



**KOCAELİ ŞEHİR TİYATROLARI VE ADANA ŞEHİR
TİYATROLARININ KURULUŞUNDAN GÜNÜMÜZE
GEÇİRDİĞİ AŞAMALAR VE TİYATRAL
YAPILANMALARI**

Seyfettin Süha EROL

Yüksek Lisans Tezi

Sahne Sanatları Anasanat Dalı

Doç. Dr. Bünyamin AYDEMİR

2019

(Her hakkı saklıdır.)

T.C
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ
DRAMATİK YAZARLIK ANASANAT DALI

SEYFETTİN SÜHA EROL

KOCAELİ ŞEHİR TİYATROLARI VE ADANA ŞEHİR TİYATROLARININ
KURULUŞUNDAN GÜNÜMÜZE GEÇİRDİĞİ AŞAMALAR VE TİYATRAL
YAPILANMALARI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

TEZ YÖNETİCİSİ
DOÇ. DR. BÜNYAMİN AYDEMİR

ERZURUM / 2019



TEZ BEYAN FORMU

GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE

BİLDİRİM

Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Uygulama Esaslarının ilgili maddelerine göre hazırlamış olduğum “ **KOCAELİ ŞEHİR TİYATROLARI VE ADANA ŞEHİR TİYATROLARININ KURULUŞUNDAN GÜNÜMÜZE GEÇİRDİĞİ AŞAMALAR VE TİYATRAL YAPILANMALARI** ” adlı tezin/raporun tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin/raporumun kâğıt ve elektronik kopyalarının Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

*Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Uygulama Esaslarının ilgili maddeleri uyarınca gereğinin yapılmasını arz ederim. **

Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

Tezimin/Raporumun makale için **altı ay**, patent için **iki yıl** süreyle erişiminin ertelenmesini istiyorum.

19.08.2019

Seyfettin Süha Erol

*** LİSANSÜSTÜ TEZLERİN ELEKTRONİK ORTAMDA TOPLANMASI, DÜZENLENMESİ VE ERİŞİME AÇILMASINA İLİŞKİN YÖNERGE**

.....

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Çeşitli ve Son Hükümler

Lisansüstü tezlerin erişime açılmasının ertelenmesi MADDE 6– (1) Lisansüstü teze ilgili patent başvurusu yapılması veya patent alma sürecinin devam etmesi durumunda, tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulu iki yıl süre ile tezin erişime açılmasının ertelenmesine karar verebilir.

(2) Yeni teknik, materyal ve metotların kullanıldığı, henüz makaleye dönüşmemiş veya patent gibi yöntemlerle korunmamış ve internetten paylaşılması durumunda 3. şahıslara veya kurumlara haksız kazanç imkanı oluşturabilecek bilgi ve bulguları içeren tezler hakkında tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile altı ayı aşmamak üzere tezin erişime açılması engellenebilir.

Gizlilik dereceli tezler MADDE 7– (1) Ulusal çıkarları veya güvenliği ilgilendiren, emniyet, istihbarat, savunma ve güvenlik, sağlık vb. konulara ilişkin lisansüstü tezlerle ilgili gizlilik kararı, tezin yapıldığı kurum tarafından verilir. Kurum ve kuruluşlarla yapılan işbirliği protokolü çerçevesinde hazırlanan lisansüstü tezlere ilişkin gizlilik kararı ise, ilgili kurum ve kuruluşun önerisi ile enstitü veya fakültenin uygun görüşü üzerine üniversite yönetim kurulu tarafından verilir. Gizlilik kararı verilen tezler Yükseköğretim Kuruluna bildirilir.

(2) Gizlilik kararı verilen tezler gizlilik süresince enstitü veya fakülte tarafından gizlilik kuralları çerçevesinde muhafaza edilir, gizlilik kararının kaldırılması halinde Tez Otomasyon Sistemine yüklenir.



Atatürk Üniversitesi
Güzel Sanatlar Enstitüsü

TEZ KABUL TUTANAĞI

GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE

Doç. Dr. Banyan AYDEMİR danışmanlığında, Seyfethan Süha tarafından hazırlanan bu çalışma
19/08/2019 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından, Sahne Sanatları Anabilim / Anasanat
Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan	: Doç. Dr. Banyan AYDEMİR	imza	:
Jüri Üyesi	: Doç. Dr. Kemal BAKIR	imza	:
Jüri Üyesi	: Dr. Öğr. Üyesi Elif ÖZTANCI	imza	:

Yukarıdaki imzalar adı geçen öğretim üyelerine aittir. (19/08/2019)

Doç. Dr. Ahmet Selim Doğan
Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürü

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	II
ABSTRACT	III
ÖNSÖZ.....	IV
GİRİŞ	V

BİRİNCİ BÖLÜM

1.1. ŞEHİR TİYATROLARI AÇILMA NEDENLERİ VE TÜRKİYE’DE ŞEHİR TİYATROLARI	1
1.2. TÜRKİYE’DEKİ ŞEHİR TİYATROLARINA GENEL BAKIŞ.....	3
1.3. KOCAELİ ŞEHİR TİYATROLARI.....	10
1.4. ADANA ŞEHİR TİYATROLARI	42

İKİNCİ BÖLÜM

2.1. KOCAELİ ŞEHİR TİYATROLARI REPERTUVAR BİLGİSİ.....	72
2.2. ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ 2001-2019 REPERTUVAR BİLGİSİ	171
SONUÇ.....	205
EK 1- Kocaeli Şehir Tiyatroları Yönetmeliği	208
EK 2- Adana Şehir Tiyatroları Yönetmeliği.....	245
KAYNAKÇA	278
ÖZGEÇMİŞ.....	278

ÖZET**YÜKSEK LİSANS TEZİ****KOCAELİ ŞEHİR TİYATROLARI VE ADANA ŞEHİR TİYATROLARININ
KURULUŞUNDAN GÜNÜMÜZE GEÇİRDİĞİ AŞAMALAR VE TİYATRAL
YAPILANMALARI****SEYFETTİN SÜHA EROL****Tez Danışmanı: Doç. Dr. Bünyamin AYDEMİR****2019, Sayfa: 280****Jüri: Doç. Dr. Bünyamin Aydemir (Danışman)****Doç. Dr. Kemal Bakır****Dr. Öğretim Üyesi. Elif Özhanlı**

Osmanlı İmparatorluğu zamanında 1914 yılında temelleri atılan, o zaman ki adıyla Darülbey-i Osmani, yani ‘Osmanlı Güzellikler Evi’ ismi ile kurulan İstanbul Şehir Tiyatroları ülkemizdeki şehir tiyatroları yapılanmalarının ilki ve en büyüğü olması nedeniyle ayrı bir yere sahiptir. Bağlı bulunduğu belediyeler tarafından, ayrılan ödenekleri, istihdam ettiği sanatçı ve teknik personelleri ile İstanbul, Eskişehir, Kocaeli ve Adana Şehir Tiyatroları Türkiye’nin en önemli ‘Belediye Şehir Tiyatroları’ yapılanmalarıdır.

Çalışmamızda model olarak incelediğimiz ve 1958 yılında İstanbul Şehir Tiyatroları sanatçısı Vedii Cezayirli’nin genel sanat yönetmenliğinde kurulan Adana Şehir Tiyatroları, 60 yıllık sanat hayatında 3 kez kapatılmış, ancak yapılan girişimler sonucunda tekrardan ‘perde’ demeye başlamıştır. 2001 yılından itibaren de kesintisiz olarak oyunlarını sahnelemeye devam etmektedir.

Çalışmamızda model olarak incelediğimiz ikinci yapılanma olan Kocaeli Şehir Tiyatroları ise, ilk Genel Sanat Yönetmenliğini yapan Işıl Kasapoğlu’nun çalışmalarıyla kurulduğu 1997 yılından 2019 yılına kadar geçen süreçte, repertuvarına aldığı 100’a yakın oyunu sahnelemiş ve bölgesinde ki sanatsal faaliyetlerin gelişmesinde de önemli bir rol oynamıştır.

Anahtar Kelimeler: Adana, Belediye, Festival, Kocaeli, Repertuvar, Sanat, Şehir, Tiyatro.

ABSTRACT**Ph. D. DISSERTATION****THE STAGES OF KOCAELİ CITY THEATERS AND ADANA CITY THEATERS
SİNCE THEIR ESTABLISHMENT AND THEIR THEATRICAL STRUCTURES****SEYFETTİN SÜHA EROL****Advisor: Assistant Professor Bünyamin AYDEMİR****2019, Page: 280****Jüri: Assistant Professor. Bünyamin Aydemir****Assistant Professor. Kemal Bakır****Dr. Faculty Member. Elif Özhanlı**

İstanbul City Theatres is the first and the biggest of city theatres organisations in our country. It was established in 1914 in Ottoman period with the name ‘Darübedabiyi-i Osmani’ which means ‘Ottoman House of Beauties’ and still has a significant place. İstanbul ,Eskişehir, Kocaeli and Adana City Theatres are the most important city theatres organisations due to their budget, number of artists and technical staff employed with the supports of municipalities they are affiliated with.

Adana City Theatres which we studied as a model in our research was established by İstanbul City Theatres artist Vedii Cezayirli, the general art directorate, and closed down for three times during its art life. However, it managed to open its curtains due to new initiatives and has been displaying its plays continuously since 2001.

The second theatre we studied in our research is Kocaeli City Theatres which was established by the initiatives of Işıl Kasapoğlu ,the first general art directorate, in 1997. Since then, the theatre has performed around plays and played a significant role in the development of art activities in the region.

Keywords: Adana, Kocaeli, Theatre, Art, Municipality, City, Repertory, Fes

ÖNSÖZ

Ülkemizdeki tiyatro yapılanmalarını, Kültür Bakanlığına bağlı olan ‘Devlet Tiyatroları’, belediyeler bünyesinde bulunan ‘Belediye Şehir Tiyatroları’ ve şahıs ya da şahısların sahibi olduğu ‘Özel Tiyatrolar’ olmak üzere üç başlık altında toplayabiliriz.

Tiyatronun gerektirdiği profesyonellik ve disiplinden ödün vermeden çalışan ve kaynağını Kültür Bakanlığından alan Devlet Tiyatroları, çıkarttığı oyun, istihdam ettiği sanatçı ve ulaştığı seyirci sayıları bakımından ülkemizin en büyük teatral yapılanmasıdır.

Salon ve maddi kaynaklarını sınırları içinde bağlı bulunduğu belediyelerden karşılayan ve onların bünyesinde çalışmalarını şekillendiren Şehir Tiyatroları, artan nüfus ve gelişen belediyecilik anlayışı çerçevesinde, ülkemizin tiyatro adına gelecekteki en büyük yapılanması olacaktır.

Yeni salonların ve tiyatroların kurulması için ‘Belediye Teşkilatları’ bu denli önemliyken, sonraları İstanbul Şehir Tiyatroları adını alacak olan Darülbedayi Osmani’nin kuruluş çalışmalarında yer alan, tiyatromuzun mihenk taşlarından Muhsin Ertuğrul’un ‘Yarın kıyamet kopacağını bilsem bugün tiyatro açardım’ sözü bu bağlamda oldukça anlamlıdır.

Kocaeli Şehir Tiyatroları ve Adana Şehir Tiyatroları’nı konu aldığım tez çalışmamda, her zaman yanımda olan babam, annem, ablam ve ağbeyime, tez danışmanım; bilgi ve becerisine güvendiğim değerli hocamız Doç. Dr. Bünyamin Aydemir’e, Kocaeli ve Adana Şehir Tiyatrolarına teşekkür ederim.

Bu çalışma, yaşamımın en güzel insanı ANNEM’E... ithaf edilmiştir.

ERZURUM-2019

Seyfettin Süha Erol

GİRİŞ

Tiyatro'nun ülkemizdeki serüvenine baktığımızda, ortaoyunu, meddah ve gölge oyunu ile başladığını görürüz. Dolayısıyla, 'Geleneksel Türk Tiyatrosu' denildiğinde de bu üç kavram ile karşılaşmaktayız.

Osmanlı İmparatorluğu zamanında Sultan Abdülmecid'in isteğiyle Dolmabaçe Sarayının içinde oluşturulan tiyatro salonu, tiyatronun kurumsallaşması aşamasında, sarayın tiyatroya el atması açısından son derece önemlidir. 'Yabancılar için kurulan tiyatrolar ve elçilikler haricinde, Osmanlı Devleti'nde tiyatroların ilk kez sergilendiği yerlerden bir tanesi de saraylar olmuştur. II. Mahmud'un saltanatından 1808 – 1838 itibaren Batılılaşmayı resmi bir devlet politikası olarak benimseyen Osmanlı padişahları, Avrupa'da olduğu gibi kendi saraylarına devlet yöneticileri ve onların davetlileri için tiyatro eserleri sergilenebilecek salonlar inşa ettirmişti. Bunun güzel bir örneği, yapımı 1856 yılında tamamlanan Dolmabahçe Sarayı'dır. Padişah Abdülmecid'in isteğiyle 1859 yılında – henüz hiç Türkçe tiyatro eseri yazılmamış ve sergilenmemişken – buraya bir tiyatro binası yaptırılmıştı. II. Abdülhamid tarafından kullanılan Yıldız Sarayı'nda da benzer şekilde tiyatro ve opera eserlerinin sergilenmesi için ayrı bir bölüm bulunmaktaydı.'(<http://tanzimat.k12.org.tr>) Tabii yabancı dilde oynanan eserlerin sonraları Türkçeye çevrilmesi ile tiyatro, yabancı dil bilmeyen halktan kişilerin de izleyebildiği bir sanat haline gelmiştir. Özellikle belirtmekte fayda var ki 1850'li yıllardan sonra sahnelenen bu oyunlar yeni metinler değil tamamen çevirilerden ibarettir. Şinasi'nin kaleme aldığı ve görücü usulü evliliğin sıkıntılıından bahsettiği tek perdelik oyunu Türk Tiyatrosu'nun yazılmış ilk oyunudur.

Yine ilklere değinmişken, repertuvarına Ermenice ve Türkçe oyunları alan Güllü Agop'un kurduğu 'Osmanlı Tiyatrosu - Tiyatro-i Osmani' Osmanlı döneminde sanatçıların sahneye çıkması ve o dönemlerde tiyatro sanatının bilinen, izlenen bir sanat haline gelmesi açısından çok önemlidir.

O dönemlerde yabancı oyunların, özellikle Fransız oyun yazarlarının oyunları, Türkçeye çevrilip sahnelenirken, 1914 yılında ülkemizde Şehir Tiyatrolarının gelişimi adına önemli bir gelişme olur. Önce konservatuvar olarak açılan, daha sonra ise 27 Ekim 1914 yılında Darül-Bedayi-i Osmani'nin İstanbul Belediyesi'ne katılarak tiyatro

ekibine dönüşmesiyle, şimdiki adıyla İstanbul Şehir Tiyatroları, yerel yönetimlerin desteği ve bütçesiyle kurulan ilk ekip olma özelliğini almış oldu. Ancak belediyeye aitlik ve kurumsallaşma süreci 1930 yılında çıkarılan Belediyeler Kanunu da, Darülbekâi ve belediye tiyatrolarının gelişimi açısından önemlidir. ‘Kanunun on beşinci maddesinin elli dokuzuncu fıkrası "ihtiyarî" bir görev olarak belediyeleri tiyatro binası yapmaya ve tiyatro topluluğu kurmaya yetkilendiriyordu. Bu kanunla Darülbekâyî daha sağlam bir temele oturdu. Çünkü o zamana kadar yardım faslından para alan bu sanat kurumu, artık belediyenin esas bütçesinden ayrılacak belli bir ödenekle üvey evlâtlıktan kurtuluyordu. Böylece; Darülbekâyî, 1931 Nisan'ında İstanbul Belediyesi'ne bağlı bir kurum oldu.’(Konur, 2010 s.309). Darülbekâyî'nin oyun repertuvarı diğer ödenekli tiyatroların kurulması ve örnek olması açısından o dönemlerde ciddi anlam taşımaktaydı. ‘Darülbekâyî'nin kuruluş aşamasında repertuvarında daha çok uyarılma oyunları yer almaktadır. Çeviri oyunlarında ki azalma, tiyatro görüşleriyle etkisi büyük olan Reşat Nuri Gültekin'in kurula atanmasıyla, çevirilere önem vermesine neden olmuş, bu arada da yerli oyunlar ön plana çıkmıştır. 1927 yılında oyunları doğrudan doğruya yönetmenlerin seçmesini karara bağlayan Muhsin Ertuğrul, tartışmalara neden olmuştur. Tartışmalara neden olan olayda, bu kurulun yazar üyelerinin kendi oyunlarını oynamaya direnmeleridir. Bu anlaşmazlık kurul üyelerinin oyunlarının oynanmasının yasaklanması ve yeni oyunları seçmeleri ile sonuçlanmıştır.(Nutku, 2001, s.131)

Şehir Tiyatrolarının akabinde, tiyatrodaki kurumsallaşma sürecine baktığımız zaman 16 Haziran 1949 yılında, 5441 sayılı kanunla Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olarak “Devlet Tiyatro ve Operası” adıyla kurulan Devlet Tiyatrolarını görürüz. İlk Genel Müdür Muhsin Ertuğrul, yine Türk Tiyatrosu için önemli bir işin başındadır. Milli Eğitim Bakanlığına bağlı olan kurum 1981 yılından itibaren, Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlanır.

Sahne sanatları içinde binlerce yıldır tiyatro, söylenecek sözünü; yani anlatmak istediği meramını en direkt anlatabilen ve merkezine insanı koyan sanat dalı olmuştur. Hal böyle olunca çağlar boyunca ‘propaganda’ aracı olmaktan da kurtulamamıştır. Bu yönüyle tiyatro, gerek yönetimlerin gerekse ideolojik dernek ve kuruluşların destek verdiği ve söyleyecek sözlerini halka ulaştırdıkları bir platform oluvermiştir.

Tiyatro'nun 1930'larda politik ve ideolojik açıdan nasıl araçsallaştırıldığını ve Halkevleri bünyesinde yapılan oyunlarla bu empozelerin geniş kitlelere nasıl ulaştırıldığını anlatan çalışmasında Bünyamin Aydemir 'Erken Cumhuriyet Döneminde Tiyatro' için şunları söylüyor. 'Geleneksel Türk Tiyatrosunun önemli ayaklarından biri olan Tuluat Tiyatrosuna'cüce' vasfı yükleyen ve onu ölüme mahkum eden, ardından da batılı tiyatro anlayışını 'gerçek ve ilerici' gibi nitelemelerle göklere çıkartan Reşat Nuri Gültekin, kaleme aldığı romanlarında da tematik vurgu alanları olarak Osmanlı'nın ötekilenişi Cumhuriyet'in ve Kemalist unsurların da özümsemişi konularını belirlerler.'(Aydemir, 2017, s.45) Görüldüğü üzere hem özel tiyatrolarda, hem şehir tiyatroları, hem de Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı Devlet Tiyatrolarında gelişim serüveni maddi kaynaklarını-ödeneklerini sağladıkları yapılar ile sıkı bir ilişki içinde ilerlemiştir.

BİRİNCİ BÖLÜM

1.1. ŞEHİR TİYATROLARI AÇILMA NEDENLERİ VE TÜRKİYE'DE ŞEHİR TİYATROLARI

‘Belediye’ kelimesinin TDK da ki karşılığı ‘İl, ilçe, kasaba, belde vb. yerleşim merkezlerinde temizlik, aydınlatma, su, toplu taşıma ve esnafın denetimi gibi kamu hizmetlerine bakan, başkanı ve üyeleri halk tarafından seçilen, tüzel kişiliği olan örgüt, şehremaneti’ (<http://sozluk.gov.tr/>) olarak geçmektedir. Durumu daha iyi anlamak için eski kaynaklardan örnek verecek olursak, Şemsettin Sami’nin Kamus-ı Türki adlı eserinde belediye, “bir şehrin umumi işleri ve sair ihtiyaçlarına bakan idare (Sami, 1317 s.301)” olarak tanımlanır. Sonuç olarak bu tanımlardan yola çıkarak belediye kavramının geçmişten günümüze geçirdiği serüvende en yalın haliyle, ülkemizde nüfusu 5 binin üzerinde olan yerleşim yerlerinde, kamu hizmetlerini gören ve tüzel kişiliği olan kuruluşlara belediye denmektedir, diyebiliriz. Peki, nedir bu hizmetler? Resmi Gazete de konu belediyenin görev ve sorumlulukları başlığı altında 14. Madde ile net bir şekilde kanuna bağlanmıştır. Buna göre: ‘İmar, su ve kanalizasyon, ulaşım gibi kentsel alt yapı; coğrafi ve kent bilgi sistemleri; çevre ve çevre sağlığı, temizlik ve katı atık, zabıta, itfaiye, acil yardım, kurtarma ve ambulans; şehir içi trafik; defin ve mezarlıklar; ağaçlandırma, park ve yeşil alanlar; konut; kültür ve sanat, turizm ve tanıtım, gençlik ve spor; sosyal hizmet ve yardım, nikâh, meslek ve beceri kazandırma; ekonomi ve ticaretin geliştirilmesi hizmetlerini yapar veya yaptırır’ (<http://www.resmigazete.gov.tr,2005>). denilmektedir.

Türkiye’de Kültür Bakanlığı’na bağlı olarak çalışan Devlet Tiyatroları 25 il ve 65 sahnede oyunlarını oynarken yüzlerce sanatçı ve teknik ekibi bünyesinde istihdam ettirmektedir. Devlet Tiyatroları’nın dışında özel tiyatrolar ve alternatif tiyatro çalışmaları yapan birçok sahne ile birlikte başta İstanbul, Ankara ve İzmir’de olmak üzere, ülkemizde günde yüzlerce oyun sahnelenmektedir.

Ülkemizde şehir tiyatroları yapılanmalarının belediyelerin sayısı ile orantılandığında çok az olduğu aşîkârdır. İşte bu noktada bir hususa dikkat çekmek istiyorum. Az önce konuyla ilgili olarak kaynak gösterdiğim resmi gazetede yayınlanan 60. Madde de belediyelerin giderleri açıklanırken -n- bendinde ‘Sosyo-kültürel, sanatsal

ve bilimsel etkinlikler için yapılan giderler.(<http://www.resmigazete.gov.tr>, 2005)' denilmektedir. Eğer belediyeler, asli görevi olarak, sanatsal çalışmalar için sınırları dâhilinde ki yerleşim yerlerinde sahnelenmek üzere özel tiyatro ekiplerini getiriyorsa ve karşılığında ödediği meblağ yani maliyet, kendi kuracağı ve aktif olarak oyunlar sahneleyecek olan tiyatronun giderinden fazla tutuyorsa; kendi sınırları içinde bir tiyatro kurması son derece mantıklı ve olması gereken bir hamledir. Olaya sadece maddi açıdan bakmaktan öte, kendi sanatçılarını istihdam eden ve kendi sınırları içinde ikamet eden sanatçılardan, teknik ekipten kurulu bir tiyatroyu kendi bünyesinde bulundurması kent için ayrıca önemlidir.

Günümüz belediyeciliği yol ve kaldırımdan, su ve kanalizasyondan ibaret çalışmalar ile ihtiyaçları karşılayamamakta, insanlarını mutlu edememektedir. Şehirde yaşayan bireyler, sanatsal aktiviteleri ve festivalleri belediyelerinden beklemekte-talep etmektedirler. Sadece tiyatro değil, sergi salonlarından müzelere kadar şehirlerde yapılan sanatsal ve kültürel çalışmalar şehrin canlı ve dinamik yapısı için ileride de değineceğimiz gibi fevkalade önem arz etmektedir. Özellikle vurgulamak gerekir ki; ağaç dikip kaldırım yaparak, park ve bahçeler ile insanın görsel ihtiyacı, su ve kanalizasyon, şehircilik ve yol yapımı ile bireysel ihtiyaçları karşılanırken, kültür ve sanat çalışmaları yaparak bireylerin psikolojik ve sosyal yanları ayakta tutulur.

Söyliyecek sözü olan insanın sanatı tiyatro, kentlerde amatör yapıdan sıyrılıp, gerektirdiği ciddiyetle ele alındığında, dekorundan kostümüne; ışığından müziğine kadar belli bir disiplin içinde yapılmalıdır ki; bu durum beraberinde yüksek maliyetleri getirir. Yerel yönetimlerin bu noktada duruma el atıp; kendi bünyesinde ekip oluşturması, maddi giderleri karşılayacak bir kaynak oluşturması, kentlerde belediyecilik hizmeti için gereklidir ve asli görevdir.

Kültür merkezleri ve tiyatro sanatının gerektirdiği profesyonellikte hazırlanmış donanımlı salonlar (ışık sisteminden, ses sistemine) yapmak ve bunları halkın hizmetine açmak belediyelerin yine asli görevleri arasındadır.

Kaynağını belediyelerden alan şehir tiyatroları yapılanmaları, Nüfusu 750 binden çok olan büyükşehir belediyelerinde, Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlıklarına, Nüfusu 750 binden az olan belediye ve ilçe belediyelerinde ise Belediye Kültür Müdürlüklerine bağlıdır.

1.2. TÜRKİYE’DEKİ ŞEHİR TİYATROLARINA GENEL BAKIŞ

Yerel yönetimlerin desteğiyle kurulup sonrasında yine bu yönetimlerin maddi kaynakları ile sanat hayatlarını sürdüren tiyatroların varlığı ülkemiz genelinde günden güne artmakta ve gelişim göstermektedir. Adana Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, Ankara Büyükşehir Belediyesi Başkent Şehir Tiyatroları, Antalya Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, Bursa Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, Denizli Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, Giresun Belediyesi Şehir Tiyatrosu, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, Mersin Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu, yeni yapılanma içinde olan Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu, Erzurum Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu, Konya Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu ve Uşak Belediyesi Şehir Tiyatrosu, Türkiye’de yerel yönetimlerin sağladığı ödenekler ve maddi kaynaklar ile tiyatro çalışmalarına devam etmekte olan tiyatro ekiplerindendir. Yine kentlerde ki merkeze bağlı olan ilçe belediyeleri de tiyatro çalışmalarına öncülük etmekte ve ödenek ayırmaktadır. Bakırköy Belediye Tiyatrosu, Seyhan Belediye Tiyatrosu, Nülüfer Kent Tiyatrosu, Sarıyer Belediye Tiyatrosu, Alanya Belediye Tiyatrosu, Odunpazarı Belediye Tiyatrosu...

Şehir Tiyatroları yapılanması dediğimizde İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, hem kuruluş tüzüğü, hem sahneleri, hem de kadrolaşması ile ülkemizin en önemli ve örnek alınan Şehir Tiyatrosudur. 1914 Yılında Dârülbeyti adı ile kurulan İstanbul Şehir Tiyatroları 1934 yılında İstanbul Büyükşehir Belediyesi bünyesine katılmış ve belediyenin bütçesi ile özellikle tiyatro eğitimi veren bir sanat kurumu haline gelmiştir. ‘Temel hak olarak Anayasanın güvence altına aldığı sanatın ve tiyatronun toplumsal görevine uygun olarak halkın kültürel üretiminin, çağdaş eğitiminin sanat düzeyi ve bilincinin yükseltilmesine katkıda bulunmak; bu katkıyı gerçekleştirmek için yerli ve yabancı tiyatro eserlerinin seçkin örneklerini seyircisine ulaştırmak, Türk Tiyatrosunun geleceğe yönelik yaratıcı atılımlarına önderlik etmek amacı ile kurulmuştur. “Çürük Temel” oyunuyla okul olmaktan çıkıp profesyonel bir tiyatro topluluğu durumuna gelen Darülbeyti, Tepebaşı Tiyatrosu’ndan başka, değişik

nedenler ya da kent içinde yaygınlaşmak için yeni sahnelerde perdelerini açtı. Şehzadebaşı Ferah Tiyatrosu, Kadıköy Apollon Tiyatrosu, Süreyya Sineması ve Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Salonu, Beyoğlu Odeon, Fransız ve Yeni Komedi Tiyatroları, Aksaray Türk Ocağı, Rumeli Hisarı Şehir Tiyatroları'nın oyunlarının sahnelendiği bazı tiyatro yapılarıdır. Son yıllarda Türk tiyatrosundaki değişim ve seyirci yönelişini göz önüne alan İstanbul Şehir Tiyatroları, yerli ve yabancı yazarlardan oluşan geniş bir repertuarla İstanbul seyircisine ve turneler yoluyla da diğer kentlerdeki tiyatroseverlere perdelerini açmakta. Ayrıca, yabancı yönetmenleri ve tiyatro adamlarını davet ederek, sahneye koydukları oyunları Türk seyircisine ulaştırmaktadır. Bugün on sahnesi olan Şehir Tiyatroları, her gün 3000 civarında İstanbul seyircisine perdelerini açıyor. Bu sahneler: Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi, Kadıköy Haldun Taner Sahnesi, Fatih Reşat Nuri Sahnesi, Gaziosmanpaşa Sahnesi, Gaziosmanpaşa Ferih Egemen Çocuk Sahnesi, Üsküdar Musahipzade Celal Sahnesi, Üsküdar Kerem Yılmaz Sahnesi, Kağıthane Sadabad Sahnesi, Kağıthane Küçük Kemal Çocuk Sahnesi, Ümraniye Sahnesi'dir.' (sehirtiyatrolari.ibb.istanbul/SitePage/index/kurumsal-MTA2).

Türkiye'nin en büyük ikinci şehri ve başkenti olma özelliği ile Ankara, kültür ve sanat hayatında da önemli bir yere sahiptir. Gençlik parkının içinde düğün salonundan devşirme 250 kişilik salonda geleneksel tiyatro sanatlarımız olan Kukla, Karagöz ve Ortaoyunu gösterileriyle 1994 yılının sonbaharında Başkent Tiyatrosu perdelerini açmıştır. 1996 yılının son aylarında Geleneksel Tiyatro çatısı; yazar Ali Bey'in 'Ayyar Hamza' ve Necip Fazıl Kısaküreğin 'Bir Adam Yaratmak' adlı eseriyle modern tiyatrodaki ilk çalışmalarını vermiştir. Sonrasında kendi bünyesinde yetişen öğrencileriyle ve ekibe katılan profesyonel oyuncu ve teknik kadrosuyla her sezon hızla gelişmiştir. 1994 yılında Gençlik parkındaki 250 kişilik salondan 2019 yılına geldiğinde 700 kişilik büyük sahnesine, 350 kişilik çocuk tiyatrosuna, 120 kişilik kukla karagöz sahnesiyle birlikte, başkente yakışır seyircisiyle büyüyen, bütünleşen ve gelişen bir Şehir Tiyatrosu, yedi büyük oyun, üç çocuk oyun sayısı ile ve repertuar oyunları ile birlikte 200 küsur oyun sahneye koyarak geçen yıl ulaştığı rakam 94 bin seyirci olmuştur.

Oyunlarını İstanbul Yunus Emre Kültür Merkezinde sahneleyen Bakırköy Belediye Tiyatrosu İstanbul'da, İstanbul Şehir Tiyatrolarından sonra yapılanmış en önemli Şehir Tiyatrosu ekibidir. Haftada 6 gösterim ile bir sezonda beş ayrı oyunu seyirci ile buluşturmaktadırlar. Genel Sanat yönetmenliğini Alican Yücesoy'un yaptığı

Bakırköy şehir Tiyatroları bünyesinde 20'ye yakın oyuncuyu istihdam etmektedir. 'BBT bir bölge tiyatrosu olarak çeşitliliği olan bir seyirci profiline sahip. Pek çok merkezden oluşan İstanbul'un kültür sanat hayatı ağırlıklı olarak Beyoğlu ve Kadıköy semtleriyle kısıtlı. İstanbul'da sınırları gittikçe genişleyen kent yaşamının içinde BBT kendine özgü konumu ile tiyatro adına güçlü bir çekim merkezi oluşturmayı hedefliyor. Alican Yücesoy oyuncu arkadaşlarından oluşan genç bir çalışma ekibi oluşturdu. Oyunculardan kurulu bu ekip; BBT'nin yer aldığı bölge ile olan bağıını kuvvetlendirerek uluslararası nitelikte bir tiyatro modeli oluşturma yolunda çalışıyor.' (<https://www.bbt.bel.tr>)

Sarıyer Belediye Tiyatrosu, 24 Eylül 2009'da Mahmut Gökhan Bulut'un Genel Sanat Yönetmenliği'nde yeniden yapılandı. 2009 yılından itibaren 10 yıl içinde 25 yetişkin 15 çocuk oyununu sanatseverle buluşturdu. Grubun ilk oyunu, Antoine de Saint Exupery'nin "Küçük Prens" oyunuydu. Sonrasında Melih Cevdet Anday'ın "İçerdekiler"i, ile serüven devam etti. 'Kendi oyuncularını yetiştirme yolunu seçen Sarıyer Belediye Tiyatrosu, bu kapsamda her yıl 40 öğrenciye kurs vererek aralarından başarılı olanları tiyatroya kazandırdı. Sarıyer Belediye Tiyatrosu büyüdükçe büyüdü. Bugün 12 çocuk ve 56 yetişkin olmak üzere 68 kişilik kadroya sahip. Sarıyer Belediye Tiyatrosu 2010 yılında Mahallelerde Tiyatro Şenliği'ni başlattı. Tiyatronun sokağa inmesi gerekiyordu. Daha da önemlisi Sarıyer'in kenar mahallerinde köylerindeki kitlelerin tiyatro sanatı ile tanışmaları gerekiyordu. Ramazan etkinlikleri kapsamında Geleneksel Tiyatromuzun kalıplarını modernize eden oyunlarla mahallelere, köylere gidildi. Okul bahçeleri, parklar ve sokaklar tiyatro sahnesine çevrildi. İlk proje Haldun Taner'in yazdığı Sersem Kocanın Kurnaz Karısı ile başladı ve bu yıl Nanemolla Zülfikar Bey ile 10.su düzenleniyor.

Antalya Şehir Tiyatroları 35 yıllık geçmişe sahip bir tiyatrodur. 2015 yılına kadar Antalya Şehir Tiyatrosu (ABT) olarak anılan tiyatro, belediye meclis kararı ile Antalya Şehir Tiyatroları (AŞT) ismiyle perdelerini açmaya devam etmektedir. Genel Sanat Yönetmenliğini M.Gökhan Avkıran'ın yaptığı Antalya Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrolarında 25 oyuncu, 6 müzisyen ve 16 teknik kadro istihdam edilmektedir. Temsillerini Atatürk Kültür Merkezi (AKM)'de haftada bir gün pazar günleri 14:00'de çocuk oyunu 20:00'da yetişkin oyunu olarak sahnelemektedirler.. 2020 – 2021 sezonunda inşaatı süren yeni yerleşkesine geçtikten sonra perdelerini çarşamba-

perşembe- cuma- cumartesi olmak üzere dört gün açmayı planlayan Antalya Şehir Tiyatroları, sadece kendi şehrinde oyunlar sahnelememekte, diğer şehirlere de turneler düzenlemektedir.

Bursa Şehir Tiyatroları Salonu ve Tayyare Kültür Merkezi salonunda oyunlarını sahnelemektedir. 20'ye yakın oyuncuyu istihdam eden ekip yıl içerisinde dört-beş oyun ve çocuk oyunu sahnelemektedir. '2006 yılında kurulan Bursa Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosunun temelleri Bursa Kültür Sanat Ve Turizm Vakfı Tiyatrosu adıyla atıldı. Kuruluş yıllarında repertuarında yalnızca çocuk oyunlarına yer veren tiyatro, zamanla yetişkin oyunları ile de hizmet vermeye başladı. Kent halkının da ilgi ve desteği ile repertuar tiyatrosuna dönüşerek uzun vadede Şehir Tiyatrosuna oluşumuna yönelik bir yapılanma içine girdi. Alternatif biçimlere açık tiyatro anlayışı ile farklı yönetmenlerle çalışarak Türk tiyatrosunda öncü nitelik taşıyan çok sayıda önemli projeye imza attı. Yine kuruluş yıllarında Bursa Devlet Tiyatrosu kursiyerlerinden oluşan oyuncu kadrosuna ek olarak, zaman içinde kendi oyuncularını yetiştirdi. Kadro içinden üniversite ve konservatuarların tiyatro bölümlerini kazananlar, okullarını bitirerek yuvaya geri döndü. Ayrıca 1998 yılında geleneksel tiyatromuzun unutulmakta olan Ortaoyunu geleneğini canlandırmak amacıyla bünyesinde bir orta oyunu kolu oluşturdu. 2006 yılında Bursa Büyükşehir Belediye Başkanlığı Meclisinin Bursa Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu kurulması kararı uyarınca; Büyükşehir Belediyesine bağlanarak Bursa Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu adını aldı ve yeni bir yapılanmaya başladı. (<http://sehirtiyatrosu.bursa.bel.tr>)'

Eskişehir, İstanbul Şehir Tiyatrolarından sonra ülkemizin en büyük Şehir Tiyatroları yapılanmalarındandır. Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen'in girişimi ve çabasıyla, 2000 yılında hazırlıklarına başlanan Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, Türkiye'nin 3. ödenekli Şehir Tiyatrosu olarak 27 Mart 2001 tarihinde faaliyete geçti. Genel Sanat Yönetmenliğini Adana Şehir Tiyatrolarının da kurucusu olan sanatçı Vedii Cezayirli'nin torunu olan Korel Cezayirli yapmaktayken 2018 yılından beri Ali Eyidoğan sürdürmektedir.. 28 Şubat 2009 tarihinde, 168 kişilik koltuk kapasitesi olan Ergin Orbey Sahnesi'ni Eskişehir seyircisinin hizmetine sundu. Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları 27 Mart 2011 tarihinde açılan 175 kişilik koltuk kapasiteli Sultandere Sahnesi ile beraber 2014 senesinde tamamlanan ve tüm Türkiye'de ses getiren Lüküs

hayat Müzikalini sahnelediği, 1200 kişi koltuk kapasiteli Atatürk Kültür Sanat ve Kongre Merkezi sahnesiyle 6 farklı sahnede kendi alanında pek çok rekora imza atmıştır. Kurulduğu günden bu güne düzenli olarak çocuk oyunları da sahneleyen tiyatro haftanın 6 günü oyun sahnelemektedir. Şehir tiyatroları bu güne kadar 100'ün üzerinde oyun 5.000'e yakın temsil sayısı ve bir buçuk milyonu geçen seyirci sayısına ulaşmayı başarmıştır. Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrolarının 42 Kişilik oyuncu kadrosu bulunmaktadır. Haller Tepebaşı Gençlik Sahnesi, Büyükşehir Sanat Merkezi Turgut Özakman Sahnesi, Sanat ve Kültür Sarayı Tiyatro Sahnesi, Ergin Orbey Sahnesi, Sultandere Kültür Merkezi Tiyatro Sahnesi, Atatürk Kültür ve Kongre Merkezi olmak üzere altı ayrı sahnede oyunlarını sahnelemektedirler. Sezon içerisinde yedi büyük oyunu ve bir çocuk oyunu ile perde demektedirler.

Giresun Şehir Tiyatrosu da karadenizde tiyatro adına önemli bir ekiptir. İstanbul Şehir Tiyatrosu kurucularından Raşit RIZA, eşi Suzan Hanım ve Bursalı tiyatro yönetmeni Halim Efendi'nin de yer aldığı Giresun'daki tiyatro çalışmaları Birinci Dünya Savaşına kadar kesintisiz sürmüş ve bu süre içinde Sultan Osman Gazi, Gezer Tarık, Eşber, Othello, Hamlet gibi yerli yabancı sayısız eserler sahneye konmuştur. Giresun'daki Tiyatro çalışmalarının üçüncü dönemi, Giresun Halkevi'nin kurulması ile başlamıştır. Halkevi bünyesinde uzun yıllar başarılı bir biçimde sürdürülen Tiyatro çalışmaları, Halkevleri etkinliklerinin Türkiye genelinde sönmeye başlaması ile birlikte yeniden bir gerileme dönemine girmiştir. Giresun'da Tiyatronun yeniden canlanma ve yükseliş dönemi 1988 yılında Belediye Şehir Tiyatrosunun kurulması ile başladı. Necati Cumalı'nın Derya Gülü adlı eseriyle başlayan yeni dönem her yıl 2-3 eserin sahneye konulması ile devam etmektedir. Giresun Belediyesi Şehir Tiyatrosu 1992 yılında şu an içinde bulunduğu kendi sahne ve binasına kavuşmuştur. Yine 1991 yılında kurulan GİST (Giresun Sanat Tiyatrosu) kuruluşundan itibaren Giresun Amatör Tiyatro dünyasına kısıtlı imkânlarla katkıda bulunmuş ve çeşitli nedenlerle daha sonra perdelerini kapatmıştır. 5 Aralık 1994 tarihinde Belediye Konservatuarı'nın çalışması ile Tiyatro çalışmaları konservatuar bünyesinde yürütülmeye başlamıştır.

2014 yılında Murat Karasu'nun rejisini yaptığı Dario Fo'nun Ödenmeyecek Ödemiyoruz oyunu ile prodüksiyon tiyatrosunu yapmaya başlayan Nilüfer Tiyatro ilerleyen yıllarda seyircinin de artan ilgisiyle, yerleşik tiyatrosunu açmış ve kurumsal bir kimlik kazanmıştır. O günden bu yana düzenli olarak her hafta perde açan

tiyatromuz kısa zaman içerisinde, ülkemizde rüştünü ispat etmiş bir kurum tiyatrosu haline geldi. Ülkemizde çok örneği olmayan açık biçim deneme sahnesi (Ayşe Selen Sahnesi) ile yerli-yabancı önemli metinleri, mesleğinde başarılı olmuş yönetmen ve oyuncularla buluşturup seyircisine ulaştırmıştır. 2017 yılında gerçekleştirdiği sınavla oluşturduğu genç kadrosu ve yeni yönetim şekliyle kabuk değiştirdi ve o zamana kadar Nilüfer Tiyatro adıyla anılan tiyatro Nilüfer Kent Tiyatrosu adıyla halen çalışmalarına devam ediyor. Genel Kurul, yürütmeyi sağlamak amacıyla bir yönetim kurulu seçiyor ve en yüksek oyu alan iki kişiden biri iki yıllığına müdür olarak atanıyor. Müdürlük en fazla iki dönem yapılabilir ve böylece tüm çalışanlar süreç içerisinde aynı zamanda yürütmeye yer alabiliyor.

Akdenizin diğer tiyatro merkezi Alanya'dır. Anayasanın temel bir hak olarak güvence altına aldığı sanatın ve özellikle tiyatronun toplumsal görevine uygun olarak halkın kültürel üretiminin, çağdaş eğitiminin Sanat düzeyi ve bilincinin yükseltilmesine katkıda bulunmak için Alanya Belediye Tiyatrosu Türk Tiyatrosunun geleceğe yönelik yaratıcı atılımlarına önderlik etmesi amacıyla 2014 yılında kurmuştur. Amacı toplumda sanatı ve estetik duyguları geliştirmek; dil, din, ırk, cinsiyet ve siyasi görüş ayrımı gözetilmeksizin tiyatro sanatının etik ve estetik normlarına uygun araştırmalar yapmak, yerli oyun yazarlarının yetişmesine ve eserlerinin sergilenmesine imkan tanımak, yerli ve yabancı tiyatro eserlerinin seçkin örneklerini seyirciye ulaştırmak, Türk dilinin doğru kullanımını yaygınlaştırmak, geleneksel Türk Tiyatrosu'nun yaşatılması için gerekli çalışmalar yapmak, çocuklara tiyatro başta olmak üzere sanat sevgisi aşılamak, geleceğin bilinçli seyircisini yetiştirmek, tiyatro sanatını tanıtmaktır. Kendi yetiştirdiği oyuncularla kendi temsillerini vermeye başlayan Alanya Belediye Tiyatrosu 2014 yılında oyuncu sayısını 10'a çıkartmıştır. 2018-2019 Tiyatro sezonunda 15 kişilik oyuncu kadrosu 5 ses ve ışık teknikleri, 1 sahne müdürü, 2 sahne amiri ve dekorcu, 1 aksesuar sorumlusu, 1 kostüm sorumlusu, 1 terzisi, 2 danışma ve teşrifat görevlisi, 1 halkla ilişkileri, 2 satın alma ve muhasebe görevlisi ve 2 temizlik görevlisiyle Tiyatro Yolculuğuna devam etmektedir. Alanya Belediye Tiyatrosu kurulduğu yıl 2012- 2013 yılında 8 farklı oyunla yola çıkan Belediye Tiyatrosu 2018-2019 Tiyatro sezonunda bu sayıyı 53 farklı oyna çıkartmıştır.

Denizli Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu 1993 senesinde kurulmuştur. İlk genel sanat yönetmeni Tahsin Önal 1993-2002 yılları arası görev yapmıştır. Genel Sanat

Yönetmenliği görevini Ozan Özdemir sürdürmektedir. Kurulduğu bu yıldan yana çeşitli yetişkin ve çocuk oyunu sahneleyen Denizli Büyükşehir Şehir Tiyatrosu aynı zamanda 33 yıldır devam eden Uluslararası Amatör Tiyatro Festivali , 15 senedir Liseler Arası Tiyatro Şenliği ve 3 yıldır da Ulusal Çocuk oyunları şenliğini düzenlemektedir. 2017 yılında tüzüğü belediye meclisince onaylanan Şehir Tiyatrosunda şu an 9 oyuncu 6 teknik personel görev almaktadır. Bünyesinde bulunan Genç Denizli Tiyatro kulübünde yüzlerce bireye Tiyatro eğitimi vermektedir. Oyunlarını 250 kişilik Denizli Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu Salonunda sahnelemektedir. Sahnelediği Oyunlardan bazıları; Dağlar Türküsü, Bazı İnsanlar, Trafikte Yaşamak (çocuk oyunu), Birlikte Oynayalım(çocuk oyunu),Soytarılar, Rumuz Goncagül, Deli Dumrul, Bir Delinin Hatıra Defteri, Tiyatro Yeniden, Antigone, Üç, Beş, Sekiz ve Diğerleri, Üç Taş, On Üç, 39 Basamak, Geç Kalanlar, Kamyon, Kahvede Şenlik Var, Seksen Günde Devri Alem(Gençlik oyunu) Masallar Diyarı(çocuk oyunu)...

Manisa Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu 2019 yılı itibari ile, 1 genel sanat yönetmeni, 5 erkek oyuncu, 3 kadın oyuncu, 1 teknik personel, 1 tasarımcı, toplam 11 kişidir. 2007 yılı olan kuruluşumuzdan bu yana her yıl sezonda 2 yetişkin oyunu, 2 çocuk oyunu, 1 ortaoyunu sahnelemektedir. Genel Sanat Yönetmenliğini Tayfun Şengöz yapmaktadır. Sahnelediği yetişkin oyunlarında yerli ve yabancı yazarlarımızın önemli eserlerini, çocuk oyunlarında ise ise Şehir Tiyatrosu oyuncularının yazıp yönettiği oyunları sahnelemektedir. Kuruluşundan bu yana her yıl kış ve yaz kursundan öğrencilerine; 2010 yılından itibaren ise Belediye konservatuar Tiyatro Bölümü öğrencilerine eğitim vermektedir. Şehir Tiyatrosu olarak her yıl 60.00 seyirciye ‘perde’ demektedir. Oyunlarını ücretsiz olarak sahnelenmektedir.

1.3. KOCAELİ ŞEHİR TİYATROLARI

Dünyanın sayılı ticaret yolları üzerinde bulunan Kocaeli, 1880 yılına kadar İstanbul'a bağlı bir kent iken bu tarihten sonra ayrı bir şehir olur. Cumhuriyet dönemi ile birlikte önemli geçiş yolları üzerinde bulunması ve İstanbul'a yakınlığı ile sanayileşme ve fabrikalaşma çalışmalarında öne çıkar. Bugün bu özelliklerinden dolayı demiryolu ve deniz ulaşımının kilit noktasındadır. Karadeniz ve Marmara Denizi'ne olan kıyıları ile Kocaeli ili, ticaret, kültür ve turizm açısından da ayrı bir önem taşımaktadır. Saat Kulesi, Kasr-ı Hümayun, Arkeoloji ve Etnografya Müzesi, Atatürk ve Redif Müzesi, Osman Hamdi Bey Evi ve Müzesi, Pertev Paşa Külliyesi, Orhan Camii, Eskihisar Kalesi, Valide Sultan Köprüsü, Sırrı Paşa Konağı ve Akçakoca Bey Anıt Mezarı Kandıra ile birçok müzeye, anıta ve kültürel mirasa sahiptir.

'En önemli kültür merkezlerinden biri Sabancı Kültür Merkezi'dir. Tiyatro etkinlikleri, sergiler, gösteriler ve konserlerin düzenlendiği, yediden yetmişe tüm halkın yararına sunulduğu merkezin hemen yanında bulunan İl Halk Kütüphanesi, iki kattan oluşan geniş bir alanda, araştırma yapmak isteyen herkese hizmet vermektedir. Süleyman Demirel Kültür Merkezi de ilimizin önemli Kültür ve Sanat merkezlerindendir. Hemen her mahallede belediye ve Halk Eğitim Merkezi işbirliği ile kurulmuş olan Saraybahçe Belediyesi Kültür Evleri'nde, sabun, yemek, bıçkı-dikiş gibi birçok konuda kurslar açılmakta, kursiyerlere mesleki eğitim imkanı sunulmaktadır. Bu kurslarda üretilen çalışmalar Sanat Sokağı'nda sergilenerek halkın beğenisine sunulmaktadır. (<https://www.kocaeli.bel.tr>)' Şehrin merkezinde bulunan bu pistinde buz balesi dalında da çalışmalar yapılmaktadır, son derece önemlidir çünkü uluslararası yarışmalarda dereceye girecek kadar başarılı çocuklar bu salonda buz pateni ile tanışmakta ve geleceğin buz patencileri olarak yetiştirilmektedir.

2007 yılında hizmete açılan İzmit Sanat Merkezi,, müzik, dans, tiyatro, yaratıcı drama, bale ve kişisel gelişim dallarında verdiği eğitimler ile Kocaeli şehrine o yıllarda sanatsal bir coşku kazandırmıştır. Günümüzde ise hala Kocaeli'nin önemli sanat merkezlerinden birisidir. Bunun en önemli sebebi; sanat eğitiminin insana kazandırdıklarının yanı sıra İzmit Sanat Merkezi'nin çocuklarımıza sunduğu MEB onaylı diploma ve uluslararası akreditasyona sahip belge imkânı.

2004 Yılında kurulan Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü Kocaeli’nde Tiyatro sanatının gelişimi adına akademik ve bilimsel katkıyı sağlamaktadır. Bölüm içerisinde Oyunculuk, Dramatik Yazarlık, Dekor ve Kostüm’den oluşan üç anasanat dalı bulunmaktadır.

Kocaeli’nde de tiyatro sanatı halk tarafından ilgi gören ve hem belediye hem de diğer kuruluşlar tarafından desteklenen bir sanattır. Ülkemiz genelinde ‘Belediye’ gibi yerel bir yönetimin desteği ile kurulmuş birkaç önemli tiyatrodan birisidir. Unutmamak gerekir ki kentte belediye bir girişimde bulunuyorsa bu o kentte oluşan ihtiyacın bir sonucudur.

Kocaeli’nde yerel yönetimin önerisi ve desteğiyle, Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu tarafından Kocaeli için projelendirilmiş kültür ve sanat politikasının ülke çapında anlam kazanan ve değerlendirilmesi gereken en önemli tavrı; yerel özellikleri dikkate alarak yaşayan bir kültürün üretimini oluşturma istemidir. İstanbul gibi önemli bir metropole alternatif olabilecek, nüfusu oldukça çok birçok şehrimiz bulunurken bu tür bir girişimi Kocaeli’nin yapması ciddi bir iştir.

‘Kocaeli’nin bir başka özelliği, İstanbul’da oluşan Kültür ve Sanat hayatının merkezîleşmesinin tam tersi sayılabilecek çağdaş bir öneriyi, çok merkezliliği, ülkemiz kültür ve sanat hayatına uygulamada çözülmüş sonuçlarla ve diğer merkez dışı alanları özendiren başarılarla sunmasıdır. Anadolu’nun farklı kentlerinde yerel yönetimler tarafından desteklenerek gerçekleştirilecek kültür ve sanat üretimine, Kocaeli’nin beş yıllık kurumsallaşma süreci örnek oluşturmakta ve çok merkezliliği, yerinden yönetim ile savunan sanat politikasının yayılma sürecini de böylelikle başlatmış bulunmaktadır.’ Sanayi Başkentinden Kültür Başkentine’ sloganıyla kendini tanıtan tiyatro, yeni bir sanatsal anlayışın ve yapının başkentini Kocaeli olarak önermektedir. (<https://www.kocaeli.bel.tr>)’

Büyükşehir Belediye Başkanı Sefa Sirmen öncülüğünde ve Işıl Kasapoğlu’nun genel sanat yönetmenliğiyle 1997 yılında ‘Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları’ adı ile kurulan tiyatro sadece kendi şehri ve bölgesi için değil Türkiye için önemli bir sanat kurumudur.



Şekil 1. Kocaeli Şehir Tiyatroları Amblemi

Kocaeli Şehir Tiyatroları'nın açılışı sadece Kocaeli'de değil tüm yurttan sanat adına heyecan yarattı. 'Gaziantep'ten Adana'ya, Samsun'dan Eskişehir'e Metropollerin tekelindeki sanata aç Anadolu kentleri artık sanatı taştan çıkartıyor. Türkiye'de ve tüm dünyada sanat daha çok metropollerde üretilen bir olgu. Ancak son yıllarda özellikle sivil toplum kuruluşları ve belediyeler sanatı Anadolu'ya taşımaya başladı. Üstelik de metropollerdeki tam tersine kolaycı değil, seçici bir sanat anlayışıyla yol alan bu etkinlikler Anadolu'yu sanatla buluşturuyor. İlk ses İzmit'ten geldi. İzmit, büyük adımını bu yıl Şehir Tiyatrosunu Açarak attı. (Milliyet Gazetesi, 5 Aralık 1997 s.5)

Uluslararası İzmit sokak tiyatrosu festivaline birçok olanaklar sağlayan Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkanı Sefa Sirmen'in göreve gelene kadar, Kocaeli'nin önemli bir sanayi merkezi olduğu ama Kültür ve Sanattan yoksun kaldığı belirtilerek, başkanın işe ödenekli Şehir Tiyatrolarını kurarak başladığı da geçmişten beri ifade edilir. Cumhuriyet gazetesinde ki röportajında Sefa Sirmen, kurdukları Şehir Tiyatrolarının serüveni ve Büyük 17 Ağustos depreminde ki rolü ile ilgili olarak şunları söylemektedir: 'Tiyatroyu laf olsun diye kurmadım. Çok sağlam bir kadro oluşturdum. Tarafsız bir jüri hak eden işe aldı. AYRICA, Süleyman Demirel Kültür Merkezi'ni inşa ettik ve hızla çalışmaya başladık. Halkımızın desteği de çok önemliydi. Kocaeli artık kültür ve sanat merkezi adayı oldu. Ama 17 Ağustos'da çok ağır bir felaket yaşadık. İnsanların morale, yaşama sevinci için desteğe ihtiyacı vardı. İlk günden itibaren kültür merkezimizi, Şehir Tiyatromuzu açık tuttuk. Ayrıca, tiyatrocular arkadaşlarımız da yardım ettiler ve o bölgedeki insanlara moral vermeye çalıştılar. Oyunlarımızı ve diğer sanatsal etkinlikleri aralıksız sürdürdük. Zaman zaman da bu faaliyetleri çadırlarda yaptık.

Amacımız insanları kültür ve sanat aracılığı ile çadır, battaniye gibi temel sorunların yarattığı sıkıntılardan zaman zaman uzaklaştırabilmek, beyinlerini rahatlama adına başka yönler kanalize etmektir. Onun için çalışmalarımıza hiç ara vermedik... Turnelere çıkıyoruz, karşılıklı sanat, kültür alış-verişi yapıyoruz. Bu konuda sadece Kocaeli’de değil, tüm deprem bölgelerinde hizmet veriyoruz. Adapazarı, Gölçük, Bolu, Değirmendere’deki insanlar artık buraya sığındılar. Gelmeyenler de sosyal ihtiyaçlarını buradan karşıyorlar. Belediye olarak bu konuda sınırlamalara girmedik. Devamlı destekledik ve desteklemeye devam ediyoruz. Amacımız Kocaeli’ni bir kültür merkezi yapmak. Çünkü Kocaeli tarihi değerlere sahip şirin bir kenttir. Bu tarihi değerler hep gizli kalmıştır. Uluslar arası boyuta açılamamıştır. Biz de sanatla, kültürle, yavaş yavaş açmaya başlıyoruz. Şu anda Süleyman Demirel Kültür Merkezi bizim etkinliklerimize yeterli geliyor. Saraybahçe’de yeni bir kültür merkezi inşaatı başladı. Bu konuda ihtiyaç olduğu sürece her türlü projeye destek vereceğiz. (Akyüz, 17 Eylül 2000 s.5)

Önce tiyatro sonra salon düşüncesi tiyatral bir yapılanmada en önemli noktalardan birisidir. Öyle ki Türkiye’nin bir çok yerinde salonları olmadan buldukları derme çatma yerlerde tiyatro yapan ekipler vardır. Durum bazen de tam tersi olmaktadır. Salon vardır ancak içinde oyunlarını sahneleyecek bir tiyatro ekibi yoktur. Hal böyleyken Kocaeli Büyükşehir Belediyesi’nin önce salonu inşa edip, sonrasında tiyatrolarını hayata geçirmeleri yapılması gereken en uygun davranış olmuştur.

Dönemin Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel’in katılımıyla yapılan açılış için hazırlanan basın bülteninde salon açılışından şu şekilde bahsedilmiştir. ‘Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkanı Sefa Sirmen, son bir yıl içinde önce Türkiye’nin dördüncü ödenekli tiyatrosu’nun kuruluşunu daha sonra Seka Sinema Salonuna yapılan restorasyon çalışmaları ile kullanılmayan sinema salonunu bir tiyatro salonuna dönüştürerek, ‘sanayi kenti Kocaeli’den kültür kenti Kocaeli’ye’ sloganını gerçekleştirmek yolunda önemli adımlar atmıştır. 22 Eylül 1998 Salı günü 13:00’de dönemin Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel’in katılımıyla açılan Süleyman Demirel Kültür Merkezi’nin yapımı sırasında başta Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu Genel Sanat Yönetmeni Işıl Kasapoğlu olmak üzere; Duygu Sağıroğlu ve Prof. Selma Kurra danışman olarak görev aldılar. İçinde 600 kişilik bir tiyatro konser salonu, kütüphane, cep sineması ve oda tiyatrosu, bale dans stüdyoları, sergi salonu ve kafeteryası bulunan Süleyman Demirel Kültür Merkezi, teknik ve akustik anlamda da

Türkiye'nin ikinci kapsamlı kültür merkezi olma özelliğini taşıyor. Tiyatro, sinema ve müzik dünyasından bir çok sanatçının konuk olarak katıldığı açılıшта bir çok etkinlikler de yer aldı. (Kocaeli Şehir Tiyatroları Basın Bülteni, 23 Eylül 1998)' Oyunlarını kuruluş yıllarında Süleyman Demirel Kültür Merkezinde sahneleyen Şehir Tiyatroları şu an, Süleyman Demirel Kültür Merkezi Büyük Sahne, Oda Tiyatrosu Salonu, Süleyman Demirel Tatbikat Sahnesi, Gebze Osman Hamdi Bey Sahnesi, Gölcük Kervansaray Sahnesi olmak üzere dört salonda oyunlarını sahnelemektedir.



Fotoğraf 1. 500 Koltuk Kapasiteli Süleyman Demirel Kültür Merkezi Büyük Sahne



Fotoğraf 2. Süleyman Demirel Kültür Merkezi Büyük Sahne Sahne Ölçüleri ve ışık sistemi



Fotoğraf 3. Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Süleyman Demirel Kültür Merkezi Görünüş

Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nın kuruluş serüvenin den bahsederken ilk Genel Sanat Yönetmeni Işıl Kasapoğlu'nun bilgi birikimine başvurmak

gerekmektedir. Bu düşünceden hareketle kendisi ile Kocaeli Şehir Tiyatroları'nı kuruluşundan günümüze ele alarak söyleştik: 'Devlet Tiyatroları ve Şehir Tiyatroları'nda oyunlar yönetmeye, genç oyuncularla buluşmaya devam ederken zihnimin bir tarafında hep bir tiyatro kurmanın da çok iyi olacağı fikri filizlenmiş hızla gelişirken İzmit girdi hayatıma. İzmit, Türkiye'nin ekonomik ve sosyo-kültürel bakımından zengin kentlerinden biriydi. Sanayi bölgesi ve liman kenti olması da kente ayrı bir özellik katıyordu. Gelişmişliğinin yanında ne var ki sanata yeterince yatırım yapılmamış, bu yanı belirgin bir şekilde eksik kalmıştı. Bu eksikliği gören Sefa Sirmen İzmit'i Türkiye'nin sanat alanında da iddialı kentlerinden biri haline getirmek için İzmit Şehir Tiyatroları'nın kurulması için harekete geçti. Aynı ufuk çizgisine bakabildiğim ender yöneticilerden biriydi ve bu beni çok heyecanlandırıyordu. Bir şeyler yapılabilirse, bir kente tiyatro kazandırılabilceği düşüncesiyle harekete geçtim. Ülkemizin birçok kentine iyi niyetle birçok kültür merkezi yapılmasına ve bunların içine de salonlar yapılmasına rağmen ne yazık ki salonların oyun sahnelemeye uygun olmadıklarını gördüm. Ya tavanları alçaktır ya duvarları dardır ya derinlikleri yoktur. 'Çok amaçlı salon' adı altında yapılan bu yapılarda Tiyatro mimarisi üzerine düşünülmemiş. Türkiye'deki yüzlerce salonun hiçbirisi aslında tiyatro oynamaya elverişli değil. Bazılarının tuvaleti bile yok, kimisi gürültüye açık, kimisine spot takmak olanaksız. Bütün bu salonlar ya düğün salonu ya sinema ya da konferans salonu olarak yapılmış. Ya da başka bir amaçla. Bu amaçlar arasında tiyatroya da yönelik bir bakış açısı katılsa olay çok farklı olurdu. Aynı durum İstanbul'da da farklı değil. İstanbul'da da çoğu salon devşirme, hiçbir tiyatro salonu olarak yapılmamış. Harbiye Muhsin Ertuğrul Tiyatrosu eski Sümerbank deposu. Fatih Reşat Nuri Sahnesi itfaiye deposuymuş. Devlet Tiyatrosu Taksim Sahnesi gazinodan bozma. Alışveriş merkezlerinin içerisinde bulunan salonların fiziki koşulları ortada. İstanbul'da gerçek bir tiyatro binası neredeyse yok denecek kadar az. Durum bu olduğundan, sağlıklı bir tiyatronun kurulabilmesi için öncelikli olarak İzmit'e oyun sahnelemeye müsait salonlar kazandırmak için harekete geçtik. Deneyimli sahne tasarımcısı Duygu Sağıroğlu da İzmit Şehir Tiyatroları'nın Teknik Danışmanıydı. Yapılmakta olan salonların iç tasarımında usta bir göz oldu. Oyun sahnelemeye imkân tanıyan biri 350 diğeri 700 kişilik iki tiyatro salonu yapıldı. İzmit Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, Belediye Başkanı Sefa Sirmen'in desteği ve katkılarıyla Temmuz 1997'de kuruldu.

Kocaeli'nin diğer alanlarda olduğu gibi kültür ve sanat alanında da Türkiye'deki iddialı bölgelerinden biri haline getirmeyi hedefledik, bu amaca yönelik olarak repertuarını Türk ve dünya edebiyatının seçkin örnekleriyle oluşturduk. Hacettepe, Bilkent, Mimar Sinan, Dokuz Eylül, Eskişehir Anadolu üniversitelerinin tiyatro bölümlerinden mezun gençlerden oluşan 25 kişilik sanatçı kadrosu, sınavlara katılan 115 kişi arasından seçildi. Jüri üyeleri arasında Ahmet Levendoğlu, Başar Sabuncu, Kenan Işık, Şakir Gürzumar, Hülya Nutku, Hayati Asilyazıcı, Zuhal Olcay, Burhan Akçin ve ben yer aldım. Türkiye'nin dördüncü ödenekli tiyatrosu olma özelliğini taşıyan ve Anadolu'da kurulan ilk ödenekli tiyatro olan İzmit Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu yedi saat süren "Hamlet" oyunu ile Kasım 1997'de Seka Salonu'nda perde açtı. Bu işe soyunduğumuzda, İzmit'in bir tiyatrosu olmalı fikrini Sefa Sirmen gibi yüreğimizde hissettiğimizde, önümüzde çok zor bir üç yıl olduğunu tahmin ediyorduk. Bir tiyatronun, onun kültürünün ve sanat tüketicisinin oluşumunun ne kadar zahmetli, ancak bir kent için ne kadar değerli olduğunu bilerek bu işe soyunduk. İlk başladığımızdaki acemi ve çocuksu heyecan, daha sonra olgunlaşmış bir inanca dönüştü. Bunu gerçekleştiren ise, İzmit halkının "oyuncular sahneye selama çıktıklarında" tiyatronun her yerinden duyulan candan alkışlarıydı. İzmit Büyükşehir Belediye Tiyatrosu öncelikle İzmit'e, İzmit'ten yola çıkarak ülkemiz insanına hizmet verdi. Repertuvarımız, sanat politikamız her zaman bir ödenekli tiyatronun bölgesi için neler yapması gerektiği fikri üzerine inşa edildi. Aristophanes, Shakespeare, Moliere, Cehov, Brecht, gibi dünya tiyatrosunun devleri ve onların klasikleşmiş eserleri; Turgut Özakman, Güngör Dilmen, Nazım Hikmet, Mehmet Baydur gibi yine Türk Tiyatrosu'nun klasikleşmiş yerli yazarlarının eserleri İzmit seyircisi dikkate alınarak seçildi. Aynı zamanda da oyunlarımızda uluslararası seviyede bir sanatsal çizginin oluşturulmasına dikkat edildi. İzmit için en kaliteliyi ve en doğruyu yapmaya özen gösterdik. İzmit'te kalıcı ve yerleşik bir tiyatronun ve kültürünün oluşması için tiyatro çevrelerini ve sanatçıların da ilgisini çekecek projeler oluşturuldu. Bunlardan en önemlisi "Yeni Türk Tiyatro Yazarlarını Desteklemek" projesiydi. İsmet Kuntay Ödülü'nü alan Civan Canova'nın "Sokağa Çıkma Yasağı" adlı oyunu, Işıl Özgentürk'ün "Avluda" oyunu yine ilk kez İzmit'te sahnelenmiş oldu. Tiyatromuzun genç yazarları olan Özen Yula ve Aslıhan Ünlü tiyatromuzda sahnelenmek üzere oyunlar yazdılar. Ben yönetmenlerin yazarlarla çalışması gerektiğine inanıyorum ve bunu uyguluyorum. Yıllardır Zeynep Avcı ile

çalışıyorum. Bu tür karşılaşmaların çoğalması gerekli. Yeterince Türk oyunu sahnelemiyoruz diye eleştiriliyoruz. Bu iş ısmarlama olmaz. Her yazılan oyunun sahnelenmesi diye bir şey de söz konusu değil. Biz, toplumumuzla ilgili söylemek istediklerimizi söyleyen oyunları sahneliyoruz. Bu söylemek istediklerimiz bazen yabancı bir dilde, bazen kendi dilimizde çıkıyor karşımıza. Bu iyi oyun da rejisörüyle buluşunca sonuç iyi oluyor. Tiyatro böyle bir mesele. Ne her yazılan oynanabilir ne de kolay kolay oyun yazarı olunabilir. Kendi yazarlarımızı yetiştirmek aynı zamanda kendi tiyatromuzu da oluşturmak anlamına geliyor. Genç yetenekler şans bulamadıkları ve doğru yönetmenlerle karşılaşamadıkları için küsüp kalemi bırakıyorlar. Onları yüreklendirmek, yazdıklarına değer vermek, yönlendirmek ve ortaya koyduklarını sahnelemek durumundayız. Yazar ancak bu şekilde yetişir. Geleneksel Türk Tiyatrosu'nun en önemli iki geleneği olan gölge ve kukla tiyatrosu, tiyatromuzda önemli bir alanı oluşturdu. Geleneksel Türk Tiyatrosu'nun bir parçası olan kukla ve gölge oyunlarına yeniden hayat vermek amacıyla yapılan workshop ve seminerler sonunda, Türk tiyatrosu üç kukla oyunu ve bir kukla atölyesi kazandı. “Sevda Bulut”, “Nasreddin Hoca”, Kuvayi Milliye” adlı kukla oyunları yurt içi ve yurt dışındaki festivallerden davet aldı. 1997 yılıydı. İzmit Şehir Tiyatrosu'nda çalışıyordum. Depremi yaşadık. Acılar, ölümler, gözyaşları... Tiyatromuzun bahçesi yeni mekânımızdı. Akla ilk gelen sorulardan biri “Tiyatro ne işe yarar?” idi. Sonra baktık ki depremin ikinci gününden itibaren kentte elektrikler kesildi. İşte, tiyatro işe yarayacaktı! Tiyatronun jeneratörü vardı! Korkarak girdiğimiz binamızdaki jeneratörü çalıştırdık, tiyatrodan dışarı bir sürü uzatma kablosu çıkardık ve bahçede yaşayan, uyuyan herkese elektrik sağladık. Tiyatro işe yaradı. Sevindik. Üçüncü gün olduğunda tüm genç tiyatrocularla “tiyatro gerçekten ne işe yarar?” diye tartışıyorduk. Nelere nelere yaramıyordu ki tiyatro. Deprem ertesi kurulan çadırlarda çocuklara oyunlar oynamak, onları yaşadıkları felaketten birkaç saat olsun uzak tutabilmek ve dünyayı biraz daha güzelleştirmek için değiştirmek...Hatırlıyorum, o dönemde “Deprem ve Doğal Felaketlerde Tiyatro Ne İşe Yarar” başlığı altında uluslararası bir kongre organize etmeyi bile düşünmüştüm İzmit'te. İzmit Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu, tüm sezon boyunca, “Gökkuşakğı Depremzedelere Yardım Etkinliğı Projesi” ile başta çocuklar olmak üzere, tüm depremzedelere “yaşam desteğı” vermeyi hedefledi. İzmit Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu, İzmit ve çevre yörelerde yaşanan felaketin ardından, bölge insanına “yaşam

desteği” vermeyi öncelikli görevi olarak benimsedi. “Gökkuşadı” projesi böylesi bir düşünceinin ürünüydü. Çalışmalarını iki yıldır sürdüren tiyatromuz bu proje ile, bölgedeki depremzedelere yönelik 1999-2000 tiyatro sezonunu kapsayan bir dizi etkinliği gerçekleştirdi. “Çocuk Destekleme Merkezi”, İzmit Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu’nun etkinliklerini sürdürdüğü Yahya Kaptan Süleyman Demirel Kültür Merkezi’nde hayata geçirildi. Daha sonra etkinliğe başlanılan bu çadır (Çocuk Destek Merkezi) yakındaki bir çadır kente yönlendirildi. Çevredeki çocuklara yönelik çalışmalar sürdürüldü. Doğaçlama, dans ve drama çalışmaları. Yaklaşık 40 çadır kente gidildi ve bu çadır kentlerde kukla, animasyon gösterileri yapıldı. Daha sonra bu etkinliklere çocuk oyunları da eklendi. Tüm sanatçı arkadaşlarımız çocuk psikiyatri ve pedagoglarıyla seminerlere katıldı. İzmit’te herkes gibi bizim de zor zamanlarımız oldu. Ancak her koşulda seyircimizin yanında olduk. Repertuvar dışında diğerkültür aktiviteleri de üstlenen tiyatromuzun üçüncü yıla devrolan bir Tiyatro Okulu vardı. İzmitli gençlere tiyatro sevgisini aşlamayı amaçlayan bu okul onlarca genç İzmitli’yi ülkenin farklı konservatuvarlarında eğitim olanağı yolunu açtı, her yıl yüzlerce başvurunun yapıldığı bir etkinliğimiz oldu. Kendi bünyemizde oluşturduğumuz tiyatro okulu İzmitli gençlerin yaşama sanat penceresinden bakarak, yaratıcılıklarını gelişmelerini sağlamak üzere oluşturuldu. Kendine güvenen, kendini ifade edebilen, sorgulayan, üretici, kısaca kendini hep bir adım ileri taşıyabilen gençlerin yetişmesine katkıda bulunmaktı amacımız. İyi birer tiyatro seyircisi yetiştirirken, aralarında yetenekli olanları tiyatro dünyasına kazandırmak istedik. Gençlerimiz, her sene tiyatro okulu kurslarımıza önceki senelerden daha fazla ilgi göstererek, bize olan güven ve sanata olan sevgilerini kanıtladılar. Bizler de İzmitli çocuk ve gençlerin daha iyi yetişmesini sağlamak için tüm ekibimizle var gücümüzle çalıştık. Öğrencilerimizin duygusal gelişimlerini arttırmak ve hayal dünyalarını geliştirmek için tüm ekip var gücümüzle çalıştık. Yazları İzmit halkının tek eğlence merkezi olan İzmit Fuarı’yla birlikte düzenlediğimiz ‘Sokak Tiyatrosu Festivali’ ile sokaktaki insana her türlü sanat aktivitesini sunmayı ve yeni seyirci kazanmayı amaçladık. Türkiye’nin tek Sokak Festivali 250’yi aşan yerli ve yabancı sanatçı katılımıyla ülkenin ve dünyanın sayılı etkinliklerinden biri olduğunu kanıtladı. Birçok oyunumuzun yurt dışında İzmit’i ve aynı zamanda da ülkemiz tiyatrosunu temsil etti. Dünyadan birçok tiyatro ülkemizde İzmit’i anar ve ortak işler yapmayı önerir oldu. Ödüller aldık. Ülkemizde tiyatro adına

özlem çeken bölgelerden olan Doğu'ya, Güney'e ve Karadeniz bölgelerine turne yaparak, orada yaşayan halkımızın yanında olduğumuzu gösterdik. İzmitliler adına oyunlarımızla onları kucakladık. Sanat merkezleri sayılan iki büyük kentimize de İzmit'in sesini ulaştırmaya ve öncüler arasında yerini alması için İzmit'in tiyatrosunun tanıtımına özen gösterdik. Beşinci yılımda hem kendim hem de ekip arkadaşlarım için iyi olacağını düşündüğüm bir makas değişikliği yapma gerekliliği doğdu. Artık İzmit Belediyesi Şehir Tiyatrosu emekleme dönemini geride bırakmış adım atmaya başlamıştı. Tiyatronun başına gelecek yeni bir Genel Sanat Yönetmeni hem kent hem de ekip için yeni bir deneyim, yeni bir heyecan yaratacağı düşüncesiyle görevimi kendim sonlandırdım. Zaman içerisinde bu adımda hatalı olmadığımı gördüm. İzmit Belediyesi Şehir Tiyatrosunun güçlü adımlarla yoluna devam ediyor olması bunun en güzel göstergesidir. İzmit'ten tüm Türkiye'ye oradan tüm dünyaya açılan bir pencere olmayı hedefleyen Şehir Tiyatrosu, yaşamın bir parçası olan sanatı daha geniş kitlelere yaymayı hedefleyerek kuruldu ve gelişti. Bugün Kocaeli Büyükşehir Belediyesi olarak hizmet veren tiyatromuz perdelerini nice seneler açmaya devam etsin. (Işıl Kasapoğlu ile söyleşi 04.05,2019)'

Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları tüzüğü ile Şehir Tiyatrolarının çalışma şekli belli bir disiplin altına alınmıştır. Tiyatro Şube Müdüründen Genel Sanat Yönetmenine; idari kadro ve sanatçı kadrosundan, teknik ekip çalışanına kadar tüm birimler tüzük ile çalışma esaslarına bağlanmıştır. Tiyatronun Tüzüğünü oluşturan 2. Madde Kocaeli Şehir Tiyatroları'nın kuruluş amacından bahsetmektedir. 'Şehir Tiyatroları Şube Müdürlüğü Kocaeli Büyükşehir Belediyesi'nin kültür ve sanat alanlarındaki vizyon ve misyonu doğrultusunda; Anayasanın temel bir hak olarak güvence altına aldığı sanatın özellikle tiyatro aracılığıyla bütün insanlık için ortak değerler üzerinden doğru yargılara varılmasının sağlamasını, ahlaki değerleri topluma yerleştirmeyi, toplumda sanatı ve estetik duyguları geliştirmeyi, tiyatro alanıyla ilgili araştırmalar yapmayı, yerli oyun yazarlarının yetişmesine ve eserlerinin sergilenmesine imkan tanımayı, yerli ve yabancı tiyatro eserlerinin seçkin örneklerini seyircisine ulaştırma hedeflerini "izlenebilirlik, denetlenebilirlik, dökümanite edilebilirlik ve sürdürülebilirlik" kriterleri üzerinden sağlamayı amaçlamaktadır.'(Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Kültür Ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı Şehir Tiyatroları Şube Müdürlüğü Görev, Yetki, Sorumluluk Ve İşleyişi Hakkında Yönetmelik, s.s 1)

Tüzük ile Kocaeli Şehir Tiyatrolarında istihdam edilen personel ve prsonelin sorumlu olduğu görev dağılımı da belli bir düzen içine alınmıştır: A kadro sanatçılar, .konuk sanatçılar, figüranlar, belirtmekte fayda var; bu statüde istihdam edilecek olan personelde; üniversitelerin tiyatro bölümlerinden mezun olma şartı aranmaz, büyükşehir belediyesi daimi işçi statüsündeki sanatçılar, bazında hizmet alımı statüsündeki sanatçılar, sahne amirliği, tasarım koordinasyon sorumlusu, dekor tasarımcısı, ses tasarımcısı, sahne görsel tasarımcısı, teknik koordinasyon sorumlusu, ışık uzmanı, ışık teknisyeni, ses uzmanı, kuaför ve makyaj birimi, malzeme ve ambar sorumlusu, marangoz, demirci, boyacı,, aksesuarıcı, sahne teknisyeni terzi ve giydirici görevlerinin sorumluluk ve iş dağılımları ekte sunacağımız tüzükle ayrıntılı olarak belirtilmiştir. Yine ekte sunacağımız tüzük (yönetmelik) ile sorumluluk ve işleyişi hakkında detaylı bilgi mevcuttur.

