باتوا يدارون العدوّ بذلّةٍ وعلى ذوي الأرحام صلاً أرقما
٦٧ والله بالمرصاد يرقب مكرهم وأعدّ للمستكبرين جهنّما
٦٨ الهاضمي حقّ الشعوب ولم يروا للساكت المظلوم أن يتكلّما
٦٩ إلا بأن يمضي يمجد حاكماً بالكذب أو يبقى أصمّاً أبكما
٧٠ ويلقّنا ليل الجهالة والهوى متخبّطين بذاك قفراً جَلهما
٧١ ومن الحماقة أن نرى هذا هدىً ونعدّ هذا الإنحدار تقدّما
٧٢ هذي السجايا لا تجيء بنهضة وتجيء بالبلوى ظلاماً مبهما

❖ ❖ ❖

٧٣ يا سيّدي عدنا لِهَديك نستقي من فيض نبعك ما نَبُلُّ به الظما
٧٤ ونبايع الرحمان بيعة صادق أن لا نوالي ظالماً أو مجرما
٧٥ وحديثك الداعي إلى سبل العلى تالله ما كان الحديث مُرَجَّما
٧٦ وهداك يحيينا ويصلح بالنا أمسى العلاج لدائنا والبلسما
٧٧ نجد الحياة كريمةً بظلاله وبغير شرع الله صاباً علقما
٧٨ الله خصّك للبرية هادياً ومُوَجّهاً للمصلحين ومُلهِما
٧٩ أعطاك ما ترضى به من غايةٍ والله قد صلّى عليك وسَلّما

❖ ❖ ❖

تشرين الأول ٢٠٠١م

أنفاس الرَّبيع

دَعونيَ أنشدْ في الحبيب قصيدي ... فذلك ذخري في غدٍ ورصيدي ١
دعونيَ أصدحْ في فضائل أحمدٍ ... فأعذب ألحاني بها ونشيدي ٢
دعونيَ أنثر لؤلؤاً في مديحه ... فتزدان تيجان الهدى بفريد ٣
وئنْبَثّ أنفاس الربيع نديّة ... تضُوع بجنبيها عطور ورودي ٤
أعبّر عن حبّي لدين محمّدٍ ... وحبّيَ للإسلام دون حدود ٥
وأرفع رأسي بالمديح لأحمدٍ ... وأنشر راياتي به وبنودي ٦
أباهي به المُدّاح من كلّ ملّةٍ ... وأحظى بذكر في الأنام حميد ٧
أفوز به يوم النشور وأنثني ... بظلّ لواء الحمد جدَّ سعيد ٨
وأحظى بلطف الله عند لقائه ... فسبحانه من مُبدئٍ ومعيد ٩
وأغرف من حوض النبيّ غرافةً ... فتهنأ نفسي عندها بورودي ١٠
تغلغل حبُّ المصطفى في جوانحي ... وينبض شرياني به ووريدي ١١
وحبّي له ليس ابتداعاً وإنّما ... اتباعٌ لنهج صالح وسديد ١٢
وأدعو إلى الحق الصراح مجلجلاً ... فيخنس حولي صوت كل مَريد ١٣
وأشكو به بثّي وحزني لخالقي ... وظلم عدوٍّ في الخصام لدود ١٤
أحذّر أبناء الحمى من مصائبٍ ... فلم يُجْدِ تحذيري لهم ووعيدي ١٥

