



**TRT REPERTUARINDA BULANAN TÜRKÜLERİN
MÜZİKAL ÖZELLİKLERİNİN MİLLİ EĞİTİM
BAKANLIĞI MÜZİK DERSİ MÜFREDATINA
UYGUNLUĞU YÖNÜNDEN İNCELENMESİ**

Selçuk YAKIŞAN

Yüksek Lisans Tezi

Müzik Bilimleri Ana Sanat/Bilim Dalı

2024

(Her hakkı saklıdır.)

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK BİLİMLERİ ANA SANAT DALI

**TRT REPERTUARINDA BULANAN TÜRKÜLERİN MÜZİKAL
ÖZELLEİKLERİNİN MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI MÜZİK DERSİ
MÜFREDATINA UYGUNLUĞU YÖNÜNDEN İNCELENMESİ**

(The examination of the musical characteristics of the folk songs in the TRT repertoire in terms of their suitability to the Ministry of National Education's music curriculum.)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Selçuk YAKIŞAN

Danışman: Doç. Dr. Emrah LEHİMLER

Erzurum
Kasım, 2024



GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
Graduate School of Fine Arts

KABUL VE ONAY TUTANAĞI

Selçuk YAKIŞAN tarafından hazırlanan “TRT Repertuarında Bulanan Türkülerin Müzikal Özelliklerinin Millî Eğitim Bakanlığı Müzik Dersi Müfredatına Uygunluğu Yönünden İncelenmesi” başlıklı çalışması 22/11/2024 tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Müzik Bilimleri Ana Bilim Dalı, Müzikoloji Bilim Dalında yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Jüri Başkanı: Prof. Dr. Sıtkı AKARSU
Kastamonu Üniversitesi

Aslı Islak İmzalıdır

Danışman: Doç. Dr. Emrah LEHİMLER
Atatürk Üniversitesi

Aslı Islak İmzalıdır

Jüri Üyesi: Doç. Dr. Ferhat ÇELİKOĞLU
Atatürk Üniversitesi

Aslı Islak İmzalıdır

Enstitü Yönetim Kurulunun
.../.../... tarih ve sayılı
kararı.

Bu tezin Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği'nin ilgili maddelerinde belirtilen şartları yerine getirdiğini onaylarım.

Prof Dr. Ahmet Selim DOĞAN

Enstitü Müdürü

Aslı Islak İmzalıdır

ETİK VE BİLDİRİM SAYFASI

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “TRT REPERTUARINDA BULANAN TÜRKÜLERİN MÜZİKAL ÖZELLEİKLERİNİN MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI MÜZİK DERSİ MÜFREDATINA UYGUNLUĞU YÖNÜNDEN İNCELENMESİ” başlıklı çalışmanın tarafımdan bilimsel etik ilkelere uyularak yazıldığını ve yararlandığım eserleri kaynakçada gösterdiğimi beyan ederim.

22/11/2024

Aslı Islak İmzalıdır

Selçuk YAKIŞAN

☐ Tezle ilgili patent başvurusu yapılması / patent alma sürecinin devam etmesi sebebiyle Enstitü Yönetim Kurulunun / ... / tarih ve sayılı kararı ile teze erişim 2 (iki) yıl süreyle engellenmiştir.

☐ Enstitü Yönetim Kurulunun / ... / tarih ve sayılı kararı ile teze erişim 6 (altı) ay süreyle engellenmiştir.

TEŞEKKÜR

Bu tez çalışmasının hazırlanmasında katkı sağlayan tüm kişi ve kurumlara içtenlikle teşekkürlerimi sunarım.

İlk olarak, bana bu sürecin her aşamasında rehberlik eden değerli tez danışmanım **Doç. Dr. Emrah LEHİMLER**' e en derin şükranlarımı sunarım. Kendisi, bilgi ve deneyimlerini cömertçe paylaşarak, tezimin her aşamasında doğru yönleri bulmamı sağladı. Ayrıca kritik geri bildirimleri ve sabırlı yaklaşımı sayesinde hem akademik hem de kişisel olarak büyük bir gelişim kaydettim. Sayın Emrah LEHİMLER sadece bir akademik danışman değil, aynı zamanda bu süreçte bana ilham veren bir mentor oldu.

Tezimdeki farklı bölümlere katkı sağlayan **Prof. Dr. Özgür Sadık KARATAŞ, Prof. Dr. Ahmet Selim DOĞAN, Prof. Dr. Sıtkı AKARSU** ve **Doç. Dr. Ferhat ÇELİKOĞLU**' na da teşekkür etmek isterim. Onların değerli önerileri, yönlendirmeleri ve düşünsel katkıları bu çalışmanın kalitesini önemli ölçüde artırmıştır. Özellikle inceleme ve yönlendirmeleri ile tezin gelişimine önemli katkılarda bulunmuşlardır.

Ayrıca, akademik yaşamım boyunca bana destek olan **Dr. Murat ÇİNİCİ, Tansu ÇİNİCİ** ve **Furkan Aytemiz**'e sonsuz teşekkürlerimi sunarım. Bu süreç boyunca yaşadığım zorluklar ve zaman zaman hissettiğim umutsuzluk anlarında bana moral veren, sabırla yanımda olan can dostum **Selami ZENGİN**' e aileme ve dostlarıma minnettarım. Özellikle onların bana sağladığı manevi destek ve cesaret, bu tezi tamamlamamda çok büyük bir etken olmuştur.

Son olarak, tez yazım süreci boyunca ya da öncesinde beni motive eden, cesaret veren ve her türlü desteği sunan tüm arkadaşlarıma ve akademik çevreme teşekkür ederim. Sizlerin yardımları bu süreçte bana güç verdi ve başarıya ulaşmamda çok önemli bir paya sahip oldunuz.

Selçuk YAKIŞAN

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

TRT REPERTUARINDA BULANAN TÜRKÜLERİN MÜZİKAL ÖZELLİKLERİNİN MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI MÜZİK DERSİ MÜFREDATINA UYGUNLUĞU YÖNÜNDEN İNCELENMESİ

Selçuk YAKIŞAN

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Emrah LEHİMLER

Kasım 2024, 72 sayfa

Amaç: Bu araştırma, TRT Türk Halk Müziği repertuarında yer alan türkülerin, Millî Eğitim Bakanlığı (MEB) müzik dersi öğretim programlarına uygunluğunu detaylı bir şekilde incelemektedir. Araştırma, türkülerin özellikle ilköğretim ve ortaokul seviyesindeki öğrencilerin müzikal gelişimlerine uygunluğunu incelemeyi ve bu müziğin eğitim programlarına entegrasyonunu sağlamayı amaçlamaktadır. Araştırmanın temel amacı, türkülerin öğrencilerin yaş ve müzikal gelişim seviyelerine uygunluğunu belirleyerek, eğitimde etkin kullanılabilecek eserlerin tespit edilmesini sağlamaktır.

Yöntem: Bu araştırma, TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki eserlerin MEB müzik dersi öğretim programlarına uygunluğunu değerlendirmek amacıyla betimsel bir araştırma olarak tasarlanmıştır. Araştırmada betimsel araştırma yöntemlerinden olan içerik analizi yapılmıştır. Bu doğrultuda, TRT repertuarında bulunan 4766 adet türkü, makam, ses aralığı, ritim yapısı, nota değerleri gibi müzikal özellikler açısından detaylı olarak analiz edilmiş ve MEB müzik dersi öğretim programı ile karşılaştırılmıştır.

Bulgular: Araştırmada toplam 4766 türkü öncelikle makamsal yapısı bakımından incelenmiş ve MEB müzik dersi öğretim programında yer almayan makamlara ait türküler çıkarılmıştır. Daha sonra makamsal yapıya uygun 3061 türkü ritmik yapı bakımından analiz edilmiştir. MEB müzik dersi öğretim programında yer alan ritmik yapılara uygun 2128 türkü ses aralığı bakımından incelenmiş ve 2112 türkü uygun bulunmuştur. Makam, ritmik yapı ve ses aralığı açısından uygun olan türküler sonrasında MEB müzik dersi öğretim programında yer alan nota değerleri açısından incelenmiş ve toplamda 1048 türkü MEB müzik dersi öğretim programına uygun bulunmuştur. Araştırmada son bulgu olarak ele alınan 1048 türkü müzikal olarak incelenmiş ve ekler bölümünde liste halinde verilmiştir.

Sonuç: Araştırma sonucunda, türkülerin öğretim programlarında yer alabilecek öğrenci seviyelerine uygun olup olmadığı ve bu eserlerin müzikal gelişim ve kültürel farkındalık açısından taşıdığı önem değerlendirilmiştir. Öğretmenlerin, öğretim programlarına müzikal açıdan uygun olan ve öğretim programında belirlenmiş müzikal kıstaslara uygun eserleri kolaylıkla seçebilmesi, müzik derslerinin verimliliğini artırmakta ve öğrencilerin derse olan ilgisini yüksek tutmalarını sağlamaktadır. Çocukların erken yaşta halk müziği ile tanışması, kültürel kimlik gelişimleri ve estetik algılarının desteklenmesi açısından çok büyük bir önem arz etmektedir. Makamsal çeşitlilik, öğrencilerin müzikal algılarını geliştirirken; ritmik yapıların detaylı olarak incelenmesi ise öğretmenlere uygun materyal seçimi konusunda rehberlik sunmaktadır. Bu analizler sayesinde, hangi yaş gruplarına hangi türkülerin uygun olduğu tespit edilmiş ve öğretmenlerin derslerinde kullanabilecekleri eserlerin belirlenmesi sağlanmıştır. Özellikle makam, ses aralığı ve ritmik yapı gibi faktörlerin incelenmesi, türkülerin hangi yaş grupları için uygun olduğunu belirlemek açısından kritik bir rol oynamaktadır. Araştırma kapsamında ayrıca, türkülerin çocukların ses sağlığı ve müzikal becerilerinin gelişimi açısından uygunluğu da değerlendirilmiştir. Çocukların ses tellerini zorlamadan, müzikal ifade yeteneklerini geliştirmeleri için uygun eserlerin belirlenmesi ve özellikle ilkökul öğrencileri için ses aralığının ve nota değerlerinin uygunluğu büyük bir önem taşımaktadır.

Anahtar Kelimeler: TRT Türk Halk Müziği Repertuarı, Türkü, Müzik Eğitimi, Müzik dersi öğretim programı

ABSTRACT

MASTER THESIS

THE EXAMINATION OF THE MUSICAL CHARACTERISTICS OF THE FOLK SONGS IN THE TRT REPERTOIRE IN TERMS OF THEIR SUITABILITY TO THE MINISTRY OF NATIONAL EDUCATION'S MUSIC CURRICULUM.

Selçuk YAKIŞAN

Advisor: Assoc. Prof. Dr. Emrah LEHİMLER

November 2024, 72 pages

Purpose: This research aims to thoroughly examine the suitability of folk songs included in the TRT Turkish Folk Music repertoire for the music curriculum of the Ministry of National Education (MEB). The study focuses on evaluating the appropriateness of these folk songs, particularly for the musical development of primary and middle school students, and integrating this music into educational programs. The primary objective is to determine the suitability of folk songs for the age and musical development levels of students, thereby identifying works that can be effectively utilized in education.

Method: This study is designed as a descriptive research project to evaluate the suitability of the works in the TRT Turkish Folk Music repertoire for the MEB music curriculum. Content analysis, a method of descriptive research, was employed. Accordingly, 4,766 folk songs in the TRT repertoire were analyzed in detail for their musical characteristics such as mode, vocal range, rhythmic structure, and note values, and were compared with the MEB music curriculum.

Findings: Initially, the 4,766 folk songs were examined in terms of their modal structures, and songs belonging to modes not included in the MEB music curriculum were excluded. Subsequently, 3,061 songs compatible with the modal structure were analyzed for their rhythmic structure. Of these, 2,128 songs that aligned with the rhythmic structures present in the MEB music curriculum were further evaluated for vocal range, resulting in 2,112 suitable songs. Finally, the songs that met the criteria for mode, rhythmic structure, and vocal range were assessed for their note values according to the MEB music curriculum. A total of 1,048 songs were deemed suitable for inclusion in the curriculum. The final list of these 1,048 songs, analyzed musically, is provided in the appendix section.

Conclusion: The research evaluated whether the folk songs are appropriate for inclusion in the curriculum and assessed their significance for students' musical development and cultural awareness. The ability of teachers to easily select works that meet the curriculum's musical criteria enhances the effectiveness of music lessons and keeps students engaged. Introducing children to folk music at an early age is vital for supporting their cultural identity development and aesthetic perception. Modal diversity enhances students' musical perception, while detailed analysis of rhythmic structures provides guidance for teachers in selecting appropriate materials. This analysis identified the suitability of specific folk songs for various age groups, helping teachers integrate suitable works into their lessons. Additionally, the research assessed the appropriateness of folk songs for children's vocal health and musical skill development. Identifying works that do not strain children's vocal cords while enhancing their musical expression abilities is particularly significant. For primary school students, ensuring the suitability of vocal range and note values is of paramount importance.

Keywords: TRT Turkish Folk Music Repertoire, Folk Song, Music Education, Music Curriculum

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY TUTANAĞI.....	i
ETİK VE BİLDİRİM SAYFASI.....	ii
TEŞEKKÜR	iii
ÖZET	i
ABSTRACT	ii
İÇİNDEKİLER.....	iii
TABLolar DİZİNİ.....	v
KISALTMALAR VE SİMGELER DİZİNİ.....	vi
BİRİNCİ BÖLÜM.....	1
Giriş	1
TRT Türk Halk Müziği Repertuarı	2
Türk Halk Müziğinin Eğitimdeki Yeri ve Önemi	3
Müzik Eğitiminde Türkiye ve Dünyadaki En Yaygın Uygulamalar	4
Millî Eğitim Bakanlığı Müzik Dersi Öğretim Programları.....	6
Çocukta Ses Yapısı	7
İlgili Araştırmalar.....	8
Araştırmanın Amacı	10
Araştırmanın Önemi.....	11
Araştırmanın Problemi ve Alt Problemleri	11
Araştırmanın Sınırlılıkları	12
Araştırmanın Tanımları	13
İKİNCİ BÖLÜM	15
Yöntem	15
Araştırmanın Yöntemi.....	15
Verilerin Toplanması	15
Verilerin Analizi.....	16
Araştırmanın Güvenirliği ve Geçerliliği	16
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....	17
Bulgular ve Yorum	17
Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum	17
İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum	20
Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum	26
Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum	28

Beşinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum	29
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	32
Sonuç, Tartışma ve Öneriler.....	32
KAYNAKÇA	40
EKLER	42
EK-1. Millî Eğitim Bakanlığı 1 – 8. Sınıf Öğretim Programı Kriterlerine Uyan Türkü İsimleri	42
ÖZGEÇMİŞ.....	61



TABLÖLAR DİZİNİ

Tablo 1. <i>TRT Repertuarında Bulunan Türkülerin Makamsal Yapı Analizleri</i>	17
Tablo 2. <i>TRT Türk Halk Müziği Repertuarında Bulunan Türkülerin 11 Makama Göre Tasnifi</i>	19
Tablo 3. <i>TRT Türk Halk Müziği Repertuarında Bulunan Türkülerin Geçki Durumuna Göre Tasnifi</i>	20
Tablo 4. <i>Makamsal Açıdan Uygun 3061 Türkünün, Ritmik Yapı Bakımından Analizi</i>	20
Tablo 5. <i>Önerilen 11 Makamsal Yapıya Uygun Türkülerin Belirlenen Ritmik Yapıya Göre Tasnifi</i>	26
Tablo 6. <i>Ritmik Açıdan Uygun 2128 Türkünün, Ses Aralığı Bakımından Analizi</i>	27
Tablo 7. <i>Türkülerin Ses Aralıkları</i>	27
Tablo 8. <i>Ses Yapısına Uygun 2112 Türkünün, Nota Değeri Bakımından Analizi</i>	28
Tablo 9. <i>Türkülerin Nota Değerleri</i>	29
Tablo 10. <i>Millî Eğitim Bakanlığı 1-8 Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programında Önerilen Müzikal Özelliklere Uygun Türkülerin Makamlarına Göre Dağılımı</i>	30
Tablo 11. <i>Millî Eğitim Bakanlığı 1-8 Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programında Önerilen Müzikal Özelliklere Uygun Türkülerin Ritmik Yapılarına Göre Dağılımı</i>	30
Tablo 12. <i>Millî Eğitim Bakanlığı 1-8 Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programında Önerilen Müzikal Özelliklere Uygun Türkülerin Ses Aralıklarına Göre Dağılımı</i>	31
Tablo 13. <i>Millî Eğitim Bakanlığı 1-8 Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programında Önerilen Müzikal Özelliklere Uygun Türkülerin Nota Değerlerine Göre Dağılımı</i>	31

KISALTMALAR VE SİMGELER DİZİNİ

TRT	: Türkiye Radyo Televizyon Kurumu
TSM	: Türk Sanat Müziği
THM	: Türk Halk Müziği
MEB	: Millî Eğitim Bakanlığı



BİRİNCİ BÖLÜM

Giriş

Türküler, yüzyıllardır insanımızın kültürel mirasını, toplumsal hafızasını ve duygusal zenginliğini taşıyan önemli birer unsur olarak varlığını sürdürmektedir. Bunlar birer müzik eseri olmalarının dışında toplumun tüm yaşanmışlıklarını yansıtan ve geleceğe tertemiz hali ile taşıyan birer belge niteliğindedir. Toplumun kültür hafızası özelliği olan türkülerimizin gelecek nesillere aktarılması çok önemli bir sorumluluktur. Türk halk müziği, yüzyılların birikimiyle şekillenen zengin bir kültürel mirasıdır. Türk halk müziğinin okullarda etkin bir şekilde öğretilmesi için, repertuarın müzikal özellikleri ile öğretim programlarının gerektirdiği özellikler arasındaki uyumun incelenmesi büyük önem taşımaktadır. Millî Eğitim Bakanlığı müzik dersi öğretim programlarında hangi tür Türk halk müziği eserlerinin yer alması gerektiği, müzik eğitimi alanında sıkça tartışılan bir konudur. Bu araştırma, bu tartışmalara veriye dayalı bir bakış açısı getirebilir. TRT Türk halk müziği repertuarının genişliği ve çeşitliliği göz önüne alındığında, bu repertuvarın seçilen eserlerin öğrencilerin müzikal gelişimine uygun olup olmadığı sorusu önem kazanmaktadır.

TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki eserlerin Millî Eğitim Bakanlığı (MEB) müzik dersi öğretim programlarına uygunluğu incelenmiştir. Tezin gerekçesi olarak, Türk halk müziğinin temeli olan türkülerimiz içerisinde Millî Eğitim Bakanlığı kriterlerine uygun olanların belirlenip, uygun olanların kullanılabilmesi için tasnif edilmeleri konu edilmiştir. Müzik öğretmenleri, derslerinde kullanacakları türkülerin öğrencilerin yaş ve gelişim düzeylerine, müzikal yeteneklerine ve müfredatın hedeflerine uygun olmasına dikkat etmelidirler. Ancak, bu kriterlere uygun türküler seçmek ve düzenlemek öğretmenler için zaman alıcı ve zorlayıcı bir süreç olabilir. Her türkünün her yaş grubundaki öğrenci için uygun olmayabileceği göz önünde bulundurulmalıdır. Örneğin, bazı türkülerin ses aralığı, nota değerleri veya makamı, ilkokul öğrencileri için zorlayıcı olabilir. Bu nedenle, TRT repertuarındaki türkülerin müzikal özelliklerinin analiz edilerek, hangi türkülerin hangi yaş grubundaki öğrenciler için uygun olduğunun belirlenmesi önemlidir. Bu gerekçeler doğrultusunda, TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki türkülerin MEB müzik dersi öğretim programlarına uygunluğunu değerlendirmeyi amaçlamıştır. Bu amaçla, 4766 türkü, makam, geçki, nota aralığı, karar sesi, ses aralığı, ritmi ve ritmik yapısı gibi müzikal özellikler açısından incelenmiş ve MEB müfredatıyla karşılaştırılmıştır.

TRT Türk Halk Müziği Repertuarı

TRT, 01 Mayıs 1964'te kamu hizmeti yayıncılığı çerçevesinde radyo ve televizyon yayınlarının devlet tarafından yürütülmesi amacı ile 359 sayılı yasaya binaen kurulmuştur (Resmî Gazete, 1963, TRT,2020; Doğan, 2019; Nart, 2009). Televizyon kanalları, birçok ulusal, uluslararası, bölgesel ve yerel radyo istasyonları, web siteleri, teleteks yayını ve basılı dergileri ile ulusal ve uluslararası düzeyde yayın yapan TRT'nin kurumsal yapısı içerisinde bizi müzik alanında faaliyetler gösteren birimler yer almaktadır. Toplulukların, sanatçıların ve müzik programlarındaki tur ve repertuarların organize edildiği Müzik Dairesi Başkanlığı, bu birimlerin koordinasyonunu sağlamaktadır. Bununla birlikte ulusal ve bölgesel bazda yayınlar gerçekleştiren Radyo Dairesi Başkanlığı, Ankara Radyosu Müdürlüğü, İstanbul, İzmir, Çukurova, Diyarbakır, Erzurum, Trabzon ve Antalya Müdürlükleri müzik faaliyetlerinin gerçekleştirildiği kurumsal yapılardır (Ünal ve Şahin, 2018).