Kocaeli Şehir Tiyatroları, ‘Tiyatro Okulu Projesi’ ile 1998 yılından itibaren tiyatro eğitimi üzerinede çalışmalar yapmıştır. ‘İzmit Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu sanatçıları bölgedeki okullara giderek, yaratıcı drama seminerleri ve tiyatro dersleri vererek işe başladı. Bu daha sonra Seka Salonunda düzenlenen kurslara dönüştü. Kursta verilen derslerin çoğalması, müfredatın genişlemesiyle kurs olmaktan çıkan tiyatro çalışmaları bir okul niteliğini kazandı. 1998 sezonunda Seka Salonunda tiyatro okulu açıldı. Okul sınavına 200 kişi başvurdu. 44 kişi kaydedildi. Derslerle ve atölye çalışmalarıyla çok sıkı eğitim alan öğrencilerin öğrendiklerini pratikte uygulayarak pekiştirmekleri ve tiyatro eğitimlerini tamamlamaları için Kocaeli Şehir Tiyatrolarında oynama fırsatı sunuldu.’ (Koyuncuoğlu, 1997 s116)

Tablo 1. Kocaeli Şehir Tiyatrosu 2002-2003 Sezonu Oyunların Temsil Sayıları

2002-2003 SEZONU OYUNLARIN AYLIK SEYİRCİ SAYILARI												
OYUN ADI	EKİM	KASIM	ARALIK	OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN	MAYIS	HAZİRAN	HAZİRAN	TIYATROS	KONUK OYUNLAR
BAHAR NOKTASI	1896	2097	2026	1397	902	1056	864	442	400			
BİN VARMIŞ HIÇ YOKMUŞ	291	174	287	290	111	365	919	201	85			
BİR ŞEHNAZ OYUN	1257	1720		1073		1216		450				
DÜŞLERİM BENİM	732	610	863	647	356	847	973					
OYUNUN OYUNU			3316	4455	1226	2914	1567	456				
SEVDALI BULUT				513	558	238	1074	123				
DALLAR YEŞİL OLMALI					2536	1591	958	405				
ONİKİNCİ GECE (SEMAVER)						400						
KIRMIZI YORGUNLARI							1786	1466				
SINIRDAKİ EV									150			
2002-2003 SEZONU OYUNLARIN AYLIK TEMSİL SAYILARI												
OYUN ADI	EKİM	KASIM	ARALIK	OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN	MAYIS	HAZİRAN	HAZİRAN	TIYATROS	KONUK OYUNLAR
BAHAR NOKTASI	7	8	7	4	4	3	4	1	1			
BİN VARMIŞ HIÇ YOKMUŞ	4	1	2	1	1	1	2	1	1			
BİR ŞEHNAZ OYUN	8	10		4		3		1				
DÜŞLERİM BENİM	2	3	5	2	2	3	2					
OYUNUN OYUNU			8	9	4	6	4	1				
SEVDALI BULUT				3	4	3	6	1				
DALLAR YEŞİL OLMALI					8	4	4	1				
ONİKİNCİ GECE (SEMAVER)						1						
KIRMIZI YORGUNLARI							4	6				
SINIRDAKİ EV									1			

2002-2003 Tiyatro sezonunda 14 farklı oyun seyirci ile buluşmuştur. 1997-1998-2000 ve 2001 tiyatro sezonlarına ait istatistikler tutulmamış olsa da kuruluşuyla birlikte sahne aldığı salonlarında oyunlarını kapalı gişe oynamıştır. Repertuvar bölümünde değineceğimiz üzere oyun sayısında ki, fazlalık geçmiş yıllarda gösterime giren ancak istatistik verileri tutulmayan oyunlara aittir.

Tablo 2. Kocaeli Şehir Tiyatrosu 2003-2004 Sezonu Oyunların Temsil Sayıları

2003-2004 SEZONU OYUNLARIN AYLIK SEYİRCİ SAYILARI												
OYUN ADI	EKİM	KASIM	ARALIK	OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN	MAYIS	AĞUSTOS	TIYATROS	KONUK	OYUNLAR
BARIŞ	2277	1499	1303	829		1723	867		2500			TURNELER
BAHAR NOKTASI	1229			691	1271		1124		750			
OYUNUN OYUNU	921	1281	1902	1306			1232	1125				
ŞEHNAZ	407	363			808							
ROBİNSON	439	645	514	416	945	766	1243	300				
SAVAŞ DÜŞLERİMİ ÇALDI	377	744	1135	442	1033	750	5028	457				
DALLAR YEŞİL OLMALI		904		575								
AZİZNAME		1754	2078	1693		1914	1457	1299				
KIRMIZI YORGUNLARI			1200	0		1020						
SEVDALI BULUT			268	236								
İSLİ SİSLİ PİS PUSLU				371	736	835		382				
2003-2004 SEZONU OYUNLARIN TEMSİL SAYILARI												
OYUN ADI	EKİM	KASIM	ARALIK	OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN	MAYIS	AĞUSTOS	TIYATROS	KONUK	OYUNLAR
BARIŞ	7	4	4	4		4	4		1			TURNELER
BAHAR NOKTASI	5			4	4		4		1			
OYUNUN OYUNU	4	4	4	4			4	4				
ŞEHNAZ	2	2			4							
ROBİNSON	3	5	4	3	8	6	10	3				
SAVAŞ DÜŞLERİMİ ÇALDI	1	4	4	3	4	3	11	2				
DALLAR YEŞİL OLMALI		4		3								
AZİZNAME		4	4	4		4	4	4				
KIRMIZI YORGUNLARI			4	0		4						
SEVDALI BULUT			2	2								
İSLİ SİSLİ PİS PUSLU				2	3	3		3				

2003-2004 Tiyatro Sezonunda yine bazı oyunların bir önceki tiyatro sezonunda gösterimde olmalarına rağmen seyirci sayılarında ve gösterimlerinde düşüş olmamıştır. Bu durum ödenekli tiyatroların bir çoğunda aynıdır. Şehre gelen yerli ve yabancı turisler

ile ilçelerden gelen seyirciler bir oyunun birkaç sezon aynı seyirci başarısını göstermesinde etkilidir.

Tablo 3. Kocaeli Şehir Tiyatrosu 2004-2005 Sezonu Oyunların Temsil Sayıları

2004-2005 SEZONU OYUNLARIN AYLIK SEYİRCİ SAYILARI											
OYUN ADI	EKİM	KASIM	ARALIK	OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN	MAYIS	TİR TİYATROS U	KONUK OYUNLAR	TURNELER
OYUNUN OYUNU	1062		1172	926		1332	1835				
DALLAR YEŞİL OLMALI	915		1061		650	305	843				
YAŞAR NE YAŞAR..	1808	5849	1990	1927	3046	2601	1680				1500
KIRMIZI YORGUNLARI		705	1196	278	1243	106	324				
RUMUZ GONCAGÜL				2366	1646	1869	509				
KARAR KİMİN								290			
SAVAŞ DÜŞLERİMİ ÇALDI		500	457	356	1417	271	232	3588	38000		
ROBİNSON DANS EDİYOR		631	1078			669	283	206			
HOŞU'NUN UTANCI				1621	1010	1067	751	374			
SEVDALI BULUT					600	298	41	344			
23 NİSAN ÇOCUK ŞENLİĞİ							15000				
TURNELER											1500
2004-2005 SEZONU OYUNLARIN AYLIK TEMSİL SAYILARI											
OYUN ADI	EKİM	KASIM	ARALIK	OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN	MAYIS	TİR TİYATROS U	KONUK OYUNLAR	TURNELER
OYUNUN OYUNU	4		4	4		5	6				
DALLAR YEŞİL OLMALI	4		4		3	3	6				
YAŞAR NE YAŞAR..	4	13	4	6	8	8	8				2
KIRMIZI YORGUNLARI		4	4	3	7	1	3				
RUMUZ GONCAGÜL				8	10	10	5				
KARAR KİMİN								3			
SAVAŞ DÜŞLERİMİ ÇALDI		2	2	4	6	1	1	12	37		
ROBİNSON DANS EDİYOR		5	8			4	3	1			
HOŞU'NUN UTANCI				7	4	3	2	3			
SEVDALI BULUT					2	1	1	1			
23 NİSAN ÇOCUK ŞENLİĞİ							21				

2004-2005 Tiyatro sezonunda Kocaeli Şehir Tiyatroları ilk kez turnelerine başlamış ve Aziz Nesin'in yazdığı Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz oyunu ile 2 gösaterimde 1500 seyirci sayısına ulaşmıştır.

Tablo 4. Kocaeli Şehir Tiyatrosu 2005-2006 Sezonu Oyunların Temsil Sayıları

2005-2006 SEZONU OYUNLARIN AYLIK SEYİRCİ SAYILARI											
OYUN ADI	EKİM	KASIM	ARALIK	OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN	MAYIS	TİR TİYATROS U	KONUK OYUNLAR TURNELE R	
TARTUFFE	2430	2508	1121	318	789	778					
YAŞAR NE YAŞAR NE...	823	395	1878	904	1035	1607	1325				
İÇERDEKİLER	580	950	1207	734	998	1418	289	177			
KARAR KİMİN		1325	1572	1661	999	1383	1546	1207			
GEÇİT YOK		489	856	258		67	263				
OYUNUN OYUNU			894	1033		1269		1500			
YALANCININ RESMİ				117	558	687	503	366			
AYRILIK					1240	510	1161	104			
HOŞU'NUN UTANCI	566	715	1129	233	805		890	542			
SAVAŞ DÜŞLERİMİ ÇALDI	162	320	868	178	392	74	1107				
PİNOKYO						2153	4787	2427			
ORMANDA ŞENLİK VAR	241	469	393	558	529	108	1207	207			
KELOĞLAN-RAMAZAN									30.000		
23 NİSAN ÇOCUK ŞENLİĞİ							6566				
2005-2006 SEZONU OYUNLARIN AYLIK TEMSİL SAYILARI											
OYUN ADI	EKİM	KASIM	ARALIK	OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN	MAYIS	TİR TİYATROS U	KONUK OYUNLAR TURNELE R	
TARTUFFE	11	8	4	2	4	4					
YAŞAR NE YAŞAR NE...	4	3	4	4	4	4	4				
İÇERDEKİLER	3	7	9	6	7	7	5	2			
KARAR KİMİN		4	4	5	4	4	4	4			
GEÇİT YOK		5	10	5		1	4				
OYUNUN OYUNU			2	4		4		4			
YALANCININ RESMİ				1	5	7	6	3			
AYRILIK					8	4	4	1			
HOŞU'NUN UTANCI	2	2	3	1	3		2	1			

[illegible]

2005-2006 Tiyatro sezonunda tır tiyatrosu ile çocuklarla tiyatroyu buluşturan Kocaeli Şehir Tiyatroları 34 gösterim ile 30 bin çocuğa tiyatro izlettirme başarısında bulunmuştur. Diğer Şehir Tiyatroları kurumları da yer yer Kamyon ve tır gibi vasıtalar ile merkeze gelemeyen seyirciler için mahalle ve köylere giderek oyunlarını sahnelemektedirler.

Tablo 5. Kocaeli Şehir Tiyatrosu 2006-2007 Sezonu Oyunların Temsil Sayıları

[illegible]

2006-2007 SEZONU OYUNLARIN AYLIK TEMSİL SAYILARI										
OYUN ADI	EKİM	KASIM	ARALIK	OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN	MAYIS	TİR TİYATROS U	TURNELE R
TARTUFFE	4	5	3	3	7	4				
YAŞAR NE YAŞAR NE...		4		4			4			
İÇERDEKİLER		3	3	2						
KARAR KİMİN	4	3	4	4	4	4	4			
GODOT'YU BEKLERKEN	8	4	4			4				
OYUNUN OYUNU				4	3					
YALANCININ RESMİ	1	8	11	7	5	1				
AYRILIK	5	5	10	4	5	8	4	3		
ÇOCUĞUM						15	6	5		
SINIR						5	6	2		
RAMAZAN EĞLENCESİ	10									
HOŞU'NUN UTANCI		1	1	2	1	1	2			
BENİM GÜZEL PABUÇLARIM						2	9	4		
PİNO		5	5	6	4	5	5			
KELOĞLAN	3	5	6	3	3	1	5			
ORMANDA ŞENLİK VAR		2	1	1	3	3	5	2		
SOKAK KEDİLERİ										
SOKAK KEDİLERİ-SINIR- HOŞU'NUN UTANCI									42	

2006-2007 Tiyatro sezonunda büyük oyunlarının temsil sayısı bir önceki yılın temsil sayılarına göre iki kat artmıştır. Sayılar da gösteriyor ki kuruluşundan itibaren her yıl gelişim gösteren şehir tiyatrolarının istatistiklerinde bariz bir artış gözlemlenmektedir.

Tablo 6. Kocaeli Şehir Tiyatrosu 2007-2008 Sezonu Oyunların Temsil Sayıları

2007-2008 SEZONU OYUNLARIN AYLIK SEYİRCİ SAYILARI										
OYUN ADI	EKİM	KASIM	ARALIK	OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN	MAYIS	TİR TİYATROS U	TURNELE R
İKİ EFENDİNİN UŞAĞI	2688	2238	1468	2023	784	1095				1.570

YOLCU			2845	2426	1247	251	524			
RİTA			329	558	471	1637	999	666		600
OYUN NASIL OYNANMALI							2360			
YAŞAR NE YAŞAR NE YAŞAMAZ		1033								
AYRILIK	181	291	122	710	1238	1433	452			650
SINIR	117	83	210	723	278	152	260			600
ÇOCUĞUM		1706	225		663	592				
IRK BİTİĞ										600
HOŞU'NUN UTANCI		1083	543	980	486	1294	872			
PİNİKYO		183	963	1473	850	903	829			700
BENİM GÜZEL PABUÇLARIM	896	2048	796	848	412	1446	1607	312		950
HOŞUNUN UTANCI - KOMEDİ OKULU									8.000	
<i>2007-2008 SEZONU OYUNLARIN AYLIK TEMSİL SAYILARI</i>										
OYUN ADI	EKİM	KASIM	ARALIK	OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN	MAYIS	TIR TIYATROS U	TURNELER
İKİ EFENDİNİN UŞAĞI	8	7	6	5	3	4				3
YOLCU			7	8	6	2	7			
RİTA			3	5	4	5	6	4		2
OYUN NASIL OYNANMALI							8			
YAŞAR NE YAŞAR NE YAŞAMAZ		4								
AYRILIK	2	3	1	4	6	8	4			2
SINIR	2	3	2	3	2	2	4			2
ÇOCUĞUM		7	2		4	4				
IRK BİTİĞ										3
HOŞU'NUN UTANCI		3	2	2	1	3	2			
PİNİKYO		2	3	4	4	2	2			1
BENİM GÜZEL PABUÇLARIM	4	7	3	3	3	4	5	1		2
HOŞUNUN UTANCI - KOMEDİ OKULU									19	

2007-2008 Tiyatro sezonunda turne sayısında ki artış dikkat çekmektedir. Bir önceki yıl hiç turne yapılmaz iken bu tiyatro sezonunda yapılan turne sayısı 15'dir. Bu durumun nedeni bir önceki sezonla birlikte hala gösterimde olan oyunların merkezden taşraya ulaştırılması amacıdır.

Tablo 7. Kocaeli Şehir Tiyatrosu 2008-2009 Sezonu Oyunların Temsil Sayıları

2008-2009 SEZONU OYUNLARIN AYLIK SEYİRCİ SAYILARI									
OYUN ADI	EKİM- KASIM	ARALIK	OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN	MAYIS	İR TİYATROS	TURNELER
O GÜZELİM KAYMAKLI DOND.	3.744	1.517	720	0	705	553			
IRK BİTİG	446	174	155						1.160
YOLCU	803	1.098	676						
RİTA	1.445	223	1.124	338	868	283			
ÇATIŞMALAR		207	443	562	225	622			
MASKELİLER		188	860	519	133				
DERVİŞ VE ÖLÜM									1.520
AY IŞIĞINDA ŞAMATA					2.055	3.668			
AYRILIK						667			
BENİM GÜZEL PABUÇLARIM	1.735	956	968	686	692	2.825			
HOŞU'NUN UTANCI	640	472	727	738	750	1.034			
PİNOKYO	1.128	728	914	625	513	2.298			800
KÜÇÜK ALTIN BALIK			90	106	168	112			
2008-2009 SEZONU OYUNLARIN AYLIK TEMSİL SAYILARI									
OYUN ADI	EKİM - KASIM	ARALIK	OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN	MAYIS	İR TİYATROS	TURNELER
O GÜZELİM KAYMAKLI DOND.	13	12	4	0	4	4			
IRK BİTİG	2	2	2	0	0	0			5
YOLCU	8	4	4	0	0	0			
RİTA	9	2	7	3	4	4			
ÇATIŞMALAR	0	2	4	5	2	6			
MASKELİLER	0	1	4	2	3	0			
DERVİŞ VE ÖLÜM	0	0	0	8	9	4			3
AY IŞIĞINDA ŞAMATA	0	0	0	0	4	12			
AYRILIK	0	0	0	0	0	4			
BENİM GÜZEL PABUÇLARIM	5	4	4	3	3	6			
HOŞU'NUN UTANCI	2	2	2	2	3	2			
PİNOKYO	3	2	2	2	2	2			1
KÜÇÜK ALTIN BALIK	0	0	2	2	4	5			

2008-2009 Tiyatro sezonunda dikkat çeken en önemli ayrıntı çocuk oyunlarının temsil sayısının artışı olmuştur. Bu sezon içerisinde temsil sayısı ile seyirci sayısını orantıladığımızda temsil başına oldukça fazla çocuk izleyici düşmektedir. Mart ayında 5 temsil ile 425 seyirci sayısına ulaşan okuma tiyatrosu birimi 1997 yılından beri ilk kez seyirci ile buluşmuştur. Yine dikkat çeken bir rakam ise Derviş ve Ölüm isimli oyunun sekiz turne ile 2 bin 600 gibi bir izleyici sayısına ulaşmasıdır.

Tablo 8. Kocaeli Şehir Tiyatrosu 2010-2011 Sezonu Oyunların Temsil Sayıları

2010-2011 SEZONU OYUNLARIN AYLIK SEYİRCİ SAYILARI										
OYUN ADI	EKİM	KASIM	ARALIK	OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN	MAYIS	TIR TİYATROS U	TURNELE R
RESİMLİ OSMANLI TARİHİ	5.316	2.525	2.440	2.030	1.159	1.879	1.279			200
KÜHEYLAN	2.982	2.400	2.799	985	1.035	1.346	970			1.800
İKİNİN BİRİ			1.943	2.906	1.230	2.913	1.338			
PEYNİRLİ YUMURTA	222	725	432	487	379	278				
RİTA			374	133		312				575
ÇATIŞMALAR				224	222	340				
SENEYE BUGÜN							928			250
KARANLIKTA KOMEDİ							4.170			
BENİM GÜZEL PABUÇLARIM		1.916	2.122	792		51				
DON KİŞOT PETMEN'E KARŞI						3.085	770			
MUTLULUK GEZEĞENİ	1.892	608	1.425	464	1.241		977			
ROBİNSON DANS ÖĞRENIYOR				3.272	2.713	2.648	2.615			650
DERVİŞ VE ÖLÜM										850
ORMANDA ŞENLİK VAR (KUKLA)										200
PASTA YAPMA SANATI									2000	200
2010-2011 SEZONU OYUNLARIN AYLIK TEMSİL SAYILARI										
OYUN ADI	EKİM	KASIM	ARALIK	OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN	MAYIS	TIR TİYATROS U	TURNELE R
RESİMLİ OSMANLI TARİHİ	14	8	8	7	8	5	4			1
KÜHEYLAN	8	8	8	4	4	4	4			9
İKİNİN BİRİ			4	8	4	8	4			
PEYNİRLİ YUMURTA	2	5	4	4	4	2				

RİTA			2	2		2				4
ÇATIŞMALAR				2	2	3	8			
SENEYE BUGÜN							8			1
KARANLIKTA KOMEDİ										
BENİM GÜZEL PABUÇLARIM		6	6	2		1	2			
DON KIŞOT PETMEN'E KARŞI						7	2			
MUTLULUK GEZEĞENİ	7	3	6	2	3		7			
ROBİNSON DANS ÖĞRENIYOR				8	7	6				2
DERVİŞ VE ÖLÜM										3
ORMANDA ŞENLİK VAR (KUKLA)										5
PASTA YAPMA SANATI									9	1

2010-2011 Tiyatro sezonunda ilk kez kukla tiyatrosu çalışması yapan Kocaeli Şehir Tiyatroları sadece turne yaparak bu oyunu çocuk izleyiciler ile buluşturmuş beş gösterimde 200 çocuğa ulaşmıştır.

Tablo 9. Kocaeli Şehir Tiyatrosu 2011-2012 Sezonu Oyunların Temsil Sayıları

2011-2012 SEZONU OYUNLARIN AYLIK SEYİRCİ SAYILARI											
OYUN ADI	EKİM	KASIM	ARALIK	OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN	MAYIS	TİR TİYATROS	KONUK OYUN	TURNELER
DERVİŞ VE ÖLÜM											760
DON KIŞOT PETMEN'E KARŞI		1.982	2.307	851	788	876	138				
ESKİ FOTOĞRAFLAR					330	326	1.557	109			300
GİŞE						115	150				
GUGUK KUŞU	1.969	3.202	4.615	2.712	457	3.906	1.850	1813			
KARANLIKTA KOMEDİ					2.033	1.524		1862			
KÖSEM SULTAN	4.333	1.817	4.385	967	2.020	3.657	1.550				
KRİSTAL ÇİÇEK					2.254	1.883	1956	1103			
KÜHEYLAN		736	716	1.012	903		448				600
OKUMA TİYATROSU						165					
RESİMLİ OSMANLI TARİHİ				1.531	1.070						
RİTA		365	355	337	217	438	139	106			
ROBİNSON DANS ÖĞRENIYOR		736	1.575	2414	790	1.292	1.399				850
SENEYE BUGÜN	232	473	452	337	200		117				

YEDİ KÖYÜN YARGICI									3600		
<i>2011-2012 SEZONU OYUNLARIN AYLIK TEMSİL SAYILARI</i>											
OYUN ADI	EKİM	KASIM	ARALIK	OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN	MAYIS	TİR TİYATROS U	KONUK OYUN LAR	TURNELE R
DERVİŞ VE ÖLÜM											4
DON KİŞOT PETMEN'E KARŞI		5	6	3	4	2	1				
ESKİ FOTOĞRAFLAR					3	3	7	1			1
GİŞE						2	3				
GUGUK KUŞU	4	7	10	6	2	9	4	4			
KARANLIKTA KOMEDİ					4	3		4			
KÖSEM SULTAN	9	5	10	2	4	8	4				
KRİSTAL ÇİÇEK					5	5	6	3			
KÜHEYLAN		4	2	4	4		1				1
OKUMA TİYATROSU						3					
RESİMLİ OSMANLI TARİHİ				6	6						
RİTA		4	4	4	2	4	2	1			
ROBİNSON DANS ÖĞRENIYOR		7	5	8	4	4	5				2
SENEYE BUGÜN	2	5	4	4	3		1				
YEDİ KÖYÜN YARGICI									15		

Tablo 10. Kocaeli Şehir Tiyatrosu 2012-2013 Sezonu Oyunların Temsil Sayıları

<i>2012-2013 SEZONU OYUNLARIN AYLIK SEYİRCİ SAYILARI</i>											
OYUN ADI	EKİM	KASIM	ARALIK	OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN	MAYIS	TİR TİYATROS U	KONUK OYUNLAR	TURNELE R
BEYAZ TAY							201	320			
DİŞİ HOROZ		605	1.203	725	597	3.546	675				400
ESKİ FOTOĞRAFLAR		198	79	228	114	114	316				
GİŞE		78	130	60	34			31			415
GUGUK KUŞU		2.565			3.447	313	961				950
İTİRAFÇI YÜREK		340	114	228	114	228		114			120
KARANLIKTA KOMEDİ				2453	1171						
KEL ŞARKICI				166	86		56				
KÖSEM SULTAN			2.694	1.591		1.952	536				

KRAL LEAR	1.661	2.467	4.823	1.837	500	2.302	504	536			
KRİSTAL ÇİÇEK		2.569	3062	2262	1.602	1.041	1080				300
KURDELE YA DA ARTI SONSUZ						151	100	100			445
KÜHEYLAN				1.346							
RASAT ZAMANI							1387	1101			
RİTA		296	114		113						
ROBİNSON DANS ÖĞRENIYOR		912	982	1163	1.940	1.887	1729				
SENEYE BUGÜN			228	114			114				
YEDİ KÖYÜN YARGICI			1088	810	176	385	444				700
YUSUFÇUK									4720		
MİDASIN KULAKLARI (Tiyatro Okulu)						280	310				

2012-2013 SEZONU OYUNLARIN AYLIK TEMSİL SAYILARI

OYUN ADI	EKİM	KASIM	ARALIK	OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN	MAYIS	TİR TİYATROS U	KONUK OYUNLAR	TURNELER
BEYAZ TAY							2	4			
DİŞİ HOROZ		2	5	4	5	10	1				1
ESKİ FOTOĞRAFLAR		2	2	2	1	1	3				
GİŞE		3	4	2	2			1			4
GUGUK KUŞU		6			8	1	4				2
İTİRAFCI YÜREK		3	1	2	1	2		1			2
KARANLIKTA KOMEDİ				5	3						
KEL ŞARKICI				3	2		2				
KÖSEM SULTAN			7	6		6	2				
KRAL LEAR	4	5	10	4	1	7	3	3			
KRİSTAL ÇİÇEK		6	8	6	6	3	3				1
KURDELE YA DA ARTI SONSUZ						3	2	2			3
KÜHEYLAN				4							
RASAT ZAMANI							4	4			
RİTA		3	1		1						
ROBİNSON DANS ÖĞRENIYOR		2	3	3	6	5	6				
SENEYE BUGÜN			2	1			1	1			
YEDİ KÖYÜN YARGICI			4	4	2	2	2				2
YUSUFÇUK									15		
MİDASIN KULAKLARI (Tiyatro Okulu)						1	2				

Tablo 11. Kocaeli Şehir Tiyatrosu 2013-2014Sezonu Oyunların Temsil Sayıları

2013-2014 SEZONU OYUNLARIN AYLIK SEYİRCİ SAYILARI										
OYUN ADI	EKİM	KASIM	ARALIK	OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN	MAYIS	TIR TIYATROS U	TURNELE R
BEYAZ TAY		586	331	424	795		225			
CANLI MAYMUN LOKANTASI	3.672	207	1.232		1.439	38				
ÇIKMAZ SOKAK ÇOCUKLARI						1.693	899	1495		
DİŞİ HOROZ			282	2.661						
DÖNEMEÇ						158	80			
ESKİ FOTOĞRAFLAR			116	235	388	224	207			
GİŞE	30	106		108	82		77			
GUGUK KUŞU			1.866	2.042	2053	1.028				756
KEL ŞARKICI		47	138	118						
KİL ÇADIRLARININ DÜŞÜ								1408		
KRAL LEAR	438	219								
KRİSTAL ÇİÇEK	859	666								
KURDELE YA DA ARTI SONSUZ	220	790	99	231		210	230	90		
KÜHEYLAN				1755	1.137	841				
RASAT ZAMANI	493	1.927			352					
SENEYE BUGÜN			118	118						
SEVGİ ÇEMBERİ	298	900	936	864	1932	410	960	820		
TAZİYE (Genç Sahne)						306	1003			
TÖRE		514	4189	1384	1.356	1.493				
YALANCI							2.473			
YUSUFÇUK		1.224	331			677				
YÜREĞİME KAR YAĞIYOR									1400	
ZÜMRÜD-Ü ANKA			2.490	3361		321	897			
2013-2014 SEZONU OYUNLARIN AYLIK TEMSİL SAYILARI										
OYUN ADI	EKİM	KASIM	ARALIK	OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN	MAYIS	TIR TIYATROS U	TURNELE R
BEYAZ TAY		5	3	2	4		2			
CANLI MAYMUN LOKANTASI	11	1	3		4	1				
ÇIKMAZ SOKAK ÇOCUKLARI						4	3	4		
DİŞİ HOROZ			2	8						
DÖNEMEÇ						4	2			

ESKİ FOTOĞRAFLAR		2	1	2	4	2	2			
GİŞE	2			3	4		2			
GUGUK KUŞU			4	4	4	2				2
KEL ŞARKICI		1	3	1						
KİL ÇADIRLARININ DÜŞÜ								4		
KRAL LEAR	1	1								
KRİSTAL ÇİÇEK	3	2								
KURDELE YA DA ARTI SONSUZ	2	7	1	2		2	2	1		
KÜHEYLAN				4	4	2				
RASAT ZAMANI	2	4			1					
SENEYE BUGÜN			1	1						
SEVGİ ÇEMBERİ	1	4	3	3	5	2	3	2		
TAZİYE (Genç Sahne)						1	6			
TÖRE		1	8	4	3	4				
YALANCI							6			
YUSUFÇUK		4	2			6				
YÜREĞİME KAR YAĞIYOR									12	
ZÜMRÜD-Ü ANKA			6	9		1	2			

Tablo 12. Kocaeli Şehir Tiyatrosu 2014-2015 Sezonu Oyunların Temsil Sayıları

2014-2015 SEZONU OYUNLARIN AYLIK SEYİRCİ SAYILARI										
OYUN ADI	EKİM	KASIM	ARALIK	OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN	MAYIS	TIYATROS TURNELERİ	
7 KOCALI HÜRMÜZ (Tiyatro Okulu)						118	118			
ANTİGONE						514	864			
AYRILIK MÜZİĞİ								667		
BAŞ BELASI				354	460	226	480			
BEYAZ TAY	113	85	352	118	181	301	183	113		
ÇIKMAZ SOKAK ÇOCUKLARI	1.114	2.212	1.544	870	891		1.119			
DÖNEMEÇ		73	72	66	34	79				
ESKİ FOTOĞRAFLAR	117	233	231							
GİŞE	95	35	42	37	35					
KİL ÇADIRLARININ DÜŞÜ	256	474	1293							
KURDELE YA DA ARTI SONSUZ	115	233	233	83	74	103				
ŞAİR	1.295	1.173	684	617	82	328				

TINGIR MINGIR ÜLKE				2289	1.254	998	2.977	413		
V. FRANK	3.661	1.018	1.470	408	2.252	1.041				
WOYZECK						80	189	38		
YALANCI		1.542	130	1.430	1.505	2.018	1.577	551		
YUSUFÇUK	513	1.750	1.399	71	668	1.340				
YÜREĞİME KAR YAĞIYOR	227	159	30	170					2195	
ZÜMRÜD-Ü ANKA		881	1.488			951	799			

2014-2015 SEZONU OYUNLARIN AYLIK TEMSİL SAYILARI										
OYUN ADI	EKİM	KASIM	ARALIK	OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN	MAYIS	TIR TIYATROS U	TURNELER
7 KOICALI HÜRMÜZ (Tiyatro Okulu)						1	1			
ANTİGONE						1	4			
AYRILIK MÜZİĞİ								6		
BAŞ BELASI				3	4	2	3			
BEYAZ TAY	1	1	3	1	2	3	2	1		
ÇIKMAZ SOKAK ÇOCUKLARI	5	6	4	4	4		8			
DÖNEMEÇ		2	2	2	1					
ESKİ FOTOĞRAFLAR	1	2	2			2				
GİŞE	3	2	2	2	1					
KIL ÇADIRLARININ DÜŞÜ	2	3	4							
KURDELE YA DA ARTI SONSUZ	1	2	2	1	2					
ŞAİR	4	4	2	4	1	2				
TINGIR MINGIR ÜLKE				5	3	2	7	1		
V. FRANK	9	2	4		8	4				
WOYZECK						2	5	1		
YALANCI		3	1	4	3	4	4	2		
YUSUFÇUK	1	4	4	1	2	4				
YÜREĞİME KAR YAĞIYOR	3	3	3	2						
ZÜMRÜD-Ü ANKA		2	3	1		2	2		18	

7 Kocalı Hürmüz oyunu Kocaeli Şehir Tiyatrolarının önemli projelerinden olan Tiyatro Okulu kapsamında öğrenciler tarafından çalışılmış ve Mart ile Nisan aylarında yaptığı birer temsil ile 236 seyirciye ulaşmıştır.

Tablo 13. Kocaeli Şehir Tiyatrosu 2015-2016 Sezonu Oyunların Temsil Sayıları

2015-2016 SEZONU OYUNLARIN AYLIK SEYİRCİ SAYILARI										
OYUN ADI	EKİM	KASIM	ARALIK	OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN	MAYIS	TIR TIYATROS U	TURNELE R
AYRILIK MÜZİĞİ	416	466	548	443	94	21	333			
BAŞ BELASI	235	420	2.027	1.660	1.695	1.754	937			
BEYAZ TAY		233	118		180	734	315			
ÇIKMAZ SOKAK ÇOCUKLARI	689	1.076		677	615					
FARELER VE İNSANLAR					2.051	2.521	3.706	2031		
FERHAD İLE ŞİRİN	4.299	3.868	2.000	1.926	178	1.329	114			
HENRY VE ALİCE'İN GİZLİ YAŞAMLARI						1.010	237	230		
İYİ GECELER ANNE	138		138	92	92		92	46		
KURDELE YA DA ARTI SONSUZ		36	311	70	330	92				
MAVİ YELKENLİ			2.512	5.019	2.987	3.035	2.899	2289		
ŞAİR			952							
TINGİR MINGİR ÜLKE	2.023	1.100		261	622	224	1411			
WOYZECK		138	92	92	92	46	92	46		
YALANCI	1.294	1.521	1445	1673	1.248	289	1.340			
YUSUFÇUK	144		770							
ZÜMRÜD-Ü ANKA		600	394							
KUŞLAR YİNE GELİR									3797	
2015-2016 SEZONU OYUNLARIN AYLIK TEMSİL SAYILARI										
OYUN ADI	EKİM	KASIM	ARALIK	OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN	MAYIS	TIR TIYATROS U	TURNELE R
AYRILIK MÜZİĞİ	4	4	6	4	2	1	3			
BAŞ BELASI	2	3	4	5	4	4	4			
BEYAZ TAY		2	1		2	7	3			
ÇIKMAZ SOKAK ÇOCUKLARI	4	4		4	3					
FARELER VE İNSANLAR					4	5	9	4		
FERHAD İLE ŞİRİN	9	8	4	6	1	3	1			
HENRY VE ALİCE'İN GİZLİ YAŞAMLARI						9	3	2		
İYİ GECELER ANNE	3		3	2	2		2	1		

KURDELE YA DA ARTI SONSUZ		1	3	1	6	2				
MAVİ YELKENLİ			5	12	7	6	6	6		
ŞAİR			2							
TINGİR MINGİR ÜLKE	5	3		1	2	1	3			
WOYZECK		3	2	2	2	1	2	1		
YALANCI	3	3	3	4	3	1	3			
YUSUFÇUK	2		3							
ZÜMRÜD-Ü ANKA		2	1							
KUŞLAR YİNE GELİR									20	

Görüldüğü gibi 294 temsil ile toplamda 83 bin seyirci sayısına ulaşılmıştır. Temsil sayıları ile seyirci sayıları orantılandığında Kocaeli Şehir Tiyatrolarının oyun başına seyirci sayısının arttığı gözlemlenmektedir.

Tablo 14. Kocaeli Şehir Tiyatrosu 2016-2017 Sezonu Oyunların Temsil Sayıları

2016-2017 SEZONU OYUNLARIN AYLIK SEYİRCİ SAYILARI										
OYUN ADI	EKİM	KASIM	ARALIK	OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN	MAYIS	TIR TIYATROS U	TURNELER
AYRILIK MÜZİĞİ				443	94	21	333			
BAŞ BELASI				1660	1.695	1.754	937			
BEYAZ TAY			441		180	734	315			
ÇIKMAZ SOKAK ÇOCUKALRI			1.571	677	615					
FARELER VE İNSANLAR	1881	1718	1984		2051	2521	3706			
FERHAD İLE ŞİRİN		1.334		1926	178	1329				
HENRY VE ALİCE'İN GİZLİ YAŞAMLARI	236	212	333			1.010	237			
İYİ GECELER ANNE	53	105	105	92	92		92	108		
KREM KAMEL		652	581					117		
KURDELE YA DA ARTI SONSUZ				70	330	92				
KUŞLAR YİNE GELİR	2.881	3.289	445						1365	
MAVİ YELKENLİ	745	2.045	998	5.019	2.987	3.035	2.899	1122		
SOĞAN GİBİ	2.534	1.703	1.515							
TINGİR MINGİR ÜLKE				261	622	224	1.411			
WOYZECK	54	162	108	92	92	46	92	54		

YALANCI	1525			1.676	1.248	289	1.340			
MAHALLENİN NEŞESİ								1084	2133	
GÜZEL İLE ÇİRKİN'İN MÜZİKALİ									453	
<i>2016-2017 SEZONU OYUNLARIN AYLIK TEMSİL SAYILARI</i>										
OYUN ADI	EKİM	KASIM	ARALIK	OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN	MAYIS	TIR TİYATROS U	TURNELER
AYRILIK MÜZİĞİ				4	2	1	3			
BAŞ BELASI				5	4	4	4			
BEYAZ TAY			4		2	7	3			
ÇIKMAZ SOKAK ÇOCUKLARI			4	4	3					
FARELER VE İNSANLAR	4	4	4		4	5	9			
FERHAD İLE ŞİRİN		4		6	1	3	1			
HENRY VE ALİCE'İN GİZLİ YAŞAMLARI	2	2	3			9	3			
İYİ GECELER ANNE	1	2	2	2	2		2	2		
KREM KAMEL		6	5					1		
KURDELE YA DA ARTI SONSUZ				1	6	2				
KUŞLAR YİNE GELİR	9	9	2						4	
MAVİ YELKENLİ	2	6	3	12	7	6	6	3		
SOĞAN GİBİ	6	4	5							
TINGİR MINGİR ÜLKE				1	2	1	3			
WOYZECK	1	3	2	2	2	1	2	1		
YALANCI	3			4	3	1	3			
MAHALLENİN NEŞESİ								4	8	
GÜZEL İLE ÇİRKİN'İN MÜZİKALİ									4	

Tır Tiyatrosu ile yeniden yollara düşen Kocaeli Şehir Tiyatroları Güzel ile Çirkin isimli müzikali çocuk izleyicileri için ilçelerde sahnelemiştir. 4 gösterim ile 450 çocuğa ulaşılırken 'Çıkma Sokak Çocukları' isimli oyun gösterime girdiği sadece Aralık ayında 1500 izleyici ile büyük ilgi görmüştür.

Tablo 15. Kocaeli Şehir Tiyatrosu 2017-2018 ve 2018-2019 Sezonu Oyunların Temsil Sayıları

2016-2017 SEZONU OYUNLARIN AYLIK SEYİRCİ SAYILARI										
OYUN ADI	EKİM	KASIM	ARALIK	OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN	MAYIS	TİR TİYATROS U	TURNELE R
İLERLEME	3841	2101	2183		1768					
ASALET KUMKUMASI	4111	1023	2050	274	260	2047	2040			
GÜZEL VE ÇİRKİN'İN MÜZİKALİ	1170	1937	1413	1337	2261	767		526		
MİNİK BULUT MİNNAK	4041	3594	4448	3037	2622	2319	4790	332	7210	
OYALANANLAR	454	459	116	2174	2015	230	1710			
OKUMA TİYATROSU	86	171	138	184	184	184	184	184		
KEŞANLI ALİ DESTANI		1859	2041	2020			1968			
DAVET		981								
HAMLET (Konuk Oyun)		1028	1028							
FARELER VE İNSANLAR			2049	2043	2041		512	1478		
İYİ GECELER ANNE			115	230	109					
KURDELE YA DA ARTI SONSUZ			230	113	112	114	115			
HAYAL PERDESİ			92	694	836	443	461	792		
GÖL				2556	1326	1921				
PROFESYONEL (KONUK OYUN)					514	1542		1228		
KARA FATMA						2840	2199			
BEYAZ TAY						324		100		
2018-2019 SEZONU OYUNLARIN AYLIK TEMSİL SAYILARI										
OYUN ADI	EKİM	KASIM	ARALIK	OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN	MAYIS	TİR TİYATROS U	TURNELE R
İLERLEME	8	5	5		4					
ASALET KUMKUMASI	8	2	4	1	1	4	4			
GÜZEL VE ÇİRKİN'İN MÜZİKALİ	4	4	4	3	6	2		2		
MİNİK BULUT MİNNAK	8	7	9	7	6	6	13	1	14	
OYALANANLAR	4	4	1	6	6	2	6			
OKUMA TİYATROSU	2	4	3	4	4	4	4	4		
KEŞANLI ALİ DESTANI		4	4	4			4			
DAVET		2								
HAMLET (Konuk Oyun)		2	2							
FARELER VE İNSANLAR			4	4	4		1	3		

İYİ GECELER ANNE			1	2	1					
KURDELE YA DA ARTI SONSUZ			2	1	1	1	1			
HAYAL PERDESİ			2	9	3	4	4	7		
GÖL				5	3	4				
PROFESYONEL(KONUK OYUN)					1	3				
KARA FATMA						6	5	3		
BEYAZ TAY						3		1		

İncelediğimiz zaman görüyoruz ki, 2018-2019 Tiyatro sezonunda Kocaeli Şehir Tiyatroları ulaştığı en çok seyirci sayısına gelerek 100 binli rakamları görmüştür.



1.4. ADANA ŞEHİR TİYATROLARI

Tiyatronun gelişim çizgisine ve içinde bulunduğu duruma Adana açısından bakacak olduğumuzda, Adana'nın kültürel anlamda sadece kendi il sınırları için değil, ülkemiz ve Akdeniz Bölgesi için de ne denli dolu bir şehir olduğunu belirtmek gerekiyor.

'Adana, Türkiye'nin en kalabalık altıncı şehri. 2018 yılı verilerine göre, 2.220.125 nüfusa sahiptir. İlin yüzölçümü 13.844 km²'dir. İlde km²'ye 160 kişi düşmektedir. (Bu sayı en çok Seyhan ilçesinde 1787 kişidir.) Adana'nın merkezi; Mersin, Adana, Osmaniye ve Hatay illerini kapsayan coğrafi, ekonomik ve kültürel bir bölge olan Çukurova'nın merkezinde bulunur. Yaklaşık 5,62 milyon insana ev sahipliği yapan bölgenin büyük bir bölümü, tarıma oldukça elverişli, geniş ve düz bir arazidir.'(<https://tr.wikipedia.org/wiki/Adana>) Anavarza ve Comona Şar antik kentleri, Roma Döneminde Bizans İmparatoru Justinianus tarafından yaptırılmış Taş Köprüsü ile tarihte olduğu gibi günümüzde de ülkemizin önemli kültürel ve sanatsal dokularını içinde barındıran Adana, 1950'li yıllarda kurulan Adana Şehir Tiyatroları ve 1981 yılından itibaren oyunlarını sahnelemeye başlayan Adana Devlet Tiyatrosu ile kentin dinamiğini ve canlılığını ayakta tutmakta, yerlisi yabancıları herkese 'bu şehirde tiyatro var' dedirtmektedir.

Adana'da tiyatroyu irdelediğimiz zaman festivallere değinmeden olmaz. Bu yıl 20.si yapılan ve her yıl nisan ayında gerçekleştirilen, Adana Devlet Tiyatroları'nın düzenlediği, Hacı Ömer Sabancı Uluslararası Tiyatro Festivali ve ileriki bölümlerde detaylı olarak irdelenecek olduğumuz, Adana Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrolarının her yıl ekim ayı içerisinde organize ettiği 'Şehir Tiyatroları Festivali' Adana'nın ülkemiz tiyatrosunda yeri olan ve ses getiren en önemli iki tiyatro festivalidir. Bir ay süren 'Adana Devlet Tiyatrosu Hacı Ömer Sabancı Uluslararası Tiyatro Festivali' ve 20 gün süren 'Şehir Tiyatroları Buluşması' her yıl onlarca farklı oyunu Adanalı izleyiciler ile buluşturmakta ve ekipler on binlerce izleyiciye oyunlar sergilemektedir.

370 koltuklu Adana Devlet Tiyatroları Hacı Ömer Sabancı Tiyatro Salonu, 550 seyirci kapasiteli Adana Büyükşehir Belediyesi Tiyatro Salonu, 150, 300 ve 700 kişilik üç ayrı salonuyla Seyhan Belediyesi Yaşar Kemal Kültür Merkezi Tiyatro Salonu ile

birlikte özel tiyatrolara ait salonlarda hemen hemen haftanın her günü, binlerce seyirciye oyunlar sahnelenmektedir. Sezon içerisinde sahnelenen oyunların dışında İstanbul ve diğer kentlerden şehrimize turneye gelen tiyatro ekipleri de yine bu salonları kullanmaktadır. Adana Şehir Tiyatroları, Kozan, Kadirli, Pozantı, Ceyhan ve Feke ilçelerine turneler düzenleyerek hem büyüklere hem de çocuklara yönelik oyunlarını kentin en uç noktalarına kadar ulaştırmaktadır.

Adana, tarihinde tiyatroya kucak açmış ender şehirlerdendir. 1933 yılında, Halkevleri'nin genel amaçları doğrultusunda oluşturulan, Adana Halkevi ile tiyatrodaki ilk çalışmalar başlamıştır, Sonrasında ise 1950'li yıllarda kurulan Adana Şehir Tiyatrosu ve 1960-1970'li yıllarda ki ilk amatör oluşumlar ile 1980'li yıllarda Devlet Tiyatroları'nın Adana'da ki yapılanması, Tiyatro Sanatı'nın şehrimizde ki gelişim sürecinin incelememiz açısından önemlidir. Magarsus Antik Kenti'ndeki (Karataş) amfi tiyatro Adana'nın tiyatro tarihinin eskiliğini ele verir ve o zamanlardan bu yana, Tiyatro Çukurova'da hep var olmuştur, fakat biz konuyu Adanamız üzerinden ele alırken 1880'li yıllara gitmeliyiz. Adana ve tiyatro için çok önemli bir isim olan 'Ziya Paşa' zamanına.

Ziya Paşa, 1878 ve 1880 yılları arasında Adana'da valilik yapmış, Adana'nın tiyatro yaşamında ki, ilk resmi girişimi başlatan, hem Türk Tiyatrosu hem de Adana için son derece önemli ve unutulmaması gereken bir kişidir. 'Ziya Paşa Adana'ya geldiğinde kentin geri kalmışlığını ve yoksulluğunu görür. Hızlı bir şekilde kentin imarı ve modern kent hayatının kurulumu işine girer. Taşköprü'yü ve Kalekapısı'nı tamir ettirir. Şimdiki Büyük Saat'in yanındaki Kapalı Çarşı'yı yaptırır. Yeni okullar açar... Yerel gazetelerin kurulmasına öncülük eder... Osmanlı döneminde cılızlaşarak, salt çadır tiyatrosu ve kumpanyalara kadar düşen bu serüven 19. yüzyılın sonuna değin gelmiş. Ziya Paşa, valilik yaptığı 1878-1880 yıllarında Vali Konağı yakınlarında 300 kişilik bir tiyatro salonu yaptırır. İstanbul'dan İbrahim Efendi gibi yönetmenleri ve tiyatro topluluklarını getirir. Moliere'den bizzat kendisinin uyarladığı oyunlar sergiler. Örneğin Moliere'in "Tartuffe" adlı komedisinin çevirisini yapıp, Anadolu'ya uyarlayarak "Riya'nın Encamı" adıyla sahneletir. Yaptırdığı tiyatro salonunda sergilenen oyunlara memurların gitmesini mecbur kılar. Tiyatro aşkı bununla kalmaz, oyunların provalarına fırsat buldukça katılır, eleştirilerde bulunur ve yönlendirir. (<https://www.evrensel.net>) Ziya Paşa ile Adana'da tiyatro için dolu dolu geçen bu

yılların ardından uzun süren bir hareketsizlik başlar. Sonrasında ise Cumhuriyet ile birlikte bu günlere gelinmesini sağlayan diğer gelişimler birbirini izler ve Halkevleri ile tekrar kentteki tiyatro çalışmaları canlanır.

Bilindiği üzere halkevlerinin temel amaçlarından birisi, yeni kurulmuş olan Türkiye'nin oluşum sürecine; genel merkezlerinin saptadığı gibi, Milliyetçilik, Halkçılık ve İnkılapçılık, ilkeleri içerisinde, tiyatroyu araç olarak kullanarak katkıda bulunmaktır. Adana'da ki ilk ciddi teatral hareketlenmeler de bu dönemde olur. 1940'lı yılların başında Adana Halkevi Temsil Şubesi bir piyes müsabakası düzenler. Yarışmanın amacı konusunda gizlidir. Konu, 'tasarrufu teşvik tedbirlerini içeren oyunlar' olmasıdır. Adana ili için ilk tiyatro eserlerinin ortaya çıkması bakımından önemli bir yarışmadır. Zamanında bu tür eserlerin sahnelendiği ve diğer bütün faaliyetlerin içinde bulunduğu çalışmalara 'Müsamere' denilmekteydi. Adana Halkevi Temsil Şubesi'nin kadrosu tiyatro sanatına ilgi duyan amatör gençlerden oluşmaktaydı. Temsil şubesinin giderleri ise Halkevi bütçesinden karşılanmaktaydı. Tiyatroya hevesli amatör gençlerin, sanatla ilgili eğitim ve bilgi birikimleri, Adana'ya gelen turne ekiplerinin özellikle 'Darülbedayi' ve 'Raşit Rıza Tiyatrosu' gibi ekiplerin oyunlarını izleyerek ve onlarla sohbet ederek aldıkları bilgilerden ibaretti. Özellikle belirtmek gerekir ki; oyunlarda görev alan Adanalı gençler, bu çalışmalarının karşılığında hiçbir ücret almazlardı. Dönemin amatör oyuncularının hepsi, başka işlerde çalışır, mesai saatlerinin dışında tiyatro ile ilgilenirlerdi.

1940'lı yılların ortalarına gelindiğinde Türkiye'de Milli Eğitim Bakanlığınca klasik tiyatro eserleri Türkçeye çevrilmeye başlanır. Adana Halkevi Temsil Şubesi'de bu dönemde evrensel değerleri işleyen ve evrensel insanı sahneye taşıyan, 'Antigone ve Hastalık Hastası' gibi dünyaca ünlü eserleri sahnelemeye başlar. Artık Adana, Halkevleri sayesinde tiyatro sanatında önemli atılımlar yaparken; amatör çalışmalar ile de tanışmaya başlar. 'Halkevi Temsil Şubesi'nin nitelik olarak özgün koşullarıyla örtüşen iki amatör girişimden söz etmek gerek. Bunlardan biri Adanalı mimar Abdullah Ziya'nın yazdığı ve 'Halk Temsili' diye lanse edilen 'Kozanoğlu' piyesi; diğeri de Abidin Dino'nun katkılarıyla gerçekleşen 'Kumar' adlı köy oyunu denemesidir. Kozanoğlu, Adana'nın o dönemde ki münevverlerinden Abdullah Ziya Bey tarafından yazılmış, hatta daha sonra kendisi de Kozanoğlu soyadını almıştır. 'Raşit Rıza Adana'ya turneye geldiğinde bu oyunu oynamayı çok ister. Böylece Halkevi çatısı altında

toplanmış tiyatro amatörleriyle ‘Kozanoğlu’ adlı piyesin oynanmasının, kalıcı bir yapının kurulması ‘Belki de Adana Şehir Tiyatrosu’ yolunda ilk adım olacağını düşünür. (Tekerek, 1980 s.178-179).’ Adana’da tiyatro sanatını incelediğimiz zaman şunu özellikle belirtmek isterim ki; kadın oyuncuların sahneye ilk çıkışları 1934 yılında mimar Abdullah Ziya’nın ‘Kozanoğlu’ piyesi ile olmuştur.

Adana’nın sıcak iklimi ve yaz mevsiminin uzunluğu Adana Halkevi Temsil Şubesi’nin birçok oyununu yazın açık havada sahnelemesini sağlar. Halkevi bahçesi ve Seyhan nehri kıyısında ki (kültür sitesi ve Adana müzesi civarındaki) Seyhan eğlence parkı, oyunların o zamanlar ki sahnелendiği alanlardandır.

1950 yılına gelindiğinde Türkiye’de Demokrat partinin başa geçmesi ile Halkevleri’nin faaliyetlerine son verilir. Artık dönem Demokrat Parti dönemidir ve Halkevelrinin kapatılmasıyla Adana’da tiyatro çalışmaları ‘Adana Belediyesi Şehir Tiyatrosu’nun kuruluşu ile devam edecektir. ‘Dönemin Belediye Başkanları Ali Bozdoğanoglu ve Ali Sepici tarafından başlatılan çalışmalar 1956 yılında sonuçlanır. Turne oyunları Adanalı’nın tiyatro gereksinmesini karşılamak üzere Devlet Tiyatrosuyla anlaşmaya varılır. Bu arada, Şehir Tiyatrosu’nun oluşturulması için Belediye Meclisi’nin kararıyla. 300.000 TL gibi o yıllarda oldukça iyi sayılabilecek tutarda bir ödenek ayrılır. Süreç içerisinde Şehir Tiyatrosu’nu kurmak üzere idari müdürlüğü ve sanat yönetmenliğini uhdesinde toplayan tiyatro müdürlüğüne de, Devlet Tiyatrosu sanatçısı Vedii Cezayirli getirilir. 1958-59 sezonunda Adana Belediyesi Şehir Tiyatrosu yerleşik kadrosuyla çalışmalarına başlar. Adana Belediyesi Şehir Tiyatrosu’nun ilk sezonu olan 1958-59 sezonunda perde ‘Harputta Bir Amerikalı’yla açılır. Daha önce geçirilen iki yıllık süreç içerisinde oyunları izleyen bazı çevrelerin ve belediyenin de görüşleri dikkate alınarak, Devlet Tiyatrosu’ repertuvarından seçilen, taşralı seyirciye uygun, telif eser ağırlıklı ve daha hafif oyunlardan oluşturulan bir repertuvar izlenir. 1958-59 sezonundan 1964-65 sezonu sonuna kadar süren Şehir Tiyatrosu’nun tiyatro politikası yöneticileri değişse de genelde bu çizgide sürer.(Tekerek, 1980)’ Adana Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları’nın ilk Genel Sanat Yönetmeni Vedii Cezayirli o günleri 1959 yılında şöyle değerlendirmiş: ‘Adana Şehir Tiyatrosu 15 Mart 1956’da Devlet Tiyatrosu kadrosunun ‘Yağmurcu’ adlı piyesi ile büyük ümit ve iyi niyetlerle kurularak temsillerine başladı. Bütün davamız, henüz tiyatroya yeni kavuşan halkımıza, bu işin önemini kavratmak, kültür faaliyetlerini

geliştirmek, tiyatroyu, sanatı benimsetip sevdirmektir. Başlangıç başarılı oldu. Devlet Tiyatrosu organizasyonu ile olan işbirliğimiz sonunda 1956-1957 ve 1957-1958 sezonu temsilleri başarıyla Ankara’da ki gibi Adana’da da icra edildi.(Cezayirli, Ekim 1959 s.3)’

1960’lardan 1970’li yıllara kadar olan süreçte Adana’da oluşturulan amatör çalışmalar kentin tiyatro ile olan içiçeliği bakımından önemlidir. 1961 Anayasası ile ülke genelinde oluşan özgürlük rüzgârları, Adana’yı da etkisi altına almıştır. Amatör tiyatroların oluşmasında ki temel duygu ‘Heves’ dir. Hal böyle olunca bu yıllarda ki amatör çalışmalar da tiyatroya duyulan heves ile başlamıştır. Ancak çok ileri gidmeden zamanla etkisini yitirmiştir. Nurhan Tekerek ilk amatör girişimlerin başarısızlığı için tespitte bulunurken şunları belirtmektedir: ‘... Genelde heves olarak başlamış ve birçoğu süreklilik kazanamamıştır. Bunda da önemli etkenlerden biri, tiyatro heveslilerinin önünde olumlu bir örnek olmamasıdır. Şehir Tiyatrosu denemesi yapılan yanlışlar, yaratılan iç sorunlarla hiç de iyi bir örnek olmamıştır. Ayrıca kentin ekonomik yaşamındaki gelişmeler ve değişmelerin, kültür sanat ortamına yansımaması ve bu nedenle kent aydınlarının birçoğunun, büyük kentlere gitmesi gibi nedenlerden ötürü de canlandırılması düşünülen sanat ortamı yaratılamamış, belli bir kısır döngü oluşturulmuştur. Böylesi bir ortamda yetişen amatörlerden oluşan yerel topluluklarında en temel eksiklikleri ‘Tiyatronun Gerekliliği’ üzerine akılcı bir görüşe sahip olmamalarıdır.(Tekerek, 1980 s. 247)’

Adana’da tiyatro hayatının ‘Şehir Tiyatroları ile canlanması ve halkın tiyatroya olan düşkünlüğü şehirde amatör tiyatroların kurulması çalışmalarını da beraberinde getirdi. 1964 yılında Adana Sanat Tiyatrosu, Adanalı lise ve üniversite öğrencileriyle Gençlik Kültür Derneği ve Halk Eğitim Merkezi’nin destekleriyle kuruldu. Daha sonra ise 1965 yılında zamanın Şehir Tiyatrosu müdürü olan Oğuz Bora ve Belediye Başkanı Ali Sepici’nin çalışmaları ile 1965’de 73 kişilik oda tiyatrosu şeklinde ‘Ziya Paşa Oda Tiyatrosu’ kurulur. 27 Mart Dünya Tiyatrolar gününde kurulan ‘Ziya Paşa Oda Tiyatrosu’ bir yıl sonra Adana da ki ilk tiyatrolardan olma övüncüne rağmen, resmi olmaması ve amatör tiyatronun resmi tiyatroya göre daha zor denetlenmesi, yerel bir tiyatroyu desteklemenin belediyeye cazip gelmemesi gibi nedenlerden dolayı kapatılmasına karar verilir. Hemen sonrasında ise Adana’nın ikinci özel tiyatrosu olan ve 1967-68 sezonunda Bünyamin Satanoğlu’nun öncülüğünde ‘Dost Oyuncular’ kurulur. ‘Dost Oyuncular, kişileri sokaklarda serseri gibi dolaşmaktan, kahve köşelerinde

pineklemekten ziyade, bir şeyler yapabilmek gayesiyle bir araya gelen Adana'nın gençleridir. Gayeleri sadece Adana halkına, Adana gençliğinin sesini, tiyatro kanalıyla aksettirmektir.(Boğa, 15 Mayıs 1968 s.4)' 1965 yılında Adana Şehir Tiyatrosu çalışmalarına ara verir ve tekrar ilk oluşumunda olduğu gibi 'Turne Tiyatrosu' şeklinde çalışmalar yaparak Ankara Devlet Tiyatrosu' ile anlaşır ve düzenli olarak şehrimize turneler yaparlar.

'12 Eylül 1980 darbesinden hemen sonra Adana Belediye Başkanlığına atamıyla gelen Kurmay Albay Nuri Korkmaz'ın raslantısal olarak sanata ve tiyatroya sıcak bakması yeni bir Şehir Tiyatrosu girişiminin hayata geçirilmesinde önemli bir etken olur.(Tekerek, 1980, s349)' '12 kişilik sanatçı kadrosuyla kurulan Şehir Tiyatroları bu kez Aralık 1984 yılında çoğunluğu amatörlerden oluşan geçici kadro ile seçimlerden sonra belediye yönetiminin de değişmesiyle ayağa kalkacak gücünü kaybeder ve tekrardan çalışmalarına son verilir. Bu süreçten sonra Adana irili ufaklı birçok tiyatro topluluğuna ev sahipliği yapar. Bunlardan en önemlileri ABC Kültür Merkezi ve Gösteri Sanatları Merkezi'dir. ABC Kültür Merkezi 1985 yılında perdelerini kapatmıştır ama Gösteri Sanatları Merkezi o günlerden bu günlere hala Adana'nın merkezinde kültür Bakanlığından aldığı desteklerle ayakta durmaya çalışmakta; faaliyetlerine devam etmektedir. 2001'in Mayıs ayında da Adana Belediye Şehir Tiyatrosu, bu kez Adana Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu adı ile tekrardan kurulur. İlk oyun Turgut Özakman'ın "Fotoğraflı Osmanlı Tarihi'dir. Oyunun yönetmenliğini İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu oyuncularından Taner Barlas yapmıştır.

Halen 'Adana Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları' adıyla 60 yıllık güçlü bir sanat kurumu olarak profesyonel kadrosu ve İsmail Dikilitaş'ın genel sanat yönetmenliğinde çalışmalarına devam etmektedir. Adana Şehir Tiyatroları, geçtiğimiz tiyatro sezonunda, hem sahnelediği oyun sayısı, hem de ulaştığı seyirci sayılarında ki rakamlar ile büyük bir başarı göstermiştir. 13 farklı oyun ile Ekim ayında perdelerini açan Adana Şehir Tiyatroları, 198 kez 'Perde' dedi. Sadece, 28 kez sahnelenen gençlik oyunu ' Lokman Hekim ve Şahmeran Efsanesi' ile, 23 kez sahnelenen büyüklere yönelik oyunu 'Herostratos'u Unutun'u 11 binin üzerinde seyirci takip etti. . Biri kukla oyunu olmak üzere 7 çocuk oyunu ile 22 bin küçük izleyicinin hayal dünyasına ortak olundu. Bu rakamlar ile birlikte, Adana Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları tarafından toplamda, 70 bin izleyiciye ulaşıldı.

Adana'nın sanat hayatına yön veren bir diğer önemli tiyatro kurumu'da 1981-1982 tiyatro sezonu ile perdelerini açan 'Adana Devlet Tiyatrosu'dur. '25 Ekim 1981'de Kral Lear'ın galası ile Adana Devlet Tiyatrosu'nun bugüne kadar süren öyküsü başlamış oldu. Adana Devlet Tiyatrosu kurulduğu 1981'den bu yana oyunlarını Adana'da milyonlarca seyirciyle paylaştı; yaptığı turnelerle yüz binlerce seyirciye ulaştı. Kimler geldi, kimler geçti... En iyi erkek oyuncu, en iyi kadın oyuncu, en iyi yapımcı, en iyi rejisör, en iyi dekor, kostüm, ışık dallarında çok sayıda ödülü bulunan Adana Devlet Tiyatrosu yetiştirdiği sanatçılarla da adından övgüyle söz edilen bir tiyatro oldu. Şu anda tiyatro, televizyon ve sinema dünyasının pek çok ünlü ismi Adana Devlet Tiyatrosu sahnesinin tozunu yutanlar arasında. Yine ülkemizin tiyatro ve sanat dünyasının pek çok ünlü ismi Adana Devlet Tiyatrosu oyuncularıyla birlikte çeşitli oyunlarda rol almıştır. Adanalı tiyatro severler, Cüneyt Gökçer, Bozkurt Kuruç, Çetin Tekindor, Rüştü Asyalı, Baykal Saran, Ayten Gökçer, Beyhan Hürol, Zafer Engin, Kartal Tibet gibi tiyatromuzun efsane isimlerini izleme fırsatı buldu. Ve bugün; Adana Devlet Tiyatrosu, oyunlarını Hacı Ömer Sabancı Kültür Merkezi'nde bulunan 368 kişilik salonunda haftanın 6 günü temsiller vermeye devam ediyor. Ayrıca Devlet Tiyatroları – Sabancı Uluslararası Adana Tiyatro Festivali 1998 tarihinden bu yana düzenleniyor.(<http://www.adanadt.gov.tr>)'

Bölgenin bir diğer önemli tiyatrosu ise, 1996 yılında önderliğini Rıza Akın'ın yaptığı ve merhum belediye başkanı Ahmet Cevdet Yağ döneminde 8 kişi ile kurulan Seyhan Belediyesi Şehir Tiyatrosudur. Tiyatro yaklaşık 22 yıldır kesintisiz olarak perdelerini açmaktadır. Her yıl 2 yetişkin 2 çocuk oyunu olmak üzere, yaklaşık 150 temsil ile Adana için çok önemli seyirci sayılarına ulaşmıştır. 22 yıllık süreçte birçok oyuncuyu bünyesine alan Seyhan Belediyesi Şehir Tiyatrosu şu andaki 16 mevcut kadrosu ve yerleşik salonda haftanın 4 günü oyun oynayarak çalışmalarına devam etmektedir. Tamer Gözüdeli'nin Genel Sanat Yönetmenliğini yaptığı Seyhan Belediye Şehir Tiyatrosunda bu güne kadar 50 ye yakın çeşitli yetişkin ve çocuk oyunları sahnelenmiştir.

Adana'ya İstanbul ve Ankara'dan birçok özel tiyatro ekibi turneler düzenlemekte oyunlarını Büyükşehir Belediyesi Tiyatro Salonu ve Seyhan Kültür Merkezinde sahnelemektedir. Yine 10'a yakın özel tiyatroların katıldığı henüz ikincisi düzenlenen bir festivalde özel tiyatrolar Adana'ya turnelerle gelmektedirler. Adana

Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nın düzenlediği ve içinde bulunduğumuz 2018 yılında beşincisini gerçekleştireceği 'Şehir Tiyatroları Buluşması' festivali her yıl 20'ye yakın Belediye Şehir Tiyatrosu ekibini Adana'ya getirirken 500'e yakın sanatçı ve teknik ekibi Adana'da misafir etmektedir. Her yıl geleneksel olarak açılış oyunu İstanbul Şehir Tiyatroları tarafından sahnelenen festivalde, Sadece geçen yıl 11 bin seyirciye ulaşılarak Adana için önemli bir başarıya imza atılmıştır. Şehrin bir diğer önemli Tiyatro festivali ise Adana Uluslararası Sabancı Tiyatro Festivali. Her yıl 27 Mart Dünya Tiyatrolar Gününde başlayan ve bu yıl 20. kez Adanalı sanatseverler ile buluşan festivalin bu yıl ki organizasyonunda yurt dışından 6 tiyatro topluluğu ile yurt içinden 4 Devlet Tiyatrosu, 4 Belediye Şehir Tiyatrosu ve 15 Özel Tiyatro Ekibi olmak üzere, toplam 30 farklı oyun sahnelendi. Festivalde bugüne kadar 42 farklı ülkeden 110 yabancı ve 265 yerli tiyatro topluluğu ile yerli ve yabancı 6 binden fazla sanatçı görev almış. Bunlar Adana'da tiyatro adına çok önemli rakamlar.

Adana Büyükşehir Belediyesi Konservatuvarı ise Adana'da tiyatro sanatına ilgi duyan gençlere, Adana Şehir Tiyatrosu'nun profesyonel kadrosunda bulunan sanatçılar tarafından tiyatro dersleri vermekte ve 2 yıl süren derslerin sonunda konservatuvarı başarıyla tamamlayan öğrencileri sertifika ile ödüllendirmektedir. Yine aynı kurum, yaz aylarında çocuklar için dönemlik tiyatro kursları da düzenlemektedir.

Adana'da ve Akdeniz bölgesinde, tiyatro sanatının profesyonel anlamda gelişmesi adına Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı kurulduğu 1992 yılından bu yana önemli bir misyonu yerine getirmektedir. Oyunculuk Ana Sanat Dalı. Tiyatro-Oyunculuk sanatının teknik ve yöntemlerini çağın gereksinimlerini göz önünde bulundurarak öğrencilerine aktarmaktadır. Estetik bakış açısı edinmiş, öğrendiği bilgileri sentezleyip çağın gereklerini dikkate alarak eleştirel bir bakış açısı geliştirmiş, sanat ahlakına ve meslek disiplinine sahip, ulusuna, kendine ve insanlığa karşı, üzerine düşen sorumluluğun bilincinde, toplumun sosyal ve moral değerlerini göz önünde bulunduran, mesleki açıdan yetkin, araştırmacı, katılımcı, yenilikçi ve yaratıcı oyuncular yetiştirmek için bölgede tiyatro eğitimi için çok önemli bir görev üstlenmiş ve çalışmalarına halen devam etmektedir.

Yine Çukurova Üniversitesi bünyesinde bulunan Üniversitenin Güzel Sanatlar Bölümünde 2547 sayılı Yüksek Öğretim Kurumu Yasası içerisinde üniversite

öğrencilerinin sosyal faaliyetlerini yönlendirmek amacıyla öğrencilere seçmeli tiyatro dersleri verilmektedir.

Konu, ülkemiz tiyatrosunda Adana'nın önemi olunca, bölgedeki sanatçıların durumuna değinmeden olmaz. Adana'da birçok alaylı sanatçı belediye tiyatroları ve özel tiyatrolarda istihdam edilmektedir. Tiyatro sanatının içinde yetişmiş alaylı sanatçıların yanında; profesyonel anlamda tiyatro bilgi ve becerisine sahip sanatçıların kente kazandırılması açısından Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Oyunculuk Ana Sanat Dalı da önemli katkılar sağlamaktadır. Bölüm her yıl verdiği mezunlar ile bölgenin ve kentin sanatçı ihtiyacını karşılamaktadır. Türk Tiyatrosunun en önemli oyun yazarlarından olan Orhan Kemal ve Turan Oflazoğlu, oyuncu Ali Şen, Yılmaz Köksal, Zeki Göker, Salih Güney, Şener Şen, gölge oyunu Hacivat ve Karagöz ustası Mahmut Hazım Kısakürek Adana'nın ülkemiz tiyatro sanatına kazandırdığı önemli isimlerden bazılarıdır. Sanatsal bir etkinlikte altın kural 'her şeyin insan için yapılıyor olduğunun akıldan çıkartılmamasıdır. İşte bu yüzdendir ki; yüzyıllardır sanatla iç içe yaşayan Adana insanı kentindeki tiyatro çalışmalarına sahip çıkmakta ve salonları doldurmaktadır.

Adana Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları 1958-1959 tiyatro sezonunda yerleşik olarak Adanalılar için ilk oyunlarını sahnelemeye başlamıştır. 'Türkiye'de 1940 ve 1950'li yıllarda sanatsal çalışmalara öncülük eden Halkevlerinin Adana'da da etkili olduğu dönemlerdir. Halkevleri Temsil şubesi, bu yıllarda Adana'da; turneler ile başka şehirlerden gelip oyun sahneleyen değil de; doğrudan kentin kendi içinden sanatçıların sorunluluk aldığı ve Adana'ya ait olan bir tiyatronun olması için isteklerde bulunmuştur. Daha 1940'lı yıllarda, Darülbeydi, bugünkü adıyla İstanbul Şehir Tiyatrolarının başında bulunan Muhsin Ertuğrul, Türkiye'nin dördüncü büyük kenti Adana'da Şehir Tiyatrosu kurulması fikrini ortaya atmıştır. Sadece bununla kalmayıp her türlü yardımda da bulunabileceklerini de duyurmuştur.

Aynı zamanda Adana Şehir Tiyatroları kurulmadan önce 1950'li yıllarda Türkiye siyasi olarak Demokrat Partinin iktidarda olduğu bir dönemden geçmekteydi. Bu bağlamda siyasi iktidarın tarımsal çalışmalara, özellikle de kırsal kesimin tarıma yönlendirdiği politikalara ağırlık verdiği bir zamanda, Adana için pamuk ve pamuğun ekildiği Çukurova bereketli toprakları, hızlı bir ekonomik yükselişin içine girmiştir.

Çukurova gibi bereketli bir coğrafyada halk üretime yönlendirilmişken Kültür ve Sanat hayatında oluşan boşlukta tiyatro ile doldurulmalıydı. İşte bunun için Şehir Tiyatrosu kurulma fikri oldukça yerinde ve doğru bir fikirdir.

Geçtiğimiz yıl (2016-2017) Eskişehir Şehir Tiyatroları'nın Genel Sanat Yönetmenliğini yapmakta olan Korel Cezayirlioğlu'nun dedesi olan Vedi Cezayirli 1958-1959 tiyatro sezonunda yerleşik olarak perde açmaya başlayan Adana Şehir Tiyatrolarının o günleri için şunları söylemiştir: 'Adana Şehir Tiyatrosu 15 Mart 1956'da, Devlet Tiyatrosu kadrosunun 'Yağmurcu' adlı piyesi ile büyük ümit ve iyi niyetler ile kurularak temsillerine başladı. Bütün davamız henüz tiyatroya yeni kavuşan halkımıza; bu işin önemini kavratmak, kültür faaliyetlerini geliştirmek, tiyatroyu, sanatı benimsetip sevdirmektir. Başlangıç başarılı oldu. Devlet Tiyatrosu organizasyonu ile olan iş birliğimiz sonunda 1956-57, -1958 sezonu temsilleri başarıyla Ankara'da ki gibi Adana'da da icra edildi.'(Cezayirli, 1959 s. 3)

1958-1965 yılları arasında Adana Şehir Tiyatrolarının oyuncu kadrosunda Ankara ve İstanbul'dan gelen isimler vardır. Baykal Saran, İlkay Saran, Cahit Irgat, Selahattin Dursun, Celal Çınar, Gülşen Çıdamlı, Suat Taner, Nevin Seval Bilge Zobu Adana'ya gelen sanatçılardır.

Belli bir repertuvar benimsenmemiş halkın sosyolojik durumuna göre ilk yıllarda hazırlanan repertuvar için Vedi Cezayirlioğlu şunları söylemiştir: 'Önceki repertuvar bizim için ağır, tatminden uzaktı. Onun için halkımızın ilgisini çekmek bakımından programda değişiklik yapmak gerekiyordu. Bu bakımdan tiyatro idaresi ikaz edilerek şöyle bir mutala ile tabikat değiştirildi. Halkımız henüz tiyatroya kavuştu. Ona alışabilmesi için bünyemiz uygun piyeslerin temsili şarttı. Bu piyesler, milli ve hissi olmalıydı. Devlet Tiyatrosu Adana için ayrı bir repertuvar tatbik edemeyeceğine göre yerli piyeslere değer verilmeliydi.'(Cezayirli, 1959, s.3)

1958-1959 Tiyatro sezonunda repertuvar tamamen Genel Sanat Yönetmenliğince belirlenmiştir. Galip Gürcan'ın yazdığı Vedii Cezayirli'nin yönettiği Ters Yüz, Çetin Altan'ın yazdığı Zeki Dinçoy'un yönettiği 'Çemberler', Ferederic Knot'un yazdığı yine Vedii Cezayirli'nin yönettiği 'Cinayet Var', Ekmel Hürol'un yazdığı Nebile Cezayirli'nin yönettiği 'Karagöz Amca' çocuk oyunu, Shakespeare'nin yazdığı Vedii Cezayirli'nin yönettiği '12. Gece' Orhan Asena'nın yazdığı ve Genel

Sanat Yönetmeni Vedii Cezayirli'nin yönetmen koltuğuna oturduğu, 'Hürrem Sultan oyunları sahnelenmiştir. Yine aynı dönemde, Nuri Sekizinci'nin kaleme aldığı Baykal Saran'ın yönetmenliğini yaptığı 'Ceza Kanunu', Fehmi Başkut'un yazdığı Saim Alpagon'un yönettiği 'Harputta Bir Amerikalı' Franz Molnar'ın yazdığı Zeki Dinçoy'un yönettiği 'Lilli Om', Mümtaz Taşkın'ın yazdığı ve Nebile Cezayirli'nin yönettiği 'Adını Çocuklar Koysun' isimli çocuk oyunları dönemin repertuarını oluşturuyordu.