١٦ وراحوا حيارى سادرين يجرّهم إلى المهلكات السود كِذْبُ وعود
١٧ ومن يرتقب من ناكثين عهودهم أماناً وسلماً فهو غير رشيد
١٨ متى صَدَقَ (الأسباط) عند أبيهم ليصدق (باروخ) بوعد يهود
١٩ لقد رضعوا كِذْباً وغُذُّوا خيانةً وشبّوا على غدر ونكث عهود
٢٠ وألبستَت الأيام خبث طباعهم كما خَبُثَت قبلاً طباع قرود
٢١ ومن يتأمّل منهمُ الصدق والوفا فذلك مخدوع بزيف شهود
٢٢ ومن يبتعد عن منهج الله عامداً يعشْ ذاهلاً في حيرة وشرود
٢٣ يداري هوى الأعداء دون كرامة ويطغى على إخوانه بصدود
٢٤ ألا أيها الطاغي بمالٍ ومنصبٍ مصيرك يا هذا بطيّ لحود
٢٥ ألا أيها العاصي أوامر ربّه تنبَّه فعمر المرء غير مديد
٢٦ غداً أنت تُرمى في غياهب حفرةٍ وحيداً ولا من صاحبٍ وعضيد
٢٧ رهين ترابٍ آسن وصديد ودُودٍ نَشا من أعين وخدود
٢٨ فلا تغترر بالسانحات من المُنى فما اغترّ بالأحلام غير بليد
٢٩ فما أبقت الدنيا أسير رغائب ليحيا بعيش ناعم ورغيدٍ
٣٠ وليست على حال تدوم أمورها ولا هذه الدنيا بدار خلود

❖ ❖ ❖

حزيران ١٩٩٩م

صدى البُردَة

«القيت في مهرجان (البردة) في مدينة الموصل الحدباء»

١ (للمصطفى) في نفوس الخلق تبجيلُ وهيبةٌ زانها ذكر وتهليلُ
٢ نحسّ بالأمن في ترديد سيرته والقلب بالهمّ أو بالغمّ مشغول
٣ وبالسكينة تغشانا، وتغمرنا ملائك الله بالنعمى وجبريل
٤ وتطمئن قلوبٌ مَسَّها نَصَبٌ فطاب منها إلى الرحمان تبتيلُ
٥ تحيي الليالي بذكر الله ساجدة وللسجود بجنح الليل تطويلُ
٦ تستغفر الله بالأسحار خاشعة يحلو لها بكتاب الله ترتيلُ
٧ وسيرة (المصطفى) نورٌ نسير به وغيرنا دربه في العيش مجهول
٨ إنّ القلوب ترى ما لا ترى مُقَلٌ قلب المحبّ بنور الله مكحول
٩ نحيا ونرفل بالألطاف تسعدنا والذنب منّا بعفو الله مغسول
١٠ ولا نبالي إذا (بانت سعاد) فلم تعُد تزور لأنّ الودّ موصول
١١ هناك سرٌّ ولطفٌ في ضمائرنا لم تكتنفه الأماني والأباطيل
١٢ من (بردة المصطفى) نجني ثمار هدىً تحيي القلوب لتنجاب الأباطيل
١٣ قد فاز (كعبٌ) بها من بعد ما عَصَفَت سود الليالي به واستأسد الغول
١٤ وضاقت الأرض والآفاق أجمعها ولم يَعد عنده للعيش تأميل
١٥ وصار يسمع أخباراً منَغِّصةً تقول يا (كعب) أنت اليوم مقتول

دمٌ يكون رسول الله أهدره ... فإنّه ضائعٌ لا شكّ مطلول ١٦
(وقال كل خليل كان يأمله) ... (لا ألهينّك إني عنك مشغول) ١٧

❖ ❖ ❖

العزُّ والمجد للساعين إن صدقوا ... وكان عندهم للخير تفضيل ١٨
لا للألى ضيّعوا أمجادهم سفهاً ... ونالهم ثمَّ إذلال وتذليل ١٩
ولا لمن لم يصونوا حقَّهم بدم ... فكل حقّ مضاعٌ فهو ماكول ٢٠
الرقص لا يرجع الأوطان إن سُلِبت ... ولا هتافٌ وتزمير وتطبيل ٢١
و(السادة الصيد) أخزتنا مواقفهم ... فكل أقوالهم كِذْبٌ وتضليل ٢٢
تدور أعينهم من خوفهم جزعاً ... كأن أعينهم عن حقهم حُول ٢٣
في كل مؤتمر تبدو مبادرة ... فيها لشبّاننا الأبطال تخذيل ٢٤
يقرّرون ويحتجّون لاهية ... قلوبهم فهي أدوارٌ وتمثيل ٢٥
لا ينبسون بحرفٍ فيه بارقة ... من الصمود ليستقوي بها الجيلُ ٢٦
يخشَون (بوشاً) ولايخشون خالقهم ... وها لهم من حشود الغرب تهويل ٢٧
يهرولون ليرضى (بوش) سيّدهم ... عنهم ويشكرهم (موشي) و(رابيل) ٢٨
يصافحون البغاة الظالمين عسى ... يكون ثمّة للأعتاب تقبيل ٢٩
وذلّة أرهقتهم من تخاذلهم ... وخسّةٌ وانكسارات وتوسيل ٣٠
ويشمئزّون من أبناء ملّتهم ... كما اشمأزّ من الإنفاق مغلول ٣١
وتلك شنشنة تودي بصاحبها ... وذلكم خُلُقٌ في الناس مرذول ٣٢