Ulusal radyolar; Radyo 1, TRT FM, Radyo 3, TRT Nağme, TRT Türkü, Radyo Haber; bölgesel radyolar ise, Çukurova, Diyarbakır, Erzurum, Trabzon ve Antalya radyolarında güncel bir biçimde yayınlarını gerçekleştirmektedirler. Bu müdürlüklere bağlı radyo oluşumlarında THM, TSM türlerinin yanı sıra çoksesli müzik çerçevesinde çalışmalar da yapılmaktadır (Yılmaz, 2020; TRT, 2020).

Türkiye Radyo Televizyon Kurumu (TRT), Türk halk müziğinin korunması, geliştirilmesi ve yaygınlaştırılması konusunda önemli bir role sahiptir. TRT, kurulduğu günden itibaren halk müziğine özel önem vermiş ve bu türün tanıtımı için çeşitli programlar hazırlamıştır. Radyo programlarında halk müziği eserlerinin yayımlanması, televizyonlarda halk müziği konserlerinin canlı olarak yayınlanması ve halk müziği yarışmalarının düzenlenmesi, TRT'nin bu alandaki faaliyetleri arasındadır. TRT, halk müziğinin sadece geleneksel formlarını değil, aynı zamanda modern düzenlemelerle de yayımlayarak, bu türün daha geniş kitlelere ulaşmasını sağlamıştır. Ayrıca TRT'nin destekleriyle düzenlenen halk müziği konserleri ve yarışmaları, genç yeteneklerin ortaya çıkmasına ve halk müziğinin geleceğinin güvence altına alınmasına katkıda bulunmuştur.

TRT Türk halk müziği repertuarı, Türkiye'nin coğrafi ve kültürel zenginliğini yansıtan geniş bir yelpazede eser içermektedir. Repertuarda, Anadolu'nun her köşesinden derlenen türkü, deyiş, oyun havası, koşma ve semah gibi farklı türler bulunmaktadır. Bu çeşitlilik, Türkiye'nin zengin müzikal mirasının bir göstergesidir. Repertuardaki eserler hem konular hem de müzikal özellikleri bakımından büyük bir çeşitlilik göstermektedir. Aşk, ayrılık, doğa, kahramanlık gibi evrensel temaların yanı sıra, yöresel özellikler taşıyan temalar da sıklıkla işlenir. Müzikal olarak ise, farklı makamlar, ritimler ve çalgıların kullanımıyla zengin bir ses

dünyası oluşturulur. TRT Türk halk müziği repertuvarındaki eserlerin müzikal özellikleri, Türkiye'nin coğrafi ve kültürel yapısından etkilenecek şekilde şekillenmiştir.

Kısacası TRT Türk halk müziği repertuvarı (Tilavel, 2017, ss. 199-216), Türkiye'nin zengin müzikal mirasının bir aynasıdır. Bu repertuvar hem genişliği hem de çeşitliliği ile Türk halk müziğinin önemini ve değerini ortaya koymaktadır. TRT'nin bu repertuvarı koruması, geliştirmesi ve yaygınlaştırması, Türk kültürünün yaşatılması açısından büyük önem taşımaktadır.

Türk Halk Müziğinin Eğitimdeki Yeri ve Önemi

Türk halk müziği, yalnızca bir ses sanatı değil, aynı zamanda toplumun ortak hafızasını, değerlerini ve yaşama biçimini yansıtan bir kültürel mirastır (Çelikoğlu, 2016, ss. 277-284). Yüzyıllar boyunca sözlü gelenekle nesilden nesile aktararak günümüze ulaşan bu müzik türü, Türk milletinin ortak kimliğinin en önemli unsurlarından biridir (Fossum, 2023, ss. 52-72). Bu nedenle, müzik eğitiminde halk müziğine geniş yer verilmesi, çocukların hem kültürel kimliklerini benimsemelerine hem de müzikal gelişimlerine önemli katkı sağlamaktadır (Demirel, S., & Terzioğlu, A. 2023). Halk müziği eğitimi, çocukların sadece müzikal becerilerini geliştirmekle kalmaz, aynı zamanda onlara kültürel bir bilinç kazandırır (Gülbüz, M., & Şahin, M. 2012, ss. 1633-1656). Çocuklar, halk müziği aracılığıyla kendi kültürlerine ait değerleri, gelenekleri ve tarihini öğrenirler (Üstün, 2022). Bu sayede, milli birlik ve beraberlik duygusu güçlenir ve toplumsal uyum sağlanır (Parasız, & Gulum, 2018). Halk müziğinin zengin makam ve ritim yapısı, çocukların kulaklarının gelişmesine, (Stokes, M., 1993) ses tanıma yeteneklerinin artmasına ve müzikal hafızalarının güçlenmesine yardımcı olur (<https://doi.org/10.1556/AEthn.47.2002.1-2.26>). Ayrıca halk müziği eğitimi, çocukların seslerini doğru kullanmayı öğrenmelerini sağlar ve böylece müzikal ifade yeteneklerini geliştirir (Upitis, R., 2019). Halk müziği hem tek başına hem de topluluk halinde icra edilen bir sanat dalıdır (<https://doi.org/10.12975/pp2373-2381>). Bu nedenle, halk müziği eğitimi, çocukların diğerleriyle iş birliği yapma, iletişim kurma ve toplumsal sorumluluk alma gibi sosyal becerilerini geliştirmelerine katkı sağlar. Böylece Türk halk müziği, müzik eğitiminde önemli bir yere sahiptir. Hem kültürel bir miras hem de etkili bir eğitim aracı olan halk müziği, çocukların müzikal gelişimlerine katkı sağlamasının yanı sıra, onların milli birlik ve beraberlik duygularını güçlendirmesine de yardımcı olur (Wolffenbüttel, 2020). Bu nedenle, halk müziğinin müzik eğitimi programlarında daha geniş yer bulması gerekmektedir. Türk halk müziğinde yöresel ve kişisel üslupların belirlenmesinde süslemeler ve bunların icra biçimleri önemli rol oynar (Ayyıldız 2020).

Müzik Eğitiminde Türkiye ve Dünyadaki En Yaygın Uygulamalar

Türkiye'deki müzik eğitimi sistemi, dünya genelindeki diğer yaygın sistemlerle karşılaştırıldığında bazı benzerlikler ve önemli farklılıklar göstermektedir. Türkiye'deki müzik eğitimi, genel olarak örgün eğitim içerisinde ilkokuldan üniversiteye kadar geniş bir yelpazede uygulanmaktadır. Ancak, bu sistemin yapılandırılması ve uygulaması, özellikle Batı Avrupa ve Asya ülkeleriyle kıyaslandığında belirgin farklılıklar barındırır. Türkiye'deki müzik eğitimi, Batı ülkelerindeki sistemlerle karşılaştırıldığında, müzik derslerinin süresi, içeriği ve müfredat yapısı bakımından farklılık göstermektedir. Örneğin, Avrupa ülkelerinde müzik eğitimi, çocukların sanatsal gelişimine daha fazla önem vererek, daha küçük yaşlardan itibaren yoğun bir müzik eğitimi sunar (IKSV 2022). Bunun aksine, Türkiye'de müzik dersleri genellikle haftada bir saat gibi sınırlı bir süre ile sınırlı kalmaktadır. Bu durum, öğrencilere müziksel bilgi ve becerileri yeterince kazandırmada yetersiz kalabilmektedir. Kazakistan örneğinde olduğu gibi, Türkiye'deki müzik eğitimi, geleneksel müziklerin eğitime uyumu konusunda da farklılıklar barındırır. Kazakistan'da müzik eğitimi, daha çok halk müziğine ve geleneksel müzik formlarına dayalı olarak yapılmaktadır (Üstün, H. 2022, ss. 96–106). Türkiye'de ise halk müziği ve marşlar gibi geleneksel öğeler müfredata dahil edilse de genel müzik eğitiminin önemli bir kısmı Batı müziği temelli bir yaklaşıma dayanmaktadır (Albuz & Demirci, 2018). Bu durum, Türkiye'nin müzik eğitiminde Batı müziği normlarına daha yakın durmasına neden olmuştur, ancak bu yaklaşım zaman zaman eleştirilere maruz kalmıştır. Türkiye'deki müzik eğitimi sistemi, birçok Avrupa ülkesine kıyasla daha az yoğun ve daha az yapılandırılmış görünmektedir. Ayrıca müzik eğitimi alanındaki çeşitliliğin artırılması ve müzik öğretmenlerinin niteliklerinin geliştirilmesi, Türkiye'de müzik eğitiminin kalite ve etkinliğini artırmak için önem arz etmektedir. Özellikle, geleneksel Türk müziği ile Batı müziği arasında dengeli bir müfredatın oluşturulması, Türkiye'deki müzik eğitiminin gelecekteki gelişimi açısından kritik öneme sahiptir.

Türkiye'deki müzik eğitimi sistemi, özellikle Avrupa ve Asya'daki diğer yaygın sistemlerle karşılaştırıldığında farklılıklar ve benzerlikler sergiler. Müzik eğitiminin amaçları, müfredatın içeriği, ders saatleri ve öğretmenlerin yeterlilikleri gibi kriterler bu karşılaştırmada dikkate alınır. Finlandiya gibi ülkelerde, müzik eğitimi sisteminin güçlü bir şekilde desteklendiği ve eğitim politikasının bir parçası olarak kabul edildiği görülmektedir. Finlandiya'da, müzik dersleri haftalık ders saatleri açısından daha yoğun ve kapsamlıdır (Nart, 2016). Ayrıca müzik eğitiminin temel kazanımları, öğrencilere erken yaşlardan itibaren kazandırılmaktadır. Türkiye'de ise müzik eğitimi, daha sınırlı ders saatleri ve yoğunlukla genel eğitim programının bir parçası olarak uygulanmaktadır. Bu durum, öğrencilerin müzik alanında

derinleşmelerini zorlaştırabilir. Türkiye’deki müzik eğitimi, çoğunlukla Batı müziği temelli olup, geleneksel Türk müziğine yeterli yer verilmediği eleştirileriyle karşı karşıya kalmaktadır. Bu durum, öğrencilerin müziksel becerilerinin gelişiminde sınırlamalar yaratabilir. Bu farklılıklar, her iki ülkenin eğitim sistemlerindeki önceliklerin ve kültürel yaklaşımların bir yansıması olarak değerlendirilebilir (Budak, 2021). Türkiye’de müzik eğitiminin kalitesini artırmak için, ders saatlerinin artırılması, öğretmenlerin niteliklerinin geliştirilmesi ve müfredatta geleneksel Türk müziğine daha fazla yer verilmesi önerilebilir

Türkiye’deki müzik eğitimi sistemi, Amerika Birleşik Devletleri (ABD) eğitim sistemi ile karşılaştırıldığında, her iki ülkenin eğitim yaklaşımlarındaki temel farklar dikkat çekmektedir. ABD’de eğitim sistemi büyük ölçüde yerinden yönetime dayalıdır; yani eyaletler ve yerel yönetimler eğitim politikalarını belirleme ve uygulama konusunda önemli yetkilere sahiptir. Bu durum, eğitimde esnekliği artırırken, eğitim kalitesinde eyaletler arasında farklılıklar ortaya çıkmasına da neden olmaktadır. ABD’de müzik eğitimi, genel olarak hem okul müfredatında zorunlu bir ders olarak yer almakta hem de çeşitli müzik programları ve aktivitelerle desteklenmektedir. Amerika’daki okullar, müzik eğitimine daha geniş bir yer ayırmakta, öğrenciler çeşitli müzik aletleri çalma, koro ve orkestra çalışmaları gibi uygulamalı dersler alabilmektedir. Bu uygulama, öğrencilerin müzik becerilerini erken yaşlarda geliştirmelerine olanak tanımaktadır. Türkiye’de ise müzik eğitimi genellikle haftada bir saat gibi sınırlı bir süre ile sınırlı kalmaktadır. Müzik derslerinin süresi ve içeriği, ABD’ye kıyasla daha dar kapsamlıdır (Öztürk, 2014). Bununla birlikte, Türkiye’de müzik eğitimi büyük ölçüde merkezi bir sisteme bağlı olarak yürütülmektedir, yani tüm okullarda aynı müfredat uygulanır ve bu müfredat Millî Eğitim Bakanlığı tarafından belirlenir. Bu merkezi yaklaşım, eğitimde standardizasyon sağlamasına rağmen, yerel ve bölgesel farklılıkların göz ardı edilmesine yol açabilir.

ABD’de ayrıca müzik eğitimi öğretmenlerinin yetiştirilmesi ve mesleki gelişimi konusunda da geniş bir destek sistemi bulunmaktadır (West, J. (2020, ss. 321-342). Öğretmenler hem lisans eğitimi sırasında hem de meslek içi eğitimlerle sürekli olarak desteklenmektedirler (Battersby, S., & Verdi, B., 2015, ss. 22-29). Bu durum, müzik eğitimi kalitesinin sürekli olarak artmasını sağlar. Türkiye’de ise müzik öğretmenlerinin yetiştirilmesi konusunda benzer bir yapı bulunmakla birlikte, mesleki gelişim fırsatları daha sınırlıdır ve hizmet içi eğitimlere erişim konusunda sıkıntılar yaşanabilmektedir. Türkiye’deki müzik eğitimi sistemi ile ABD’deki sistem karşılaştırıldığında, Türkiye’de müzik eğitiminin daha merkeziyetçi ve dar kapsamlı olduğu, ABD’de ise daha esnek, geniş kapsamlı ve uygulamalı eğitime önem veren bir yapıya sahip olduğu görülmektedir (Parkinson, T., & Gardner, O., 2020,

ss. 20, 365 – 385). Bu farklar, her iki ülkenin eğitimdeki genel yaklaşımlarının bir yansıması olarak değerlendirilebilir.

Millî Eğitim Bakanlığı Müzik Dersi Öğretim Programları

Millî Eğitim Bakanlığı (MEB) müzik öğretim programları, Türkiye'deki tüm okullarda müzik eğitiminin temelini oluşturmaktadır. Bu programlar, çocukların müzikle tanışmalarını, müzikal yeteneklerini geliştirmelerini ve müziği hayatlarının bir parçası haline getirmelerini amaçlar. Programlar, müzik eğitiminin temel unsurları olan dinleme, çalma, söyleme ve yaratma becerilerinin gelişimine yönelik etkinlikler içerir. Ayrıca müzik tarihine, müzik kuramlarına ve farklı kültürlerin müziklerine dair temel bilgilerin verilmesi de programların hedefleri arasındadır (Toptaş & Güler, 2016, ss. 1-20). MEB müzik öğretim programlarında Türk müziğine önemli bir yer ayrılmıştır. Türk müziği, ülkemizin kültürel mirasının önemli bir parçası olduğu için, çocukların bu mirasa sahip çıkmaları ve kültürel kimliklerini güçlendirmeleri açısından büyük önem taşır. Programlarda, Türk müziğinin çeşitli türleri yer alır. Öğrencilerin bu müziği dinleyerek ve söyleyerek öğrenmeleri hedeflenir. Böylece çocuklar hem müzikal gelişimlerini desteklerler hem de kültürel bir zenginlik kazanırlar.

MEB müzik öğretim programlarında müzik seçimi yapılırken çeşitli kriterler göz önünde bulundurulur. Bu kriterlerin başında, öğrencilerin yaş ve gelişim düzeyleri gelir. Öğrencilerin ses aralıkları, müzikal algılama yetenekleri ve dikkat süreleri gibi faktörler, müzik seçimi üzerinde belirleyici olur. Örneğin, ilkokul öğrencileri için basit melodiler ve kısa parçalar tercih edilirken, ortaokul öğrencileri için daha karmaşık yapı ve uzun eserler seçilebilir. Ayrıca müziklerin nota değerleri, tempo ve ritim özellikleri de öğrencilerin seviyesine uygun olmalıdır. Makamlar ise Türk halk müziğinin temel yapı taşlarından biri olduğu için, programlarda farklı makamların örnekleri yer alır. Ancak makamların karmaşıklığı ve öğrencilerin bu konudaki hazırlık düzeyi de göz önünde bulundurulur. MEB müzik öğretim programları, Türk halk müziği de dahil olmak üzere, öğrencilerin müzikal gelişimlerini destekleyen kapsamlı bir müfredat sunmaktadır. Programlardaki müzik seçimi, öğrencilerin yaş ve gelişim düzeyleri, müzikal yetenekleri ve müzik eğitiminin genel amaçları doğrultusunda yapılmaktadır. Bu sayede, öğrenciler hem müzikal bilgi ve becerilerini geliştirirler hem de kültürel kimliklerini güçlendirirler.

Türkiye'deki 1-8. sınıf Müzik Öğretim Programı, Millî Eğitim Bakanlığı (MEB) tarafından müzik eğitiminin genel amaçlarını ve öğrencilere kazandırılması hedeflenen becerileri belirlemek amacıyla hazırlanmıştır. Bu program, müzik eğitiminin bireylerin sosyal, kültürel ve duygusal gelişimlerine katkıda bulunmasını hedeflerken, aynı zamanda öğrencilerin müziksel becerilerini ve estetik algılarını geliştirmeyi amaçlar. Programın içeriği, öğrencilere

müzikle ilgili temel bilgi ve becerileri kazandırmayı hedeflerken, öğrenci merkezli bir yaklaşımla yapılandırılmıştır. Ancak uygulama aşamasında çeşitli zorluklarla karşılaşmaktadır. Öğretmenlerin programı uygularken karşılaştığı en büyük sorunlar arasında sınıfların kalabalık olması, ders sürelerinin yetersizliği ve fiziki şartların uygun olmaması yer almaktadır. Bu durum, öğretmenlerin öğrencilere bireysel olarak daha az ilgi göstermesine ve etkinliklerin sınırlı kalmasına yol açmaktadır. Ayrıca programda Türk müziğine ve yerli bestecilere yeterince yer verilmediği yönünde eleştiriler bulunmaktadır. Öğretmenler, öğrencilerin kendi kültürlerini tanımaları ve geleneksel müzik formlarını öğrenmeleri için programın bu açıdan zenginleştirilmesi gerektiğini ifade etmektedir. Bunun yanı sıra, ders kitaplarının içeriği de eleştirilen bir diğer konudur. Öğretmenler, kitaplarda yer alan şarkıların sayıca yetersiz olduğunu ve mevcut içeriklerin öğrencilerin ilgisini çekmediğini belirtmektedir.

Müzik derslerinin süresi de öğretmenlerin sıkça dile getirdiği bir sorun olarak öne çıkmaktadır. Haftada sadece bir saat müzik dersi verilmesi, programın hedeflerine ulaşılmasını zorlaştırmakta ve öğretmenlerin uygulama imkanlarını sınırlamaktadır. Bu durum, öğrenci merkezli etkinliklerin gerçekleştirilememesine ve dersin verimliliğinin düşmesine neden olmaktadır. Fiziki şartlar açısından bakıldığında, müzik eğitimi için uygun donanımlı dersliklerin ve materyallerin yetersizliği de önemli bir engel teşkil etmektedir. Müzik dersleri için gerekli olan enstrümanlar ve diğer materyallerin eksikliği, öğrencilerin müziğe yönelik ilgisini olumsuz yönde etkileyebilmektedir. Bu nedenle, okullarda müzik dersliklerinin donanımının iyileştirilmesi ve gerekli materyallerin sağlanması gerekmektedir. 1-8. sınıf Müzik Öğretim Programı, öğrencilere müzik eğitimi yoluyla geniş bir beceri seti kazandırmayı amaçlasa da uygulama aşamasında karşılaşılan çeşitli zorluklar nedeniyle bu hedeflere ulaşılması zaman zaman güçleşmektedir. Programın daha etkili bir şekilde uygulanabilmesi için sınıf mevcutlarının azaltılması, ders sürelerinin artırılması ve okullardaki fiziki koşulların iyileştirilmesi gerekmektedir.

Çocukta Ses Yapısı

Çocukta ses yapısı, çocuğun fiziksel ve psikolojik gelişimine bağlı olarak önemli değişiklikler gösteren dinamik bir yapıdadır. Çocukların ses telleri ve ses üretim mekanizmaları, doğumdan itibaren gelişim göstermeye başlar ve bu süreç ergenlik dönemine kadar devam eder. İlk yıllarda, çocukların ses telleri kısa ve ince olduğu için sesleri yüksek frekansta ve tizdir. Bu dönemde, ses aralığı genellikle bir buçuk oktav civarında olup, zamanla genişler ve ergenlik dönemiyle birlikte cinsiyete bağlı olarak belirgin değişiklikler gösterir. Çocuklarda ses eğitimi, bu doğal gelişim sürecine uygun olarak yapılmalıdır. Ergenlik öncesi dönemde, kız ve erkek çocukların ses yapıları birbirine benzerdir. Ancak ergenlikle birlikte

özellikle erkek çocukların ses telleri uzar ve kalınlaşır, bu da sesin bir oktav kadar düşmesine neden olur. Kız çocuklarında ise bu değişim daha az belirgin olup, ses aralığı genellikle üçte bir oktav kadar düşer (Çelikoğlu, Ş., 2016, ss. 277-284).