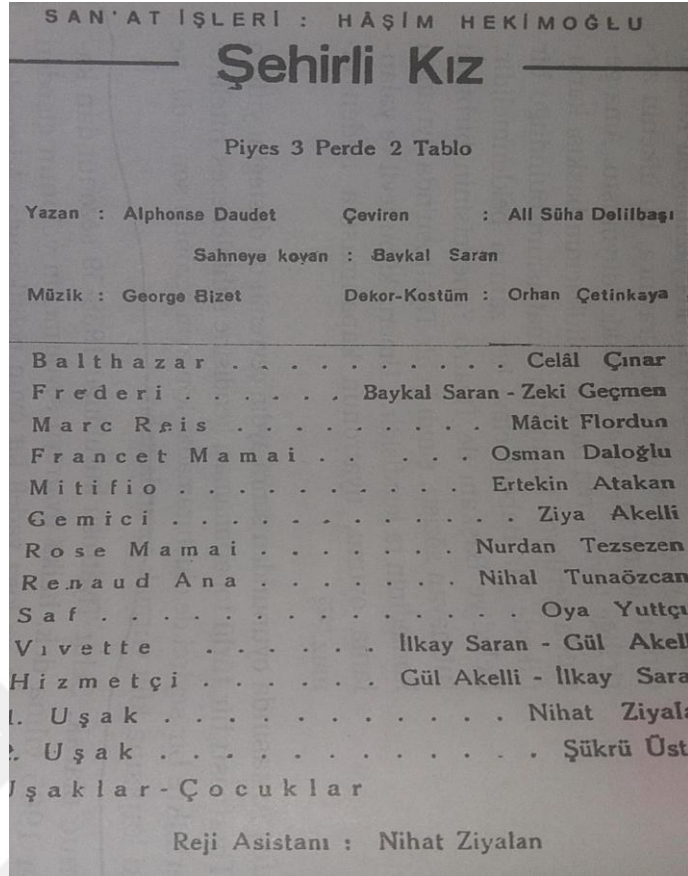
Bu dönemin repertuarı ile ilgili olarak bir oyun üzerinden yola çıkarak örnek vermemiz gerekirse 'Harputta Bir Amerikalı' oyunun yazarı Cevat Fehmi, Şehir Tiyatrosunun dergisinde şu açıklamayı yapar: 11. Sahne eserim olan Harputta Bir Amerikalı'yı size nasıl tarif edeyim? Bir komedi yazarının kalemi ile ölen bir şehrin dramı mı diyeyim? Yoksa asırlarca evvel acem hayranlığı ile başlayan, garba dönüp, bu asrın başlarında Fransa'da karar kılan, birinci dünya harbi ile sonrasında Amerikan hayranlığı olarak kendini gösteren kötü iptilamızın, 'hicvi' diyeni takdim edeyim? Yahut Türkiye'den Amerika'ya göçen ve bir daha vatanının ismini ağızlarına almayan bir kısım Türklerin tenkidi diye mi anlatayım? Hayır Hayır... Bunların hepsi çatık kaşlı birer dava. Halbu ki ben 'Harputta Bir Amerikalı'yı bir dava piyesi olarak yazmadım. Onun iddası olsa olsa bu günkü cemiyetimizin bir parçasına ayna tutmaktır. Belki de bu ayna, eğlence yerlerinde görülen, aynalardan... Onun için biraz uzayan veya bir parça kısalıp tombullaşan mübağlalı hayallerimize bakıp hep birlikte gülelim.' (Başkut, Aralık 1958. S.4) Cevat Fehmi Başkut'un bu açıklaması Amerikan Rüyası'nın Çukurova'da sosyal ve ekonomik yaşamda oluşan büyük etkilerini repertuvara girerek göstermiştir.

Tüm bu seçilen oyunlara rağmen, Adana Şehir Tiyatrolarının ilk kuruluş yıllarını incelediğimizde, kısa süren serüvenin aslında repertuar seçimindeki yanlışlardan kaynaklandığını görmekteyiz. Çünkü Adana yapısı itibari ile zamanın İstanbul ve Ankara'sından farklı, daha çok taşradan insanların yoğunlukta olduğu ve sanatsal aktivitelerin diğer büyük iki kentten uzağında bir şehirdir. Oysa oyunlar bir dram bir komedi olarak seçilmiş, halkın gerçeğinden uzak seçimlerdir. Devlet Tiyatrosunun bu şehirler için uyguladığı politika Adana Şehir Tiyatrosunda da kendisini gösterince ve tiyatrodaki gişe kaygısı başlayınca Adanalı tiyatro severlerin ilgisi azalır. 'Şimdiye kadar seyrettiğimiz oyunlarda gördük ki; daha çok sanat değil de, eğlence payı çok fazla. Yani seçilen oyunların gişe çıkarabilecek oyunlar olmasına dikkat ediliyor. Yeni kurulmuş

olan bir tiyatronun kendisine seyirciyi alıştırması bakımından bu önemli bir şey. Nitekim Adana’da da gittikçe fazlalaşan bir tiyatro seyircisi memnunlukla fark ediliyor. Ama bu iki kapısı olan bir evin ilk kapısından girenlerin verdiği memnunluk. Gerçek tiyatro severlerse, çoktan öteki kapıdan çıkmışlar. Tiyatroya uğramaz olmuşlardır.’(Uçarol, 1960 s.4)) Durum böyle olunca da serüvenin kısa sürmesi kaçınılmaz olmuştur.

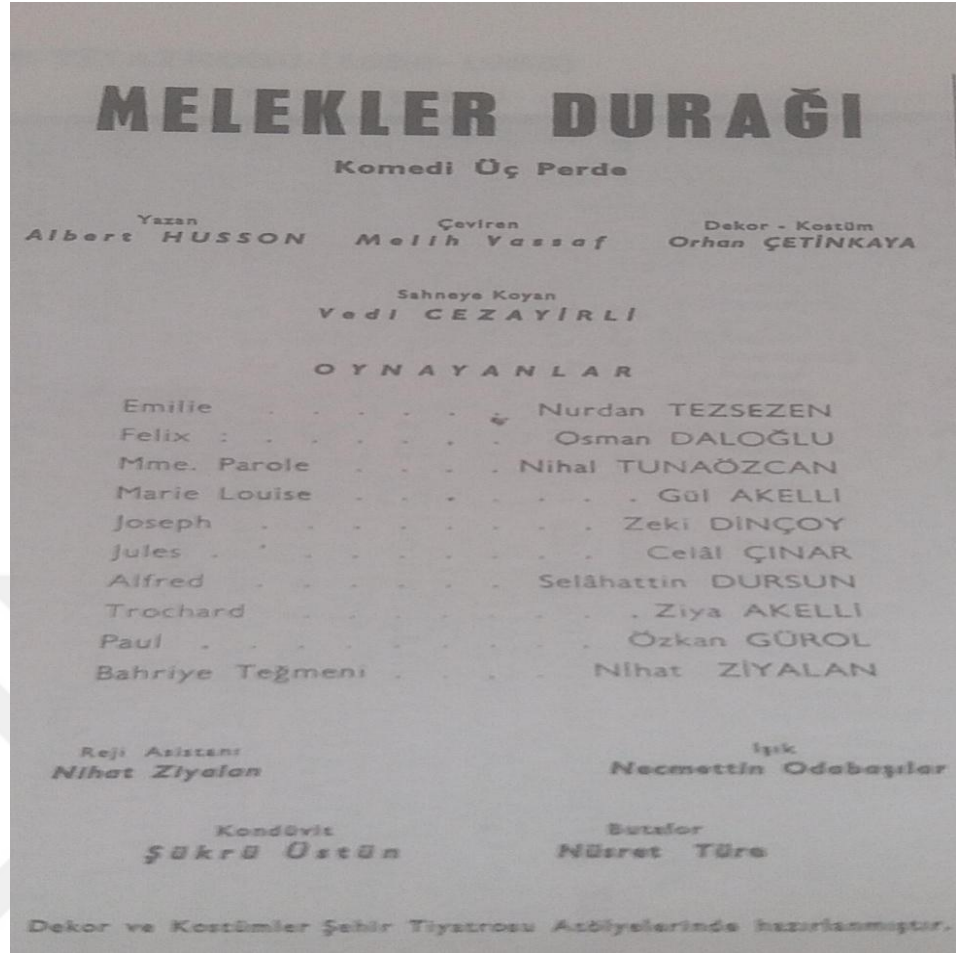
1959-1960 tiyatro sezonu Turgut Özakman’ın kaleme aldığı ve Ahmet Evintan’ın yönettiği ‘Duvarların Ötesi’ isimli yerli oyun ile açılır.

Kutsi Tecer’in yazdığı ve yine Ahmet Evintan’ın yönettiği ‘Köşebaşı’, Kesselring’in yazdığı ve Zeki Dinçsoy’un yönettiği ‘Ahududu’, Shöntan’ın yazdığı, Vedii Cezayirli’nin yönettiği ‘Sözün Kısası’, Melih Vassaf’ın yazıp, Baykal Saran’ın sahneye koyduğu ‘Sam Rüzgarları’, Daudet’in yazıp Vedii Cezayirli’nin yönettiği ‘Şehirli Kız’, ve Marc Gilbert Sauvajon’un yazıp Vedii Cezayirli’nin sahneye koyduğu ‘Gönül Kaçanı Kovalar’ isimli oyunlar 1959-1960 tiyatro sezonunun diğer oynanan oyunlarıdır.



Fotoğraf 4. Şehirli Kız Oyun Afişi

Hemen arkasından 1960-61 tiyatro sezonunun oyun repertuarı belirlenir. 6 yeni oyun Adana seyircisi ile buluşacaktır. Dikkat çeken tek ayrıntı ise, şehre gelen misafir yönetmenlerin sayısının azalışıdır. Çünkü bu dönem çıkartılan altı oyunun beşinde Adana Şehir Tiyatrolarının Genel Sanat Yönetmeni olan, Vedi Cezayirli'yi yönetmen koltuğunda görmekteyiz. Noel Coward'ın yazdığı ve Vasfi Rıza Zobu ile Reşiha Vafi'nin uyarladığı yönetmenliğini ise Vedii Cezayirli'nin yaptığı 'Ben Çağırmadım', Albert Husson'un yazıp Vedii Cezayirli'nin yönettiği 'Melekler Durağı', Turgut Özakman'ın yazdığı ve Haldun Marialı'nın yönettiği 'Kanaviçe', Halit Karay'ın yazdığı Vedii Cezayirli'nin sahneye koyduğu 'Deli', Fehmi Başkut'un kaleme aldığı ve Vedii Cezayirli'nin yönettiği 'Hacıyatmaz' ile yine Vedii Cezayirli'nin yönettiği ve Ugo Betu'nun yazdığı 'Keçiler Adası' sezonun repertuarını oluşturan oyunlardı.



Fotoğraf 5. Melekler Durağı Oyun Afışı

‘Şehir Tiyatrosunun faaliyetleri boyunca hiç bitmeyen iç sorunlar tiyatrodan ayrılmalara neden olur. Bu nedenle 1961- 1962 sezonu oldukça sönük geçer. Bu sezonda biri vodvil ikisi yerli oyun, bir de çocuk oyunu olmak üzere dört yapıt sahnelenebilir.’(Tekerek, 1980, s 187)

1961-1962- Tiyatro sezonu repertuarı, Müsahipzade Celal’in yazdığı Zeki Dinçoy’un yönettiği ‘Bir Kvkuk Devrildi’, Orhan Asena’nın yazdığı Şeref Gürsoy’un yönettiği ‘Kocaoğlan’, Osman Daloğlu’nun yönettiği ve ‘Ağlayan Çocuk Gülen Kız’, G. Feyde Au’nun yazdığı Zeki Dinçoy’un yönettiği ‘Avanak.’ son oyundur. Bu dönemde azalan oyunlar etkisini 1962-1963 Tiyatro Sezonunda da gösterir.

1962-1963 Tiyatro sezonu Robert Thomas’ın ‘Tuzak’ adlı oyunu ile başlar. Diego Fabri’nin yazdığı Gürbüz Boya’nın yönettiği ‘Gönül Avcısı’, Robert

Thomas'ın az önce bahsettiğimiz 'Tuzak' isimli oyunu Gürbüz Bora yönetmiştir. Fehmi Başkut'un yazdığı, Osman Daloğlu'nun yönettiği 'Ağaçlar Ayakta Ölür', Yine Osman Daloğlu'nun yönettiği ve Fehmi Başkut'un yazdığı 'Göç', Refik Erduran'ın yazdığı Gürbüz Bora'nın yönettiği Cengiz Han'ın Bisikleti' oyunları ve Diego Fabri'nin yazdığı yine Gürbüz Bora'nın yönettiği 'Gönül Avcısı' isimli oyunlar ile sezon sona ermiştir.

1963-1964 Tiyatro sezonu için kollarını sıvayan Adana Şehir Tiyatroları, iyi geçen sezondan sonra Osman Daloğlu'nun yönettiği Turgut Özakman'ın yazdığı 'Ocak' isimli oyun ile perdelerini açar. Bu sezonun en dikkat çeken ismi Türk Tiyatrosunun değerli oyuncusu Nejat Uygur'un bir roman yazarının hayatının sahneye taşındığı 'Çikolata Sevgilim' isimli oyunu yönetmesidir. 1963-1964 Tiyatro sezonunun diğer oyunları, Priestley'in yazdığı Osman Daloğlu'nun yönettiği 'Bir Komiser Geldi' Claude Magnier'in yazıp Ziya Akelli'nin yönettiği 'Leyleğin Ömrü' ve son olarak Neil Simon'un vodvili 'Gel de Borunu Öttür' Gündüz Aykut'un rejisiyle sahneye koyuldu.

'1963-1964 tiyatro sezonunda dışarıdan 'Misafir Rejisör' getirmek yerine, varolan kadrodan yararlanma yoluna gidilir. Osman Daloğlu, Nejat Uygur ve Güneri Kocatepe idareci yönetmen olarak görevlendirilirler.'(Yeni Adana, 1963 s.2)

1964-1965 Tiyatro sezonuna gelindiğinde, W. Shakespeare'inin Othello isimli oyunu ile büyük bir prodüksiyona imza atılır. Toplam 7 büyük oyunu ve bir çocuk oyunu ile repertuar oluşturulur. İlk oyun w. Shakespeare'nin yazdığı ve Oğuz Bora'nın yönettiği 'Othello' isimli oyundur. Sonrasında Cahit Atay'ın yazdığı yine Oğuz Bora'nın saneye taşıdığı 'Hamdi ve Hamdi' isimli oyun gelir. Moliere'nin yazdığı 'Tartuffe'oyunu Ziya Paşa'nın uyarlaması ile Fikret Tartan tarafından sahnelenir. 1964-65 Tiyatro sezonunun da Recep Bilginer'in yazdığı 'İsyancılar' ise Fikret Tartan'ın yönettiği diğer oyundur. 'Poliyanna' isimli çocuk oyunu bir sezon oynanır. En son olarak bu dönemde Gündüz Aykut'un yönettiği Zade Celal'in yazdığı 'Kafes Arkasında' isimli oyun çalışılır.

Yeni Adana Gazetesi'nde ki bir yazısında Ceyhun Demirtaş Adana Şehir Tiyatrolarının 1958 ve 1961 yılları arasındaki rakamsal istatistiklerini yayınlamıştır. Buna Göre ' 1958-1959 tiyatro sezonunda Harputta Bir Amerikalı'nın oyun süresi 24 gün iken seyirci sayısı 6 bin 922 olmuştur. Cinayet Var 18 gün oynanırken, seyirci

sayısı 3 bin 658'dir. Ters Yüz 24 gün oynanırken 4 bin 423 seyirci sayısına ulaşmıştır. 12. Gece. 24 gün oynanmış 3 bin 927 seyirci sayısına ulaşmıştır. Yine aynı tiyatro sezonu içinde 'Çemberler' isimli oyun 18 gün oynanmış 2bin 710 seyirci sayısına ulaşmıştır. 'Lilli Om' ise 24 gün oynanmış ve 3 bin 33 seyirci izlemiştir. Ceza Kanunu 27 gün oynanmış 5 bin 211 seyirci sayısına ulaşmıştır. 1959-1960 Tiyatro sezonuna geldiğimizde 'Duvarların Ötesi' isimli oyun 24 gün oynanmış 5 bin 462 seyirci sayısına ulaşmıştır. 'Köşe Başı' 29 gün gösterimde kalmış 6769 seyirci sayısına gelmiştir. 'Ahududu' 24 gün içinde 6 bin 428 seyirci tarafından takip edilmiştir. 'Sam Rüzgarları' 23 gün 5 bin 404 seyirci sayı, 'Gönül Kaçanı Kovalar' 28 gün, 5 bin 745 seyirci, 'Sözün Kısası' 24 gün 4 bin 326 seyirci ve 'Şehirli Kız' ise 23 gün de 4 bin 125 seyirci tarafından takip edilmiştir. 1960-1961 Tiyatro sezonuna geldiğimizde ise 'Kanaviçe' 32 gün gösterimde kalmış ve 5 bin 137 seyirci ile oynamıştır. 'Keçiler Adası' 13 gün, 2 bin 348'(Demirtaş, 16 mart 1962 s.3) seyirci sayısı ile sezonu kapatmışlardır.

Belediye yoğun temposu ve iç meseleleri yanında tiyatronun problemleriyle uğraşamaz duruma gelir. İlk olarak Adanalı Tiyatro severlerin bu gereksinimlerini karşılamak üzere Adana Şehir Tiyatrosu, Belediye'den Devlet Tiyatroları bünyesine katılır. 1965-1966 Tiyatro sezonunda Devlet Tiyatroları turneler ile Adana'ya tiyatro götürür. Tiyatroyu bu duruma getiren, 1958 yılından beri yapılan yanlışlar irdelendiğinde Devlet Tiyatrolarından gelen yani başka bir kurumdan Adana'ya gelen ekibin şehrin yapısına ayak uyduramaması en başlıca nedendir. Bakınız bir köşe yazısında günün koşullarını değerlendiren yazar nasıl bir gözlemini aktarmıştır: 'Tam yetkili idareci-rejisör tipinin türlü aksaklıkları yıpratmıştır tiyatromuzu. Örneğin, sahne amirinin elinde açık yönetmelik vardır. 'İçkili sahneye çıkılmaz' diye. Ama sahne amirinin amiri sahneye bu halde gelmeyi adet edinirse, kimi kime şikâyet etmeli. Diğer taraftan yönetici ile rejisörlük bir şahısta birleştiği zaman, mali aksaklıklar, aşırı harcamalar ve ölçüsüz, mesnetsiz sarfiyatlar olmaktadır. Sonunda bütün bunlar hem idareci-rejisörü yer bitirir, hem de tiyatroyu dağılma uçurumunun kenarına sürükler. Bu defa Belediye Başkanlığı tiyatroyu uçurumdan aşağı yuvarladı bile.'(Yeni Adana, 1965 s.3) Adana Şehir Tiyatrolarının geldiği bu duruma bakmaya devam edilince bir seyircinin gözünden de şu diyaloga ulaşılabilir: ' Sonbaharda şevkle başlayan çalışmalar ilkbaharda gevşer. Kadro zayıflar, huzursuz olur. Halkın ilgisi azalır. Tiyatro yeniden çıkmaza girer. Bu sıralanan hususlar müzmindir, her yıl tekrarlanır. Kimse

kuruluş aksaklıklarını düzeltme yolunu aramaz. Aksine adam değiştirmekle işin çözümleneceği sanılır. Sonra tutulur Ankara'dan, İstanbul'dan veya Adana dışından başka bir şehirden yüksek ücret ve ödeneklerle bir şahıs getirilir. Bu arada siyasi yakınlıklar, dostluklar, etkili olur, gerçek idarecilik ve sanatçılık kriterleri geri plana itilir. Yeni bir sonbahara umutla başlanır. İlkbaharda bitkin ve darmadağın oluruz.'(Yeni Adana, 1965, s.5)

1964-65 Tiyatro sezonunda sahnelenen 'Kafes Arksında' isimli oyun bardağı taşıran son damladır. 'Ramazan Ayı' etkinlikleri kapsamında sahnelenen oyun, bir yobaz'ın kafes arkasında dört karısıyla olan diyaloglarını anlatmaktadır. Fakat oyun birden bire Belediye Başkanı Ali Sepici ve Tiyatro Müdürü Oğuz Bora oyunun iç sorunlardan dolayı kaldırıldığını açıklar. Ancak gerçek farklıdır. Adana Müftüsü oyunun kaldırılmasını istemiş ve belediyeye baskılar yapmıştır. İmam Hatip öğrencileri Müftü Hüseyin Uyanık önderliğinde protestolarda bulunmuştur. Müftü basına şu açıklamayı yapmıştır: 'Piyenin oynatılması hoş karşılanmamıştır. Bana gelerek Vali'ye ve Belediye Başkanı'na söylememi ve piyesin sahneden kaldırılmasını isteyenler oldu. Hatta bir de sessiz yürüyüş yapmak istediler. Sade İmam Hatip öğrencileri değil, cemaatten de gelenler oldu. Bunun için Belediye Başkanı ve Vali Muavini ile konuşarak piyesin sahneden kaldırılmasını rica ettim. Piyesi ben seyretmedim. Fakat seyrettirdim. Bizleri kötileyici mahiyet taşıdığına kanaat getirdim. Sahneden kaldırılmasını da ben şahsen arzu ettim.'(Yeni Adana, 1965 s.5) Belediye oyunu kaldırır. Afiş indirilir. İlerici ve kendisini aydın olarak niteleyen bir diğer grup da oy için oyunun kaldırılmasını protesto etmeye başlar ve bu iki karşıtlık arasında en büyük yarayı tiyatro alır. Artık Şehir Tiyatroları kapanmak üzeredir. Nihayet 1965 yılında yeni tiyatro sezonuna başlamadan yeniden kurulacağı 1980 yılına kadar perdelerini kapatır.

12 Eylül darbesi veya 1980 İhtilali olarak adlandırılan dönemde, Türk Silahlı Kuvvetleri'nin 12 Eylül 1980 günü gerçekleştirdiği askerî darbe ile Adana Belediye Başkanlığına Kurmay Albay Nuri Korkmaz getirilir. Nuri Korkmaz sanata çok sıcak bakan ve tiyatroyu seven bir kişiliğe sahiptir.

Adana Şehir Tiyatrolarının bu 2. Döneminde oyuncu olarak çalışan, daha sonraki 2001 döneminde ise kurulmasına öncülük ederek müdürlüğünü yapacak olan İsmail Timuçin'le görüştüğümüzde, 1979-80 sezonunda CHP'den seçilen Belediye

Başkanı Selahattin Çolak zamanında girişim yapıldığına ve Ercan Kont müdürlüğünde birkaç sanatçı ile tiyatronun oluşturulduğu bilgisine ulaşıyoruz. Şimdiki gibi kadro vs. olmadığı için, sigortalı çalışanlardan ve kursiyerlerden oluşan oyuncular, kışın oynuyor yazın başka işlerde çalışıyorlarmış. Askeri dönemde zamanın Belediye Başkanı Nuri Korkmaz sayesinde kadro hazırlanıyor, Genel Sanat Yönetmenliği, gişeci, makyöz, dekorcu alınarak profesyonelliğe geçiş yapılıyor.

1980 Yılıının aralık ayında Adana Şehir Tiyatroları perdelerini açmaya başlıyor. Kuruluş amacı tıpkı 1958 yılında ki amacı ile aynıdır. 1980 yılında ki kuruluş amacı da; Adanalılara ve bölgeye tiyatroyu sevdirmek olarak belirtilir.

Adana Şehir Tiyatrolarının kadrosu, müdürlüğünü üstlenen Ercan Kont, oyuncular; Cengiz Sezici, İsmail Timuçin, Alinur Uğurpakkan, Perihan Doygun, Döndü Akbatı, Tahin Sezer, Mehmet Kulaç, Ahmet Ündağ, Elmas Erdoğan'dan oluşuyordu. Yukarıda da bahsettiğimiz gibi kadrolu değil SSK'lı bugün ki ismiyle SGK'lı işçi yapısı mevcuttu.

1983Yılına gelindiğinde ise kadro yeni isimlerle birlikte şu şekilde oluşur, 'Ercan Kont (Tiyatro Müdürü), Hüseyin Akkaya (Sanat Yönetmeni) Döndü Akbatı, Elmas Erdoğan, Perihan Doygun, Murat Yaraş, Seyfi Özelkök, Akif Özdemir, Muzaffer Kara, Recai Çırak, İsmail Timuçin, Ayten Tokin, Yüksel Arıcı, Muhittin Yeşilova, Nurhan Tekerek, Ender Yiğitel, Hülya Ayeşil, Bu arada Bünyamin Satanoğlu ve Hüseyin Akşen gibitiyatroyu zaman zaman dışardan destekleyen tiyatrocularda vardır.'(Tekerek, 1980, s356)

Özellikle belirtmek lazım ki zamanın Adana Belediye Konservatuarı son derece güçlü bir yapıya sahipti ve dört yıl eğitim veriyordu. Avni Anıl, Türk Sanat Müziği için şeflik yapıyordu. Adana Şehir Tiyatroları için İsmail Timuçin gibi önemli isimler burada eğitim alıp tiyatro sanatına yönelmişlerdi. Şakir Gürzümar, Ferdi Merter, Emre Alpago, Osman Vöber, Mustafa Uğurlu, Nalan Türkoğlu, Mutlu Güney, Nesrin Uğurlu, Şefika Tolun, dersler veriyorlardı.

1980 yılında perdelerini açan Adana Şehir Tiyatrolarının bu ikinci serüveni kısa sürecektir çünkü farklı politikalara sahip birkaç tiyatrocunun eli altında gelişen repertuvar Adana'ya hitap edememiştir. Unutmamak gerekir ki Özdemir Nutku'nun da dediği gibi 'tiyatroda altın kural oynanacak oyun seyirci için seçilir.' Bir diğer

kapanmaya giden neden ise oyuncular ve yönetim arasında ki sürtüşmelerdir. Oyuncular arasında olan kişisel çıkar kavgaları da olunca 2 dönem sonra kapanış kaçınılmaz olmuştur.

Repertuarı incelediğimizde ilk olarak 1980-1981 tiyatro döneminde Cengiz Sezici'nin yönettiği Oktay Arayıcı'nın yazdığı 'Nafile Dünya' isimli oyun sahnelenir. Müzikleri Mehmet Kılıç, ışık ise Tahsin Sezer'dir. Oyuncular, Perihan Doygun, Cengiz Sezici, Mehmet Araplıgil, Döndü Akbatı, Hüseyin Akkaya, Mehmet Kulaç, Doğan Ali Yiğit, Ahmet Ündağ'dan oluşmaktaydı. Oyunun dekorunu Alinur Uğurpakkan hazırlar.

1981-1982 Döneminde ise Neil Simon'un yazıp Alinur Uğur Pakkan'ın yönettiği 'Borusunu Öttüren' oyunu çalışılır. Dekor Kostüm sorumlusu Mehmet Kulaç ve Murat Yaraş'dır. Oyuncular, Döndü Akbatı, Ahmet Ündağ, Alinur Uğurpakkan, Elmas Erdoğan, Mehmet Kulaç, Perihan Doygun'dur.

Yine aynı tiyatro sezonu içinde ikinci büyük oyun 'Fehim Paşa Konağı' Adanalı izleyiciler ile buluşur. Turgut Özakman'ın yazdığı oyunu Cengiz Sezici yönetmiştir. Müzik, Şinsi Şirman ve Mehmet Kulaç tarafından yapılırken, dekor ve kostümünü Akif Özdemir hazırlamıştır. Oyuncular, Seyfi Özelkök, Kenan Türkkart, Erdal Cindoruk, Hüseyin Baytok, Döndü Akbatı, Nalan Uğurpakkan, Yüksel Arıcı, Cengiz Sezici, Ahmet Ündağ, Akif Özdemir, Ayten Tökün, Hüseyin Akşen'dir.

'1981-1982 Tiyatro sezonunda 'Becerikli Kanguru' isimli çocuk oyunu sahnelenir. Ahmet Önel yazıp Cengiz Sezici yönetmiştir.

1981-1982 döneminde Necati Cumalı'nın 'Nalınlar' isimli oyunu da Adana Şehir Tiyatroları tarafından sahnelenir. Alinur Uğurpakkan tarafından sahnelenir. Dekor ve kostümleri Akif Özdemir hazırlarken, Işık ve ses Tahsin Sezer tarafından yapılır. Oyuncu kadrosu, Alinur Uğurpakkan, Mahmut Hazım Kısakürek, Perihan Doygun, Elmas Erdoğan, Döndü Akbatı ve Cengiz Sezici'dir.

1982-1983 Tiyatro sezonuna gelindiğinde İstanbul'dan Adana'ya gelen konuk oyuncu Zeki Göker, Robert Thomas'ın yazdığı 'Tuzak' isimli oyunda görev alır. Işık, Recai Çırak, Oyunun yönetmenliğini Ahmet Üstündağ yapar. Döndü Akbatı, İsmail Timuçin, Mehmet Arpalıgil, Murat Yaraş, Doğan Ali Yiğit, Murat Yaraş, Muhittin Yeşilova.

1982-1983 Tiyatro Sezonunda çalışılan bir diğer oyun ‘Hastane mi Kestane mi?’ isimli oyundur. Belediye Bاندosu’nun müziklerini hazırladığı oyunda Hüseyin Akkaya, Perihan Doygun, Elmas Erdoğan, Hülya Alyeşil, Şinasi Şirman, Abdullah Yıldırım, Murat Yaraş, Nurhan Tekerek oyunda görevli olan isimlerdir.

1982-1983 Tiyatro sezonunda diğer bir oyun ‘Üç Derste Aşk’ isimli oyundur. Oyunun yönetmenliğini Ender Yiğitel yapar. Fakat daha sonra yönetim tarafından görevden alındığı için ‘Tiyatro içi’ çalışma denilerek oyuncular tarafından ortak olarak hem yönetilip hem sahnelenir. Görev alan oyuncular: Muzaffer Kara, Perihan Doygun, Döndü Akbatı, Yüksel Arıcı, Seyfi Özelkök, Ayten Tokin, Mehmet Arpalıgil, Hülya Alyeşil, Murat Yaraş’dır.

1982-1983 Tiyatro sezonunun son oyunu Robert Thomas’ın yazdığı ve Ender Yiğitel’in yönettiği ‘İkili Oyun’ adlı polisiye oyundur. Kostüm sorumlusunun Nurhan Tekerek, Dekor sorumlusunun ise Ender Yiğitel ve Akif Özdemir’in olduğu oyunda Döndü Akbatı, Muhittin Yeşilova, İsmail Timuçin, Akif Özdemir, Mehmet Arpalıgil, Muzaffer Kara, Nurhan Tekerek.

1983 Yılıının sonrasında Orhan Asena’nın yazdığı ‘Ölümü Yaşamak’ adlı oyun sahnelenir. Yönetmen, Devlet Tiyatrolarından Emre Alpagon’dur. Ancak öncesinde Muzaffer Kara, Yüksel Arıcı, Mehmet Arpalıgil ve Nurhan Tekerek’in görevine bir bahane ile son verilir. Zayıflayan ve amatörlerden oluşan kadro oyunu daha fazla sahneleyemez. 1984 seçimleriyle göreve gelen Aytaç Durak tarafından tiyatro tekrar kapatılır.

Ekonomik sorunların yanında Adana Şehir Tiyatrolarını kapanmaya götüren en büyük etken Müdür ile Genel Sanat Yönetmeni arasındaki anlaşmazlıklar ve güç çekişmesidir. Şehir Tiyatrolarının tüzüğü, belediye meclisinden geçmiş ve Genel Sanat Yönetmeni ile Müdür arasındaki iş bölümü net olarak belirtilmiştir. Ancak tüzük Resmi Gazete ’de yayınlanmadığı için yürürlüğe girmemiş ve kapanmaya giden çekişmelerin nedeni olmuştur. Adana Şehir Tiyatrolarının 1981-1982 sezonunda Cengiz Sezici, Alınur Uğurpakkan ve Perihan Doygun tiyatrodan ayrılırlar. Güçlkle sonuçlandırılan 82-83 sezonundan sonra ise Ender Yiğitel istifa etmiştir. Sonrasında Muzaffer Kara, Yüksel Arıcı, Mehmet Arpalıgil ve Nurhan Tekerek’in işine son verilir. Ard arda gelen bu gelişmeler sonunda Belediye Başkanı Aytaç Durak’ın talimatı ile 1984’ de uzun bir

tadilat sürecine girilmiş bu arada Belediye konservatuarı kurulmuş, fakat sonrasında yine 1984 yılında Adana Belediye Şehir Tiyatroları'nın kapatılmasına karar verilmiştir.

'Şehir Tiyatroları'nın kurulması ve var olması için altın kural, Belediye Başkanı'nın bu işe inanması ve tiyatro yönetimi ile olan uyumunun iyi olması kuralıdır. Bu bağlamda baktığımızda, 1984 yılında kapanan Şehir Tiyatroları, daha önce 1979 yılında ekibe katılan İsmail Timuçin'in girişimleri ile yeniden açılma sürecine girer. Bu sırada konservatuvarın ilk yıllarında Veysel Erdem, belediye konservatuarını en güçlü dönemine getirmiştir. 1993-1994 yılında eski müdür Ercan Kont, tiyatrodan konservatuvara müdür olarak gönderilir ve Genel Sekreter Şafak Eren, İsmail Timuçin'i salon şefi olarak görevlendirir. Ancak tiyatro oyunu yoktur. Sadece durum, salon amirliğinden ve kiralanmasından ibarettir; ama İsmail Timuçin'in aklında hep Şehir Tiyatrosunun yeniden açılması düşüncesi vardır. Seyhan Belediyesi, kültür şenliği düzenler. Büyükşehir Belediyesinden, içinde gazetecilerinde olduğu bir ekip, Selahattin Çolak'ı Altın Koza şirketinin film festivalini yapması konusunda ikna eder. Bir şirket kurulur. Bu şirkette 'Adana Sanat Konseyi' adı altında, içinde dernek başkanlarının ve her daldan sanat disiplinlerinden kişilerin olduğu bir grup oluşturulur. Hiç kimse bir ücret alamamaktadır; ancak her hafta toplantılara katılıp, sanatsal fikir alışverişlerinde bulunmaktadırlar. 1993'de Aytaç Durak tekrar Belediye Başkanı seçilir. 2000'li yıllara kadar süreç bu şekilde sadece turne tiyatroları ile (salon tahsisi) ilerler. Fakat 2001 yılında Mahmut Hazım Kısakürek gibi yıllardır Adana Belediyesinde tiyatro çalışmaları yapan isimler ile tekrar aktif girişimler başlar. Tiyatro şefi, ancak yukarıda da belirttiğimiz gibi sadece salon tahsisinden sorumlu olan İsmail Timuçin, konuyu senfoninin konserine gelen TRT' den Ekrem Tamer aracılığı ile başkana aktarma kararı alır. Konser sonrası, Belediye Başkanına, Şehir Tiyatrolarını kurma isteğini açıklar. Fakat başkan ile konu üzerinde çok kısa konuşma fırsatı buldukları için başarılı olamazlar.

2001 Yılında yine İsmail Timuçin, masraflarını kendi karşıladıkları ve özel olarak dışarıda yaptırdıkları, çocuk oyununda görevli oyuncular ile (üzerlerinde uzay kıyafetleriyle) hep beraber, 27 Mart Dünya Tiyatrolar Gününde Başkan makamında, sanata desteklerinden dolayı ziyarete giderler. Başkan Aytaç Durak, makamında uzay kıyafetli oyuncuları görünce durum çok hoşuna gider. Kendi imkanları ile hazırladıkları kostümleri kimin yaptırdığını sorarak ilgisini dile getirir. Bu sırada başkanın basın ve

protokol müdürü Suat Bey: ‘Başkanım İsmail Bey’in bir projesi var’ der. İsmail Timuçin: ‘Başkanım malumunuz tiyatro 1984 de sizin döneminizde kapandı. 2001 de de sizin döneminizde tekrar açılabilir. Altın Koza şirketine arkadaşlarımızı alarak on kişilik bir ekiple, kursiyerlerle hemen başlayabiliriz.’ Der. Bunun üzerine Başkan Aytaç Durak Altın Koza Genel Müdürü Fevzi Acevit’i çağırır. Başkan, İsmail Bey’in bahsettiği projeyi Genel Müdür’e aktarır. Genel Müdür Fevzi Bey, İsmail Bey’i tanıyor ve ona güveniyordur. Hemen ‘destek’ verdiğini ve İsmail Bey’in bu işin altından başarıyla kalkacağını söyler. Tüm bu konuşmalar üzerine Başkan Aytaç Durak’ın talimatı ve yapılan bu girişimler ile 62 yıllık çınar 2001 yılında 17 yıllık aradan sonra tekrar perde diyerek sanat hayatına kaldığı yerden devam eder. Kıt imkânlar ile çalışmalar başlar ve ilk oyun için kollar sıvanır. Taner Barlas’ın yönetmenliğinde Fotoğraflı Osmanlı Tarihi sahneleneyecektir. Sonradan kullanacağı ve İstanbul Şehir Tiyatrolarını örnek alacağı tüzüğüne kadar, Adana Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrolarının belediye meclis kararı ile uygulamaya geçmiş bir tüzüğü yoktur. Ancak 2014 yılında İstanbul Şehir Tiyatrolarından örnek olarak oluşturulan ve ileride bahsedeceğimiz tüzüğü kullanacaktır.’(Timuçin ile söyleşi, 2019)



Şekil 2. Adana Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları Amblemi

1980-1983 döneminde kadroda bulunan oyunculara 2001 yılında Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarından oyunculuk bölümünde eğitimini tamamlamış oyuncular eklenerek kadro güçlendirilir. Mahmut Hazım Kısakürek, Akif Özdemir, Akil Yıldırım, Cengiz Altındağ, Hüseyin Akşen, Orhan Kuşçu, İlter Şen, Önder Özcan,

Demet, Sibel Gökesmer, Hanife, Nermin Sanberg, Feride Özdemir, Belediye Konservatuvarı hem de eski oyuncuların toplamda 14 oyuncu ve makinist, ışık, ses, dekor ve terzinin olduğu, 5 teknik ekip çalışanından oluşan bir kadro oluşturulur.

Adana Şehir Tiyatroları 2001 yılında tekrar sahnelerini açınca yönetmenlerini belediye kadrosundan farklı olarak dışarıdan getirmekteydi; Şakir Gürzumar, Arif Akkaya, Taner Barlas, Mustafa Kurt, Coşkun Irmak gibi önemli yönetmenler ile çalışılmıştır. Kendi içinden çıkarttığı isimler ise sadece birkaç oyunun yönetmenliğinde görev alabilmişlerdi.

2014 yılından sonra Adana Büyükşehir Belediyesi Belediye Başkanlığını kazanan Sayın Hüseyin Sözlü ile birlikte, Şehir Tiyatrolarının hem yönetim hem de sanat kadrolarında önemli değişiklikler olmuştur. 2001 yılında Adana Şehir Tiyatrolarının tekrardan kurulması için çaba sarf eden, tiyatronun yönetiminden ve sanatsal çalışmalarından sorumlu olan Sayın İsmail Timuçin emekliye ayrılmış, yerine Ceyhan Belediyesi Kültür Müdürlüğü görevinde bulunan ve Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Oyunculuk Bölümünde oyunculuk dersleri veren Sayın İsmail Dikilitaş, Adana Büyükşehir Belediyesi Tiyatro ve Konservatuvar Müdürü olarak göreve getirilmiştir. Aynı zamanda Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmenliği görevini de üstlenen Dikilitaş, bilgi birikimi ve profesyonel bakış açısıyla var olan yapıyı elinden geldiği kadar korumuş, emekliye ayrılan ve iş nedeniyle tiyatrodan ilişkisi kesilen arkadaşlarının yerine yapılan alınanlar ile daha büyük ve profesyonel bir kadro oluşturmuştur. 29 oyuncu, 2 dramaturg ve 45 kişiden oluşan teknik çalışanı ile bugün ki şeklini alan Adana Şehir Tiyatroları repertuvarında bulunan ve sahnelenen oyun sayısını da arttırmıştır.

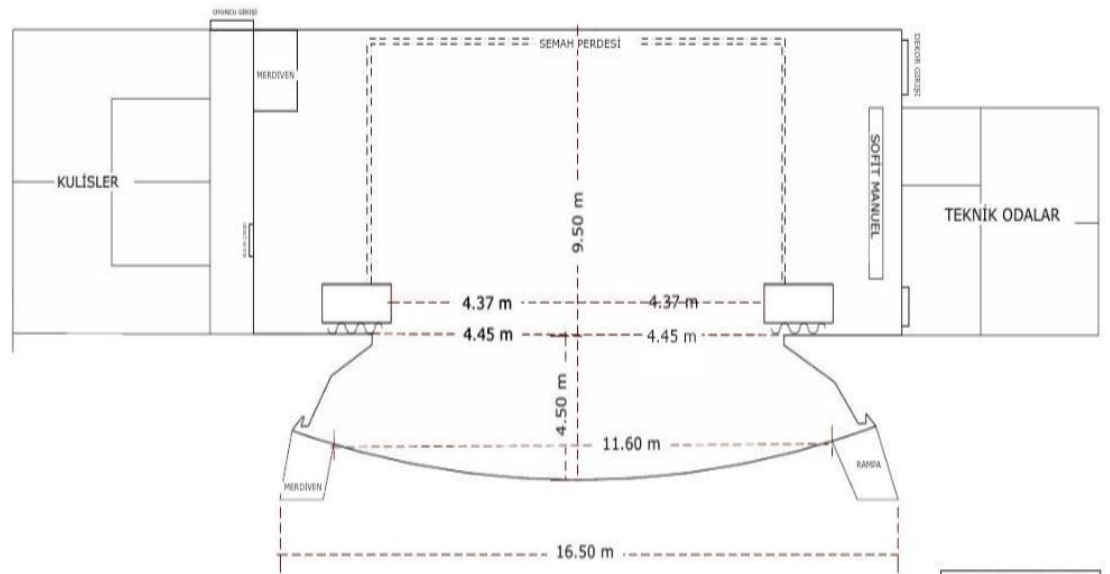
2001 yılından beri düzenli olarak salı, çarşamba ve cumartesi günleri saat 20:00'da perde açan Adana Şehir Tiyatroları, pazar günleri saat 11:00'da ise çocuk oyunlarını sahnelemektedir. 2014 yılından itibaren büyük oyunlarının saati 19:00 olarak belirlenirken çocuk oyunları, salı, çarşamba, perşembe ve cumartesi günleri saat 10:00 da sahnelenmeye başladı.

2014 yılından sonra oluşturulan kadrosu ile Türkiye'nin önemli tiyatrolarından birisi haline gelen Adana Şehir Tiyatroları oyunlarını, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası ile ortak olarak kullandığı, balkonu ile birlikte 550 koltuk kapasiteli

Büyükşehir Belediyesi Tiyatro Salonunda sahnelemektedir. 2015 yılından beri çocuk oyunlarını ise Ramazanoğlu Kültür Merkezi salonunda oynamaktadır.



Fotoğraf 6. Adana Şehir Tiyatroları Oturma Planı



SAHNE ÖZELLİKLERİ	
SAHNE AĞZI YÜKSEKLİĞİ	5.10 m
PORTAL YÜKSEKLİĞİ	4.60 m
SAHNE ÖN YÜKSEKLİĞİ	1.02 m
SOFIG YÜKSEKLİĞİ	9.50 m
SAHNE PERDESİ	MANUEL

Fotoğraf 7. Adana Şehir Tiyatroları Salonu Sahne ölçüleri

2014 yılında yürürlüğe giren tüzük ile Adana Şehir Tiyatroları yapılanması kağıt üzerinde belirtilmiş ve idari yapılanma sıralaması aşağıdaki şekilde tanımlanmıştır.

1-) İdari Servisler Şefi

- a) İdari Amir
- b) Ulaşım Birimi
- c) Güvenlik Birimi
- d) Gişe
- e) Teşrifat Birimi
- f) Teknik Hizmetler Servisi

1-a) Ses ve Işık düzeni Teknisyenliği

1-b) Sahne Amirliği

- a) Teknik Hizmetler Servis Deposu
- b) Dekor ve kostüm atölyesi
- c) Basın ve Halkla İlişkiler Birimi
- ç) Yazı İşleri ve Arşiv Birimi
- d) Satınalma ve Muhasebe Birimi
- e) Taşınır Kayıt Kontrol ve Depolar Birimi

2) SANAT YÖNETİM KURULU

- a) Genel Sanat Yönetmeni
- b) Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı
- c) Dramaturgi Birimi
- d) Sanat Koordinasyon Sorumlusu
- e) Sanatçılar
- f) Konuk Sanatçılar
- g) Figüranlar

ğ) Tiyatro Öğrenimi Almış Sanatçılar

h) Yetişmiş Konuk Sanatçılar

ı)Dönemsel Hizmet Alımı Statüsündeki Personel ve Sanatçılar ve Oyun Hizmet Alımı Statüsündeki Sanatçılar

2.a) Tasarım Koordinasyon Sorumlusu

Dekor Tasarımcısı

Kostüm Tasarımcısı

Işık Tasarımcısı

Ses Tasarımcısı

Sahne Görsel Tasarımcısı

2. b) Teknik Koordinasyon Sorumlusu

a.) Işık Uzmanı

b.) Işık Teknisyeni

c.) Ses Uzmanı

ç.) Ses Teknisyeni

d.) Görsel Teknisyeni

e.) Malzeme ve Ambar Sorumlusu

f.) Teknik Servisler Sorumlusu

g.) Uzman Realizatör

ğ-) Realizatör

h.) Marangoz

ı.) Boyacı

i.) Demirci

j.) Terzi-Giydirici

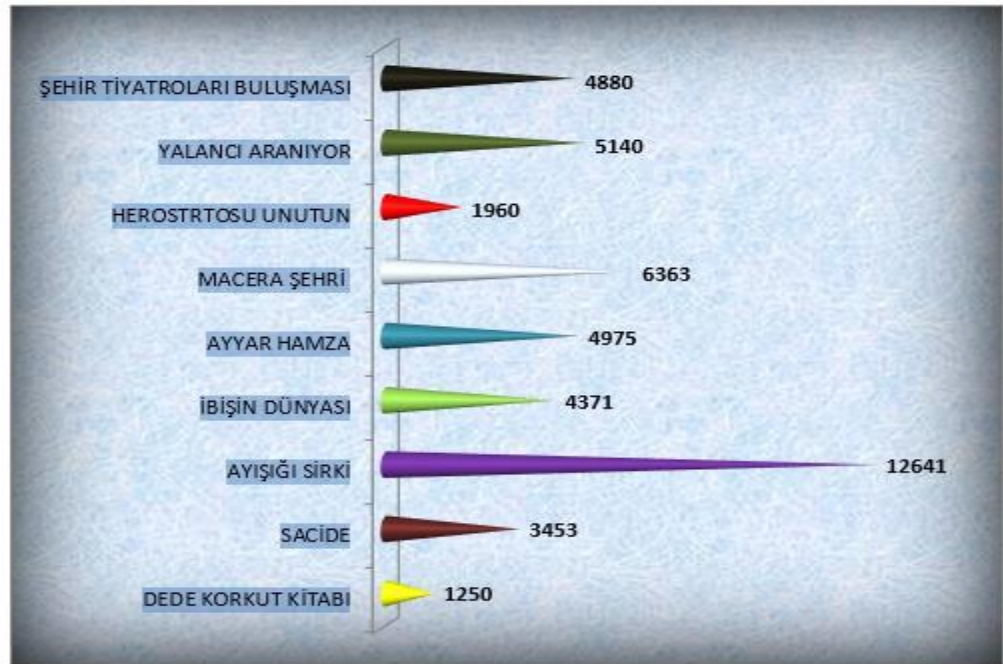
k.) Aksesuarıcı

l.) Kuaför ve Makyaj Birimi

m.) Sahne Teknisyenleri

n.) Suflöz' (Anonim, 2015)

Adana Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları seyirci istatistiklerini 2015 yılından itibaren tutmaya başlamıştır. Daha önceki yıllara ait veriler kayıt altına alınmadığı için oyun-seyirci istatistiği mevcut değildir. 2005 yılından itibaren olan verileri, oyun ve gelen izleyici eşleşmelerini paylaşmak isterim.



Şekil 3. 2015 Yılı izleyici istatistikleri



Şekil 4. 2016 Yılı izleyici istatistikleri



Şekil 5. 2017 Yılı izleyici istatistikleri



Şekil 6. 2018 Yılı izleyici istatistikleri



Şekil 7. 2019 Yılı izleyici istatistikleri

Seyirci sayılarına bakıldığında çocuk oyunlarına verilen önem dikkat çekmektedir. Son beş yılda toplam 90 bin çocuk izleyici tiyatro ile buluşturulmuştur ki; bu çok önemli bir rakamdır. İstatistikler incelendiğinde her yıl seyirci sayılarında gözle görülür bir artış var. Yeni oyunlar ile artan izleyici sayısı yüz binli rakamlara ulaşmıştır.

2001 yılından itibaren oluşturulan repertuvara baktığımızda sadece oyun sayılarını baz alırsak, 2001 ile 2014 yılları arasında 18 oyun sahnelenirken, 2015 ile 2019 yılları arasında ki sadece beş yıllık dönemde 16 oyunun sahnelendiğini görürüz. Oyun sayılarında ki artış Adana Şehir Tiyatrolarının giderek büyüyen çizgisinin bir sonucudur.

Adana Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni İsmail Dikilitaş, tiyatro gazetesindeki röportajında şehir tiyatrolarının gelişen çizgisi için şunları söylemiştir: ‘Hem Yüreğir Ramazanoğlu Kültür Merkezi’nde hem de Adana Şehir Tiyatroları Salonunda olmak üzere çocuk oyun temsillerimizi haftada 4 seansa çıkarttık. Öğrenci kardeşlerimizi okullarından alıp otobüslerle oyunlarımızı izlemeye getirip, oyun bittiğinde ise okullarına geri bıraktığımız bir sistem oluşturduk. Hak verirsiniz ki bunlar arka planda ekip çalışması isteyen işler. Göreve geldiğimizden beri hem çocuk hem büyük oyunu olmak üzere toplam 15 oyun çıkarttık. Bu, durmadan çalıştığımızı gösteren çok önemli bir rakam. Oyunlarımızda, Prof. Cahangir Novruzov, Galip Erdal, Devlet Tiyatroları Genel Müdürü Mustafa Kurt, Çukurova üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro bölümü öğretim görevlisi Muzaffer Kırıkkalp ve Turgut Bağır gibi değerli yönetmenlerle çalıştık... ‘Şehir Tiyatroları Buluşması’ festivali ile Türkiye’nin Şehir Tiyatroları ekiplerini Adana’da misafir ettik. 3 yılda yaklaşık 60’a yakın temsille, Türkiye çapında önemli bir festivale ev sahipliği yaptık. 33 yıldır gelenek haline gelmiş ‘Liselerarası Tiyatro Festivali’imize katılan lise sayımızı son festivalde 23’e çıkarttık.’ (Yeni Tiyatro, 2018)

İKİNCİ BÖLÜM

2.1. KOCAELİ ŞEHİR TİYATROLARI REPERTUVAR BİLGİSİ

1-) Hamlet, 11 Kasım 1997 tarihinde ‘Perde’ diyen Kocaeli Şehir Tiyatroları’nın sahnelediği ilk oyundur ve 7 saat oynanmıştır.

Oyunun Adı: Hamlet

Yazar: Sahakespeare

Yönetmen: Işıl Kasapoğlu

Dekor Kostüm: Efer Tunç

Dramaturg: Emre Koyuncuoğlu

Işık Tasarım: Işıl Kasapoğlu

Reji Asistanları: Meltem Özsavaş, Benian Dönmez

Sahne Amiri: Salih Mat

Işık: Erol Dinçdemir, Bülent Balcı.

Terzi: Selami Serbest, Lütfiye Güleler, Hatice Kılıç

Oynayanlar: Tardu Flordun, Engin Benli, Zuhale Gencer, Şafak Karaali, Ufuk Aşar, Esra Bezen Bilgin, Serhat Tutumluer, Barış Falay, Aydın Sigalı, Veysel Sami Berikan, Betül Çobanoğlu, Ahmet Yaşar Özveri, Funda İlhan, Nazan Koçak Çetin, Zeliha Kaynak Çetinkaya, Aysel Yılmaz, Eylem Tanrıver, Meltem Özsavaş.



Fotoğraf 8. 1997 Hamlet Oyun Afişi

2-) 1997 Yılında prömiyer yapan bir diğer oyun Töre'dir.

Oyunun Adı: Töre

Yazar: Turgut Özakman

Yönetmen: Şakir Gürzumar

Yönetmen Yardımcısı: Veysel Sami Berikan

Sahne Amiri: Salih Mat

Işık: Erol Dinçdemir

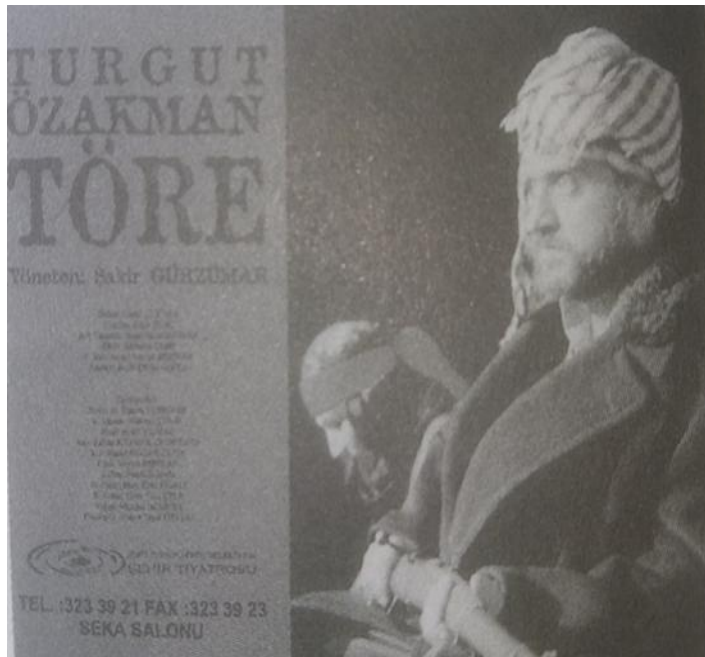
Dekor: Sertel Çetiner

Kostüm: Efer Tunç

Işık Tasarım: Yaşar Demirkıran

Terzi Hatice Kılıç

Oyuncular: Eylem Tanrıver, Mehmet Çevik, Aysel Yılmaz, Zeliha Kaynak Çetinkaya, Nazan Koçak Çetin, Veysel Sami Berikan, Funda İlhan, Ebru Kara, Gaye Filiz Çele, Meltem Özsağ, Ahmet Yaşar Özveri



Fotoğraf 9 1997 Töre Afış

3-) 1997 Yılında ilk gösterimini gerçekleştiren çocuk oyunu ‘Devamı Olan Rüya’

Oyunun Adı: Devamı Olan Rüya

Oyunun Yazarı:Sergey Mihalkov

Çeviren: Huroman Nevruzova

Yönetmen: Arzu Bigat Baril

Yönetmen Yardımcısı: Zeliha Kaynak

Dekor: Savaş Dönmez, Ahmet Kamil Narlıoğlu

Işık Tasarım: Yaşar Ddemirkıran

Sahne Amiri: Salih Mat

Oyuncular. Aydın Sigalı, Ebru Kara, Zeliha Kaynak Çetinkaya, İbrahim Şendoğan, Meltem Özsaş, Ahmet Yaşar Özveri, Nazan Koçak Çetin,



Fotoğraf 10. 1997 Devamı Olan Rüya Oyunundan Bir Kesit

4-) 1998 yılında Çehov'un 'Evlen-me' oyunu ilk gösterimini gerçekleştirir.

1997 Yılı'nın bir diğer oyunu Yazar Antony Çehov'un Evlenme isimli oyundurur.

Oyunun Adı: Evlenme

Oyunun Yazarı: Anton Çehov

Çeviren: Yılmaz Guruda

Yönetmen: Işıl Kasapoğlu

Yönetmen yardımcısı: Şafak Karaali

Sahne Amiri: Salih Mat

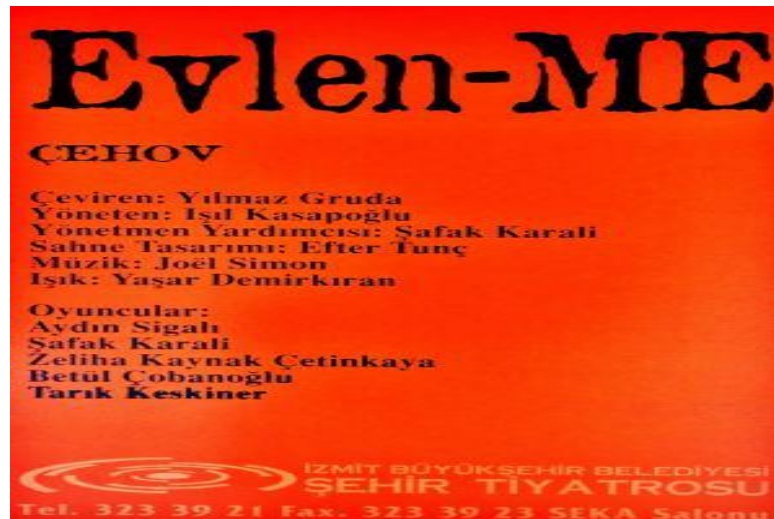
Sahne Tasarım: Efer Tunç

Müzik: Joel Simon

Teknik Sorumlu: Yüksel Kızılcık

Işık: Erol Dinçdemir

Oyuncular: Aydın Sigalı, Şafak Karali, Zeliha Çetinkaya, Betül Çobanoğlu, Tarık Keskiner



Fotoğraf 11. Evlenme Oyun Afifi.

5-) 1998 Yılında prömiyer yapan bir başka oyun ‘Avluda’

Oyunun Adı: Avluda

Oyunun Yazarı: Işıl Özgentürk

Yöneten: Işıl Özgentürk

Yönetmen Yardımcısı: Veysel Sami Berikan

Sahne Amiri: Emine Kaynak

Işık: Erol Dinçdemir

Terzi: Hatice Kılıç

Oynayan: Funda İlhan



Fotoğraf 12. Avluda Oyunu Afiş

6-) 1998 Yılıının haziran ayında ‘Mutfak Kazaları’ isimli oyun Kocaeli seyircisi ile buluşur.

Oyunun Adı: Mutfak Kazaları

Oyunun Yazarı: Matei Visniec

Yönetmen: Emre Koyuncuoğlu

Müzik Tasarım: Baba Zula

Işık Tasarım: Yaşar Demirkıran

Dekor Kostüm: Dilek Aydın

Oynayanlar: Esra Bezen Bilgin

Betül Çobanoğlu, Meltem Özsvaşı

Görüntü Teknisyenleri: Yüksel Kızılcık, Ahmet Namba, Aydın Sigalı

Oyun ilk kez açık havada Outlet Center Açık Otoparkında sahnelenmiştir.



Fotoğraf 13. Mutfak Kazaları Oyun Afişı

7-) 1998 Yılında dördüncü oyun Civan Canova'nın yazdığı 'Sokağa Çıkma Yasağı'dır.

Oyunun Adı: Sokağa Çıkma Yasağı

Oyunun Yazarı: Civan Canova

Yönetmen: Cüneyt Çalışkur

Yönetmen Yardımcıları: Veysel Sami Berikan, Betül Çobanoğlu

Sahne Amiri: Salih Mat

Teknik Sorumlu: Ahmet Namba

Işık: Erol Dinçdemir

Terzi: Selami Serbest, Lütfiye Güleler

Oyuncular: Eylem Tanrıver Sökmenler, Ebru Kara, Aydın Sigalı, Ahmet Yaşar Özveri, Engin Benli, Ufuk Yaşar, Serhat Tutumluer, Zeliha Kaynak Çetinkaya, İbrahim Şendoğan, Meltem Özsavaş, Betül Çobanoğlu.



Fotoğraf 14. Sokağa Çıkma Yasağı Oyun Afış

8-) 1998 Yılında hazırlanan bir diğer oyun ise ‘Hakimiyeti Milliye’ dir.

Oyunun Adı: Hakimiyeti Milliye Aşevi

Oyunun Yazarı: Güngör Dilmen

Yönetmen: Cüneyt Türel

Yönetmen Yardımcıları: Ebru Kara, Şafak Karali

Dramaturg: Emre Koyuncuoğlu

Sahne Amiri: Salih Mat

Teknik Sorumlu: Asım Kasap

Terzi: Selami Serbest, Lütfiye Güleler

Işık: Erol Dinçdemir

Oyuncular: Tarık Keskiner, Ufuk Yaşar, Serhat Tutumluer, Esra Bezen Bilgin, Devrim Saltoğlu, Aydın Sigalı, Engin Benli, Veysel Sami Berikan, Gökhan Çolak, Rona Topçuoğlu, Mehmet Çevik, Melih Düzenli.

Koro: Yasemin Özgömeç, Ayşem Dabakoğlu, Belgi Saygı, Öyküm Erdoğan, Gökhan Emirkani, Tuğba Karagözoğlu, Sezen Çiftçi.



Fotoğraf 15. Hakimiyeti Milliye Aşevi Oyun Afifi

9-) 1998 Yılı kasım ayında Işıl Kasapoğlu rejisi ile ‘Nasrettin Hoca’ isimli kukla çocuk oyunu hazırlanır.

Oyunun Adı: Nasrettin Hoca (Kukla Oyunu)

Türkçeye Uyarlayan: Melih Düzenli

Yönetmen: Işıl Kasapoğlu

Yönetmen Yardımcısı: Aslı Kasapoğlu

Sahne ve Kukla Tasarımı: Karina Cheres

Sahne Amiri: Salih Mat

Teknik Sorumlu: H. Rona Topçuoğlu

Oynayanlar. Melih Düzenli, Serhat Tutumluer, Esra Bezen Bilgin, Meltem Özsağ



Fotoğraf 16. Nasrettin Hoca oyunun Oyun Afışı

10-) 1999 Yılında repertuvara eklenen ilk oyun yine bir çocuk oyunu olan ‘Kuvayi Milliye Destanı’ isimli oyundur.

Oyunun Adı: Kuvayi Milliye Destanı

Oyunun Yazarı: Nazım Hikmet

Yönetmen: Melih Düzenli

Yönetmen Yardımcısı: Esra Bezen Bilgin

Sahne ve Kukla Tasarımı: Karina Cheres

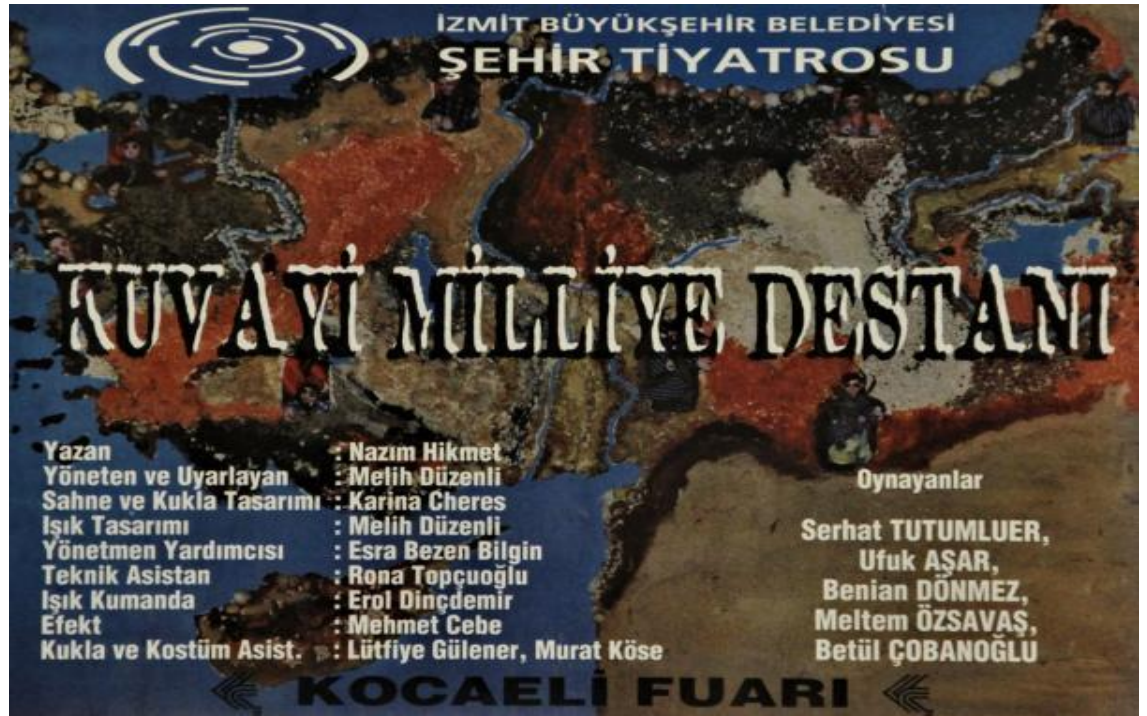
Sahne Amiri: Salih Mat

Işık Tasarım: Melih Düzenli

Teknik Sorumlu H. Rona Topçuoğlu

Efekt: Mehmet Cebe

Oyuncular: Serhat Tutumluer, Ufuk Aşar, Betül Çobanoğlu, Benian Dönmez, Meltem Özsaş



Fotoğraf 17. Kuvayi Milliye Oyun Afışı

11-) 1999 Yılında gösterime giren ilk büyük oyunu Bilgesu Erenus'un yazdığı 'Misafir' dir.

Oyunun Adı: Misafir

Oyunun Yazarı: Bilgesu Erenus

Yönetmen: Prof. Dr. Nurhan Karadağ

Yönetmen Yardımcısı: Ebru Kara

Dans Kareografi: Selçuk Göldere

Sahne Amiri: Salih Mat

Kostüm Derleme: Rona Topçuoğlu

Işık Tasarım. Yaşar Demirkıran

Işık: Cafer Yiğiter

Realizatör: Efer Tunç, İsmet Özaydın

Oyuncular: İbrahim Şendoğan, Veysel Sami Berikan, Aydın Sigalı, Mehmet Çevik, Ufuk Aşar, Şafak Karali, Barış Falay



Fotoğraf 18. Misafir Oyun Afişi

12-) Kocaeli Şehir Tiyatrolarının 3. Sezonunda sahnelenen bir diğer oyun ise Aristophanes'in yazdığı 'Lysistrata' isimli oyundur.

Oyunun Adı: Lysistrata

Oyunun Yazarı: Aristophanes

Çeviren: Sebahattin Eyüpoğlu, Azra Erhat

Yönetmen: Bülent Emin Yarar

Yönetmen Yardımcısı: Emre Koyunluoğlu

Dekor- Kostüm: Eftir Tunç

Müzik Düzenleme: Ahmet Yaşar Özveri

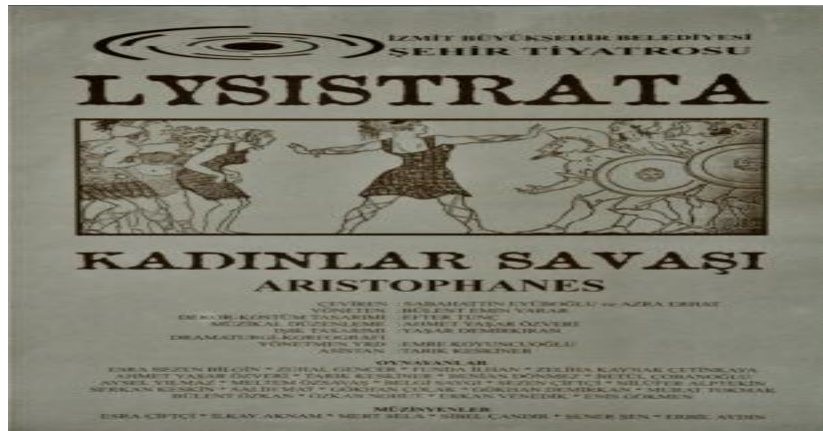
Dramaturg: Emre Koyuncuoğlu

Sahne Amiri: Salih Mat

Işık: Erol Dinçdemir

Müzisyenler: İlkay Aknam, Esra Çiftçi, Mert Sıla, Erbil Aydın, Sibel Çandır, Şener Şen

Oyuncular: Esra Bezen Bilgin, Zuhal Gencer, Funda İlhan, Zeliha Çetinkaya, Ahmet Yaşar, Özveri, Tarık Keskiner, Benian DEönmez, Aysel Yılmaz, Betül Çobanpğlu, Meltem Özavaş, Nülüfer Alptekin, Gökhan Çolak, Gökhan Emirkanı, Erkan Venedik, Murat Tokmak.



Fotoğraf 19. Lysistrata Oyun Afişi

13-) 1999 Yılında hazırlanan son oyun ‘Roberto Zucco’ dur.

Oyunun Adı: Roberto Zucco

Oyunun Yazarı: Bernard Marie Koltes

Yönetmen: Işıl Kasapoğlu

Yönetmen Yardımcısı: Bülent Emin Yarar, Sami Berikan

Dekor Kostüm: Efer TunçDramaturg: Emre Koyuncuoğlu

Müzik: Joel Simon

Işık Tasarım: Yaşar Demirkıran

Sahne Amiri: Salih Mat

Işık Kumanda: Cafer Yiğiter

Teknik Sorumlu: Yüksel Kızılcık

Oyuncular. Tardu Flordun, Barış Falay, Aydın Sigalı, Veysel Sami Berikan, Ahmet Yaşar Özveri, Melih Düzenli, Engin Benli, Tarık Keskiner, Ufuk Aşar, İbrahim Hoca Şendoğan, Esra Bezen Bilgin, Zeliha Çetinkaya, Ebru Kara, Betül Çobanoğlu, Aysel Yılmaz, Eylem Tanrıver Sökmenler, Erdem Irmak, Selda Serçin,



Fotoğraf 20. Roberto Zucco Oyun Afişi

14-) 2000 Yılıının ilk çalışması Mehmet Baydur'un ünlü oyunu 'Kamyon' dur.

Oyunun Adı: Kamyon

Yazar: Mehmet Baydur

Yönetmen: Ahmet Yaşar Özveri

Yönetmen Yardımcısı: Aysel Yılmaz

Dekor Tasarım: Orhan Alparslan

Sahne Amiri: Emine Kaynak

Işık: Cafer Yiğiter, Bülent Balcı

Teknik Sorumlu: Yüksel Kızılcık

Terzi: Selami Serbest

Oyuncular: Mehmet Çevik, Barış Falay, Veysel Sami Berikan, Melih Düzenli, Ufuk Aşar, Ahmet Yaşar Özveri.



Fotoğraf 21. 'Kamyon' Oyun Afışı

15-) 2000 Yılıının ikinci çalışması Bertholt Brecht'in yazdığı 'Üç Kuruşluk Opera'dır.

Oyunun Adı. Bertolt Brecht

Oyunun Adı: Üç Kuruşluk Opera

Yönetmen: Malchom Keith Kay

Yönetmen Yardımcıları: Gülcan Gülcan Kay, Aydın Sigalı

Dramaturg: Tülin Ceylan

Müzik Direktörü: Çiğdem Erken

Sahne Amiri: Salih Mat

Terzi: Selami Serbest, Sezai Çakmar, Hatice Kılıç,

Efekt: Mehmet Cebe

Teknik Sorumlu: Yüksel Kızılcık, Kalender Bardakçı

Işık: Cafer Yiğiter, Erol Dinçdemir

Oyuncular: Engin Benli, Tardu Flordun, Esra Bezen Bilgili, Betül Çobanoğlu, Ahmet Yaşar Özveri, Mehmet Çevik, Aydın Sigalı, Funda İlhan, Veysel Sami Berikan, Meltem Özsağ, Melih Düzenli, Barış Falay, Şafak Karalı, Ebru Kara, Serhat Tutumluer, Aysel Yılmaz, İbrahim Şendoğan, Tarık Keskiner, Mehmet Serimer. Ufuk Aşar.



Fotoğraf 22. Üç Kuruşluk Opera Oyun Afişi

16-) 2001 Yılıının ilk çalışması Dario Fo'nun 'Kadın Oyunları' isimli oyunudur.

Oyunun Adı: Kadın Oyunları

Yazar: Dario Fo-France Rame

Çeviren: Füsün Demirel

Yönetmen: Semih Çelenk

Yönetmen Yardımcısı: Veysel Sami Berikan

Sahne Amiri: Salih Mat

Işık:Erol Dinçdemir

Efekt: Mehmet Cebe

Teknik Sorumlu: Emine Kaynak

Sahne Teknisyeni: Murat Gün

Terzi: Hatice Kılıç

Aksesuar: Aydın Gündüz

Oyuncu: Funda İlhan



Fotoğraf 23. Kadın Oyunları Oyun Afişi

17-) 2001 Yılında ‘Bir Varmış Bir Yokmuş’ isimli çocuk oyunu sahnelenir.

Oyunun Adı: Bir Varmış Bir Yokmuş

Oyunun Yazarı: Işıl Kasapoğlu

Yönetmen: Işıl Kasapoğlu- Melih Düzenli

Yönetmen Yardımcısı: Zeliha Çetinkaya

Sahn e Amiri: Salih Mat

Kukla Sahne Tasarım: Karina Cheres

Müzik:Çiğdem Erken

Işık Tasarım: Cafer Yiğiter

Terzi: Lütüye Güleler, Sezai Çakmar

Oyuncular:Melih Düzenli, Zeliha Çetinkaya, Eylem Tanrıver Sökmenler, Engin Benli, İbrahim Şendoğan, Mehmet Serimer, Fatma Yılmaz.



Fotoğraf 24. Bir Varmış Hiç Yokmuş Oyun Afişi

18-) 2001 Yılında Gölge Oyunu ‘Şahmeran Hikayesi’ ile perdelerini açar Kocaeli Şehir Tiyatroları

Oyunun Adı: Şahmeran Hikayesi

Oyunun Yazarı: Aslıhan Ünlü

Yönetmen: Ebru Kara- Kamel Dekhli

Kukla ve Dekor Tasarımı: Ebru Kara- Kamel Dekhli

Dramaturg: Emre Koyuncuoğlu

Işık: Cafer Yiğiter

Müzik: Serap Keskiner

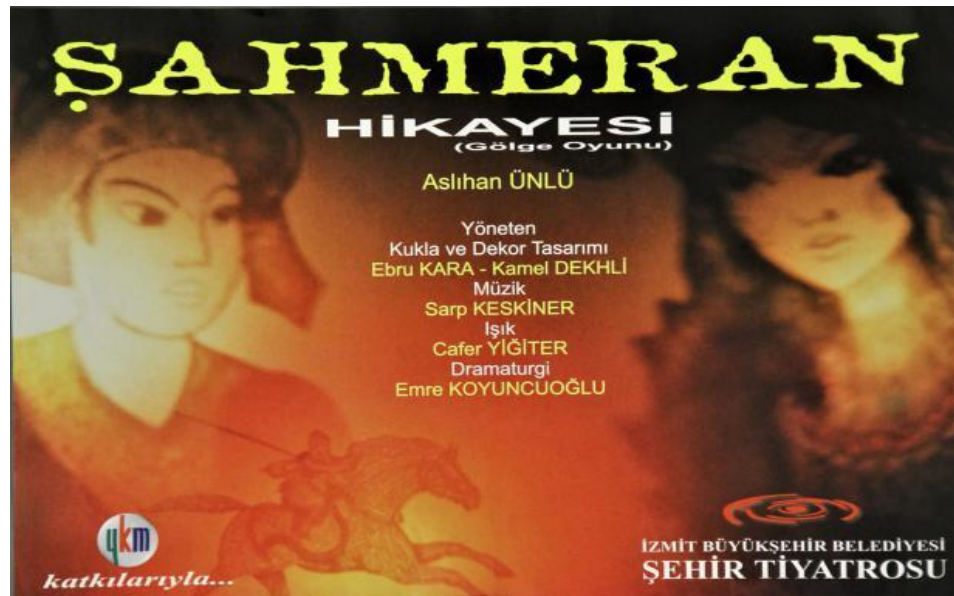
Sahne Amiri: Emine Kaynak

Efekt: Cafer Yiğiter

Teknik Sorumlu: Yüksel Kızılcık

Müzisyenler: Sarp Keskiner, Korhan Futacı, Tarık Keskiner.

Oyuncular: Ufuk Aşar, Serhat Tutumluer, Ebru Kara, Tarık Keskiner, Betül Çobanoğlu



Fotoğraf 25. Şahmeran Oyun Afışı

19-) 2001 Yılı, Kocaeli Şehir Tiyatroları için en çok oyunun sahnelendiği yıl olmuştur. Yeni bir oyun ‘Hadi Öldürsene Canikom’da 2001 yılında sahnelenmiştir.

Oyunun Adı: Hadi Öldürsene Canikom

Oyunun Yazarı: Aziz Nesin

Yönetmen: Ahmet Yaşar Özveri

Sahne ve Kostüm Tasarımı: Efer Tunç

Sahne Amiri: Emine Kaynak

Teknik Sorumlu: Hakan Altun

Işık: Erol Dinçdemir

Terzi: Lütfiye Güleler, Sezai Çakmar

Işık Kumanda: Bülent Balcı

Efekt: Mehmet Cebe

Oyuncular: Eylem Tanrıver Sökmener, Zeliha Kaynak Çetinkaya, Mehmet Serimer, Yaşar Özveri.