٢٤ ما هكذا شيمة الأحرار نعرفها ... هذي عراقيل تتلوها عراقيل
٢٤ لا نرتجي منهمُ خيراً ومنفعة ... يوم الكريهة لا تجدي الأقاويل
٢٥ ولا تردّ أذى أعدائنا صُوَرٌ ... ولا تردّ الصواريخَ التماثيل
٢٦ ولا تردّ العدى عن بغيها خطبٌ ... من الهتافات لا تخشى الأساطيل
٢٧ نريد عزماً وإخلاصاً وتضحية ... من الجيوش لنا في ذاك تأميل
٢٨ لندرك الثأر من أعداء أمتنا ... وليس للثأر تفريع وتأصيل
٢٩ ونرفع الذُلَّ عن هامات أمّتنا ... وتنتهي بالقتال (القالُ) و(القيل)
٣٠ شعوبنا أصبحت لا ترتجي أملاً ... مما يقرّره (الصّيد البهاليل)
٣١ فما وجدنا أخا عزم يخوض وغىً ... وإنما هم فقاعات يعاليل
٣٢ هم الأسُود على أبناء أمّتهم ... وعند (شارون) أقزام مهازيل
٣٣ قد انكشفتم، بدت سوءاتكم علناً ... للناظرين ولم تُجْدِ السراويل
٣٤ تلوّثت بالونى والذلّ سمعتكم ... فالرّوح واهنةٌ والعزم مفلول
٣٥ مياه دجلة لا تكفي تطهّركم ... ولا الفراتُ ينقّيكم ولا النّيل
٣٦ لا يستر الله كذّاباً ومؤتزراً ... بالإفك لن تسترَ الشمسَ الغرابيل
٣٧ كفى خداعاً كفى غشّاً كفى ضحكاً ... على الشعوب فللأحوال تحويل
٣٨ وسُنّةُ الله تمضي في الورى قُدُماً ... وما لأمرٍ قضاه الله تبديل
٣٩ شوّهتمُ بالونَى تاريخ أمتنا ... بوجه أمتنا أنتم ثآليل
٤٠ وليس ينفعكم تحسين صورتكم ... لا ينفع القرد تزويق وتجميل

مزّقتمونا وكنّا أمّةً وسطاً ... بدرب وحدتنا أنتم عراقيل ٥١
أعداؤنا وضعوا هذ ي الحدود لنا ... وهميّةً وجرى في ذاك تدويل ٥٢
ما بال أحرارنا هاموا بها ولهم ... سعي يكون به للحد تاصيل ٥٣
والأرض واحدة عشنا بها أمداً ... ولم يضع فرسخ منها ولا ميل ٥٤
أعددتم للألى خاضوا الوغى محناً ... سوداء كالحة فيها التآويل ٥٥
فللألى قاوموا العدوان معتقلٌ ... وللألى جَبُنوا تُهدى الأكاليل ٥٦
هذا الذي عجزت عن فهمه فِطنٌ ... لكل خطبٍ لها رأيٌ وتعليل ٥٧
وهذه خطط الأعداء قد وضحت ... منها الخفايا وما تحوي التحاليل ٥٨
تكالبت أمم الدنيا بأجمعها ... كما تكالبت الذؤبان والفيل ٥٩
ولليهود أفانين ومقدرة ... على الفساد وتحريم وتحليل ٦٠
فلا تقوم جيوش ذات أسلحة ... بما تقوم الرشاوى والبراطيل ٦١
والغرب لا تعرف الدنيا له قِيماً ... ولا له موقفٌ بالعدل مسؤول ٦٢
ومن قديم نرى في حكمه جنفاً ... للقاسطين ولم يدركه تعديل ٦٣
وعنده للهوى والظلم أقيسة ... شتّى وللعدل قد قامت مكاييل ٦٤
للظالم المعتدي يبدي مَوَدَّته ... تنهال منه إعانات وتمويل ٦٥
وللمساكين من أبناء أمتنا ... سجنٌ وقتلٌ وتعذيب وتنكيل ٦٦
هذا ضلالٌ وإجحافٌ ومظلمة ... (عيسى) تبرّأ منه و(الأناجيل) ٦٧