Erken yaşlarda başlatılan doğru ses eğitimi, çocukların sesi doğru kullanma alışkanlığı kazanmasını ve ses aralıklarının sağlıklı bir şekilde gelişmesini sağlar. Koro çalışmaları, bu açıdan çocukların ses gelişiminde önemli bir rol oynar. Koro çalışmaları sırasında yapılan bedensel hazırlık, soluk ve ses eğitimi uygulamaları, çocukların sesi doğru kullanma becerisini geliştirmekte ve ses aralığını genişletmektedir. Ses eğitimi alan çocuklar, özellikle koro çalışmalarında, nefes kontrolü, doğru duruş ve sesin rezonansını doğru kullanma gibi becerileri öğrenirler (Demirel, S., & Terzioğlu, A., 2023). Bu beceriler, çocuğun sesini zorlamadan, doğal bir şekilde kullanmasını ve ergenlik döneminde yaşanabilecek ses değişimlerini daha kolay atlatmasını sağlar. Dolayısıyla erken yaşlardan itibaren doğru ses eğitimi almak hem çocukların müzikal yeteneklerinin gelişmesine hem de genel ses sağlığının korunmasına katkı sağlar. Çocuk ses yapısının sağlıklı bir şekilde gelişmesi için erken yaşlardan itibaren bilinçli ve planlı bir ses eğitimi büyük önem taşır. Bu eğitim, çocukların ses kapasitelerini en iyi şekilde kullanmalarını ve olası ses problemlerinden kaçınmalarını sağlayacaktır (Fossum, D., 2023, ss. 52-72).

İlgili Araştırmalar

Serkan Demirel ve Ahmet Mutlu Terzioğlu'nun (Demirel & Terzioğlu, 2023, s. 120-140) "Denizli Türkülerinin İlköğretim Müzik Dersinde Kullanılabilirliğine Yönelik Bir Araştırma" adlı çalışmasında, Denizli türkülerinin ilköğretim müzik derslerinde kullanılma durumları incelenmiştir. Araştırmada, 90 Denizli türküsü, makam, usul, ses genişlikleri ve sözlerinin ilköğretim kademesine uygunluğu gibi temalar altında içerik analizi yöntemiyle değerlendirilmiştir. Halk müziği uzmanları ile birlikte yapılan makam incelemesinde, 90 türkünün 57'sinin ilköğretim 2-8 sınıflar arasında müzik öğretim programında yer alan makamlardan oluştuğu tespit edilmiştir. Usul incelemesinde ise, 90 türkünün 54'ünün ilköğretim 1-8 sınıflar arasında müzik öğretim programında yer alan tartım kalıpları ile bestelendiği için ilköğretim müzik dersinde kullanılması uygun olduğu sonucuna varılmıştır. 90 adet türkünün tamamının ses genişlikleri bakımından ilköğretim çağındaki öğrenciler için uygun olduğu tespit edilmiştir. Söz uygunluğu açısından yapılan incelemede ise, 44 türkünün sözlerinin ilköğretim 1-8 sınıflar için yaş grubuna uygun olmadığı değerlendirilmiştir. Sonuç olarak, 16 türkünün ilköğretim müzik derslerinde kullanılabileceği tespit edilmiştir.

Sibel Paşaoğlu'nun (Paşaoğlu, s. 2005) "Müzikal-kültürel kimlik oluşumunda okul müzik eğitiminde kullanılan halk türkülerinin rolü: Türkiye, Bulgaristan, Macaristan örneği"

adlı çalışmasında, bireyin müzikal-kültürel kimliğinin oluşumunda okul müzik eğitiminde kullanılan halk türkülerinin rolü ve önemi vurgulanmıştır. Araştırmada, Türkiye, Bulgaristan ve Macaristan'daki ilköğretim müzik derslerinde kullanılan türkülerin oranları karşılaştırılmış ve bu ülkelerin kültürel kimliklerine etkisi incelenmiştir. Sonuç olarak, müzik eğitiminde kullanılan halk türkülerinin, öğrencilerin kültürel kimliklerinin oluşumunda ve kültürel aidiyetlerinin gelişmesinde önemli bir rol oynadığı tespit edilmiştir. Serkan Öztürk'ün (Öztürk, 2014) "Ses Eğitiminde Türkü Söylemeye Yönelik Öğretim Modeli ve Değerlendirilmesi" adlı çalışmasında, müzik öğretmenliği anabilim dallarında kullanılan ses eğitimi uygulamalarında türkülerin, yöresel tavırlarına en yakın biçimde seslendirilmesine yönelik bir öğretim modeli geliştirilmiştir. Araştırmada, 3 öğrenciye Elâzığ yöresi türkülerinin seslendirilmesine yönelik bir öğretim modeli uygulanmış ve bu modelin etkililik düzeyi ortaya konulmuştur. Sonuç olarak, çalışma grubunun geliştirilen model çerçevesinde uygulama öncesi ve sonrası türkü söyleme düzeyleri karşılaştırıldığında, anlamlı bir gelişme sağladıkları görülmüştür.

Zeynep Budak'ın (Budak, 2021) "TRT Türk Halk Müziği Repertuarında Bulunan Elâzığ-Harpur Türkülerinin İlköğretim Müzik Derslerinde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi" adlı çalışmasında, TRT Türk halk müziği repertuarında bulunan Elâzığ-Harpur türkülerinin ilköğretim müzik derslerinde kullanılabilirliği incelenmiştir. Araştırmada, 84 Elâzığ-Harpur türküsü, makam, usul, söz içeriği ve değerler eğitimi uygunluğu açısından incelenmiştir. Sonuç olarak, 15 Elâzığ-Harpur türküsünün ilköğretim müzik derslerinde kullanılabileceği, bu türkülerin kültürel mirasın aktarılması ve değerler eğitimi açısından önemli bir kaynak olduğu tespit edilmiştir. Hamza Üstün'ün (Üstün, 2022, ss. 96-106). "İlkokul Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Türk Müziği Unsurlarının İncelenmesi" adlı çalışmasında, ilkokul müzik ders kitaplarında yer alan Türk müziği unsurları incelenmiştir. Araştırmada, 4 farklı sınıf düzeyindeki müzik ders kitaplarında yer alan 202 etkinlik incelenmiş ve bunlardan 28'inin Türk müziği öğretimi ile ilgili olduğu tespit edilmiştir. Ders kitaplarında Türk müziği öğretimi ile ilgili alanlar içerisinde en çok Türk halk müziğine yer verildiği, verilen örneklerin dinleme-söyleme öğrenme alanı ile ilişkilendirildiği ve Türk müziği enstrümanlarını tanıtıcı çeşitli etkinliklere yer verildiği saptanmıştır.

Sevan Nart'ın (Nart, 2016) "Bartın Yöresi Türkülerinin Genel Müzik Eğitiminde Kullanılabilirliği Üzerine Bir Araştırma" adlı çalışmasında, Bartın yöresi türkülerinin genel müzik eğitiminde kullanılabilirliği araştırılmıştır. Araştırmada, 12 türkünün müziksel yapı ve metin özellikleri incelenmiş ve 3 türkünün eğitim müziği dağarında kullanılmasının uygun olacağı sonucuna varılmıştır. Araştırmanın, müzik kültürümüzde zengin bir miras oluşturan türkülerimizin eğitim yoluyla yeni nesillere aktarılması konusunda bir kaynak oluşturacağı

düşünülmektedir. Barış Toptaş ve Emirhan Güler'in (Toptaş & Güler, 2016, ss. 1-20) "İlk ve Orta Öğretim Müzik Kitaplarında Türk Halk Müziği Eserlerinin İçerik Analizi" adlı çalışmasında, ilk ve orta öğretim müzik ders kitaplarında yer alan Türk halk müziği eserlerinin içerik analizi yapılmıştır. Çalışmada, 42 türkü, makam dizileri, karar sesleri, yöreleri, ritim kalıpları, nüansları, tartım kalıpları ve ses aralıkları gibi temalar altında incelenmiştir. Sonuç olarak, müzik ders kitaplarında 6 farklı makam dizisinin, 7 farklı karar sesinin, 26 farklı ilin türküsünün, 7 farklı ritim kalıbının, 3 farklı nüans teriminin, 3 farklı tartım kalıbının ve 6 farklı ses aralığının olduğu ortaya çıkmıştır. Melih Uslu'nun (Uslu, 1993) "TRT Türk Halk Müziği Repertuarında Çocukların Söyleyebileceği Türkülerin İncelenmesi" adlı çalışmasında, TRT Türk halk müziği repertuarında bulunan çocukların söyleyebileceği türküler incelenmiştir. Çalışmada, 3000 türkü arasından seçilen 12 türkü, melodik, ritmik ve edebi açıdan analiz edilmiştir. Çalışmada incelenen türkülerin çocukların söyleyebileceği nitelikte olduğu ancak edebi açıdan çocuklara hitap etmediği tespit edilmiştir.

Yukardaki çalışmaların çoğu, belirli bir yöreye veya kategoriye ait türkülerin ilköğretim müzik derslerinde kullanılabilirliğini inceleyen araştırmalardır. Bu araştırmalarda, türkülerin makam, usul, ses genişliği ve sözlerinin uygunluğu gibi kriterler değerlendirilerek, ilköğretim müzik derslerinde kullanılacak türküler belirlenmeye çalışılmıştır. Yapmış olduğumuz bu tez ise TRT repertuarında bulunan türkülerin ilköğretim müzik derslerinde kullanılabilirliğini incelemesi açısından farklılık göstermektedir. Ayrıca bu çalışma sadece belirli kriterlere uygun olan türkülerin sayısını belirlemekle kalmayıp, bu türkülerin tasniflerini yaparak kullanıma hazır hale getirmesi açısından da diğer çalışmalardan ayrılmaktadır. Ek olarak TRT repertuarındaki türkülerin ilköğretim müzik derslerinde kullanılabilirliğini inceleyerek daha geniş bir kapsam sunmaktadır. Kısacası bu araştırma belirli kriterlere uygun türkülerin sayısını belirlemekle kalmayıp bu türkülerin düzenlemelerini yaparak kullanıma hazır hale getirmektedir. Oysa literatürde yer alan çalışmalar genellikle belirli bir yöreye veya kategoriye ait türkülerle sınırlı kalırken, bu çalışma daha genel bir yaklaşım benimsemektedir. Bu özellikler, bu çalışmanın alana önemli bir katkı sağladığını ve türkülerin ilköğretim müzik derslerinde daha etkili bir şekilde kullanılmasına olanak tanıma potansiyeli taşımaktadır.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın temel amacı, Türk halk müziğinin zengin bir kaynağı olan TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki eserlerin, Millî Eğitim Bakanlığı (MEB) müzik dersi öğretim programlarına uygunluğunu bilimsel yöntemlerle incelemektir. Özellikle, eserlerin ses aralığı, nota değerleri ve makamsal uygunluğu gibi müzikal unsurlar, MEB müfredatıyla

karşılaştırılarak değerlendirilmektedir. Bu sayede, Türk halk müziğinin okullarda daha etkin bir şekilde öğretilmesi için önemli bir veri tabanı oluşturulması hedeflenmektedir.

Araştırmanın Önemi

Bu araştırmanın özgünlüğü, geniş bir veri tabanını kullanarak Türk halk müziği repertuvarının tamamına yakın bir bölümünü geniş bir şekilde incelenmesidir. 4766 halk müziği eserinin incelenmesi, bu alanda yapılmış en kapsamlı çalışmalardan biri olma özelliğini taşımaktadır. Ayrıca eserlerin sadece makam, nota aralığı ve karar sesi gibi temel müzikal unsurlarıyla sınırlı kalmayıp, geçki, ses aralığı ve ritmik yapı gibi daha detaylı özelliklerinin de analiz edilmesi, araştırmaya önemli bir çeşitlilik katmaktadır.

Bu araştırmanın sonuçlarından, farklı alanlarda çalışan birçok kişiye önemli katkılar sağlaması beklenmektedir.

Araştırma sonuçları, müzik öğretmenlerine, öğrencilerin müzikal gelişimine uygun eser seçimi konusunda yol gösterecektir. Öğretmenler, bu sayede derslerinde kullanacakları eserleri daha bilinçli bir şekilde belirleyebileceklerdir.

Araştırmanın Problemi ve Alt Problemleri

Araştırmanın temel sorusu şu şekildedir: TRT Türk Halk Müziği Repertuvarında yer alan eserlerden hangileri, Millî Eğitim Bakanlığı (MEB) 1-8. sınıf müzik dersi öğretim programlarında istenen ses aralığı, nota değerleri, ritmik yapı ve makamsal kavramlara uygundur?

Bu ana soruya yanıt aramak için şu alt sorular ele alınacaktır:

1. Millî Eğitim Bakanlığı 1-8. sınıflar müzik dersi öğretim programında önerilen makamsal yapıların TRT repertuvarında yer alan türküler içerisinde dağılımları ne durumdadır?
2. Millî Eğitim Bakanlığı 1-8. sınıf müzik dersi öğretim programında önerilen makamsal yapıya uygun türkülerin öğretim programında belirlenen ritmik yapı dağılımları ne durumdadır?
3. Millî Eğitim Bakanlığı 1-8. sınıf müzik dersi öğretim programında önerilen makamsal ve ritmik yapıya uygun türkülerin öğretim programında belirlenen ses aralığına göre dağılımları ne durumdadır?
4. Millî Eğitim Bakanlığı 1-8. sınıf müzik dersi öğretim programında önerilen makamsal, ritmik ve ses yapısına uygun türkülerin öğretim programında belirlenen nota değerlerine göre dağılımları ne durumdadır?

5. Millî Eğitim Bakanlığı 1-8. sınıf müzik dersi öğretim programında önerilen makamsal, ritmik ve ses yapısına uygun türkülerin öğretim programında belirlenen nota değerlerine göre dağılımları belirlendikten sonra geriye kalan eserlerin tasnifi ne durumdadır?

Bu araştırma, TRT Türk Halk Müziği Repertuvarının MEB müzik dersi öğretim programlarına ne kadar uygun olduğunu tespit etmek amacıyla bu soruları yanıtlayarak detaylı bir değerlendirme sunmayı hedeflemektedir.

Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma, TRT Türk Halk Müziği Repertuvarındaki eserlerin Millî Eğitim Bakanlığı (MEB) müzik dersi öğretim programlarına uygunluğunu değerlendirmek amacıyla yapılmıştır. Ancak, bu çalışmanın belirli sınırlılıkları da bulunmaktadır:

1. Araştırmada kullanılan veri seti, TRT Genel Müdürlüğü Müzik Yayınları Daire Başkanlığı'ndan temin edilen 4766 adet halk müziği eserini kapsamaktadır. Bu veri seti geniş olmasına rağmen, tüm Türk halk müziği repertuvarını tam anlamıyla temsil etmeyebilir.
2. Araştırmada, MEB müzik dersi öğretim programlarının mevcut hali dikkate alınmıştır. Ancak müfredat, zamanla değişiklik gösterebileceğinden, araştırmanın bulguları yalnızca mevcut müfredata dayalıdır. Gelecekte yapılacak müfredat değişiklikleri, bu bulguların geçerliliğini etkileyebilir.
3. Araştırma, eserlerin ses aralığı, nota değerleri ve makamsal uygunluğu gibi belirli müzikal unsurları üzerinde yoğunlaşmıştır. Ancak bu unsurların dışında kalan başka müzikal veya pedagojik faktörler (örneğin, eserlerin sözlü içerikleri, öğretim yöntemleriyle uyumu) değerlendirme kapsamına alınmamıştır.
4. Araştırmada, teorik bir çerçevede değerlendirmeler yapılmıştır. Ancak öğretmenlerin bu repertuvarı sınıf içi uygulamalarda nasıl kullanacağına dair pratik yönlendirmeler veya öğretmenlerin geri bildirimleri araştırma kapsamına dahil edilmemiştir. Bu durum, bulguların uygulamadaki etkisini sınırlayabilir.
5. Makamsal yapıların, geçkilerin ve ritmik özelliklerin analizinde kullanılan müzikal terimler ve kategoriler, belirli bir standarda dayanmakla birlikte, bu terimlerin farklı yorumlanabileceği veya farklı müzikoloji ekollerinde başka şekilde sınıflandırılabileceği dikkate alınmalıdır.

Bu sınırlılıklar araştırmanın bulgularını ve önerilerini değerlendirirken göz önünde bulundurulmalıdır.

Araştırmanın Tanımları

- 1- Halk müziği, bir toplumun kültürel mirasını ve duygusal dünyasını yansıtan, genellikle sözlü gelenekle aktarılan müzik türüdür. Her bölgeye özgü farklılıklar gösteren bu müzik türü, halkın tarihsel ve sosyal birikimlerini barındırır. Halk müziği, müzik eğitimi literatüründe, yerel kültürlerin korunması ve gelecek nesillere aktarılması açısından büyük bir öneme sahiptir.
- 2- Öğretim programı, belirli bir eğitim sürecinde öğrencilere kazandırılmak istenen bilgi, beceri ve tutumları sistematik olarak düzenleyen bir plandır. Müzik eğitiminde, öğretim programı öğrencilere teorik bilgilerle birlikte pratik beceriler kazandırmayı hedefler. Bu programlar, müzik eğitiminin belirli hedefler doğrultusunda yürütülmesini sağlar ve öğrencilerin müziksel yetkinliklerini geliştirmede rehberlik eder.
- 3- Makam, Türk müziğinde melodik yapıyı oluşturan, belirli bir dizi ve seyir kuralları çerçevesinde şekillenen melodik yapılardır. Her makam, kendine özgü bir duygusal ifade taşır ve belirli kurallar çerçevesinde icra edilir. Müzik eğitimi literatüründe makam bilgisi, öğrencilerin Türk müziğini anlamaları ve icra etmeleri için temel bir bileşendir.
- 4- Usul, müzikte ritmik düzeni sağlayan, eserin yapısına uygun vurgu ve zamanlamayı belirleyen ritim kalıplarıdır. Türk müziğinde usul, eserin akışını ve dinleyiciye verdiği ritmik hissi düzenler. Müzik eğitiminde usul bilgisi, ritim duygusunun geliştirilmesi ve eserin doğru icra edilmesi açısından kritik bir öneme sahiptir.
- 5- Ses aralığı, iki müzikal nota arasındaki mesafeyi ve bu notalar arasındaki yükseklik farkını ifade eder. Ses aralıkları, makamların oluşumunda ve melodik yapıların şekillenmesinde önemli rol oynar. Müzik eğitiminde, ses aralığı bilgisi öğrencilerin seslerin doğru şekilde algılanması ve icra edilmesi için gereklidir.
- 6- Nota değeri, bir müzikal notanın süresini belirleyen zaman birimidir. Nota değerleri, eserin temposunu ve ritmik yapısını doğrudan etkiler. Müzik eğitiminde nota değerlerinin öğrenilmesi, öğrencilerin ritim algısını ve nota okuma becerilerini geliştirmede temel bir unsurdur.
- 7- Ritim, müzikte zamanın düzenli olarak bölünmesi ve vurguların belirli bir düzen içinde yerleştirilmesidir. Müzikte ritim, eserin dinamik yapısını ve akışını belirler, müzikal anlatımın temel unsurlarından biridir. Türk müziğinde ritim, usuller aracılığıyla düzenlenir ve bu usuller, eserin karakterini ortaya koyar. Müzik eğitiminde ritim bilgisi, öğrencilerin eserin duygusal ve yapısal bütünlüğünü anlamaları, ritmik doğruluğu sağlamaları açısından büyük önem taşır.

- 8- Karar sesi, bir müzikal eserin sonunda ulaşılan ve eseri sonlandıran temel ses perdesidir. Bu ses, eserin ana makamında tam bir sonlanma hissi yaratarak dinleyicide bir tamamlanmışlık duygusu oluşturur. Türk müziğinde karar sesi, makamın karakterini ve duygusal etkisini vurgulayan bir unsurdur. Karar sesi, müzik eğitimi kapsamında, öğrencilerin makamları doğru bir şekilde anlamaları ve icra etmeleri için kritik bir kavramdır.
- 9- Geçki, bir makamdan başka bir makama geçişi ifade eder. Türk müziğinde geçki, eser içerisinde melodik çeşitliliği artırmak ve dinleyiciye farklı duygusal tonlar sunmak amacıyla kullanılır. Geçki yapma becerisi, makamlar arası geçişlerin ustaca ve akıcı bir şekilde gerçekleştirilmesini gerektirir. Müzik eğitiminde geçki bilgisi, öğrencilerin makamlar arası ilişkileri ve geçiş tekniklerini anlamaları açısından önemlidir.

İKİNCİ BÖLÜM

Yöntem

Araştırmanın Yöntemi

Bu araştırma, TRT Türk Halk Müziği Repertuvarındaki eserlerin MEB müzik dersi öğretim programlarına uygunluğunu değerlendirmek amacıyla betimsel bir araştırma olarak tasarlanmıştır. Betimsel araştırma, bir olayın, durumun veya fenomenin mevcut halini veya özelliklerini sistematik şekilde açıklamak ve analiz etmek amacıyla yapılan araştırmalardır. Bu tür araştırmalar, genellikle nicel veri toplama yöntemleriyle gerçekleştirilir ve herhangi bir müdahale olmaksızın gözlem ve analiz yapılır (Büyüköztürk, 2017).