Fotoğraf 26. Hadi Öldürsene Canikom Afış

20-) 2001 Yılıının Mayıs Ayında Moliere'nin 'Don Juan' İsimli oyunu
prömiyer yapar.

Oyunun Adı: Don Juan

Oyunun Yazarı: Moliere

Çeviren: Melih Cevdet Anday, Erol Güney

Yönetmen: Daniel Soulier

Yönetmen Yardımcıları: Arzu Bigat Barıl, Melih Düzenli

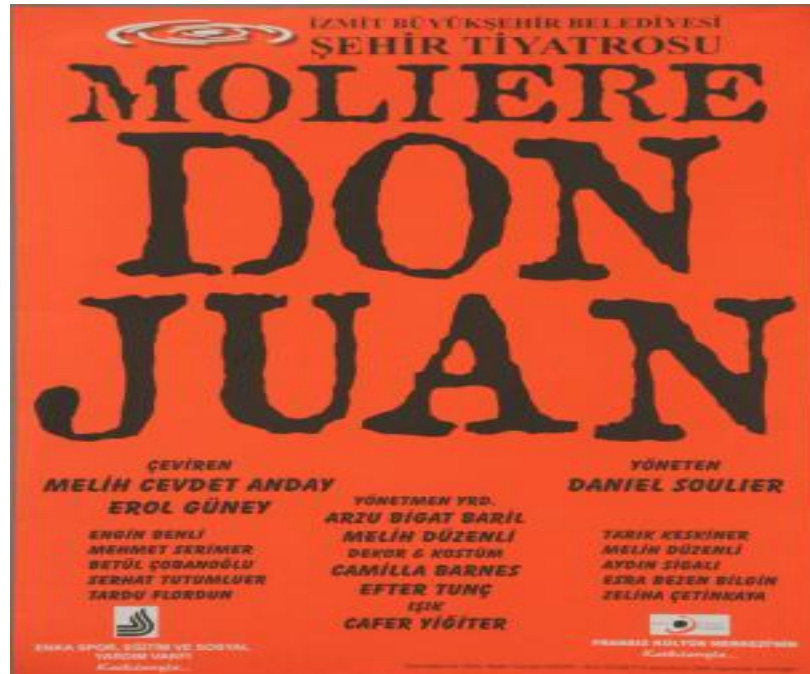
Dekor- Kostüm: Cemile Barnes, Efer Tunç

Işık: Cafer Yiğiter

Teknik Sorumlu: Ahmet Namba

Efekt: Ali ŞenTerzi: Selami Serbest, Lütfiye Güleler

Oyuncular:Engin Benli, Mehmet Serimer, Betül Çobanoğlu, Serhat Tutumluer,
Tardu Flordun, Tarık Keskiner, Erdem Irmak, Aydın Sigalı, Esra Bezen Bilgin,
Melih Düzenli, Serkan Keskin,



Fotoğraf 27. Don Juan Oyun Afişi

21-) 2001 Yılında Turgut Özakman'ın kaleme aldığı 'Bir Şehnaz Oyun' Sahnelendi'

Oyunun Adı: Bir Şehnaz Oyun

Oyunun Yazarı: Turgut Özakman

Yönetmen: Yücel Erten

Yönetmen Yardımcısı: Veysel Sami Berikan

Dekor- Kostüm:Efter Tunç

Dekor Realizatörü: İsmet Eraydın

Dramaturg: Emre Koyuncuoğlu

Müzik: Cem Ediz

Kareografi: Salima Sökmen

Sahne Amiri: Hasan Mat

Işık:Cafer Yiğiter, Erol Dinçdemir

Terzi:Selami Serbest, Lütfiye Güleler, Hatice Kılıç, Sezai Çakmar

Oyuncular:Mehmet Serimer, Ahmet Yaşar Özveri, Engin Benli, Serhat Tutumluer, Funda İlhan, Zuhale Gencer Erkaya, Eylem Tanrıver Sökmener, Betül Çobanoğlu, Ebru Kara, Zeliha Çetinkaya, Ufuk Aşar, Veysel Sami Berikan, Tarık Keskiner, Esra Bezen Bilgin.

Orkestra: Cemal Demir, Ahmet Demirel, Cemal Taşkıran, Levent Akkılıç.



Fotoğraf 28. Bir Şehnaz Oyun Oyunun Afişi

22-) 2001 Yılında hazırlanan son oyun Güngör Dilmen'in 'Kurban' isimli oyunudur.

Oyunun Adı:Kurban

Oyunun Yazarı: Güngör Dilmen

Yönetmen: Veysel Sami Berikan

Dramaturg: Sevil  evik

Sahne Amiri: Hasan Mat

Reji Asistanı: Erdem Irmak

Işık: Cafer Yiğiter

Efekt: Mehmet Cebe

Oyuncular: Ebru Kara, Ufuk Aşar, Mehmet  evik, Selda Serçin, Fatma Yılmaz, Aslı Şahin, Salih Mat, Erdem Irmak,  mit Erdim, Simay Beste Bardakçı, Burcu  cal.



Fotoğraf 29. Kurban isimli oyunun Afiş 

23-) 2002 yılının ilk oyunu Türkiye’de ilk kez bir otobüste sahnelenen ‘Otobüs’ isimli proje çalışmasıdır.

Oyunun Adı: Otobüs

Oyunun Yazarı: Stanislav Stratiev

Çeviren: Gülbeyan Altınok, Tuncer Cücenoglu

Yönetmen: Arzu Bigat Baril

Dramaturg: Emre Koyuncuoğlu

Işık: Cafer Yiğiter

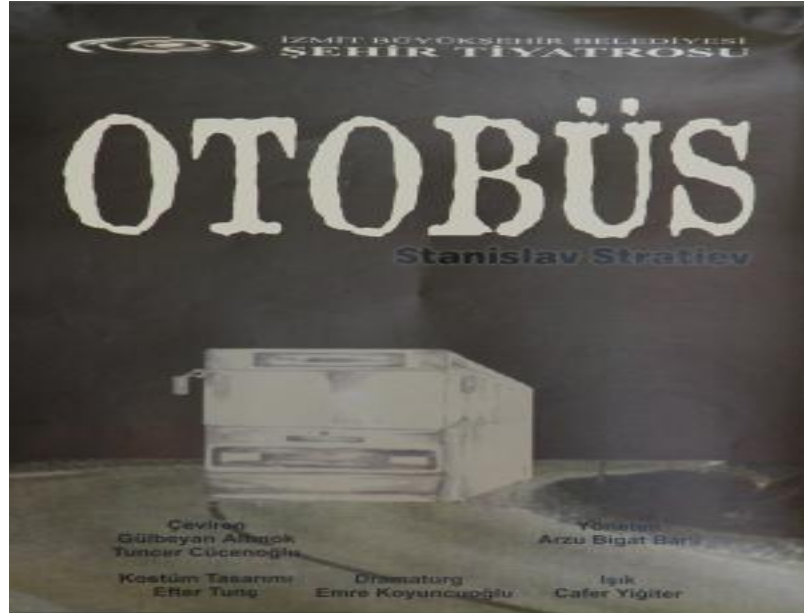
Sahne Amiri: Emine Kaynak

Terzi: Hatice Kılıç, Sezai Çakmak

Efekt: Ali Şen

Sahne Tekniksyeni: Murat Gün

Oyuncular: Aydın Sigalı, Melih Düzenli, Engin Benli, Tarık Keskiner, Ahmet Yaşar Özveri, Ufuk Aşar, Eylem Tanrıver Sökmen, Betül Çobanoğlu, Erdem Irmak.



Fotoğraf 30. Otobüs Oyununun Afışı

24-) 2002 Yılında hazırlanan bir diğer oyun Gökhan Aktemur'un yazdığı 'Düşler Benim' isimli çocuk oyunudur.

Oyunun Adı: Düşler Benim

Oyunun Yazarı: Gökhan Aktemur

Yönetmen: Serhat Tutumluer

Dekor ve Kukla Tasarım: Karina Cheres

Dramaturg: Emre Koyuncuoğlu

Işık: Cafer Yiğiter, Erol Dinçdemir

Efekt: Ali Şen

Müzik: Erdem Irmak

Sahne Amiri: Salih Mat

Terzi: Sezai Çakmar, Hatice Kılıç

Oyuncular: Eylem Tanrıver Sökmen, Aydın Sigalı, Zeliha Kaynak Çetinkaya, Erdem Irmak, Müjde Hayat, Salih Mat, Ahmet Yaşar Özveri, Fatma Yılmaz, Barış Gümüş, Pelin Çobanoğlu, Erdem Irmak.



Fotoğraf 31. Düşler Benim Oyunun Afişi

25-) 2003 Tiyatro sezonunda Shakespeare'nin 'Bahar Noktası' Can Yücel Çevirisi Sahnelendi

Oyunun Yazarı: W. Shakespeare

Uyarlayan ve çeviran: Can Yücel

Yönetmen: Yücel Erten

Işık: Yaşar Demirkıran

Yönetmen Yardımcısı: Arzu Bigat Beril

Sahne Amiri: Hasan Mat

Müzik: Erdem Irmak

Oyuncular: Aylin Bigalı, Tarık Kuşdemir, Barış Falay, Serhat Tutumluer, Meltem Özsağ, A. Yaşar Özveri, Fatma Yılmaz, Serhat Güzel, Müjde Hayat, Erdem Irmak, Funda İlhan



Fotoğraf 32. Bahar Noktası Oyun Afişi

26-) 2003 Yılında Aziz Nesin'in yazdığı 'Azizname' İsimli oyun hazırlanır.

Oyunun Adı: Azizname

Oyunun Yazarı: Aziz Nesin

Uyarlayan ve Yöneten: Yücel Erten

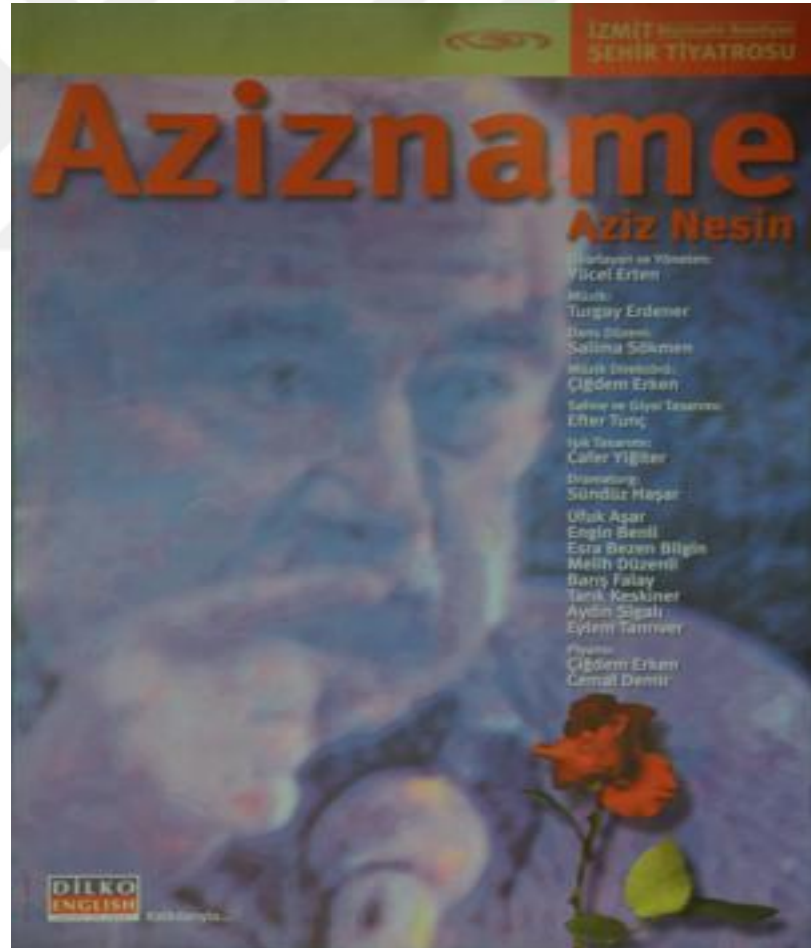
Müzik: Turgay Erdemir

Müzik Direktörü: Çiğdem Erten

Işık: Cefer Yiğiter

Sahne Amiri: Salih Mat

Oyuncular: Ufuk Aşar, Engin Benli, Melih Düzenli, Barış Falay, Aydın Sigalı, Eylem Tanrıver Sökmen



Fotoğraf 33. Azizname Oyun Afışı

27-) 2002-2003 Tiyatro sezonunda gösterime giren bir diğerk Oyun ‘Kırmızı Yorgunları’dır.

Oyunun Adı: Kırmızı Yorgunları

Oyunun Yazarı: Özen Yula

Yönetmen: Emre Koyuncuoğlu

Dekor Tasarım: Efer Tunç

Ses Ve Müzik: Erdem Helvacıoğlu

Kostüm: Efer Tunç

Oyuncular: Ahmet Yaşar Özveri, Barış Falay, Bengi Heval Öz, Esra Bezen Bilgin, Sevinç Aktansel



Fotoğraf 34. Kırmızı Yorgunları Oyun Afiş i

28-) 2003 Yılında Aristofanes'in yazdığı 'Barış' isimli oyun hazırlanır.

Oyunun Adı: Barış

Oyunun Yazarı: Aristofanes

Uyarlayan: Yücel Erten

Yönetmen: Yücel Erten

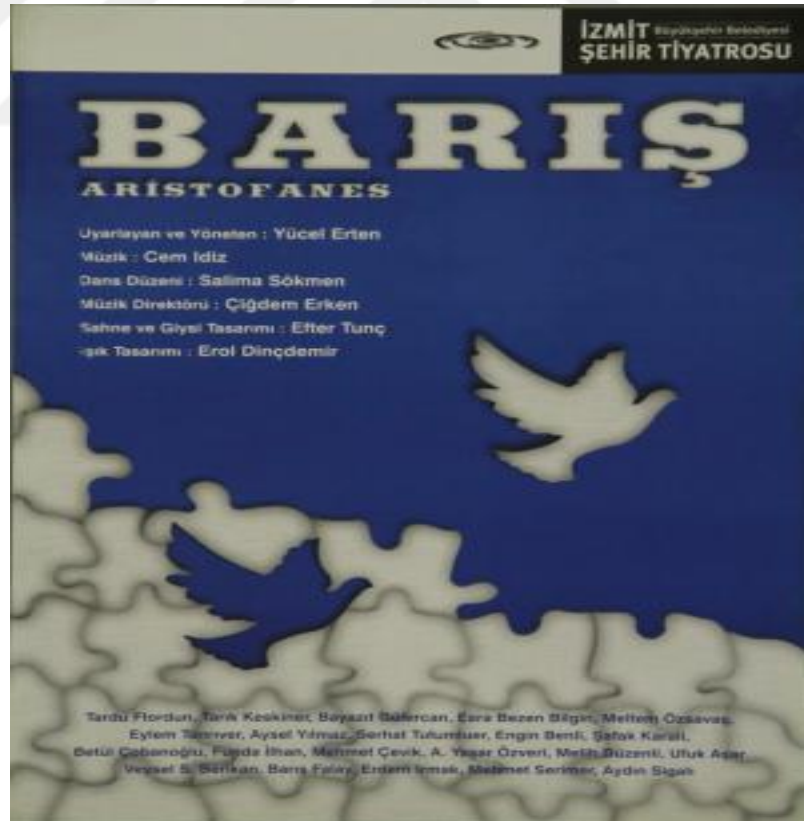
Müzik: Cem Ediz

Müzik Direktörü: Çiğdem Erten

Dekor Kostüm Tasarımı: Efer Tunç

Işık: Erol Dinçdemir

Oyuncular: Tardu Flordun, Eylem Tanrıver, Meltem Özsavaş, Melih Düzenli, Ufuk Aşar, Mehmet Çevik, Veysel Birikan, Erdem Irmak, Barış Falay, Betül Çobanoğlu, Funda İlhan, Engin Benli, Aysel Yılmaz, Serhat Tutumluer.



Fotoğraf 35. Barış Oyunun Afışı

29-) 2003-2004 Tiyatro sezonunda ‘İsli Sisli Pis Puslu’ isimli oyun gösterime girer.

Oyunun Adı: İsli Sisli Pis Puslu

Oyunun Yazarı: Dicke Luft

Çeviren: Yücel Erten

Yönetmen: Ahmet Yaşar Özveri

Dekor ve Kostüm: Efer Tunç

Işık: Yaşar Demirkıran

Müzik: Ahmet Yaşar Özveri, Erdem Irmak

Oyuncular: Betül Çobanoğlu, Ahmet Yaşar Özveri, Mehmet Çevik, Sertan Tanrıver, Aysel Yılmaz, İbrahim Şendoğan



Fotoğraf 36. İsli Sisli Pis Puslu Oyun Afışı

30-) 2003-2004 Tiyatro sezonunda ‘Robinson Dans Öğreniyor’ isimli çocuk oyunu gösterime girer.

Oyunun Adı: Robinson Dans Öğreniyor

Oyunun Yazarı: Hansjörg SCHNIDER

Çeviren: Cemal ÜNLÜ- Namık ÜNLÜ

Yöneten: Melih DÜZENLİ

Dekor- Kostüm: Adnan YILMAZ

Işık: Bülent BALCI

Oyuncular: Çağrı MENGÜÇ, Tekin EZGÜTEKİN, Çiğdem Saruhan BENLİ, Volkan DİNÇ.



Fotoğraf 37. Robinson Dans Öğreniyor Oyunun Afışı

31-) 2004 yılında provalarına başlanarak hazır hale gelen ilk oyun ‘Rumuz Goncagül’ dır.

Oyunun Adı: Rumuz Goncagül

Oyunun Yazarı: Oktay Arayıcı

Yönetmen: Nurhan Karadağ

Müzik: Timur Selçuk

Sahne Tasarım: Efer Tunç

Kostüm: Ebru Aklar

Işık: Yaşar Demirkıran

Müzik direktörü: Cemal Demir

Sahne Amiri: Hasan Mat



Fotoğraf 38. Rumuz Goncagül Oyun Afışı

32-) 2004-2005 Tiyatro sezonu için hazırlanan bir diğer oyun Aziz Nesin'in ünlü eseri 'Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz'dır.

Oyunun Adı: Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz

Oyunun Yazarı: Aziz Nesin

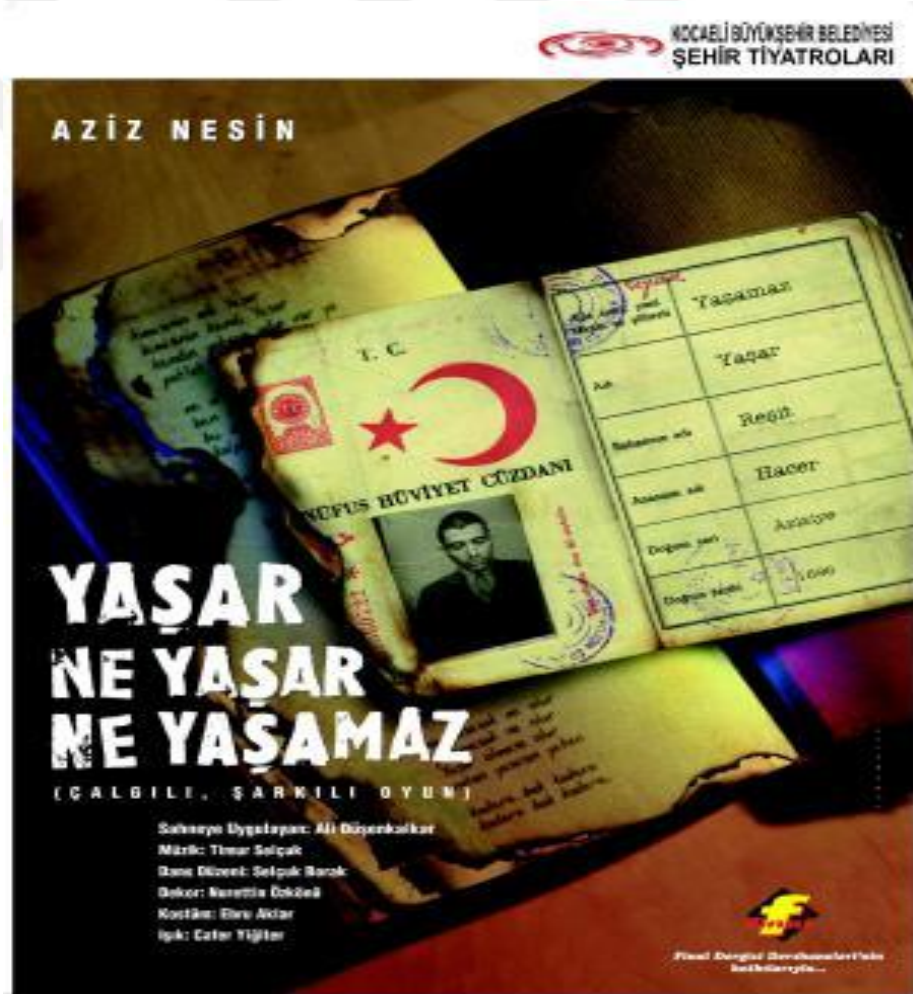
Yönetmen: Ali Düşenkalkar

Müzik: Timur Selçuk

Işık: Cafer Yiğiter

Kostüm: Ebru Aklar

Sahne Amiri: Hasan Mat



Fotoğraf 39. Yaşar Ne yaşar Ne Yaşmaz Oyun Afışı

33-) 2005-2006 Tiyatro sezonuna gelindiğinde Behiç Ak'ın 'Ayrılık' isimli oyunu sahnelenir.

Oyunun Adı: Ayrılık

Oyunun Yazarı Behiç Ak

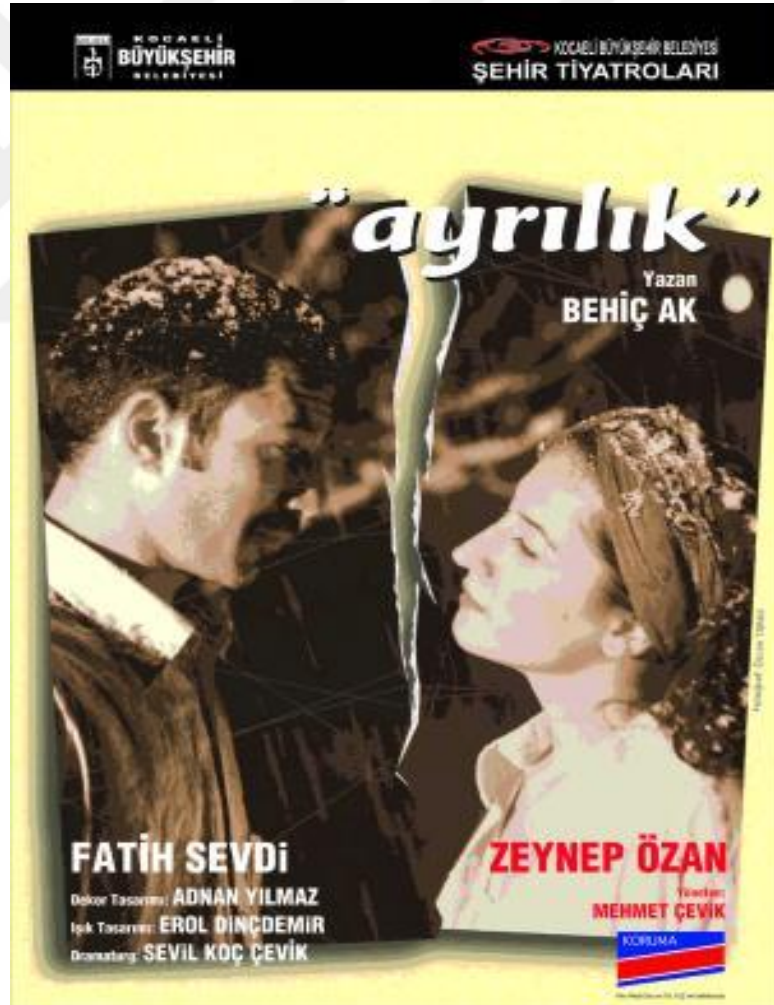
Yönetmen: Mehmet Çevik

Dekor: Adnan Yılmaz

Işık:Erol Dinçdemir

Dramaturg: Sevil Koç Çevik

Oyuncular: Zeynep Özcan, Fatih Sevdî



Fotoğraf 40. Ayrılık oyununun afişi

34-) 2005-2006 Tiyatro sezonunda sahnelenen bir diğerk oyun ‘Geçit Yok’ dur.

Oyunun Yazarı:Conor Mc Phearson

Çeviren-Yöneten: Emre Koyuncuoğlu

Kostüm Tasarım: Efer Tunç

Kostüm Tasarım: Ebru Aklar

Müzik: Çiğdem Borucu

Işık: Cafer Yiğiter

Oyuncular: Serhat Güzel, Nuri Karadeniz, Erdem Irmak, Volkan Yosunlu, Nurcan Tural.



Fotoğraf 41. Geçit Yok Oyun Afışı

35-) 2005-2006 Tiyatro sezonunda Becket'in 'Godot'yu Beklerken' isimli oyunu sahnelenir.

Oyunun Adı: Godot'yu Beklerken

Oyunun Yazarı: Samuel Becket

Çeviren: Uğur Ün-Tarık Günersel

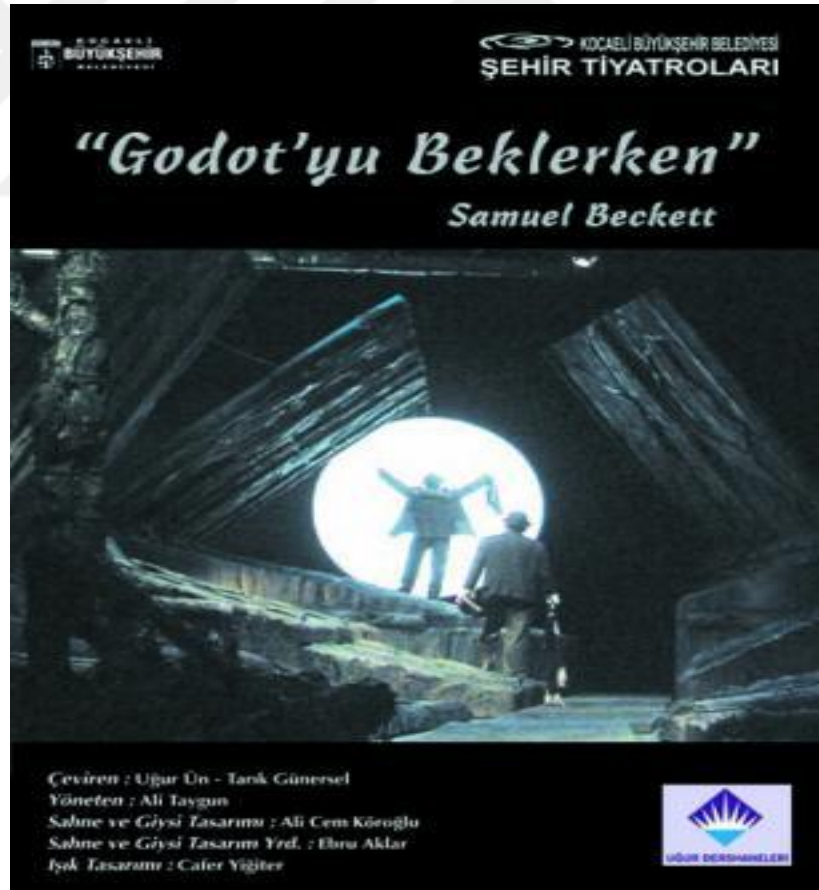
Yönetmen: Ali Taygun

Sahne Ve Giysi Tasarımı: Ali Cem Köroğlu

Sahne Ve Giysi Tasarımı Yardımcısı: Ebru Aklar

Işık Tasarımı: Cafer Yiğiter

Oyuncular: Melih Düzenli, Ufuk Aşar , Aydın Sigalı, H.Fatih Sevdı, Zeynep Özan



Fotoğraf 42. Godot'yu Beklerken Oyun Afışı

36-) 2005-2006 Tiyatro sezonunda ilk kez ‘Perde’ diyen diğer bir oyun ‘İçerdekiler’.

Oyunun Adı: İçerdekiler

Oyunun Yazarı: Melih Cevdet Anday

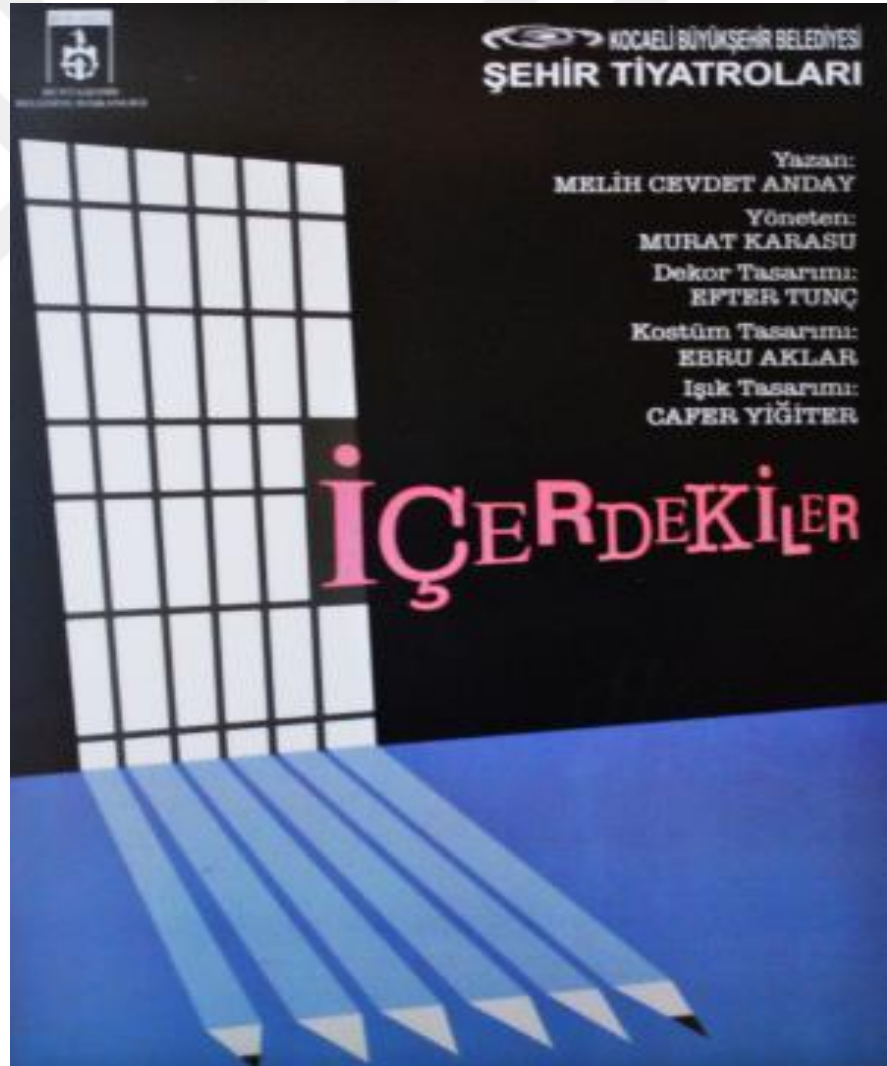
Yönetmen: Murat Karasu

Sahne Tasarımı: Efer Tunç

Giysi Tasarımı: Ebru Aklar

Işık Tasarımı :Cafer Yiğiter

Oyuncular: Emin Gürsoy, Şafak Karaali, Betül Çobanoğlu



Fotoğraf 43. Fotoğraf 39. İçerdekiler Oyun Afışı

37-) 2005-2006 sezonunda sahnelenen diğerk oyun ‘Yalancının Resmi’ isimli oyundur.

Oyunun Adı: Yalancının resmi

Oyunun Yazarı: Mehmet Baydur

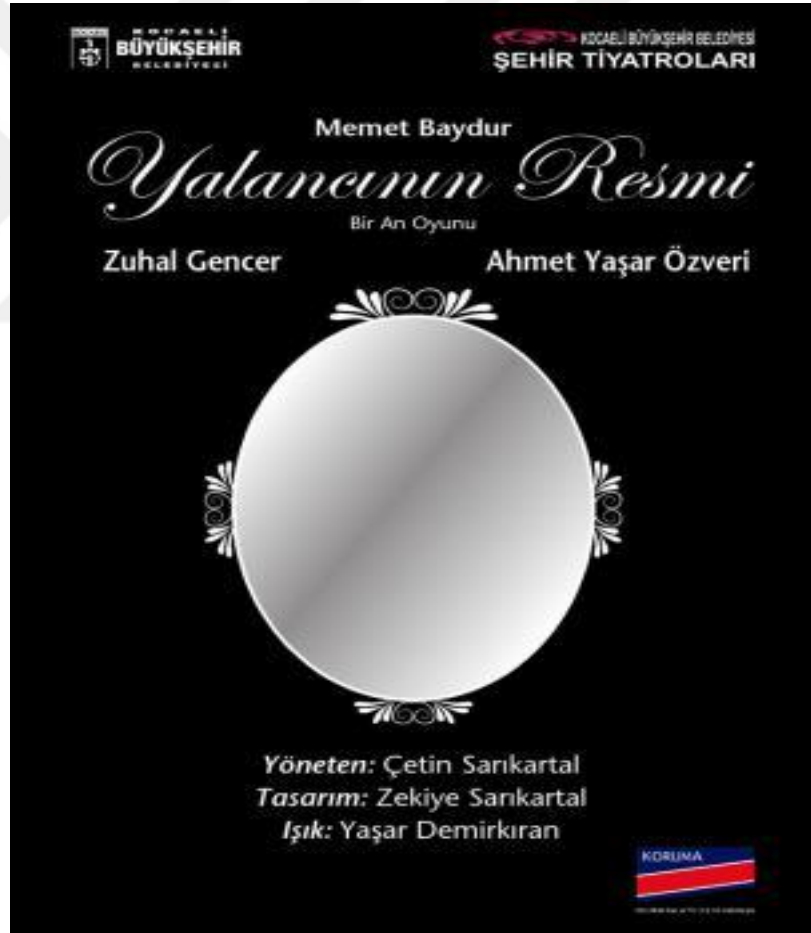
Yönetmen:Çetin Sarıkartal

Dekor tasarım: Zekiye Sarıkartal

Işık: Yaşar Demirkıran

Sahne Amiri: Hasan Mat

Oyuncular: Zuhal Gencer, Ahmet Yaşar Özveri



Fotoğraf 44. Yalancının Resmi Oyun Afışı

38-) 2005 yılında Çocuk oyunu olarak ‘Keloğlan O Benim. O’ gösterime girer.

Oyunun Adı: Keloğlan O, Benim O.

Yazan: Fikret Terzi

Yöneten: Veysel Sami Berikan

Müzik: Erdem Irmak

Dekor Tasarım: Adnan Yılmaz

Kostüm Tasarım: Iebru Aklar

Işık Tasarım: Erol Dinçdemir

Oyuncular: Serhat Güzelbülent, Baytargonca Çelik, Nuri Karadeniz, Fatma Yılmaz.Taylan Ertuğrul



Fotoğraf 45. Keloğlan, O, Benim O, Oyun Afışı

39-) 2006 yılında çocuk oyunlarına ağırlık verildiğini görmekteyiz. Sahnelenen ilk Çocuk Oyunu ‘Benim Güzel Ppuçlarım’dır.

Oyunun Adı: Benim Güzel Papuçlarım

Oyunun Yazarı: Dersu Yavuz Altın

Yöneten:Zuhal Ergen

Müzik: Mertol Şart

Koreografi: Emre Koyuncuoğlu

Dekor-Kostüm: Ebru Aklar

Işık: Erol Dinçdemir

Oyuncular: Ozan Şahin, Burcu Güners. Taylan Ertuğrul, Nuri Karadeniz, İrem Kahyaoğlu, Onursal Yıldırım, Nurcan Tural, Seda Güven Şahin



Fotoğraf 46. Benim Güzel Papuçlarım Oyun Afışı

40-) 2006-2007 sezonunda bir vodvil ‘Çocuğum’ çalışılır.

Oyunun Adı: Çocuğum

Oyunun Yazarı: Margaret Mayo

Çeviren: Cihat Türkoğlu

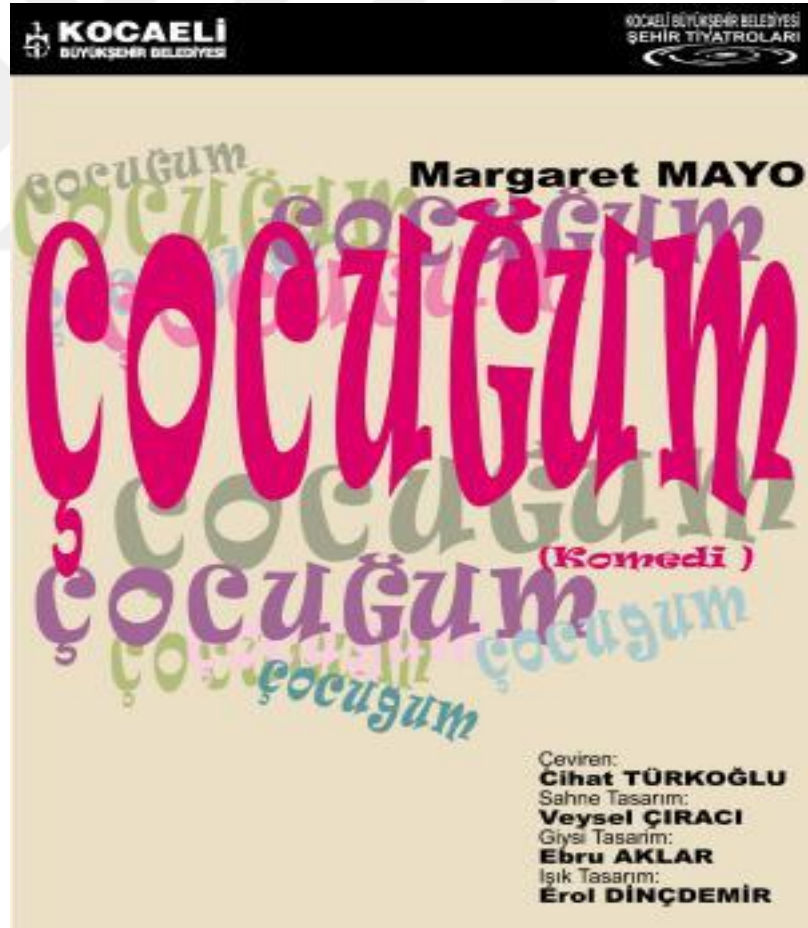
Yöneten: Ali Hürol

Sahne Tasarımı: Veysel Çıracı

Giysi Tasarım: Ebru Aklar

Işık Tasarımı: Erol Dinçdemir

Oyuncular: Emir Özbek Yıldız, .Erdem Irmak, Serhat Güzel, Seda Güven Şahin, Bülent Baytar, Mehmet Çevik, Meltem Özsavaş, Mehmet Serimer



Fotoğraf 47. Çocuğum Oyunun Afişi

41-) 2006-2007 Tiyatro sezonunda Muzaffer İzgü'nün 'Sınır' isimli oyunu 'Perde'demiştir.

Oyunun Adı: Sınır

Oyunun Yazarı: Muzaffer İzgü

Yönetmen: Mehmet Çevik

Müzik: H.Erdem Irmak

Dramaturg: İrem Duran

Sahne Tasarımı: Veysel Çıracı

Giysi Tasarımı: Ebru Aklar

Işık Tasarımı: Erol Dinçdemir

Oyuncular: Serhat Güzel, H. Fatih Sevdî



Fotoğraf 48. Sınır Oyunun Afişi

42-) 2006-2007 Tiyatro sezonunda çalışılan bir diğer çocuk oyunu ‘Sokak Kedileri’ dir.

Oyunun Adı: Sokak Kedileri

Oyunun Yazarı:Reha Bilgen

Yöneten: Veysel Sami Berikan

Dekor-Kostüm: Ebru Aklar

Müzik: Onur Avdan

Işık: Erol Dinçdemir

Oyuncular: Ozan Şahin, Seda Güven, S.Taylan Ertuğrul, Burcu Güner, Bülent Baytar, Nurcan Tural Hasan Demirci , Fatma Yılmaz



Fotoğraf 49. Sokak Kedileri Oyun Afışı

43-) 2008 Yılına gelindiğinde sahnelenen ilk oyun ‘İrk Bitig’ dir.

Oyunun Adı: İrk Bitig

Oyunlaştıran: Emre Koyuncuoğlu

Yönetmen: Emre Koyuncuoğlu

Müzik: Çiğdem Borucu

Mekansal Düzenleme-Danışman: Nurullah Tuncer

Animasyon-Görsel Tasarım: Aksel Zeydan Göz

Vokal Düzenleme: Savaş Çağman Coşkun

Işık Tasarımı: Cafer Yiğiter

Işık Animasyon Dijital Düzenleme : Cem Yılmaz

Dramaturg: Evren Barın Egrik

Oyuncular: Engin Benli ,Eylem Tanrıver Varlı ,Şebnem Köstem, Koro: Senem Akman, Fatma Yılmaz, İrem Kahyaoğlu, Zeynep Özan, Burcu Güner



Fotoğraf 50. İrk Bitig Oyunun Afifi

44-) 2008 yılının bir diğer oyunu ‘İki Efendinin Uşağı’dır.

Oyunun Adı: İki Efendi’nin Uşağı

Oyunun Yazarı: Carlo Goldoni

Yönetmen: Levent Suner

Dekor: Hakan Dünder

Kostüm: Zuhel Soy

Koreografi: Gökmen Kasabalı

Işık: Cafer Yiğiter

Oyuncular: Aydın Sigalı, Çiğdem Sarıhan, H.Erdem Irmak, Tarık Keskiner, Esra Bezen Bilgin, Nuri Karadeniz, Ozan Şahinir, Em Kahyaoğlu, Engin Benli, Aytek Mete Elgüns, Taylan Ertuğrul Onursal Yıldırım

Müzisyenler: İlkay Aknam, Özgür Günay, Onurcan Dil, Haluk Dolanbay



Fotoğraf 51. İki Efendinin Uşağı Oyun Afişi

45-) 2008 Yılında Vasıf Öngören'in 'Oyun Nasıl Oynanmalı' oyunu da Prömiyer yapmıştır.

Oyunun Adı: Oyun Nasıl Oynanmalı

Oyunun Yazarı: Vasıf Öngören

Yönetmen: Ömer Akgüllü

Dramaturg : Gökçe Durat

Dekor-Kostüm: Özlem Arıkan Serbez

Müzik: Ömür Kılıçaslan

Işık: Cafer Yiğiter

Koreografi: Erdem Gündüz

Oyuncular: Şafak Karaali, Fatma Yılmaz, Aytek Mete Elgün, S.Taylan Ertuğrul, Senem Akman, Salih Matozan, Şahin Burcu Güner, Meltem Özsavaş, Ufuk Aşar, Nuri Karadeniz, Zeliha Çetinkaya, Esra Rona Bar, Eylem Tanrıver, Songül Karadeniz



Fotoğraf 52. Oyun Nasıl Oynanmalı Oyun Afışı

46-) 2008 Tiyatro sezonun da 'Rita' isimli oyun sahnelenmiştir.

Oyunun Adı: Rita

Oyunun Yazarı: Willy Russell

Çeviren: Sevgi Sanlı

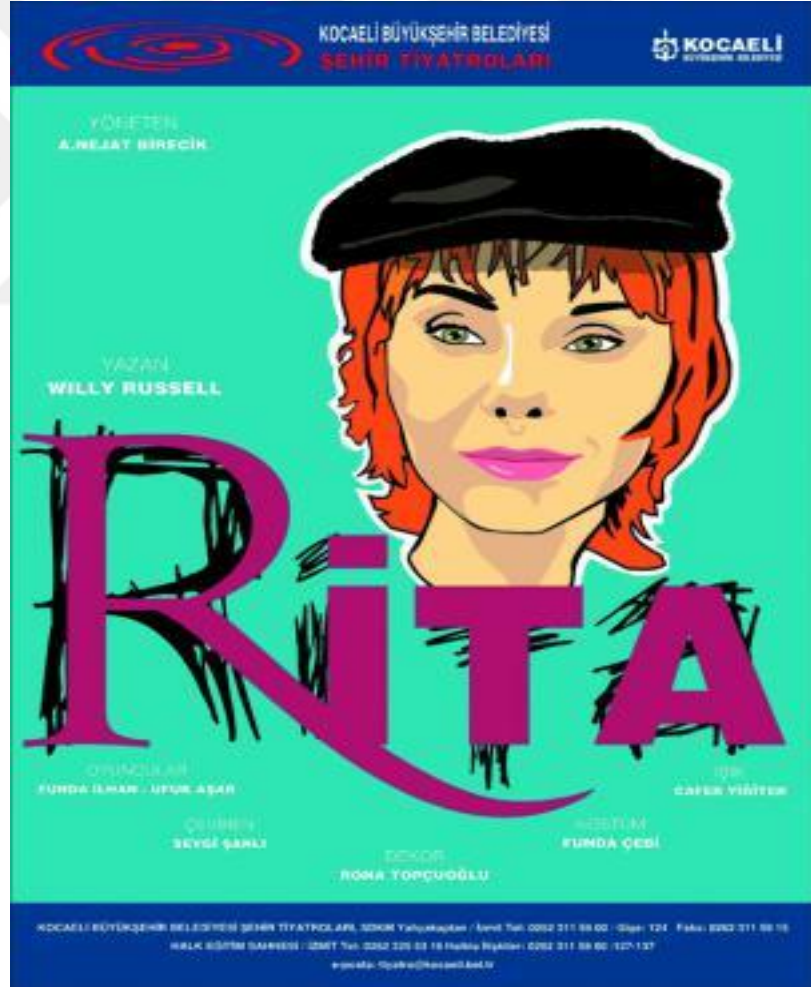
Yönetemen: A.Nejat Birecik

Dekor: Rona Topçuoğlu

Kostüm: Funda Çebi

Işık: Cafer Yiğiter

Oyuncular: Funda İlhan, Ufuk Aşar



Fotoğraf 53. Rita isimli Oyunun Afifi

47-) 2008 Yılıının son oyunu Mevlana'nın eserinden oyunlaştırılmış olan 'Yolcu' isimli oyundur.

Oyunun Adı: Yolcu

Uyarlayan: Mevlana'nın Mesnevi eserinden Mehmet Sait Karaçorlu uyarlamıştır.

Yönetmen: Ali Düşen Kalkar

Dekor: Tayfun Çebi

Kostüm : Funda Çebi

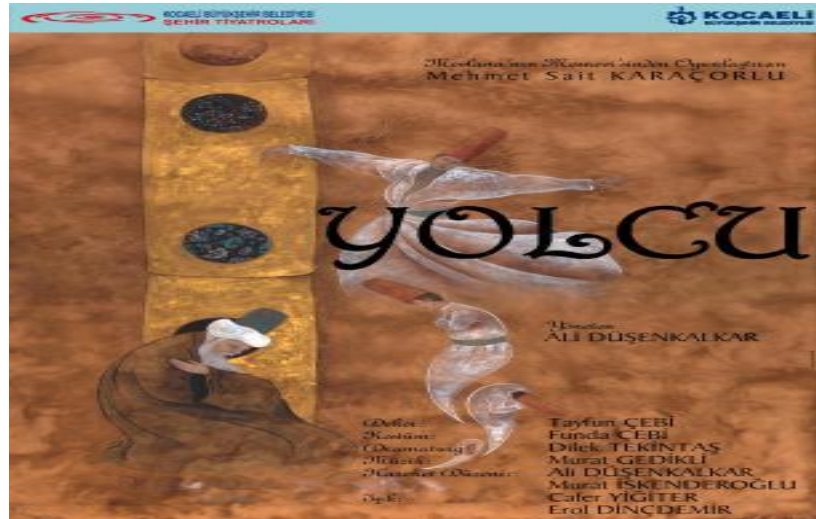
Dramaturg: Dilek Tekindaş

Müzik: Murat Gedikli

Hareket Düzeni: Ali Düşen Kalkar, Murat İskenderoğlu

Işık : Cafer Yiğiter, Erol Dinçdemir

Oyuncular: Veysel Sami Berikan, Memet Sefa Öztürk, İrem Kahyaoğlu, Bülent Baytar, Nurcan Tural, Serhat Güzel, Zeynep Özan, Erdem Irmak, Mehmet Serimer, Melih Düzenli, Zuhal Gencer Erkaya , Çocuk Oyuncular: Yahya Kemalettin Baki, Simay Beste Bardakçı, Ümüt Bardakçı, İrçe Çelik, Pelinsu Eren, Gürkan Koç, Barış Yılmaz.



Fotoğraf 54. Yolcu Oyunun Afifi

48-) 2008 yılının diğer oyunu ‘Maskeliler’dir.

Oyunun Adı: Maskeliler

Oyunun Yazarı: Ilan Hatsor

Çeviren: Nebil Tarhan

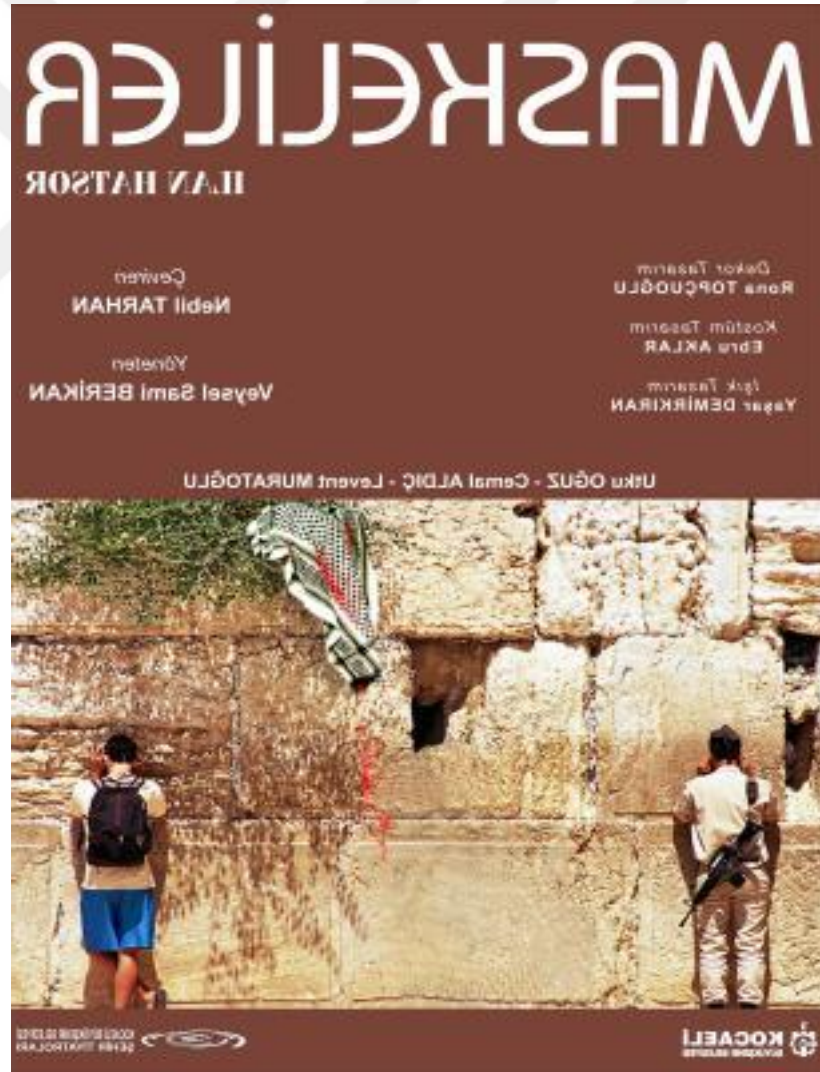
Yönetmen: Veysel Sami Berikan

Dekor: Rona Topçuoğlu

Kostüm: Ebru Aklar

Işık: Yaşar Demirkıran

Oyuncular: Levent Muratoğlu, Utku Oğuz, Cemal Aldıç.



Fotoğraf 55 Maskeliler Oyun Afışı

49-) 208-2019 yılında ‘O Güzelim Kaymaklı Dondurma Rengi Elbise’ isimli oyun sahnelenir.

Oyunun Adı: O Güzelim Kaymaklı Dondurma Rengi Elbise

Oyunun Yazarı: Ray Bradbury

Çeviren: Gül Evrin

Yöneten: Mehmet Çevik

Sahne Tasarımı: Sertel Çetiner

Kostüm Tasarımı: Ebru Aklar

Müzik Tasarımı: Nedim Yıldız

Işık Tasarımı: Cafer Yiğiter

Oyuncular: VEYSEL SAMİ BERİKAN, AHMET YAŞAR, ÖZVERİ AYDIN, SİĞALI, MEHMET SERİMER, BÜLENT BAYTAR, S.TAYLAN, ERTUĞRUL, OZAN ŞAHİN, FERDİ YILDIZ, ONURSAL YILDIRIM, SAKSAFON: DOĞAN DEVRİM DİNLER



Resim: 55 O Güzelim Kaymaklı Dondurma Rengi Elbise Oyun Afışı

50-) 2008-2009 Sezonunun Diğer Bir Oyunu Haldun Tanerin Yazdığı ‘Ay Işığında Şamata’ İsimli Oyundur.

Oyunun Adı: Ay Işığında Şamata

Oyunun Yazarı: Haldun Taner

Yönetemen: Naydın Sigalı

Yönetmen Yardımcısı: Eylem Tanrıver Varlı

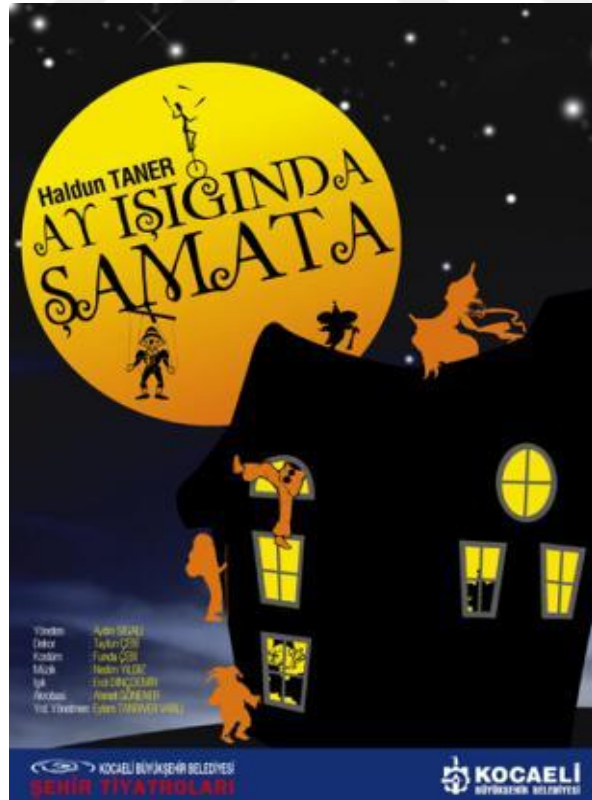
Dekor: Tayfun Çebi

Kostüm: Funda Çebi

Işık: Erol Dinçdemir

Akrobasi: Ahmet Gönener

Oyuncular: Seçil Mutlu, Levent Muratoğlu, Taylan Ertuğrul, Senem Akman, Ahsen Gül Ever, Onur Sal Yıldırım, Ozan Şahin, Nuri Karadeniz, İrem Kahyaoğlu, Mustafa Arpacıoğlu, Emel Pala, Ferdi Yıldız, Destan Batmaz, Utku Oğuz, Meltem Özsağ, Aytek Mete Elgün, Bülent Baytar, Burcu Güner, Pınar Ünsal Erdem Irmak, Işık Öztörün, Elif Tuğçe Tamer



Resim 55. Ay Işığında Şamata Oyun Afışı

51-) 2009 Yılında provalarına başlanıp sahnelenen ilk oyun ‘Don Kişot Petmen’e Karşı’ isimli oyunudur.

Oyunun Adı: Don Kişot Petmen’e Karşı

Oyunun Yazarı:Sebahattin Mutluer

Yönetmen: Ebru Kara

Dekor-Kostüm: Ebru Kara

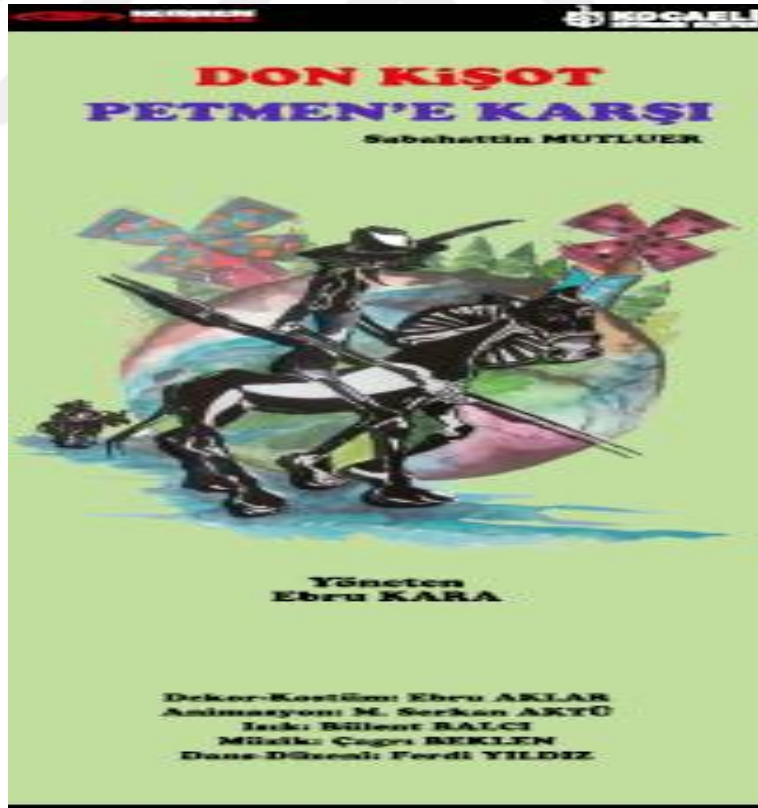
Animasyon: M.Serkan Aktü

Işık: Bülent Balcı

Müzik: Çağrı Beklen

Dans Düzeni: Ferdi Yıldız

Oyuncular: Cemal Aldıç, Levent Muratoğlu, Aytek Mete Elgün, Destan Batmaz Tekin, Ezgü Tekin, Utku Oğuz, Ah Sen Gülever, Işık Özturun, Emel Pala



Fotoğraf 55. Don Kişot Petmen’e Karşı Oyun Afişi

52-) 2009-2010 Tiyatro sezonunda sahnelenen ilk çocuk oyunu ‘ Mutluluk Gezegeni’dir.

Oyunun Adı: Mutluluk Gezegeni.

Oyunun Yazarı: Fikret Terzi

Yönetmen: Fikret Terzi

Dekor: Veysel Çıracı

Kostüm: Ebru Aklar

Müzik: Murat Gedikli

Işık: Yaşar Demirkıran

Oyuncular: Nuri Karadeniz, Bülent Baytar, Ozan Şahin, Selim Taylan Ertuğrul, Senem Akman, Burcu Güner, Nurcan Turali , Rem Kahyaoğlu, Deniz Alan



Fotoğraf 56. Mutluluk Gezegeni Oyun Afışı

53-) 2009-2010 Tiyatro sezonunda çıkartılan son oyun Ferenc Karinthy'in yazdığı 'Peynirli Yumurta'dır.

Oyunun Adı: Peynirli Yumurta

Oyunun Yazarı: Ferenc Karinthy

Çeviren: Çiğdem Aydın

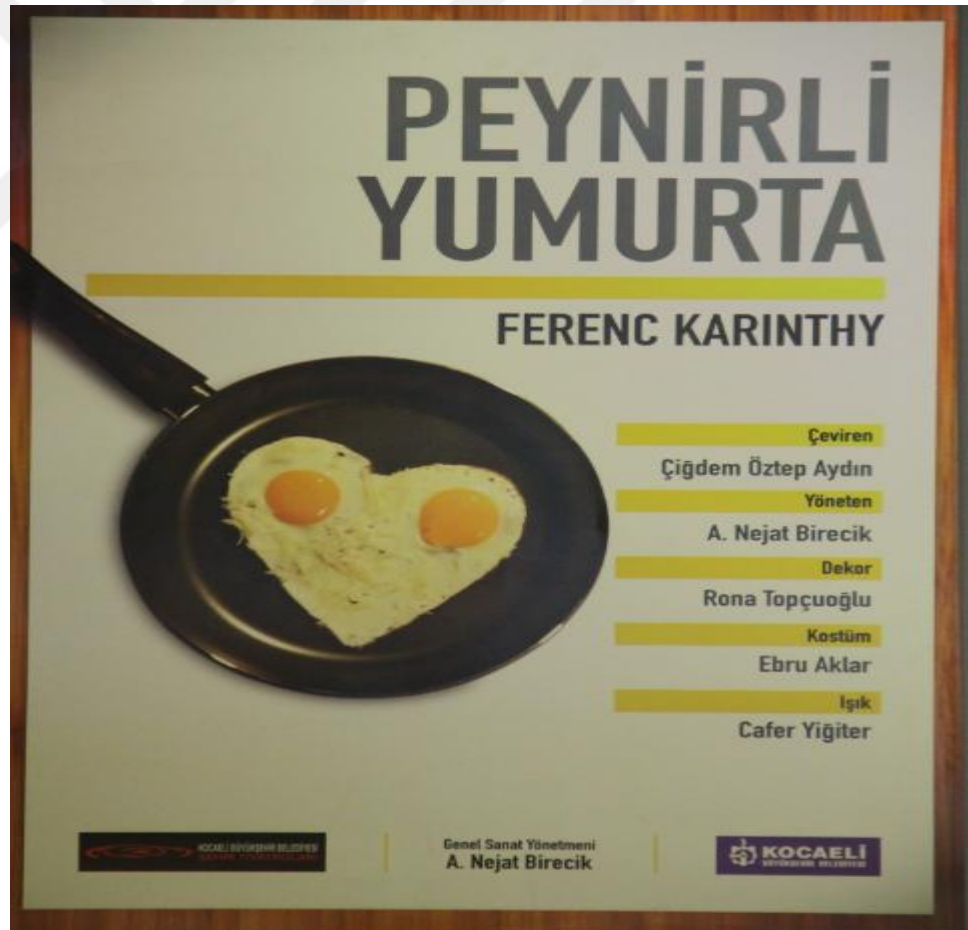
Yönetmen: Nejat Birecik

Dekor: Rona Topçuoğlu

Kostüm: Ebru Aklar

Işık: Cafer Yiğiter

Oyuncular: Betül Çobanoğlu, Ahmet Yaşar Özveri



Fotoğraf 57. Peynirli Yumurta Oyun Afışı

54-) 2011-2012 Tiyatro sezonunun ilk oyunu Dinçer Sümer'in 'Eski Fotoğraflar' isimli oyunudur.

Oyunun Adı: Eski Fotoğraflar

Oyunun Yazarı: Dinçer Sümer

Yönetmen: Ahmet Yaşar Özveri

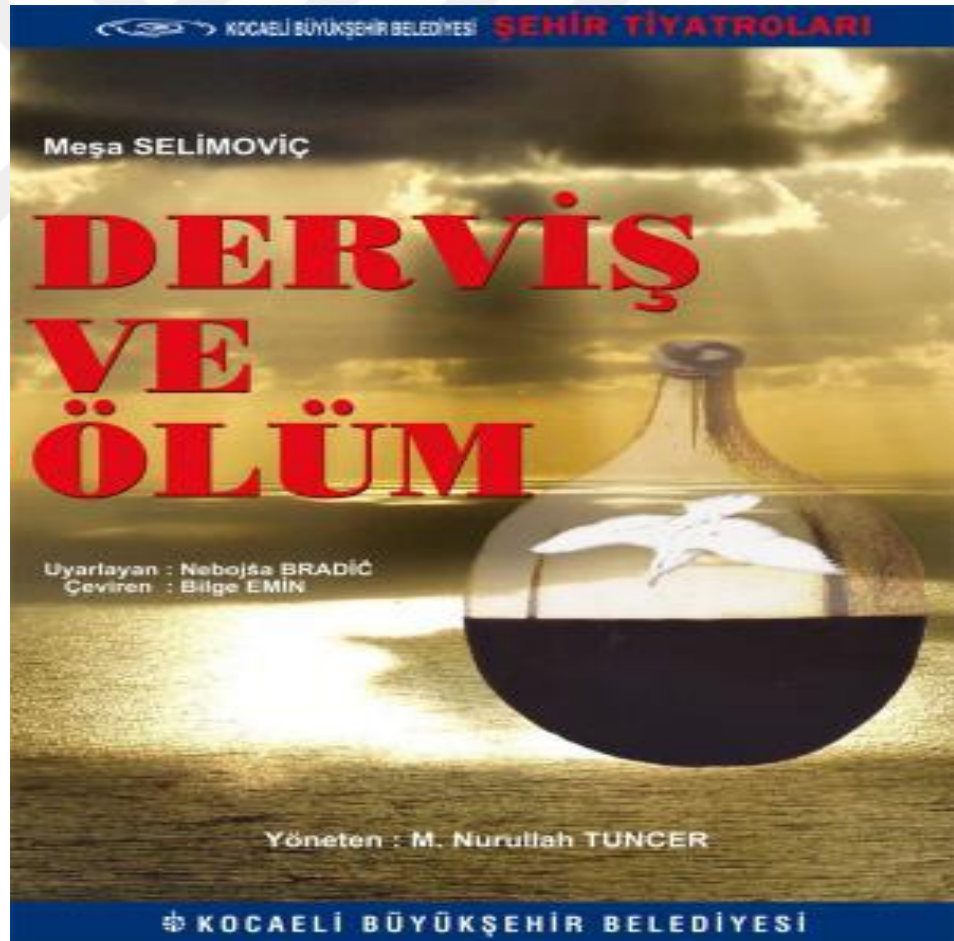
Dekor Tasarımı: Rona Topuoğlu

Kostüm Tasarımı:veysel Çıracı

Işık Tasarımı:Cafer Yiğiter

Ses-Efekt Tasarımı: Mehmet Cebe

Oyuncular: Funda İlhan, Utku Oğuz.



Fotoğraf 58. Eski Fotoğraflar Oyun Afişi

55-) 2011-2012 Tiyatro sezonunun bir diğerk oyunu ‘Gişe’ isimli oyundur.

Oyunun Adı: Gişe

Oyunun Yazarı: Jean Tardieu

Çevirmen: Yıldırım Keskin

Yöneten: Melih Düzenli

Dekor Tasarımı: Rona Topçuoğlu

Işık Tasarımı: Cafer Yiğiter

Ses Tasarımı: İlker Sevüker

Oyuncular: Tekin Ezgütekin, Levent Muratoğlu



Fotoğraf 59. Gişi Oyun Afişi

56-) 2011-2012 Yılı'nın bir diğ er oyunu 'Kafesten Bir Kuş Uçtu'

Oyunun YazaRI: Ken KESEY

Uyarlayan: Dale WASSERMAN

Çeviren: Bilge KOLOĞLU

YönetMEN: Yunus Emre BOZDOĞAN

Dekor Tasarım: Tayfun ÇEBİ

Kostüm Tasarım: Funda ÇEBİ BOZDOĞAN

Müzik: Fatih Veli ÖLMEZ

Işık Tasarım: Cafer YİĞİTER

Dramaturg : Sündüz HAŞAR

Yönetmen Yardımcısı: Sündüz HAŞAR

Hareket Düzeni: Cihan Yöntem

Oyuncular: Barış Falay, Eylem Tanrıver Varlı, Engin Benli, Aydın Sigalı, Erdem Irmak, Tekin Ezgütekün, Cemal Aldıç, Taylan Ertuğrul, Nuri Karadeniz, Ozan Şahin, Utku Oğuz, Işık Özturun, Seçil Onur, Nurcan Tural, Senem Akman, Mustafa Arpacıoğlu, Aytek Mete Elgün, Ferdi Yıldız, Volkan Dinç, Talha Kaya.



Fotoğraf 60. Kafesten Bir Kuş Uçtu Oyun Afışı

57-) 2012 Yılıının prodüksiyon bazında en iyi oyunu ‘Kössem Sultan’ olmuştur.

Oyunun Adı: Hürrem Sultan

Oyunun Yazarı: Turan Oflazoğlu

Yönetmen: Murat ATAK

Işık Tasarım: Ersen TUNÇÇEKİÇ

Dekor Tasarım: Tayfun ÇEBİ

Kostüm Tasarım: Funda Çebi BOZDOĞAN

Besteci: Murat GEDİKLİ

Koreograf: Ferdi Yıldız

Oyuncular: Zuhale Gencer Erkaya, Esra Bezen Bilgin, Melih Düzenli, İbrahim Şahin, Mehmet Serimer, Koray Onur, Tan Küçükbalcan, Bülent Baytar, Serhat Güzel, Salih Mat, Şafak Karali, Saruhan Benli, Çağrı Mengüç, Mehmet Beyazıt, Tarık Keskiner, Levent Muratoğlu, Arzu Bigat Baril, Aysel Yılmaz, Meltem Savaş, Numan E. Uzunsoy, Selim İşcan, K.Anıl Adıgüzel, Yusuf Dinçer, Umutcan Vicnelioğlu, Çağrı Mengüç, Nevzat Cengiz, Onursal Yıldırım, Erdoğan Ünlü, Sarper Saydam, Elçin Arslan, Aykut Süslüer, Feridun Ülgen, Yüksel Kızılcık, Hüseyin Sirmen, Savaş Aydoğdu, Murat Gün, Aslı Yiğit, Sonnur Şahin, Cemile Yoldaş, Çağla Buldak, Damla Yeşilova, Poyraz Yıldırım, Rüzgar Benli, Murat Atak, Hazım Körmükçü, Aydın Sigalı, Engin Benli, Fatih Sevdı, Cemal Aldıç, Tekin Ezgütekin.



Fotoğraf 61. Kössem Sultan Oyun Afışı

58-) 2012 Yılında Sahnelenen ilk çocuk oyunu ‘Kristal Çiçek’dir.

Oyunun Adı: Kristal Çiçek

Oyunun Yazarı: Özlem Saraç

Yöneten. Fatih SEVDİ

Dekor Tasarım. Adnan YILMAZ

Kostüm Tasarım. Veysel ÇIRACI

Işık Tasarım. Yaşar DEMİRKIRAN

Koreograf .Ferdi YILDIZ

Görsel Tasarım: Murat Serkan AKTÜ

Ses-Efekt Tasarım: İlker SEVÜKER

Müzik: Oktay Köseoğlu

Oyuncular: İrem Kahyaoğlu, Nuri Karadeniz, Nurcan Tural, Bülent Baytart, Aylan Ertuğrul, Senem Akman, Onursal Yıldırım.



Fotoğraf 62. Kristal Çiçek Oyun Afışı

59-) 2013 Yılıının ilk sahnelenen oyunu ‘Beyaz Tay’ isimli çocuk oyunudur.

Oyunun Adı: Beyaz Tay

Oyunun Yazarı: Erdem Irmak

Oyunun Yönetmeni: Erdem Irmak

Kukla Tasvirleri: Zafer Gümüş, Erdem Irmak

Kukla Tasarımı: Erdem Irmak

Dekor & Kostüm : Adnan Yılmaz

Işık Tasarımı: Cafer Yiğiter

Ses Tasarımı: İlker Sevüker

Oyuncular: Ozan Şahin, Cemal Aldıç, Çağrı Mengüç, Utku Oğuz, Çiğdem Sarıhan Benli



Fotoğraf 63. Beyaz Tay Oyun Afışı

60-) 2012-2013 Tiyato sezonunda tek kişilik ‘Kurdele Ya Da Artı Sonsuz’ adlı oyun sahnelenir.

Oyunun Adı: Kurdela Ya Da Artı Sonsuz

Oyunun Yazarı: Seçil Mutlu

Yönetmen: Seçil Mutlu

Sanat Danışmanıozan Şahin

Dekor & Kostüm Tasarımıveysel Çıracı

Işık Tasarımıırol Dinçdemir

Ses Tasarımıilker Sevüker

Oyuncu: Seçil Mutlu



Fotoğraf 64. Kurdela Ya Da Artı Sonsuz Oyun Afîşi

61-) 2012-2013 Tiyatro sezonunda hazırlanan başka bir oyun ise ‘Dişi Horoz’ dur.

Oyunun Adı: Dişi Horoz

Oyunun Yazarı: Mehmet Beyazıt

Yönetmen: Mehmet Beyazıt

Sanat Danışmanı: Arzu Bigat Baril

Dekor Tasarımı: Rona Topçuoğlu

Kostüm Tasarımı: Mehmet Ali Zeren

Işık Tasarımı: Erol Dinçdemir

Müzikonur Şengül

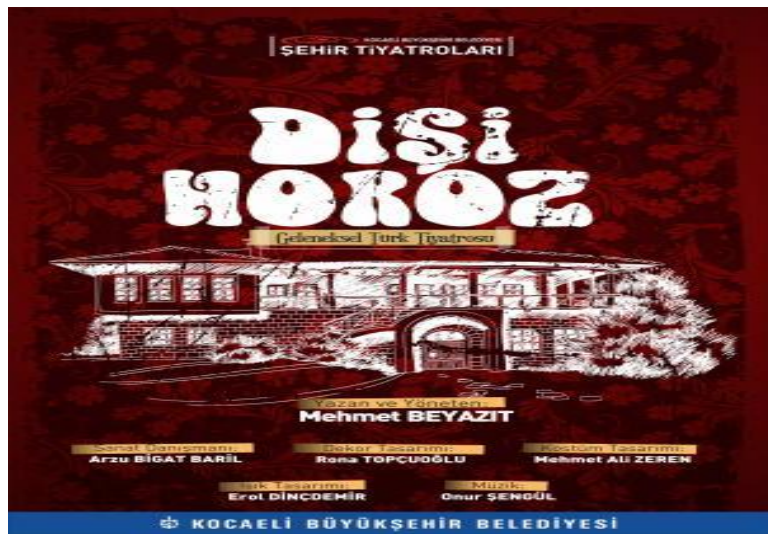
Müziyen – Kanun: Onur Şengül

Müziyen – Klarnet: Yunus Ellek

Müziyen – Lavta: Şahin Çamlı

Müziyen – Darbuka: Haluk Dolanbay

Oyuncular: Mehmet Beyazıt, Bülent Baytar, Meltem Özsavaş, Zeynep Özan, Seda Güven Şahin, Bülent Baytar, Nuri Karadeniz, Işık Özturun, Levent Muratoğlu, Aytek Mete Elgün.



Fotoğraf 65. Dişi Horoz Oyun Afifi

62-) 2013 Yılında yşne tek kişilik bir oyun olan ‘İtirafçı Yürek’ sahnelenir.

Oyunun Adı: İtirafçı Yürek

Oyunun Yazarı: Edgar Allen Poe

Çevirmen: Engin Vural

Oyunlaştıran: Mesut Vural

Yönetmen: Aydın Sigalı

Sanat Danışmanı :Eylem Tanrıver Varlı

Görsel Tasarım: Aksel Zeydan Göz

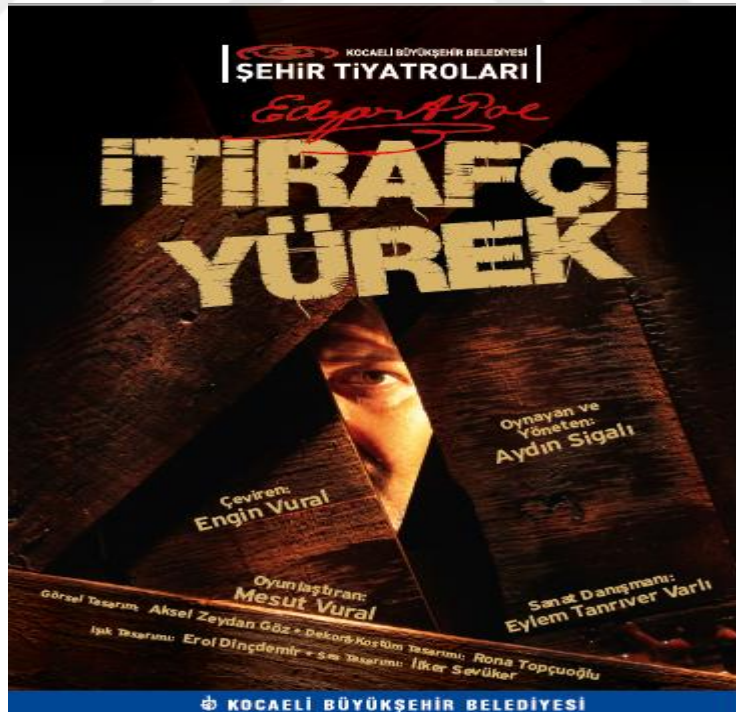
Dekor Tasarım: Rona Topçuoğlu

Kostüm Tasarımı: Rona Topçuoğlu

Işık Tasarımı: Erol Dinçdemir

Ses Tasarımı: İlker Sevüker

Oynayan: Aydın Sigalı



Fotoğraf 66. İtirafçı Yürek Oyun Afişi

63-) 2013 Yılında Absürd Tiyatronun önemli örneklerinden ‘Kel Şarkıcı’ Sahnelenir.