❖ ❖ ❖

٦٨ شبابنا زلزوا الدنيا وما تعبوا وربعهم برجال العزّ ماهول
٦٩ يضيء كل شهيد بانتفاضتنا كما يضيء بجنح الليل قنديل
٧٠ والإنتفاضة ميدان حجارته تشوي الوجوه من الأعداء سجّيل
٧١ شبابنا إذ يحسّون اليهود بها كأنّهم في الوغى طيرٌ أبابيل
٧٢ ويرهبون أعادينا ولو عطسوا مات من رعبه (عزرا) و(شاؤول)
٧٣ والله بشّرنا بالنصر إن صدقت نيّاتنا وأتى في ذاك تنزيل

❖ ❖ ❖

آب ٢٠٠٢م

عاهدتُ ربّي

«ألقيت في الاحتفال الكبير في جامع الإمام الأعظم،
بمناسبة المولد النبويّ الشريف ونقلتها الفضائيات»

عاهدتُ ربّي أن أظلّ مجاهدا ... أشدو بميلاد النبيّ قصائدا ١
أدعو الأنام بها إلى سبل الهدى ... مستنهضاً منهم شعوراً خامدا ٢
وأبثّ في روح الشباب عزيمة ... تذكي بأعماق القلوب مواقدا ٣
لتقوم تجتث الفساد بهمّة ... يبقى لهيب ضرامها متصاعدا ٤
يشوي الوجوه من العدى ويَسوؤهم ... ويغيظهم ويفلّ منهم ساعدا ٥
أحيي بها همم الرجال إلى العلى ... مستنصراً فيها الضعيف القاعدا ٦
وأردّ كيد المعتدين بنحرهم ... وبها أقيم على الجناة الشاهدا ٧
المفترين الكذب لم يتورّعوا ... عن باطل يجنون منه فوائدا ٨
لا شيء كالإيمان يبعث همّة ... لا شيء كالإيمان يوقظ راقدا ٩
ليقوم يبني مجدَه بعقيدةٍ ... آياتُها لم تبق عزماً راكدا ١٠
لا نرتقي إن لم تكن عزماتنا ... عند الشدائد لا تهاب شدائدا ١١
لا تنهض الأوطان إن لم نجتمع ... ونكن على الأعداء صفّاً واحدا ١٢
متعاهدين على الجهاد ولم نجد ... متخاذلاً فينا ولا متباعدا ١٣
عارٌ على الزعماء إن هم أصبحوا ... متدابرين تباغضاً وتحاسدا ١٤