Araştırma, betimsel analiz yöntemiyle yürütülmüş olup tarama modeli esas alınmıştır. Ayrıca, genel tarama modeli de kullanılarak TRT repertuarına ait türküler üzerine kapsamlı bir inceleme gerçekleştirilmiştir. Tarama modeli, bir araştırma konusunun mevcut durumunu belirlemek, özelliklerini veya dağılımını incelemek amacıyla kullanılan bir araştırma türüdür. Bu modelde, genellikle geniş bir örneklem grubundan veri toplanır ve bu veriler, popülasyonun genel özelliklerini yansıtacak şekilde analiz edilir (Creswell, 2014). Çalışmada, veriler doküman incelemesi yoluyla toplanmıştır. Doküman incelemesi, araştırma sürecinde yazılı materyallerin sistematik şekilde incelenmesiyle elde edilen bilgilere dayalı bir veri toplama yöntemidir. Bu inceleme, kitaplar, makaleler, raporlar veya diğer yazılı belgeleri içerebilir. Araştırmacılar, dokümanları analiz ederek konuyla ilgili anlamlı bulgular elde etmeye çalışırlar (Yıldırım & Şimşek, 2013). Bu bağlamda, TRT Türk Halk Müziği repertuarında yer alan 4766 türkünün notaları ve müzikal yapıları detaylı bir şekilde analiz edilmiştir. İnceleme sürecinde, türkülerin sözleri, ritmik düzenlemeleri ve makam özellikleri dikkate alınarak belirli kategorilere ayrılmıştır. Bu kategorilere göre türkülerin müzikal yapıları tablolar halinde sunulmuştur.

Verilerin Toplanması

Araştırmanın temel veri kaynağı, TRT Genel Müdürlüğü Müzik Yayınları Daire Başkanlığı'ndan temin edilen 4766 adet halk müziği eseridir. Bilindiği kadarıyla 2024 yılı TRT repertuarında bulunan kayıtlı türkü sayısı altı bine yaklaşmıştır. Repertuvara yeni eklenen türküler araştırma örneklemine dahil edilmemiştir. Bu bağlamda, çalışmanın örneklem büyüklüğü tam anlamıyla tespit edilememekle birlikte ortalama evrenin %80'ini temsil etmektedir.

Verilerin Analizi

Verilerin analizi aşamasında, ilk olarak 4766 adet türkü makamsal yapı, ritmik yapı, ses aralığı ve nota değerleri bakımından incelenmiş ve Excel programında kategorize edilmiştir. Daha sonra MEB öğretim programına uygunluğu ile alakalı değerlendirmeler yapılmıştır. Bu değerlemeler yapılırken MEB 1-8. sınıf öğretim programında bulunan makam, ritmik kalıplar, ses aralığı ve nota değerleri dikkate alınmıştır. Analiz sürecinde, türkülerin isimleri, makamları, ses aralıkları, nota değerleri ve ritim özellikleri temel tema olarak belirlenmiştir. Son aşamada ise elde edilen analizler 2 müzik uzmanı tarafından da incelenmiş ve geçerliği kabul edilmiştir.

Toplanan veriler, SPSS istatistik programına aktararak betimsel istatistiklerden yüzde ve frekans değerlerine bakılmıştır. Bu analizler sayesinde, eserlerin müzikal özellikleri hakkında genel bir tablo ortaya konmuştur. Özellikle, eserlerin dağılımı ve sıklığı gibi istatistiksel değerler hesaplanmıştır. Analizlerde, TRT repertuvarındaki eserlerin müzikal özellikleri, MEB müzik dersi öğretim programlarında belirtilen makam, ses aralığı, ritim kalıbı, nota değerleri gibi kriterlerle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sayesinde, hangi eserlerin MEB öğretim programına daha uygun olduğu belirlenmiştir. Türküler incelenirken TRT repertuvarındaki sıralama takip edilmiştir.

Araştırmanın Güvenirliği ve Geçerliliği

Bu araştırmada, veri toplama ve analiz süreçlerinde dikkatli olunması ve uzman görüşü alınması sayesinde güvenilirlik sağlanmaya çalışılmıştır. Alanında uzman akademisyenlerin görüşleri alınıp taranan türkülerin makam, ses aralığı, ritmik yapıları ve nota değerleri ile ilgili bilgiler kontrol edilmiş, doğruluğu teyit ettirilmiştir. Analizlerin güvenirliliği ve geçerliliği, alanında uzman kişilerin görüşleri alınarak kontrol edilmiştir. Araştırmanın geçerliliği ise, araştırmanın gerçekten ölçmek istediği şeyi ölçtüğü anlamına gelir. Bu araştırmada, kullanılan veri toplama araçlarının ve analiz yöntemlerinin geçerliliği, alanında uzman kişiler tarafından değerlendirilerek onaylanmıştır. Böylece TRT Türk Halk Müziği Repertuvarının MEB müzik dersi öğretim programlarına uygunluğunu değerlendirmek amacıyla bilimsel yöntemlerle yürütülmüştür. Araştırmada elde edilen bulgular, müzik eğitimi alanında çalışanlara önemli bilgiler sunabilir ve Türk halk müziğinin okullarda daha etkin bir şekilde öğretilmesine katkı sağlayabilir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Bulgular ve Yorum

Bu bölümde araştırmanın alt problemleri doğrultusunda elde edilen bulgulara yer verilecektir.

Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

Bu bölümde araştırmanın birinci alt problemi olan, “Millî Eğitim Bakanlığı 1-8. sınıf müzik dersi öğretim programında önerilen makamsal yapıların TRT repertuarında yer alan türküler içerisinde dağılımları ne durumdadır?” sorusuna yönelik elde edilen verilere yer verilecektir.

Yapılan araştırmaya göre, TRT repertuarında yer alan 4766 türkü makamsal yapı bakımından incelenmiştir. Elde edilen veriler tablo 1’de verilmiştir.

Tablo 1

TRT Repertuarında Bulunan Türkülerin Makamsal Yapı Analizleri

Makamlar	F	%
Acemaşiran	1	,0
Acemkürdi	13	,3
Arazbar	7	,1
Aşkefza	1	,0
Basit Suzinak	6	,1
Bayati Şiraz	15	,3
Buselik	91	1,9
Çargâh	210	4,4
Eski Çargâh	2	,0
Eviç	56	1,2
Ferahnak	1	,0
Ferahnüma	3	,1
Garip	1	,0
Gülizar	301	6,3
Gülizar Zemzeme	14	,3
Hicaz	490	10,3
Hicazkar	24	,5
Hüseyni	1462	30,7

Tablo 1. (Devamı)

Hüseyini Aşiran	1	,0
Hüzzam	39	,8
Karçiğar	154	3,2
Kerem	1	,0
Kürdi	88	1,8
Mahur	118	2,5
Muhalif	33	,7
Muhayyer	4	,1
Muhayyerkürdi	56	1,2
Neva	1	,0
Neveser	3	,1
Nevruz	15	,3
Nihavent	12	,3
Nikriz	26	,5
Nişabur	15	,3
Pençgah	18	,4
Rast	50	1,0
Saba	77	1,6
Saba Zemzeme	4	,1
Segâh	329	6,9
Sultaniyegâh	9	,2
Şedaraban	1	,0
Uşşak	974	20,4
Zavil	34	,7
Zirgüleli Hicaz	6	,1
Toplam	4766	100,0

Tablo 1 incelendiğinde TRT Türk halk müziği repertuarında bulunan ve incelemesi yapılan 4766 türkünün toplamda 43 ayrı makamda olduğu görülmektedir.

Millî Eğitim Bakanlığı 1-8. sınıf öğretim programı incelendiğinde ise farklı sınıf seviyelerinde öğrencilere gösterilmesi, öğretilmesi, dinletilmesi, hissettirilmesi istenilen 11 farklı makam bulunduğu görülmektedir. Bunlar hüseyini, uşşak, segâh, kürdi, muhayyerkürdi, eviç, rast, hüzzam, nikriz, nihavent ve acemkürdi makamlarıdır. Bu doğrultuda TRT Türk halk müziği repertuarında bulunan türkülerin 11 makama göre tasnifi tablo 2’de verilmiştir.

Tablo 2*TRT Türk Halk Müziği Repertuarında Bulunan Türkülerin 11 Makama Göre Tasnifi*

Makamlar	F	%
Acemkürdi	13	,4
Eviç	56	1,8
Hüseyni	1462	47,1
Hüzzam	39	1,3
Kürdi	88	2,8
Muhayyerkürdi	56	1,8
Nihavent	12	,4
Nikriz	26	,8
Rast	50	1,6
Segâh	329	10,6
Uşşak	974	31,4
Total	3105	100,0

Tablo 2'ye göre öğretim programında verilen 11 makamdan en fazla kullanılan makamın %47,1' ile hüseyini makamı olduğu görülmektedir. Hüseyini makamını oranlarına göre uşşak, segâh, kürdi, muhayyerkürdi, eviç, rast, hüzzam, nikriz, nihavent ve acemkürdi makamları izlemektedir. Yine tablo 2 incelendiğinde TRT Türk halk müziği repertuarında bulunan ve incelemesi yapılan 4766 türkünün Millî Eğitim Bakanlığı 1-8. sınıf öğretim programında verilen 11 makama göre dağılımları incelendiğinde 3105 türkü olduğu tespit edilmiştir.

Türk müziği makamsal yapısı bakımından çeşitlilikler içermektedir. Bunlardan en önemlilerinden birisi geçki kavramıdır. Geçki, aynı eser içerisinde bir makamdan başka bir makama geçişi ifade eder. Türk müziğinde geçki, eser içerisinde melodik çeşitliliği artırmak ve dinleyiciye farklı duygusal tonlar sunmak amacıyla kullanılır. Geçki yapma becerisi, makamlar arası geçişlerin ustaca ve akıcı bir şekilde gerçekleştirilmesini gerektirir. Bundan dolayı 1-8. Sınıf düzeyinde verilmesi ve uygulanması uygun olmadığından dolayı Millî Eğitim Bakanlığı 1-8. sınıf öğretim programında da yer almamaktadır. Bu doğrultuda makamsal yapısı tespit edilen 3105 türkü geçki bakımından incelenmiş ve tablo 3'de verilmiştir.

Tablo 3*TRT Türk Halk Müziği Repertuarında Bulunan Türkülerin Geçki Durumuna Göre Tasnifi*

Geçki durumu	F	%
Geçkili	44	1,4
Geçkisiz	3061	98,6
Total	3105	100,0

İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

Bu bölümde araştırmanın ikinci alt problemi olan, “Millî Eğitim Bakanlığı 1-8. sınıf müzik dersi öğretim programında önerilen makamsal yapıya uygun türkülerin öğretim programında belirlenen ritmik yapı dağılımları ne durumdadır?” sorusuna yönelik elde edilen verilere yer verilecektir.

Bu bağlamda araştırmanın birinci alt probleminde ortaya çıkan makamsal açıdan uygun 3061 türkü, ritmik yapı bakımından incelenmiştir. İncelenen 3061 türkü tek usullü olmayıp karma usulde eserlerde mevcuttur. Hem karma usullü hem de tek usullü türküler bir arada ele alınmıştır. Bu bilgiler Tablo 4’te verilmiştir.

Tablo 4*Makamsal Açıdan Uygun 3061 Türkünün, Ritmik Yapı Bakımından Analizi*

Ritim- Usul	F	%
10/16'lık	6	,2
10/8 - 11/8'lik	1	,0
10/8 - 12/8 - 7/8'lik	1	,0
10/8 - 13/8'lik	1	,0
10/8 - 15/8'lik	1	,0
10/8 - 20/8'lik	1	,0
10/8 - 5/8'lik	3	,1
10/8 - 6/4'lük	1	,0
10/8 - 6/8 - 5/8'lik	1	,0
10/8 - 7/8'lik	1	,0
10/8 - 8/8'lik	1	,0
10/8 - 9/8'lik	1	,0
10/8'lik	312	10,2
11/4 - 10/4'lük	1	,0
11/4 - 12/4'lük	1	,0
11/4 - 13/4'lük	1	,0
11/4'lük	1	,0
11/8 - 10/8'lik	1	,0
11/8 - 15/8'lik	1	,0

Tablo 4. (Devamı)

11/8 - 5/8 - 9/8'lik	1	,0
11/8 - 5/8'lik	1	,0
11/8 - 7/8'lik	1	,0
11/8'lik	4	,1
12/8 - 15/8'lik	2	,1
12/8 - 18/8 - 6/4 - 4/4'lük	1	,0
12/8 - 18/8'lik	6	,2
12/8 - 24/8 - 30/8'lik	1	,0
12/8 - 4/4'lük	1	,0
12/8 - 6/8'lik	2	,1
12/8 - 7/8'lik	1	,0
12/8 - 9/8'lik	1	,0
12/8'lik	104	3,4
13/4 - 6/4 - 7/4 - 4/4'lük	1	,0
13/4 - 7/4'lük	1	,0
13/4'lük	1	,0
13/8 - 14/8 - 15/8'lik	1	,0
13/8 - 18/8'lik	1	,0
13/8 - 5/8'lik	1	,0
13/8 - 9/8'lik	2	,1
13/8 -12/8 - 17/8'lik	1	,0
13/8'lik	2	,1
14/16'lık	2	,1
14/4 - 4/4'lük	1	,0
14/8 - 5/4'lük	1	,0
14/8 - 9/8'lik	1	,0
14/8'lik	3	,1
15/4 - 4/4'lük	1	,0
15/4'lük	5	,2
15/8 - 10/8'lik	1	,0
15/8 - 7/8'lik	1	,0
15/8 - 9/8 - 9/4'lük	1	,0
15/8'lik	3	,1
16/8 - 9/8'lik	2	,1
16/8'lik	5	,2
17/8'lik	1	,0
18/16'lık	4	,1

Tablo 4. (Devamı)

18/8 - 13/8 - 11/8'lik	1	,0
18/8 - 13/8 - 14/8'lik	1	,0
18/8 - 9/8 - 15/8'lik	1	,0
18/8'lik	20	,7
19/8 - 13/8 - 10/8 - 14/8'lik	1	,0
2/2'lik	9	,3
2/4 - 11/4'lük	1	,0
2/4 - 3/4 - 11/8'lik	1	,0
2/4 - 3/4 - 12/8 - 6/8'lik	1	,0
2/4 - 3/4 - 15/4'lük	1	,0
2/4 - 3/4 - 5/4 - 9/4'lük	1	,0
2/4 - 3/4'lük	9	,3
2/4 - 4/4'lük	1	,0
2/4 - 5/4 - 4/4'lük	1	,0
2/4 - 5/4'lük	1	,0
2/4 - 5/8'lik	1	,0
2/4 - 6/4'lük	2	,1
2/4 - 6/8'lik	3	,1
2/4 - 7/16'lık	1	,0
2/4 - 7/4'lük	1	,0
2/4 - 7/8'lik	2	,1
2/4 - 8/4'lük	1	,0
2/4 - 9/8'lik	2	,1
2/4- 3/4 - 5/4'lük	1	,0
2/4'lük	342	11,2
20/8 - 10/8'lik	1	,0
20/8 - 12/8'lik	1	,0
20/8 - 18/8'lik	2	,1
20/8'lik	2	,1
21/8'lik	3	,1
25/8 - 9/8 - 20/8'lik	1	,0
27/8'lik	1	,0
28/8 - 33/8 - 18/8'lik	1	,0
3/4 - 2/4'lük	2	,1
3/4 - 4/4 - 2/4'lük	1	,0
3/4 - 4/4'lük	2	,1
3/4 - 5/8'lik	1	,0

Tablo 4. (Devamı)

3/4'lük	19	,6
3/8'lik	8	,3
30/8'lik	1	,0
4/4 - 12/8'lik	1	,0
4/4 - 2/4 - 6/4'lük	1	,0
4/4 - 2/4'lük	11	,4
4/4 - 3/4'lük	4	,1
4/4 - 5/4 - 2/4'lük	1	,0
4/4 - 5/4 - 6/4'lük	1	,0
4/4 - 5/4 - 7/4 - 6/4'lük	1	,0
4/4 - 5/4 - 7/4'lük	1	,0
4/4 - 5/4'lük	6	,2
4/4 - 6/4 - 3/4'lük	1	,0
4/4 - 6/4'lük	29	,9
4/4 - 7/4'lük	3	,1
4/4 - 7/8 - 9/8'lik	1	,0
4/4 - 7/8'lik	1	,0
4/4 - 9/4 - 7/4'lük	1	,0
4/4 - 9/4'lük	2	,1
4/4 - 9/8 - 3/4'lük	1	,0
4/4 - 9/8'lik	2	,1
4/4 - 8/4 - 13/4 - 9/4 - 2/4 - 5/4'lük	1	,0
4/4'lük	849	27,7
5/16'lık	1	,0
5/4 - 2/4'lük	2	,1
5/4 - 4/4'lük	5	,2
5/4 - 6/4'lük	1	,0
5/4 - 7/4 - 4/4 - 6/4'lük	1	,0
5/4 - 7/4'lük	1	,0
5/4'lük	1	,0
5/8 - 10/16'lık	1	,0
5/8 - 2/4 - 4/4 - 6/4 - 3/4'lük	1	,0
5/8 - 3/8 - 13/8 - 15/8'lik	1	,0
5/8 - 4/4'lük	1	,0
5/8 - 7/8 - 8/8 - 9/8'lik	1	,0
5/8'lik	93	3,0
6/4 - 4/4'lük	6	,2

Tablo 4. (Devamı)

6/4 - 6/8'lik	1	,0
6/4 - 7/4'lük	1	,0
6/4 - 8/4'lük	1	,0
6/4 - 9/4 - 5/8'lik	1	,0
6/4'lük	55	1,8
6/8 - 10/16'lık	1	,0
6/8 - 12/8'lik	1	,0
6/8 - 2/4'lük	2	,1
6/8 - 9/8'lik	1	,0
6/8'lik	1	,0
6/8'lik	108	3,5
7/16'lık	3	,1
7/2 - 4/4'lük	1	,0
7/4 - 2/4 - 5/4'lük	2	,1
7/4 - 4/4'lük	4	,1
7/4'lük	6	,2
7/8 - 10/8'lik	1	,0
7/8 - 2/4 - 9/8'lik	1	,0
7/8 - 2/4'lük	1	,0
7/8 - 3/4 - 8/8'lik	1	,0
7/8 - 4/4 - 5/8 - 3/8'lik	1	,0
7/8 - 5/8 - 6/9 - 9/8'lik	1	,0
7/8 - 5/8'lik	1	,0
7/8 - 8/8'lik	2	,1
7/8 - 9/8 - 13/8'lik	1	,0
7/8 - 9/8 - 15/8'lik	1	,0
7/8 - 9/8 - 5/8'lik	1	,0
7/8 - 9/8'lik	2	,1
7/8'lik	118	3,9
8/4 - 10/4'lük	1	,0
8/4 - 11/4 - 10/8'lik	1	,0
8/4'lük	3	,1
8/8 - 10/8 - 7/8 - 11/8'lik	1	,0
8/8 - 16/8 - 12/8 - 7/8'lik	1	,0
8/8 - 5/8'lik	1	,0
8/8 - 7/8 - 11/8'lik	1	,0
8/8 - 7/8'lik	2	,1

Tablo 4. (Devamı)

8/8'lik	19	,6
9/16'lık	46	1,5
9/4 - 11/4 - 14/4'lük	1	,0
9/4 - 11/4'lük	1	,0
9/4 - 12/4 - 14/4'lük	1	,0
9/4 - 13/4'lük	1	,0
9/4 - 4/4 - 6/4'lük	1	,0
9/4 - 4/4'lük	2	,1
9/4 - 5/4 - 4/4 - 2/4'lük	1	,0
9/4 - 6/4'lük	1	,0
9/4 - 7/4'lik	1	,0
9/4 - 7/4'lük	2	,1
9/4 - 8/4 - 5/8'lik	1	,0
9/4 - 8/4'lük	1	,0
9/4 - 9/8'lük	1	,0
9/4'lük	40	1,3
9/8 - 10/8 - 2/4'lük	1	,0
9/8 - 10/8'lik	1	,0
9/8 - 11/8 - 12/8 - 18/8'lik	1	,0
9/8 - 11/8'lik	1	,0
9/8 - 13/8 - 17/8'lik	1	,0
9/8 - 14/8 - 13/8'lik	1	,0
9/8 - 14/8'lik	1	,0
9/8 - 18/8'lik	1	,0
9/8 - 2/4'lük	1	,0
9/8 - 3/8 - 6/4 - 8/4'lük	1	,0
9/8 - 4/4'lük	3	,1
9/8 - 5/4 - 2/4'lük	1	,0
9/8 - 5/8 - 11/8 - 15/8'lik	1	,0
9/8 - 5/8 - 2/4'lik	1	,0
9/8 - 5/8'lik	2	,1
9/8 - 7/8 - 11/8'lik	1	,0
9/8 - 7/8 - 5/8 - 8/8 - 10/8'lik	1	,0
9/8 - 7/8 - 5/8'lik	1	,0
9/8 - 7/8'lik	6	,2
9/8'lik	590	19,3
Total	3061	100,0

Millî Eğitim Bakanlığı 1-8. sınıf müzik dersi öğretim programında öğrencilere öğretilmesi, verilmesi istenen ritmik yapı – usuller toplamda 8 tanedir. Bunlar 2/4'lük, 3/4'lük, 4/4'lük, 3/8'lik, 5/8'lik, 6/8'lik, 7/8'lik ve 9/8'lik ritim- usullerdir.