Oyunun Adı: Kel Şarkıcı

Oyunun Yazarı: Eugene IONESCO

Çeviren: Hasan ANAMUR

Yönetmen: Melih DÜZENLİ

Dekor Tasarımı: Adnan YILMAZ - Rona TOPÇUOĞLU

Kostüm Tasarımı: Akın TEZER

Işık Tasarım: Cafer YİĞİTER

Kukla Tasarı: Erdem Irmak

Oyuncular: Tekin Ezgütekin, Zeynep Özan, Utku Oğuz, Levent Muratoğlu, Pınar Ünsal, Işık Öztörün.



Fotoğraf 67. Kel Şarkıcı Oyun Afişi

64-) 2012-2013 Tiyatro sezonunun en önemli prodüksiyonu Shakespeare'nin Yazdığı 'Kral Lear' oyunudur.

Oyunun Adı: Kral Lear

Oyunun Yazarı: W. Shakespeare

Çeviren : Özdemir Nutku

Yöneten: Malcolm Keith Kay

Dekor & Kostüm Tasarımı: Efer Tunç

Müzik: Çiğdem Erken

Işık Tasarımı: Yaşar Demirkıran

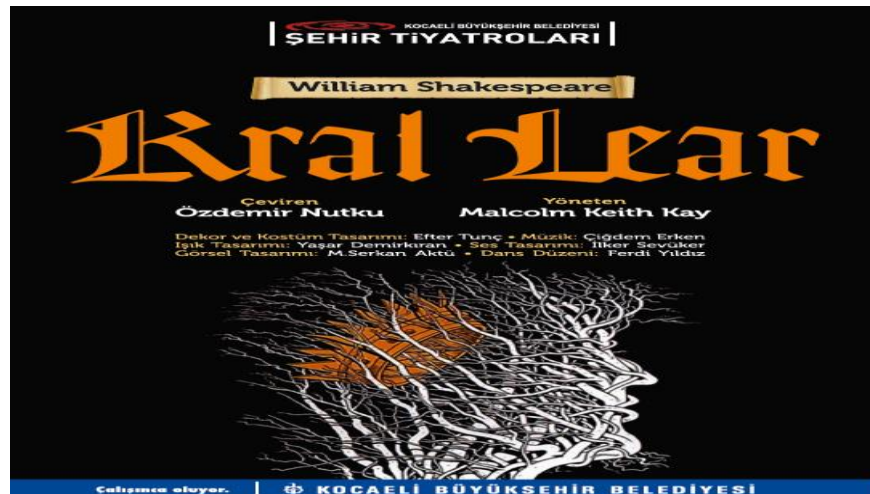
Ses Tasarımı: Iker Sevüker

Görsel Tasarımı: M.Serkan Aktü

Dans Düzeni: Ferdi Yıldız

Yönetmen Yardımcısı: Gülcan Kay

Oyuncular: Cemal Aldıç, Ümit Bakış, Engin Benli, Esra Bezen Bilgin, Çağla Buldak, Tekin Ezgütekin, Volkan Dinç, Serhat Güzel, Erdem Irmak, Funda İlhan, Çağrı Mengüç, Utku Oğuz, Koray Onur, Ahmet Yaşar Özveri, Sarper Saydam, Fatih Sevdı, Ozan Şahin.



Fotoğraf 68. Kral Lear Oyun Afişi

65-) 2013 Yılında sahnelenen bir diğer oyun ise ‘Rasat Zamanı’dır.

Oyunun Adı: Rasat Zamanı

Oyunun Yazarı: Ali Ömür Ulusoy

Yönetmen: Aydın Sigalı

Dramaturg: Sündüz Haşar

Dekor Tasarımı: Sertel Çetiner

Kostüm Tasarımı: Akın Tezer Tunalı

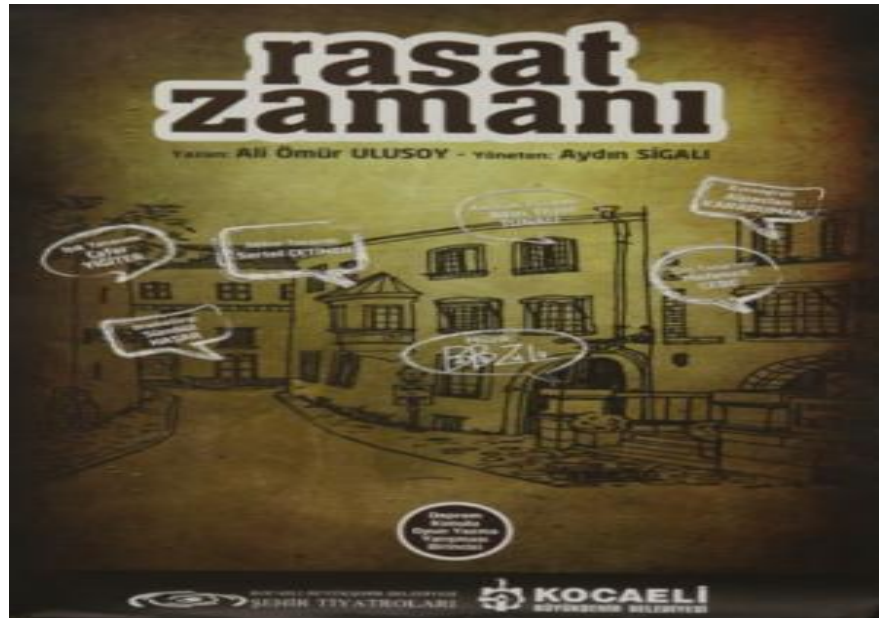
Müzik: Baba Zula

Işık Tasarımı: Cafer Yiğiter

Ses Tasarımı: Mehmet Cebe

Dans Düzeni: Alpaslan Karaduman

Oyuncular: Betül Akgün, Ufuk Aşar, Zeliha Çetinkaya, Volkan Dinç, Aytek Mete Elgün, Taylan Ertuğrul, Ahsen Gül Ever, Barış Falay, İrem Kahyaoğlu, Şafak Karali, Tarık Keskiner, Levent Muratoğlu, Emel Pala, Fatih Sevdı, Eylem Tanrıver Varlı, Nurcan Tural, Aysel Yılmaz.



Fotoğraf 69. Rasat Zamanı Oyun Afişi

66-) 2012-2013 Tiyatro sezonunda sahnelenen son oyun ‘Yusufcuk’tur.

Oyunun Adı: Yusufcuk

Oyunun Yazarı: Volkan Dinç

Yönetmen: Fatih Sevdı

Hareket Düzeni: Ferdi Yıldız

Sanat Danışmanı: Eylem Tanrıver Varlı

Dramaturg: Sündüz Haşar

Dekor & Kostüm Tasarımı: Adnan Yılmaz

Işık Tasarım: Yaşar Demirkıran

Ses: Mehmet Cebe

Oyuncular: Aytek Mete Elgün, Emel Pala, Ferdi Yıldız, Işık Öztörün, Pınar Ünsal, Seçil Mutlu, Volkan Dinç, Sarper Saydam.



Fotoğraf 70. Yusufcuk Oyun Afişi

67-) 2013-2014 Tiyatro sezonunun hazırlanan ilk oyunu 'Zümrüdü Anka'dır.

Oyunun Adı: Zümrüdü Anka

Oyunun Yazarı: Zeliha Çetinkaya

Yönetmen: Zeliha Çetinkaya

Dekor Tasarım: Ayfer Ezgi Karataş

Kostüm Tasarım: Emine Kaynak Yıldırım

Mask Tasarım: Banu Savaş, Meltem Günaydın

Kukla Tasarım: Sibel Altan

Müzik: Fatih Veli Ölmez

Koregraf: Gökmen Kasabalı

Işık Tasarım: Cafer Yiğiter

Ses Tasarım: İlker Sevüker

Oyuncular: Serhat Güzel, Tekin Ezgütekin, Emel Pala, Çağrı Mengüç, Seçil Mutlu, Levent Muratoğlu, Cemal Aldiç.



Fotoğraf 71. Zümrüdü Anka Oyun Afışı

68-) 2013-2014 Tiyatro sezonunun ilk büyüklere yönelik oyunu ‘Yalancı’dır.

Oyunun Adı: Yalancı

Oyunun Yazarı: Carlo GOLDONI

Çeviren: Tarık LEVENTOĞLU

Yönetmen: Levent SÜNER

Yönetmen Yardımcısı: .Arzu Bigat BARİL

Dramaturg: Elif CONKUR

Dekor: Efer Tunç

Kostüm: Efer TUNÇ

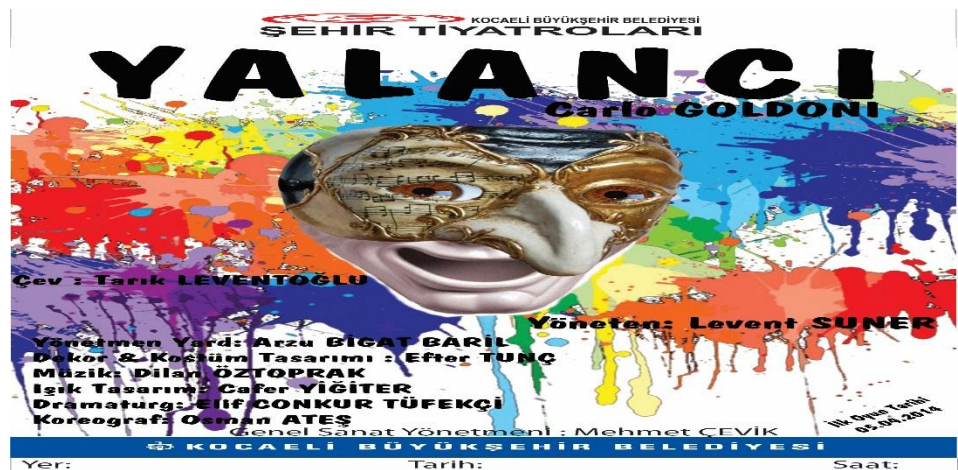
Beste: Dilan ÖZTOPRAK

Koreograf: Osman ATEŞ

Işık Tasarımı: Cafer YİĞİTER

Müzisyenlerhaluk Dolanbay, Erdal Çadırcı, Seda Betül Ay, Ali Agah Eroğlu, Ali Agah Eroğlu, Seda Ünal, Çiğdem Özer

Oyuncular: Erdem Irmak, Utku Oğuz, İrem Kahyaoğlu, Işık Özturun, Volkan Dinç, Tekin Ezgütekin. Seda Güven Şahin, Nurcan Tural, Aytek Mete Elgün, Fatih Sevdı, Oğuzhan Asak.



Fotoğraf 72. Yalancı Oyunun Afışı

69-) 2014 Yılında Sahnelenen Bir Diğer Oyun Murathan Mungan'ın Yazdığı 'Taziye'dir.

Oyunun Adı: Taziye

Oyunun Yazarı: Murathan Mungan

Yönetmen: Veysel Sami Berikan

Yönetmen Yardımcısı: Sevcan Kuş

Dekor: Sevcan Kuş

Kostüm Tasarım: Adnan Yılmaz

Işık Tasarım: Erol Dinçdemir

Oyuncular: Hikmet Ağ, Serkan Akı, Sedat Altuntaş, Birsu Bihter Biçer, Çağrı Başaran, Şevval Bayraktar, Ömer Faruk Cankurt, Barboros Tuğberk Erdemir, İbrahim Gören, Rengin Gürel, Eda Kalmuk, Murat Kural, Sevcan Kuş, Esra Oskan, İbrahim Can Sayan, Dilek Burcu Türk.



Fotoğraf 73. Taziye Oyununun Afışı

70-) 2014 yılında ‘Sevgi Çemberi’ isimli oyun Perde demiştir.

Oyunun Adı: Sevgi Çemberi

Oyunun Yazarı: Hasar Erkek

Yönetmen: Nurhan Karadağ

Dekor: Veysel Çıracı

Kostüm Tasarım: Veysel Çıracı

Müzik: Nedim Yıldız

Işık Tasarım: Erol Dinçdemir

Oyuncular: Nursel Çeliktürk, Gökhan Yılmaz, Erçin Arslan, Umutcan Vicnelioğlu, Yeliz Sivas, İbrahim Gören, Zeynep Yazaroğlu, Zeynep Çağla Şenol, Sonnur Şahin, Aslı Yiğit, Semih Eraslan, Numan Uzunsoy, Talha Kaya, Koray Onur, Ahsen Gül Ever, Bülent Baytar.



Fotoğraf 74. Sevgi Çemberi Oyun Afişi

71-) 2014 sezonunda Kocaeli Şehir Tiyatroları'nın diğer oyunu 'Kıl Çadırların Düşü' oyunudur.

Oyunun Adı: Kıl Çadırların Düşü

Oyunun Yazarı: Kadir Bozkurt

Yonetmen: Veysel Sami Berikan

Yonetmen Yardımcısı: .Ahmet Yasar Ozveri- Ferdi Yildiz

Muzik: Murat Gedikli

Koreograf: Salih Sahinturk

Dekor: Derya İnci

Kostum Tasarım: Derya İnci

Işık Tasarım: Erol Dincdemir

Ses Tasarım: Mehmet Cebe

Dansçılar: Betul Demir, Beyzanur Boyuktas, Doga Demir, Ersin Sarac, Gulcin Canet Bakal, Mustafa Said Arol, Onur Salar, Sefa Yildirim, Seyit Sercan Celik, Sumeyye Boyuktas, Yasin Demir, Yusuf Ozan Ergunes.

Oyuncular: Ahmet Yasar Ozveri, Asli Yiğit, Ferdi Yildiz, Mehmet Beyazit, Numan Ertugrul Uzunsoy, Nuri Karadeniz, Nursel Celik Turk, Sarper Saydam, Sonnur Sahin, Safak Karaali, Talha Kaya, Ufuk Asar, Zeynep Ozan.



Fotoğraf 75. Kıl Çadırların Düşü Oyun Afişi

72-) 2014 Yılında hazırlanan diğer oyun tek perdelik ‘Dönemeç’dir.

Oyunun Adı: Dönemeç

Oyunun Yazarı: Tankred Dorst

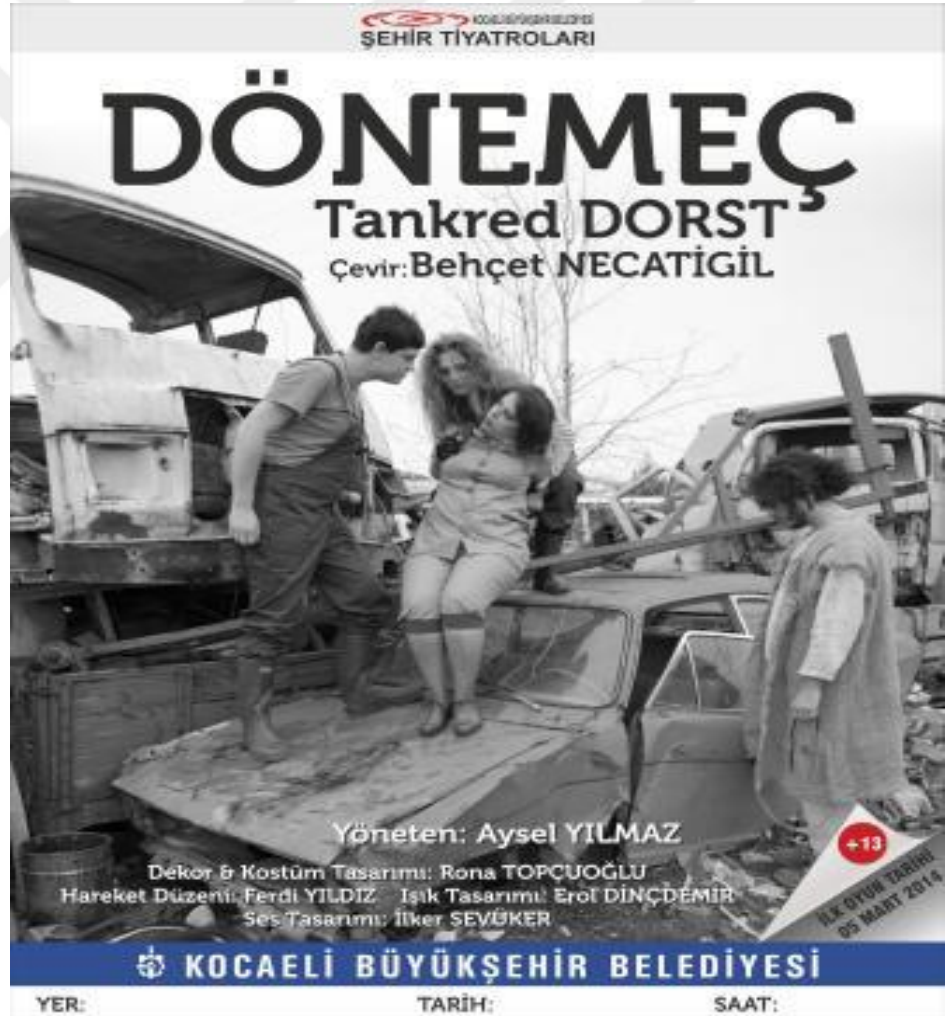
Yönetmen: Aysel Yılmaz

Dekor Tasarım: Rona Topçuoğlu

Kostüm Tasarım: Rona Topçuoğlu

Işık Tasarım: Erol Dinçdemir

Oyuncular: Meltem Özsavaş, Çiğdem Sarıhan Benli, Volkan Dinç, Sarper Saydam.



Fotoğraf 76. Dönemeç Oyun Afişi

73-) 2014 Yılı'nın önemli prodüksiyonlarından 'Çıkamaz Sokak Çocukları'

Oyunun Adı: Çıkamaz Sokak Çocukları

Oyunun Yazarı: Lyle Kessler

Yönetmen: Mehmet Çevik

Dekor Tasarım: Behlülthane Tor

Kostüm Tasarım: Meltem Günaydın

Müzik Tasarım: Murat Gedikli

Işık Tasarım: Cafer Yiğiter

Oyuncular: Aydın Sigalı, Levent Muratoğlu, Çağrı Mengüç.



Fotoğraf 77. Çıkamaz Sokak Çocukları Oyun Afışı

74-) 2014-2015 Tiyatro sezonunda çalışılan ilk oyun ‘Ayrılık Müziği’dir.

Oyunun Adı: Ayrılık Müziği

Oyunun Yazarı: Marguerite Duras

Çeviren: Gökçin Taşkın

Yönetmen: Yaşar Özveri

Dramaturg: Sevil Koç

Dekor: Veysel Çıracı

Kostüm Tasarım: Veysel Çıracı

Işık Tasarım: Cafer Yiğiter

Oyuncular: Seçil Mutlu, Oğuz Utku Oğuz



Fotoğraf 78. Ayrılık Müziği Oyun Afışı

75-) 2015 yılında 'Baş Belası' isimli oyun sahnelenir.

Oyunun Adı: Baş Belası

Oyunun Yazarı: Sam Bobrick

Çeviren: Ekin Tuncay Turan

Yöneten: Veysel Sami Berikan

Yönetmen Yrd : Pınar Ünsal

Dramaturg: Haluk Acar

Dekor & Kostüm Tasarımı: Rona Topçuoğlu

Işık Tasarımı: Erol Dinçdemir

Ses Tasarımı: Mehmet Cebe

Oyuncular: Eylem Tanrıver Varlı, Engin Benli, Şafak Karalı.



Resim 55. Baş Belası Oyun Afışı

76-) 2015 Yılında oynanan bir diğer Oyun ‘Beş Frank’İsimli oyundur.

Oyunun Adı: Beş Frank

Oyunun Yazarı: Friedrich Dürrenmatt

Çeviren: Tahsin Saraç

Yönetmen: Ümit Aydoğdu

Yönetmen Yardımcısı: Arzu Bigat Barıl

Dekor & Kostüm Tasarım: Barış Dinçel

Beste: Oktay Köseoğlu

Koreograf: İlyas Odman

Işık Tasarım: Cafer Yiğiter

Proje Sorumlusu: Aydın Sigalı

Oyuncular: Aytek Mete Elgün, Ahmet Yaşar Özveri, Betül Akgün, Esra Bezen Bilgin, Fatih Sevdı, Ufuk Aşar, Zuhale Gencer Erkaya, Selim Taylan Ertuğrul, Zeynep Ozan, Ahsen Gül Ever, Cemal Aldi, Çeşil Mutlu, Tekin Ezgütekin, Ferdi Yıldız, Volkan Dinç, Işık Öztörün, Pınar Ünsal.



Fotoğraf 79. 5 Frank Oyun Afışı

77-) 2015 Yılında tek kişilik 'Yüreğime Kar Yağıyor' isimli oyun hazırlanır.

Oyunun Adı: Yüreğime Kar Yağıyor

Oyunun Yazarı: Mehmet BEYAZIT

Yönetmen: Veysel Sami BERİKAN

Dekor: Adnan YILMAZ

Kostüm Tasarım: Adnan YILMAZ

Işık Tasarım: Erol DİNÇDEMİR

Oyuncu: Mehmet Beyazıt



Fotoğraf 80. Yüreğime Kar Yağıyor Oyun Afışı

78-) 2015 Yılıının önemli prodüksiyonlarından birisi de ‘Şair’ isimli oyundur.

Oyunun Adı: Şair

Oyunun Yazarı: M. Sait Karaçorlu

Yönetmen: S. Bora Seçkin

Dramaturg: Sevil Koç

Yönetmen Yardımcısı: Emel Pala

Dekor Kostüm: Mehmet Emin Kaplan

Işık Tasarımcısı: Fatih Mehmet Haroğlu

Müzik: Ali Otyam

Ses Tasarım: İlker Sevüker

Görsel Tasarım: M. Serkan Aktü

Oyuncular: Bülent Baytar, Serhat Güzel, Tarık Keskiner.



Fotoğraf 81. Şair Oyunun Afişi

79-) 2015 Yılında ‘Tıngır Mıngır’ isimli çocuk oyunu sahnelenir.

Oyunun Adı: Tıngır Mıngır

Oyunun Yazarı: Kazım Güçlü

Yönetmen: Zuhall Ergen

Yönetmen Yardımcısı: Nuri Karadeniz

Dekor Tasarı: Rona Topçuoğlu

Kostüm Tasarı: Duygu Çakır

Müzik Direktörü: Mertol Şalt

Koreograf: Özge Midilli

Işık Tasarım: Yaşar Demirkıran

Oyuncular: Funda İlhan, Çiğdem Sarıhan Benli, Tarık Keskiner, Ozan Şahin, Erdem Irmak, Senem Akman, Levent Muratoğlu, Nurcan Turhal, İrem Kahyaoğlu, Emel Pala.



Fotoğraf 82. Tıngır Mıngır Oyun Afişi

80-) 2015 Yılıının önemli çalışmalarından birisi ‘Woyzek’ dir.

Oyunun Adı: Woyzek

Otunun Yazarı: Karl Geroge Bühner

Çeviren: Hasan Kuruyazıcı

Yönetmen: Volkan Dinç

Dekor Tasarım: Rona Topçuoğlu

Kostüm Tasarım: Emine Kaynak Yıldırım

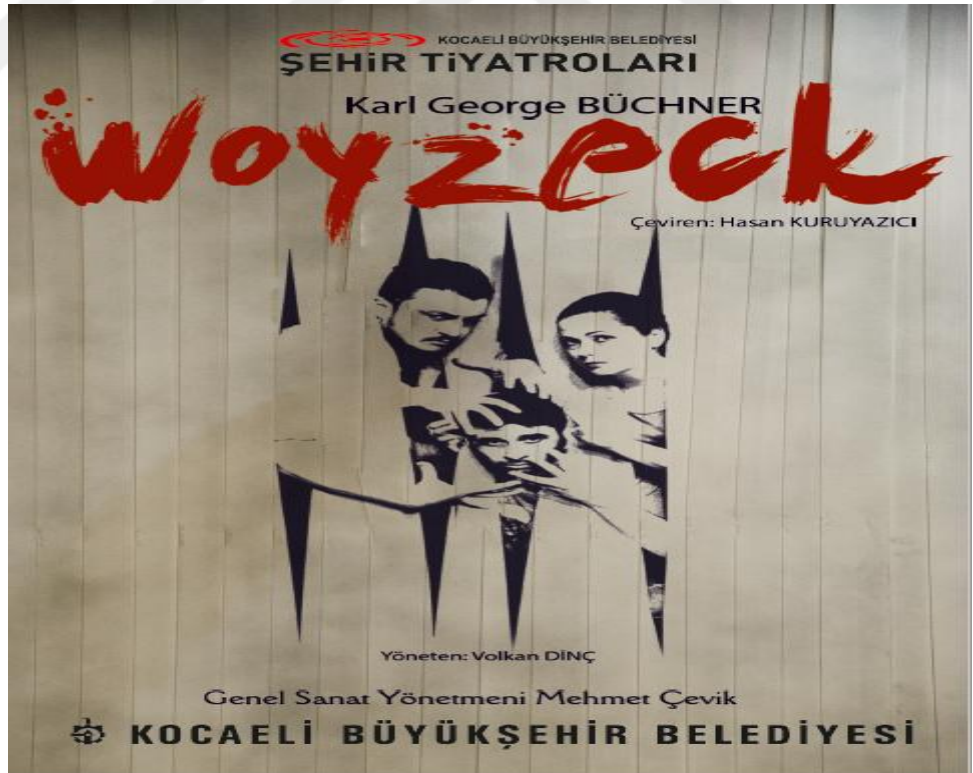
Dans Düzeni: Ferdi Yıldız

Işık Tasarımı: Cafer Yiğiter

Ses Tasarımı: İlker Sevüker

Görsel Tasarım: Serkan Aktü

Oyuncular: Cemal Aldıç, Pınar Ünsal, Sarper Saydam.



Fotoğraf 83. Woyzeck Oyun Afişi

81-) 2015 Yılında sahnelenen son oyun ‘Antigone’dir.

Oyunun Adı: Antigone

Oyunun Yazarı: Sophokles

Çeviren: Sabahattin Ali

Yönetmen: Aydın Sigalı

Yöne.Yardımcısı:Ennur Bilecan

Dekor Tasarımı: Rona Topçuoğlu

Kostüm Tasarımı: Emine Kaynak Yıldırım

Koreograf: Gökmen Kasabalı

Işık Tasarım: Erol Dinçdemir

Ses Tasarım: Mehmet Cebe

Görsel Tasarım: Serkan Aktü

Yöne.Yard-Mitoloji Danışmanıennur Bilecan



Fotoğraf 84. Antigone Oyun Afışı

82-) 2016 Tiyatro sezonunda yönetilen ilk oyun ‘Fareler ve İnsanlar’dır.

Oyunun Adı: Fareler Ve İnsanlar

Oyunun Yazarı: John Steinbeck

Çeviren: Zeynep Avcı

Yöneten: Aydın Sigalı

Yönetmen Yardımcısı: Ozan Şahin

Dramaturg: Haluk Acar

Dekor Tasarım : Behlöldane Tor

Kostüm Tasarımı: Emine Kaynak Yıldırım

Müzik Direktörü: Fatih Veli Ölmez

Işık Tasarımı: Yaşar Demirkıran

Efekt Tasarım: İlker Sevüker

Oyuncular: Erdem Irmak, Volkan Dinç, A.Yaşar Özveri, Veysel Sami Berikan, Betül Akgün, Nuri Karadeniz, Utku Oğuz Aytek, Mete Elgün, Ferdi Yıldız, Azer Şelte.



Fotoğraf 85. Fareler ve İnsanlar Oyun Afışı

83-) 2016 Yılında Nazım Hikmet'in 'Ferhad İle Şirin' isimli oyunu sahnelenir.

Oyunun Adı: Ferhad İle Şirin

Oyunun Yazarı: Nazım Hikmet

Yönetmen: Levent Suner

Yönetmen Yardımcısı: Arzu Bigat Barıl

Dramaturg: Elif Çongur

Dekor Tasarım: Behlöldane Tor

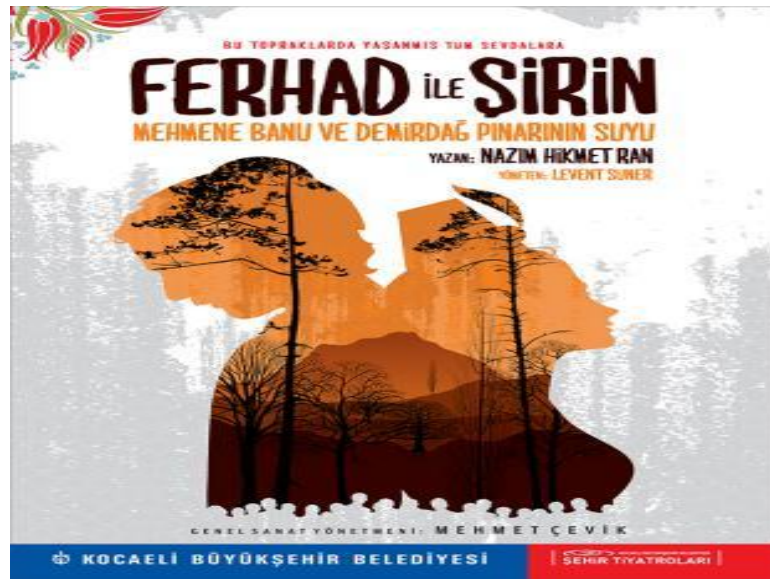
Kostüm Tasarım: Duygu Çakır

Müzik: Murat Gedikli

Işık Tasarım: Cafer Yiğiter

Hareket Düzeni: Ferdi Yıldız

Oyuncular: F. Çağrı Mengüç, Esra Bezen Bilgin, Çiğdem Sarıhan, Senem Akman, Fatih Sevdî, Aydın Sigalı, Tarık Keskiner, Ufuk Aşar, Ferdi Yıldız, Ozan Şahin, Nuri Karadeniz, Nursel Çeliktürk, Sarper Saydam, Mehmet Beyazıt, Cansu Cengiz, Dilara Yazaroğlu, Azer Şelte, Tamer Gültekin, Onur Serimer.



Fotoğraf 86. Ferhad İle Şirin Oyun Afışı

84-) 2016 Yılı'nın bir diğ er yapımı 'Henry Ve Alice'in Gizli Yaşamları' oyunudur.

Oyunun Adı: Henry Ve Alice'in Gizli Yaşamları

Oyunun Yazarı: David Tristram

Çeviren: Sinan Gürtunca

Yönetmen: Eylem Tanrıver

Yönetmen Yardımcısı: Çiğdem Sarıhan

Dramaturg: Haluk Acar

Dekor Tasarımcısı: Rona Topçuoğlu

Görsel Tasarım: Kader Akt 

Kostüm Tasarımı: Emine Kaynak Yıldırım

Besteci: Fatih Veli  lmez

Işık Tasarım: Erol Dinçdemir

Ses Tasarım: Mehmet Cebe

Oyuncular: Levent Muratoğ lu, Zeynep  zan Topçu



Fotoğraf 87. Henry Ve Alice'in Gizli Yaşamları Oyun Afiş 

85-) 2016 Yılıının bir diğ er oyunu ‘İyi Geceler Anne’ dir.

Oyunun Adı: İyi Geceler Anne

Oyunun Yazarı: Marsha Norman

Çeviren: Yıldırım Türker

Yönetmen: Serhat Güzel

Yönetmen Yrd.F.  ağrı Mengüç

Dekor Tasarımına Rona Top  oğ lu

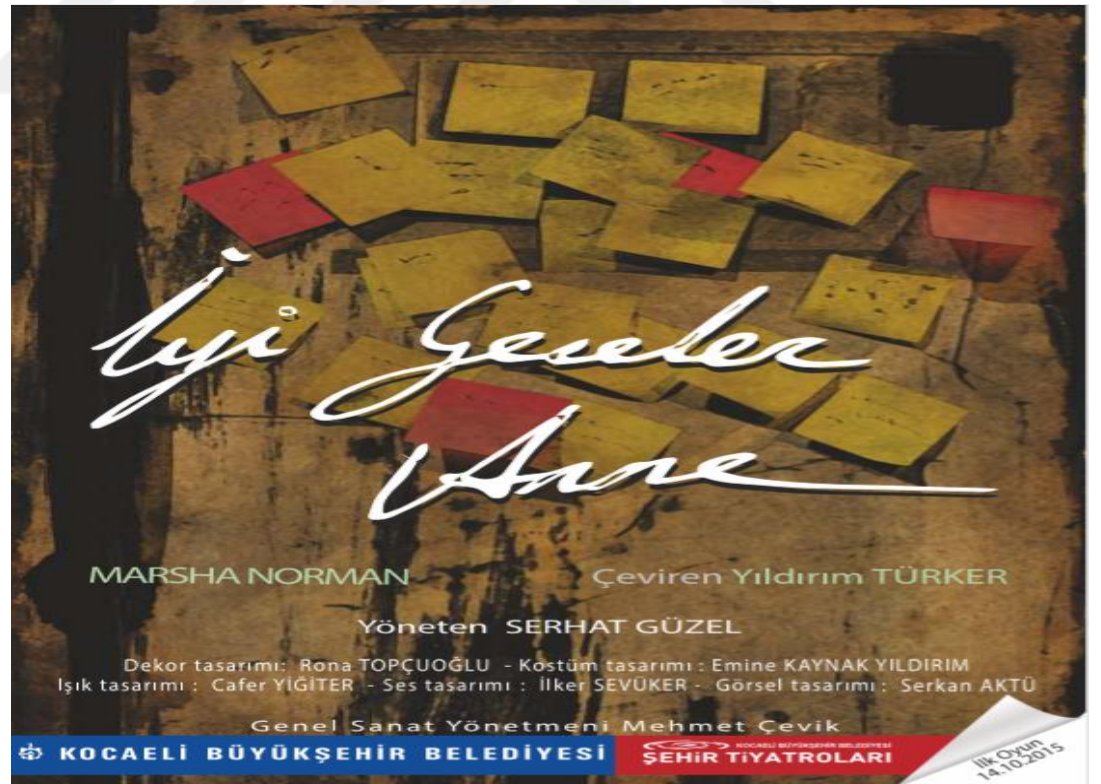
Kostüm Tasarım: Emine Kaynak Yıldırım

İ ık Tasarım: Cafer Yiğ ter

Ses Tasarım: İlker Sevüker

Görsel Tasarım: Serkan Akt 

Oyuncular: Seda Güven  ahin, Ahsen G l Ever.



Fotoğraf 88. İyi Geceler Anne Oyun Afişi

86-) 2016 Yılında sahnelenen çocuk oyunu ‘Mavi Yelken’dir.

Oyunun Adı: Mavi Yelkenli

Oyunun Yazarı: Adnan Yılmaz

Yönetmen: Fatih Sevdî

Yönetmen Yardımcısı: Bülent Baytar

Dekor Tasarım: Adnan Yılmaz

Kostüm Tasarım: Emine Kaynak Yıldırım

Müzik: Agah Eroğlu

Işık Tasarım: Erol Dinçdemir

Hareket Düzeni: Özge Midilli

Ses Tasarım: İlker Sevüker

Görsel Tasarım: Serkan Aktü

Oyuncular: Tamer Gültekin, Sarper Saydam, Nursel Çeliktürk, Onur Semirer, Azer Şelte, Dilara Yazaroğlu, Cansu Cengiz.



Fotoğraf 89. Mavi Yelkenli Oyun Afışı

87-) 2017 Yılı'nın ilk oyunu 'Hak'dır.

Oyunun Adı: Hak

Oyunun Yazarı: Berkay Ateş

Yönetmen: Bora Seçkin

Yönetmen Yardımcısı: Meltem Özsavaş

Dekor Tasarım: . Nurullah Tuncer

Kostüm: . Nurullah Tuncer

Işık Tasarım: Nurullah Tuncer

Koreograf: Özge Midilli

Beste: Emre Can Yaylı

Oyuncular: Eylem Tanrıver, Zuhal Erkaya, Senem Akman.



Fotoğraf 90. Hak Oyunun Afifi

88-) 2017 Yılı'nın önemli prodüksiyonlarından birisi 'JAN DARK' dır.

Oyunun Adı: Jan Dark

Oyunun Yazarı: Bernard Shaw

Çeviren: Muzaffer Aksoy

Yönetmen: Muzaffer Aksoy

Yönetmen Yardımcısı: Ozan Şahin

Dramaturg: Sevil Koç

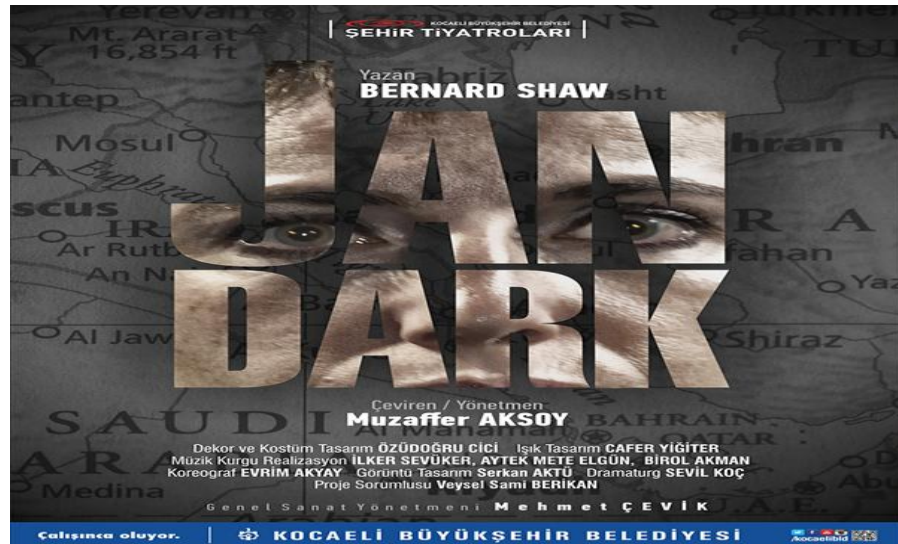
Dekor Ve Kostüm Tasarımı: Özüdoğru Cici

Işık Tasarım: Cafer Yiğiter

Realizasyon: İlker Sevüker

Koreograf: Evrim Akyay

Oyuncular: A. Yaşar Özveri, Aydın Sigalı, Şafak Karali, Ufuk Aşar, Nuri Karadeniz, Aytek Mete Elgün, Volkan Dinç, Esra Yaşar, Emre Işık, Azer Şelte, Başar Alemdar, Duygu Mine Özcan, Ezgi Özbalı, Nursel Çeliktürk, Sarper Saydam, Sezen Düzakar, Tamer Gültekin, Tunç Efeilker Bağlam, Erdoğan Hasan Cengiz, Z. Dilara Yazaroğlu.



Fotoğraf 91. Jan Dark Oyun Afifi

89-) 2017 Yılı'nın 'Perde' diyen diğer oyunu 'Krem Karamel' dir.

Oyunun Adı: Krem Karamel

Oyunun Yazarı: Zeynep Kaçar

Yönetmen: Veysel Sami Berikan

Dekor Tasarımcısı: Rona Topçuoğlu

Kostüm Tasarımcısı: Emine Kaynak Yıldırım

Işık Tasarımcısı: Erol Dinçdemir

Ses Tasarımı: İlker Sevüker

Dans Düzeni: Ferdi Yıldız

Müzik: Aytek Mete Elgün, Birol Akma

Oyuncular: Seda Güven Şahinf, Çağrı Mengüç.



Fotoğraf 92. Krem Karamel Oyun Afişi

90-) 2017 Yılıının sahnelenen son oyunu ‘Soğan Gibi’ dir.

Oyunun Adı: Soğan Gibi

Oyunun Yazarı: Taner Büyükarman

Yönetmen: Bora Seçkin

Yönetmen Yardımcısı: Meltem Özsvaşı

Dramaturg: Sevil Koç

Dekor Tasarımcısı: Duygu Çakır

Kostüm Tasarımcısı: Duygu Çakır

Işık Tasarımcısı: Cafer Yiğiter

Beste: Ali Otyam

Oyuncular: Serhat Güze, Lemel Pala, Çiğdem Sarıhan, Taylan Ertuğrul, Işık Özturun, Ozan Şahin, Tekin Ezgütekin, Cemal Aldıç, Levent Muratoğlu, Bülent Baytar, Ufuk Tuncer, Cansu Cengiz Mengüç.



Fotoğraf 93. Soğan Gibi Oyun Afışı

91-) 2017-2018 Tiyatro sezonuna geldiğimizde çalışılan ilk oyun Firdevs Aylin Tez'in 'Davet' isimli oyunudur.

Oyunun Adı: Davet

Oyunun Yazarı: Firdevs Aylin Tez

Yönetmen: H. Fatih Sevdı

Yönetmen Yardımcısı: Ahsen Gül Ever

Dramaturg: Sevil Koç

Dekor Ve Kostüm Tasarım: Nurullah Tuncer

Işık Tasarımcısı: Nurullah Tuncer

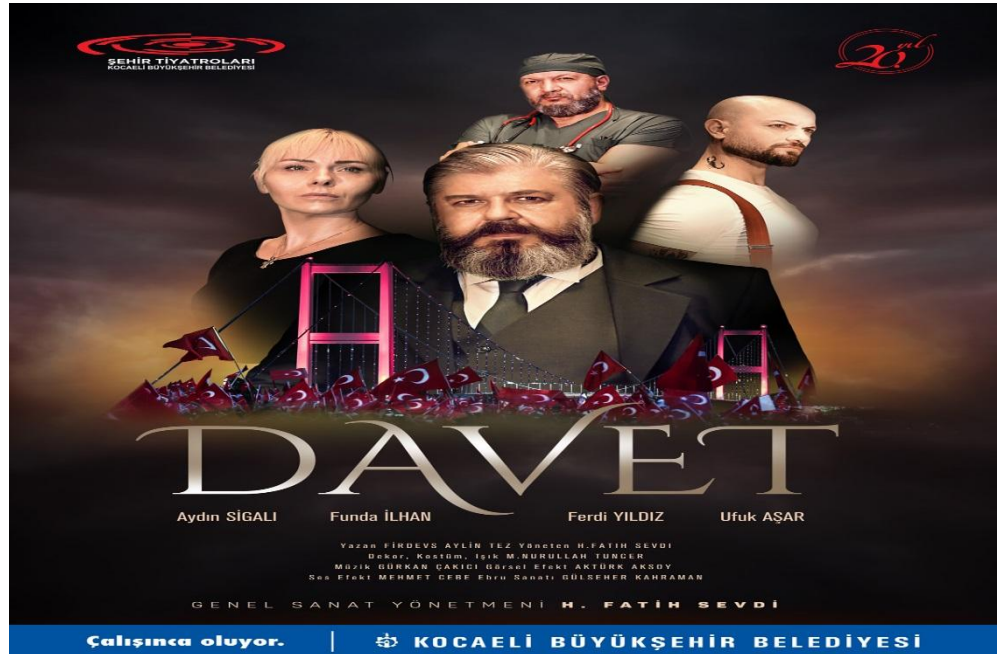
Müzik Tasarım: Gürkan Çakıcı

Ses Tasarım: Mehmet Cebe

Dekor Uygulama: Veysel Çıracı

Kostüm Uygulama: Emine Kaynak Yıldırım

Oyuncular: Aydın Sigalı, Ufuk Aşar, Ferdi Yıldız, Funda İlhan



Fotoğraf 94. Davet Oyunun Afışı

92-) 2018 Yılı'nın ilk çocuk oyunu 'Güzel İle Çirkin'in Müzikali -Sevgi Kasabası' isimli oyundur.

Oyunun Adı: Güzel İle Çirkin'in Müzikali -Sevgi Kasabası

Oyunun Yazarı: Jeanne - Marie Leprince De Beaumont

Uyarlayan Ve Yöneten: Ersin Ayhan

Yönetmen Yardımcısı: Nuri Karadeniz

Dramaturg: Sevil Koç

Koreograf: Ferdi Yıldız

Dekor Tasarımı: Emre Satı

Kostüm Tasarım: Emine Kaynak Yıldırım

Müzik: Gürkan Çakıcı

Işık Tasarım: Cafer Yiğiter

Ses Tasarım: İlker Sevüker

Görsel Tasarım: Aktürk Aksoy

Oyuncular: Meltem Özsağ, Sezen Düzakar, Volkan Dinç, Ozan Şahin, Ezgi Özbalı, Duygu Mine Özcan, Emre Işık, Erdoğan Cengiz, Tunç Efe, İlker Bağlam



Fotoğraf 95. Güzel İle Çirkin'in Müzikali -Sevgi Kasabası Oyun Afışı

93-) 2018 Tiyatro sezonunun en büyük Prodüksiyonu ‘Keşanlı Ali Destanı’dır.

Oyunun Adı: Keşanlı Ali Destanı

Oyunun Yazarı: Haldun Taner

Yönetmen: M. Nurullah Tuncer

Dekor-Kostüm-Işık Tasarım: M. Nurullah Tuncer

Müzik Direktörü: Orhan Enes Kuzu

Koreograf; Esra Yurttut

Dramaturg: Sevil Koç

Yönetmen Yardımcısı: Çiğdem Benli

Kostüm Uygulama: Emine Kaynak Yıldırım

Oyuncular: Engin Benli, Funda İlhan, Serhat Güzel, Tarık Keskiner, Zeliha Çetinkaya, Bülent Baytar, İrem Kahyaoğlu, Nurcan Tural, Seda Güven Şahin, Taylan Ertuğrul, Zeynep Özcan, Ahsen Gül Ever, Aytek Mete Elgün, Cemal Aldıç, Çağrı Mengüç, Emel Pala, Işık Öztörün, Levent Muratoğlu, Mehmet Beyazıt, Seçil Mutlu Oğuz, Tekin Ezgütekin, Utku Oğuz, Azer Şelte, Başar Alemdar, Cansu Cengiz Mengüç, Dilara Yazaroğlu, Duygu Mine Özcan, Emre Işık, Erdoğan Cengiz, Ezgi Özbalı, İlker Bağlam, Nursel Çeliktürk, Sarper Saydam, Sezen Düzakar, Tamer Gültekin, Tunç Efe, Ufuk Tuncer.



Fotoğraf 96. Keşanlı Ali Oyun Afişi

94-) 2018-2019 Tiyatro sezonunun ilk oyunu Moliere'nin Kibarlık Budalası adlı eserinden uyarlanan uyarlanan 'Asalet Kumkuması'dır.

Oyunun Adı: Asalet Kumkuması

Oyunun Yazarı: Moliere

Uyarlayan: Pervin Atamert

Yönetmen: Ali Düşenkalkar

Yönetmen Yardımcısı: Pervin Atamert

Koreograf: Cihan Yöntem

Dekor: Tayfun Çebi

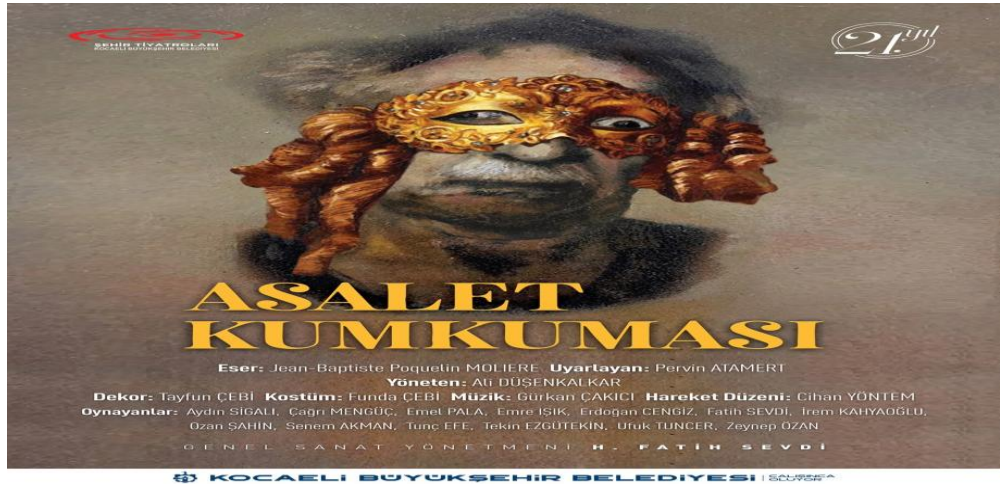
Kostüm: Funda Çebi

Işık: Ali Düşenkalkar

Müzik: Gürkan Çakıcı

Tasarım Koordinasyon: Emine Kaynak Yıldırım

Oyuncular: Aydın Sigalı, Çağrı Mengüç, Emel Pala, Emre Işık, Erdoğan Cengiz, Fatih Sevdı, İrem Kahyaoğlu, Ozan Şahin, Senem Akman, Tekin Ezgütekin, Tunç Efe, Ufuk Tuncer, Zeynep Özcan.



Fotoğraf 97. Asalet Kumkuması Oyun Afişi

95-) 2018-2019 Tiyatro sezonunda hazırlanan bir diğer oyun ‘İlerleme’dir.

Oyunun Adı: İlerleme

Oyunun Yazarı: Matei Visniec

Yönetmen: Bilge Emin

Dramaturg: Günay Ertekin

Koreograf: Aslı Öztürk

Dekor: Nurullah Tuncer

Kostüm: Senem Gelgi

Işık: Nurullah Tuncer

Müzik: Türkü Deyiş Çınar

Ses Efekt: Ahmet Tanık

Oyuncular: Ahsen Gül Ever, Başar Alemdar, Cemal Aldıç, Erdem Irmak, Nuri Karadeniz, Seçil Mutlu Oğuz, Serhat Güzel.



Fotoğraf 98. İlerleme oyun Afışı

96-) 2019 Yılında sahnelenen bir diğer oyun ‘Oyalanlar’dır.

Oyunun Adı: Oyalananlar

Oyunun Yazarı: Emir Özbek YILDIZ

Yönetmen: Volkan DİNÇ

YönetmenYardımcısı: Işık ÖZTORUN

Dekor Tasarım: Ebru AKLAR

Koreograf: Gökmen KASABALI

Müzik: Hikmet Erdem IRMAK

Görsel Tasarım: Aktürk AKSOY

Kostüm Tasarım: Emine Kaynak YILDIRIM

Oyuncular: Bülent BAYTAR, Utku OĞUZ, Levent MURATOĞLU, Çiğdem Sarıhan BENLİ



Fotoğraf 99. Oyalanlar Oyununun Afişi

97-) 2019 Yılında ‘Minik Bulut Minnak’ isimli çocuk oyunu sahnelenir.

Oyunun Adı: Minik Bulut Minnak

Oyunun Yazarı: Aytek Mete Elgün

Yönetmenaytek Mete Elgün

Koreograf: İlyas Akbulut

Dekor: Rona Topçuoğlu

Kostüm: Ebru Aklar

Işık: Yaşar Demirkıran

Müzik: Ali Agah Eroğlu

Görsel Efekt: Aktürk Aksoy

Ses Efekt: Mehmet Cebe

Oyuncular: Cansu Cengiz Mengüç, Ferdi Yıldız, Işık Öztörün, Mehmet Beyazıt, Nursel Çeliktürk, Sarper Saydam.



Fotoğraf 100. Minik Bulut Minnak Oyun Afışı

98-) 2019 Tiyatro sezonunda sahnelenen bir diğerk oyun ise ‘Göl’ dır.

Oyunun Adı: Göl

Oyunun Yazarı: Seçil Mutlu Oğuz

Yönetmen: Seçil Mutlu Oğuz

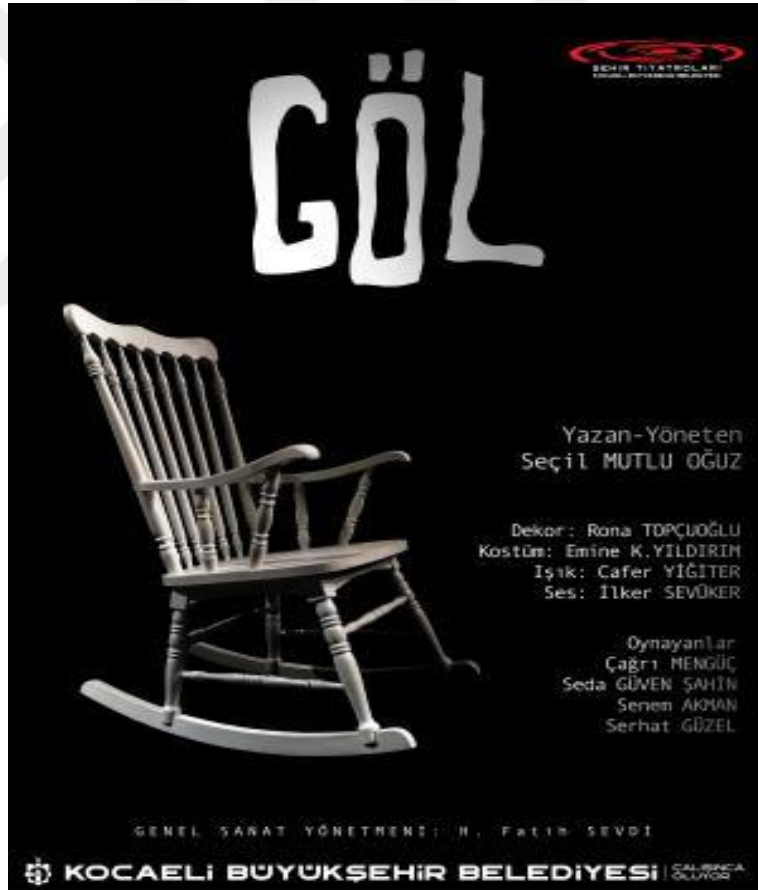
Dekor: Rona Topçuoğlu

Kostüm: Emine Kaynak Yıldırım

Işık: Cafer Yiğiter

Ses: İlker Sevüker

Oyuncular: Seda Güven Şahin, Çağrı Mengüç, Senem Akman, Serhat Güzel



Fotoğraf 101. Göl Oyunun Afışı

99-) 2018-2019 Tiyatro sezonunda sahnelenen diğer oyun ‘Kara Fatma’dır.

Oyunun Adı: Kara Fatma

Oyunun Yazarı: Türel Ezici

Yönetmen: Mustafa Sekmen

Yardımcı Yönetmen: Ufuk Tuncer

K0reograf: Gökmen Kasabalı

Dekor: Emre Satı

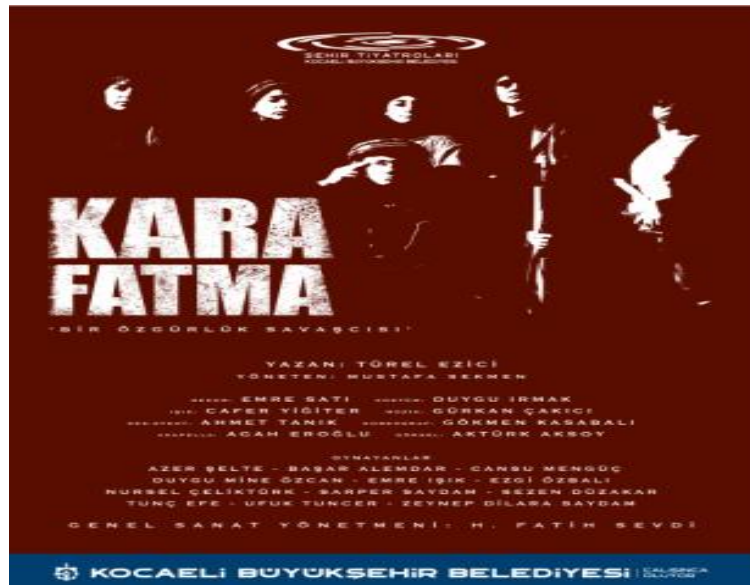
Kostüm: Duygu Irmak

Işık: Cafer Yiğiter

Müzik : Gürkan Çakıcı

Korrepetitör: Agah Eroğlu

Oyuncular: Azer Şelte, Başar Alemdar, Cansu Mengüç, Duygu Mine Özcan, Emre Işık, Ezgi Özbalı, Nursel Çeliktürk, Sarper Saydam, Sezen Düzakar, Tunç Efe, Ufuk Tuncer, Zeynep Dilara Saydam.



Fotoğraf 102. Kara Fatma Oyun Afışı

2.2. ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ 2001-2019 REPERTUVAR BİLGİSİ

1-) 2001 yılında ki yapılanma ile çalışmalarına başlayan Adana Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları 2001-2002 Tiyatro sezonunda Fotoğraflı Osmanlı Tarihi'ni hazırlar.

Oyunun Adı: Fotoğraflı Osmanlı Tarihi

Yazar: Turgut Özakman

Yönetmen: Taner Barlas - İstanbul'dan oyunu yönetmek için Adana'ya gelmiştir.

Dekor- Teknik: Canan Tanak

Işık: Nuri Özaydın

Ses: İsmail Öke

Oyuncular: Mahmut Hazım Kısakürek, Feride Özdemir, Akif Özdemir, Akil Yıldırım, Cengiz Altındağ, Hüseyin Akşen, Önder Özcan, İlter Şen, İsmail Timurçin, Önder Keskin, Adana Büyükşehir Belediyesi -Konservatuvar Öğrencileri.



Fotoğraf 103. Fotoğraflı Osmanlı Tarihi Oyunun Afişi

2-) 2002-2003 tiyatro sezonunda ‘Düğün Ya Da Davul’ isimli oyun çalışılmıştır. Ağustos ayında provalarına başlanıp ekim ayında ilk gösterimini gerçekleştirmiştir. 2005 yılında’ tekrar gösterime girmiş ancak oyuncu kadrosunda önemli değişiklikler yapmıştır.

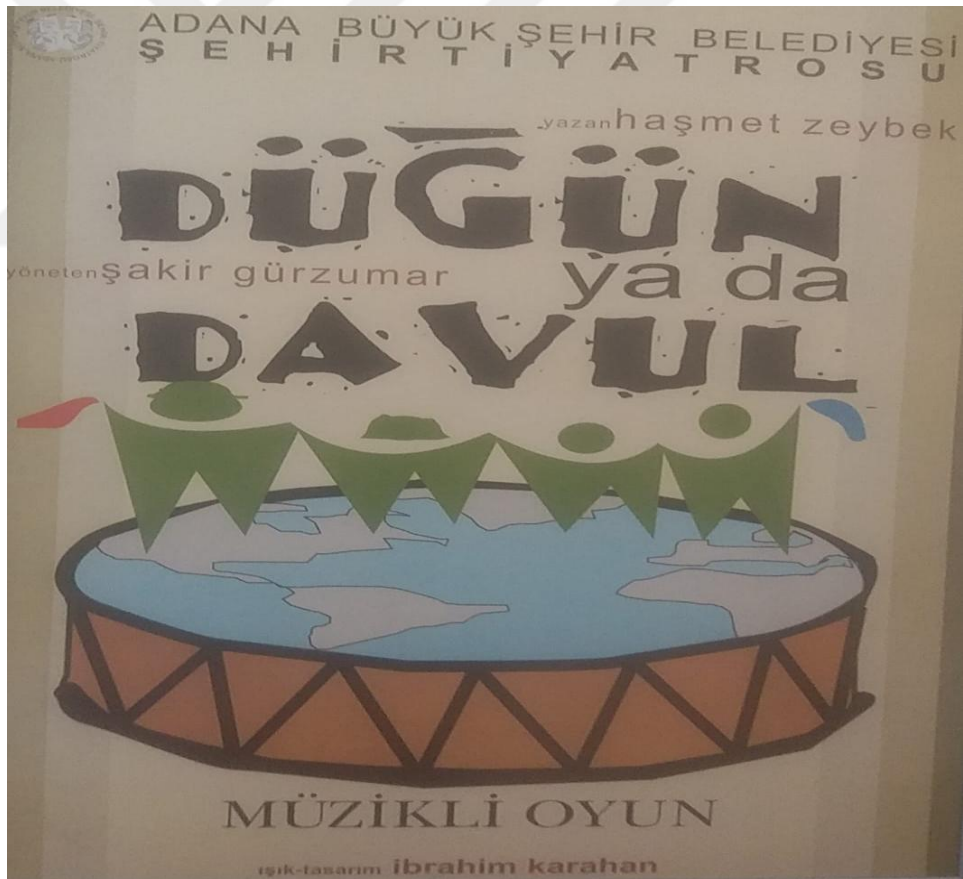
Oyunun Adı: Düğün Ya da Davul

Oyunun Yazarı: Haşmet Zeybek

Oyunun Yönetmeni: Şakir Gürzumar

Kostüm Hülya Sağlık

Oyuncular: Akil Yıldırım, Cengiz Altındağ, Feride Özdemir, Akif Özdemir, Hüseyin Akşen, Mahmut Hazım Kısakürek, Önder Keskin, Demet Boci, Gözde Giray, Orhan Kuşçu, Ergün Özfuruncu, Seyfi Üzelgök, Nermin Sanberk, Hanife Sert, Canan Tanak.



Fotoğraf 104. Düğün ya da Davul Oyun Afifi

3-) 2004 Tiyatro sezonunda sahnelenen, Haldun Taner'in 'Gözlerimi Kapatırım Vazifemi yaparım' oyunu büyük ilgi görür.

Oyunun Adı: Gözlerimi Kapatırım Vazifemi Yaparım

Oyunun Yazarı: Haldun Taner

Oyunun Yönetmeni: Galip Erdal

Kostüm Uygulama: Hülya Sağlık

Oyuncular: Akil Yıldırım, Cengiz Altındağ, Feride Özdemir, Akif Özdemir, Hüseyin Akşen, Mahmut Hazım Kısakürek, Önder Keskin, Demet Boci, Gözde Giray, Orhan Kuşçu, Ergün Özfuruncu, İlter Şen, Seyfi Üzelgök, Nermin Sanberk, Hanife Sert, Canan Tanak, Ferudun Yıldırım, Ata Sökün, Adana Büyükşehir Belediye Konservatuvarı Kursiyerleri.



Fotoğraf 105. Gözlerimi Kapatırım Vazifemi yaparım Oyunundan Bir Bölüm

4-) 2004 Yılında sahnelenen bir diğ er oyun ise ‘Yeşil Papağan Limited’ olmuştur.

Oyunun Adı: Yeşil Papağan Limited

Oyunun Yazarı: Mehmet Baydur

Yönetmeni: Mustafa Kurt

Kostüm: Hülya Sağlık

Dekor: Canan Tanak

Işık: Cahit Kuşdemir- Nuri Özaydın

Ses: Serkan Özyumuşak

Oyuncular: Mahmut H. Kısakürek, Hüseyin Akşen, Seyfi Üzelgök, Akif Özdemir, İsmail Timurçin, Orhan Kuşçu, Caner Cindoruk, Cengiz Altındağ, Feride Özdemir, Akil Yıldırım, Sibel Karahan.



Fotoğraf 106. Yeşik Papağan Limidet. Oyuncu Kadrosu

5-) 2005 yılında Ryrkut Özahman'ın yazdığı 'Töre' isimli oyun sahnelenir.

Oyunun Adı: Töre

Oyunun Yazarı: Turgut Özakman

Oyunun Yönetmeni: Şakir Gürzumar

Dekor: Sertel Çetiner

Kostüm: Nalan Türkoğlu

Işık: İbrahim Karahan, Cahit Kuşdemir

Ses: Serkan Özyumuşak

Oyuncular: Feride Özdemir, Akil Yıldırım, Orhan Kuşçu, Gözde Giray, Hanife Sert, Nermin Salman, Demet Boçi, Adana Büyükşehir Belediyesi Konservatuvarı Kursiyerleri.



Fotoğraf 107. 'Töre' Oyunun Afışı

6-) 2006 yılında Adana Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu ‘Kanlı Nigar’ isimli oyunu sahnelemeye karar verir.

Oyunun Adı: Kanlı Nigar

Oyunun Yazarı: Sadık Şendil

Oyunun Yönetmeni: Mahmut Hazım Kısakürek

Kareografi: Başak Özgenç

Kostüm: Nalan Türkoğlu, Hülya Sağlık

Işık: Cahit Kuşdemir

Ses: Serkan Özyumuşak

Oyuncular: Demet Boci, Cengiz Altındağ, Akif Özdemir, Mahmut Hazım Kısakürek, Gözde Giray, Sibel Karahan, Orhan Kuşçu, Neslihan Yeten, Seyfi Üzelgök, Ata Sökün, Ergün Özfuruncu, Ersun Aşır, Adana Büyükşehir Belediyesi Konservatuvar Tiyatro ve Müzik bölümü kursiyerleri.



Fotoğraf 108. Kanlı Nigar Oyun Afışı

7-) 2007 yılında ‘Sevgili Doktor’ isimli oyun sahnelenir.

Oyunun Adı: Sevgili Doktor

Oyunun Yazarı: Antony Çehov

Oyunun Yönetmeni: Coşkun Irmak

Kostüm:Nalan Türkoğlu, Hülya Sağlık

Işık: Cahit Kuşdemir, Yüksel Aymaz

Ses: Serkan Özyumuşak

Oyuncular: Akil Yıldırım, Hanife Ser, Demet Boci, Ergün Özfuruncu, Feride Özdemir, Canan Tanak, Nermin Sanberg, Gözde Giray, Orhan Kuşçu, Mahmut H. Kısakürek, Seyfi Üzelgök, Cengiz Altındağ.



Fotoğraf 109. Sevgili Doktor oyun afişi

8-) 2007 yılında sahnelenen bir diğ er oyun ‘Rumuz Goncag  l’ d  r

Oyunun Adı: Rumuz Goncag  l

Oyunun Yazarı: Oktay Arayıcı

Oyunun Y  netmeni: Taner Barlas

Kost  m: H  lya Sağlık

Işık: Cahit Kuşdemir

Ses: Serkan  zyumuşak

Oyuncular: Mahmut H. Kısak  rek, Feride  zdemir, Akif  zdemir, G  zde Giray, Akil Y  ldırım, Cengiz Altındağ, Seyfi  zelg  k, Orhan Kuşcu, Demet Boci, Erg  n  zfuruncu, Canan Tanak.



Fotoğraf 110. Rumuz Goncag  l Oyunundan Bir B  l  m

9-) 2008 yılında ‘Bit Yeniği’ isimli oyun sahnelenir.

Oyunun Adı: Bit Yeniği

Oyunun Yazarı: Georges Feydeu

Oyunun Yönetmeni: Ali Hürol

Dekor Tasarım: Sertel Çetiner

Kostüm: Nalan Türkoğlu

Işık: Cahit Kuşdemir

Ses: Serkan Özyumuşak

Oyuncular: Akif Özdemir, Feride Özdemir, Mahmut H. Kısakürek, Akil Yıldırım, Cengiz Altındağ, Önder Özcan, Nermin Sanberg, İlter Şen, Dilek Polat, Gözde giray, Semih Yeşil, Orhan Kuşcu, Ergün Özfuruncu.



Fotoğraf 111. Bit Yeniği Oyun Afişi

10-) 2008 yılında ‘Şarkıyla Sallanan Salıncak’ isimli çocuk oyunu sahnelenir.

Oyunun Adı: Şarkıyla Sallanan Salıncak

Oyunun Yazarı: Ahmet Öner

Yönetmen: Cengiz Altındağ

Işık: Cahit Kuşdemir

Ses: Serkan Özyumuşak

Sahne Amiri: Orhan Kuşçu

Dekor: Canan Tanak

Oyuncular: Orhan Kuşçu, Nermin Sanberg, Akif Özdemir, Demet Boci, Adana Büyükşehir Belediyesi Konservatuvar Kursiyerleri.



Fotoğraf 112. Şarkıyla Sallanan Salıncak Oyun Afifi

11-) 2009 Yılında 'Rüya Oyunu' isimli çocuk oyunu sahnelenir.

Oyunun Adı: Rüya Oyunu

Oyunun Yazarı: Kazım Güçlü

Yönetmen: Önder Özcan

Dekor: Mehmet Aytek

Kostüm: Hülya Sağlık

Müzik: Berna Uğurlar

Işık: Cahit Kuşdemir

Oyuncular: Semih Yeşil, İlter Şen, Dilek Polat, Ata Sökün, Ergün Özfuruncu, Orhan Kuşçu, Ferudun Yıldırım.



Fotoğraf 113. Rüya Oyunu Oyun Afışı

12-) 2009 yılında İtalyan Halk Tiyatrosunun önemli ismi Dario-Fo'nun 'Ödenmeyecek Ödemiyoruz' isimli oyunu hazırlanır.

Oyunun Adı: Ödenmeyecek Ödemiyoruz

Oyunun Yazarı: Dario-Fo

Oyunun Yönetmeni: Arif Akkaya

Kostüm Tasarım: Zuhall Soy- Hülya Sağlık

Dekor Tasarım: Zuhall Soy

Işık: Cahit Kuşdemir

Ses: Serkan Özyumuşak

Oyuncular: Mahmut H. Kısakürek, Cengiz Altındağ, Feride Özdemir, Akil Yıldırım, Gözde Giray, Ergün Özfuruncu, Nermin Sanberg, Ata Sökün, Orhan Kuşçu, Ferudun Yıldırım, Semih Yeşil, Dilek Polat, Önder Özcan, Akif Özdemir. İlter Şen



Fotoğraf 114. 'Ödenmeyecek Ödemiyoruz' isimli oyundan bir bölüm

13-) 2010 yılında ‘Misafir’ İsimli oyun sahnelenir.

Oyunun Adı. Misafir

Oyunun Yazarı: Bilgesu Erenus

Oyunun Yönetmeni: Mustafa Kurt

Kostüm: Hülya Sağlık

Işık: Cahit Kuşdemir

Ses: Serkan Özyumuşak

Oyuncular: Mahmut H. Kısakürek, Akif Özdemir, Akil Yıldırım, Cengiz Altındağ, İlder Şen, Semih Yeşil, Önder Özcan.



Fotoğraf 115. Misafir isimli oyundan bir bölüm

14-) 2011 Yılında Üstün Dökmen'in yazdığı 'Komşu Köyün Delisi' isimli oyun sahnelenir.

Oyunun Adı: Komşu Köyün Delisi

Oyunun Yazarı: Üstün Dökmen

Yönetmen: Ali Hürol

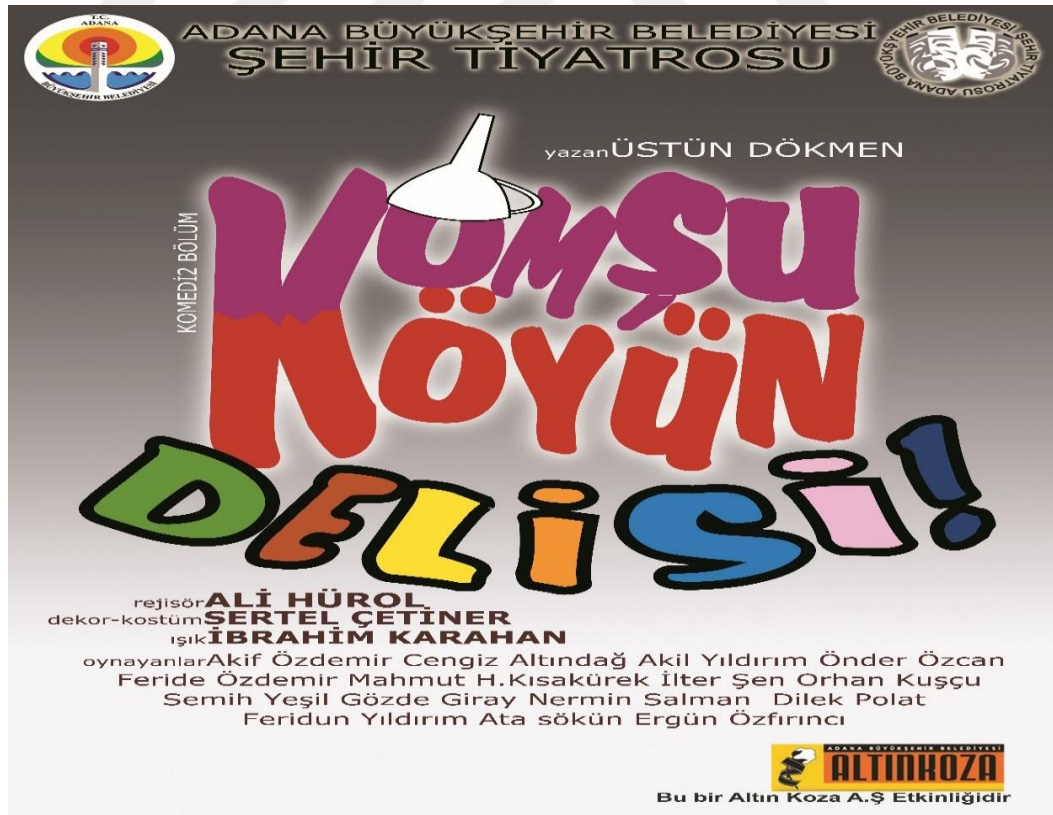
Dekor Tasarım: Sertel Çetiner

Kostüm: Nalan Türkoğlu

Işık: İbrahim Karahan

Ses: Serkan Özyumuşak

Oyuncular: Akif Özdemir, Feride Özdemir, Mahmut H. Kısakürek, Akil Yıldırım, Cengiz Altındağ, Önder Özcan, Nermin Sanberg, İlter Şen, Dilek Polat, Gözde giray, Semih Yeşil, Orhan Kuşçu, Ergün Özfuruncu, Dilek Polat, Ata Sökün, Ferudun Yıldırım.



Fotoğraf 116. Komşu Köyün Delisi oyun afişi

15-) 2013 Yılında 'Kamyon' isimli oyun sahnelenir.

Oyunun Adı: Kamyon

Oyunun Yazarı:

Yönetmen: Gökhan Soylu

Yönetmen Yardımcısı: Dilek Polat

Dekor Tasarım: Hakan Dünder

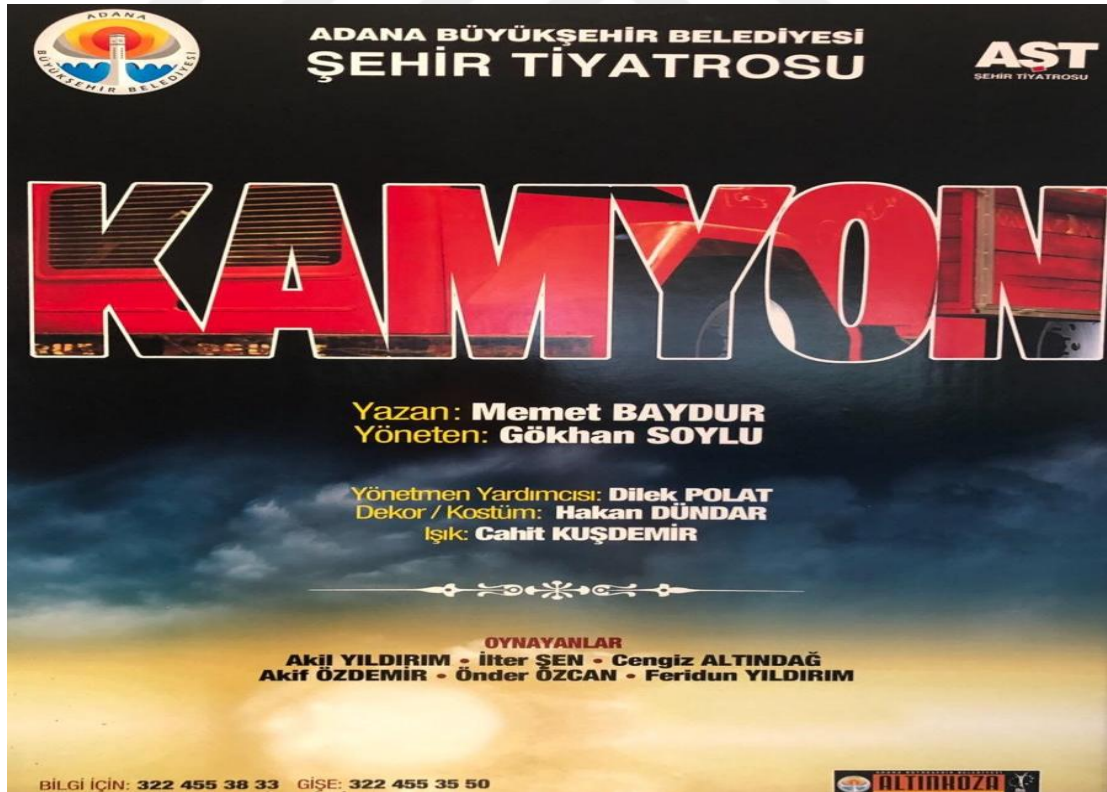
Işık: Cahit Kuşdemir

Ses: Serkan Özyumuşak

Kostüm Uygulama: Hülya Sağlık

Aksesuar: Haydar Şahin

Oyuncular: Akil Yıldırım, Akif Özdemir, Cengiz Altındağ, İlter Şen, Önder Özcan, Ferudun Yıldırım.