١٥ إن الزعيم المرتجى ذاك الذي يمضي عن الحرمات فينا ذائدا
١٦ ذاك الذي يلوي أعنّة خصمه قسراً ويغدو للكتائب قائدا
١٧ ويردّ باسم الله كيد المعتدي مهما تراءى جامعاً أو حاشدا
١٨ نحن الألى باسم العقيدة نبتغي نصراً نفوز به وعزّاً خالدا
١٩ وبراية القرآن تخفق فوقنا نمضي أشدّ عزائماً وسواعدا
٢٠ وشعارنا في (الأعظمية) قد غدا وشعارنا في (الكاظمية) واحدا
٢١ وإذا اعترى في (الكاظمية) حادث كنّا لهم عَضُداً وكنّا ساعدا
٢٢ وعقيدة التوحيد تدعونا إلى رصّ الصفوف تماسكاً وتعاضدا
٢٣ نتلو من الآيات ما نطوي به في ساحة الإصلاح نهجاً رائدا
٢٤ والسرُّ يكمن في التمسّك بالهدى والإستقامة ليس يخدعنا صدى
٢٥ نمضي على السمحاء شرعة أحمد فاضت علينا أنعماً ومحامدا
٢٦ هي شرعة الله التي أنوارها كانت مصادر للهنَا وموارِدا

❖ ❖ ❖

٢٧ هيهات ينهض أو يحاول نهضة مَن بات عن حقّ الأخوّة سامدا
٢٨ ويجامل الأعداء في آرائه ضعفاً وترضيةً وذُلاً زائدا
٢٩ ويقيم للمستعمرين مآدباً وموائداً بالطيّبات موائدا
٣٠ يُرضونه بكلامهم لكنّهم وضعوا لأبناء البلاد مكائدا
٣١ خاب الذي يرجو المودة منهمُ أو يبتغي فيهم شريفاً ماجدا

أتصافحون يداً أذاها نالكم أتصافحون عقارباً وأساودا ٢٠

❖ ❖ ❖

يا سيّد الرسْل الكرام تحيّة في يوم مولدكم أغيظ بها عدى ٢٢
الله أرسلكم بشيراً بالهدى للمؤمنين الصالحين وشاهدا ٢٤
فاز الذي جعل الكتابَ دليله ومضى به يبني الحياة على هدى ٢٥
لا يستوي والضابحين من العنا لا يهتدون سباسباً وفدافدا ٢٦
بتنا نعاني في الحياة مصائباً بالمهلكات بوارقاً ورواعدا ٢٧
هذي نهاية من تجبّر ظالماً ومضى يعض أقارباً وأباعدا ٢٨
والظلم مرتعه وخيم ماحقٌ فليعتبر من كان منا راشدا ٢٩

❖ ❖ ❖

مايس ٢٠٠٣م

المَولِدِ النَبَويّ الشَريف

مَع الفجر. بَدَت تسري
نسَيمَاتٌ من العطر
تُحيلُ القلبَ نشوانْ
وتُحيي ميّت الحُبّ
فتزهو منه أفنان
من الزَّهر
وتهتز مع الطير
بالحان
وتستمتع آذانْ.
وتمتدّ من العشاق أعناقْ.
وللنرجس أحداقْ.
عليها من دموع الطلّ رقراق.
لها يسعى أخو الوجد.
على ساقْ، ويشتاقْ.
فيسمو الذوق والحسُّ.

وتستعلي به النفسُ

فلا قيد ولا حبس.

ولا لبْسُ.

ويمضي الفكر رفرافا.

طليقا.

يجتلي الحسن ويجني منه أصنافا.

ويستاف من الشهد السماويّ رحيقا.

به ينشرح الصدرُ.

فما العمرُ؟

إذا كنتَ تقضيْه حبيسا.

أسيرَ الهمّ لا تعرف في الدنيا.

سوى القيد أنيسا.

هل الميّت إلا ميّت الرّوحْ.

ولو يحكي، بما يملك، قارونا.

ولو عاش على الأرض.

كما عاش النبيّ نوحْ.

فلا ينفكّ محزونا.

❖ ❖ ❖

أخي قد طلع الفجر.

وشعّت منه أقباسْ.

على الناسْ

وفاحت للربيع الحلو أنفاسْ.

وعمّ الكون أفراحٌ وأعراسْ

فكل الكون ريحانٌ وقدّاحٌ (١)

ونسرين ومنثور(٢)

على الآفاق منثورْ.

وزفّ الملأ الأعلى.

إلى الأرض بشاراتْ.

طوَت ما فعل الظلمُ.

فلا حربٌ وغاراتْ.

ولا حقد وثاراتْ.