Yapılan araştırmaya göre türkülerin önerilen 11 makamsal yapı içerisinde belirlenen ritmik yapıya göre dağılımları tablo 5'de verilmiştir.

Tablo 5

Önerilen 11 Makamsal Yapıya Uygun Türkülerin Belirlenen Ritmik Yapıya Göre Tasnifi

Ritim- Usul	F	%
2/4'lük	342	16,1
3/4'lük	19	,9
3/8'lik	8	,4
4/4'lük	849	39,9
5/8'lik	93	4,4
6/8'lik	109	5,1
7/8'lik	118	5,5
9/8'lik	590	27,7
Toplam	2128	100,0

Tablo 5'e göre öğretim programında verilen 11 makamsal yapı içerisinde verilmesi beklenen 8 ritmik yapıya göre en fazla kullanılan ritmik yapının %39,9 ile 4/4'lük olduğu görülmektedir. 4/4'lük ritim yapısını kullanım oranlarına göre 9/8, 2/4, 7/8, 6/8, 5/8, 3/4 ve 3/8'lik kalıplar izlemektedir.

Yine tablo 5 incelendiğinde TRT Türk halk müziği repertuarında bulunan ve incelemesi yapılan 4766 türkünün Millî Eğitim Bakanlığı 1-8. sınıf öğretim programında verilen 11 makamsal ve 8 ritmik yapıya göre tasnifi sonrasında kullanılabilecek eser sayısının 2128'e düştüğü görülmektedir.

Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

Bu bölümde araştırmanın üçüncü alt problemi olan, “Millî Eğitim Bakanlığı 1-8. sınıf müzik dersi öğretim programında önerilen makamsal ve ritmik yapıya uygun türkülerin öğretim programında belirlenen ses yapısına göre dağılımları ne durumdadır? sorusuna yönelik elde edilen verilere yer verilecektir.

Bu bağlamda araştırmanın ikinci alt probleminde ortaya çıkan ritmik açıdan uygun 2128 türkü, ses aralığı bakımından incelenmiştir. Bu dağılımlar Tablo 6'da verilmiştir.

Tablo 6*Ritmik Açıdan Uygun 2128 Türkünün, Ses Aralığı Bakımından Analizi*

Ses aralığı	F	%
3 ses	4	,2
4 ses	84	3,9
5 ses	298	14,0
6 ses	346	16,3
7 ses	472	22,2
8 ses	475	22,3
9 ses	264	12,4
10 ses	128	6,0
11 ses	41	1,9
12 ses	11	,5
13 ses	4	,2
14 ses	1	,0
Total	2128	100,0

Millî Eğitim Bakanlığı 1-8. sınıf müzik dersi öğretim programında öğrencilere öğretilmesi, verilmesi istenen müzikal eserlerin ses aralığı kalın si ve ince mi notaları arasındadır. Toplamda 11 sese denk gelmektedir.

Yapılan araştırmaya göre türkülerin önerilen 11 ses içerisinde belirlenen aralığına göre dağılımları tablo 7’de verilmiştir.

Tablo 7*Türkülerin Ses Aralıkları*

Ses aralığı	F	%
3 ses	4	,2
4 ses	84	4,0
5 ses	298	14,1
6 ses	346	16,4
7 ses	472	22,3
8 ses	475	22,5
9 ses	264	12,5
10 ses	128	6,1
11 ses	41	1,9
Total	2112	100,0

Tablo 7’ye göre araştırmada incelenen türkülerde Millî Eğitim Bakanlığı 1-8. sınıf müzik dersi öğretim programında 9 farklı ses aralığı kullanılabileceği görülmektedir. Bu ses aralıklarından en fazla %22,5 ile sekiz ses aralığının kullanıldığı tespit edilmiştir. 8 ses aralığını kullanım oranlarına göre 7, 6, 5, 10, 4, 11 ve 3 ses aralığında olan türküler izlemektedir.

Yine tablo 7 incelendiğinde TRT Türk halk müziği repertuarında bulunan ve incelemesi yapılan 4766 türkünün Millî Eğitim Bakanlığı 1-8. sınıf öğretim programında verilen 11 makamsal, 8 ritmik yapı ve kalın si – ince mi notaları arasındaki seslere göre tasnifi sonrasında kullanılabilecek eser sayısının 2112'ye düştüğü görülmektedir.

Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

Bu bölümde araştırmanın dördüncü alt problemi olan, “Millî Eğitim Bakanlığı 1-8. sınıf müzik dersi öğretim programında önerilen makamsal, ritmik ve ses yapısına uygun türkülerin öğretim programında belirlenen nota değerlerine göre dağılımları ne durumdadır? sorusuna yönelik elde edilen verilere yer verilecektir. Eserlerde kullanılan nota değerlerine göre inceleme yapıp öğretim programına uygun nota değerleri kullanılan eserler belirlenecektir.

Bu bağlamda araştırmanın üçüncü alt probleminde ortaya çıkan ses yapısı açısından uygun 2112 türkü, nota değerleri bakımından incelenmiştir.

Tablo 8

Ses Yapısına Uygun 2112 Türkünün, Nota Değeri Bakımından Analizi

Nota Değerleri	F	%
Birlik, Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık	4	,2
Birlik, Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık, Otuzikilik	3	,1
Birlik, İkilik, Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık	5	,2
Birlik, İkilik, Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık, Otuzikilik	3	,1
Birlik, İkilik, Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık, Otuzikilik, Altmışdörtlük	1	,0
Birlik, Sekizlik, Onaltılık, Otuzikilik	1	,0
Dörtlük, Sekizlik	79	3,7
Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık	750	35,5
Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık, Otuzikilik	696	33,0
Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık, Otuzikilik, Altmışdörtlük	16	,8
İkilik, Dörtlük, Sekizlik	6	,3
İkilik, Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık	118	5,6
İkilik, Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık, Otuzikilik	119	5,6
İkilik, Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık, Otuzikilik, Altmışdörtlük	1	,0
İkilik, Sekizlik, Onaltılık	14	,7
İkilik, Sekizlik, Onaltılık, Otuzikilik	12	,6
İkilik, Sekizlik, Onaltılık, Otuzikilik, Altmışdörtlük	1	,0
Sekizlik, Onaltılık	72	3,4
Sekizlik, Onaltılık, Otuzikilik	203	9,6
Sekizlik, Onaltılık, Otuzikilik, Altmışdörtlük	8	,4
Total	2112	100,0

Millî Eğitim Bakanlığı 1-8. sınıf müzik dersi öğretim programında öğrencilere öğretilmesi, verilmesi istenen müzikal eserlerin birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik ve onaltılık değerlerde notalardan oluşması istenmektedir.

Yapılan araştırmaya göre türkülerin önerilen 5 değerde nota kullanım dağılımları Tablo 9’da verilmiştir.

Tablo 9

Türkülerin Nota Değerleri

Nota Değerleri	F	%
Birlik, Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık	4	,4
Birlik, İkilik, Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık	5	,5
Dörtlük, Sekizlik	79	7,5
Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık	750	71,6
İkilik, Dörtlük, Sekizlik	6	,6
İkilik, Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık	118	11,3
İkilik, Sekizlik, Onaltılık	14	1,3
Sekizlik, Onaltılık	72	6,9
Total	1048	100,0

Tablo 9’a göre araştırmada incelenen türkülerde Millî Eğitim Bakanlığı 1-8. sınıf müzik dersi öğretim programında 5 farklı nota değeri kullanılabileceği görülmektedir. Bu nota değerlerinden bir eser içerisinde en fazla %71,6 ile dörtlük, sekizlik, onaltılık nota değerlerinin bir arada kullanıldığı tespit edilmiştir. Dörtlük- sekizlik- onaltılık nota değerlerini kullanım oranlarına göre ikilik- dörtlük- sekizlik- onaltılık, dörtlük- sekizlik, sekizlik- onaltılık, ikilik- sekizlik- onaltılık, ikilik- dörtlük- sekizlik, birlik- ikilik- dörtlük- sekizlik- onaltılık ve birlik- dörtlük- sekizlik- onaltılık değeri içeren olan türküler izlemektedir.

Yine tablo 9’da incelendiğinde TRT Türk halk müziği repertuarında bulunan ve incelemesi yapılan 4766 türkünün Millî Eğitim Bakanlığı 1-8. sınıf öğretim programında verilen 11 makamsal, 8 ritmik yapı, kalın si – ince mi notaları arasındaki sesler ve nota değerlerine göre tasnifi sonrasında kullanılabilecek eser sayısının 1048’e düştüğü görülmektedir.

Beşinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

Bu bölümde araştırmanın dördüncü alt problemi olan, “Millî Eğitim Bakanlığı 1-8. sınıf müzik dersi öğretim programında önerilen makamsal, ritmik, ses yapısı ve nota değerlerine uygun türkülerin müzikal özellikleri ne durumdadır? sorusuna yönelik elde edilen verilere yer verilecektir.

Bu verilere dayanarak Millî Eğitim Bakanlığı 1-8. sınıf müzik dersi öğretim programında önerilen makamsal, ritmik, ses yapısına ve nota değerlerine uygun türkülerin düzenlemeleri yapıp önerilen makamlara göre dağılımı tablo 7’de verilmiştir.

Tablo 10

Millî Eğitim Bakanlığı 1-8 Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programında Önerilen Müzikal Özelliklere Uygun Türkülerin Makamlarına Göre Dağılımı

Makamlar	F	%
Eviç	20	1,9
Hüseyni	445	42,5
Hüzzam	8	,8
Kürdi	29	2,8
Muhayyerkürdi	11	1,0
Nihavent	3	,3
Nikriz	6	,6
Rast	15	1,4
Segâh	146	13,9
Uşşak	365	34,8
Total	1048	100,0

Tablo 10 incelendiğinde Millî Eğitim Bakanlığının 1-8. sınıf müfredatında öğrencilere acemkürdi makamında eserler verilmesi istenmektedir. Ancak TRT halk müziği repertuarındaki türkülerde MEB. öğretim programındaki diğer kriterler incelendiğinde acemkürdi makamında bu kriterlere uyan türkünün olmadığı görülmektedir.

Bu verilere dayanarak Millî Eğitim Bakanlığı 1-8. sınıf müzik dersi öğretim programında önerilen makamsal, ritmik, ses yapısına ve nota değerlerine uygun türkülerin düzenlemeleri yapıp önerilen ritmik yapıya göre dağılımı Tablo 11’de verilmiştir.

Tablo 11

Millî Eğitim Bakanlığı 1-8 Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programında Önerilen Müzikal Özelliklere Uygun Türkülerin Ritmik Yapılarına Göre Dağılımı

Ritim- Usul	F	%
2/4'lük	122	11,6
3/4'lük	11	1,0
3/8'lik	6	,6
4/4'lük	318	30,3
5/8'lik	60	5,7
6/8'lik	86	8,2
7/8'lik	85	8,1
9/8'lik	360	34,4
Toplam	1048	100,0

Bu verilere dayanarak Millî Eğitim Bakanlığı 1-8. sınıf müzik dersi öğretim programında önerilen makamsal, ritmik, ses yapısına ve nota değerlerine uygun türkülerin düzenlemeleri yapıp önerilen ses yapısına göre dağılımı Tablo 12’de verilmiştir.

Tablo 12

Millî Eğitim Bakanlığı 1-8 Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programında Önerilen Müzikal Özelliklere Uygun Türkülerin Ses Aralıklarına Göre Dağılımı

Ses aralığı	F	%
3 ses	4	,2
4 ses	58	5,5
5 ses	174	16,6
6 ses	201	19,2
7 ses	219	20,9
8 ses	214	20,4
9 ses	110	10,5
10 ses	51	4,9
11 ses	17	1,6
Total	1048	100,0

Bu verilere dayanarak Millî Eğitim Bakanlığı 1-8. sınıf müzik dersi öğretim programında önerilen makamsal, ritmik, ses yapısına ve nota değerlerine uygun türkülerin düzenlemeleri yapıp önerilen nota değerlerine göre dağılımı tablo 13’te verilmiştir.

Tablo 13

Millî Eğitim Bakanlığı 1-8 Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programında Önerilen Müzikal Özelliklere Uygun Türkülerin Nota Değerlerine Göre Dağılımı

Nota Değerleri	F	%
Birlik, Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık	4	,4
Birlik, İkilik, Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık	5	,5
Dörtlük, Sekizlik	79	7,5
Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık	750	71,6
İkilik, Dörtlük, Sekizlik	6	,6
İkilik, Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık	118	11,3
İkilik, Sekizlik, Onaltılık	14	1,3
Sekizlik, Onaltılık	72	6,9
Total	1048	100,0

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Sonuç, Tartışma ve Öneriler

Araştırmanın sonuçları, Millî Eğitim Bakanlığı 1-8. sınıf müzik öğretim programında önerilen makamsal, ritmik ve ses aralıklarına uygun TRT Türk Halk Müziği repertuarının müzik öğretim programındaki öğrenci düzeyine uygunluğunu incelemeye odaklanmıştır. Bulgulardan hareketle genel sonuçları ve tartışmaları alt problemlere dayandırarak ele alılabacaktır. Bulguların ışığında her bir alt problemin sonuçları detaylı bir biçimde tartışılmıştır.

Birinci alt problem, TRT Türk Halk Müziği repertuarındaki 4766 türküden hangilerinin Millî Eğitim Bakanlığı müzik öğretim programında önerilen makamsal yapılara uygun olduğunu belirlemeye yöneliktir. Bulgular, 4766 türkü içerisinde 3105 türkünün, öğretim programında belirtilen 11 makamdan biriyle uyumlu olduğunu göstermiştir. Bu makamlardan en fazla kullanılan, %47,1 oranla Hüseyini makamıdır. Uşşak, Segâh ve Kürdi gibi makamlar da sıklıkla kullanılmaktadır. Bu durum, MEB müzik öğretim programında Türk Halk Müziği makamlarının oldukça yaygın şekilde yer aldığına işaret etmektedir. Ancak bu kadar fazla makam çeşitliliğine rağmen, öğretmenlerin derste hangi türkülerini kullanacağına karar vermesi karmaşık olabilir. Bu nedenle, uygun makamların belirlenmesi, müzik öğretmenlerinin iş yükünü hafifletmekte ve derste kullanabilecekleri repertuarı genişletmektedir. Bu çalışmanın sunduğu veri, makamsal çeşitliliği daha anlamlı bir şekilde sınıflandırarak öğretmenlerin ders materyali seçimi sürecini daha etkili hale getirebilir. Ayrıca eserler geçkili ya da geçkisiz olarak tasnif edildiğinde geçkisiz eserlerin 3061 tane olduğu görülmektedir. Bu yaş gurubu öğrencilerin müzikal eğitimde temel öğeleri öğrendiği göz önüne alınırsa geçkili türkülerin kullanılması öğrenim hayatlarının bu döneminde öğrenme – kavrama ile alakalı sorunlar çıkarabilir. Eserlerin geçkisiz olarak belirlenmesi yine öğretmenlerin ders materyali seçimi sürecini daha etkili hale getirebilir.

İkinci alt problem, makamsal açıdan uygun bulunan 3061 türkünün ritmik yapılarına göre değerlendirilmesini içermektedir. Araştırmanın bulguları, bu türkülerden 2128 tanesinin MEB öğretim programında belirtilen 8 ritmik yapıya uygun olduğunu ortaya koymuştur. En yaygın ritim, %39,9 oranla 4/4'lük ritim olup, bunu 9/8, 2/4, ve 7/8 gibi ritimler takip etmektedir. Bu bulgu, MEB müzik öğretim programının ritmik zenginlik açısından da geniş bir repertuar sunduğunu göstermektedir. Ancak burada dikkat edilmesi gereken, ritmik yapının türkülerine uygunluğunun yanı sıra bu ritimlerin öğrencilere uygun şekilde öğretilmesinin

gerekliliğidir. Öğrencilerin ritmik farkındalıklarını geliştirebilmeleri ve bu farkındalığı daha karmaşık ritimlere yayabilmeleri için uygun düzeyde materyal sunulmalıdır. Bu ritmik yapıların analiz edilmesi, öğretmenlerin öğrencilere daha kapsamlı bir müzik eğitimi sunabilmesi için önem taşımaktadır. Aynı zamanda öğrencilerin ritmik becerilerinin gelişmesi, onların müzikle daha derin bir bağ kurmalarına ve kültürel mirasın içselleştirilmesine katkıda bulunacaktır.

Üçüncü alt problem, ritmik yapı bakımından uygun bulunan 2128 türkünün ses aralıkları açısından değerlendirilmesini kapsamaktadır. Araştırmanın bu kısmında, toplam 2112 türkü MEB öğretim programında belirtilen 9 farklı ses aralığına uygun olarak tespit edilmiştir. Sekiz ses aralığı %22,5 oranıyla en yaygın kullanıma sahiptir ve bu durum, müzik öğretim programının çocukların fiziksel ve vokal gelişimine uygun türkülerin kullanımına özen gösterdiğini göstermektedir. Bu bağlamda ses aralığının uygunluğu, müzik eğitiminde ses sağlığının korunması ve öğrencilerin ses kapasitelerinin optimal şekilde kullanılması açısından büyük önem arz etmektedir. Öğretmenlerin bu ses aralıklarını dikkate alarak eser seçimi yapmaları, öğrencilerin ses tellerini zorlamadan sağlıklı bir şekilde müzik yapmalarına olanak tanıyacaktır. Ses aralığı uygun olan eserlerin belirlenmesi, özellikle küçük yaş gruplarındaki öğrencilerin ses sağlığının korunması açısından kritik bir rol oynamaktadır. Bu türkülerin dikkatle seçilmesi ve uygun ses aralıklarına sahip olanların kullanılması, öğrencilere müzikal anlamda başarılı ve keyifli bir deneyim yaşatacaktır.

Dördüncü alt problem ise ses aralığı açısından uygun bulunan 2112 türkünün nota değerleri bakımından uygunluğuna odaklanmaktadır. Bulgular, öğretim programında belirtilen nota değerlerine uygun olan eser sayısının 1048 olduğunu göstermektedir. Bu nota değerlerinin belirlenmesi, öğretmenlerin öğrencilerin müzikal gelişim süreçlerine uygun nota yapısında eserleri kullanabilmesini sağlayacaktır. Bu da müzik eğitiminde teorik ve pratik bilginin dengeli bir şekilde öğrencilere aktarılmasına olanak tanıyacaktır. Nota değerlerinin belirlenmesi, müzik eğitiminde sadece ritmik ya da makamsal yapıların değil, aynı zamanda müziksel dilin bütünlüğünün korunmasına ve öğretilmesine katkı sunmaktadır.

Araştırmanın genel bulguları, MEB müzik öğretim programının Türk Halk Müziği repertuarı ile güçlü bir uyum gösterdiğini ortaya koymaktadır. Bu durum, halk müziğinin eğitimdeki önemini ve öğrencilerin kültürel kimliklerinin güçlenmesine olan katkısını vurgulamaktadır. Halk müziğinin, öğrencilerin müzikal ve kültürel becerilerini geliştirme sürecindeki rolü bu çalışmanın ışığında bir kez daha netlik kazanmıştır. Repertuarın makamsal, ritmik ve ses aralıkları açısından uygunluğu, öğrencilerin farklı müzikal yapılarla tanışmasını ve müziği daha derinlemesine anlamasını sağlamaktadır. Ayrıca, öğretmenlerin bu türkülere

dayalı olarak daha etkili ve zengin içerikli dersler hazırlayabilmesi, öğrencilerin derse katılımını ve müziğe olan ilgisini artıracaktır.

Sonuç olarak, bu araştırma, TRT Türk Halk Müziği repertuarında yer alan türkülerin Millî Eğitim Bakanlığı müzik öğretim programlarıyla ne ölçüde uyumlu olduğunu belirlemek amacıyla yapılmış ve bu doğrultuda müzik eğitimi açısından son derece önemli ve kapsamlı bir kaynak ortaya koymuştur. Türk Halk Müziği, Türk kültürünün derin köklerini, halkın yaşantısını, duygusal dünyasını ve toplumsal belleğini yansıtan çok değerli bir müzik türüdür. Bu nedenle, bu çalışmanın bulguları sadece müzik eğitimi açısından değil, aynı zamanda kültürel mirasın korunması ve gelecek nesillere aktarılması açısından da büyük bir önem taşımaktadır. Bu araştırmanın sunduğu uyumlu eser listesi, müzik eğitiminde kullanılacak materyallere ilişkin önemli bir referans sağlamakta ve öğretmenler ile eğitim politikası belirleyicileri için kıymetli bir rehber işlevi görmektedir.