Fotoğraf 117. Kamyon Oyun Afişi

16-) 2013 yılında Çehov'un 'Müfettiş' isimli oyun sahnelenir.

Oyunun Adı: Müfettiş

Oyunun Yazarı: Anton Çehov

Yönetmen: Mustafa Kurt

Dekor: Sertel Çetiner

Kostüm: Özge Akarsu

Işık: İbrahim Karahan

Ses: Serkan Özyumuşak

Oyuncular: Akil Şimşek, İlter Şen, Afif Özdemir, Feride Özdemir, Cengiz Altındağ, Önder Özcan, Semih Yeşil, Nermin Sanberg, Dilek Polat, Ergün Özfuruncu, Orhan Kuşçu, Ferudun Yıldırım, Ata Sökün, Canan Tanak, Haydar Şahin.



Fotoğraf 118. Müfettiş Oyun Afişi

17-) 2013 Yılında ‘Ayının Fendi Avcıyı Yendi’ isimli çocuk oyunu sahnelenir.

Oyunun Adı: Ayının Fendi Avcıyı Yendi

Oyunun Yazarı: Muharrem Buhara

Yönetmen: Akil Yıldırım

DEKOR: Canan Tanak

Kostüm: Hülya Sağlık

Işık: Cahit Kuşdemir

Müzik: Hakan Hançerli

Oyuncular: Ferudun Yıldırım, Önder Özcan, Semih Yeşil, Ergün Özfuuncu, İlter Şen, Dilek Polat, Nermin Sanberg, Ata Sökün.



Fotoğraf 119. Ayının Fendi Avcıyı Yendi Oyun Afışı

18-) 2014 yılında ‘Yalancı Aranıyor’ isimli oyun sahnelenir.

Oyun Adı: Yalancı Aranıyor

Oyunun Yazan: Dimitri Psathas

Yönetmen: Turgut Bağır

Sahne Amiri Ferudun Yıldırım

Sahne Makinistleri: Cihangir Timuçin, Mehmet Polun, Haydar Şahin

Ses Efekt. Mehmet Cem Baydar

Işık: Kabil Karaca, Kamil Toprak

Oyuncular: Ergün Özfirıncı, Halil İbrahim Kurum, Özlem Özel, Semih Yeşil, Nermin Salman

Önder Özcan, Kübra Teke, Dilek Polat, Orhan Kuşçu, Hüseyin İnan Biçer, Tufan Naharcı, Çağla Yeleç.



Fotoğraf 120. Yalancı Aranıyor Oyun Afişi

19-) 2014 yılında ‘Dede Korkut ‘ isimli çocuk oyunu sahnelenir.

Oyunun Adı: Dede Korkut Hikayeleri

Oyunun Yazarı: Nurhan Özgür

Yönetmen: Rasim Aşın

Dramaturg: Kurtuluş Bilgilioğul

Pedagojik Danışman: Mustafa Altunhan

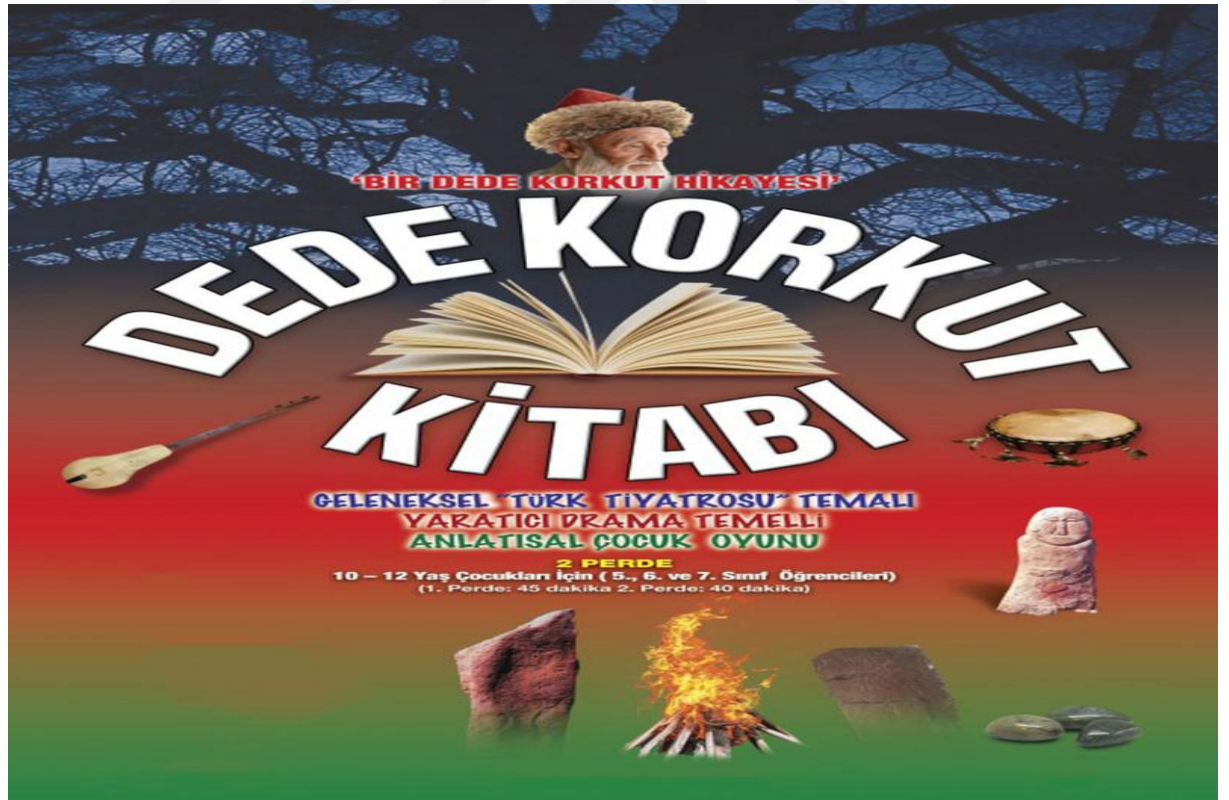
Kostüm Tasarım: Bengisu Mukiyen

Kostüm Uygulama: Hülya Sağlık

Dekor Tasarım: Tansu Liman

Işık: Kabil Karaca

Oyuncular: Gizem Gülüş Koçoğlu , Ergün Özfirıncı , Orhan Kuşcu , Nimet Görkem Kayar, Kurtuluş Bilgilioğul, Arif Atılgan.



Fotoğraf 121. Dede Korkut Kitabı Oyun Afişi

20-) 2014 Yılına gelindiğinde ‘Ay Işığ ı Sirki’ isimli oyun hazırlanır.

Oyunun Adı: Ayışığı Sirki

Oyunun Yazarı: Muzaffer H. Kırıkkalp

Yönetmen: Muzaffer H. Kırıkkalp

Yönetmen Yardımcısı: Burak Kemal Alper

Kareografi: Lilya Petrova

Kostüm Tasarım: Bengisu Mukiyen

Dekor Tasarım: Bengisu Mukiyen, Uğur Saltanlar

Işık: Tansu Liman

Oyuncular: Kemal Burak Alper, Başar Uğur, Kübra Teke, Doğukaan Uğurlugölbüken, Merve Giritlioğlu, Dilek Polat, Tufan Naharcı, Ferudun Yıldırım.



Fotoğraf 122. Ay Işığ ı Sirki Oyun Afış ı

21-) 2015 Yılında ‘Herostratos’u Unutun’ isimli oyun sahnelenir

Oyunun Adı: Herostratos’u Unutun

Oyunun Yazarı: Grigory Gorin

Yönetmen: Prof. Cahangir Novruzov

Dekor ve Kostüm Tasarım: Güneş Abbas

Işık Tasarım: Tansu Liman

Dekor Uygulama: Yücel Uğurlar

Oyuncular: Hüseyin İnan Biçer, Halil İbrahim Kurum, Olca Hayal Çetin, Kübra Teke, Kemal Burak Alper, Doğukaan Uğurlugölbüken, Tufan Naharcı, Semih Yeşil, Önder Özcan, Başar Uğur, İlter Şen, Haydar Şahin, Ahmethan Çelebi.



Fotoğraf 123. Herostratos’u Unutun Oyun Afışı

22-) 2015 yılının büyüklere yönelik diğer oyunu ‘Sacide’dir.

Oyunun Adı: Sacide

Oyunun Yazarı: Ülker Köksal

Yönetmen: GALİP ERDAL

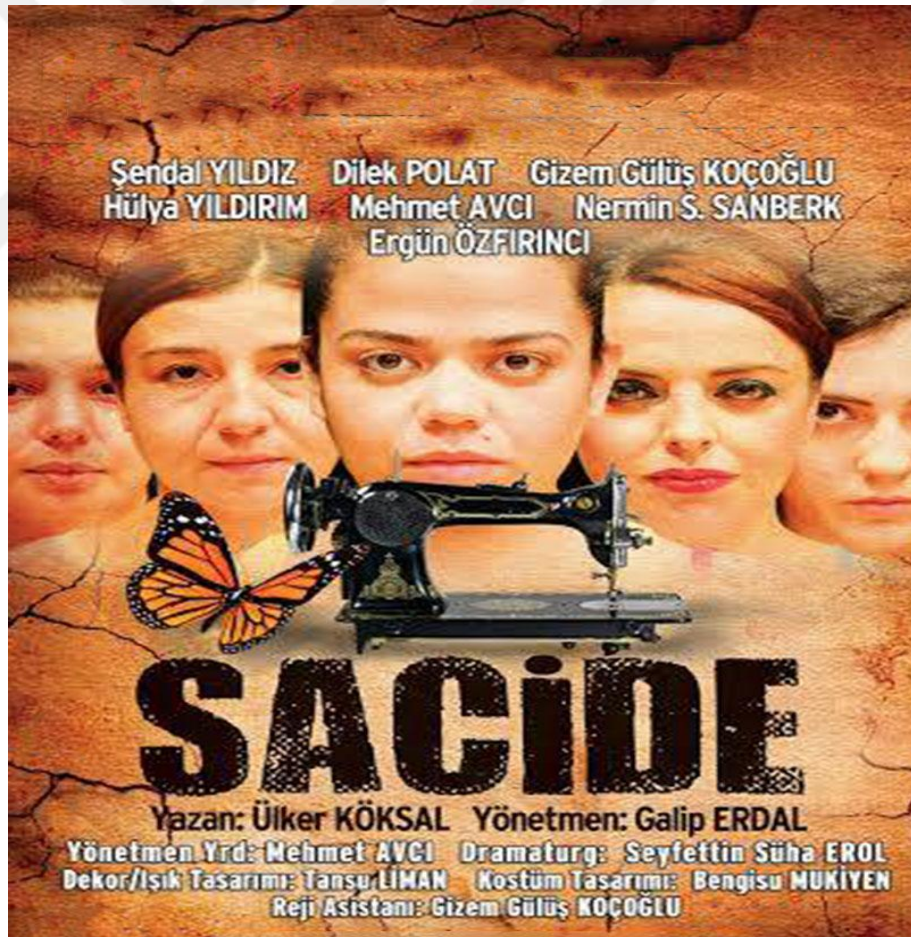
Yönetmen Yardımcısı: Mehmet Avcı

Dramaturg: Seyfettin Süha Erol

Dekor-Işık Tasarım: Tansu Liman

Kostüm Tasarım: Bengisu Mukiyen

Oyuncular: Şendal Yıldız, Dilek Polat, Gizem Gülüş Koçoğlu, Hülya Yıldırım, Mehmet Avcı, Nermin Salman Sanberk, Ergün Özfirinci



Fotoğraf 124. Sacide Oyun Afışı

23-) 2015 yılında ‘Ayyar Hamza’ isimli oyun sahnelenir.

Oyunun Adı: Ayyar Hamza

Oyunun Yazarı: Ali Bey

Yönetmen: Boğaçhan Sözmen

Yönetmen Yardımcısı: Fatih Sarı

Sahne Amiri: Çağla Yeleç

Dekor Tasarım: Tansu Liman, Bengisu Mukiyen

Işık Tasarım: Tansu Tasarım

Ses Kumanda: Mehmet Cem Baydar

Oyuncular: Turgut Bağır, İlter Şen, Özlem Buluttekin Özel, Kübra Teke, Doğukaan Uğurlugölbüken, Uğur İzgi, Başar Uğur, Olca Hayal Çetin, Tufan Naharcı, Ahmethan Çelebi.



Fotoğraf 125. Ayyar Hamza Oyun Afışı

24-) 2015 yılında çocuk oyunu ‘Macera Şehri’ sahnelenir.

Oyunun Adı: Macera Şehri

Oyunun Yazarı: Yazar: Muzaffer H. Kırıkkalp

Yönetmen: Muzaffer H. Kırıkkalp

Sahne Amiri: Çağla Yeleç

Dekor/Kostüm Tasarım: Tansu Liman-Bengisu Mukiyen

Koreograf: Nebi Birgi

Işık: Cahit Kuşdemir

Ses: Mehmet Cem Baydar

Oyuncular: Başar Uğur , Oğukaan Uğurlugölbüken, Halil İbrahim Kurum Kemal Burak Alper, Kübra Teke, Özlem Buluttekın Özel, Nimet Gökem Kayar, Merve Giritlioğlu Yeşil.



Fotoğraf 126. Macera Şehri Oyun Afişi

25-) 2015 Yılında 'İbiş'in Dünyası' isimli Çocuk oyunu hazırlanır.

Oyunun Adı: İbiş'in Dünyası

Oyunun Yazarı: Turgut Bağır

Yönetmen: Turgut Bağır

Dramaturg: Kurtuluş Bilgilioğul

Kostüm Tasarım: Bengisu Mukiyen

Işık: Tansu Liman

Dekor Uygulama: Yücel Uğurlar

Oyuncular: Mehmet Avcı, Kurtuluş Bilgilioğul, Orhan Kuşçu, Ergün Özfuruncu, Gizem Gülüş Koçoğlu, Gülay Sözütek, Haydar Şahin.



Fotoğraf 127. İbiş'in Dünyası Oyun Afışı

26-) 2015 Yılında ‘Çıkılmaz Sokak Çocukları’ isimli oyun sahnelenir.

Oyunun Adı : Çıkılmaz Sokak Çocukları

Oyunun Yazarı: Lyle Kessler

Yönetmen: Muzaffer H. Kırıkkalp

Dekor Tasarım: Uğur Saltanlar

Kostüm Tasarım: Bengisu Mukiyen

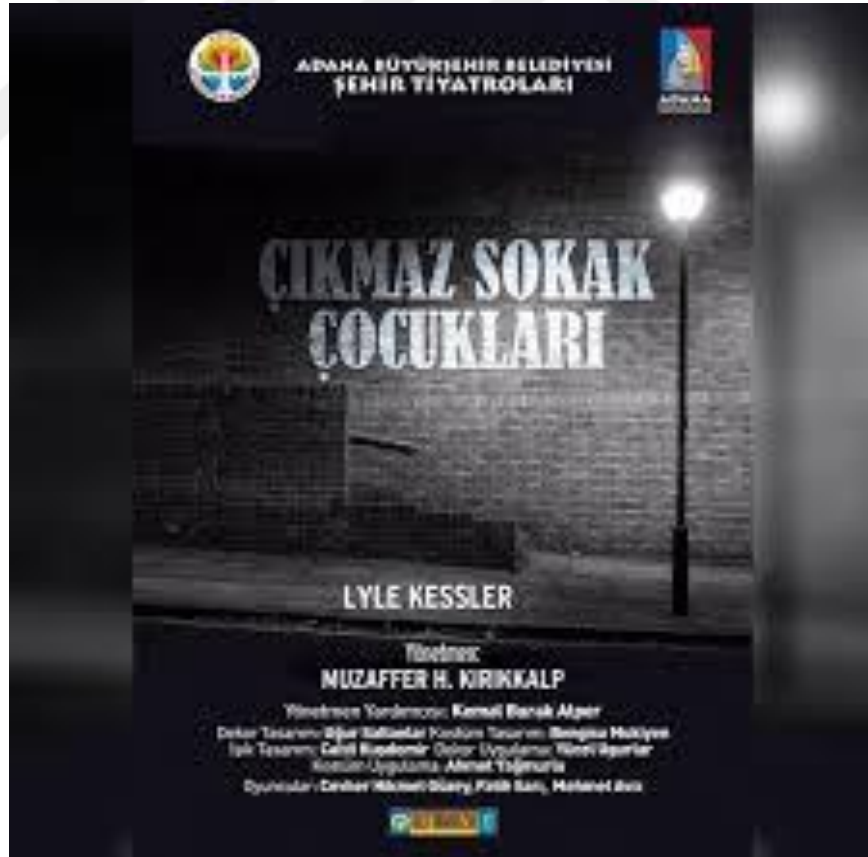
Işık Tasarım: Cahit Kuşdemir

Dekor Uygulama: Yücel Uğurlar

Sahne Amiri: Mehtap Kadem

Işık: Oğuz Güreş

Oyuncular: Cevher Hikmet Güzey, Fatih Sarı, Mehmet Avcı



Fotoğraf 128. Çıkılmaz Sokak Çocukları Afiş

27-) 2016 Yılıının bir diğer büyüklere yönelik Oyunu ‘Ah Bu Evlilik’

Oyunun Adı: Ah Bu Evlilik.

Oyunun Yazarı: Yazarı: Çehov

Yönetmen: Prof. Cihangir Novruzov

Dramaturg: Seyfettin Süha EROL

Müzik: Elnara Novruzova

Dekor Tasarım: Bengisu Mukiyen

Kostüm Tasarım: Bengisu Mukiyen

Işık Tasarım: Cahit Kuşdemir

Dekor Uygulama: Yücel Uğurlar

Sahne Amiri: Çağla YELEÇ

Ses Kumanda: Cem BAYDAR

Oyuncular: Nimet G. Kaya, Ergün Özfirinci, Cevher Güzey, Halil İbrahim Kurum



Fotoğraf 129. Ah Bu Evlilik Oyun Afışı

28-) 2016 Yılında ‘Zaman Avcısı Kargalar’ isimli kukla çocuk oyunu sahnelenir.

Oyun Adı: Zaman Avcısı Kargalar

Oyunun Yazarı: Muzaffer H. Kırıkkalp

Oyunun Yönetmeni: Muzaffer H. Kırıkkalp

Dramaturg: Kurtuluş Bilgilioğul

Dekor Tasarım: Uğur Saltanlar

Kostüm Tasarım: Bengisu Mukiyen

Heykeltraş: Ahmet Bilal Yıldız

Işık Tasarım : Cahit Kuşdemir

Oyuncular: Cevher H. Güzey, Ergün Özfirıncı, Halil İbrahim Kurum, Nimet G. Kayar



Fotoğraf 130. Zaman Avcısı Kargalar Oyun Afış

29-) 2016 Yılıının diğer çocuk oyunu ‘Sihirli Kutu’dur.

Oyunun Adı: Sihirli Kutu

Oyunun Yazarı: Bekir Öioekdemir

Yönetmen: Bekir Çiçekdemir

Dramaturg: Kurtuluş Bilgilioğul

Müzik: İ. Orçun Kaptan

Dekor Tasarım: Uğur Saltanlar

Işık Tasarım: Cahit Kuşdemir

Kareografi: Lilla Petrova

Oyuncular: Şendal Yıldız , Gülay Sözütek, Nermin Sanberk, Uğur İzgi, Olca Hayal Cetin, Dilek Polat, Hülya Yıldırım, Benu Boz , Doğukaan Uğurlugölbüken



Fotoğraf 131. Sihirli Kutu Oyun Afışı

30-) 2016 Yılında bir de gençlik oyunu ‘Lokman Hekim Şahmaran Efsanesi’ sahnelenir.

Oyunun Adı: Lokman Hekim ve Şahmeran Efsanesi

Oyunun Yazarı: Turgut Bağır

Yönetmen: Turgut Bağır

Yönetmen Yardımcısı: İlter Şen

Kostüm/Dekor Tasarım: Bengisu Mukiyen

Işık Tasarım: Cahit Kuşdemir

Dramaturg: Kurtuluş Bilgilioğlu

Kostüm Uygulama: Hülya Sağlık

Dekor Uygulama: Yücel Uğurlar

Oyuncular: Merve Giritlioğlu, Engin Yüksel, Tufan Naharcı, Orhan Kuşçu, Kemal Burak Alper, Semih Yeşil, İlter Şen, Aşkın Haydar Şahin, Fatih Sarı, Ahmethan Çelebi.



Fotoğraf 132. Lokman Hekim ve Şahmeran Efsanesi

31-) 2017 Yılıının ilk oyunu Tuncer Cücenoglu'nun yazdığı 'Boyacı' isimli oyundur.

Oyunun Adı: Boyacı

Oyunun Yazarı: Tuncer Cücenoglu

Yönetmen: Mustafa Kurt

Dramaturg: Seyfettin Süha Erol

Sahne Amiri: Mehtap Kadem

Dekor: Burak Etöz

Işık: Cahit Kuşdemir

Ses: Bülent

Oyuncular: Dilek Polat, Başar Uğur, Halil İbrahim Kurum, Özlem Buluttekin Özel, Şendal Yıldız, Önder Özcan, Mehmet Avcı, Uğur İzgi, Hüseyin İnan Biçer.



Fotoğraf 133. Boyacı Oyun Afışı

32-) 2017 Yılı'nın repertuara alınıp sahnelenen diğer oyunu 'Harikalar Avlusu' dur.

Oyunun Adı: Harikalar Avlusu

Oyunun Yazarı: Yakovos Kambanellis

Yönetmen: Prof. Cihangir Novruzov

Dekor Tasarım: Burak Etöz

Müzik Tasarım: Elnera Novruzov

Sahne Amiri: Mehmet Polun

Ses: Cem Baydar

Işık Tasarım: Cahit Kuşdemir

Oyuncular: Olca Hayal Çetin, Fatih Sarı, Kemal Burak Alper, Semih Yeşil, Gizem Gülüş Koçoğlu, Kübra Teke Serper, Doğukan Uğurlugülbüken, Engin Yüksel, Hülya Yıldırım, Merve Giritlioğlu Yeşil, Nimet Görkem Kayar, Cevher Hikmet Güzey, Canan Tanak, Mehmet Polun, Haydar Şahin, Ahmethan Çelebi, İzel Boyacı.



Fotoğraf 134. Harikalar Avlusu Oyun Afişi

33-) 2018-2019 Tiyatro sezonunda hazırlanan ilk oyun ‘Pabuçlarını Arayan Soytarılar’ isimli çocuk oyunudur.

Oyunun Adı: Pabuçlarını Arayan Soytarılar

Oyunun Yazarı: Muzaffer Kırıkkalp

Yönetmen: Muzaffer Kırıkkalp

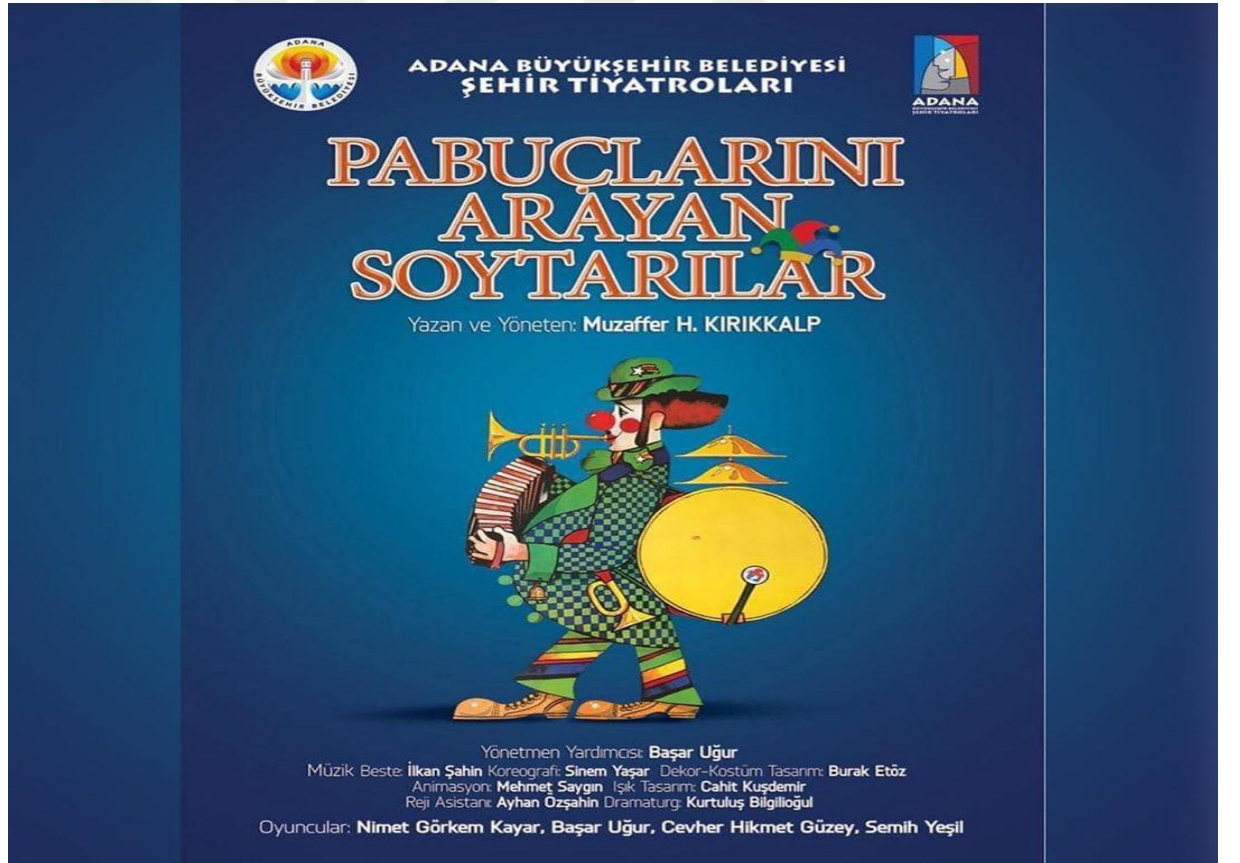
Dramaturg: Kurtuluş Bilgilioğul

Sahne Amiri: Mehtap Kadem

Dekor-Kostüm: Burak Etöz

Işık: Cahit Kuşdemir

Oyuncular: Nimet Görkem Kayar, Başar Uğur, Cevher Hikmet Güzey, Semih Yeşil.



Fotoğraf 135. Pabuçlarını Arayan Soytarılar Oyun Afişi

34-) 2018-2019 Tiyatro sezonunda sahnelenen son oyun Gogol'un 'Bir Delinin Güncesi' isimli oyunudur.

Oyunun Adı: Bir Delinin Güncesi

Oyunun Yazarı: Gogol

Çeviren ve Oyunlaştıran: Prof. Cihangir Novruzov

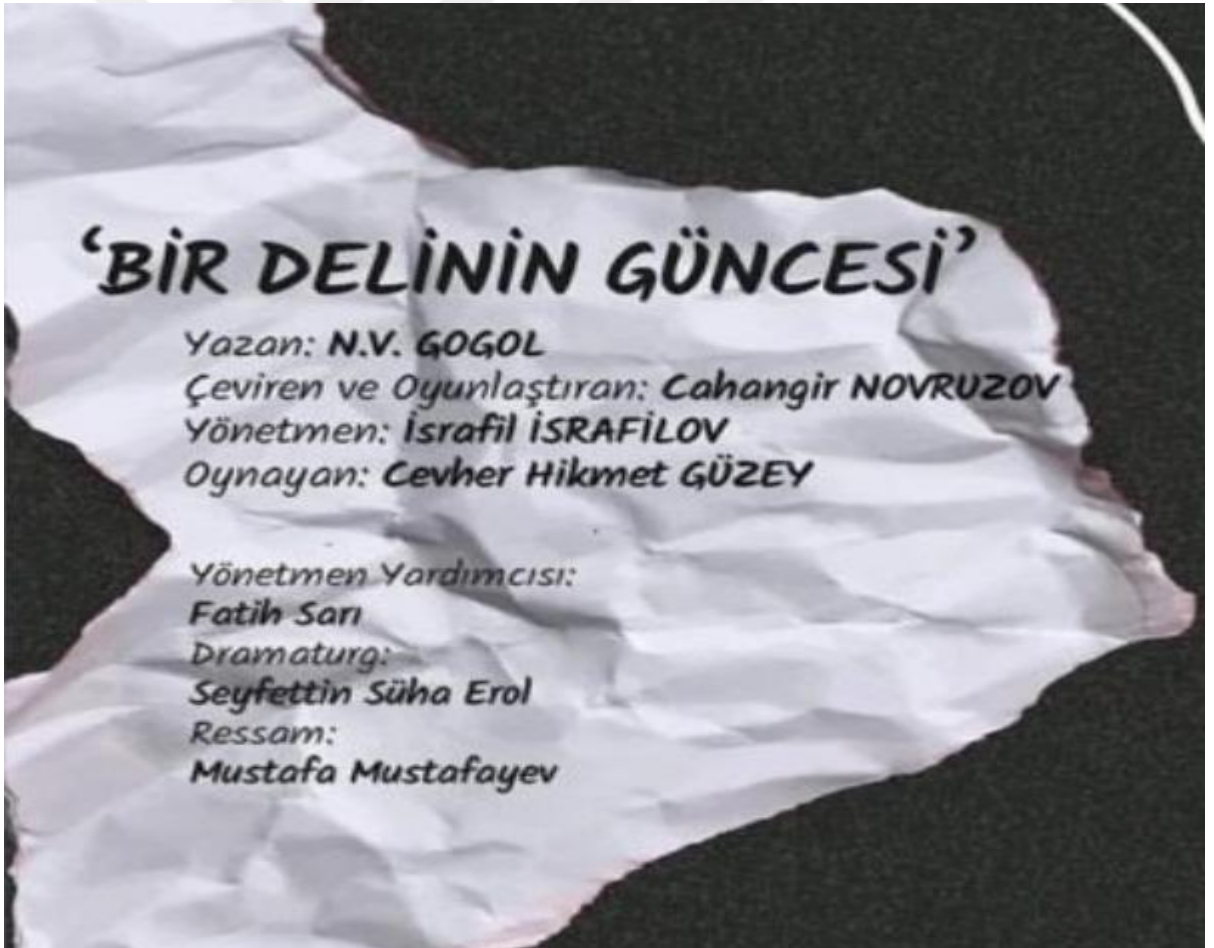
Dramaturg: Seyfettin Süha Erol

Sahne Amiri: Ferudun Yıldırım

Işık: Cahit Kuşdemir.

Ses: Cem Baydar

Oyuncular: Cevher Hikmet Güzey



Fotoğraf 136. Bir Delinin Güncesi Oyun Afiş

SONUÇ

Türkiye de Ödenekli Tiyatro yapılanmalarının en önemlisi kaynağını yerel yönetimlerden- belediyelerden karşılayan Belediye Şehir Tiyatrolarıdır. Salon ve maddi kaynaklarını sınırları içinde bağlı bulunduğu belediyelerden karşılayan ve onların bünyesinde çalışmalarını şekillendiren Şehir Tiyatrolarının ülkemizde en önemlileri ise İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, Adana Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, Antalya Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, Bursa Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, Mersin Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu, Ankara Büyükşehir Belediyesi Başkent Şehir Tiyatroları, Giresun Belediyesi Şehir Tiyatrosu, Denizli Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu, yeni yapılanma içinde olanlar ise; Konya Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu, Erzincan Belediyesi Şehir Tiyatrosu, Zonguldak Belediye Kültür Merkezi Şehir Tiyatrosu, Uşak Belediyesi Şehir Tiyatrosu, ve Erzurum Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu Türkiye’de tiyatro çalışmalarına devam etmekte olan tiyatro ekiplerindendir.

Kentlerde ki merkeze bağlı olan bazı ilçe belediyeleri de tiyatro çalışmalarına öncülük etmekte ve ödenek ayırmaktadır. Bakırköy Belediye Tiyatrosu, Erdemli Belediye Tiyatrosu, Konak Belediye Tiyatrosu, Çankaya Belediye Tiyatrosu, Mezitli Belediye Tiyatrosu, İlkadım Belediye Tiyatrosu, Seyhan Belediye Tiyatrosu, Nülüfer Belediyesi Tiyatrosu, Sarıyer Belediye Tiyatrosu, Alanya Belediye Tiyatrosu, Bodrum Belediye Tiyatrosu bunlara örnektir.

Adana Şehir Tiyatroları ve Kocaeli Şehir Tiyatrolarını incelediğimiz zaman görüyoruz ki, Kocaeli 22 yıllık sanat yaşamında 100’e Adana Şehir Tiyatroları ise üç kez kesintiye uğrayan sanat hayatında 48’e yakın oyun sahnelemiş ve her iki tiyatro ekibi de bölgelerinde tiyatronun gelişimi için gerek kurslar açarak gerekse etkinlikler ve turneler düzenleyerek destek olmuştur.

Adana Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları ve Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları daha önce bahsettiğimiz gibi sadece bulundukları şehirler için değil, bölgelerindeki tiyatrolar içinde ‘tiyatronun gelişimine dair’ önemli çalışmalar yapmaktadır. Kocaeli Şehir Tiyatroları, tiyatro eğitimi adına kurslar düzenlerken ilçelere yaptığı turneler ile taşraya ulaşip oyunlar sahnelemektedir. İstihdam

ettiği sanatçılar düzenli olarak verdikleri workshoplarla tiyatro bilgisi olmayan ücra köşelere ulaşarak tiyatro sevgisi aşıyor ve bunuda kuruluş amaçlarında özellikle belirtiyor. Kurumsallaşma sürecini tamamlamış olan Kocaeli Şehir Tiyatroları'nın en dikkat çeken özelliği repertuvar tiyatrosu olmasıdır. Oyunlarını bir dönem öncesinden hazır bulundurup, dramaturgi birimi ile genel sanat yönetmenliğinin birlikteliğinde seçmekte, her tiyatro döneminin başında oyunlara karar vermeden önce elinde hazır bulundurmaktadır. Kocaeli Şehir Tiyatrolarının oyun arşivine baktığımız zaman görüyoruz ki seçilen oyunlar sanayi şehri olmasının getirdiği işçi sınıfına göre aykırı, şehrin yaşantısına ve bölgeye hitap eden oyunlar değildir. Bölge halkına göre seçilmiş oyunlar olmaması, Kocaeli Şehir Tiyatrolarını diğer yapılanma aşamasında olan tiyatrolardan da ayırmaktadır. Çünkü Şehir Tiyatroları kavramı beraberinde kendi sınırları içinde bulunan halkı ve onların sosyo ekonomik yapısına göre repertuvar oluşturmayı çağrıştırmaktadır. Durum az önce belirttiğimiz kurumsallaşmasını tamamlamış olan tiyatrolar için geçerli değildir. İstanbul, Eskişehir, Kocaeli ve Adana oyun repertuvarını hazırlarken , tiyatronun altın kuralı 'seçilen oyun seyirci için seçilir' ilkesinin dışında hareket etmekte bölgesel olmaktan çok Devlet Tiyatroları tarzında tüm bölgelerde sahnelenebilecek oyunları seçmektedir.

Ülkemizde faaliyet gösteren Şehir Tiyatrosu ekipleri, seyirci-oyun istatistikleri açısından geçmiş yıllardan çok ileridedirler. Tiyatroya ilginin de yoğunlaştığı son yıllarda, büyükşehir belediyelerine bağlı ekipler yıl sonunda seyirci bakımından yüzbinli rakamlara ulaşabilmektedirler. İstanbul, Eskişehir, Kocaeli, Antalya ve Adana Şehir Tiyatroları yıl içinde birden fazla değişik oyunu sahneleyerek en çok seyirci çeken şehir tiyatroları ekibidirler.

Adana Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları' da Kocaeli gibi sadece oyunlar sahnelemenin dışında işin eğitim ayağına önem vermiştir. Kendi bünyesinde bulunan 'Adana Büyükşehir Belediyesi Konservatuvarında' iki yıllık tiyatro eğitimi vermekte; istihdam ettiği sanatçılar ile seçmeler yaparak 35 yaş altına eleme sınavı yaparak 40 kişilik sınıflarda eğitim vermektedir. Dramaturgi, Tiyatro Tarihi ve oyunculuk dersleri ile öğrencilere yıl sonunda sertifika verilerek bölge sanatına kazandırılmaktadır.

Adana Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, Türkiye çapında her yıl 'Şehir Tiyatroları Buluşması' adı altında festival düzenleyen tek Şehir Tiyatrosudur. 5 yıldır

düzenli olarak hayata geçirdiği festival ile 60 binin üzerinde seyirciye ulaşırken, yüzlerce sanatçı ve teknik çalışanlardan oluşan ekip üyelerini de kentte misafir etmiştir. Ramazanoğlu Kültür Merkezi ve Adana Şehir Tiyatroları salonunda sahnelenen oyunlar, repertuvar açısından incelendiğinde, ekipler seçilirken, birbirinden farklı olmaları gözetilmiştir. Bu festivalle, yine Şehir Tiyatrosu olması şartıyla, Azerbaycan, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Gürcistan, Kazakistan, Gagavuzya gibi türk dilinin kullanıldığı ülkelerden de katılımlar olmuş ve bu durum festivali uluslararası boyuta taşımıştır.



EK 1- Kocaeli Şehir Tiyatroları Yönetmeliği

Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Kültür Ve Sosyal  şler Dairesi Başkanlığı

Şehir Tiyatroları  ube Müdürlüğü Görev, Yetki, Sorumluluk Ve  şleyi i Hakkında Yönetmelik

Birinci Bölüm

Amaç, Dayanak, Tanımlar Ve Genel İlkeler

Amaç

MADDE 1- Bu Yönetmeliğın amacı; Kocaeli B y k şhir Belediyesi Kültür ve Sosyal  şler Dairesi Başkanlığı bünyesinde faaliyet gösteren  ehir Tiyatroları  ube Müdürlüğü'nün teşkilat, görev ve  şleyi ini düzenlemektir.

Dayanak

MADDE 2- Bu Yönetmelik; 5393 Sayılı Belediye Kanunu'nun 15. Maddesinin (b) bendine dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

MADDE 3- Bu Yönetmelikte geçen;

B y k şhir Belediye Başkanı : Kocaeli B y k şhir Belediye Başkanı'nı,

Genel Sekreter : Kocaeli B y k şhir Belediyesi Genel Sekreteri'ni,

Genel Sekreter Yardımcısı : Kocaeli B y k şhir Belediyesi Kültür ve Sosyal  şler

Dairesi Başkanlığı'nın bağlı bulunduğu Genel Sekreter

Yardımcısı'nı,

Daire Başkanı : Kocaeli B y k şhir Belediyesi Kültür ve Sosyal  şler

Daire Başkanı'nı,

 ube Müdürü : Kocaeli B y k şhir Belediyesi Kültür ve Sosyal  şler

Dairesi Başkanlığı  ehir Tiyatroları  ube Müdürü'n ,

Şehir Tiyatroları: Kocaeli B y k şhir Belediyesi  ehir Tiyatroları'nı ifade eder.

Genel İlkeler

MADDE 4- (1) ehir Tiyatroları  ube Müdürlüğü'nün faaliyetleri; anayasanın temel bir hak olarak güvence altına aldığı sanatı, özellikle tiyatro sanatını, bütün

insanlık için ortak değerler üzerinden doğru yargılara varılmasını sağlayacak şekilde gerçekleştirerek toplumda sanatı ve estetik duyguları geliştirmek amacıyla; dil, din, ırk, cinsiyet ve siyasi görüş ayrımı gözetilmeksizin herkese açıktır.

(2)Şehir Tiyatroları Şube Müdürlüğü'nün faaliyetleri; Kocaeli Büyükşehir Belediyesi'nin kültür ve sanat alanlarındaki vizyon ve misyonu doğrultusunda; tiyatro sanatının estetik normlarına, genel ahlak kurallarına aykırı olmaksızın halkın ihtiyaçları, istekleri ve günün teknolojik gelişmeleri göz önünde bulundurularak planlanır ve sürekli güncelleştirilir.

(3)Şehir Tiyatroları Şube Müdürlüğü bünyesinde; tiyatro alanıyla ilgili araştırmalar yapmak, yerli oyun yazarlarının yetişmesine ve eserlerinin sergilenmesine imkan tanımak, yerli ve yabancı tiyatro eserlerinin seçkin örneklerini seyirciye ulaştırmak gibi hedefler: “izlenebilirlik, denetlenebilirlik, dökümanite edilebilirlik ve sürdürülebilirlik” kriterleri üzerinden gerçekleştirilir.

(4)Şehir Tiyatroları Şube Müdürlüğü'nün sürdürmekte olduğu faaliyetler; yürürlükte bulunan kanun, tüzük, yönetmelik, genelge ve yönergeler çerçevesinde yürütülür.

İKİNCİ BÖLÜM

İDARİ YAPI, GÖREV, YETKİ VE SORUMLULUKLAR

İdari Yapılanma

MADDE 5- Şehir Tiyatroları Şube Müdürlüğü'nün idari yapılanması aşağıdaki şekilde tanımlanmıştır.

A-) Şehir

B-) İdari Birimler

a- İdari Servisler Şefi

b- İdari Amir

- Ulaşım Birimi, Temizlik Birimi, Güvenlik Birimi, Santral, Gişe, Teşrifat Birimi, Teknik Hizmetler Servisi, Teknik Hizmetler Servis Deposu

c- Basın ve Halkla İlişkiler Birimi

d- İnsan Kaynakları ve Stratejik Performans Birimi

e- Yazı İşleri ve Arşiv Birimi

f- Satınalma ve Muhasebe Birimi

g- Taşınır Kayıt Kontrol ve Depolar Birimi

C-) Sanatsal Birimler

a- Sanat Yönetim Kurulu

b- Genel Sanat Yönetmeni

c- Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı

d- Repertuar Kurulu

e- Teknik Kurul

f- Dramaturgi Birimi

g- Tiyatro Araştırma, Geliştirme ve Projeler Birimi

- Tiyatro Okulu, Çocuk ve Gençlik Tiyatrosu, Gezici Tır Tiyatrosu, Kukla Tiyatrosu Birimi, Sosyal Sorumluluk Projeleri Birimi, Dış İlişkiler Birimi

h- Sanat Koordinasyon Sorumlusu

- A Kadro Sanatçılar, Konuk Sanatçılar, Figüranlar, Tiyatro Öğrenimi Almış Sanatçılar, Yetişmiş Konuk Sanatçılar, Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi Statüsündeki Sanatçılar, Dönemsel Bazda Hizmet Alımı Statüsündeki Personel ve Sanatçılar, Oyun Bazında Hizmet Alımı Statüsündeki Sanatçılar

- Sahne Amirliği

I- Tasarım Koordinasyon Sorumlusu, Dekor Tasarımcısı, Kostüm Tasarımcısı, Işık Tasarımcısı, Ses Tasarımcısı, Sahne Görsel Tasarımcısı, Teknik Koordinasyon Sorumlusu, Işık Uzmanı, Işık Teknisyeni, Ses Uzmanı, Ses Teknisyeni, Görsel Teknisyeni, Malzeme ve Ambar Sorumlusu, Teknik Servisler Sorumlusu, Uzman Realizatör, Realizatör, Marangoz, Boyacı, Demirci, Terzi – Giydiric, Aksesuarci Kuaför ve Makyaj Birimi, Sahne Teknisyenleri

Ünvan ve Birimlerin Görev, Yetki ve Sorumlulukları

MADDE 6- Şehir Tiyatroları Şube Müdürlüğü organizasyon şemasında yer alan ünvan ve birimlerin görev, yetki ve sorumlulukları aşağıdaki şekilde tanımlanmıştır.

A-) Şehir Tiyatroları Şube Müdürü :

1-Şehir Tiyatroları Şube Müdürü, Şehir Tiyatroları Sanat Yönetim Kurulu'nun doğal üyesidir ve Şube Müdürlüğü organizasyon şemasında belirtilen görevlerin gereği gibi yürütülmesinden sorumludur.

2- Çalışma programlarının ve bütçe tasarılarının zamanında yapılmasını sağlayarak idari ve mali işlerin kanun, tüzük, yönetmelik, çalışma programları ve bütçe esasları ilkelerine uygun biçimlerde yürütülmesini sağlar.

3-Sanat Teknik Sorumlusu, Teknik Koordinasyon Sorumlusu ve İdari Amir'den gelen rapor ve bilgiler doğrultusunda; Şehir Tiyatroları'nın bulunduğu Kültür Merkezi'nin bakımı, korunması, eksikliklerin giderilmesi ve faaliyet gösterilen diğer binaların hizmete uygunluğu için gerekli çalışmaların yapılması ile ilgili koordineyi gerçekleştirir.

4- Şehir Tiyatroları bünyesinde görev yapan tüm personelin amiridir.

5- İlgili mevzuat, Başbakanlık, ilgili Bakanlıklar ve Büyükşehir Belediye Başkanlığı'nın yayınladığı genelge, bildiri, prensip kararları ve talimatlar çerçevesinde yöneticilik görevlerini yerine getirir.

6- Müdürlüğün çalışma usullerini gözden geçirerek bağlı birimlerin görevlerini etkin bir şekilde yerine getirebilmesi için yetkisi dahilindeki tedbirleri alır, yetkisini aşan hususlarda Büyükşehir Belediye Başkanlığı'ndan prensip kararları alınması hususunu üst makamlara intikal ettirir.

7- Müdürlük faaliyetlerini ilgilendiren mevzuatı takip eder.

8- Müdürlüğün faaliyetleri ile ilgili üst kademenin istediği raporları hazırlar, bu raporları hazırlamak için inceleme ve araştırma yapar.

9-Müdürlüğün çalışma esaslarını gözden geçirerek, planlayıp- programlandırarak; çalışmaların bu programlar uyarınca yürütülmesini sağlar.

10- Müdürlüğün faaliyet alanına giren konulara ilişkin ilgililerle koordinasyonu sağlar.

11- Şube Müdürlüğü bünyesinde görevli personele, ilgili yönetmelik çerçevesinde mazerete binaen bir güne kadar izin verir. Ödül, takdimname, yer değiştirme gibi personel işlemleri için bağlı bulunduğu Daire Başkanı ile Başkanlık Makamı'na önerilerde bulunur, personelin yıllık izin zamanlarını tespit eder.

12- Müdürlüğe bağlı kadro görevlerinin yerine getirilmesinde denetlemelerde bulunur.

13- Üst makamlar tarafından düzenlenecek toplantılara iştirak ederek istenilen bilgileri verir, talimatlar alır, verilecek benzer nitelikteki diğer görevleri yerine getirir.

14- Şehir Tiyatroları Şube Müdürü, Müdürlük bünyesinde görev yapan personelin planlama ve işbölümlerini gerçekleştirir, zamana ve gelişen şartlara göre gerekli görülmesi durumunda yeniden planlama yaparak görev dağılımlarını sağlar.

15- Şehir Tiyatroları Şube Müdürlüğü bünyesinde görev yapmakta olan tüm personele ait hizmet içi eğitim taleplerini, ilgili birim ve kişilerle koordineli olarak tespit edip planlayarak Daire Başkanı'na sunar.

16- Şehir Tiyatroları Şube Müdürü; Belediye mevzuatı, göreviyle ilgili diğer mevzuat ve bu yönetmelik ile kendisine verilen görevlerin yerine getirilmesinden, yetkilerin zamanında ve gereğince kullanılmasından bağlı bulunduğu Daire Başkanı'na karşı sorumludur.

B-) İdari Birimler

a-) İdari Servisler Şefi

1-Şube Müdürü'ne bağlı olarak ilgili tüm birimlerle koordineli olarak çalışır.

2-Müdürlük bünyesinde yer alan idari servislerin çalışmalarına dair verilerin toplanması, takibi ve raporlaştırma işlemlerini gerçekleştirir.

3- Kültür Merkezi salon ve fuayelerinin kiralanmasını ve bu organizasyonların aylık ve yıllık bazlarda takibini ve raporlaştırılmalarını sağlar.

4- Müdürlük bünyesinde görev yapan personelin, günlük çalışma saatlerine dair takiplerini yaparak kayıt altına alır ve Şube Müdürü onayına hazır hale getirir.

5- Müdürlük bünyesinde çeşitli statülerde staj yapan öğrencilerin koordinasyonunu ve bunlarla ilgili işlemlerin gereği gibi gerçekleştirilmesini sağlar.

6- Müdürlük bütçesini, İnsan Kaynakları ve Stratejik Performans Servisi ile birlikte hazırlar ve Şube Müdürü onayına sunar.

7- Şehir Tiyatroları gişelerinde satışı yapılan bilet sayıları, gelirleri ve bu gelirlerin gişe görevlilerince Büyükşehir Belediyesi hesaplarına düzenli olarak yatırılması sürecini takip edip denetler ve Şube Müdürü'ne bilgi verir.

8- Şube Müdürü ve Daire Başkanı tarafından kendisine verilen diğer idari görevleri yerine getirir

b-) İdari Amir :

11-Şube Müdürü'ne bağlı olarak ilgili tüm birimlerle koordineli olarak çalışır.

11-Şehir Tiyatrolarının içinde yer aldığı Kültür Merkezi'nin güvenliğinden üst düzeyde sorumlu olup güvenlik biriminin görevlendirilmesini, kontrolünü ve yönlendirilmesini sağlar.

11-Binanın yangın, sabotaj gibi her türlü güvenliği ile ilgili sistemlerin çalışıp çalışmadığının kontrollerini yaparak gerekli malzemeleri temin eder ve sürekli kullanılabilir halde bulunmalarını sağlar.

11- Binanın iç ve dış temizliği ile ilgili temizlik firması ile yapılan sözleşmenin sağlıklı yürütülmesini sağlar.

11-Binanın iç ve dış aydınlatma ile ilgili tesisatlarının teknik elemanlarla kontrollerini yaparak çalışabilir durumda olmalarını sağlar.

11-Binanın tesisat, asansör, kalorifer ve havalandırmasının bakım onarım işlerini takip ederek çalışır durumda olmalarını sağlar.

11-Binanın çevre düzenlemesinin korunmasını, bakımını, temizliğini ve sulanmasını sağlar.

11-Oyunların zamanında ve disiplin içerisinde başlayabilmesi için Sahne Amiri ile koordineli olarak seyircilerin giriş çıkışlarını düzenler ve salonlara uygun yerleştirilmelerini sağlar.

11-Şube Müdürlüğü bünyesinde sürdürülmekte olan ulaşım hizmetlerinin koordinasyonunu sağlar ve gerekli kontrollerini yapar.

11-Gişe, santral ve danışma hizmetlerinin gereği gibi yerine getirilip sürdürülmesi konularında koordinasyonu sağlayarak, kontrollerini yapar.

11-Sorumluluk alanındaki tüm iş ve işlemler ile ilgili Şube Müdürü'ne gerekli bilgi ve raporları sunar.

c-) Basın ve Halkla İlişkiler Birimi :

1-Şehir Tiyatroları'nın kültür ve sanat faaliyetlerinin halka ulaştırılması için Büyükşehir Belediyesi'nin bu alanlardaki çalışma ilkeleri ve mevzuatı doğrultusunda; yerel, ulusal ve uluslararası düzeylerde gerekli çalışmaları yapar.

2-Tiyatro özelinde toplumsal düzeyde ilgi, bilgi ve farkındalık oluşturmak için gerekli çalışmaları yapar.

3-Şehir Tiyatroları'nda gerçekleştirilen her türden etkinliğe ilişkin geribildirimleri sistematik olarak elde edip raporlaştırarak aylık bazda Şube Müdürü'ne sunar.

4-Şehir Tiyatroları'nın aylık faaliyet programlarını, Sanat Koordinasyon Sorumlusu ile birlikte oluşturup, bu programların basılması ve dağıtılması ile ilgili çalışmaları yapar.

5-Oyunlara ilişkin broşür ve afişlerle ilgili görsel tasarım konularındaki önerileri, Sanat Koordinasyon Sorumlusu'ndan alarak basım aşamasında değerlendirilmek üzere Şube Müdürü'ne sunar.

6-Her türden etkinliğe ait program ve davetiyelerin dağıtılmasını sağlar.

7-Prömiyer, gala, jübile ve tiyatroya ilişkin özel günleri planlayarak Şube Müdürü'ne sunar ve kurumsal onay süreci sonrasında da bunların gerçekleştirilmesini sağlar.

8-Şehir Tiyatroları ile ilgili olarak yazılı ve görsel basında yer alan her türden bilgiyi izleyip, raporlaştırarak Şube Müdürü'ne sunar ve bu bilgilerin arşivlenmesi için gerekli çalışmaları yapar.

9-Tiyatro sanatının ve Şehir Tiyatroları'nın toplumsal düzeyde bilinirliğini sağlamak amacıyla yayınlanacak olan dergi, kitap, broşür ve web sitesinin planlanması için gerekli çalışmaları yaparak Şube Müdürü'ne sunar ve kurumsal onay sürecinden sonra da bunların gerçekleştirilmesini sağlar.

10-Provalar, oyunlar ve diğer kurumsal etkinliklerle ilgili fotoğraf ve video çekimleri yaparak bunların arşivlenmesini sağlar.

11-Gerçekleştirilecek olan etkinliklere davet edilecek kişilere ait iletişim bilgilerini temin ederek güncel halde tutulmasını sağlar.

12-Gerçekleştirilen etkinliklere ait her türden istatistiki bilgiyi toplar ve aylık bazda Şube Müdürü'ne sunar.

13-Şube Müdürlüğü etkinlikleri kapsamında ihtiyaç duyulan günlük gazete, dergi ve diğer basılı malzemelerin satın alınması ile ilgili işlemleri yapar.

14- Şehir Tiyatroları etkinliklerinin daha geniş kitlelere ulaştırılması için gerektiğinde kurumsal düzeyde ilişkiler kurup, geliştirilerek sürdürülmesi hedefine yönelik faaliyetler gerçekleştirir.

15-Yurt içi ve yurt dışında gerçekleştirilecek her türden turne, iş seyahati vb. etkinliklerde; gerekli olan rezervasyonların yapılmasını, pasaport işlemlerinin takip ve gereğini, biletlerin temin edilmesini ve bu konulardaki her türden harcama için İş Avansı alınarak işlemlerin zamanında bitirilmesini sağlar.

16-Kurum çalışanlarının motivasyonlarını arttıracak, kurumsal aidiyet duygularına katkı sağlayacak organizasyonları planlar ve gerçekleştirir.

d-) İnsan Kaynakları ve Stratejik Performans Birimi:

1-Müdürlük bünyesinde görev yapan her statüdeki personelin gölge özlük dosyalarını oluşturup, düzenli takiplerini yaparak gereği gibi korunmalarını sağlar.

2-Müdürlük bünyesinde görev yapan her statüdeki personelin günlük çalışma takiplerini, yıllık izin işlemlerini, günlük mazeret izinlerini ve sağlık raporlarını ilgili mevzuat çerçevesinde takip ederek gerekli işlemleri yapar.

3-Müdürlük bünyesinde görev yapan sanatçı, sanat ve sahne uygulatıcılarının sözleşmelerini hazırlayarak Büyükşehir Belediye Başkanı onayına sunmak için gerekli işlemleri yapar ve bu sözleşmeler gereği söz konusu personelin terfi, puan ve tüm sicil bilgilerinin yazışmalarını dosyalar.

4-Müdürlük bünyesinde görev yapan tüm personelin hizmet içi eğitimlerine dair işlemleri yapar, bu eğitimlere dair bilgi ve belgelerin personelin gölge özlük dosyasında bulundurulmasını sağlar ve bu süreçlere dair istatistiki bilgileri düzenli olarak raporlaştırıp Şube Müdürü'ne sunar.

5-Müdürlük bünyesinde görev yapan her statüdeki personelin disiplin iş ve işlemlerine dair yazışmaları yapar.

6-Müdürlük bünyesinde görev yapmakta olan personelin aylık mesai onaylarını ve puantajlarını ilgili mevzuat çerçevesinde yapar.

7-Oyun bazında hizmet satın alımı ile istihdam edilen Yönetmen, Tasarımcı, Müzisyen, Dansçı, Koreograf, Besteci ve Oyuncuların Hizmet Sözleşmelerini hazırlayarak, imza altına alınmalarını sağlar ve bunlarla ilgili yasal diğer prosedürleri yerine getirir.

8-Müdürlük bünyesinde istihdam edilen her türden personele ait maaş, teşvik, ikramiye, harcırah, doğum yardımı, ölüm yardımı, evlenme yardımı vb. ödemelere ait tahakkukları hazırlayıp ilgili mevzuat çerçevesinde gerçekleştirilmesini sağlar.

9-Repertuara alınan oyunlara ait yazar, çevirmen ve bestecilerin veya yasal varislerinin Telif Hakları ile ilgili tüm işlemlerinin takibini ve ödemelerine ait her türlü işlemlerini mevzuat çerçevesinde yerine getirir.

10-Müdürlüğün bütçesini, İdari Servisler Şefi ile koordineli olarak hazırlar ve Şube Müdürü onayına hazır hale getirir.

11- Şube Müdürlüğü'nün Stratejik Planlama süreçlerine dair işlerini yapar ve Şube Müdürü onayına hazır hale getirir.

12- Genelge, Bildiri, Yönetmelik ve Başkanlık Emirleri'nin personele duyurulmasını sağlar ve bunları ilgili mevzuat çerçevesinde saklar.

e-) Yazı İşleri ve Arşiv Birimi :

1-Şube Müdürlüğü'ne gelen her türlü yazışmayı mevzuat çerçevesinde kayıt altına alır ve ilgili birime havale edilmesi için Şube Müdürü'ne sunar.

2-Şube Müdürü tarafından işin gereği için havalesi yapılan evrakı, zimmetle ilgili birime teslim eder ve o birimlerce hazırlanıp Şube Müdürü imzasına sunulacak yazışmaları "Resmi Yazışmalarda Uygulanacak Esas ve Usuller Hakkında Yönetmelik" doğrultusunda yazılı hale getirir ve bunlarla ilgili kayıtları tutar.

3-Şube Müdürlüğü faaliyetlerine ilişkin her türden evrakın ilgili mevzuat çerçevesinde arşivlenmesini yapıp, korunması için gerekli tedbirleri alarak gerektiğinde imhası için çalışmalar yapar.

f-) Satınalma ve Muhasebe Birimi :

1-Şube Müdürlüğü bünyesinde ihtiyaç duyulan ve ilgili birimlerin sorumlularınca işin gerektirdiği zaman ve şekilde tanımlanıp onay süreçlerinden geçirilen her türden mal ve hizmetin satınalma işlemlerini, avanstan alım veya Kamu İhale Kanunu çerçevesinde yapar.

2-Satın alınması gerçekleştirilen her türlü malzeme ve hizmetin talepte belirtilmiş olan nitelik ve niceliğinin uygunluğu konusunda ilgili birimlerle birlikte kontrolünü yapar, kayıt altına alır ve zimmetle teslimini sağlar.

3-Satın alınması gerçekleştirilen her türlü malzeme ve hizmete dair tahakkuk işlemlerini yapar ve bunlara ait evrakı ilgili mevzuat çerçevesinde muhafaza eder.

4-Şube Müdürlüğü bünyesinde gerçekleştirilen her türden satınalma işlemine dair ödeme tutarlarını takip ederek periyodik olarak Şube Müdürü'ne sunar.

5- Tiyatro gişelerinden elde edilen hasılatın ilgili mevzuat çerçevesinde Büyükşehir Belediyesi hesaplarına yatırılmasını sağlar ve kayıt altına alarak bu süreçle ilgili olarak İdari Servisler Şefi'ne periyodik bazda rapor sunar.

g-) Taşınır Kayıt Kontrol ve Depolar Birimi :

1-Şube Müdürlüğü bünyesindeki her türden demirbaş malzemenin ilgili mevzuat çerçevesinde kabulünü yaparak, ilgisine zimmetle teslimini sağlar ve bu süreçlerle ilgili kayıtları tutar.

2-Şube Müdürlüğü bünyesinde satın alımı gerçekleştirilen her türden malzemeyi kayıt altına alır ve zimmetle ilgisine teslim eder.

3-Yılsonu itibari ile kurulan Demirbaş Sayım Komisyonu tarafından mevcut demirbaşların sayımının yapılmasını ve 2006/11545 Sayılı Bakanlar Kurulu kararı ile yürürlüğe konulan “Taşınır Mal Yönetmeliği” çerçevesinde kayıt altına alınmalarını sağlar.

4-Repertuardan çıkarılan oyunlara ait dekor, kostüm ve aksesuarların kayıt altına alınarak gereği gibi depolanmasını ve ihtiyaç duyulduğunda kullanıma hazır halde bulunmalarını sağlar.

C-) Sanatsal Birimler :

a-)Sanat Yönetim Kurulu:

1- Sanat Yönetim Kurulu ;

a) Kültür ve Sosyal İşler Dairesi Başkanı

b) Şehir Tiyatroları Şube Müdürü

c) Genel Sanat Yönetmeni

d) A Kadro Sanatçılar ve Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi Statüsündeki lisans mezunu Sanatçılar arasında yapılacak olan seçimle belirlenecek olan 2 (iki) Üye

e) Genel Sanat Yönetmeni'nin A Kadro Sanatçılar ve Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi Statüsündeki lisans mezunu Sanatçılar arasından önereceği 3 (üç) adaydan Daire Başkanı tarafından atanacak 1 (bir) Üye

f) Şehir Tiyatroları'nda görev yapmakta olan B Kadro Sanat Uygulaticıları ve C Kadro Sahne Uygulatici personelleri arasında yapılacak olan seçimle belirlenecek olan 1 (bir) Üye olmak üzere, toplam 7 (yedi) kişiden oluşur.

2- Sanat Yönetim Kurulu, Kültür ve Sosyal İşler Dairesi Başkanı başkanlığında gündemin yoğunluğuna göre haftada en az bir kez toplanır. Kurul, üyelerden 4(dört) üye veya Kurul Başkanı'nın talebi ile her zaman olağanüstü toplantı yapabilir.

3- Olağan toplantı yeter sayısı, 4(dört) üyedir. Kararlar oy çokluğu ile alınır ve üyelerin çekimser oy hakları yoktur.

4- Daire Başkanı, Şube Müdürü ve Genel Sanat Yönetmeni dışında yer alan üyelerin görev süreleri iki yıldır. Görev süreleri sonunda yeniden seçilebilirler; ancak bu seçim üst üste iki dönemden ve toplamda dört dönemden fazla olamaz.

5- A Kadro sanatçılar ve Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi Statüsündeki lisans mezunu Sanatçılar arasında yapılacak olan seçimde aday çıkmaması durumunda; Genel Sanat Yönetmeni önerisi ve Daire Başkanı onayı ile eksik kalan aday için bu maddede mezkur sanatçılar arasından Sanat Yönetim Kurulu Üyesi olarak görevlendirme yapılabilir.

6- Her ne sebeple olursa olsun üyeliği sona eren Sanat Yönetim Kurulu'nun seçilmiş üyelerinin yerine, aynı usul ve esaslar çerçevesinde yeniden üye seçimi yapılır ve seçilen yeni üye eski üyenin kalan görev süresini tamamlar.

7- Sanat Yönetim Kurulu, tiyatro sezonu kapanış ayında oluşturulur ve göreve başlar.

8- Sanat Yönetim Kurulu'nun sekreteryâ görevi, Sanat Koordinasyon Sorumlusu tarafından yürütülür.

9- Sanat Yönetim Kurulu'nda her üyenin tek oyu vardır; fakat eşitlik durumunda Başkan oyu çift sayılır ve kararlar oy çokluğu ile alınır.

10- Yaz aylarının toplantı düzeni, sezon kapanış kararının alındığı oturumda karara bağlanır.

11-Toplantıda alınan kararlar, Kültür ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı'nın bağlı olduğu Genel Sekreter Yardımcılığı tarafından tasdik edilmiş Karar Defterine geçirilip imzalanır ve iki dönem sonra yine aynı makam tarafından kapatılarak zimmet ile Şube

Müdürlüğü Arşivi'ne kaldırılır. Söz konusu Karar Defteri Arşive kaldırılınca kadar Sanat Koordinasyon Sorumlusu'nun zimmetinde bulunur.

12- Mazeretsiz ve kesintisiz olarak 3 (üç) toplantıya veya üç ay içinde 6 (altı) toplantıya katılmayan üyenin üyeliği düşer. Bu üye Genel Sanat Yönetmeni ise görevden istifa etmiş sayılır. Katılmama durumu son toplantıda bir tutanak ile saptanır ve gereği Büyükşehir Belediyesi mevzuatı çerçevesinde yerine getirilir.

13- Şehir Tiyatroları'nın bütün sanat çalışmalarından Genel Sanat Yönetmeni ve Sanat Yönetim Kurulu sorumludur ve alınan tüm kararlar Büyükşehir Belediyesi mevzuatı çerçevesinde gerekli onay süreçlerinden sonra yürürlüğe girer.

14- Genel Sanat Yönetmeni'nce, sezonluk bazda sahnelenmeleri uygun bulunan oyunlar, o oyunlarda istihdam edilecek Yönetmen, Tasarımcı, Besteci, Koreograf gibi yaratıcı kadro ile Dansçı, Müzisyen ve Oyuncuların kimlerden oluşacağı; Sanat Yönetim Kurulu'na sunulur. Sanat Yönetim Kurulu'nun Repertuarda yer almasını uygun bulduğu oyunlar, Daire Başkanı'nca onaylandıktan sonra yürürlüğe girer.

15- Şehir Tiyatroları'nın yıllık sanat faaliyetleri ile ilgili bütçe önerisinin hazırlanması Sanat Yönetim Kurulu'nun görevidir. Bu konudaki rapor Temmuz ayının ilk yarısı bitimine kadar Şube Müdürlüğü'ne sunulur. Şube Müdürlüğü kendisine sunulan bütçe öneri raporu ile kendisinin hazırlayacağı idari işleyişe dair diğer verileri de birleştirerek Büyükşehir Belediyesi'nin ilgili mevzuatı çerçevesinde gerekli işlemleri yapar.

16- Şehir Tiyatroları bünyesinde görev yapan A, B ve C Kadro personelin, yıllık bazda hizmet alımı ile istihdam edilen personelin ve oyun bazında istihdam edilen personelin; işe alınma, işten çıkarılma, terfi, ödül, özlük hakları, disiplin uygulamaları ve diğer yükümlülüklerine ilişkin işlemlerinin yürütülmesine, sözleşmelerinin yenilenmesine ve ücretlerinin belirlenmesine dair öneri Sanat Yönetim Kurulu tarafından belirlenir. Söz konusu önerilere dair nihai karar Büyükşehir Belediyesi ilgili mevzuatı çerçevesinde gerçekleştirilir.

17- Sanat Yönetim Kurulu; oyunlarda istihdam edilecek Yönetmen, Tasarımcı, Besteci, Koreograf gibi yaratıcı kadro ile Şehir Tiyatroları'nın çeşitli proje ve etkinliklerinde yararlanılmak üzere davet edilen tiyatro adamları, eğitimciler ve uzmanların; ücret, yolluk, konaklama ve iade giderlerinin belirlenmesine karar verir ve rapor halinde Şube Müdürlüğü'ne sunar.

18- Şehir Tiyatroları bünyesinde görev yapan her statüdeki sanatçı ve teknik personelin yurtiçi ve yurtdışındaki geçici görev, burs, davet, görgü ve bilgi artırma ziyaretleri ve hizmet içi eğitimlerine dair planlamaları, gerekçeli kararı ile birlikte Genel Sanat Yönetmeni tarafından yapılır ve Sanat Yönetim Kurulu'na sunulur. Uygun görülmesi durumunda işlemler Büyükşehir Belediyesi'nin ilgili mevzuatı çerçevesinde Şube Müdürlüğü tarafından gerçekleştirilir.

19- Genel Sanat Yönetmeni tarafından gündeme alınan yurtiçi ve yurtdışı şenlik, şölen, festival gibi sanat gösterilerinin düzenlenmesi, katılım sağlanması veya turneler düzenlenmesi hususlarında öneri kararı alır. Bu kararları Büyükşehir Belediyesi'nin onay süreçleri doğrultusunda gerçekleştirilmesi için Şube Müdürlüğü'ne iletir.

20- Şehir Tiyatroları bünyesinde görev yapmakta olan her statüdeki sanatçı ve teknik personelin performans değerlendirmelerini yapıp, rapor haline getirerek; Büyükşehir Belediyesi Performans Değerlendirme Süreçlerine öneri teşkil etmek üzere Şube Müdürlüğü'ne iletir.

b-) Genel Sanat Yönetmeni

1- Genel Sanat Yönetmeni, tiyatro alanında 4 (dört) yıllık lisans eğitimi almış, memur olma niteliğine sahip, tiyatro alanında en az 5 (beş) yıllık deneyimi olan sanatçılardan Daire Başkanı teklifi, Genel Sekreter Yardımcısı uygun görüşü ve Genel Sekreter Onayı ile atanır.

2- Genel Sanat Yönetmenliği'ne vekaleten yapılacak atamalarda da Genel Sanat Yönetmeni atamasında geçerli olan koşullar göz önünde bulundurulur.

3- Genel Sanat Yönetmeni, Kocaeli Büyükşehir Belediyesi'nin kültür ve sanat alanlarındaki vizyon ve misyonu doğrultusunda; Şehir Tiyatroları'nın sanatsal süreçlerinin planlanmasından, etkin ve tanımlı bir şekilde uygulanmasından, sürdürülmesinden, denetlenmesinden ve sanat birimlerinin koordinasyonundan sorumludur.

4- Genel Sanat Yönetmeni, gerekli gördüğünde Şehir Tiyatroları bünyesinde görev yapmakta olan lisans mezunu sanatçılar arasından 1 (bir) Yardımcı belirler ve Daire Başkanı'nın onayına sunar.

5- Yıllık oyun repertuarına alınmasını uygun bulduğu oyunlar ile bu oyunlarda istihdam edilecek Yönetmen, Tasarımcı, Besteci, Koreograf vb. yaratıcı kadroyu Sanat Yönetim Kurulu'na önerir. Alınan kararlar Daire Başkanı'nın onayından sonra yürürlüğe girer.

6- Yıllık repertuara alınan oyunların başlama tarihleri, hangi sahnede ve sürede oynanacağı, rol dağılımları Genel Sanat Yönetmeni tarafından belirlenir.

7- Sahnelenmek üzere prova edilmekte olan oyunları, sahnelenmelerine uygun bir süre kala izleyerek sanatsal açıdan değerlendirir, gerekli gördüğünde oyunun yaratıcı kadrosunda değişiklik yapabilir, oyunun kaldırılmasına karar verebilir, gözlemlediği diğer aksaklıklarla ilgili olarak müdahalelerde bulunabilir ve tüm bunlarla ilgili olarak Sanat Yönetim Kurulu'na yazılı olarak bilgi sunar.

8- Genel Sanat Yönetmeni, Şehir Tiyatroları'ndaki görev ve sorumluluğunu aksatmamak koşulu ile film, tiyatro, dublaj, eğitim, televizyon ve reklam çalışmalarına katılabilmek için Daire Başkanı'ndan yazılı izin alır.

9- Şehir Tiyatroları bünyesinde görev yapmakta olan her statüdeki sanatçı ve teknik personele dair hizmet içi eğitim planlamalarını yapar ve gereği için Şube Müdürü'ne yazılı rapor sunar.

10- Şehir Tiyatroları'nın sanatsal süreçlerinde görev yapan insan kaynaklarının etkin bir şekilde değerlendirilebilmesini teminen, en az 10 (on) yıl çalışma deneyimi olanlar arasından seçeceği kişilerin Yönetmen veya Tasarımcı olarak görev yapabilmeleri için gerekli çalışmaları yapar.

11- Sergilenmeye başlayan bütün repertuar oyunlarını, oyunun son genel provasında belirlenen standartlarda sürmesini sağlamak ve denetlemek amacıyla; oyunda görevli sanatçılar arasından bir Nöbetçi Yönetmen atar.

c-) Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı:

1- Bu statüde görev yapacak olan personel, Şehir Tiyatroları bünyesinde görev yapmakta olan lisans mezunu sanatçılar arasından Genel Sanat Yönetmeni önerisi ve Daire Başkanı'nın onayı ile atanır.

2- Genel Sanat Yönetmeni tarafından kendisine yazılı olarak bildirilen görev alanlarında gerekli çalışmaları yürütür.

3- Genel Sanat Yönetmeni'nin Şehir Tiyatroları'nda bulunmadığı zamanlarda görev ve sorumluluk alanlarına ilişkin olarak Genel Sanat Yönetmeni yetkisini kullanır.

d-) Repertuar Kurulu :

1- Şehir Tiyatroları'nın yıllık oyun repertuarının oluşturulmasında Genel Sanat Yönetmeni'ne oyun önerileri sunmak amacıyla; Genel Sanat Yönetmeni tarafından Şehir Tiyatroları bünyesinde görev yapmakta olan A Kadro sanatçıları, Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi statüsündeki oyuncular ve yıllık bazda hizmet alımı ile istihdamları sağlanan lisans mezunu oyuncular arasından atanacak 1 (bir) üye, Şehir Tiyatroları bünyesinde görev yapmakta olan A Kadro sanatçıları, Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi statüsündeki oyuncular ve yıllık bazda hizmet alımı ile istihdamları sağlanan lisans mezunu oyuncular arasında yapılacak seçimle belirlenecek 2 (iki) üye, Tiyatro Araştırma, Geliştirme ve Projeler Birimi bünyesinde görev yapan personelin kendi aralarında seçecekleri 1 (bir) üye ve Şehir Tiyatroları Dramaturgu olmak üzere toplam 5 (beş) üyeden oluşur.

2- Repertuar Kurulu, gerek kendi üyeleri tarafından gerekse Şehir Tiyatroları bünyesinde görev yapmakta olan tüm sanatçıların oyun önerilerini, bilgilendirme ve değerlendirme raporu şeklinde Genel Sanat Yönetmeni'ne sunar.

3- Repertuar Kurulu'nun Genel Sanat Yönetmeni'ne önereceği oyun sayısı, o sezon oynanacak olan oyun sayısının iki katından az olamaz.

4- Repertuar Kurulu'nun Başkanlığı Dramaturg tarafından, Sekreteryaya görevi ise kurulun kendi üyeleri arasında belirleyeceği bir kişi tarafından yürütülür.

5- Repertuar Kurulu üyelerinin görev süreleri, Dramaturg hariç 2 (iki) yıldır. Herhangi bir nedenle boşalan üyelik içinse o üyenin belirleme kriterleri doğrultusunda yeni üye görevlendirilir.

6- Repertuar Kurulu, her iki yılda bir Mayıs ayı içinde oluşturulur ve aynı ay içinde görevine başlar, yeni kurul oluşturuluncaya kadar eski üyelerin görevleri devam eder.

7- Repertuar Kurulu üyeleri, üst üste üç dönemden fazla görev alamazlar.

8- Repertuar Kurulu, her ayın ilk haftası toplanır ve toplantı gündemi ve ele alınan konular yazılı olarak Genel Sanat Yönetmeni'ne sunulur.

9- Yaz dönemi toplantılarının periyodu kurul tarafından belirlenir ve bu bilgi Genel Sanat Yönetmeni'ne yazılı olarak sunulur.

e-) Teknik Kurul:

1- Şehir Tiyatroları'nda sahnelenecek her bir oyunla ilgili olarak, yaratıcı kadro tarafından belirlenen tasarımların sanatsal nitelik düzeyi doğrultusunda etkin, verimli, kurumsal tasarruf ilkeleri ve kapasitesi çerçevesinde gerçekleştirilmesini teminen; Sanat Koordinasyon Sorumlusu, Tasarım Koordinasyon Sorumlusu, Sanat Teknik Sorumlusu, Teknik Koordinasyon Sorumlusu, Yönetmen, Dekor Tasarımcısı, Kostüm Tasarımcısı, Işık Tasarımcısı, Ses Tasarımcısı ,Sahne Görsel Tasarımcısı tarafından oluşturulur.

2- Sanat Teknik Sorumlusu tarafından gerekli görüldüğü taktirde Kurul'a, ilgili birimlerden personel görevlendirilebilir.

3- Teknik Kurul'un başkanlığını Sanat Teknik Sorumlusu, sekreteryaya görevini ise Teknik Koordinasyon Sorumlusu yürütür.

4- Teknik Kurul, Sanat Yönetim Kurulu tarafından oynanmasına karar verilen her bir oyun için karar tarihinden sonraki iki hafta içinde toplanmak zorundadır.

5- Teknik Kurul toplantısında oyunla ilgili bütün teknik konular görüşülerek; ayrıntılı maliyet, çalışma takvimi ve görevlendirmelerle ilgili olarak Sanat Yönetim Kurulu'na rapor sunulur.

f-) Dramaturgi Birimi:

1- Bu statüde görev yapacak olan personel; 14.07.1965 tarih ve 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu'nun Ek Geçici 13 ve 16. Maddeleri ile 07.05.1987 tarih ve 87/11782 Sayılı Kararnameye ekli “ Devlet Sanatçıları ve Sanatçıların Sözleşmeli Olarak Çalıştırılmasına Dair Esasların 14 ve 15. Maddelerine istinaden istihdam edilen Şehir Tiyatroları A Kadro Sanatçı kategorisindedir.