وها قد شرَّف الدنيا محمّدْ.

فرفّتْ للسلام الحلو راياتُ.

على الخلق وتهديهم إلى الخلاق آياتُ.

---

(١) القدّاح: زهر البرتقال.

(٢) المنثور: نوع من الورد

من الذكر مضيئاتُ.

فلا تحتاج تأويلا.

بل الكون بما فيه

غدا ينشد ترتيلا.

﴿وقرآناً فرقناه لتقرأه على الناسِ على مُكْثٍ ونزلناه تنزيلا﴾

يقود الناس للخير.

فهل تدري؟

وهل تعرف معنى ليلة القدر؟

(سلامٌ هي حتى مطلع الفجر)

❖ ❖ ❖

مايس ١٩٦٩م

زِيَارَة الرسُول

يفيض القلبُ وجدانا.

وإخلاصاً وإيمانا.

يغالب شوقه الغلابَ.

إمّا جاز وديانا.

وآطاماً وكثبانا.

ليطلع من ثنيّاتٍ.

على وادي العقيق الرحب جذلانا.

ومسروراً بما عانى

❖ ❖ ❖

ويشربُ من عيون..

ماؤها الرقراق ينسابُ.

حواليها أباريقٌ وأكوابُ.

وللحجّاج تصخابُ.

وماء العين مختالٌ من التيهِ.

يقهقه في مجاريهِ.

ويمضي في البساتين.

إلى الزيتون والتين.

❖ ❖ ❖

يفيض القلبُ وجدانا.

وينبض خاشعاً يجفُ.

وماء مدامعي تكفُ.

وقد لاحت منائر سيّد الرسل.

شموعاً في السمواتِ.

تنير الأفق للساري.

وتهديه بأنوارِ.

كأنّ القبّة الخضراء قنديلُ.

وللحجاج تكبيرٌ وتهليلُ.

على عرصات طهْرٍ.

زانها ذكرٌ وتنزيل.

وبابٍ كان يدخله.

أمين الوحي جبريلُ.

هناك وقفت في وجَل.

وكدت أذوب من خجلي.

أمدّ الأذن للدعواتِ.

من طفل ومن رجلِ.

ولكن خانني السَّمعُ.

ومن عينيّ أضحى.

يطفر الدمعُ.

وتخنق عَبرتي كَلِمي.

فرحتُ بدمعتي أدعو.

رسولَ اللهِ.

جئتك أسوَدَ الوجهِ.

من التقصير في العمل.

فكنْ أملي.

وأرجى ما أرجّيه.

بيوم الحشر تشفع لي.

وجئتُ إليك يا خير النبيينا.

وعِفتُ المال والوطنا.

وعِفتُ الأهل والسكنا.

وجئتك ظالماً نفسي

ثقيل الخطو والحسّ.

لكي أستغفر الله وأدعوه.

ليغفر لي خطيئاتي

ويسترلي بيوم العَرض سوءاتي

ويهديني صراطاً مستقيما.

وألقاه كما قد قال:

تواباً رحيما.

❖ ❖ ❖

نيسان ١٩٦٩م

KAYNAKÇA

Abda Mahana, *Dîvânu Hassân b. Sâbit ı,* Dâru'l Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 1994.

Ahmed Şevki, *Dîvân*, Dâru's- Sâdr, I, Beyrut, tsz.

Cemîl Hamdâvî, *Şi'ru Medîhi'n-Nebevî fî'l-Edebî'l-Arabi*, (elektronik makale) ,https://www.diwanalarab.com/%D8%B4%D8%B9%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AF%D9%8A%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A8%D9%88%D9%8A, Erişim tarihi: 18 Haziran 2021.

Dîvânu Velîd el-A'zamî: el-A'mâlu'ş-Şi'riyyetu Kâmileten, (thk. Abdullâh el-Ukayl), Dâru'l-Kalem, Dımaşk 2004.

Fırat, Mustafa, *Hassân b. Sâbit'in İslam Sonrası Şiirlerinde Cahiliye Döneminin Etkileri*, (Yayınlamamış Yüksek Lisans Tezi), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Erzurum 2013.