Araştırmanın bulguları doğrultusunda TRT Türk Halk Müziği repertuarında bulunan ve öğretim programı ile uyumlu olan eserlerin belirlenmesi, müzik öğretmenlerinin derslerinde kullanabilecekleri materyalleri kolaylaştırmakta ve zenginleştirmektedir. Bu uyum, öğrencilerin kültürel miraslarını tanımaları açısından bir temel oluşturmakta ve Türk kültürüne ait değerlerin öğrenme sürecine entegre edilmesine katkı sağlamaktadır. Türküler, yalnızca birer müzik eseri değil, aynı zamanda halkın yaşam biçimini, geleneklerini, inançlarını ve tarihini aktaran önemli birer belgedir. Bu nedenle, bu eserlerin eğitim müfredatına uygun şekilde seçilmesi, kültürel mirasın korunması ve öğrencilerin bu mirası tanıyarak içselleştirmesi açısından kritik öneme sahiptir.

Öğrencilerin kültürel miraslarını tanıma süreci, müzikal becerilerinin geliştirilmesi ve estetik algılarının zenginleştirilmesi ile doğrudan ilişkilidir. Müzik eğitimi, bireylerin yalnızca müzikal becerilerini geliştirmekle kalmaz; aynı zamanda onların estetik duyarlılıklarını, kültürel farkındalıklarını ve yaratıcılıklarını da geliştirir. Türk halk müziği eserlerinin müzik derslerinde kullanılması, öğrencilerin kendi kültürlerine ait sesleri, makamları ve ritimleri öğrenmelerine olanak tanımakta ve bu sayede müzikal bir kimlik oluşturmalarına katkı sunmaktadır. Öğrenciler, müzik yoluyla kültürel kimliklerini daha derinden hissetmekte ve bu kimliği müzikal bir ifade biçimi olarak kullanabilmektedirler. Bu durum, müzik eğitiminin toplumsal uyum ve kültürel bağların güçlenmesi açısından ne kadar önemli olduğunu bir kez daha gözler önüne sermektedir.

Araştırmanın sunduğu veriler, müzik öğretmenlerinin materyal seçim sürecinde karşılaştıkları zorlukları önemli ölçüde hafifletebilecek niteliktedir. Öğretmenlerin, müfredatta belirtilen makamsal, ritmik ve ses aralığı kriterlerine uygun eserleri seçme süreci oldukça

karmaşık ve zaman alıcı olabilmektedir. Bu araştırmanın bulguları, öğretmenlerin bu zorluğu aşmalarına ve uygun eserleri daha hızlı ve güvenilir bir şekilde seçmelerine olanak tanımaktadır. Böylece öğretmenler, öğrencilerinin müzikal gelişimlerini desteklemek için gerekli olan eserleri daha etkili bir şekilde kullanabileceklerdir. Aynı zamanda bu durum, müzik derslerinin kalitesini artırarak öğrencilerin müziğe olan ilgisini ve katılımını teşvik edecektir. Özellikle ilköğretim düzeyinde müzik öğretiminin etkinliği, öğrencilerin müzikal becerilerinin temelini oluşturmakta ve bu temel, onların sonraki müziksel deneyimlerini ve öğrenme süreçlerini büyük ölçüde etkilemektedir.

Araştırma, halk müziğinin eğitimde daha geniş bir yer bulması gerektiğini de vurgulamaktadır. Halk müziği, toplumsal bellek, kültürel miras ve estetik değerlerin bir taşıyıcısı olarak, çocukların eğitim süreçlerinde önemli bir rol oynamalıdır. Eğitimde halk müziğine daha fazla yer verilmesi, öğrencilerin kendi kültürel kimliklerini benimsemeleri, bu kimlikle gurur duymaları ve bu kimliği sonraki nesillere aktarmaları açısından büyük önem taşımaktadır. Halk müziği eserlerinin çeşitliliği, çocukların farklı duygusal tonları ve müzikal ifadeleri öğrenmelerine de olanak tanımaktadır. Böylece öğrenciler, sadece müzikal becerilerini değil, aynı zamanda kültürel bilincini de geliştirebilmektedir. Bu araştırmanın sonuçları, halk müziğinin bu işlevlerinin eğitim programlarında daha geniş bir yer bulması gerektiği fikrini desteklemektedir.

Bulgular müzik eğitimi politikalarına da katkı sağlamaktadır. Eğitimde kullanılacak materyallerin belirlenmesinde, bu türkünün uygunluğu göz önünde bulundurulmalı ve müzik öğretim programları bu doğrultuda güncellenmelidir. Öğrencilerin kültürel miraslarını tanımalarına ve bu mirası müzik yoluyla ifade etmelerine olanak tanıyan bir müfredat, kültürel değerlerin yaşatılması ve toplumsal uyumun sağlanması açısından önemlidir. Ayrıca, öğretmenlerin bu türküleri derslerinde kullanabilmesi için uygun yöntem ve tekniklerle donatılması gerekmektedir. Bu nedenle, hizmet içi eğitim programlarının bu doğrultuda yeniden yapılandırılması ve öğretmenlerin bu konuda desteklenmesi gerektiği sonucuna varılmaktadır. Öğretmenlerin bu eserleri kullanarak öğrencilerle birlikte yaratıcı müzik etkinlikleri düzenlemesi, öğrencilerin müziğe olan ilgisini artıracak ve onların öğrenme süreçlerine aktif katılımını teşvik edecektir.

Bu araştırmanın sunduğu geniş analizler, sadece müzik öğretmenlerine değil, aynı zamanda MEB program geliştiricileri için de rehberlik edecek niteliktedir. Millî Eğitim Bakanlığı müzik öğretim programlarının bu çalışmanın bulgularını dikkate alarak daha geniş kapsamlı ve kültürel mirasımızı daha etkin şekilde taşıyan bir yapıya kavuşturulması, müzik eğitiminin niteliğini artıracak önemli bir adım olacaktır. Bu sayede, öğrenciler sadece akademik

bilgi ile değil, aynı zamanda estetik, kültürel ve sanatsal anlamda da zenginleşmiş bireyler olarak yetişeceklerdir. Halk müziğinin eğitimdeki rolü, çocukların toplumsal ve kültürel bağlarını güçlendirmeleri, toplumsal bilinç kazanmaları ve kendilerini ifade edebilme becerilerini geliştirmeleri açısından hayati öneme sahiptir.

Sonuç olarak, bu çalışma, Türk halk müziğinin eğitimdeki rolünü yeniden tanımlamakta ve bu müziğin öğrencilerin müzikal, kültürel ve estetik gelişim süreçlerindeki yerini güçlendirmeyi hedeflemektedir. Araştırmanın bulgularının uygulanabilir politikalarla desteklenmesi ve öğretmenlerin bu değerli kültürel mirası sınıflarına taşımasına olanak tanınması, gelecekte daha bilinçli, kültürel mirasına sahip çıkan ve müziğe karşı duyarlı bireylerin yetişmesine katkı sağlayacaktır. Bu bağlamda, halk müziğinin eğitimde daha geniş bir yer bulması, yalnızca müziksel bir deneyim sunmakla kalmayıp, aynı zamanda kültürel değerlerin korunması ve gelecek nesillere aktarılması noktasında da son derece önemli bir görev üstlenmektedir.

Bu araştırmadan elde edilen sonuçlara dayanarak aşağıdaki önerilerin yapılması uygundur:

1. Müfredat Güncellenmesi ve Genişletilmesi: Millî Eğitim Bakanlığı müzik öğretim programında halk müziğine daha geniş yer verilmesi gerekmektedir. Bu bağlamda, özellikle öğrencilerin kültürel miraslarını tanımalarına yardımcı olacak makamsal, ritmik ve ses aralıklarına uygun türkülerin müfredata eklenmesi önemlidir. Türk halk müziği eserlerinin programın her seviyesine dengeli bir şekilde dağıtılması, öğrencilerin bu eserlerle sürekli etkileşimde kalmalarını sağlayacaktır.
2. Hizmet İçi Eğitim Programları: Müzik öğretmenlerine yönelik hizmet içi eğitim programları, halk müziği repertuarının etkin kullanımı konusunda daha fazla odaklanmalıdır. Öğretmenlere, halk müziği eserlerinin nasıl öğretileceği, hangi yaş gruplarına hangi eserlerin uygun olduğu ve bu eserlerin öğrencilerin müzikal gelişimi üzerindeki etkileri hakkında eğitim verilmelidir. Ayrıca bu eğitimlerin, öğretmenlerin halk müziği repertuarını daha yaratıcı ve etkili bir şekilde kullanmalarını sağlaması hedeflenmelidir.
3. Öğretim Materyallerinin Zenginleştirilmesi: Müzik ders kitapları ve öğretim materyalleri, halk müziği eserlerini içerecek şekilde zenginleştirilmelidir. TRT Türk Halk Müziği repertuarından seçilen türkülerin müfredat kitaplarında yer alması ve öğrencilere uygun nota, ritim ve sözler ile düzenlenmiş materyallerin sağlanması, derslerin etkili ve verimli bir şekilde işlenmesini kolaylaştıracaktır.

4. Müzik Öğretimi için Teknolojik Destek: Müzik öğretmenlerinin halk müziği eserlerini derslerinde daha etkili kullanabilmeleri için dijital içerik ve teknolojik araçlar geliştirilmelidir. Bu kapsamda, türkölere dair interaktif uygulamalar, video kayıtları, öğretici sesli anlatımlar ve nota yazılım programları gibi dijital kaynakların sunulması önerilmektedir. Bu tür materyaller, öğrencilerin müzik dersine daha fazla ilgi göstermelerini ve etkin katılımlarını sağlayacaktır.
5. Repertuarın Bölgesel Dağılımı: Türk halk müziğinin bölgesel çeşitliliği göz önüne alınarak, farklı bölgelerden türkölerin müzik öğretim programında yer alması önemlidir. Bu durum, öğrencilerin Türkiye'nin farklı kültürel unsurlarını tanımalarını ve bu zenginliği takdir etmelerini sağlayacaktır. Bu nedenle, müfredat programında her sınıf düzeyinde farklı bölgelere ait türköler yer almalıdır.
6. Eserlerin Uyarlanması: İlkokul ve ortaokul düzeyinde öğrencilerin yaş ve müzikal gelişim düzeylerine uygun olacak şekilde eserlerin uyarlanması önerilmektedir. Bazı türköler, ses aralığı veya makam açısından küçük yaş grupları için zorlayıcı olabilir. Bu tür eserlerin, öğrencilerin seviyesine uygun hale getirilmesi, onların bu eserlere erişimini ve öğrenmelerini kolaylaştıracaktır. Bu uyarlama süreci, müzik öğretmenlerinin rehberliğinde, uzman müzik eğitimcileri tarafından yapılmalıdır.
7. Kültürel Miras Bilincinin Güçlendirilmesi: Öğrencilere halk müziği eğitimi verilirken, bu eserlerin kültürel mirasımızın önemli bir parçası olduğu ve gelecek kuşaklara aktarılması gerektiği bilinci kazandırılmalıdır. Bu bağlamda, derslerde türkölerin tarihsel ve kültürel arka planı hakkında bilgi verilmesi, öğrencilerin bu eserleri daha iyi anlamalarına ve içselleştirmelerine yardımcı olacaktır. Öğrencilerin müziği sadece bir ders içeriği olarak değil, aynı zamanda kültürel bir ifade aracı olarak benimsemeleri sağlanmalıdır.
8. MEB müfredat geliştiricileri, araştırma sonuçlarını kullanarak müfredat programlarını güncelleyebilir ve Türk halk müziğinin okullarda daha etkin bir şekilde öğretilmesine yönelik yeni stratejiler geliştirebilirler. Müzisyenler, araştırma sonuçlarından yola çıkarak yeni eserler besteleyebilir veya mevcut eserleri yeniden düzenleyebilirler. Ayrıca araştırma sonuçları, müzisyenlerin halk müziği üzerine yapacakları bilimsel çalışmalara da kaynak teşkil edebilir. Kültür sanat alanındaki kurumlar, araştırma sonuçlarını kullanarak Türk halk müziğinin korunması ve geliştirilmesi için politikalar oluşturabilirler.
- 9.

Diğer araştırmacılara, Türk Halk Müziği'nin müzik eğitimindeki rolünü ve kültürel değerlerin aktarımındaki önemini inceleyerek daha kapsamlı çalışmalar yapmalarını

önerebiliriz. Bu bağlamda, bölgesel türkülerin farklı yaş gruplarına uygun olarak nasıl uyarlanabileceği, bu eserlerin müzik öğretim programındaki yerini ve öğrencilere kültürel farkındalık kazandırma üzerindeki etkilerini araştırmak oldukça değerli olabilir. Türk Halk Müziği'nin bölgesel özelliklerinin ön plana çıkarılması, öğrencilerin yerel kültürel mirası tanımasını ve takdir etmesini sağlayacaktır. Ayrıca, halk müziği eserlerinin değerler eğitimi için nasıl kullanılabileceği ve bu eserlerin, öğrencilerin ahlaki ve toplumsal değerleri öğrenme süreçlerinde nasıl bir rol oynadığı da ele alınması gereken önemli bir konudur. Bu tür bir çalışma, müziğin eğitimde sadece sanatsal bir araç değil, aynı zamanda değerlerin aktarımında etkili bir yöntem olduğunu ortaya koyabilir. Bunun yanı sıra, müzik öğretmenlerinin halk müziği repertuarını derslerinde ne ölçüde ve hangi yöntemlerle kullandıklarını incelemek de önemli olabilir. Bu tür bir çalışma, öğretmenlerin karşılaştıkları zorlukları belirlemeye ve onların bu zengin repertuarı daha verimli bir şekilde kullanabilmeleri için ihtiyaç duydukları desteği sağlamaya yönelik pratik öneriler sunabilir. Ayrıca, halk müziği eserlerinin Batı Müziği ile karşılaştırmalı olarak nasıl öğretilebileceği üzerine yapılacak araştırmalar da eğitimde disiplinler arası bir yaklaşım geliştirilmesine katkı sunacaktır. Bu çalışmalar, öğrencilerin müzikal bakış açısını genişletirken aynı zamanda kültürel çeşitlilik farkındalığını da artıracaktır. Türk Halk Müziği'nin müzik öğretiminde daha yaygın bir şekilde kullanılması için halk müziği eserlerinin modern düzenlemelerle uyarlanması ve bu düzenlemelerin eğitimde nasıl kullanılabileceği de araştırılabilir. Modern düzenlemeler, özellikle gençlerin halk müziğine olan ilgisini artırabilir ve bu eserlerin daha fazla benimsenmesini sağlayabilir. Bu kapsamda, öğrencilerin yaratıcı becerilerini desteklemek amacıyla halk müziğine dayalı müzik etkinlikleri düzenlenebilir. Öğrencilerin kendi sözlerini yazarak türkü besteleme veya halk müziği eserlerini dramatize ederek canlandırma gibi etkinlikler, onların müziğe olan ilgisini artırarak derslere aktif katılımını teşvik edebilir. Halk müziği eserlerinin sadece müzik derslerinde değil, aynı zamanda diğer disiplinlerle bağlantılı olarak kullanılması da önerilebilir. Edebiyat, tarih ve coğrafya gibi derslerde, halk müziği eserlerinden yola çıkarak kültürel ve tarihsel bağlamların ele alınması, öğrencilerin disiplinler arası düşünme becerisi kazanmalarına yardımcı olacaktır. Örneğin, bir türkünün tarihsel bir olaya atıfta bulunması, tarih dersinde o dönemi anlamlandırmaya katkı sağlayabilir ve müziğin eğitici yönünü güçlendirebilir. Aynı şekilde, halk müziği repertuarının dijital uygulamalarla desteklenmesi ve bu sayede öğrencilerin müzik derslerinde daha etkin bir şekilde öğrenmelerinin sağlanması da değerlendirilebilir. Dijital uygulamalar, öğrencilere hem görsel hem de işitsel açıdan zengin bir öğrenme ortamı sunarak onların müziğe olan ilgilerini artırabilir ve halk müziğini daha etkili bir şekilde öğrenmelerini sağlayabilir. Son olarak, erken çocukluk döneminde halk müziği eğitiminin çocukların bilişsel, duygusal ve sosyal gelişimi üzerindeki etkileri üzerine yapılacak

araştırmalar da önemli bir boşluğu doldurabilir. Bu yaş grubundaki çocuklara halk müziğinin sesli oyunlar, tekerlemeler ve dramatizasyon gibi etkinliklerle nasıl öğretilbileceği üzerine yapılacak çalışmalar, erken çocukluk müzik eğitiminin kalitesini artırmak adına değerli bilgiler sunacaktır. Bu öneriler, halk müziğinin eğitimdeki önemini daha geniş bir perspektifte ele alarak, öğrencilerin kültürel miraslarını tanımalarına ve bu mirası gelecek nesillere aktarmalarına katkı sağlayacaktır. Bu tür çalışmalar, halk müziğinin kültürel bağların güçlendirilmesindeki ve bireylerin estetik becerilerini geliştirmesindeki rolünü daha görünür kılacaktır.



KAYNAKÇA

- Albuz, A., & Demirci, B. (2018). 2006 İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı ile 2018 İlkokul ve Ortaokul Müzik Dersi Öğretim Programlarının Karşılaştırılması. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 41, 86-95.
- Ayyıldız, S. (2020). Ornaments In Turkish Folk Music In Terms Of Personal/Local Styles And Performance Techniques. *Idil Journal of Art and Language*. <https://doi.org/10.7816/idil-09-72-09>.
- Barış, D. (2016). Müzik Öğretmeni Adaylarının Mesleki Değer Algıları*. *Online Journal of Music Sciences*, 1(2), 1-20.
- Battersby, S., & Verdi, B. (2015). The Culture of Professional Learning Communities and Connections to Improve Teacher Efficacy and Support Student Learning. *Arts Education Policy Review*, 116, 22 - 29. <https://doi.org/10.1080/10632913.2015.970096>.
- Büyüköztürk, Ş. (2017). *Sosyal bilimler için veri analizi el kitabı* (22. baskı). Pegem Akademi.
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4th ed.). Sage Publications.
- Çelikoğlu, Ş. (2016). Geography In The Folk Songs Of Western Black Sea Region, 277-284. <https://doi.org/10.18509/GBP.2016.37>.
- Çimen, M. (2021). Turkish Folk Music Lessons with Phenomenon-Based Learning: Preliminary Lessons and Results. *IAFOR Journal of Education*. <https://doi.org/10.22492/ije.9.6.04>.
- Değirmenci, K. (2006). On the Pursuit of a Nation: The Construction of Folk and Folk Music in the Fouding Decades of the Turkish Republic. *International Review of The Aesthetics and Sociology of Music*, 37, 47-65.
- Demirel, S., & Terzioğlu, A. (2023). A Study on the Use of Denizli Folk Songs in Primary School Music Courses. *Pamukkale University Journal of Education*. <https://doi.org/10.9779/pauefd.1114362>.
- Fossum, D. (2023). Authors and burners: imagining creative agency in Turkey's musical folklore. *Ethnomusicology Forum*, 32, 52 - 72. <https://doi.org/10.1080/17411912.2023.2180409>.
- Gül, G. (2014). In Terms of Music Teachers, the Evaluation of Music Types in the Curriculum for Music in Secondary Education in Turkey. *European Journal of Social Sciences Education and Research*, 2, 19. <https://doi.org/10.26417/EJSER.V2I1.P19-24>.
- Gürbüz, M., & Şahin, M. (2012). Geographical motifs in Turkish folk music lexicon and similarity analysis. *journal of new results in science*, 9, 1633-1656.
- IKSV (2022). *Erken çocukluktan gençliğe: Sanatla büyümek*. İstanbul Kültür Sanat Vakfı. <https://doi.org/10.12975/pp2373-2381>
- <https://doi.org/10.1556/AEthn.47.2002.1-2.26>
- Özkan, İsmail Hakkı, Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri Kudüm Velvelleri
- Parasız, G., & Gulum, O. (2018). Reflections of natural polyphony in turkish folk music to musical education. *Journal of Higher Education and Science*, 8, 22. <https://doi.org/10.5961/JHES.2018.244>.
- Parkinson, T., & Gardner, O. (2020). Protectionism and rapprochement in Turkish higher music education: An analysis of the mission and vision statements of conservatoires and