2- Bu statüde istihdam edilecek olan personel; üniversitelerin tiyatro yazarlık veya dramaturgi bölümlerinden lisans veya yüksek lisans düzeyinde eğitim almış olanlarla, resmi kurumlarca denkliği kabul edilmiş yurtdışındaki okulları bitirmiş olanlar arasından veya dramaturgi alanında en az 10 (on) yıllık deneyimi olan kişiler arasında yapılacak sınav ile seçilir.

3- Sınav içeriği ve kriterleri, Sanat Yönetim Kurulu tarafından önerilir ve hazırlanacak olan yönerge dikkate alınarak belirlenir.

4- Bu statüde istihdam edilecek olan personel, Şehir Tiyatroları repertuarına alınması önerilen oyunları inceleyip değerlendirerek rapor ile Repertuar Kurulu'na sunar.

5- Bu statüde istihdam edilecek olan personel, gerek yazarlarla işbirliği yaparak oyun metinleri üzerinde ve gerekse oyunların sahnelenmesinde dramaturgi çalışmalarını yapar.

g-) Tiyatro Araştırma, Geliştirme ve Projeler Birimi:

1- Şehir Tiyatroları'nın sanatsal etkinlik düzeyini daha geniş kitlelere ulaştırmak amacıyla; Tiyatro Okulu, Çocuk ve Gençlik Tiyatrosu, Gezici Tır Tiyatrosu, Kukla Tiyatrosu, Sosyal Sorumluluk Projeleri ve Dış İlişkiler Birimleri'nden oluşur.

2- Birim Sorumluları, Genel Sanat Yönetmeni önerisi ve Sanat Yönetim Kurulu'nun olumlu görüş bildirmesi sonrasında Daire Başkanı'nın onayına sunulur.

3- Birimlerde görev alacak personel, Birim Sorumluları tarafından Genel Sanat Yönetmeni'ne önerilir ve yazılı onayı alındıktan sonra göreve başlarlar.

4- Birim Sorumluları'nın görev süreleri 2 (iki) yıldır. Birim Sorumluları'nın görev süreleri atanma süreçlerindeki kriterler üzerinden Daire Başkanı tarafından en fazla iki dönem daha uzatılabilir, gerekli görüldüğünde görev sürelerinin bitimi beklenmeksizin görevden alınabilirler.

5- Birimlerde görev yapacak personelin görev süreleri 2 (iki) yıldır. Personelin görev süreleri atanma süreçlerindeki kriterler üzerinden Genel Sanat Yönetmeni tarafından en fazla iki dönem daha uzatılabilir, gerekli görüldüğünde görev sürelerinin bitimi beklenmeksizin görevden alınabilirler.

6- Tiyatro Araştırma, Geliştirme ve Projeler Birimleri aylık bazda toplantılar yapar ve çalışmalarına dair bilgileri rapor olarak Şube Müdürü'ne ve Genel Sanat Yönetmeni'ne sunar.

7- Tiyatro Araştırma, Geliştirme ve Projeler Birimleri, kurum bütçesine dahil edilmek üzere yıllık ihtiyaçlarını belirler ve Genel Sanat Yönetmeni'nin de olumlu görüşü ile gereği için Şube Müdürlüğü'ne yazılı olarak bildirir.

8- Tiyatro Okulu Birimi :

a- Kocaeli Büyükşehir Belediyesi'nin kültür ve sanat etkinlikleri kapsamında; başta üniversitelerde oyunculuk eğitimi almak isteyenler olmak üzere Kocaeli'de yaşamakta olan insanların tiyatro özelinde bilgi ve farkındalıklarını arttırarak ihtiyaç duydukları temel eğitimlerini vermek amacıyla kurulur.

b- Tiyatro Okulu'nun çalışma takvimi, eğitim içeriği, eğitim süresi, kapasitesi, eğitim vereceği yaş grupları, işletim kriterleri konularında; Birim Sorumlusu tarafından hazırlanan rapor, Genel Sanat Yönetmeni'ne sunulur ve Daire Başkanı onayından sonra yürürlüğe girer.

9- Çocuk ve Gençlik Tiyatrosu Birimi:

a- Çocuk ve gençlerin bireysel gelişimlerine sanat üzerinden olumlu katkılar sağlamak, tiyatro konusunda ilgi, bilgi ve farkındalıklarını arttırmak amacıyla kurulur.

b- Çocuk ve Gençlik Tiyatrosu bünyesinde gerçekleştirilecek olan eğitim programları, oyun yazma atölyeleri, oyunculara yönelik atölye çalışmaları, repertuar için oyun araştırmaları, çocuk ve gençlere yönelik oynanacak olan oyunlar özelinde pedagojik danışmanlık hizmeti sağlanması, işletim kriterleri vb. konularda Birim Sorumlusu tarafından hazırlanan rapor, Genel Sanat Yönetmeni'ne sunulur ve Daire Başkanı onayından sonra yürürlüğe girer.

10-Gezici Tır Tiyatrosu Birimi:

a- Şehir Tiyatroları'nın etkinliklerini öncelikle il geneline ve yapılacak programlar doğrultusunda ülke geneline yayabilmek, tiyatroya gelme olanağı bulunmayan çocuk ve gençlere yaşadıkları yerlerde özel olarak tasarlanmış olan tır dorsesinde tiyatro gösterileri sunmak amacıyla kurulur.

b- Gezici Tır Tiyatrosu bünyesinde gerçekleştirilecek olan projelerin oluşturulması, çalışma takviminin ve yerlerinin belirlenmesi ve işletim kriterleri vb. konularda Birim Sorumlusu tarafından hazırlanan rapor Genel Sanat Yönetmeni'ne sunulur ve Daire Başkanı onayından sonra yürürlüğe girer.

11-Kukla Tiyatrosu Birimi :

a- Geleneksel Türk ve dünya tiyatrolarının en önemli bileşenlerinden olan kukla ve gölge oyunları konusunda araştırmalar yapmak, bu konularda kullanılacak olan materyallerin imalatlarını gerçekleştirmek, imalat ve sunum süreçlerine dair bilgi ve yetiye sahip personeller yetiştirerek projeler üretmek amacıyla kurulur.

b- Kukla Tiyatrosu Birimi bünyesinde gerçekleştirilecek olan projelerin oluşturulması, çalışma takviminin ve yerlerinin belirlenmesi ve işletim kriterleri vb. konularda; Birim

Sorumlusu tarafından hazırlanan rapor, Genel Sanat Yönetmeni'ne sunulur ve Daire Başkanı onayından sonra yürürlüğe girer.

12-Sosyal Sorumluluk Projeleri Birimi:

a- Şehir Tiyatroları'nın etkinlik alanını tüm il geneline yayarak, bireylerin sanat yolu ile toplumsallaşmaları, estetik duygularının geliştirilmesi amacıyla başta sokakta çalışan çocuklar, özürllüler ile diğer risk gruplarına yönelik olarak faaliyet göstermek amacıyla kurulur.

b- Sosyal Sorumluluk Projeleri Birimi bünyesinde gerçekleştirilecek olan projelerin oluşturulması, çalışma takviminin ve yerlerinin belirlenmesi ve işletim kriterleri vb. konularda; Birim Sorumlusu tarafından hazırlanan rapor, Genel Sanat Yönetmeni'ne sunulur ve gereği için Şube Müdürü'ne iletilir.

13- Dış İlişkiler Birimi:

a- Şehir Tiyatroları'nın sanatsal etkinlik düzeyini ve tanınırlılığını arttırmak amacıyla il ve ülke dışında gerçekleştirilecek olan turne, şenlik, festival, şölen vb. faaliyetlere dair araştırmalar yaparak projeler oluşturmak amacıyla kurulur.

b- Dış İlişkiler Birimi bünyesinde gerçekleştirilecek olan projelerin oluşturulması, çalışma takviminin ve yerlerinin belirlenmesi ve işletim kriterleri vb. konularda; Birim Sorumlusu tarafından hazırlanan rapor, Genel Sanat Yönetmeni'ne sunulur ve gereği için Şube Müdürü'ne iletilir.

h-) Sanat Koordinasyon Sorumlusu:

1- Genel Sanat Yönetmeni'nin Şehir Tiyatroları bünyesinde görev yapmakta olan lisans mezunu sanatçılar arasından belirlediği kişi, Sanat Yönetim Kurulu'nun uygun görüşü ve Daire Başkanı'nın onayı ile Sanat Koordinasyon Sorumlusu olarak atanır.

2- Tiyatro hizmetinin ve sanat takviminin planlandığı gibi gerçekleştirilmesi için ilgili tüm birimler arasında koordinasyonu sağlar.

3- Teknik Kurul ile prova edilmekte veya oynanmakta olan oyunlardan gelen raporları toplar, gecikmesinde sakınca bulunan durumlarda gerekli önlemleri alır ve kendi görüşünü de ekleyerek Sanat Yönetim Kurulu'na sunar.

4- İlgili tüm birimlerle koordineli olarak Sanat Yönetim Kurulu'nun gündemini hazırlar. Alınan kararları zimmetle kendisine teslim edilmiş olan Karar Defteri'ne işler ve gereği hususunda yazışmalarını yapar.

5- Sanat Yönetim Kurulu Karar Defterleri'ni, iki yıllık dönem sonunda arşive kaldırılmak üzere zimmetle Şube Müdürü'ne teslim eder.

6- A Kadro Sanatçılar, Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi Statüsündeki Oyuncular, Yıllık Bazda Hizmet Alımı Statüsündeki Oyuncular ve Oyun Bazında Hizmet Alımı Statüsündeki Oyuncu, Dansçı ve Müzisyenlerin; yıllık performans değerlendirmelerine esas teşkil edecek olan ve her türlü özlük bilgileri, değerlendirme raporları vb. evrakın içinde yer aldığı Kişisel Bilgi Dosyalarını oluşturur, güncelleyerek gereği gibi muhafazasını sağlar.

7- Şehir Tiyatrolarının aylık faaliyet programını içeriğini hazırlar, Genel Sanat Yönetmeni'nin yazılı onayını alarak gereğini Basın ve Halkla İlişkiler Birimi'ne iletir.

8- Oyunların prova dönemlerinde yönetmenlerle koordineli olarak çalışma saatlerini, mekanlarını belirler ve gereği hususunda İdare Amirliği'ne yazılı bilgi sunar.

9- Oyun bazında istihdam edilen Yönetmen, Tasarımcı, Besteci, Koreograf vb. kişilerin ulaşım ve konaklamaları ile ilgili bilgilerini yazılı olarak Şube Müdürü'ne sunar.

10- Şehir Tiyatroları'nın sanatsal üretim süreçlerine dair Genel Sanat Yönetmeni ve Sanat Yönetim Kurulu'nun iletilmesini istediği bilgileri telefon, elektronik posta, yazılı tebligat veya duyuru panoları ile ilgililerine ulaştırır.

11- Provası başlayan oyunların metinlerini gerekli sayıda çoğaltarak oyunda görevli tüm personele imza karşılığında teslim eder.

12- Konaklamanın söz konusu olduğu dış etkinliklerde; personelin oda yerleşim düzenlerini belirler ve ilgililerine bildirir.

13- A Kadro Sanatçılar:

a-14.07.1965 tarih ve 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu'nun Ek Geçici 13 ve 16. Maddeleri ile 07.05.1987 tarihli ve 87/11782 Sayılı Bakanlar Kurulu kararı ile yürürlüğe giren “ Devlet Sanatçıları ve Sanatçıların Sözleşmeli Olarak Çalıştırılmalarına Dair Esaslar”ın 14 ve 15. Maddelerine istinaden istihdam edilen personeli kapsar.

b-Bu statüde istihdam edilecek olan personel; üniversitelerin tiyatro bölümlerinden lisans düzeyinde eğitim almış olanlarla, resmi kurumlarca denkliği kabul edilmiş yurtdışındaki okulları bitirmiş olanlar arasından yapılacak olan yetenek sınavı ve Büyükşehir Belediyesi'nin ilgili mevzuatı doğrultusunda görev yaparlar.

c-Bu statüdeki personel için yapılacak olan Yetenek Sınavının Jürisi; İnsan kaynaklarından sorumlu Genel Sekreter Yardımcısı, Kültür Sosyal İşler Daire Başkanı, Genel Sanat Yönetmeni, Sanat Yönetim Kurulu tarafından belirlenen Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'ndan 2 (iki) sanatçı, Üniversitelerin tiyatro bölümlerinden Sanat Yönetim Kurulu tarafından belirlenerek davet edilecek olan 2 (iki) akademisyen, Devlet Tiyatroları veya ülkemizdeki diğer Şehir Tiyatrolarından Sanat Yönetim Kurulu tarafından belirlenerek davet edilecek olan 2 (iki) sanatçı üyeden oluşur.

d-Sınav içeriği ve kriterleri, Sanat Yönetim Kurulu tarafından önerilir ve hazırlanacak olan Yönerge dikkate alınarak belirlenir.

e-Bu statüde istihdam edilen personele dair ilgili mevzuat kapsamında Aday Memurluk süresi bitiminde Sanat Yönetim Kurulu tarafından Değerlendirme Raporu hazırlanır ve istihdamlarına ilişkin 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu'na göre işlem yapılır.

14-Konuk Sanatçılar:

a- 14.07.1965 tarih ve 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu'nun Ek Geçici 13 ve 16. Maddeleri ile 07.05.1987 tarih ve 87/11782 Sayılı Kararnameye ekli “ Devlet Sanatçıları ve Sanatçıların Sözleşmeli Olarak Çalıştırılmasına Dair Esasların 14 ve 15. Maddelerine istinaden oyun bazında ve oyun süresince istihdam edilen personeli kapsar.

b- Şehir Tiyatrolarında devamlı kadroda istihdam edilen sanatçılar marifetiyle icra edilmesi imkanı bulunmayan durumlarda istihdam edilen sanatçılardır.

c- Bu statüde istihdam edilen personel; Genel Sanat Yönetmeni önerisi, Sanat Yönetim Kurulu uygun görüşü sonrasında Genel Sekreter Yardımcısı onayı ile Konuk Sanatçı Hizmet Sözleşmesi imzalayarak göreve başlar.

d- Bu statüde görev yapan personele çalıştıkları gün üzerinden ücret ödenir. Ünvan bazında günlük ücret tutarları birer yıllık dönemler halinde Büyükşehir Belediye Meclisi'nce belirlenir.

e- Figüranlar: Bu statüde istihdam edilecek olan personelde; üniversitelerin tiyatro bölümlerinden mezun olma şartı aranmaz.

f- Tiyatro Öğrenimi Almış Sanatçılar: Bu statüde istihdam edilecek olan personelde; üniversitelerin tiyatro bölümlerinden mezun olma şartı aranır.

g- Yetişmiş Konuk Sanatçılar: Bu statüde istihdam edilecek personelde; üniversitelerin tiyatro bölümlerinden mezuniyet şartı aranmaz. Asıl değerlendirme kriteri sahne deneyim düzeyidir.

15- Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi Statüsündeki Sanatçılar:

a- Bu statüde istihdam edilecek personel; 4857 Sayılı İş Kanunu hükümleri doğrultusunda Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi Statüsünde görev yapan sanatçıları kapsar.

b-Bu statüde istihdam edilecek olan personel; üniversitelerin tiyatro bölümlerinden lisans düzeyinde eğitim almış olanlarla, resmi kurumlarca denkliği kabul edilmiş yurtdışındaki okulları bitirmiş olanlar arasından yapılacak olan yetenek sınavı ve Büyükşehir Belediyesi'nin ilgili mevzuatı doğrultusunda görev yaparlar.

c-Bu statüdeki personel için yapılacak olan Yetenek Sınavının Jürisi; İnsan kaynaklarından sorumlu Genel Sekreter Yardımcısı, Daire Başkanı, Genel Sanat Yönetmeni, Sanat Yönetim Kurulu tarafından belirlenen Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'ndan 2 (iki) sanatçı, Üniversitelerin tiyatro bölümlerinden Sanat Yönetim Kurulu tarafından belirlenerek davet edilecek olan 2 (iki) akademisyen, Devlet Tiyatroları veya ülkemizdeki diğer Şehir Tiyatrolarından Sanat Yönetim Kurulu tarafından belirlenerek davet edilecek olan 2 (iki) sanatçı üyeden oluşur.

d- Yetenek Sınavı içeriği ve kriterleri, Sanat Yönetim Kurulu tarafından önerilir ve Büyükşehir Belediyesi ilgili mevzuatı doğrultusunda yürürlüğe girer.

16-Dönemsel Hizmet Alımı Statüsündeki Personel ve Sanatçılar:

a-Şehir Tiyatrosu repertuarına alınan oyunlarda ve diğer tüm sanatsal etkinlik ve projelerde ihtiyaç duyulan nitelik ve sayıda personelin kadroda bulunmadığı durumlarda; Genel Sanat Yönetmeni tarafından gerekçeli rapor hazırlanır ve Sanat Yönetim Kurulu'na sunulur. Kurul tarafından uygun bulunması durumunda alınan öneri kararı gereği için Şube Müdürlüğü'ne iletilir.

b-Bu statüde istihdam edilen personel ve sanatçılar; 4734 Sayılı Kamu İhale Kanunu ve Hizmet Alımı Uygulama Yönetmeliği çerçevesinde görev yaparlar.

c-Bu statüde istihdam edilecek sanatçılar için üniversitelerin tiyatro bölümlerinden mezun olma şartı aranır. Diğer personele dair mezuniyet kriterleri İdare tarafından belirlenir.

d-Bu statüde istihdam edilecek personel ve sanatçıların çalıştırılmalarına ilişkin Teknik Şartname, Sanat Yönetim Kurulu öneri kararlarına istinaden Şube Müdürlüğü tarafından hazırlanır.

e- Bu statüde görev yapan personel ilgili mevzuat çerçevesinde Hizmet Sözleşmesi imzaladıktan sonra göreve başlar.

17-Oyun Bazında Hizmet Alımı Statüsündeki Sanatçılar:

a- Şehir Tiyatrosu repertuarına alınan oyunlarda ihtiyaç duyulan nitelik ve sayıda personelin kadroda bulunmadığı durumlarda; Genel Sanat Yönetmeni tarafından gerekçeli rapor hazırlanır ve Sanat Yönetim Kurulu'na sunulur. Kurul tarafından uygun bulunması durumunda ise alınan öneri kararı, gereği için Şube Müdürlüğü'ne iletilir.

b- Bu statüde istihdam edilen sanatçılar; 04.01.2202 tarihli ve 4734 Sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 22.Maddesinin 1. fıkrasının b bendi kapsamında görev yapacak olan Yönetmen, Koreograf, Besteci vb yaratıcı kadro ile oyunlarda görev yapacak olan kişilerdir.

c- Bu statüde istihdam edilen sanatçılar; Genel Sanat Yönetmeni önerisi, Sanat Yönetim Kurulu uygun görüşü ve Genel Sekreter Yardımcısı onayı ile görevlendirilirler.

d- Bu statüde istihdam edilen sanatçılara ödenecek ücret miktarları; Devlet Tiyatroları veya diğer Şehir Tiyatroları'ndaki baremler dikkate alınarak, Genel Sanat Yönetmeni önerisi, Sanat Yönetim Kurulu uygun görüşü ve Daire Başkanı onayı ile belirlenir.

e- Bu statüde istihdam edilen sanatçılar, çalıştırılmalarına dair onay prosedürleri tamamlandıktan sonra Hizmet Sözleşmesi imzalayarak göreve başlarlar.

f- Bu statüde istihdam edilen 18 yaşından küçük kişilerden “Veli Muvaffakatı” istenir.

18- Sahne Amirliği:

a- Şehir Tiyatroları bünyesinde; 14.07.1965 tarih ve 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu'nun Ek Geçici 13 ve 16. Maddeleri ile 07.05.1987 tarih ve 87/11782 Sayılı Kararnameye ekli “ Devlet Sanatçıları ve Sanatçıların Sözleşmeli Olarak Çalıştırılmasına Dair Esasların 14 ve 15. Maddelerine istinaden istihdam edilen B kadrolu personel, 4857 Sayılı İş Kanunu hükümleri doğrultusunda; Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi Statüsünde görev yapan personel veya 4734 Sayılı Kamu İhale Kanunu çerçevesinde görev yapmakta olan personel arasından seçilirler.

b- Bu statüde görev yapacak olan personelde; asgari lise veya dengi okul mezunu ve tüzel kişiliğe haiz tiyatrolarda asgari 5 (beş) yıl çalışma deneyimine sahip olmaları şartları aranır.

c- Bu statüde görev yapacak olan personel; Genel Sanat Yönetmeni önerisi, Sanat Yönetim Kurulu'nun uygun görüşü ve Genel Sekreter Yardımcısı onayı ile göreve başlar.

d- Provaların yapılacağı mekanın, planlandığı gün ve saatte hazır olmasını sağlar.

e- Her oyun ve prova bitiminde; Oyun ve Prova Raporu'nu düzenler, Sanat Koordinasyon Sorumlusu ve Teknik Koordinasyon Sorumlusu'na sunar. Bu raporlardan ıslak imzalı olan aslını Sahne Amirliği Arşivi'nde saklar.

f- Prova ve oyunlara geç gelen her statüdeki personele ait bilgiyi, Oyun ve Prova Raporu'nda belirtir.

g- Oyunlarda görev alan personelin ulaşımına ait zaman ve güzergah bilgilerini, İdari Amiri'ne iletilmek üzere Sanat Koordinasyon Sorumlusu'na yazılı olarak sunar.

h- Provalar esnasında ihtiyaç duyulan her türlü teknik konularda gerekli bilgileri, Teknik Koordinasyon Sorumlusu'na yazılı olarak sunar.

İ- Oyunların son genel provada belirlendiği gibi sahnelenmesi için ilgili birimlerle koordineli olarak her türlü idari ve sanatsal önlemleri alır.

i- Soyunma odaları ve kulislerin temiz ve düzenli olmalarını sağlar.

j- Oyunlar başlamadan önce görevli personele yönelik gerekli anonsları yapar veya yaptırır.

k- Oyunlara seyirci alınmasından önce sahne üzeri ve arkasındaki son kontrolleri yapar ve her şeyin hazır olması durumunda gerekli bilgiyi İdari Amiri'ne bildirir.

I-) Tasarım Koordinasyon Sorumlusu:

1- Genel Sanat Yönetmeni'nin Şehir Tiyatroları bünyesinde görev yapmakta olan tasarımcılar arasından belirlediği kişi, Sanat Yönetim Kurulu'nun uygun görüşü ve Daire Başkanı'nın onayı ile Tasarım Koordinasyon Sorumlusu olarak atanır.

2- Bu statüde görev yapacak olan personel; Şehir Tiyatroları A Kadro Sanatçı kategorisindedir.

3- Bu statüde istihdam edilecek olan personel; üniversitelerin tiyatro-sahne tasarımı bölümlerinden lisans ya da yüksek lisans düzeyinde eğitim almış olanlarla, resmi kurumlarca denkliği kabul edilmiş yurtdışındaki okulları bitirmiş olanlar arasından seçilir.

4- Bu statüde istihdam edilecek olan personelde, en az 5 (beş) yıllık alan deneyimi aranır.

5- Şehir Tiyatrolarında görev yapmakta olan tasarımcıların koordineli, etkin ve verimli bir şekilde çalışmalarını sağlar ve denetimlerini yapar.

6- Oyunların tasarım süreçleri sonrasında işlerin belirlenen zaman ve nitelikte gerçekleştirilebilmesi için ilgili tüm birimler arasında gerekli koordinasyonu sağlar.

7- Kendisine bağlı olarak görev yapan tasarımcıların oyunlara ait tasarım eskizlerini kendi değerlendirme raporu ile birlikte Genel Sanat Yönetmeni'ne sunar.

8- Genel Sanat Yönetmeni tarafından onaylanan tasarım eskizlerinin uygulamaya geçirilmesini sağlar.

9- Dekor Tasarımcısı:

a- Bu statüde görev yapacak olan personel; Şehir Tiyatroları A Kadro Sanatçı kategorisindedir.

b- Bu statüde istihdam edilecek olan personel; üniversitelerin tiyatro-sahne tasarımı bölümlerinden lisans düzeyinde eğitim almış olanlarla, resmi kurumlarca denkliği kabul edilmiş yurtdışındaki okulları bitirmiş olanlar arasından seçilir.

c- Görev aldıkları oyunlara ait tasarım eskizlerini, Yönetmen ile mutabık kaldıktan sonra imzalı olarak Tasarım Koordinasyon Sorumlusu'na teslim eder.

d- Tasarım Koordinasyon Sorumlusu'nun olmadığı zamanlarda; tasarım eskizlerini Genel Sanat Yönetmeni'ne sunar, onay aldıktan sonra gerçekleştirilmesi için Teknik Koordinasyon Sorumlusu'na imza karşılığı teslim eder.

10- Kostüm Tasarımcısı:

a- Bu statüde görev yapacak olan personel; Şehir Tiyatroları A Kadro Sanatçı kategorisindedir.

b- Bu statüde istihdam edilecek olan personel; üniversitelerin tiyatro-sahne tasarımı bölümlerinden lisans düzeyinde eğitim almış olanlarla, resmi kurumlarca denkliği kabul edilmiş yurtdışındaki okulları bitirmiş olanlar arasından seçilir.

c- Görev aldıkları oyunlara ait tasarım eskizlerini, Yönetmen ile mutabık kaldıktan sonra imzalı olarak Tasarım Koordinasyon Sorumlusu'na teslim eder.

d- Tasarım Koordinasyon Sorumlusu'nun olmadığı zamanlarda; tasarım eskizlerini Genel Sanat Yönetmeni'ne sunar, onay aldıktan sonra gerçekleştirilmesi için Teknik Koordinasyon Sorumlusu'na imza karşılığı teslim eder.

11- Işık Tasarımcısı:

a- Bu statüde görev yapacak olan personel; Şehir Tiyatroları A Kadro Sanatçı kategorisindedir.

b-Bu statüde istihdam edilecek olan personel; üniversitelerin tiyatro-sahne tasarımı bölümlerinden lisans veya yüksek lisans düzeyinde eğitim almış olanlarla, resmi kurumlarca denkliği kabul edilmiş yurtdışındaki okulları bitirmiş olanlar veya ışık tasarımı alanında en az 10 (on) yıllık deneyimi olan kişiler arasından seçilir.

c- Görev aldıkları oyunlara ait ışık planlarını, Yönetmen ile mutabık kaldıktan sonra imzalı olarak Tasarım Koordinasyon Sorumlusu'na teslim eder.

d- Tasarım Koordinasyon Sorumlusu'nun olmadığı zamanlarda; ışık planlarını Genel Sanat Yönetmeni'ne sunar, onay aldıktan sonra gerçekleştirilmesi için Teknik Koordinasyon Sorumlusu'na imza karşılığı teslim eder.

12-Ses Tasarımcısı:

a- Bu statüde görev yapacak olan personel; Şehir Tiyatroları A Kadro Sanatçı kategorisindedir.

b- Bu statüde istihdam edilecek olan personel; üniversitelerin tiyatro-sahne tasarımı bölümlerinden lisans veya yüksek lisans düzeyinde eğitim almış olanlarla, resmi

kurumlarca denkliği kabul edilmiş yurtdışındaki okulları bitirmiş olanlar veya ses tasarımı alanında en az 10 (on) yıllık deneyimi olan kişiler arasından seçilir.

c- Görev aldıkları oyunlara ait ses tasarım planlarını yönetmen ile mutabık kaldıktan sonra imzalı olarak Tasarım Koordinasyon Sorumlusu'na teslim eder.

d- Tasarım Koordinasyon Sorumlusu'nun olmadığı zamanlarda ses tasarım planlarını Genel Sanat Yönetmeni'ne sunar, onay aldıktan sonra gerçekleştirilmesi için Teknik Koordinasyon Sorumlusu'na imza karşılığı teslim eder.

13- Sahne Görsel Tasarımcısı:

a- Bu statüde görev yapacak olan personel; Şehir Tiyatroları A Kadro Sanatçı kategorisindedir.

b- Bu statüde istihdam edilecek olan personel; üniversitelerin görsel tasarım veya resim bölümlerinden lisans veya yüksek lisans düzeyinde eğitim alanlarla, resmi kurumlarca denkliği kabul edilmiş yurtdışındaki okulları bitirmiş olanlar arasından 3D- Video İşleme programları konusunda 5 (beş) yıllık mesleki deneyim sahibi kişilerden seçilir.

c- Görev aldıkları oyunlara ait görsel tasarım planlarını, Yönetmen ile mutabık kaldıktan sonra imzalı olarak Tasarım Koordinasyon Sorumlusu'na teslim eder.

d- Tasarım Koordinasyon Sorumlusu'nun olmadığı zamanlarda; görsel tasarım planlarını Genel Sanat Yönetmeni'ne sunar, onay aldıktan sonra gerçekleştirilmesi için Teknik Koordinasyon Sorumlusu'na imza karşılığı teslim eder.

i-) Teknik Koordinasyon Sorumlusu:

1- Bu statüde istihdam edilecek olan personel; üniversitelerin elektrik, elektronik, elektrik-elektronik, elektronik haberleşme, bilgisayar bölümlerinden lisans veya yüksek lisans düzeyinde eğitim almış olanlarla, resmi kurumlarca denkliği kabul edilmiş yurtdışındaki okulları bitirmiş olanlar arasından Büyükşehir Belediyesi atama mevzuatı doğrultusunda görevlendirilir.

2- Kendisine bağlı birimlerin koordineli, etkin ve verimli bir şekilde çalışmalarını sağlar ve denetimlerini yapar.

3- Kendisine bağlı birimlerde görev yapan personelin haftalık bazda iş planlarını yapar ve işlerin gereği gibi yürütülmesi sürecinde ilgili birimlerle koordinasyonu sağlar.

4- Kendisine bağlı birimlerde görev yapan personelin işe devam durumlarını takip edip denetler ve bu sürece ait takip raporlarını haftalık bazda Şube Müdürü'ne teslim eder.

5- Şehir Tiyatroları ve içinde bulunduğu Kültür Merkezi'nin tüm elektrik, elektronik, mekanik sistemleri ile ses, ışık ve görsel ekipmanlarının sağlıklı olarak kullanımı, muhafazası ve bakım-onarımları ile ilgili işlemleri yürütür.

6-Genel Sanat Yönetmeni tarafından onaylanan tasarımların gerçekleştirilmesi için ilgili birimler arasında koordinasyon sağlar.

7-Işık Uzmanı:

a- Bu statüde görev yapacak olan personel; 14.07.1965 tarih ve 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu'nun Ek Geçici 13 ve 16. Maddeleri ile 07.05.1987 tarih ve 87/11782 Sayılı Kararnameye ekli "Devlet Sanatçıları ve Sanatçıların Sözleşmeli Olarak Çalıştırılmasına Dair Esasların 14 ve 15. Maddelerine" istinaden istihdam edilen Şehir Tiyatroları B Kadro Sanat Uygulamacı kategorisindedir.

b- Bu statüde görev yapacak olan personel; endüstri meslek lisesi, teknik lise, üniversitelerin ön lisans düzeyinde elektrik, elektronik, elektronik haberleşme bölümlerinden mezun veya tiyatronun bu alanında en az 5 (beş) yıl çalışmış olan kişilerden yapılacak olan sınav ile alınır ve Büyükşehir Belediyesi'nin ilgili mevzuatı doğrultusunda görev yaparlar.

c- Sınav içeriği ve kriterleri, Sanat Yönetim Kurulu tarafından önerilir ve hazırlanacak olan Yönerge dikkate alınarak belirlenir.

d- Bu statüde istihdam edilen personele dair ilgili mevzuat kapsamında; Aday Memurluk süresi bitiminde Sanat Yönetim Kurulu tarafından Değerlendirme Raporu hazırlanır. Hazırlanan bu rapor doğrultusunda Büyükşehir Belediyesi Memur Personel istihdam prosedürlerine göre işlem yapılır.

e- Görev aldığı oyunlarda, Teknik Koordinasyon Sorumlusu tarafından kendisine teslim edilen Işık Tasarım Planları doğrultusunda; gerekli teknik düzenlemeyi yapar ve gereği gibi sürdürülmesini sağlar.

f- Kendisine bağlı olarak görev yapan Işık Teknisyenlerinin çalışma düzenlerini belirler ve haftalık bazda Teknik Koordinasyon Sorumlusu'nun onayına sunar.

g- Şehir Tiyatroları'nın ışık birimlerine ait her türlü malzeme ve ekipmanın özenli olarak kullanılması, korunması ve bakım- onarımlarının yapılması hususlarını takip edip, denetler ve gerekli bilgileri Teknik Koordinasyon Sorumlusu'na yazılı olarak sunar.

h- Işık Teknisyeni

1- Bu statüde görev yapacak olan personel; 14.07.1965 tarih ve 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu'nun Ek Geçici 13 ve 16. Maddeleri ile 07.05.1987 tarih ve 87/11782 Sayılı Kararnameye ekli "Devlet Sanatçıları ve Sanatçıların Sözleşmeli Olarak Çalıştırılmasına Dair Esasların 14 ve 15. Maddelerine" istinaden istihdam edilen Şehir Tiyatroları C Kadro Sahne Uygulamacı veya 4857 Sayılı İş Kanunu hükümleri doğrultusunda; Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi Statüsünde görev yapan personel veya

4734 Sayılı Kamu İhale Kanunu çerçevesinde görev yapmakta olan personel arasından seçilirler.

2- Işık Uzmanı denetiminde takip ve efekt ışıklarının, projektörlerin, ışık köprülerinde, herzlerde ve sahnede bulunan tüm ışık kaynaklarının ayarlarını yapar, renk filtrelerini değiştirir.

3- Şehir Tiyatroları'nın tüm ışık sistemi ve ekipmanlarının gereken özen içinde saklanması, taşınmasını, montajını ve demontajını sağlar.

8-Ses uzmanı:

a- Bu statüde görev yapacak olan personel; 14.07.1965 tarih ve 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu'nun Ek Geçici 13 ve 16. Maddeleri ile 07.05.1987 tarih ve 87/11782 Sayılı Kararnameye ekli “ Devlet Sanatçıları ve Sanatçıların Sözleşmeli Olarak Çalıştırılmasına Dair Esasların 14 ve 15. Maddelerine istinaden istihdam edilen Şehir Tiyatroları B Kadro Sanat Uygulamacı kategorisindedir.

b- Bu statüde görev yapacak olan personel; endüstri meslek lisesi, teknik lise, üniversitelerin ön lisans düzeyinde sahne ve gösteri sanatları ses teknolojisi, elektronik, elektronik haberleşme, radyo televizyon tekniği, bilgisayar donanım bölümlerinden mezun veya tiyatronun bu alanında en az 5 (beş) yıl çalışmış olan kişilerden yapılacak olan sınav ile alınır ve Büyükşehir Belediyesi'nin ilgili mevzuatı doğrultusunda görev yaparlar.

c- Sınav içeriği ve kriterleri, Sanat Yönetim Kurulu tarafından önerilir ve hazırlanacak olan Yönerge dikkate alınarak belirlenir.

d- Bu statüde istihdam edilen personele dair ilgili mevzuat kapsamında; Aday Memurluk süresi bitiminde Sanat Yönetim Kurulu tarafından Değerlendirme Raporu hazırlanır. Hazırlanan bu rapor doğrultusunda Büyükşehir Belediyesi Memur Personel istihdam prosedürlerine göre işlem yapılır.

e- Görev aldığı oyunlarda, Teknik Koordinasyon Sorumlusu tarafından kendisine teslim edilen Ses Tasarım Planları doğrultusunda; gerekli teknik düzenlemeyi yapar ve gereği gibi sürdürülmesini sağlar.

f- Kendisine bağlı olarak görev yapan Ses Teknisyenlerinin çalışma düzenlerini belirler ve haftalık bazda Teknik Koordinasyon Sorumlusu'nun onayına sunar.

g- Şehir Tiyatroları'nın ses ve görsel birimlerine ait her türlü malzeme ve ekipmanın özenli olarak kullanılması, korunması ve bakım- onarımlarının yapılması hususlarını takip edip, denetler ve gerekli bilgileri Teknik Koordinasyon Sorumlusu'na yazılı olarak sunar.

h-Ses Teknisyeni:

1- Bu statüde görev yapacak olan personel; 14.07.1965 tarih ve 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu'nun Ek Geçici 13 ve 16. Maddeleri ile 07.05.1987 tarih ve 87/11782 Sayılı Kararnameye ekli "Devlet Sanatçıları ve Sanatçıların Sözleşmeli Olarak Çalıştırılmasına Dair Esasların 14 ve 15. Maddelerine" istinaden istihdam edilen Şehir Tiyatroları C Kadro Sahne Uygulamacı veya 4857 Sayılı İş Kanunu hükümleri doğrultusunda; Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi Statüsünde görev yapan personel veya 4734 Sayılı Kamu İhale Kanunu çerçevesinde görev yapmakta olan personel arasından seçilirler.

2- Ses Uzmanı denetiminde Şehir Tiyatroları'nın tüm ses sistemi ve ekipmanlarının gereken özen içinde saklanması, taşınmasını, montajını ve demontajını sağlar.

I- Görsel Teknisyeni:

1- Bu statüde görev yapacak olan personel; 14.07.1965 tarih ve 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu'nun Ek Geçici 13 ve 16. Maddeleri ile 07.05.1987 tarih ve 87/11782 Sayılı Kararnameye ekli "Devlet Sanatçıları ve Sanatçıların Sözleşmeli Olarak Çalıştırılmasına Dair Esasların 14 ve 15. Maddelerine" istinaden istihdam edilen Şehir Tiyatroları C Kadro Sahne Uygulamacı veya 4857 Sayılı İş Kanunu hükümleri doğrultusunda; Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi Statüsünde görev yapan personel veya 4734 Sayılı Kamu İhale Kanunu çerçevesinde görev yapmakta olan personel arasından seçilirler.

2- Ses Uzmanı denetiminde Şehir Tiyatroları'nın tüm görsel sistem ve ekipmanlarının gereken özen içinde saklanması, taşınmasını, montajını ve demontajını sağlar.

i- Malzeme ve Ambar Sorumlusu:

1- Bu statüde görev yapacak olan personel; 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu veya Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi Statüsündeki kişilerden seçilir.

2- Işık, Ses, Görsel, Kuaför-Makyaj Birimleri ve Marangoz, Boya, Demir ve Terzi Atölyeleri için Şube Müdürlüğü Satınalma ve Muhasebe Servisi tarafından temin edilen her türlü malzeme ve ekipmanı teslim alarak, ilgisine zimmet karşılığı verir ve bununla ilgili kayıtları tutar.

j- Teknik Servisler Sorumlusu:

1- Bu statüde görev yapacak olan personel; 14.07.1965 tarih ve 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu'nun Ek Geçici 13 ve 16. Maddeleri ile 07.05.1987 tarih ve 87/11782 Sayılı Kararnameye ekli "Devlet Sanatçıları ve Sanatçıların Sözleşmeli Olarak Çalıştırılmasına Dair Esasların 14 ve 15. Maddelerine" istinaden istihdam edilen Şehir Tiyatroları B Kadro Sanat Uygulamacı kategorisindedir.

2- Bu statüde istihdam edilecek olan personel; üniversitelerin tiyatro-sahne tasarımı bölümlerinden lisans düzeyinde eğitim almış olanlarla, resmi kurumlarca denkliği kabul edilmiş yurtdışındaki okulları bitirmiş olanlar arasından yapılacak olan sınav ile seçilir.

3- Sınav içeriği ve kriterleri, Sanat Yönetim Kurulu tarafından önerilir ve hazırlanacak olan Yönerge dikkate alınarak belirlenir.

4- Bu statüde istihdam edilecek olan personelde, en az 5 (beş) yıllık alan deneyimi aranır.

5- Bu statüde istihdam edilecek olan personel Teknik Koordinasyon Sorumlusu'na bağlı olarak; Marangoz, Boya, Demir ve Terzi Atölyeleri ile Realizatörler, Aksesuarcular ve Sahne Teknisyenlerinin etkin, verimli ve koordineli şekilde çalışmalarını sağlar.

6- Şehir Tiyatroları sahne ve sahne arkasındaki malzeme ve ekipmanların gereği gibi kullanılmalarını sağlar.

7- Kendisine bağlı birimlerde görev yapan personelin çalışma takvimlerini, haftalık bazda planlar ve yazılı olarak Teknik Koordinasyon Sorumlusu'nun onayına sunar.

8- Uzman Realizatör:

a- Bu statüde görev yapacak olan personel; 14.07.1965 tarih ve 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu'nun Ek Geçici 13 ve 16. Maddeleri ile 07.05.1987 tarih ve 87/11782 Sayılı Kararnameye ekli "Devlet Sanatçıları ve Sanatçıların Sözleşmeli Olarak Çalıştırılmasına Dair Esasların 14 ve 15. Maddelerine" istinaden istihdam edilen Şehir Tiyatroları B Kadro Sanat Uygulamacı kategorisindedir.

b- Bu statüde istihdam edilecek olan personel; üniversitelerin tiyatro-sahne tasarımı bölümlerinden lisans düzeyinde eğitim almış olanlarla, resmi kurumlarca denkliği kabul edilmiş yurtdışındaki okulları bitirmiş ve tiyatronun bu alanında en az 5 (beş) yıl çalışma deneyimi olanlar arasından yapılacak olan sınav ile seçilir.

c- Sınav içeriği ve kriterleri, Sanat Yönetim Kurulu tarafından önerilir ve hazırlanacak olan Yönerge dikkate alınarak belirlenir.

d- Teknik Koordinasyon Sorumlusu tarafından kendisine verilen oyunlara ait her türlü dekor ve kostüm tasarımının ilgili atölyelerde gereği gibi imal edilmesini sağlar.

e- Realizatör: Bu statüde görev yapacak olan personel; 14.07.1965 tarih ve 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu'nun Ek Geçici 13 ve 16. Maddeleri ile 07.05.1987 tarih ve 87/11782 Sayılı Kararnameye ekli "Devlet Sanatçıları ve Sanatçıların Sözleşmeli

Olarak Çalıştırılmasına Dair Esasların 14 ve 15. Maddelerine” istinaden istihdam edilen Şehir Tiyatroları C Kadro Sahne Uygulamacı kategorisindedir.

9-Marangoz:

a-Bu statüde görev yapacak olan personel; 14.07.1965 tarih ve 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu’nun Ek Geçici 13 ve 16. Maddeleri ile 07.05.1987 tarih ve 87/11782 Sayılı Kararnameye ekli “Devlet Sanatçıları ve Sanatçıların Sözleşmeli Olarak Çalıştırılmasına Dair Esasların 14 ve 15. Maddelerine” istinaden istihdam edilen Şehir Tiyatroları C Kadro Sahne Uygulamacı veya 4857 Sayılı İş Kanunu hükümleri doğrultusunda; Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi Statüsünde görev yapan personel veya 4734 Sayılı Kamu İhale Kanunu çerçevesinde görev yapmakta olan personel arasından seçilirler.

b-Bu statüde istihdam edilecek personel; Endüstri Meslek veya Teknik Liselerin mobilya dekorasyon, ağaç işleri vb. bölüm mezunları arasından seçilir.

c-Bu statüde istihdam edilecek olan personel; oyunlara ve Şehir Tiyatroları’nın etkinliklerini gerçekleştirdiği tüm mekanlara ait her türlü ahşap işlerinin yapımını ve bakım-onarımını sağlar.

10- Boyacı:

a- Bu statüde görev yapacak olan personel; 14.07.1965 tarih ve 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu’nun Ek Geçici 13 ve 16. Maddeleri ile 07.05.1987 tarih ve 87/11782 Sayılı Kararnameye ekli “Devlet Sanatçıları ve Sanatçıların Sözleşmeli Olarak Çalıştırılmasına Dair Esasların 14 ve 15. Maddelerine” istinaden istihdam edilen Şehir Tiyatroları C Kadro Sahne Uygulamacı veya 4857 Sayılı İş Kanunu hükümleri doğrultusunda; Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi Statüsünde görev yapan personel veya 4734 Sayılı Kamu İhale Kanunu çerçevesinde görev yapmakta olan alanında deneyimli ve yetenekli personel arasından seçilirler.

b- Bu statüde görev yapacak olan personel; oyunların sahnelenmesi için hazırlanan tüm dekor vb. malzemeyi boyamak ve ilgili diğer işleri yapmakla görevlidir.

11-Demirci:

a- Bu statüde görev yapacak olan personel; 14.07.1965 tarih ve 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu’nun Ek Geçici 13 ve 16. Maddeleri ile 07.05.1987 tarih ve 87/11782 Sayılı Kararnameye ekli “Devlet Sanatçıları ve Sanatçıların Sözleşmeli Olarak Çalıştırılmasına Dair Esasların 14 ve 15. Maddelerine” istinaden istihdam edilen Şehir Tiyatroları C Kadro Sahne Uygulamacı veya 4857 Sayılı İş Kanunu hükümleri doğrultusunda; Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi Statüsünde görev yapan personel veya 4734 Sayılı Kamu İhale Kanunu çerçevesinde görev yapmakta olan alanında deneyimli ve yetenekli personel arasından seçilirler.

b- Bu statüde istihdam edilecek personel; Endüstri Meslek veya Teknik Liselerin metal işleri vb. bölüm mezunları arasından seçilir.

c- Bu statüde istihdam edilecek olan personel; oyunlara ve Şehir Tiyatroları'nın etkinliklerini gerçekleştirdiği tüm mekanlara ait her türlü metal işlerinin yapımını ve bakım-onarımını sağlar.

12-Terzi - Giydirici:

a- Bu statüde görev yapacak olan personel; 14.07.1965 tarih ve 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu'nun Ek Geçici 13 ve 16. Maddeleri ile 07.05.1987 tarih ve 87/11782 Sayılı Kararnameye ekli "Devlet Sanatçıları ve Sanatçıların Sözleşmeli Olarak Çalıştırılmasına Dair Esasların 14 ve 15. Maddelerine" istinaden istihdam edilen Şehir Tiyatroları C Kadro Sahne Uygulatici veya 4857 Sayılı İş Kanunu hükümleri doğrultusunda; Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi Statüsünde görev yapan personel veya 4734 Sayılı Kamu İhale Kanunu çerçevesinde görev yapmakta olan alanında deneyimli ve yetenekli personel arasından seçilirler.

b- Bu statüde görev yapacak olan personel; Teknik Koordinasyon Sorumlusu tarafından kendisine verilen oyunlara ait her türlü giysi ve dekor tasarımının gereği gibi imal edilmesini sağlar.

c- Bu statüde görev yapacak olan personel; prova ve oyunlarda sanatçıların kıyafetlerinin giydirilmesinden sorumludur.

d- Oyunlarda kullanılacak olan kıyafetlerin temiz ve ütülü olmasından, gerekli hallerde temizletilmesinden, muhafazasından ve oyun repertuardan çıkarıldıktan sonra da envanter tanımını yaparak Kostüm ve Aksesuar Deposu'na kaldırılmasından sorumludur.

13-Aksesuarıcı:

a- Bu statüde görev yapacak olan personel; 14.07.1965 tarih ve 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu'nun Ek Geçici 13 ve 16. Maddeleri ile 07.05.1987 tarih ve 87/11782 Sayılı Kararnameye ekli "Devlet Sanatçıları ve Sanatçıların Sözleşmeli Olarak Çalıştırılmasına Dair Esasların 14 ve 15. Maddelerine" istinaden istihdam edilen Şehir Tiyatroları C Kadro Sahne Uygulatici veya 4857 Sayılı İş Kanunu hükümleri doğrultusunda; Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi Statüsünde görev yapan personel veya 4734 Sayılı Kamu İhale Kanunu çerçevesinde görev yapmakta olan alanında deneyimli ve yetenekli personel arasından seçilirler.

b- Bu statüde görev yapacak olan personel; oyunlarda kullanılacak olan aksesuar malzemelerini, kullanıma hazır halde tutar ve gereği gibi muhafaza eder. Oyun repertuardan çıkarıldıktan sonra envanter tanımını yaparak Kostüm ve Aksesuar Deposu'na kaldırılmasını sağlar.

c- Prova ve oyunlarda aksesuarları sahnedeki yerlerine ve kullanacak kişilere ulaştırır.

14-Kuaför ve Makyaj Birimi:

a- Bu birimde görev yapacak olan personel; 14.07.1965 tarih ve 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu'nun Ek Geçici 13 ve 16. Maddeleri ile 07.05.1987 tarih ve 87/11782 Sayılı Kararnameye ekli "Devlet Sanatçıları ve Sanatçıların Sözleşmeli Olarak Çalıştırılmasına Dair Esasların 14 ve 15. Maddelerine" istinaden istihdam edilen Şehir Tiyatroları C Kadro Sahne Uygulamacı veya 4857 Sayılı İş Kanunu hükümleri doğrultusunda; Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi Statüsünde görev yapan personel veya 4734 Sayılı Kamu İhale Kanunu çerçevesinde görev yapmakta olan personel arasından seçilirler.

b- Bu birimde görev yapacak olan personel; oyuncular tarafından rol gereği sahnede kullanılan peruka, sakal, bıyık, kaş, plastik ekler ve boyama gibi makyaj faaliyetlerini icra eder.

c- Bu birimde görev yapacak olan personel; oyunların sahnelenmesi esnasında ve provalarda görev alır, oyuncuların saçlarının istenilen şekle sokulması, taranması vb. görevleri icra eder.

d- Şehir Tiyatroları'nda oyunlar için gerekli olan her türlü makyaj malzemesinin talep listesini yazılı olarak hazırlayarak temin edilmesi için Teknik Koordinasyon Sorumlusu'na sunar.

e- Bu birimde kullanılan her türlü malzeme ve ekipmanın gereği gibi korunmasını ve kullanılmasını sağlar.

15-Sahne Teknisyeni:

a- Bu statüde görev yapacak olan personel; 14.07.1965 tarih ve 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu'nun Ek Geçici 13 ve 16. Maddeleri ile 07.05.1987 tarih ve 87/11782 Sayılı Kararnameye ekli "Devlet Sanatçıları ve Sanatçıların Sözleşmeli Olarak Çalıştırılmasına Dair Esasların 14 ve 15. Maddelerine" istinaden istihdam edilen Şehir Tiyatroları C Kadro Sahne Uygulamacı veya 4857 Sayılı İş Kanunu hükümleri doğrultusunda; Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi Statüsünde görev yapan personel veya 4734 Sayılı Kamu İhale Kanunu çerçevesinde görev yapmakta olan alanında deneyimli ve yetenekli personel arasından seçilirler.

b- Bu statüde görev yapacak olan personel; oynanacak olan oyunların provalarından başlayarak Teknik Servisler Sorumlusu tarafından kendisine verilen Sahne Yerleştirme

Planına göre dekoru yerleştirir, montaj ve demontajını yapar, bakım ve onarımlarını yapar, temsil süresince sahne disiplini içinde dekor değişimlerini sağlar, sofito borularına asılacak dekor parçalarını ve fonlarını tekniğine uygun şekilde asar, sofito ve herz borularını kumanda eder, sahnelerdeki asansör ve döner ekipmanı kumanda eder.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

İŞLEYİŞ

İşleyiş

MADDE 7- Şehir Tiyatroları Şube Müdürlüğü işleyişine dair hükümler aşağıda belirtildiği şekilde tanımlanmıştır.

A-) İdari İşleyişe Dair Hükümler

1- Çalışma Süreçleri ve İzinler:

a- Şehir Tiyatroları'nda görev yapmakta olan her statüdeki sanatçı personelin çalışma takvimleri, kayıtları ve devam durumlarına dair bilgiler, Sanat Koordinasyon Sorumlusu tarafından oluşturulur ve aylık bazda Şube Müdürlüğü'ne iletilir.

b- Şehir Tiyatroları'nda görev yapmakta olan her statüdeki teknik personelin çalışma takvimleri ve kayıtları, Teknik Koordinasyon Sorumlusu tarafından oluşturulur ve aylık bazda Şube Müdürlüğü'ne iletilir.

c- Şehir Tiyatroları'nda görev yapmakta olan diğer personelin çalışma takvimleri ve kayıtları, bağlı bulundukları birim sorumluları tarafından oluşturulur ve aylık bazda Şube Müdürlüğü'ne iletilir.

2- Sözleşmeler

a- Şehir Tiyatroları bünyesinde görev yapmakta olan; 14.07.1965 tarih ve 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu'nun Ek Geçici 13 ve 16. Maddeleri ile 07.05.1987 tarih ve 87/11782 Sayılı Kararnameye ekli "Devlet Sanatçıları ve Sanatçıların Sözleşmeli Olarak Çalıştırılmasına Dair Esasların 14 ve 15. Maddelerine" istinaden istihdam edilen A Kadro Sanatçılar, B Kadro Sanat Uygulaticıları, C Kadro Sahne Uygulaticıları, oyun bazında ve oyun süresince istihdam edilen Konuk Sanatçılar, 4734 Sayılı Kamu İhale Kanunu 22/b Doğrudan Temin maddesi kapsamında görev yapacak Yönetmen, Koreograf, Besteci vb yaratıcı kadro ve oyunlarda görev yapacak kişiler ile Hizmet Sözleşmesi imzalanır.

b- Hizmet Sözleşmeleri ile ilgili her türlü iş ve işlem, İnsan Kaynakları ve Stratejik Performans Servisi tarafından yürütülür.

3- Disiplin Hükümleri

Şehir Tiyatroları Şube Müdürlüğü bünyesinde görev yapmakta olan her statüdeki personel Büyükşehir Belediyesi'nin disiplin mevzuatı ve uygulama süreçleri kapsamına tabidir.

4- Telif Hakları

a- Şehir Tiyatroları'nda oynanacak oyunlara ait telif ücretleri 5846 Sayılı Kanun kapsamında ödenir.

b- Şehir Tiyatroları'nın sezonluk repertuarı deklare edildiği andan itibaren oyunlara ait teliflerin kimlere ödeneceğine dair araştırma İnsan Kaynakları ve Stratejik Performans Servisi tarafından yapılır.

c- Telif sahiplerinin hukuken temsil hakları ile ilgili Sözleşmeler, ajanslar bünyesinde ise yetkili ajanslarla; değil ise kendileri veya varisleri ile yapılır.

5- Gişe Tahsilat ve Bilet Kontenjanları

a- Şehir Tiyatroları oyun ve etkinliklerine dair bilet satışlarının, tiyatro gişelerinde ve elektronik ortamda gerçekleştirilmesi esastır.

b- Satılan biletlere ait hasılat işlemleri, gişe görevlileri tarafından 31.12.2005. tarihli ve mükerrer 26040 Sayılı Resmi gazetede yayımlanan "Muhasebe Yetkilisi Mutemetlerinin Görevlendirilmeleri, Yetkileri, Denetimi ve Çalışma Usul ve esasları Hakkında Yönetmelik" hükümlerine göre yerine getirilir.

c- Satışı yapılan bilet sayıları, gelirleri ve bu gelirlerin Büyükşehir Belediyesi hesaplarına düzenli olarak yatırılması sürecini İdari Servisler Şefi yürütür.

d- Şehir Tiyatroları oyun ve etkinliklerine dair kamu kurum ve kuruluşlarından ve sivil toplum kuruluşlarından gelen ücretsiz bilet talepleri, Daire Başkanı onayı ile karşılanabilir.

e- Şehir Tiyatroları oyun ve etkinliklerinin ilk gösterim, gala ve sezon oyunlarında görevli personele ayrılacak bilet kontenjanları, Sanat Yönetim Kurulu tarafından belirlenir.

6- Kültür Merkezi Salon Tahsisleri

a- Şehir Tiyatroları'nın içinde bulunduğu Kültür Merkezi salon ve fuayelerinin kurum dışı kullanım talepleri, Daire Başkanı onayı ile karşılanır.

b- Kültür Merkezi salon ve fuayelerinin kiralama ücretleri, Büyükşehir Belediyesi Gelir Tarife Cetveli esas alınarak tahsil edilir.

c- Kurum dışı kiralamalarda salon ve fuaye tahsisleri Şube Müdürlüğü tarafından yapılacak olan Kiralama Sözleşmesi hükümleri doğrultusunda gerçekleştirilir.

d- Bu konulardaki iş ve işlemleri, Şube Müdürlüğü yürütür.

7- Kuruma Ait Eşya ve Malzemenin Dışarıya Verilmesi

a- Amatör tiyatro grupları, kamu kurum ve kuruluşları, okullar ve sivil toplum kuruluşlarının geçici süre ile kullanım amacıyla istemiş oldukları dekor, kostüm, aksesuar vb. malzeme; Şehir Tiyatrolarının repertuarından kaldırılmış oyunlarına ait olmak koşulu ile Genel Sanat Yönetmeni'nin uygun görüşü ve Daire Başkanı'nın onayı ile verilebilir.

b- Bu konudaki iş ve işlemleri, Teknik Koordinasyon Sorumlusu yürütür.

B-) Sanatsal İşleyişe Dair Hükümler

1- Yıllık Çalışma Düzeni:

a- Şehir Tiyatroları, yerleşik sahnelerindeki oyunlarını her yıl Ekim ayı ilk yarısı içinde başlatır ve takip eden Mayıs ayının ikinci yarısında sonlandırır

b- Şehir Tiyatroları, Gezici Tır Tiyatrosu birimi etkinliklerini her yıl 15 Temmuz-15 Ağustos tarihleri arası hariç olmak üzere Mayıs ayı ikinci yarısında başlatır ve takip eden Ekim ayı ilk yarısında sonlandırır.

c- Şehir Tiyatroları'nın yerleşik sahneleri için belirlenmiş olan sezonluk repertuarına ait yaratıcı kadro ile ön sözleşme ve sözleşmeler ile telif anlaşmaları Mayıs ayı sonuna kadar yapılır.

d- Şehir Tiyatroları'nın yerleşik sahnelerinde oynanacak oyunlara ait sezonluk repertuar, bu yönetmelikte atıfta bulunulan onay süreçleri doğrultusunda; her yıl Haziran ayı ilk yarısı sonuna kadar Genel Sanat Yönetmeni tarafından yazılı ilan edilir.

e- Şehir Tiyatroları'nın Gezici Tır Tiyatrosu için belirlenmiş olan sezonluk repertuarına ait yaratıcı kadro ile ön sözleşme ve sözleşmeler ile telif anlaşmaları, Mart ayı sonuna kadar yapılır.

f- Şehir Tiyatroları Gezici Tır Tiyatrosu repertuarı, bu yönetmelikte atıfta bulunulan onay süreçleri doğrultusunda; her yıl Nisan ayı ilk yarısı sonuna kadar Genel Sanat Yönetmeni tarafından yazılı olarak ilan edilir.

g- Şehir Tiyatroları'nın sanatsal faaliyetleri, her yıl 15 Temmuz – 15 Ağustos tarihleri arasında tatile girer.

2- Performans Değerlendirme:

a- Şehir Tiyatroları bünyesinde görev yapmakta olan A Kadro Sanatçılar, B Kadro Sanat UygulATICILARI ve C Kadro Sahne UygulATICILARINA ait Performans Değerlendirme kriterleri, Sanat Yönetim Kurulu tarafından belirlenir ve yapılan puanlama Büyükşehir

Belediyesi ilgili mevzuatı çerçevesinde değerlendirilmek üzere Şube Müdürlüğü'ne iletilir.

b- Şehir Tiyatroları bünyesinde görev yapmakta olan Daimi İşçi statüsündeki sanatçılara yönelik yapılacak olan performans değerlendirmesi, Büyükşehir Belediyesi'nin İşçi Performans Değerlendirme kriterleri üzerinden Sanat Yönetim Kurulu tarafından yapılır ve öneri kararı niteliğinde gereği için Şube Müdürlüğü'ne iletilir.

c- Şehir Tiyatroları bünyesinde görev yapmakta olan A Kadro Sanatçılar, B Kadro Sanat Uygulatıcıları ve C Kadro Sahne Uygulatıcılarına ait Teşvik İkramiyeleri değerlendirme kriterleri Sanat Yönetim Kurulu tarafından belirlenir ve yapılan değerlendirme sonuçları Büyükşehir Belediyesi ilgili mevzuatı çerçevesinde değerlendirilmek üzere Şube Müdürlüğü'ne iletilir.

d- Şehir Tiyatroları bünyesinde 4734 Sayılı Kamu İhale Kanunu kapsamında dönemsel olarak istihdam edilen teknik ve hizmetli personele ait performanslar konusunda; hizmet süresi bitiminde ilgili birim yöneticileri tarafından Kişisel Değerlendirme Raporu hazırlanır ve gelecek dönemlerdeki hizmet alımlarında belirleyici kriter olmak üzere Şube Müdürlüğü'ne sunulur.

e- Sanat Yönetim Kurulu üyelerinin bireysel performanslarının değerlendirildiği toplantılarda; kendileri ile ilgili oy kullanma hakları yoktur ve toplantının o kısmında yer alamazlar.

3- Kurum Dışı Çalışmalar:

a- Şehir Tiyatroları'nda görev yapmakta olan her statüdeki sanatçılar; mesleklerinin onuruna uygun olmak, tiyatrodaki faaliyetlerini aksatmamak ve her defasında birer sezon geçerli olmak üzere yazılı izin almak şartı ile film, tiyatro, dublaj, radyo, televizyon, reklam veya eğitim çalışmalarına katılabilirler.

b- Yazılı izin başvuruları, Şube Müdürlüğü'ne yapılır ve Şube Müdürü konuyu, görüş almak üzere Sanat Yönetim Kurulu'na sevk eder. İzinler Sanat Yönetim Kurulu'nun uygun görüşü üzerine Daire Başkanı'nca onaylanması halinde geçerlilik kazanır.

c- Şehir Tiyatroları'nda görev yapmakta olan her statüdeki sanatçılar kurum dışı çalışmalarında; sunacakları izin dilekçesine çalışacakları kurumun işin mahiyetine ve süresine dair vereceği belgeyi eklemek zorundadır.

d- Kurum dışı çalışma izinleri, Sanat Yönetim Kurulu'nun gerekçeli önerisi üzerine Daire Başkanı tarafından iptal edilebilir.

4- Turneler:

a- Şehir Tiyatrolarının sanatsal etkinlik düzeyini ve tanınırlılığını arttırmak amacıyla; il ve ülke dışında gerçekleştirilecek olan turneler, Genel Sanat Yönetmeni'nin önerisi,

Sanat Yönetim Kurulu uygun görüşü ve Genel Sekreter Yardımcısı onayı ile gerçekleştirilir.

b- Turnelerin planlandığı gibi gerçekleştirilebilmesi için Genel Sanat Yönetmeni tarafından program bazında 1 (bir) kişi, Turne Sorumlusu olarak atanır.

c- Turnelere oyunlarda görevli sanatçı ve teknik personelin dışında kimlerin katılması gerektiğine Daire Başkanı karar verir.

d- Turnelerdeki görevli personele, “6245 Sayılı Harcırah Kanunu” kapsamında harcırah ödenir.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

ÇEŞİTLİ VE SON HÜKÜMLER

Yürürlükten Kaldırılan Hükümler

MADDE 8- Yürürlükten Kaldırılan Hükümler : Bu Yönetmeliğin yürürlüğe girmesi ile Kocaeli Büyükşehir Belediye Meclisi’nin 12.07.2005 tarih ve 912 Sayılı Kararı ile yürürlüğe giren Şehir Tiyatroları Yönetmeliği ve 16.02.2006 tarih ve 66 Sayılı Karar ile yürürlüğe giren Tiyatro Şube Müdürlük Yönetmeliği yürürlükten kaldırılmıştır.

Geçici Madde 1- Bu yönetmeliğin yürürlüğe girmesi ile bu yönetmelikten önce oluşturulmuş kurulların görevleri sona erer ve bu yönetmelik çerçevesinde yeni kurullar oluşturulur.

Geçici Madde 2- Bu yönetmeliğin yürürlüğe girmesi ile oluşturulacak olan kurullar 30 (otuz) gün içinde göreve başlarlar.

Yürürlük

MADDE 9- Bu yönetmelik, Kocaeli Büyükşehir Belediye Meclisinin kabulünü müteakiben yayımı tarihinde yürürlüğe girer.

Yürütme

MADDE 10- Bu Yönetmelik hükümlerini Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkanı yürütür.

yürütür.

EK 2- Adana Şehir Tiyatroları Yönetmeliği

TİYATRO ŞUBE MÜDÜRLÜĞÜ'NÜN GÖREV, YETKİ, SORUMLULUK VE İŞLEYİŞ

Amaç, Dayanak, Tanımlar ve Genel İlkeler

Genel İlkeler

MADDE 6 - Tiyatro Şube Müdürlüğü'nün görevleri aşağıda belirtildiği gibidir;

- 1) Devlet memuru olma niteliğine sahip, Devlet Konservatuvarları ve Güzel Sanatlar Fakülteleri yada Yüksek Öğrenim Kurumunca denkliği kabul edilmiş Yüksek Öğretim Kurumları ile Yüksek Öğretim Kurumlarının Tiyatro Ana Sanat Dalı Oyunculuk, Reji (Yönetmenlik), Dramaturgi, Eleştirmenlik, Yazarlık, Tiyatro Teorisi ve Kuram bölümleri mezunu olan personel arasından Belediye Başkanınca atanır. Şube Müdürü, Şehir Tiyatroları Sanat Yönetim Kurulu'nun doğal üyesidir ve Şube Müdürlüğü organizasyon şemasında belirtilen görevlerin gereği gibi yürütülmesinden sorumludur.
- 2). Çalışma programlarının ve bütçe tasarılarının zamanında yapılmasını sağlayarak idari ve mali işlerin kanun, tüzük, yönetmelik, çalışma programları ve bütçe esasları ilkelerine uygun biçimlerde yürütülmesini sağlar.
- 3). Sanat Teknik Sorumlusu, Teknik Koordinasyon Sorumlusu ve İdari Amirden gelen rapor ve bilgiler doğrultusunda Şehir Tiyatrolarının bulunduğu Kültür Merkezinin bakımı, korunması, eksikliklerin giderilmesi ve faaliyet gösterilen diğer binaların hizmete uygunluğu için gerekli çalışmaların yapılması amacıyla koordineyi gerçekleştirir.
- 4) Tiyatro Şube Müdürü, Müdürlük bünyesinde görev yapan tüm personelin amiridir.
- 5) Tiyatro Şube Müdürü ilgili mevzuat, Başbakanlık, ilgili Bakanlıklar ve Büyükşehir Belediye Başkanlığı'nın yayınladığı genelge, bildiri, prensip kararları ve talimatlar çerçevesinde görevini yerine getirir.
- 6) Müdürlüğün çalışma usullerini gözden geçirerek bağlı birimlerin görevlerini etkin bir şekilde yerine getirebilmesi için yetkisi dahilindeki tedbirleri alır, yetkisini aşan hususlarda Büyükşehir Belediye Başkanlığı'ndan prensip kararları alınması hususunu üst makamlara intikal ettirir.
- 7) Müdürlük faaliyetlerini ilgilendiren mevzuatı takip eder.
- 8) Müdürlüğün faaliyetleri ile ilgili üst yönetimin istediği raporlar hakkında gerekli inceleme ve araştırmayı yaparak raporu hazırlar.

landırarak çalışmaların bu programlar uyarınca yürütülmesini sağlar.

10) Bir tiyatro mevsiminde oynanacak oyunların başlama tarihlerini, hangi sahnede, ne kadar süre ile oynanacağını düzenler.

11) Şehir Tiyatrolarının ulusal ve uluslararası düzeydeki şenlik, şölen, festival ve turneler gibi sanat gösterileri düzenlemesi konusundaki faaliyetleri gerçekleştirir.

12) Müdürlüğün faaliyet alanına giren konulara ilişkin ilgililerle koordinasyonu sağlar.

13) Şube Müdürlüğü bünyesinde görevli personele, ilgili yönetmelik çerçevesinde mazerete istinaden bir güne kadar izin verir. Ödül, takdirname, yer değiştirme gibi personel işlemleri için bağlı bulunduğu Daire Başkanı ile Başkanlık Makamı'na önerilerde bulunur, personelin yıllık izin zamanlarını tespit eder.

14) Müdürlüğe bağlı kadro görevlerinin yerine getirilmesinde denetlemelerde bulunur.

15) Üst makamlar tarafından düzenlenecek toplantılara iştirak ederek istenilen bilgileri verir, talimatlar alır, verilecek benzer nitelikteki diğer görevleri yerine getirir.

16) Tiyatro Şube Müdürü, Müdürlük bünyesinde görev yapan personelin planlama ve işbölümlerini gerçekleştirir, zamana ve gelişen şartlara göre gerekli görülmesi durumunda yeniden planlama yaparak görev dağılımlarını sağlar.

17) Tiyatro Şube Müdürlüğü bünyesinde görev yapmakta olan tüm personele ait hizmet içi eğitim taleplerini, ilgili birim ve kişilerle koordineli olarak tespit edip planlayarak Daire Başkanı'na sunar.

18) Tiyatro Şube Müdürü, Belediye mevzuatı, göreviyle ilgili diğer mevzuat ve bu yönerge ile kendisine verilen görevlerin yerine getirilmesinden, yetkilerin zamanında ve gereğince kullanılmasından bağlı bulunduğu Daire Başkanı'na karşı sorumludur.

19) Tiyatro Şube Müdürlüğü'nün faaliyetleri; anayasanın temel bir hak olarak güvence altına aldığı sanatı, bütün insanlık için ortak değerler üzerinden doğru yargılara varılmasını sağlayacak şekilde gerçekleştirerek toplumda sanatı ve estetik duyguları geliştirmek amacıyla; dil, din, ırk, cinsiyet ve siyasi görüş ayrımı gözetilmeksizin herkese bu hizmete sunulmasını sağlamak.

20) Tiyatro Şube Müdürlüğü'nün faaliyetleri; Adana Büyükşehir Belediyesi'nin kültür ve sanat alanlarındaki vizyon ve misyonu doğrultusunda; icra edilen sanatın estetik normlarına, genel ahlak kurallarına aykırı olmaksızın Adana halkının ihtiyaçları, istekleri ve günün teknolojik gelişmeleri göz önünde bulundurularak planlanır ve sürekli güncelleştirilir.

21) Yurt içinde yapılacak faaliyet ve yarışmalara katılmak.

22) Yurt içinde ve yurt dışında açılacak ve Adana Büyükşehir Belediyesi'nin kültür ve sanat alanlarındaki vizyon ve misyonuna uygun festivallere katılım sağlamak.

23) Tiyatro Şube Müdürlüğü bünyesinde; tiyatro alanıyla ilgili araştırmalar yapmak, yerli oyun yazarlarının yetişmesine ve eserlerinin sergilenmesine imkan tanımak, yerli ve yabancı tiyatro eserlerinin seçkin örneklerini seyirciye ulaştırmak gibi hedefler: 'izlenebilirlik, denetlenebilirlik, dökümanete edilebilirlik ve sürdürülebilirlik' kriterleri üzerinden gerçekleştirmek.

24) Tiyatro Şube Müdürlüğü'nün sürdürmekte olduğu faaliyetler; yürürlükte bulunan kanun, tüzük, yönetmelik, genelge ve yönergeler çerçevesinde yürütülür

BEŞİNCİ BÖLÜM

İdari Yapı, Görev, Yetki Ve Sorumluluklar

İdari Yapılanma

MADDE 7) Tiyatro Şube Müdürlüğü'nün idari yapılanması aşağıdaki şekilde tanımlanmıştır.

A-) Tiyatro Şube Müdürü

B-) İdari Birimler

a) İdari Servisler Şefi

b) İdari Amir

- Ulaşım Birimi
- Güvenlik Birimi
- Gişe
- Teşrifat Birimi
- Teknik Hizmetler Servisi

-Ses ve Işık düzeni Teknisyenliği

-Sahne Amirliği

-Teknik Hizmetler Servis Deposu

-Dekor ve kostüm atölyesi

c) Basın ve Halkla İlişkiler Birimi

ç) Yazı İşleri ve Arşiv Birimi

d) Satınalma ve Muhasebe Birimi

e) Taşınır Kayıt Kontrol ve Depolar Birimi

1) SANAT YÖNETİM KURULU

- Genel Sanat Yönetmeni
- Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı
- Dramaturgi Birimi
- Sanat Koordinasyon Sorumlusu
- o Sanatçılar
- o Konuk Sanatçılar
- o Figüranlar
- o Tiyatro Öğrenimi Almış Sanatçılar
- o Yetişmiş Konuk Sanatçılar
- o Dönemsel Hizmet Alımı Statüsündeki Personel ve Sanatçılar
- o Oyun Hizmet Alımı Statüsündeki Sanatçılar
- o Sahne Amirliği
- 1. Tasarım Koordinasyon Sorumlusu
- o Dekor Tasarımcısı
- a. Kostüm Tasarımcısı
- b. Işık Tasarımcısı
- c. Ses Tasarımcısı
- ç- Sahne Görsel Tasarımcısı
- 2. Teknik Koordinasyon Sorumlusu
- a. Işık Uzmanı
- b. Işık Teknisyeni
- c. Ses Uzmanı
- ç. Ses Teknisyeni

- d. Görsel Teknisyeni
- e. Malzeme ve Ambar Sorumlusu
- f. Teknik Servisler Sorumlusu
- g. Uzman Realizatör
- ğ- Realizatör
- h. Marangoz
- ı. Boyacı
- i. Demirci
- j. Terzi-Giydirici
- k. Aksesuarıcı
- l. Kuaför ve Makyaj Birimi
- m. Sahne Teknisyenleri
- n. Suflöz
- o. Butafor

İdari Birimler

a-) İdari Servisler Şefi

- 1) Şube Müdürü'ne bağlı olarak ilgili tüm birimlerle koordineli olarak çalışır.
- 2) Müdürlük bünyesinde yer alan idari servislerin çalışmalarına dair verilerin toplanması, takibi ve raporlaştırma işlemlerini gerçekleştirir.
- 2) Tiyatro salon ve fuayelerinin dağılımını ve derslerin haftalık, aylık ve yıllık bazlarda takibini ve raporlaştırılmalarını sağlar.
- 3) Tiyatro salon ve fuayelerinin kiralanmasını ve bu organizasyonların aylık ve yıllık bazlarda takibini ve raporlaştırılmalarını sağlar.
- 4) Müdürlük bünyesinde görev yapan personelin, günlük çalışma saatlerine dair takiplerini yaparak kayıt altına alır ve Şube Müdürü onayına hazır hale getirir.
- 5) Müdürlük bünyesinde çeşitli statülerde staj yapan öğrencilerin koordinasyonunu ve bunlarla ilgili işlemlerin gereği gibi gerçekleştirilmesini sağlar.

6) Müdürlük bütçesini hazırlar ve Œube Müdürü onayına sunar.

7) Œehir Tiyatroları giŒelerinde satışı yapılan bilet

sayıları, gelirleri ve bu gelirlerin giŒe gevlilerince ByŒehir Belediyesi hesaplarına düzenli olarak yatırılması sürecini takip edip denetler ve Œube Müdürü'ne bilgi verir.

8) Œube Müdürü ve Daire BaŒkanı tarafından kendisine verilen diğ er idari gevleri yerine getirir.

b-) İdari Amir :

1) Œube Müdürü'ne bağı lı olarak ilgili tüm birimlerle koordineli olarak çalışır.

2) Œehir Tiyatrolarının içinde yer aldı ğı Tiyatro Salonunun gvenliğ inden üst düzeyde sorumlu olup güvenlik biriminin görevlendirilmesini, kontrolünü ve yönlendirilmesini sağı lar.

3) Binanın yangın, sabotaj gibi her türlü gvenliğ i ile ilgili sistemlerin çalışıp çalışmadı ğının kontrollerini yaparak gerekli malzemeleri temin eder ve sürekli kullanılabilir halde bulunmalarını sağı lar.

4) Ulaşım, danışma, giŒe, güvenlik, teknik hizmetler,ve danışma hizmetlerinin gereğ i gibi yerine getirilip sürdürülmesi konularında koordinasyonu sağı layarak, kontrollerini yapar.

5) Binanın iç ve dış aydınlatma ile ilgili tesisatlarının teknik elemanlarla kontrollerini yaparak çalışabilir durumda olmalarını sağı lar.

6) Binanın tesisat, asansör, kalorifer ve havalandırmasının bakım onarım işlerini takip ederek çalışır durumda olmalarını sağı lar.

7) Binanın vre düzenlemesinin korunmasını, bakımını, temizliğ ini ve sulanmasını sağı lar.

8) Derslerin ve faaliyetlerin zamanında ve disiplin içerisinde başlayabilmesi için Sahne Amiri ile koordineli olarak öğrencilerin, eğ itmenlerin ve seyircilerin giriş 9)

Oyunların zamanında ve disiplin içerisinde başlayabilmesi için Sahne Amiri ile koordineli olarak seyircilerin giriş çıkışlarını düzenler ve salonlara uygun yerleştirilmelerini sağı lar.