Hasan Taşdelen, "İslam'ın İlk Donemine Ait Bir Hiciv Orneği: Hassan b. Sabit'in *Hemziyye*'si", *Bursa Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakultesi Dergisi*, 18/1 Bursa 2009.

İbn Manzûr, *Lisânu'l-Arab*, h, maddesi, 2/452.

Ka'b b. Zuheyr Dîvânı, (thk. Alî Fâ'ûr), Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut - 1997

Kur'ânu'l-Kerîm, Dâru'l-Beyân-Şam.

Mahmud Sâmî el-Bârûdî, *Keşfu'l-Ğumme fi MedhiSeyyidi'l-Umme*, Mısır -1327.

Mahmûd Sâmî el-Bârûdî. *Dîvân,* Muasset Hendavî, Mısır 2012.

Mahmût Alî Mekkî, *el-Medâıhu'n-Nebeviyye*, Dâru Nubar, Kahire -1991.

Muhamed b. Abdullah el-Uşîn, *Mâ Şâ'e ve lem Yesbut fî Sîra*, Dâru Tayba, tsz.

Muhammed Şerefbeyânî, *el-Medhfî'ş-Şi'ri'l-Arabiyyi'l-Kâdîm*, https://www.diwanalarab.com/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AF%D8%AD-%D9%81%D9%8A, (Erişim Tarihi: 17.06.2010).

Muhammed Yâsin el-Ahter el-Mısbâhî, *el-Medîhu'n-Nebevî, Meclisu'l-Berakât,* Câmi'atu'l-Eşrefiyye,(3. bs.), Mubarek Fevr, Hindistan 1435/2014.

Ramazan Şeşen," Ahmed Şevkî ", *DİA*, I-XLVI, Istanbul 1989, II, 136-138

Sahar Necâh eş-Şerîfî, Abdulcebbâr, *Velîd el-A'zamî Hayâtuh ve Şi'ruh*, (Yüksek Lisans Tezi), Bağdat Üniversitesi, Bağdat 2002.

Sâmî Mekkî el-Ânî, *Dîvânu Ka'b b. Mâlik,* Mektebetu'n-Nahde, Bağdat, tsz.

Selîm el-Buşrî, *Nehcu'l-Burde li Emîri'ş-Şuarâ': Ahmed Şevkî*, Mektebetu'l-Âdâb, Kahire 1978.

Taşdelen, Damla, "Zâtî'nin Manzum Kasîde-i Bürde Tercümesi", *Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi,* 60,(1), Istanbul- 2020.

Umer b. Ebû Rabia, *Dîvân,* Dâru'l-Avde, Beyrut 1988.

Velîd el-A'zamî, *Zikrayât ve Mevâkıf*, Matba'atu Envâri Dicle, Bağdat tsz.

Velîd Kassab, *Dîvâu Abdullah b. Revaha,* Daru'l-Ulumi li't-Taba'ati ve'n-Neşr**,** y.y. 1401/1981.

Yusuf b. İsmail en-Nebhani, *Hemziyetü'l-Elfiye*, diğer adıyla *Tibetü'l-Ğarra fi Medhi Seyyidi'l-Enbiya,* Beyrut Hukuk Mahkemesi Başkanı, Edebiye Matbaası, Beyrut 1314.

Zekî Mubârek, *el-Medâîhu'n-Nebeviyye fi'l-Edebi'l-Arabî*, Dâru'l-Mehacceti'l-Beydâî, tsz.

Zemahşeri, *Esâsu'l-Belâğa*, (thk. Abdurrahim Mahmûd), Dâru'l-Ma'rife, Beyrut y.y., tsz.

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler	
Adı Soyadı	QAMAR FAROOQ NAJI AL-OBAIDI
Doğum Yeri ve Tarihi	
Eğitim Durumu	
Lisans Öğrenimi	El-Irakiyye Üniversitesi Kız Eğitim Fakültesi/Arapça Bölümü
Bildiği Yabancı Diller	Arapça, İngilizce
İletişim	
E-Posta Adresi	
Tarih	