- university music departments in the republic of Turkey. Arts and Humanities in Higher Education, 20, 365 - 385. <https://doi.org/10.1177/1474022220983255>.
- Parkinson, T., & Gardner, O. (2020). Protectionism and rapprochement in Turkish higher music education: An analysis of the mission and vision statements of conservatoires and university music departments in the republic of Turkey. Arts and Humanities in Higher Education, 20, 365 - 385. <https://doi.org/10.1177/1474022220983255>.
- Sağır, T., Zahal, O., & Gürpınar, E. (2020). Cumhuriyetin Kuruluşundan İtibaren Türkiye'deki Müzik Kurumlarına Genel Bir Bakış. Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, VI(ÖZEL SAYI), 424-448.
- Stokes, M. (1993). The Arabesk Debate: Music and Musicians in Modern Turkey. . <https://doi.org/10.2307/2803584>.
- Tilavel, Bünyamin TRT Türk Halk Müziği Repertuvarında Yer Alan 23 Ve 30 Zamanlı Türküler İçin Türk Müziği Usûl Geleneği İşığında Bir Değerlendirme
- Upitis, R. (2019). Developing the Singing Voice. *This Too is Music*. <https://doi.org/10.1093/OSO/9780190884956.003.0013>.
- Uygun, M. (2015). The Examining Of Teacher Candidates' Perception Of Turkish Folk and Traditional Turkish Art Music Through Metaphors. , 1, 1-16. <https://doi.org/10.5578/AMRJ.8905>.
- Üstün, H. (2022). Examination Of Turkish Music Elements In Primary School Music Lesson Books. Social Science Development Journal. <https://doi.org/10.31567/ssd.580>.
- West, J. (2020). Is Music Teacher Professional Development Becoming More Effective? Evaluating Practice and Policy in the United States, 1993–2012. Journal of Research in Music Education, 69, 321 - 342. <https://doi.org/10.1177/0022429420982525>.
- Wolffenbüttel, C. (2020). Music Education and Folk Music. . <https://doi.org/10.11114/ijsss.v9i1.5114>.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (10. baskı). Seçkin Yayıncılık.
- [2018129173048695-1-8 Müzik Öğretim Programı 20180123.pdf \(meb.gov.tr\)](https://www.meb.gov.tr/2018129173048695-1-8_M%C3%BCzik_%C3%96%C4%9Fretim_Program%C4%B1_20180123.pdf)

EKLER

EK-1. Millî Eğitim Bakanlığı 1 – 8. Sınıf Öğretim Programı Kriterlerine Uyan Türkü İsimleri

Millî Eğitim Bakanlığı 1 – 8. Sınıf Öğretim Programı Kriterlerine Uyan Türkü İsimleri

A Benim Başı Şallım
A Sevdiğim Pir Misin
Abacılar İnişi
Acı Kavak Senin Meyven Yenilmez
Aç Kapıyı Ben Geldim
Açıldı Laleler Güller
Adalardan Çıktım Yayan
Adana Köprü Baş
Adatepe
Adem Havvayı Yarattı
Ağ Elime Mor Kınalar Yakdılar
Ağasar Dereleri
Ağlama Ceylan Balası
Ağlarım Ağlar Gibi Mavili Mor
Ağrı Dağından Uçtum
Ah Edip Ağlama Zülfü Siyahım
Ah Elmadan Elmadan
Ah Lala (Sizin Evler Bizim Kende Daldadır)
Ak Buğdayım
Ak Güvercin Olaydım
Ak Katır Dosttan Gelir
Ak Koyunun Aklığı
Ak Taşı Kaldır Da Gel
Akan Sular Ben Olsam
Akçaalan Yolunu
Akçaavlu Çayları
Akçayım Boydan Boya
Akıl Ermez Yaradanın Sırrına
Akıl Gel Beri Beri
Aklım Fikrim Zay Eyledi
Aklida Basma Giyersin Beyim Aman
Aksadeler Giyer Boylu Boyunca
Aksaray'a Gide Gele Yoruldum
Akşam Arada Kaldı
Akşam Oldu Yine Bastı Kareler
Akşam Olur Garanlığa Galırsın
Akşamın Vakti Geçti
Aktaş Diye Bellediğim
Al Bostancı Bir Bostan Ver Hastam Var
Al Devesi Mor Köşekli
Al İpek Yeşil İpek
Al Kadifenin Topu
Al Mendili Mendili
Al Şanım
Alıver Gahveci Baş Nargile Serini
Alıverin Bağlamamı Çalayım
Alıverin Sandığımdan Kürkümü
Ali Duvarı Deldi
Ali Efe'nin Evleri Gonağa Yakın
Allah Allah Dedik

Allı Da Yemenim
Almanı Attım Harala
Alnı Delmeli Yarım
Alt'ay Oldu Ben Şu Dağları Aşalı
Altın Tas İçinde Kınam Karıldı
Altın Yüzük Var Benim
Altını Bozdurayım
Altını Sarraf Bilir
Aman Aman Nalbandım
Aman Çıkabilsem O Yarin Köşküne
Aman Fatma Gül Fatma
Aman Urum Kızı
Amasya'lı Zile'li
Ana Meni Oyat Giderem Talime
Ana Meni Yaz Ağla
Anacan
Anacan Ana (Su Bağlasam Gelir Mi)
Anam Beni Soğuk Suya Yolladı
Anam Yoğurdunu Ayrı Eylesin
Annesinden Destur Aldı Karanı
Antalya'dan Bir Okka Pırasa Aldım
Antalya'nın Mor Üzümlü
Aparmağa Gelmişik
Arabalar Tıkır Mıkır Geliyor
Arabam Taşa Geldi
Arabamın Tekerleği Mor Boya
Arabanın İsbiti
Araçının Mendedir Ceyran
Aralıktan Candarmalar Bakıyor
Arap Atlar Eşkin Olur
Aras Aras Han Aras
Arayıp Gezerken Benim Bulduğum
Araz Gelir Gıygacı
Arda Boylarına Ben Kendim Gittim
Ardahan'dan Gelen Katar
Ardaya Suya Varma
Armudu Dişledim
Armudu Taşlayalım
Armut Dalda Esniyor
Arpa Buğday Çec Olur
Arpa Çayın Kenarı
Arpada Ektim Olacak
Arpalar Hasır Oldu
Arzu Ederdiniz Bir Yol Görmeye
Arzunda Dağlarda Gezersin
Asker Ettiler Beni
Aslıhan
Asmalı Kuyunun Zenciri
Aşağı Yoldan Çıktı
Aşağı Yoldan Geliyormuş Üç Atlı
Aşağıdan Gelen Tatar
Aşağıdan Gelir Omuz Omuza
Aşağıdan Gelir Sandık
Aşağıdan Geliyor Fadimem
Aşağıdan Geliyor Neslihan
Aşağıdan Geliyor Üç Katlı
Aşağıdan Geliyoru Gül Ayşe

Aşan Bilir Karlı Dağın Ardını
Aşanın Evinde
Aşıkların Aklın Alır
Aşıp Aşıp Garlı Dağlar Gelirsin
Aşk Yoluna Canı Feda Kılanlar
Aşkın Şarabını İçerler Dilber
Aşkınla Perişan Yarı Görünce
Atada Vurdum Yuları
Ateş Attım Samana Bak Dumana Dumana
Atımın Yelesi Beyaz
Atladı Gitti Eşiği
Atladım Bahçene Girdim Gülleri Fincan Gibi
Atladım Geldim Bağa
Atlambaç Taşlarını Atlayamadım
Atlar Eğerlendi
Atlayıp Gemine
Attım Tabancamı
Ay Ağşamdan Işığdır
Ay Ayları
Ay Dıl Ay Dıl Dilim Yar
Ay Gız Menim Canımsan
Ay Saçı Burma
Ayağına Giymiş Mesti Çorabı
Ayağına Giymiş Sedef Nalini
Ayağına Yemeni
Ayağında Kundura
Ayağında Mesi Var
Aykiri Yol Uzuni
Ayleme Gelin Ayleme
Ayna Attım Çayıra
Ayna Da Astım Meşeye
Ayşem Geliyor Ayşem
Ayva Çiçek Açmış Yaz Mı Gelecek
Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya
Ayvaz Gelir Otağından
Baca Baca Barhana
Bacadan Gel Bacadan
Bagçeden Hudar Geldi
Bağa Girdim Belleme
Bağa Girdim Üzüme
Bağa İndim Üzüme
Bağlamamın Düğümü
Bahar Gelir Gudurursun
Baharın Gülşen Çağında
Bahçalara Geldi Bahar
Bahçalarda Gök Bakla
Bahçalarda Gülümsün
Bahçalarda Kum Darı
Bahçalarda Üzerlik
Bahçaya Gel Göreyim
Bahçaya Gelki Görüm
Bahçe Bahçe Gezdim
Bahçe Bahçe Gezersin
Bahçede Erik Dalı
Bahçelerde Al Kiraz
Bahçelerde Altın Top
Bahçelerde Ay Da Bar

Bahçelerde Bal Kabak
Bahçelerde Güllerim
Bahçelere Ay Doğdu
Bahçenizde Güren Var
Bahçıya Getirdi
Bakkallar Satıyor Karaca Üzümlü
Bal Yeme Bal Yeme Bal Şirin Olur
Balıkesir Yolunda
Bana Cevreyleyip Geyip Dokunma
Bastım Asmanın Dalına
Başımda Tülbendim
Başımda Puşan Gurban
Başımdaki Çembere
Başımdaki Tellere
Bathıcan Oymadın Mı
Bayırda Gezen Bacılar
Bayram Günü Saat Tezde
Bayram Oldu Gelmedi
Bazarda Bal Var
Bebeğin Beşiği
Bedavradan Evcigezim
Bel Bağımın Tokası
Ben Atımı Nallatırım
Ben Bağa Vardım
Ben Beyimi Uyandırdım
Ben Bir Avuç Kişnişem
Ben Bir Göçmen Kızı Gördüm Tuna Boyunda
Ben Bu Dağın Ağacıyam
Ben Çaya İndim
Ben Gürgenden Ok Yaparım
Ben Horozam Öterem
Ben Meylimi Üç Güzele Düşürdüm
Ben Mi Dedim Sana Güzel Olasın
Ben Yare Yolladım Bir Elmas Kutu
Ben Yarımı Gördüm Aşk Pınarında
Ben Yemenimi Al İsterim
Ben Yeni Pazara Varayım
Beni Şadetmedi Bu Çarkı Felek
Benim Toyuğum Çilçilidi
Benüsene Gideyim
Berber Ver Aynayı Bakayım
Beş Kaza Zeybeği
Beş Parmaktan İnmem Ben
Beyaz Topuk Besbellidir Mestinin Üstünden
Beyler Bahçesinde Gandiller Yanar
Beyler Bahçesinde Kandiller Yanar
Beylere Aldırdım Cur Saz ile Divanı
Bezirgen Basmasına Çifte Gül Gondurmuşlar
Bicoyun Elllerinde
Bilalimsin Bilalim
Bilirsen Mi Sen Nenniye
Biner Atın İyisine
Binnaz Kızı Naz Kızı
Bir Ay Doğar Pasenden
Bir Bostan Ektim Pazı
Bir Bölük Ağca Kızlar
Bir Ceylan Bahçeye Götürdü Beni

Bir Çift Durna Gördüm Edremit Üstü
Bir Çift Gavlak Koşarım
Bir Dal Kestim Ormandan
Bir Fındığın İçini
Bir Garip Başınan
Bir Garip Başınan Kaldım Arada
Bir Hışmınan Geldi Geçti
Bir Kararda Durmayalım
Bir Kere Uğradım Hakkın Cemine
Bir Küçük Dünyam Var İçinde
Bir Nefescik Söyleyim
Bir Of Çeksem
Bir Taş Attım Çaya Düştü
Bir Türkü Diyeceğim
Bir Yayla İsterim
Birini Yavrum Birini
Bitlisin Yolları Taşdır
Biz Geline Gelmiş İdük
Bizim Evin Yanına
Boğazında Hakik Var
Boyda Bosun Yoktur
Boztorgay
Bu Antebe Gelmeyeydim
Bu Dağda Maral Gezer
Bu Dere Akmayınan
Bu Derenin Geveni (Hay Lilim Hoy Lilim)
Bu Dervişlik Bir Dilektir
Bu Dünyada Muradıma
Bu Gece Rüya Gördüm
Bu Gelen Nahırmıdır
Bu Kadar Cevretme Aziz Sultanım
Budarım Bağlar Budarım
Bugün Bayram Günü Derler
Bugün Benim Efkarım Var
Bugün Dost Yaralanmış
Bugün Hava Pusarık
Bugün Sabah ile Visali Yardan
Bulgar Dağın' Da Yatarım
Bulguru Gaynatırlar
Bulut Gelir Seher ile
Burçak Tarlası
Bülbül Ne Yatarsın
Bülbül Ne Yatarsın Kalk Figan Eyle
Bülbüller Düğün Eyler
Bülbülüm Altın Kafeste
Bülbülün Göğsü Al Olur
Büyük Cevizin Dibi
Cabur Dağdan Kuş Geliyor
Cahar Attım
Camilerde Minare
Can Ellerinden Gelmişem
Canı Dilden Hane Kıldım Akibet
Cebinde Çakısı Var
Cemile'nin Gezdiği Dağlar Meşeli
Cevahir Taşına Kıymet Biçilmez
Cici Pabucum Cici
Cigaramı İnce Sar

Coşar Koç Yiğitler
Çadır Gurdum Düzlere
Çadır Kurdum Şu Yaylanın Düzüne
Çağırın Efeleri
Çaktılar Çakmak Taşını
Çaldıralım Davulları
Çambaşına Çıkdım Çıram Yanmadı
Çamlar Altına
Çarşıdan Aldım Kestane
Çarşıya Vardım Erikten Aldım
Çatak Altından Çıktık
Çatal Çama Kurşun Attım
Çattılar Ocak Taşını
Çay Benim Çeşme Benim
Çay İçinde Ot Bitmiş
Çayda Yeşil Bir Kuş Var
Çayır Kuşu Çayırılıkta
Çayıra Serdim Postu
Çayırılıkta Çimenlikte Evim Var
Çek Gemici Gemileri
Çekerim Halayı Ben Dizi Dizi
Çekirgenin Kanadı
Çekmecemin Anahtarı Kemikten
Çekmecemin Kilidi
Çektiğim Cevr ile Cefa
Çello Dedikleri Daha Bir Uşak
Çemberimde Gül Oya
Çermiğin Altında Büyük Bir Dere
Çeşmeden Döndü Geliyor
Çeşmeden Dudu Geçdi
Çeşmeler Yaptırdım Remziyem
Çığrışır Bülbüller
Çıkayım Gideyim Urum Eline
Çıkırık Benim Tel Benim
Çıksam A Urumelin Düzüne
Çıksana Selverim
Çıktım Yaylaları Gezdin
Çıra Çattım Yanmadı
Çifte Konağın Gelini
Çiğdem Derki Ben Elayım
Çitten Söktüm Çangalı
Çiy Köfteler Ne Acı
Çoban Çoban Kirli Çoban
Çökeleği Çökerttim
Çökertme'den Çıktım
Çubuğum Yok Aman
Çubuğumu Saldım Ben Bir Dikene
Çukur Yaylasının Yolu
Dabancam Karadağlı
Dağ Başı Fener
Dağda Da Davar Güderim
Dağdan Keserler Meşeyi
Dağdan Kestim Fındığı
Dağlara Lale Düştü
Dağlara Yağayı Kar
Dağları Dağlasınlar
Dalda Fındık Kalmasın

Daldalan Daldalan Daldan Aşağı
Dam Ardına Doleşdim
Dam Başında Dudu Var
Dam Başında Oturu
Dama Attım Deynekleri
Dama Çıkma Üşürsün
Damda Durma Kahküllerin Yel Alır
Damdada Duran Bir Gelin
Damin Ardı Tandıram
Daracık Sokakları Duman Bürüdü
Dareyi Çalamazsın
Daş Üstüne Daş Goydum Ben
Dedim Dilber Didelerin Islanmış
Değirmen Üstü Çiçek
Değirmende Döner Taşım
Değirmene Taş Koydum
Değirmenin Taşları
Deli Gönül Feryat Etme Boşuna
Demirciler Demiri Nasıl Döğerler
Demişhan' ın Yamacı
Deniz Dalgasız Olmaz
Deniz Dibi Tekneli
Deniz İçi Balıklı Üstü Yelken Gayıklı
Deniz Üstü Köpürü
Derdim Çoktur Hangisine Yanayım
Dere Boyu Giderim
Dere Boyu Tekneli
Dere Dere Gidelim
Dere Geliyor Dere
Dere Kütük Götürür
Derede Değirmenim
Derelerde Aluç Ağacı
Derenin Balıkları
Derenin Kenarına Serçeğüm Kilimi
Derik Saçın Örmezler
Deve Gelir İnişten
Devecioğlu Bayırına
Devredip Gezersin Darı Fenayı
Diken Arasında Bir Gül
Dinle Sana Bir Nasihat Edeyim
Dinleyin Kardaşlar Benim Sözümü
Diyarbakır Dört Köşe
Diyarbakır Bu Mudur?
Dolama Dolamayı
Domaniç Dağlarında
Dombayı Bağladım
Dost Dost Diye Nicesine Sarıldım
Dostum Aşk Meyi Ver Bana
Dostun Bahçasına Girsem
Drama'nın İçinde Bre Komit Hasan
Duldalanma Yar Mevlayı Seversen
Duman Almış Mezarımın Üstünü
Duman Bastı Dağlara
Duman Dağdan Yukarı
Duman Dağdan Yukarı
Durnadır Durna
Durnalar Dizi Dizi

Durnam Gelir Kona Kalka
Dut Ağacı Boyunca
Dut Ağacı Dut Verir
Dut Yedim Duttu Beni
Duvar Üstünde Durdum
Duvara Vurdum Kazmayı
Duvarlar Duvarlar Kuru Duvarlar
Dün Mü Burdayydın Bugün Mü Geldin
Düriye'min Güğümleri Kalaylı
Düşünün Halını Darda Kalanın
E Paçı Çeşanuni
Edirnenin Ardı Bayler
Edirnenin Ardında Sünbüllü Bağlar
Eftirir Oğlan Eftirir
Eğildim Bir Dolu İçtim
Eğin Dedikleri Bir Küçük Şehir
Eğin'in Altından
Ekin Ekilen Yere
Ekin Ektim Çöllere
Ekinler Biter Oldu
Eklemedir Koca Konak Ekleme
Ela Gözlerini Sevdığım Dilber
Ela Gözlü Benli Dilber
Ela Gözlü Nazlı Yarı
Ela Gözlü Pirim Geldi
Elinde Çıngıl Orak
Elinde De Şişe
Elinde Gümüş Orak
Elinde Oya Gidiyor Toya
Elindedir Bağlama
Elindeki Mendili Yudur Sevdığım Yudur
Ellere Yar Desem Yar Bana Küser
Elma Attım
Elma Attım Nar Geldi
Elma Attım Yuvarlandı
Elma Dalda Bitermi
Elmas Dolu Çekmecesi
Elmayı Dildim
Elmayı Nazik Soyarlar
Elvanlarla Takmağın Arası
Elveda Dost Del İğönül Elveda
Eminem
Eminem Eminem Demekten
Eminem Giymiş Alları
Entarine Peş Olam
Entarisi Filfili
Entarisi Pembeden
Enteresi Morumuş
Erdavut Ocağında
Erzurum Elllerinde
Erzurum Ovaları
Erzurum Ovaları
Erzurumdan Kemahdan
Eser Bahar Rüzgarı
Eski Libas Gibi
Estirir Oğlan Estirir
Eşgimiz Hazan Bilmez Bahar Olsun

Et Aldım Direminen
Et Pişirdim Yağlı Yağlı
Ev Süpürür Toz Eder
Ev Yaptırdım Pelitten
Evimizin Önü Haticem
Evleri Fadimeli
Evleri Görünüyor
Evleri Kayalıkta
Evleri Var Engin
Evlerimizin Önü Nane Maydanoz
Evlerinde Makine
Evlerine Ben Varamadım Tavşandan
Evlerine Vara Gele
Evlerine Vardım Akşam
Evlerinin Önü Bulgur Kazanı
Evlerinin Önü Dardır Geçilmez
Evlerinin Önü Dumanlı Dayler
Evlerinin Önü Furun
Evlerinin Önü Handır
Evlerinin Önü İğde
Evlerinin Önü Kavak
Evlerinin Önü Kuyu
Evlerinin Önü Tahta Daraba
Evlerinin Önü Yıldız Piyade
Evlerinin Önü Yonca
Evlerinin Önü Yonca (Hareli Baso)
Evlerinin Önünde Gara Üzüm Asması
Evren Köyün Alt Yanında Bostanı
Ey Benim Mestane Gözlüm
Ey Su Yolu Su Yolu
Ey Şahin Bakışım
Ezel Bahar Olmayınca
Ezelidir Deli Gönül Ezeli
Ezmeyinen Ezmeyinen
Fadime Çemberünün İpekleri Karalı
Fakirin Geldi Divane
Ferhat Gibi Dağ Deldim Su Getirdim
Fes Başına Püskülü Ben Olaydım
Fesleyenin Bir Budağı Mavidir
Fındık Toplayın Kızlar
Fındıklı Bizim Yolumuz
Gaba Ardıcın Salınması
Gafil Kaldır Kalbindeki Gümanı
Galenin Bedenleri
Gam Yüküne Tüccar Oldum Satarım
Gar Yağar Bardan Bardan
Gara Çuhalım Oğlan
Gara Gabak Kökeni
Gara Gözün Ay Badam
Gara Guşun Havada Olur Oyunu
Garada Goçun Boynuzu
Garardı Garadeniz
Garşıda Çam Kesiyor
Garşıda Gördüm Seni
Garşıdan Gel Göreyim
Gaşı Kemana Benzer
Gaynananın Kilimi