10) Œube Mdrlğ u bünyesinde sürdürülmekte olan ulaşım hizmetlerinin koordinasyonunu sağı lar ve gerekli kontrollerini yapar

11) Sorumluluk alanındaki tüm iş ve işlemler ile ilgili Œube Müdürü'ne gerekli bilgi ve raporları sunar.

c-) Basın ve Halkla İlişkiler Birimi :

- 1) Şehir Tiyatroları'nın kültür ve sanat faaliyetlerinin halka ulaştırılması için Büyükşehir Belediyesi'nin bu alanlardaki çalışma ilkeleri ve mevzuatı doğrultusunda yerel, ulusal ve uluslararası düzeylerde gerekli çalışmaları yapar.
- 2) Tiyatro özelinde toplumsal düzeyde ilgi, bilgi ve farkındalık oluşturmak için gerekli çalışmaları yapar.
- 3) Şehir Tiyatroları'nda gerçekleştirilen her türlü etkinliğe ilişkin geribildirimleri sistematik olarak elde edip raporlaştırarak aylık olarak Şube Müdürü'ne sunar.
- 4) Şehir Tiyatroları'nın aylık faaliyet programlarını, Sanat Koordinasyon Sorumlusu ile birlikte oluşturup, bu programların basılması ve dağıtılması ile ilgili çalışmaları yapar.
- 5) Oyun gösterim faaliyetlere ilişkin broşür ve afişlerle ilgili görsel tasarım konularındaki önerileri, basım aşamasında değerlendirilmek üzere Şube Müdürü'ne sunar.
- 6) Oyunlara ilişkin broşür ve afişlerle ilgili görsel tasarım konularındaki önerileri, Sanat Koordinasyon Sorumlusu'ndan alarak basım aşamasında değerlendirilmek üzere Şube Müdürü'ne sunar.
- 7) Her türlü etkinliğe ait program ve davetiyelerin dağıtılmasını sağlar.
- 8) Prömiyer, gala, jübile ve Tiyatroya ilişkin özel günleri planlayarak Şube Müdürü'ne sunar ve kurumsal onay süreci sonrasında da bunların gerçekleştirilmesini sağlar.
- 9) Şehir Tiyatroları ile ilgili olarak yazılı ve görsel basında yer alan her türden bilgiyi izleyip, raporlaştırarak Şube Müdürü'ne sunar ve bu bilgilerin arşivlenmesi için gerekli çalışmaları yapar.
- 10) Tiyatro Sanatının ve Şehir Tiyatroları'nın toplumsal düzeyde bilinirliğini sağlamak amacıyla yayınlanacak olan dergi, kitap, broşür ve web sitesinin planlanması için gerekli çalışmaları yaparak Şube Müdürü'ne sunar ve kurumsal onay sürecinden sonra da bunların gerçekleştirilmesini sağlar.
- 11) Provalar, oyunlar ve diğer kurumsal etkinliklerle ilgili fotoğraf ve video çekimleri yaparak bunların arşivlenmesini sağlar.
- 12) Gerçekleştirilecek olan etkinliklere davet edilecek kişilere ait iletişim bilgilerini temin ederek güncel halde tutulmasını sağlar.
- 13) Gerçekleştirilen etkinliklere ait her türden istatistiki bilgiyi toplar ve aylık olarak Şube Müdürü'ne sunar.

14) Şube Müdürlüğü etkinlikleri kapsamında ihtiyaç duyulan günlük gazete, dergi ve diğer basılı malzemelerin satın alınması ile ilgili işlemleri yapar.

22) Şehir Tiyatroları etkinliklerinin daha geniş kitlelere ulaştırılması için gerektiğinde kurumsal düzeyde ilişkiler kurup, geliştirilerek sürdürülmesi hedefine yönelik faaliyetler gerçekleştirir.

23) Yurt içi ve yurt dışında gerçekleştirilecek her türden turne, iş seyahati vb. etkinliklerde; gerekli olan rezervasyonların yapılmasını, pasaport işlemlerinin takip ve gereğini, biletlerin temin edilmesini ve bu konulardaki her türden harcama için

İş Avansı alınarak işlemlerin zamanında bitirilmesini sağlar.

24) Kurum çalışanlarının motivasyonlarını arttıracak, kurumsal aidiyet duygularına

Katkı sağlayacak organizasyonları planlar ve gerçekleştirir.

c-) Yazı İşleri ve Arşiv Birimi:

1) Müdürlük bünyesinde görev yapan her statüdeki personelin gölge özlük dosyalarını oluşturup, düzenli takiplerini yaparak gereği gibi korunmalarını sağlar.

2) Müdürlük bünyesinde görev yapan her statüdeki personelin günlük çalışma takiplerini, yıllık izin işlemlerini, günlük mazeret izinlerini ve sağlık raporlarını ilgili mevzuat çerçevesinde takip ederek gerekli işlemleri yapar.

3) Müdürlük bünyesinde görev yapan sanatçı, sanat ve sahne uygulatıcılarının sözleşmelerini hazırlayarak Büyükşehir Belediye Başkanı onayına sunmak için gerekli işlemleri yapar ve bu sözleşmeler gereği söz konusu personelin terfi, puan ve tüm sicil bilgilerinin yazışmalarını dosyalar.

4) Müdürlük bünyesinde görev yapan tüm personelin hizmet içi eğitimlerine dair işlemleri yapar, bu eğitimlere dair bilgi ve belgelerin personelin gölge özlük dosyasında bulundurulmasını sağlar ve bu süreçlere dair istatistiki bilgileri düzenli olarak raporlaştırıp Şube Müdürü'ne sunar.

5) Müdürlük bünyesinde görev yapan her statüdeki personelin disiplin iş ve işlemlerine dair yazışmaları yapar.

6) Müdürlük bünyesinde görev yapmakta olan personelin aylık mesai onaylarını ve puantajlarını ilgili mevzuat çerçevesinde yapar.

7) Oyun bazında hizmet satın alımı ile istihdam edilen Yönetmen, Tasarımcı, Müzisyen, Dansçı, Koreograf, Besteci ve Oyuncuların Hizmet Sözleşmelerini

hazırlayarak, imza altına alınmalarını sağlar ve bunlarla ilgili yasal diğer prosedürleri yerine getirir.

8) Müdürlük bünyesinde istihdam edilen her türden personele ait maaş, teşvik, ikramiye, harcırah, doğum yardımı, ölüm yardımı, evlenme yardımı vb. ödemelere ait tahakkukları hazırlayıp ilgili mevzuat çerçevesinde gerçekleştirilmesini sağlar.

9) Repertuara alınan oyunlara ait yazar, çevirmen ve bestecilerin veya yasal varislerinin Telif Hakları ile ilgili tüm işlemlerinin takibini ve ödemelerine ait her türlü işlemlerini mevzuat çerçevesinde yerine getirir.

10) Müdürlüğün bütçesini, İdari Servisler Şefi ile koordineli olarak hazırlar ve Şube Müdürü onayına hazır hale getirir.

11) Şube Müdürlüğü'nün Stratejik Planlama süreçlerine dair işlerini yapar ve Şube Müdürü onayına hazır hale getirir.

12) Kurum çalışanlarının motivasyonlarını arttıracak, kurumsal aidiyet duygularına katkı sağlayacak organizasyonları planlar ve gerçekleştirir.

13) Genelge, Bildiri, Yönetmelik ve Başkanlık Emirleri'nin personele duyurulmasını sağlar ve bunları ilgili mevzuat çerçevesinde saklar.

14) Şube Müdürlüğü'ne gelen her türlü yazışmayı mevzuat çerçevesinde kayıt altına alır ve ilgili birime havale edilmesi için Şube Müdürü'ne sunar.

15) Şube Müdürü tarafından işin gereği için havalesi yapılan evrakı, zimmetle ilgili birime teslim eder ve o birimlerce hazırlanıp Şube Müdürü imzasına sunulacak yazışmaları "Resmi Yazışmalarda Uygulanacak Esas ve Usuller Hakkında Yönetmelik" doğrultusunda yazılı hale getirir ve bunlarla ilgili kayıtları tutar.

16) Şube Müdürlüğü faaliyetlerine ilişkin her türden evrakın ilgili mevzuat çerçevesinde arşivlenmesini yapıp, korunması için gerekli tedbirleri alarak gerektiğinde imhası için çalışmalar yapar.

d-) Satınalma ve Muhasebe Birimi :

1) Müdürlüğü bünyesinde ihtiyaç duyulan ve ilgili birimlerin sorumlularınca işin gerektirdiği zaman ve şekilde tanımlanıp onay süreçlerinden geçirilen her türden mal ve hizmetin satınalma işlemlerini, avanstan alım veya Kamu İhale Kanunu çerçevesinde yapar.

2) Satın alınması gerçekleştirilen her türlü malzeme ve hizmetin talepte belirtilmiş olan nitelik ve niceliğinin uygunluğu konusunda ilgili birimlerle birlikte kontrolünü yapar, kayıt altına alır ve zimmetle teslimini sağlar.

- 3) Satın alınması gerçekleştirilen her türlü malzeme ve hizmete dair tahakkuk işlemlerini yapar ve bunlara ait evrakı ilgili mevzuat çerçevesinde muhafaza eder.
- 4) Şube Müdürlüğü bünyesinde gerçekleştirilen her türden satınalma işlemine dair ödeme tutarlarını takip ederek periyodik olarak Şube Müdürü'ne sunar.
- 5) Tiyatro gişelerinden elde edilen hasılatın ilgili mevzuat çerçevesinde Büyükşehir Belediyesi hesaplarına yatırılmasını sağlar ve kayıt altına alarak bu süreçle ilgili olarak İdari Servisler Şefi'ne periyodik olarak rapor sunar.

f-) Taşınır Kayıt Kontrol ve Depolar Birimi :

- 1) Şube Müdürlüğü bünyesindeki her türden demirbaş malzemenin ilgili mevzuat çerçevesinde kabulünü yaparak, ilgisine zimmetle teslimini sağlar ve bu süreçlerle ilgili kayıtları tutar.
- 2) Şube Müdürlüğü bünyesinde satın alımı gerçekleştirilen her türden malzemeyi kayıt altına alır ve zimmetle ilgisine teslim eder.
- 3) Yılsonu itibari ile kurulan Demirbaş Sayım Komisyonu tarafından mevcut demirbaşların sayımının yapılmasını ve 2006/11545 Sayılı Bakanlar Kurulu kararı ile yürürlüğe konulan "Taşınır Mal Yönetmeliği" çerçevesinde kayıt altına alınmalarını sağlar.
- 4) Repertuardan çıkarılan oyunlara ait dekor, kostüm ve aksesuarların kayıt altına alınarak gereği gibi depolanmasını ve ihtiyaç duyulduğunda kullanıma hazır halde bulunmalarını sağlar.

g-) Sanatsal Birimler :

a-Sanat Yönetim Kurulu

1)Sanat Yönetim Kurulu

a) Kültür ve Sosyal İşler Dairesi Başkanı

b Tiyatro Şube Müdürü

c) Genel Sanat Yönetmeni

ç) Sanatçılar arasında yapılacak olan seçimle belirlenecek olan 1 (bir) Üye Sanatçı Temsilleri

d) Şehir Tiyatroları'nda görev yapmakta olan Sanat UygulATICıları veya Sahne UygulATICı personelleri arasında yapılacak olan seçimle belirlenecek olan 1 (bir) Üye olmak üzere, en az 5 (beş) kişiden oluşur.

2)Sanat Yönetim Kurulu

Kültür ve Sosyal İşler Dairesi Başkanı başkanlığında gündemin yoğunluğuna göre kurul, üyelerden 4(dört) üye veya Kurul Başkanı'nın talebi ile her zaman toplantı yapabilir.

3)Olağan toplantı yeter sayısı, 4(dört) üyedir. Kararlar oy çokluğu ile alınır ve üyelerin çekimser oy hakları yoktur.

4)Daire Başkanı, Şube Müdürü ve Genel Sanat Yönetmenleri dışında yer alan üyelerin görev süreleri iki yıldır. Görev süreleri sonunda yeniden seçilebilirler ancak bu seçim üst üste iki dönemden ve toplamda dört dönemden fazla olamaz.

5) Sanatçılar ve Sanat Uygulaticıları veya Sahne Uygulaticı personelleri arasında yapılacak olan seçimde aday çıkmaması durumunda; Şube Müdürü önerisi ve Daire Başkanı onayı ile eksik kalan aday için bu maddede mezkur sanatçılar arasından Sanat Yönetim Kurulu Üyesi olarak görevlendirme yapılabilir.

6) Her ne sebeple olursa olsun üyeliği sona eren Sanat Yönetim Kurulu'nun seçilmiş üyelerinin yerine, aynı usul ve esaslar çerçevesinde yeniden üye seçimi yapılır ve seçilen yeni üye eski üyenin kalan görev süresini tamamlar.

7) Sanat Yönetim Kurulu, tiyatro sezonu kapanış ayında oluşturulur ve göreve başlar.

8)Sanat Yönetim Kurulu'nun sekreteryası görevi, Sanat Koordinasyon Sorumlusu tarafından yürütülür.

9) Sanat Yönetim Kurulu'nda her üyenin tek oyu vardır; fakat eşitlik durumunda Başkan oyu çift sayılır ve kararlar oy çokluğu ile alınır.

10) Yaz aylarının toplantı düzeni, sezon kapanış kararının alındığı oturumda karara bağlanır.

11) Toplantıda alınan kararlar, Kültür ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı'nın bağlı olduğu Genel Sekreter Yardımcılığı tarafından tasdik edilmiş Karar Defterine geçirilip imzalanır ve iki dönem sonra yine aynı makam tarafından kapatılarak zimmet ile Şube Müdürlüğü Arşivi'ne kaldırılır. Söz konusu Karar Defteri Arşive kaldırılınca kadar Sanat Koordinasyon Sorumlusunun zimmetinde bulunur.

12) Mazeretsiz ve kesintisiz olarak 3 (üç) toplantıya veya yıl içerisinde 6 (altı) toplantıya katılmayan üyenin üyeliği düşer. Bu üye Genel Sanat Yönetmeni ise görevden istifa etmiş sayılır. Katılmama durumu son toplantıda bir tutanak ile saptanır ve gereği Büyükşehir Belediyesi mevzuatı çerçevesinde yerine getirilir.

13) Şehir Tiyatroları'nın bütün sanat çalışmalarından Genel Sanat Yönetmeni ve Sanat Yönetim Kurulu sorumludur ve alınan tüm kararlar Büyükşehir Belediyesi mevzuatı çerçevesinde gerekli onay süreçlerinden sonra yürürlüğe girer.

14) Genel Sanat Yönetmeni'nce, sezonluk bazda sahnelenmeleri uygun bulunan oyunlar, o oyunlarda istihdam edilecek Yönetmen, Tasarımcı, Besteci, Koreograf gibi yaratıcı kadro ile Dansçı, Müzisyen ve Oyuncuların kimlerden oluşacağı; Sanat Yönetim Kurulu'na sunulur. Sanat Yönetim Kurulu'nun Repertuarda yer almasını uygun bulduğu oyunlar, Daire Başkanı'nca onaylandıktan sonra yürürlüğe girer.

15)Şehir Tiyatroları'nın yıllık sanat faaliyetleri ile ilgili bütçe önerisinin hazırlanması Sanat Yönetim Kurulu'nun görevidir. Bu konudaki rapor Temmuz ayının ilk yarısı bitimine kadar Şube Müdürlüğü'ne sunulur. Şube Müdürlüğü kendisine sunulan bütçe öneri raporu ile kendisinin hazırlayacağı idari işleyişe dair diğer verileri de birleştirerek Büyükşehir Belediyesi'nin ilgili mevzuatı çerçevesinde gerekli işlemleri yapar.

16)Şehir Tiyatroları bünyesinde görev yapan personelin, yıllık bazda hizmet alımı ile istihdam edilen personelin ve oyun bazında istihdam edilen personelin; işe alınma, işten çıkarılma, terfi, ödül, özlük hakları, disiplin uygulamaları ve diğer yükümlülüklerine ilişkin işlemlerinin yürütülmesine, sözleşmelerinin yenilenmesine ve ücretlerinin belirlenmesine dair öneri Sanat Yönetim Kurulu tarafından belirlenir. Söz konusu önerilere dair Nihai karar Büyükşehir Belediyesi ilgili mevzuatı çerçevesinde gerçekleştirilir.

17)Şehir Tiyatroları bünyesinde, Tiyatro Şube Müdürü önerisi ve Sanat Yönetim Kurulu'nun kararı ile birimler açabilir ve her bir birimin başına bir adet Genel Sanat Yönetmeni atayabilir.

18) Sanat Yönetim Kurulu; oyunlarda istihdam edilecek Yönetmen, Tasarımcı, Besteci, Koreograf gibi yaratıcı kadro ile Şehir Tiyatroları'nın çeşitli projeye etkinliklerinde yararlanılmak üzere davet edilen tiyatro adamları, eğitmenler ve uzmanların; ücret, yolluk, konaklama ve iâşe giderlerinin belirlenmesine karar verir ve rapor halinde Şube Müdürlüğü'ne sunar.

19)Şehir Tiyatroları bünyesinde görev yapan her statüdeki sanatçı ve teknik personelin yurtiçi ve yurtdışındaki geçici görev, burs, davet, görgü ve bilgi arttırma ziyaretleri ve hizmet içi eğitimlerine dair planlamaları, gerekçeli kararı ile birlikte Genel Sanat Yönetmeni tarafından yapılır ve Sanat Yönetim Kurulu'na sunulur. Uygun görülmesi durumunda işlemler Büyükşehir Belediyesi'nin ilgili mevzuatı çerçevesinde Şube Müdürlüğü tarafından gerçekleştirilir.

20)Genel Sanat Yönetmeni tarafından gündeme alınan yurtiçi ve yurtdışı şenlik, şölen, festival gibi sanat gösterilerinin düzenlenmesi, katılım sağlanması veya turneler

düzenlenmesi hususlarında öneri kararı alır. Bu kararları Büyükşehir Belediyesi'nin onay süreçleri doğrultusunda gerçekleştirilmesi için Şube Müdürlüğü'ne iletir.

21)Şehir Tiyatroları bünyesinde görev yapmakta olan her statüdeki sanatçı ve teknik personelin performans değerlendirmelerini yapıp, rapor haline getirerek; Büyükşehir Belediyesi Performans Değerlendirme Süreçlerine öneri teşkil etmek üzere Şube Müdürlüğü'ne iletir.

22) Sanatçıların, stajyerlerin, uygulatıcı uzman memurlarla uzman memurların ücretlerini indirmeye ve yükseltmeye yönetim kurulu yetkilidir. Ancak bu işlem 23) Bir kamu kuruluşu olan Adana Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosuna eser göndermek herkesin hakkıdır. Ancak oynanacak oyunlar Genel Sanat Yönetmeninin önerisi ile Yönetim kurulu tarafından belirlenir. Her Yıl oynanacak olan eserlerin yarısının yerli tiyatro yazarlarına ait olmasına özen gösterilir.

c) Genel Sanat Yönetmeni

1- Genel Sanat Yönetmeni, tiyatro alanında 4 (dört) yıllık lisans eğitimi almış, tiyatro alanında en az 5 (beş) yıllık deneyimi olan sanatçılardan Belediye Başkanı tarafından yıllık sözleşme ile en az iki yıllığına atanır.

2- Genel Sanat Yönetmenliğine vekaleten yapılacak atamalarda da Genel Sanat Yönetmeni atamasında geçerli olan koşullar göz önünde bulundurulur.

3- Genel Sanat Yönetmeni, Adana Büyükşehir Belediyesi'nin kültür ve sanat alanlarındaki vizyon ve misyonu doğrultusunda; Şehir Tiyatroları'nın sanatsal süreçlerinin planlanmasından, etkin ve tanımlı bir şekilde uygulanmasından, sürdürülmesinden, denetlenmesinden ve sanat birimlerinin koordinasyonundan sorumludur.

4- Genel Sanat Yönetmeni, gerekli gördüğünde Şehir Tiyatroları bünyesinde

görev yapmakta olan lisans mezunu sanatçılar arasından 1 (bir) Yardımcı belirler ve Tiyatro Şube Müdürü'nün onayına sunar.

5- Yeni sezon için sergilenecek oyunları tespit ederek, sezon repertuarına alınmasını uygun gördüğü oyunları, Mayıs ayı içerisinde Sanat Yönetim

Kurulunun 6- Yönetim Kurulu'nun plan ve program altına aldığı sanat faaliyetlerinin icra edilmesini temin eder, Adana Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu içerisinde sorumlu olduğu faaliyet alanının sanat çalışmalarını düzenler.

7- Yıllık oyun repertuarına alınmasını uygun bulduğu oyunlar ile bu oyunlarda istihdam edilecek Yönetmen, Tasarımcı, Besteci, Koreograf vb. yaratıcı kadroyu Sanat Yönetim Kurulu'na önerir. Alınan kararlar Daire Başkanı'nın onayından sonra yürürlüğe girer.

8- Sahnelenmek üzere prova edilmekte olan oyunları, sahnelenmelerine uygun bir süre kala izleyerek sanatsal açıdan değerlendirir, gerekli gördüğünde oyunun yaratıcı kadrosunda değişiklik yapabilir, oyunun kaldırılmasına karar verebilir, gözlemlediği diğer aksaklıklarla ilgili olarak müdahalelerde bulunabilir ve tüm bunlarla ilgili olarak Sanat Yönetim Kurulu'na yazılı olarak bilgi sunar.

9- Şehir Tiyatroları bünyesinde görev yapmakta olan her statüdeki sanatçı ve teknik personele dair hizmet içi eğitim planlamalarını yapar ve gereği için Şube Müdürü'ne yazılı rapor sunar.

10- Sergilenmeye başlayan bütün repertuar oyunlarını, oyunun son genel provasında belirlenen standartlarda sürmesini sağlamak ve denetlemek amacıyla; oyunda görevli sanatçılar arasından bir Nöbetçi Yönetmen atar.

ç) Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı:-

1- Bu statüde görev yapacak olan personel, Şehir Tiyatroları bünyesinde görev yapmakta olan lisans mezunu sanatçılar arasından Genel Sanat Yönetmeni önerisi ve Daire Başkanı'nın onayı ile atanır.

2- Genel Sanat Yönetmeni tarafından kendisine yazılı olarak bildirilen görev alanlarında gerekli çalışmaları yürütür.

3- Genel Sanat Yönetmeni'nin Şehir Tiyatroları'nda bulunmadığı zamanlarda görev ve sorumluluk alanlarına ilişkin olarak Genel Sanat Yönetmeni yetkisini kullanır.

d) Dramaturgi Birimi:

1- Bu statüde istihdam edilecek olan personel; üniversitelerin tiyatro yazarlık veya dramaturgi bölümlerinden lisans veya yüksek lisans düzeyinde eğitim almış olanlarla, resmi kurumlarca denkliği kabul edilmiş yurtdışındaki okulları bitirmiş olanlar arasından veya dramaturgi alanında en az 10 (on) yıllık deneyimi olan kişiler arasında yapılacak sınav ile seçilir.

2- Sınav içeriği ve kriterleri, Sanat Yönetim Kurulu tarafından önerilir ve hazırlanacak olan yönerge dikkate alınarak belirlenir.

3- Bu statüde istihdam edilecek olan personel, Şehir Tiyatroları repertuarına alınması önerilen oyunları inceleyip değerlendirerek rapor ile Genel Sanat Yönetmenine sunar.

4- Bu statüde istihdam edilecek olan personel, gerek yazarlarla işbirliği yaparak oyun metinleri üzerinde ve gerekse oyunların sahnelenmesinde dramaturgi çalışmalarını yapar.

e) Sanat Koordinasyon Sorumlusu:

1- Genel Sanat Yönetmeni'nin Şehir Tiyatroları bünyesinde görev yapmakta

olan sanatçılar arasından belirlediği kişi, Sanat Yönetim Kurulu'nun uygungörüşü ve Daire Başkanı'nın onayı ile Sanat Koordinasyon Sorumlusu

olarak atanır.

2- Tiyatro hizmetinin ve sanat takviminin planlandığı gibi gerçekleştirilmesi

için ilgili tüm birimler arasında koordinasyonu sağlar.

3- Teknik Kurul ile prova edilmekte veya oynanmakta olan oyunlardan gelen raporları toplar, gecikmesinde sakınca bulunan durumlarda gerekli önlemleri alır ve kendi görüşünü de ekleyerek Sanat Yönetim Kurulu'na sunar.

4- İlgili tüm birimlerle koordineli olarak Sanat Yönetim Kurulu'nun gündemini hazırlar. Alınan kararları zimmetle kendisine teslim edilmiş olan Karar Defteri'ne işler ve gereği hususunda yazışmalarını yapar.

5- Sanat Yönetim Kurulu Karar Defterlerini, iki yıllık dönem sonunda arşive kaldırılmak üzere zimmetle Şube Müdürü'ne teslim eder.

6- Sanatçılar, Konuk Sanatçılar, Dönemsel Bazda Hizmet Alımı Statüsündeki Oyuncular ve Oyun Bazında Hizmet Alımı Statüsündeki Oyuncu, Dansçı ve Müzisyenlerin; yıllık performans değerlendirmelerine esas teşkil edecek olan ve her türlü özlük bilgiler, değerlendirme raporları vb. evrakın içinde yer aldığı Kişisel Bilgi Dosyalarını oluşturur, güncelleyerek gereği gibi muhafazasını sağlar.

7- Şehir Tiyatrolarının aylık faaliyet programını içeriğini hazırlar, Genel Sanat Yönetmeni'nin yazılı onayını alarak gereğini Basın ve Halkla İlişkiler Birimi'ne iletir.

8- Oyunların prova dönemlerinde yönetmenlerle koordineli olarak çalışma saatlerini, mekanlarını belirler ve gereği hususunda İdare Amirliği'ne yazılı bilgi sunar.

9- Oyun bazında istihdam edilen Yönetmen, Tasarımcı, Besteci, Koreograf vb. kişilerin ulaşım ve konaklamaları ile ilgili bilgilerini yazılı olarak Şube Müdürü'ne sunar.

10- Şehir Tiyatroları'nın sanatsal üretim süreçlerine dair Genel Sanat Yönetmeni ve Sanat Yönetim Kurulu'nun iletilmesini istediği bilgileri telefon, elektronik posta, yazılı tebligat veya duyuru panoları ile ilgililerine ulaştırır.

11- Provası başlayan oyunların metinlerini gerekli sayıda çoğaltarak oyunda görevli tüm personele imza karşılığında teslim eder.

12- Konaklamanın söz konusu olduğu dış etkinliklerde personelin oda yerleşim düzenlerini belirler ve ilgililerine bildirir.

13- Sanatçılar:

a- Bu statüde istihdam edilecek olan personel; üniversitelerin tiyatro bölümlerinden lisans düzeyinde eğitim almış olanlarla, resmi kurumlarca denkliği kabul edilmiş yurtdışındaki okulları bitirmiş olanlar arasından yapılacak olan yetenek sınavı ve Büyükşehir Belediyesi'nin ilgili mevzuatı doğrultusunda görev yaparlar.

b- Bu statüdeki personel için yapılacak olan Yetenek Sınavının Jürisi İnsan kaynaklarından sorumlu Genel Sekreter Yardımcısı, Kültür Sosyal İşler Daire Başkanı, Tiyatro Şube Müdürü, Genel Sanat Yönetmenleri, Sanat Yönetim Kurulu tarafından belirlenen Adana Büyükşehir Belediyesi Şehir tiyatrolarından 2 (iki) sanatçı, Üniversitelerin tiyatro bölümlerinden Sanat Yönetim Kurulu tarafından belirlenerek davet edilecek olan 2 (iki) akademisyen, Devlet Tiyatroları veya ülkemizdeki diğer Şehir Tiyatrolarından Sanat Yönetim Kurulu tarafından belirlenerek davet edilecek olan 2 (iki) sanatçı üyeden oluşur.

c- Sınav içeriği ve kriterleri, Sanat Yönetim Kurulu tarafından önerilir ve hazırlanacak olan Yönerge dikkate alınarak belirlenir.

14- Konuk Sanatçılar

a-Şehir Tiyatrolarında devamlı kadroda istihdam edilen sanatçılar marifetiyle icra edilmesi imkanı bulunmayan durumlarda istihdam edilen sanatçılardır.

b- Bu statüde istihdam edilen personel; Genel Sanat Yönetmeni önerisi, Tiyatro Şube Müdürü ve Daire Başkanı uygun görüşü sonrasında Genel Sekreter Yardımcısı onayı ile Konuk Sanatçı Hizmet Sözleşmesi imzalayarak göreve başlar.

c- Bu statüde görev yapan personele çalıştıkları gün üzerinden ücret ödenir.

Ünvan bazında günlük ücret tutarları birer yıllık dönemler halinde Büyükşehir Belediye Meclisi'nce belirlenir.

ç- Figüranlar: Bu statüde istihdam edilecek olan personelde; üniversitelerin tiyatro bölümlerinden mezun olma şartı aranmaz.

d- Tiyatro Öğrenimi Almış Sanatçılar: Bu statüde istihdam edilecek olan personelde üniversitelerin tiyatro bölümlerinden mezun olma şartı aranır.

e- Yetişmiş Konuk Sanatçılar: Bu statüde istihdam edilecek personelde üniversitelerin tiyatro bölümlerinden mezuniyet şartı aranmaz. Asıl değerlendirme kriteri sahne deneyim düzeyidir.

15- Dönemsel Hizmet Alımı Statüsündeki Personel ve Sanatçılar:

a- Şehir Tiyatrosu repertuarına alınan oyunlarda ve diğer tüm sanatsal etkinlik ve projelerde ihtiyaç duyulan nitelik ve sayıda personelin kadroda bulunmadığı

durumlarda; Genel Sanat Yönetmeni tarafından gerekçeli rapor hazırlanır ve Sanat Yönetim Kurulu'na sunulur. Kurul tarafından uygun bulunması durumunda alınan öneri kararı gereği için Şube Müdürlüğü'ne

iletilir.

b- Bu statüde istihdam edilen personel ve sanatçılar; 4734 Sayılı Kamu İhale

Kanunu ve Hizmet Alımı Uygulama Yönetmeliği çerçevesinde görev yaparlar.

c- Bu statüde istihdam edilecek sanatçılar için üniversitelerin tiyatro bölümlerinden mezun olma şartı aranır. Diğer personele dair mezuniyet kriterleri İdare tarafından belirlenir.

ç-Bu statüde istihdam edilecek personel ve sanatçıların çalıştırılmalarına ilişkin Teknik Şartname, Sanat Yönetim Kurulu öneri kararlarına istinaden Şube Müdürlüğü tarafından hazırlanır.

d-Bu statüde görev yapan personel ilgili mevzuat çerçevesinde Hizmet Sözleşmesi imzaladıktan sonra göreve başlar.

16- Oyun Temelli Hizmet Alımı Statüsündeki Sanatçılar

a-Şehir Tiyatrosu repertuarına alınan oyunlarda ihtiyaç duyulan nitelik ve sayıda personelin kadroda bulunmadığı durumlarda; Genel Sanat Yönetmeni tarafından gerekçeli rapor hazırlanır ve Sanat Yönetim Kurulu'na sunulur. Kurul tarafından uygun bulunması durumunda ise alınan öneri kararı, gereği

için Şube Müdürlüğü'ne iletilir.

b- Bu statüde istihdam edilen sanatçılar; 04.01.2202 tarihli ve 4734 Sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 22.Maddesinin 1. fıkrasının b bendi kapsamında görev yapacak olan Yönetmen, Koreograf, Besteci vb yaratıcı kadro ile oyunlarda görev yapacak olan kişilerdir.

c- Bu statüde istihdam edilen sanatçılar; Genel Sanat Yönetmeni önerisi, Sanat Yönetim Kurulu uygun görüşü ve Genel Sekreter Yardımcısı onayı ile görevlendirilirler.

ç- Bu statüde istihdam edilen sanatçılara ödenecek ücret miktarları; Devlet

Tiyatroları veya diğer Şehir Tiyatroları'ndaki baremler dikkate alınarak, Genel Sanat Yönetmeni önerisi, Sanat Yönetim Kurulu uygun görüşü ve Daire Başkanı onayı ile belirlenir.

d- Bu statüde istihdam edilen sanatçılar, çalıştırılmalarına dair onay prosedürleri tamamlandıktan sonra Hizmet Sözleşmesi imzalayarak göreve başlarlar.

e- Bu statüde istihdam edilen 18 yaşından küçük kişilerden “Veli Muvaffakâtı” istenir.

17- Sahne Amirliği:

a- Bu statüde görev yapacak olan personelde; asgari lise veya dengi okul mezunu olmaları şartları aranır.

b- Bu statüde görev yapacak olan personel; Şube Müdürü önerisi, Sanat Yönetim Kurulu’nun uygun görüşü ve Genel Sekreter Yardımcısı onayı ile göreve başlar.

c- Provaların yapılacağı mekanın, planlandığı gün ve saatte hazır olmasını sağlar.

ç- Her oyun ve prova bitiminde; Oyun ve Prova Raporu’nu düzenler, Sanat Koordinasyon Sorumlusu ve Teknik Koordinasyon Sorumlusuna sunar. Bu raporlardan ıslak imzalı olan aslını Sahne Amirliği Arşivi’nde saklar.

d- Prova ve oyunlara geç gelen her statüdeki personele ait bilgiyi, Oyun ve Prova Raporu’nda belirtir.

e- Oyunlarda görev alan personelin ulaşımına ait zaman ve güzergah bilgilerini, İdari Amirine iletilmek üzere Sanat Koordinasyon Sorumlusuna yazılı olarak sunar.

f- Provalar esnasında ihtiyaç duyulan her türlü teknik konularda gerekli bilgileri, Teknik Koordinasyon Sorumlusuna yazılı olarak sunar.

g- Oyunların son genel provada belirlendiği gibi sahnelenmesi için ilgili birimlerle koordineli olarak her türlü idari ve sanatsal önlemleri alır.

ğ- Soyunma odaları ve kulislerin temiz ve düzenli olmalarını sağlar.

h- Oyunlar başlamadan önce görevli personele yönelik gerekli anonsları yapar veya yaptırır.

ı- Oyunlara seyirci alınmasından önce sahne üzeri ve arkasındaki son kontrolleri yapar ve her şeyin hazır olması durumunda gerekli bilgiyi İdari Amirine bildirir.

f-) Tasarım Koordinasyon Sorumlusu:

1- Genel Sanat Yönetmeni’nin Şehir Tiyatroları bünyesinde görev yapmakta olan tasarımcılar arasından belirlediği kişi, Sanat Yönetim Kurulu’nun uygun görüşü ve Daire Başkanı’nın onayı ile Tasarım Koordinasyon Sorumlusu olarak atanır.

2- Bu statüde istihdam edilecek olan personel; üniversitelerin tiyatro-sahne tasarımı bölümlerinden lisans ya da yüksek lisans düzeyinde eğitim almış olanlarla, resmi kurumlarca denkliği kabul edilmiş yurtdışındaki okulları

bitirmiş olanlar arasından seçilir.

3- Bu statüde istihdam edilecek olan personelde, en az 5 (beş) yıllık alan deneyimi aranır.

4- Şehir Tiyatrolarında görev yapmakta olan tasarımcıların koordineli, etkin ve verimli bir şekilde çalışmalarını sağlar ve denetimlerini yapar.

5- Oyunların tasarım süreçleri sonrasında işlerin belirlenen zaman ve nitelikte gerçekleştirilebilmesi için ilgili tüm birimler arasında gerekli koordinasyonu sağlar.

6- Kendisine bağlı olarak görev yapan tasarımcıların oyunlara ait tasarım eskizlerini kendi değerlendirme raporu ile birlikte Genel Sanat Yönetmeni'ne sunar.

7- Genel Sanat Yönetmeni tarafından onaylanan tasarım eskizlerinin uygulamaya geçirilmesini sağlar.

8- Dekor Tasarımcısı:

a- Bu statüde istihdam edilecek olan personel; üniversitelerin tiyatro-sahne tasarımı bölümlerinden lisans düzeyinde eğitim almış olanlarla, resmi kurumlarca denkliği kabul edilmiş yurtdışındaki okulları bitirmiş olanlar arasından seçilir.

b- Görev aldıkları oyunlara ait tasarım eskizlerini, Yönetmen ile mutabık kaldıktan sonra imzalı olarak Tasarım Koordinasyon Sorumlusuna teslim eder.

c- Tasarım Koordinasyon Sorumlusunun olmadığı zamanlarda; tasarım eskizlerini Genel Sanat Yönetmeni'ne sunar, onay aldıktan sonra gerçekleştirilmesi için Teknik Koordinasyon Sorumlusuna imza karşılığı teslim eder.

9- Kostüm Tasarımcısı:

a- Bu statüde istihdam edilecek olan personel; üniversitelerin tiyatro-sahne tasarımı bölümlerinden lisans düzeyinde eğitim almış olanlarla, resmi kurumlarca denkliği kabul edilmiş yurtdışındaki okulları bitirmiş olanlar arasından seçilir.

b- Görev aldıkları oyunlara ait tasarım eskizlerini, Yönetmen ile mutabık kaldıktan sonra imzalı olarak Tasarım Koordinasyon Sorumlusuna teslim eder.

c- Tasarım Koordinasyon Sorumlusunun olmadığı zamanlarda; tasarım eskizlerini Genel Sanat Yönetmeni'ne sunar, onay aldıktan sonra gerçekleştirilmesi için Teknik Koordinasyon Sorumlusuna imza karşılığı teslim eder.

10- Işık Tasarımcısı

a- Bu statüde istihdam edilecek olan personel; üniversitelerin tiyatro-sahne tasarımı bölümlerinden lisans veya yüksek lisans düzeyinde eğitim almış olanlarla, resmi kurumlarca denkliği kabul edilmiş yurtdışındaki okulları bitirmiş olan kişiler arasından seçilir.

b- Görev aldıkları oyunlara ait ışık planlarını, Yönetmen ile mutabık kaldıktan sonra imzalı olarak Tasarım Koordinasyon Sorumlusuna teslim eder.

c- Tasarım Koordinasyon Sorumlusunun olmadığı zamanlarda; ışık planlarını Genel Sanat Yönetmeni'ne sunar, onay aldıktan sonra gerçekleştirilmesi için Teknik Koordinasyon Sorumlusuna imza karşılığı teslim eder.

11- Ses Tasarımcısı:

a- Bu statüde istihdam edilecek olan personel; üniversitelerin tiyatro-sahne tasarımı bölümlerinden lisans veya yüksek lisans düzeyinde eğitim almış olanlarla, resmi kurumlarca denkliği kabul edilmiş yurtdışındaki okulları bitirmiş olan kişiler arasından seçilir.

b- Görev aldıkları oyunlara ait ses tasarım planlarını yönetmen ile mutabık kaldıktan sonra imzalı olarak Tasarım Koordinasyon Sorumlusuna teslim eder.

c- Tasarım Koordinasyon Sorumlusunun olmadığı zamanlarda ses tasarım planlarını Genel Sanat Yönetmeni'ne sunar, onay aldıktan sonra gerçekleştirilmesi için Teknik Koordinasyon Sorumlusuna imza karşılığı teslim eder.

12- Sahne Görsel Tasarımcısı

a- Bu statüde istihdam edilecek olan personel; üniversitelerin görsel tasarım veya resim bölümlerinden lisans veya yüksek lisans düzeyinde eğitim alanlarla, resmi kurumlarca denkliği kabul edilmiş yurtdışındaki okulları bitirmiş olanlar arasından 3D-Video İşleme programları konusunda mesleki deneyim sahibi kişilerden seçilir.

b- Görev aldıkları oyunlara ait görsel tasarım planlarını, Yönetmen ile mutabık kaldıktan sonra imzalı olarak Tasarım Koordinasyon Sorumlusuna teslim eder.

c- Tasarım Koordinasyon Sorumlusunun olmadığı zamanlarda; görsel tasarım planlarını Genel Sanat Yönetmeni'ne sunar, onay aldıktan sonra gerçekleştirilmesi için Teknik Koordinasyon Sorumlusuna imza karşılığı teslim eder.

g-) Teknik Koordinasyon Sorumlusu:

1-Bu statüde istihdam edilecek olan personel; üniversitelerin elektrik, elektronik, elektrik-elektronik, elektronik haberleşme, bilgisayar bölümlerinden lisans veya yüksek lisans düzeyinde eğitim almış olanlarla, resmi kurumlarca denkliği kabul edilmiş yurtdışındaki okulları bitirmiş olanlar arasından Büyükşehir Belediyesi atama mevzuatı doğrultusunda görevlendirilir.

2-Kendisine bağlı birimlerin koordineli, etkin ve verimli bir şekilde çalışmalarını sağlar ve denetimlerini yapar.

3- Kendisine bağılı birimlerde görev yapan personelin haftalık bazda iş planlarını yapar ve işlerin gereğı gibi yürütölmesi sürecinde ilgili birimlerle koordinasyonu sağlar.

4- Kendisine bağılı birimlerde görev yapan personelin işe devam durumlarını

takip edip denetler ve bu sürece ait takip raporlarını haftalık bazda Şube Müdürü'ne tesli eder.

5- Şehir Tiyatroları ve içinde bulunduğı Kültür Merkezi'nin tüm elektrik, elektronik, mekanik sistemleri ile ses, ışık ve görsel ekipmanlarının sağlıklı olarak kullanımı, muhafazası ve bakım-onarımları ile ilgili işlemleri yürütür.

6-Genel Sanat Yönetmeni tarafından onaylanan tasarımların gerçekleştirilmesi için ilgili birimler arasında koordinasyon sağlar.

7-Işık Uzmanı:

a- Bu statüde görev yapacak olan personel; endüstri meslek lisesi, teknik lise, üniversitelerin ön lisans düzeyinde elektrik, elektronik, elektronik haberleşme bölümlerinden mezun veya tiyatronun bu alanında en az 5 (beş) yıl çalışmış olan kişilerden yapılacak olan sınav ile alınır ve Büyükşehir Belediyesi'nin ilgili mevzuatı doğrultusunda görev yaparlar.

b- Sınav içeriğı ve kriterleri, Sanat Yönetim Kurulu tarafından önerilir ve hazırlanacak olan Yönerge dikkate alınarak belirlenir.

c- Bu statüde istihdam edilen personele dair ilgili mevzuat kapsamında; Aday Memurluk süresi bitiminde Sanat Yönetim Kurulu tarafından Değerlendirme Raporu hazırlanır. Hazırlanan bu rapor doğrultusunda Büyükşehir Belediyesi Memur Personel istihdam prosedürlerine göre işlem yapılır.

ç- Görev aldığı oyunlarda, Teknik Koordinasyon Sorumlusu tarafından kendisine teslim edilen Işık Tasarım Planları doğrultusunda gerekli teknik düzenlemeyi yapar ve gereğı gibi sürdürölmesini sağlar.

d-Kendisine bağılı olarak görev yapan Işık Teknisyenlerinin çalışma düzenlerini belirler ve haftalık bazda Teknik Koordinasyon Sorumlusunun onayına sunar.

e-Şehir Tiyatroları'nın ışık birimlerine ait her türlü malzeme ve ekipmanın

özenli olarak kullanılması, korunması ve bakım- onarımlarının yapılması

hususlarını takip edip, denetler ve gerekli bilgileri Teknik Koordinasyon

Sorumlusuna yazılı olarak sunar.

f- Işık Teknisyeni

1- Işık Uzmanı denetiminde takip ve efekt ışıklarının, projektörlerin, ışık köprülerinde, herzlerde ve sahnede bulunan tüm ışık kaynaklarının ayarlarını yapar, renk filtrelerini değiştirir.

2- Şehir Tiyatroları'nın tüm ışık sistemi ve ekipmanlarının gereken özen içinde saklanması, taşınmasını, montajını ve demontajını sağlar.

6- Ses uzmanı:

a-Bu statüde görev yapacak olan personel; endüstri meslek lisesi, teknik lise, üniversitelerin ön lisans düzeyinde sahne ve gösteri sanatları ses teknolojisi, elektronik, elektronik haberleşme, radyo televizyon tekniği, bilgisayar donanım bölümlerinden mezun kişilerden yapılacak olan sınav ile alınır ve Büyükşehir Belediyesi'nin ilgili mevzuatı doğrultusunda görev yaparlar.

b-Sınav içeriği ve kriterleri, Sanat Yönetim Kurulu tarafından önerilir ve

hazırlanacak olan Yönerge dikkate alınarak belirlenir.

c-Bu statüde istihdam edilen personele dair ilgili mevzuat kapsamında; Aday Memurluk süresi bitiminde Sanat Yönetim Kurulu tarafından Değerlendirme Raporu hazırlanır. Hazırlanan bu rapor doğrultusunda Büyükşehir Belediyesi Memur Personel istihdam prosedürlerine göre işlem yapılır.

ç- Görev aldığı oyunlarda, Teknik Koordinasyon Sorumlusu tarafından kendisine teslim edilen Ses Tasarım Planları doğrultusunda gerekli teknik

düzenlemeyi yapar ve gereği gibi sürdürülmesini sağlar.

d-Kendisine bağlı olarak görev yapan Ses Teknisyenlerinin çalışma düzenlerini belirler ve haftalık bazda Teknik Koordinasyon Sorumlusunun onayına sunar.

e-Şehir Tiyatroları'nın ses ve görsel birimlerine ait her türlü malzeme ve

ekipmanın özenli olarak kullanılması, korunması ve bakım- onarımlarının

yapılması hususlarını takip edip, denetler ve gerekli bilgileri Teknik

Koordinasyon Sorumlusuna yazılı olarak sunar.

f-Ses Teknisyeni:

1- Bu statüde görev yapacak olan personel; endüstri meslek lisesi, teknik lise, üniversitelerin ön lisans düzeyinde sahne ve gösteri sanatları ses teknolojisi, elektronik, elektronik haberleşme, radyo televizyon tekniği, bilgisayar donanım bölümlerinden mezun kişilerden yapılacak olan sınav ile alınır ve Büyükşehir Belediyesi'nin ilgili mevzuatı doğrultusunda görev yaparlar.

2- Ses Uzmanı denetiminde Şehir Tiyatroları'nın tüm ses sistemi ve ekipmanlarının gereken özen içinde saklanması, taşınmasını, montajını ve demontajını sağlar.

g- Görsel Teknisyeni:

1- Bu statüde görev yapacak olan personel; endüstri meslek lisesi, teknik lise, üniversitelerin ön lisans düzeyinde sahne ve gösteri sanatları ses teknolojisi, elektronik, elektronik haberleşme, radyo televizyon tekniği, bilgisayar donanım bölümlerinden mezun kişilerden yapılacak olan sınav ile alınır ve Büyükşehir Belediyesi'nin ilgili mevzuatı doğrultusunda görev yaparlar.

2- Ses Uzmanı denetiminde Şehir Tiyatroları'nın tüm görsel sistem ve ekipmanlarının gereken özen içinde saklanması, taşınmasını, montajını ve demontajını sağlar.

9- Malzeme ve Ambar Sorumlusu:

a- Bu statüde görev yapacak olan personel; 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu veya Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi Statüsündeki kişilerden seçilir.

b- Işık, Ses, Görsel, Kuaför-Makyaj Birimleri ve Marangoz, Boya, Demir ve

Terzi Atölyeleri için Şube Müdürlüğü Satın alma ve Muhasebe Servisi tarafından temin edilen her türlü malzeme ve ekipmanı teslim alarak, ilgisine zimmet karşılığı verir ve bununla ilgili kayıtları tutar.

10- Teknik Servisler Sorumlusu:

a- Bu statüde istihdam edilecek olan personel; üniversitelerin tiyatro-sahne

tasarımı bölümlerinden lisans düzeyinde eğitim almış olanlarla, resmi kurumlarca denkliği kabul edilmiş yurtdışındaki okulları bitirmiş olanlar arasından yapılacak olan sınav ile seçilir.

b- Sınav içeriği ve kriterleri, Sanat Yönetim Kurulu tarafından önerilir ve

hazırlanacak olan Yönerge dikkate alınarak belirlenir.

c- Bu statüde istihdam edilecek olan personelde, en az 5 (beş) yıllık alan deneyimi aranır.

ç- Bu statüde istihdam edilecek olan personel Teknik Koordinasyon Sorumlusuna bağlı olarak; Marangoz, Boya, Demir ve Terzi Atölyeleri ile Realizatörler, Aksesuarcular ve Sahne Teknisyenlerinin etkin, verimli ve koordineli şekilde çalışmalarını sağlar.

d- Şehir Tiyatroları sahne ve sahne arkasındaki malzeme ve ekipmanların

gereği gibi kullanılmalarını sağlar.

e-Kendisine bağlı birimlerde görev yapan personelin çalışma takvimlerini, haftalık bazda planlar ve yazılı olarak Teknik Koordinasyon Sorumlusunun

onayına sunar.

f-Realizatör:

1- Bu statüde istihdam edilecek olan personel; üniversitelerin tiyatro-sahne

tasarımı bölümlerinden lisans düzeyinde eğitim almış olanlarla, resmi kurumlarca denkliği kabul edilmiş yurtdışındaki okulları bitirmiş ve tiyatronun bu alanında en az 5 (beş) yıl çalışma deneyimi olanlar arasından

yapılacak olan sınav ile seçilir.

2- Sınav içeriği ve kriterleri, Sanat Yönetim Kurulu tarafından önerilir ve

hazırlanacak olan Yönerge dikkate alınarak belirlenir.

3- Teknik Koordinasyon Sorumlusu tarafından kendisine verilen oyunlara ait her türlü dekor ve kostüm tasarımının ilgili atölyelerde gereği gibi imal

edilmesini sağlar.

g-Marangoz:

1- Bu statüde görev yapacak olan personel; 4857 Sayılı İş Kanunu hükümleri doğrultusunda; Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi Statüsünde görev yapan personel veya 4734 Sayılı Kamu İhale Kanunu çerçevesinde görev yapmakta olan personel arasından seçilirler.

2- Bu statüde istihdam edilecek personel; Endüstri Meslek veya Teknik Liselerin mobilya dekorasyon, ağaç işleri vb. bölüm mezunları arasından seçilir.

3- Bu statüde istihdam edilecek olan personel; oyunlara ve Şehir Tiyatroları'nın etkinliklerini gerçekleştirdiği tüm mekanlara ait her türlü ahşap işlerinin yapımını ve bakım-onarımını sağlar.

ğ- Boyacı:

1- Bu statüde görev yapacak olan personel; 4857 Sayılı İş Kanunu hükümleri doğrultusunda; Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi Statüsünde görev yapan personel veya 4734 Sayılı Kamu İhale Kanunu çerçevesinde görev yapmakta olan alanında deneyimli ve yetenekli personel arasından seçilirler.

2- Bu statüde görev yapacak olan personel; oyunların sahnelenmesi için hazırlanan tüm dekor vb. malzemeyi boyamak ve ilgili diğer işleri yapmakla

görevlidir.

h- Demirci:

1-Bu statüde görev yapacak olan personel; 4857 Sayılı İş Kanunu hükümleri

Doğrultusunda Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi Statüsünde görev yapan personel veya 4734 Sayılı Kamu İhale Kanunu çerçevesinde görev yapmakta olan alanında deneyimli ve yetenekli personel arasından seçilirler.

2-Bu statüde istihdam edilecek personel; Endüstri Meslek veya Teknik Liselerin metal işleri vb. bölüm mezunları arasından seçilir.

3-Bu statüde istihdam edilecek olan personel; oyunlara ve Şehir Tiyatroları'nın etkinliklerini gerçekleştirdiği tüm mekanlara ait her türlü metal işlerinin yapımını ve bakım-onarımını sağlar.

ı- Terzi - Giydirici:

1-Bu statüde görev yapacak olan personel; 4857 Sayılı İş Kanunu hükümleri

doğrultusunda; Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi Statüsünde görev yapan personel veya 4734 Sayılı Kamu İhale Kanunu çerçevesinde görev yapmakta olan alanında deneyimli ve yetenekli personel arasından seçilirler.

2- Bu statüde görev yapacak olan personel; Teknik Koordinasyon Sorumlusu tarafından kendisine verilen oyunlara ait her türlü giysi ve dekor tasarımının gereği gibi imal edilmesini sağlar.

3-Bu statüde görev yapacak olan personel; prova ve oyunlarda sanatçıların

kıyafetlerinin giydirilmesinden sorumludur.

4-Oyunlarda kullanılacak olan kıyafetlerin temiz ve ütülü olmasından, gerekli hallerde temizletilmesinden, muhafazasından ve oyun repertuardan çıkarıldıktan sonra da envanter tanımını yaparak Kostüm ve Aksesuar Deposu'na kaldırılmasından sorumludur.

i- Aksesuarcı:

1-Bu statüde görev yapacak olan personel; 4857 Sayılı İş Kanunu hükümleri

doğrultusunda; Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi Statüsünde görev yapan personel veya 4734 Sayılı Kamu İhale Kanunu çerçevesinde görev yapmakta olan alanında deneyimli ve yetenekli personel arasından seçilirler.

2- Bu statüde görev yapacak olan personel; oyunlarda kullanılacak olan aksesuar malzemelerini, kullanıma hazır halde tutar ve gereği gibi muhafaza eder. Oyun repertuardan çıkarıldıktan sonra envanter tanımını yaparak Kostüm ve Aksesuar Deposu'na kaldırılmasını sağlar.

3- Prova ve oyunlarda aksesuarları sahnedeki yerlerine ve kullanacak kişilere ulaştırır.

j-Kuaför ve Makyaj Birimi:

1- Bu birimde görev yapacak olan personel; 4857 Sayılı İş Kanunu hükümleri doğrultusunda; Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi Statüsünde görev yapan personel veya 4734 Sayılı Kamu İhale Kanunu çerçevesinde görev yapmakta olan personel arasından seçilirler.

2-Bu birimde görev yapacak olan personel; oyuncular tarafından rol gereği sahnede kullanılan peruka, sakal, bıyık, kaş, plastik ekler ve boyama gibi makyaj faaliyetlerini icra eder.

3-Bu birimde görev yapacak olan personel; oyunların sahnelenmesi esnasında ve provalarda görev alır, oyuncuların saçlarının istenilen şekle sokulması, taranması vb. görevleri icra eder.

k-Şehir Tiyatroları'nda oyunlar için gerekli olan her türlü makyaj malzemesinin talep listesini yazılı olarak hazırlayarak temin edilmesi için

Teknik Koordinasyon Sorumlusuna sunar.

l- Bu birimde kullanılan her türlü malzeme ve ekipmanın gereği gibi korunmasını ve kullanılmasını sağlar.

m- Sahne Teknisyeni:

1- Bu statüde görev yapacak olan personel; 4857 Sayılı İş Kanunu hükümleri doğrultusunda; Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi Statüsünde görev yapan personel veya 4734 Sayılı Kamu İhale Kanunu çerçevesinde görev yapmakta olan alanında deneyimli ve yetenekli personel arasından seçilirler.

2- Bu statüde görev yapacak olan personel; oynanacak olan oyunların provalarından başlayarak Teknik Servisler Sorumlusu tarafından kendisine verilen Sahne Yerleştirme Planına göre dekoru yerleştirir, montaj ve demontajını yapar, bakım ve onarımlarını yapar, temsil süresince sahne disiplini içinde dekor değişimlerini sağlar, sofito borularına asılacak dekor parçalarını ve fonlarını tekniğine uygun şekilde asar, sofito ve herzborularını kumanda eder, sahnelerdeki asansör ve döner ekipmanı kumanda eder.

n- Suflöz:

1- Bu statüde görev yapacak olan personel; 4857 Sayılı İş Kanunu hükümleri doğrultusunda; Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi Statüsünde görev yapan personel veya 4734 Sayılı Kamu İhale Kanunu çerçevesinde görev yapmakta olan alanında deneyimli ve yetenekli personel arasından seçilirler.

sırasında oyun metnini takip etmek ve

gerektiğinde oyuncuya sufle vermekle görevlidir

3- Suflöz, Oyun Yönetmeninin herhangi bir oyuncu ile yapacağı özel provalara da katılmakla yükümlüdür.

4- Suflöz, görevinin ifasında oyun yönetmenine karşı sorumludur.

o- Butafor:

1- Bu statüde görev yapacak olan personel; 4857 Sayılı İş Kanunu hükümleri doğrultusunda; Büyükşehir Belediyesi Daimi İşçi Statüsünde görev yapan personel veya 4734 Sayılı Kamu İhale Kanunu çerçevesinde görev yapmakta olan alanında deneyimli ve yetenekli personel arasından seçilirler.

2- Butafor, dekor tasarımcısı tarafından çizilen ve ölçüleri verilen gerçek görünümlü, gerçeğinden daha hafif, bozulmayan, kokmayan, erimeyen ve daha ucuza mal olan uzun ömürlü malzemeleri; yenmeyen, görüntü için gerekli yiyecekleri; çeşitli silahları, kostüm süslerini, kemerleri, takıları,taşları, sahnede kullanılan imütasyon mücevherleri çeşitli malzeme kullanarak atölyede imal eder. Butafor, eserlere ait tüm ağaç,torna işlerini gerçekleştirir. Mask, heykel, büst gibi çalışmalar da Butafor tarafından yapılır.

ALTINCI BÖLÜM

İşleyiş

MADDE 8) Tiyatro Şube Müdürlüğü işleyişine dair hükümler aşağıda

belirtildiği şekilde tanımlanmıştır.

A-) İdari İşleyişe Dair Hükümler

1- Çalışma Süreçleri ve İzinler:

a- Tiyatro Şube Müdürlüğü'nde konservatuvarın bünyesinde görev yapmakta olan her statüdeki eğitmen ve sanatçı personelin çalışma takvimleri, kayıtları ve devam durumlarına dair bilgiler, Bölüm Başkanları ile İcra Heyeti Başkanları tarafından oluşturulur ve aylık bazda Şube Müdürlüğü'ne iletilir.

b- Tiyatro Şube Müdürlüğünde Tiyatronun bünyesinde görev yapmakta olan her statüdeki sanatçı personelin çalışma takvimleri, kayıtları ve devam durumlarına dair

bilgiler, Sanat Koordinasyon Sorumlusu tarafından oluşturulur ve aylık bazda Şube Müdürlüğü'ne iletilir

c- Tiyatro Şube Müdürlüğü'nde konservatuvarın bünyesinde görev yapmakta olan her statüdeki teknik personelin ve diğer personelin çalışma takvimleri ve kayıtları, İnsan Kaynakları ve Stratejik Performans Birimi tarafından oluşturulur ve aylık bazda Şube Müdürlüğü'ne iletilir.

ç- Görev yapmakta olan her statüdeki teknik personelin çalışma takvimleri ve kayıtları, Teknik Koordinasyon Sorumlusu tarafından oluşturulur ve aylık bazda şube Müdürlüğü'ne iletilir.

d- Tiyatro Şube Müdürlüğü'nde Tiyatronun bünyesinde görev yapmakta olan diğer personelin çalışma takvimleri ve kayıtları, bağlı bulundukları birim sorumluları tarafından oluşturulur ve aylık bazda Şube Müdürlüğü'ne iletilir.

2-Sözleşmeler

a- Tiyatro Şube Müdürlüğü'nde görev yapmakta olan; Sanatçılar, temsil ve proje bazında Sanatçılar ,Sanat Uygulayıcıları, Sahne Uygulayıcıları oyun bazında ve oyun süresince istihdam edilen Konuk Sanatçılar, Sanatçılar, Sanat Uygulayıcıları, Sahne Uygulayıcıları, oyun bazında ve oyun süresince istihdam edilen konuk sanatçılar,4734 sayılı kamu ihale kanunu 22/b doğrudan temin maddesi kapsamında görev yapacak yönetmen, koreograf, besteci vb. yaratıcı kadro ve oyunlarda görev yapacak kişiler ile Hizmet Sözleşmesi imzalanır.

b- Hizmet Sözleşmeleri ile ilgili her türlü iş ve işlem, İnsan Kaynakları ve Stratejik

Performans Servisi tarafından yürütülür.

3-Disiplin Hükümleri

Tiyatro Şube Müdürlüğü bünyesinde görev yapmakta olan her statüdeki personel Büyükşehir Belediyesi'nin disiplin mevzuatı ve uygulama süreçleri kapsamına tabidir.

4-Telif Hakları

a- Tiyatro Şube Müdürlüğü bünyesindeki faaliyetlerde icra edilen

sanat eserlerineve şehir tiyatrolarında oynanacak oyunlara ait telif ücretleri 5846 Sayılı Kanun kapsamında ödenir.

b- Tiyatro Şube Müdürlüğü bünyesindeki faaliyetlerde icra edilen sanat eserlerine ve şehir tiyatrolarının sezonluk repertuarı deklare edildiği andan itibaren oyunlara ait telif ücretlerinin kimlere ödeneceğine dair araştırma İnsan Kaynakları ve Stratejik Performans Servisi tarafından yapılır.

c- Telif sahiplerinin hukuken temsil hakları ile ilgili Sözleşmeler, ajanslar bünyesinde ise yetkili ajanslarla; değil ise kendileri veya varisleri ile yapılır.

5-Gişe Tahsilat ve Bilet Kontenjanları

a- Tiyatro Şube Müdürlüğü bünyesindeki faaliyetler ve etkinliklerine dair bilet satışlarının, etkinlik salonları gişelerinde ve elektronik ortamda gerçekleştirilmesi esastır.

b- Şehir Tiyatroları oyun ve etkinliklerine dair bilet satışlarının, tiyatro gişelerinde ve elektronik ortamda gerçekleştirilmesi esastır.

c- Satılan biletlere ait hasılat işlemleri, gişe görevlileri tarafından 31.12.2005. tarihli ve mükerrer 26040 Sayılı Resmi gazetede yayımlanan “Muhasebe Yetkilisi Mutemetlerinin Görevlendirilmeleri, Yetkileri, Denetimi ve Çalışma Usul ve esasları

Hakkında Yönetmelik” hükümlerine göre yerine getirilir.

ç- Satışı yapılan bilet sayıları, gelirleri ve bu gelirlerin Büyükşehir Belediyesi hesaplarına düzenli olarak yatırılması sürecini İdari Servisler Şefi yürütür.

d- Tiyatro Şube Müdürlüğü bünyesindeki faaliyetler ve etkinlikleri

ile Şehir Tiyatroları oyun ve etkinliklerine dair kamu kurum ve kuruluşlarından ve sivil toplum kuruluşlarından gelen ücretsiz bilet talepleri, Daire Başkanı onayı ile karşılanabilir.

e- Tiyatro Şube Müdürlüğü bünyesindeki faaliyetler ve etkinliklerinin (şehir Tiyatroları oyun ve etkinlikleri) ilk gösterim, gala ve temsillerinde görevli personele ayrılacak bilet kontenjanları, Konservatuvar ve Sanat Yönetim Kurulu tarafından belirlenir.

6-Tiyatro Salon Tahsisleri

a- Tiyatro Şube Müdürlüğü’nün içinde bulunduğu Kültür Merkezi salon ve fuayeleri aynı zamanda birer dersliklerdir. Yine de bu alanların kurum dışı kullanım talepleri, Konservatuvar Şube Müdürü onayı ile karşılanır.

b- Şehir Tiyatroları’nın içinde bulunduğu Kültür Merkezi salon ve fuayelerinin kurum dışı kullanım talepleri ,daire başkanı onayı ile karşılanır.

c- Tiyatro Şube Müdürlüğü’nün içinde bulunduğu Kültür Merkezi salon ve fuayelerinin kiralama ücretleri, Büyükşehir Belediyesi Vergi – Resim – Harç Tarife Cetveli esas alınarak tahsil edilir.

ç- Kurum dışı kiralamalarda salon ve fuaye tahsisleri Adana Büyükşehir Belediyesi Kültürel Mekanların İşleyiş ve Tahsis Yönetmeliği’ne uygun olarak Şube Müdürlüğü

tarafından yapılacak olan Kiralama Sözleşmesi hükümleri doğrultusunda gerçekleştirilir.

d-Bu konulardaki iş ve işlemleri, Şube Müdürlüğü yürütür.

7-Kuruma Ait Eşya ve Malzemenin Dışarıya Verilmesi

a-Amatör tiyatro grupları, kamu kurum ve kuruluşları, okullar ve sivil toplum kuruluşlarının geçici süre ile kullanım amacıyla istemiş oldukları dekor, kostüm, aksesuar vb. malzeme Şehir Tiyatrolarının repertuarından kaldırılmış oyunlarına ait olmak koşulu ile Genel Sanat Yönetmeni'nin uygun görüşü ve Şube Müdürü'nün onayı ile verilebilir. Şehir Tiyatroları'nın yerleşik sahnelerinde oynanacak oyunlara ait sezonluk repertuar, bu yönergede atıfta bulunulan onay süreçleri doğrultusunda; her yıl Temmuz ayı ilk yarısı sonuna kadar Genel Sanat Yönetmeni tarafından yazılı ilan edilir.

b- Bu konudaki iş ve işlemleri, Teknik Koordinasyon Sorumlusu yürütür.

B-) Sanatsal İşleyişe Dair Hükümler

1-Yıllık Çalışma Düzeni:

a. Tiyatro Şube Müdürlüğü, eğitim faaliyetlerini her yıl Ekim ayı ilk yarısı içinde başlatır ve takip eden Mayıs ayının ikinci yarısında sonlandırır.

b. Şehir Tiyatroları, yerleşik sahnelerindeki oyunlarını her yıl Ekim ayı ilk yarısı içinde başlatır ve takip eden Mayıs ayının ikinci yarısında sonlandırır.

c. Tiyatro Şube Müdürlüğü, icra faaliyetleri her yıl 15 Temmuz-15 Ağustos tarihleri arası hariç olmak üzere düzenli olarak sürdürülür. Şehir Tiyatroları'nın yerleşik sahneleri için belirlenmiş olan sezonluk repertuarına ait yaratıcı kadro ile ön sözleşme ve sözleşmeler ile telif anlaşmaları Temmuz ayı sonuna kadar yapılır.

ç- Şehir Tiyatroları, yaz etkinliklerini her yıl 15 Temmuz-15 Ağustos tarihleri arası hariç olmak üzere Mayıs ayı ikinci yarısında başlatır ve takip eden Ekim ayı ilk yarısında sonlandırır.

d- Tiyatro Şube Müdürlüğü'nün eğitim faaliyetlerine ilişkin tüm istihdam çalışmaları ön sözleşme ve sözleşmeler ile telif anlaşmaları Eylül ayı sonuna kadar yapılır.

e- Şehir Tiyatroları'nın yerleşik sahneleri için belirlenmiş olan sezonluk repertuarına ait yaratıcı kadro ile ön sözleşme ve sözleşmeler ile telif anlaşmaları Temmuz ayı sonuna kadar yapılır.

f- Tiyatro Şube Müdürlüğü'nün icra faaliyetlerine ilişkin tüm istihdam çalışmaları ön sözleşme ve sözleşmeler ile telif anlaşmaları Haziran ayı sonuna kadar yapılır.

g- Şehir Tiyatroları'nın yerleşik sahnelerinde oynanacak oyunlara ait sezonluk repertuar, bu yönergede atıfta bulunulan onay süreçleri doğrultusunda; her yıl Temmuz ayı ilk yarısı sonuna kadar Genel Sanat Yönetmeni tarafından yazılı ilan edilir.

ğ- Tiyatro Şube Müdürlüğünün icra faaliyetleri, her yıl 15 Temmuz – 15 Ağustos tarihleri arasında tatile girer.

h-Şehir Tiyatroları'nın sanatsal faaliyetleri, her yıl 15 Temmuz – 15 Ağustos tarihleri arasında tatile girer.

2-Performans Değerlendirme:

a) Tiyatro Şube Müdürlüğü bünyesinde görev yapmakta olan Eğitimci, Sanatçı, Sanat UygulATICILARI ve Sahne UygulATICILARINA ait Performans Değerlendirme kriterleri, Konservatuvar Yönetim Kurulu tarafından belirlenir ve yapılan puanlama Büyükşehir Belediyesi ilgili mevzuatı çerçevesinde değerlendirilmek üzere Şube Müdürlüğü'ne iletilir.

b) Tiyatro Şube Müdürlüğü bünyesinde görev yapmakta olan Eğitimci, Sanatçılar, Sanat UygulATICILARI ve Sahne UygulATICILARINA ait Teşvik İkrariyeleri değerlendirme kriterleri Konservatuvar Yönetim Kurulu tarafından belirlenir ve yapılan değerlendirme sonuçları Büyükşehir Belediyesi ilgili mevzuatı çerçevesinde değerlendirilmek üzere Şube Müdürlüğü'ne iletilir.

c) Tiyatro Şube Müdürlüğü bünyesinde 4734 Sayılı Kamu İhale Kanunu kapsamında dönemsel olarak istihdam edilen teknik ve hizmetli personele ait performanslar konusunda; hizmet süresi bitiminde ilgili birim yöneticileri tarafından Kişisel Değerlendirme Raporu hazırlanır ve gelecek dönemlerdeki hizmet alımlarında belirleyici krite olmak üzere Şube Müdürlüğü'ne sunulur.

3-Kurum Dışı Çalışmalar:

a) Tiyatro Şube Müdürlüğü bünyesinde görev yapmakta olan her statüdeki eğitimci, sanatçılar; mesleklerinin onuruna uygun olmak, Konservatuvardaki eğitim ve icra faaliyetlerini aksatmamak ve her defasında sürekli olmak üzere yazılı izin almak şartı ile sanatsal veya eğitim çalışmalarına katılabilirler.

b) Şehir Tiyatroları'nda görev yapmakta olan her statüdeki sanatçılar; mesleklerinin onuruna uygun olmak, tiyatrodaki faaliyetlerini aksatmamak ve her defasında birer sezon geçerli olmak üzere yazılı izin almak şartı ile film, tiyatro, dublaj, radyo, televizyon, reklam veya eğitim çalışmalarına katılabilirler.

c) Yazılı izin başvuruları, Şube Müdürlüğü'ne yapılır ve Şube Müdürü konuyu, görüş

almak üzere Konservatuvar ve Sanat Yönetim Kurulu'na sevk eder. İzinler Konservatuvar ve Sanat Yönetim Kurulu'nun uygun görüşü üzerine Daire Başkanınca onaylanması halinde geçerlilik kazanır.

ç) Tiyatro Şube Müdürlüğü'nde görev yapmakta olan her statüdeki

eğitmen ve sanatçılar kurum dışı çalışmalarında; sunacakları izin dilekçesine çalışacakları kurumun işin mahiyetine ve süresine dair vereceği belgeyi eklemek zorundadır.

d) Şehir Tiyatroları'nda görev yapmakta olan her statüdeki sanatçılar kurum dışı çalışmalarında sunacakları izin dilekçesine çalışacakları kurumun işin mahiyetine ve süresine dair vereceği belgeyi eklemek zorundadır.

e) Kurum dışı çalışma izinleri, Konservatuvar ve Sanat Yönetim Kurulu'nun gerekçeli önerisi üzerine Daire Başkanı tarafından iptal edilebilir.

4-Turneler:

a) Tiyatro Şube Müdürlüğü'nün sanatsal etkinlik düzeyini ve tanınırlığını arttırmak amacıyla; il ve ülke dışında gerçekleştirilecek olan turneler, Şube Müdürü önerisi, Konservatuvar Yönetim Kurulu uygun görüşü ve Genel Sekreter Yardımcısı onayı ile gerçekleştirilir.

b) Şehir Tiyatrolarının sanatsal etkinlik düzeyini ve tanınırlığını arttırmak amacıyla; il ve ülke dışında gerçekleştirilecek olan turneler, Genel Sanat Yönetmeni'nin önerisi, Sanat Yönetim Kurulu uygun görüşü ve Genel Sekreter Yardımcısı onayı ile gerçekleştirilir.

c) Turnelerin planlandığı gibi gerçekleştirilebilmesi için Şube Müdürü tarafından program bazında 1 (bir) kişi, Turne Sorumlusu olarak atanır.

ç) Turnelere oyunlarda görevli sanatçı ve teknik personelin dışında kimlerin katılması gerektiğine Daire Başkanı karar verir.

d) Turnelere temsillerde görevli eğitmen, öğrenci, sanatçı ve teknik personelin dışında kimlerin katılması gerektiğine Daire Başkanı karar verir.

e- Turnelerdeki görevli personele, "6245 Sayılı Harcırah Kanunu" kapsamında harcırah ödenir.

KAYNAKÇA

KİTAPLAR

- Aydemir, B. (2017) Sanatta Dirijizm, İstanbul: Mitos Boyut Yayınları
- Koyuncuoğlu, E. (1997) Tiyatro'nun Seyir Defteri, Kocaeli: Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Yayınları
- Nutku, H. (2001) Dramaturgi, İstanbul: Eksik Parça Yayınları
- Sami, Ş. (1317) Kamus-ı Türki, İstanbul,
- Tekerek, N. (1980) Cumhuriyet Dönemi Adana'da Batı Tarzı Tiyatro Yaşamı, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

GAZETE VE DERGİLER

- Akyüz, Y. (17 Eylül 2000) Cumhuriyet Gazetesi, Sefa Sirmen İle Röportaj,.
- Başkut, F. (1958, Aralık) Harputta Bir Amerikalı, Şehir Tiyatrosu Dergisi, Sayı 1
- Boğa, Ç. (1968, 15 Mayıs) Casus Kim ve Dost Oyuncular notları, Yeni Adana Gazetesi.
- Cezayirli, V. (1959, Ekim) Perde Açılırken, Adana Belediyesi Şehir Tiyatrosu Dergisi,.Sayı 3.
- Dikilitaş. İ. (1 Haziran, 2018) Tiyatro Gazetesi Adana Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni İle Söyleşii.
- Kocaeli Şehir Tiyatroları, Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Basın Birimi Basın Bülteni, (23 Eylül 1998)
- Milliyet Gazetesi, (5 Aralık 1997) Kocaeli Şehir Tiyatroları Kuruluğu.
- Uçarol, T. (1960, 3 Ocak) Yeni Adana Gazetesi.
- Yeni Adana Gazeetesi, (1963, 12 Eylül)
- Yeni Adana Gazetesi, (1962, 16 Mart) Tiyatromuz ve Halkın İlgisi

İNTERNET

Adana, Erişim Adresi: <https://tr.wikipedia.org/wiki/Adana> Erişim Tarihi: 25.03.2019

Adana Devlet Tiyatroları Tarihçe, Erişim: <http://www.adanadt.gov.tr/web/tarihce.html>
Erişim Tarihi: 21.04.2019

Belediyeler Kanunu, 2005, T.C. Resmi Gazetesi, Sayı: 5393 Erişim:
<http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2005/07/20050713-6.htm> Erişim Tarihi:
01.04.2019

Bursa Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, Hakkımızda, 2018 Erişim Adresi:
<http://sehirtiyatrosu.bursa.bel.tr/hakkimizda> Erişim Tarihi 11.05.2019

Devlet Adamı Ziya Paşa, Erişim Adresi: <https://www.evrensel.net/haber/58303/tyatro-yazari-sair-devlet-adami-ziya-pasa> Erişim Tarihi: 17.04.2019

İstanbul Şehir Tiyatroları Kurumsal Bilgi, Erişim Adresi:
<https://sehirtiyatrolari.ibb.istanbul/SitePage/index/kurumsal-MTA2> Erişim
Tarihi: 09.04.2019

Kocaeli Büyükşehir Belediyesi, Erişim Adresi:
<https://www.kocaeli.bel.tr/tr/main/pages/izmit/224> Erişim Tarihi: 06.05.2019

Kocaeli Külür Sanat 2019 Sayfa 1. Erişim Adresi: <http://koto.org.tr/kocaeli-de-kultur-ve-sanat-cd-5c53470915e78> Erişim Tarihi: 08.05.2019

Konur, Y. Cumhuriyet Döneminde Devlet-Tiyatro İlişkisi, s. 359 , Erişim Adresi:
<http://dergiler.ankara.edu.tr/dergiler/26/1029/12457.pdf> Erişim Tarihi:
27.06.2019

Tanzimat Dönemi Edebiyatı, s.1 Erişim Adresi: <http://tanzimat.k12.org.tr/osmanli-devletinde-tyatro-tarihi/> Erişim Tarihi: 02.04.2019

Türk Dil Kurumu- Belediye- Erişim Adresi: <http://sozluk.gov.tr/> Erişim Tarihi:
10.04.2019

SÖYLEŞİLER

Kasapoğlu, I (04.05,2019) söyleşi,

Timurçin, İ. (04,10,2019) Adana Şehir Tiyatroları Emekli Müdürü.

ÖZGEÇMİŞ

Ad, Soyad: Seyfettin Süha Erol

Doğum yeri ve yılı: Samsun, 09/08/1978

Yabancı Dil: İngilizce

Düzeyi: Orta

Eğitim:

Lisans: Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü Dramatik
Yazarlık Anasanat Dalı

İş tecrübesi:

2009-2014 Bumerang yazılım. Cd. Oyun Alsiyon planı

2014 – Adana Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu Dramaturg

Alınan Burs ve Ödüller:

Kısa Oyun Yazım Yarışması 3. Ödülü

Kısa Oyun Yazım Yarışması Mansiyon Ödülü

Direklerarası Seyircileri En iyi Dramaturg Ödülü

Anadolu Tiyatro Ödülleri Emek Başarı Ödülü

Yeni Tiyatro Dergisi Anadolu Tiyatro Ödülü