Gayriya Açıldı Ol Gül-İ Rana
Gece Uzun Ay Dolanır
Geçti Gitti Vatanına Yurduna
Gel Ey Talib
Gel Gidelim Sevdığım
Geldi Geçdi Güzellerin Kervanı
Gelin Ağlayalım
Gelin Geymiş Alım
Gelinler Geliyor
Gelsin Deyi Arzulamış Yar Beni
Gemiler Gelende
Geminin İçineyum
Gene Dama Çıktı Boyun Sevdığım
Getir Anam Püsküllü Çantamı
Getirin Gına Yakalım
Geycek Yümelikte Yüdüler
Geyinmiş Kuşanmış Yayladan Gelir
Gıcılar Kavak Gıcılar
Gide Gide Bir Söğüde Dayandım
Gidemem Şiraza Ben
Gider İken Çevirdiler Yolumdan
Giderem Belesine
Giderem Burdan Artık
Giderim Bu Düzünen
Gideriz Biz İkimiz
Gidersen Bize Uğra
Gidiyormusun Yarım
Gine Ak Yokuşu Duman Bürüdü
Gine Gördüm Elif Kızın Yüzünü
Gine Mihman Gördüm Gönlüm Şad Oldu
Gine Yeşerdi Fındık Dalları
Gine Yeşillendi Acıpayam Yolları
Gireniz'in Çayları
Giresun'un İçinde İki Sokak Arası
Git Yarım Sağlığınan
Gitme Durnam Gitme Yollar Iraktır
Gitme Gidenlerinden Şu Boyda
Gitme Hamdim Gitme Bre Oğlum
Gitti Gelirim Diye
Giyip Güllü Tumanını
Goca Bakır Gümlemez
Goca Kapının Güllabı Ağır
Gökçen Efe
Gökte On İki Yıldız
Gökte Oniki Yıldız
Gökte Uçan Tayyare
Gökte Yıldız Aymisun
Gökte Yıldız Tek Gider
Gökten Bir Çift Suna İndi
Gökyüzünde Kartal Uçar
Gölbaşına Vardım Gülleri Çoktur
Gönül Arzumanım Sensin Ezelden
Gönül Gel Seninle Muhabbet Edelim
Gönül Gel Varalım Gülşen Bağına
Gönül Gurbet Ele Varma
Gönül Ne Gezersin Seyran Yerinde
Gönül Niçin Ahvalimi Bilmezsin

Görünür Melet Çayı
Gözlerem Yolunu
Gurbet Elde Bir Hal Geldi Başıma
Gurdular Düğün Daşını
Guşburnu Pürlenir Mi
Gutnu Yorgan Gutnu Döşek Yumuşak
Gül Yüzlü Sevdığım
Gülahmet'te Dar Sokakta Evim Var
Gülmedim Dünyaya Geldim Geleli
Gülüm Seni Alır Dağa Kaçarım
Gündüz Beyim Havalarda Uçuyor
Güneş Vurup Üzüne
Güvercin Uçuverdi
Güvercin Vurdum Kalkmaz
Güvercinim Uçar Uçar Yorulur
Güveyi Dama Çıkamaz
Güzel Al Giyinmiş
Güzel Pirden Bize Bir Dolu Geldi
Güzellerden Üç Güzel Var Sevilir
Güzelliğin On Par'etmez
Habilban
Hacı Sarıklı Molla
Hafızların Avlusunda Davullar Çalar
Halil Oğlan
Hamam Yaptım Tasına
Hamam Yolu Durakoymuş
Han Nigar'ım Benden Yüzün Çevirme
Hanaylar Yaptırdım
Hanım Seccadesin Atmış
Hanım Senin Ne Güzel Gaşların Var
Hani Benim Yemenim
Hani Bu Gızın Anası
Hani Davulunuz
Hapishane İçinde
Haram Sudan Atladım
Harına Odun Attın
Harman Yeri Dar Dağınık
Harmana Kuyu Kazdım
Hasan'ımın Kahvesine Dayandım
Hasır Altı Garınca
Hastanenin Önüne Diktiler Çamı
Havluları Değirmi
Havuzun Başına Varmasın Eller
Hayde Gidelim
Haydi Tina Haydi Pala
Haydin Arkadaşlar Kına Yakalım
Haykırdı Çıktı Meşeden
Hayriye'ye Mendil Verdim Almadı
Hazin Hazin Esen Seher Yelleri
Heç İnsaf Var Mı Sende
Helkeler Golunda Suya Gidiyor
Her Kitabe Kim Leb-İ La'lün Hadisin Yazalar
Her Sabah Her Sabah
Hergün Serhoş
Hey Güzeller Güzeller
Horozumun Beş Pençesi
Hosta'nın Bademleri

Hüseyin' İm Geliyor
İlgım Sılgım Geliyor Nereden
İsparta' Dan Çıktım
İçme Rakıyı Zarar
İğdenin Dalı Gevrecik Olur
İğdenin Dali
İğdenin İğdesi Yok
İki Döne
İki Durnam Gelir
İkimizi Bir Odaya Da Koysalar
İlenger Attım Bağa
İlimon Ektim Taşa
İmelerin Ah İmelerin
İncecikten Bir Kar Yağar
İndim Bahçeye Vurdum
İndim Dere Irmağa
İndim Derede Durdum
İndim Derelerine
İndim Havuz Başına
İndim Yarin Bahçasına
İnip Gelir Göldağı'nın Dumanı
İp Attım Ulaş Diye
İskender Boğazı Dardır Geçilmez
İslamoğlu Da Kale De Yapar Taşınan Da
İstanbul' A İsmarladım Fesimi
İstanbul'a Saz Yolladım Yar Geldi
İstanbul'dan Üsküdar' A Yol Gider
İşte Geldi Arpa Buğday Harmanı
İşte Geldim Ekim Büküm
İzi Kayıp Kendi Gizli Bir Yare
İzmir'in Kavakları
Kaba Çamı Büyük Çamı Oydular
Kadılar Yolunda Buldum Beş Para
Kaf U'nun Hitabı İzhar Olmadan
Kağızman'da Tuz Dağı
Kağızmanın Harmanları
Kahbe Felek Şaşırtırdı Yolumu
Kahve Yemen' Den Gelir
Kahve Yemen'den Gelir
Kahveyi Gavururlar
Kaleden İndim Ancak
Kaleden İnışmolur
Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum
Kalenin Başınada Taş Ben Olaydım
Kalenin Dibinde Bir Taş Olaydım
Kalenin Üstü Direk
Kalk Gelin Hanım
Kalk Gidelim Şöylesine
Kalk Gidelim Viran Bostana
Kalk Gönül Yola Gidelim
Kalksak Bu Yerlerden Hicret Eylesek
Kandilli Yazmayı
Kangallı'nın Kayası
Kapardına Asa Komuş
Kapımın Önünden Gelir Geçersin
Kapınızın Ardı Gümüüş
Kar Mı Yağmış Şu Harpu'un Başına

Kar Yağar Burum Burum
Kar Yağar Kar Üstüne
Kara Basma İz Olur
Kara Çadır Düzdendir
Kara Duta Yaslandım
Kara Koçun Boynuzu
Kara Tavuk Cücüğü
Kara Tavuk Gubalı
Kara Üzüm Salkımı
Karadır Kaşların Ferman Yazdırır
Karahisar Kalesi
Karanfil Deste Gider
Karanfilim Budama
Karanfilim Serende
Karanfilim Üç Çatal
Karanfilsin Bibersin
Karayer Karayerde
Karpuz Kestim Sulandı
Karpuz Kestim Yiyeyim
Karş İkarşı Kurduralım Hanları
Karşı Dağlar Bizimdir
Karşıda Harar Durur
Karşıda Hayvalıklar
Karşıda Kara Erik
Karşıda Kuzu Gördüm
Karşıdan Gaz Geliyor
Karşiki Tarlada Herg Eden Oğlan
Kaşların Karasına
Kaşların Karesine
Kavakta Kuru Dallar
Kayalar Aşamazsun
Kayalar Yarılmasın
Kayaların Arını
Kaynar Kazan Taşmaz Mı
Kediyi Koydum Torbaya
Kekliği Bıçakladım
Kekliği Uçurdular
Kekliği Vurdum Geldim
Kekliğim Kekliğim Kınalı Kekliğim
Kelemin Dürmesine
Keman Yayı İnce Kaşın
Kemençemun Telleri
Kemerim Yar Küpem Yar
Kerpiç Duvar Daşlıdır
Keten Gömlek Filfil
Keten Gömlek Giyer
Kıcılar Kavak Kıcılar
Kırat Kırat Nallı Kırat
Kırklar Üzerinden Doğar Sabah Yıldızı
Kırkpınarlar Durgun Akar
Kırmızı Buğday Ayrılmıyor Sezinden
Kırmızısı Başındadır
Kız Suyu Gider
Kızılıklar Çiçek Açtı
Kızılıklar Oldu Mu?
Kilo Kilo Elmalar
Kime Kin Ettinde Giydin Alları

Kiremite Su Düştü
Kiřne Kır'at
Koc'öküzün Dizindedir Dermanı
Koca Kavak Yarıldı
Koçları Vurdum Deriye
Koyunlar Meler Gelir
Köprüden Geçer İlen Köprü Salladı Beni
Köprünün Altı Diken
Köprünün Altı Testi
Köprünün Altında Kahve Değirmi
Körpe İken Kırdın Felek Dalımı
Kul Olayım Kalem Tutan Ellere
Kumkapının Kilidi
Kurban Olam Ben O Kaşı Karaya
Kurban Olam Gözlerinin Mestine
Kurban Olam Kalem Tutan Ellere
Kurdelemin Uçları İpekten
Kuşburnu Derde Derman
Kuyu Başında Bakır
Küçükte Beyin Avlusunda Feridem
Küp Dinde Pastırma
Kütahya Yolunda Bir Ocak İncir
Lale Sümbül Bağına Çıksam Yarın Dağına
Lambada Şişesiz Yanmaz Mı
Leblebici Gel Buraya
Lofçalının Ardında Kaya
Maçka' nın Yolu Taşlık
Madımah Bitdimola
Mahpushane İçinde Yanıyor Gazlar
Makaram Sarı Bağlar
Maral Sen Güzelsin
Matarayı Doldurdum
Mavi Yeleğin Oğlan
Mavi Yorgan Düreyim
Mektup Yazdım Alasın
Mendilimde Tuz Taşı
Mendilimin Ucu Pembe
Mendilimin Ucuna Sakız Bağladım Sakız
Mendilinde Kar Getir
Menzil Almak İster İsen
Merdinden Gel Merdinden
Merdiven Başında Gördüm Boyunu
Meşeli Dağlar Meşeli
Minarenin Alemi
Minderin Ucuna Bastım
Mühür Gözlüm Seni Elden
Name Gelin
Narman Kazasında Bir Gelin Gördüm
Nasıl Methedeyim Sevdığım Seni
Nazoğlunu Manisa'da Vurdular
Ne Ağlarsın Benim Zülfü Siyahım
Ne Bakarsın Kömür Gözlüm
Ne Düz Olur Gelenbe'nin Ovası
Ne Güzel Yaratmış Seni Yaradan
Ne Hoş İmiş Kalkandelen Ovası
Ne İstersin Be Oğlan
Neren Ağrur

Neyneyim Dünyanın Ziynet Olduğunu
O Sarı Çemberuni
Ocak Başında Leğen
Odam Kireç Tutmuyor
Oduncular Dağdan Odun İndirir
Oduncular Gelmez Oldu
Oduncular Kısa Keser Odunu
Oğlan Gider Oduna
Oğlan Özünü Sevdığım
Oklavıyam Pazıyam
Okudun Mu Güzelim
Ordu'nun Sokakları
Ormanda Alacalar Yedi Oni Geyikler
Ormandan Gel A Cavırın Gızıda Ormandan
Ortaca'da Evimiz
Osman Efem İnip Gelir İnışten
Osmanımın Tesbihi
Ou Süsen Süsen Oy
Oy Bahçenize Ben Giremedim Gazelden
Oy Çalamadım Gitti Sürmene Havasını
Oy Dağlarum Dağlarum
Oy Gelin Kınan Kutlola
Oy Gemici
Oy Gülüm Yağmur Yağar Yerlere
Oy Tombulum Tombulum
Oy Trabzan Trabzan
Ördek İsen Göle Dal
Öte Dönder Ben Göreyim Yüzünü
Öte Geçeli Yarım
Öte Yakanın Bulutu
Özüne Özüm Gurban
Pazarı Pazarladım
Pencerede Şişesin
Pencereden Bakıver
Pencereden Yel Gelir
Pencerenin Altında
Penceresi Yola Karşı
Peşkir Çektim Direkten
Peştemalin Duğumi
Pınar Başı Ben Olayım
Pınar Başında Durma
Pınar Senin Ne Sevdalı Başın Var
Pınara Varmadın Mı
Pınara Vurdum Kazmayı
Pınarın Başı Güzel
Pınarın Başında Testin Var İmiş
Pınarın Başından Ufak Taş Gelir
Pirlepenin Konakları
Portakal Oyamadım
Potinimin Tabanı
Püskül Pencereden Uçtu
Püsküllüdür Püsküllü Ala Gürgenin Dalı
Rodop Dağları Be Pakize'm
Sabah Güneşi Doğdu Boyalı Konaklara
Sabah İle Sabah İle
Sabah Oldu Uyansana
Sabah Olur Çocuk Gider Oyuna

Sabah Olur Koyun Kuşluğa Gelir
Sabah Sabah Dolaşalım Yalıyı
Sabahilen Gız Çeziği Alinen
Sabahtan Açılır Muhabbet Gülü
Saçaklıkta Kilim Var
Salına Salına Girmiş Bahçaya
Salına Salına Suya Gidersin
Salında Gel
Sana Bir Nasihatım Var
Sana Öğreteyim Dağdan Aşmayı
Saray Yolu İncedir
Sarayburnu'nun Ufak Tefek Taşları
Saraydan İndi Yeridi
Sarı Çiçeğim Sarı
Sarı Gızı Aldım Çıkdım Yaylaya
Sarı Kızın Ayağında Kundura
Sarı Kızın Saçları
Sarı Zeybek
Sayalara Gidersin
Seher Vakti Çıktık Yola
Seherde Bir Bağa Girdim
Seherde Bir Bülbül Öter Yarin Bağında
Sel Önüne Söğüt Diktim Bir Sıra
Selanik Canım Selanik
Selanik İçinde Lamba Yanıyor
Selendinin Dombayları
Selime'min Kapsu Demir
Sen Bir Ceylan Olsan Ben De Bir Avcu
Sen Bize Gelenden Beri
Sen Bu Yaylaları Yayliyamasun
Sen Çeşmeye Vardın Mı
Sen De Sevdalı Ben De
Sendeki Kaşlar
Sepet Sepet Yumurta
Serenler
Serez'in Başında Bir Yeşil Baston
Servi Kavak Uzun Kavak
Sevdiğim Üstüne Dört Libas Geymiş
Sevdiğim Yüzünden Kaldır Nikabı
Sevenlere Gönül Verdim
Seyyah Olup Şu Alemi Gezerim
Sıra Sıra Siniler
Sırt Üstüne Tencere
Silifke'nin Yoğurdu
Sinanoğlu
Siyah Keten Carım Var
Siyah Perçemlerin
Sofile'm Hamamlara Giderken
Soğuk Su Başında Yedim Kebabı
Soğuk Suyun Başında
Sözün Bilmez Bazı Cahil Elinden
Su Attım Yara Değdi
Su Gelir Meste Gider
Su Gelir Millendirir
Su İçdim Yudum Yudum
Su Sızıyor Sızıyor
Sular (Pınar) Başından Bulanır

Sular Akar Delik Taştan
Susuz Yerin B lb l 
Suya Gider Alı Gelin Has Gelin
S l man A a
S p r n Hanayları Osman Geliyor
S rmeli'nin Ortasında Dibe i
S r ne S r ne Geldim İlinize
S t İ tim Dilim Yandı
 aha Do ru Giden Kervan
 alın Bir Ucu Yerdedir
 apkamın Tere i D z
 hriban (Kavalı  ala  ala)
 enkaya'ya Vardım
 irin Nar Dane Dane
 irvanda Kayfe De Yatıyor
 u Biga' nın D zleri
 u Da ın Ardı Me e
 u Da ların Y kse ine Erseler
 u Dereler  u D zler
 u Derenin Uzunlu
 u Gelinin Merdivenden İni i
 u Giden Nerelidir
 u Kar ıdan İniyor Sıdkam
 u Ma at'ın Beleni
 u Ma at'ın Kızları
 u M barek G nde K smek Olur Mu
 u S   t'te Bir Ku  Var
 u Yalan D nyaya Geldim Geleli
Taba a Koyarlar Balı
Talas Altı Haymana
Tar ı K kle Tarını
Tarla Tumbu Yumu ak
Ta a  aldım Namusumu Arımı
Ta a Verdim Yanımı
Ta a Vurdum Bir Tekme
Taze Karlar Ya mı 
Tepside Tepsi Fındıklar
Terazi Tartayırım
Tercan' ın D z nde
Testiyi Aldın Kızım
Tevekte  z m Kara
Teyze Kizun
Tıpır Tıpır Y r s n
Tilkilik'te  evirdiler Benim Yolumu
Tren Gelir Ho  Gelir
Tuna Nehri Akmam Diyor
T rki Deyirum Sa a
T rkmen Kızı
T rkmen Kızı S t Pi irir
T rkmen Kızı Un Eliyor
T t n Dizdim
Uca Da ların Ba ında
Ufak Altının Dizisi
Urfalı'yam Da lıyam
Uzun Kavak Gıcır Gıcır Gıcılar
Uzun Kavak Selvi Kavak
Uzun Olur Festigenin Dalları

Üç Gün Evvel Geldi Gelin Alıcı
Üç Güzel Oturmuş
Ümmü Gelin Erken Gider Goyuna
Üsküdar' A Gider İken
Vangel Çantası Elinde
Vardım Dostun Bahçasına
Vardım Düştüm Isırganlı Koyağa
Vardım Gittim Su Başına
Vardım Hind Eline Kumaş Getirdim
Vur Testiyi Gümlesin
Vurun Evlatlarım (Karadağ' Da Düşman Topu Patlıyor)
Yağmur Yağar Yerlere
Yağmurlar Yağar Sicim Sicim
Yalı Kenarında Zülfüm Tararım
Yamandan Gel Yamandan
Yandım Allah Yandım Yatamıyorum
Yar Eğer Nazenin Olsa
Yar Kayalarda Yaslanır
Yar Yaman Seyit Kızı
Yaralarım Göz Göz Oldu Oyuldu
Yarım Gelir Güle Güle
Yarimin Kaşları Kalem
Yasiyan'a Giremedim
Yastığı Kuş Tüyünden
Yastıkları Düzüm Düzüm
Yaş Nane Kuru Nane
Yatma Yeşil Çimene
Yavuz Geliyor Yavuz
Yayık Yaydım Kolum Şişti
Yayla Çimeni Budur
Yayla Güzelini Gördüm Bezeli
Yayla Yollarında Göç Kater Kater
Yaylada Gördüm Seni
Yayladan Gelirim Yüküm Üzümdür
Yaylaların Ayrarı
Yaz Gelince Her Tepeler Otlarır
Yazın Çiçeği Güldür
Yazmayı Oyaladım
Yeme Kara Kirazı
Yemeklerden Üç Yemek Var
Yemenimi Al İsterim
Yeni Çıkayı Yeni De
Yeni Çıkma Basmalardan Alayım Sana
Yeri Yeri Durnam
Yeşil Giy Yeşil Kuşan
Yeşil İpek Bükene
Yeşil İpek Bükeyim
Yeşil Olur Sandıklı'nın Biberi
Yılan Akar Gamişa
Yiğitler Silkinip Ata Binince
Yine Geldi Yaz Baş
Yoğurt Koydum Dolaba
Yohtur Menim Tagatım
Yol Aşağı Düz Gider
Yol Gider Mi Gider Mi De Bizim Büyük Limana
Yoldan Geçen Yolcu Kardeş
Yozgat'ın Mahlesinde

Yörük Hasan'ın Çardağı
Yüce Dağ Başında
Yüce Dağ Başında Bir Ulu Çınar
Yüce Dağ Başında Ceylan Balalar
Yüce Dağdan İndirdiler Odunu
Yükledim Göçemedim
Yükledim Kıratıma Torul Hartamısını
Yüksek Kahvelerde Ahmet
Yüksek Minareden Attım Kendimi
Yüksek Yüksek Tepelere Ev Kurmasınlar
Yürü Yalan Dünya Senden Usandım
Yüzüğüm Var Altaşlı
Zeliha Hanımın Elindedir Altın İğnesi
Zeybek Derler Adına
Zeytin Dalı Çürük Olur
Zeytin Yağı Şişesi
Zeytin Yapağı Yeşil
Zeytinyağı Yiyemem
Ziliflerin Tutam Tutam

Toplam	1048
---------------	-------------

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler	
Adı Soyadı	Selçuk YAKIŞAN
Doğum Yeri ve Tarihi	
Eğitim Durumu	
Lisans Öğrenimi	
Bildiği Yabancı Diller	
Bilimsel Faaliyetleri	
İş Deneyimi	
Stajlar	
Projeler	
Çalıştığı Kurumlar	
İletişim	
E-Posta Adresi	
Tarih	