



**ERZİNCAN YÖRESİ MAHALLİ
SANATÇILARININ KULLANDIKLARI TEZENE
TAVIRLARININ TESPİTİ VE BAĞLAMA
EĞİTİMİNDE KULLANILABİLİRLİĞİNİN
İNCELENMESİ**

Caner KİLLİK

Yüksek Lisans Tezi

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı

2022

(Her hakkı saklıdır.)

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

**ERZİNCAN YÖRESİ MAHALLİ SANATÇILARININ KULLANDIKLARI
TEZENE TAVIRLARININ TESPİTİ VE BAĞLAMA EĞİTİMİNDE
KULLANILABİLİRLİĞİNİN İNCELENMESİ**

(The Attitudinal Use of Plectrum by Local Artists In Erzincan and Investigation of Their Use
in Baglama Training)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Caner KİLLİK

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Murat Kamil İNANICI

Erzurum
Kasım, 2022

KABUL VE ONAY TUTANAĞI

Caner KİLLİK tarafından hazırlanan “Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçıların Kullandıkları Tezene Tavrılarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi” başlıklı çalışması 10/09//2022 tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalında Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Jüri Başkanı: Doç. Dr. Ali Korkut ULUDAĞ

Atatürk Üniversitesi

Aslı ıslak imzalıdır

Danışman: Dr. Öğretim Üyesi Murat Kamil İNANICI

Atatürk Üniversitesi

Aslı ıslak imzalıdır

Jüri Üyesi: Dr. Öğr. Üyesi Levent ÜNLÜ

Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi

Aslı ıslak imzalıdır

Bu tezin Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği'nin ilgili maddelerinde belirtilen şartları yerine getirdiğini onaylarım.

Aslı ıslak imzalıdır

Prof. Dr. Adnan KÜÇÜKOĞLU

Enstitü Müdürü

ETİK VE BİLDİRİM SAYFASI

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Erzincan yöresi mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının tespiti ve bağlama eğitiminde kullanılabilirliğinin incelenmesi” başlıklı çalışmanın tarafımdan bilimsel etik ilkelere uyularak yazıldığını ve yararlandığım eserleri kaynakçada gösterdiğimi beyan ederim.

10/09/2022

Aslı ıslak imzalıdır

Caner KİLLİK

☐ Tezle ilgili patent başvurusu yapılması / patent alma sürecinin devam etmesi sebebiyle Enstitü Yönetim Kurulunun/.../.... tarih ve sayılı kararı ile teze erişim 2 (iki) yıl süreyle engellenmiştir.

☐ Enstitü Yönetim Kurulunun/.../.... tarih ve sayılı kararı ile teze erişim 6 (altı) ay süreyle engellenmiştir.

TEŞEKKÜR

Bu çalışmanın gerçekleşmesinde yüksek lisans eğitimim boyunca mesleki bilgi ve deneyimlerini benimle paylaşan, desteklerini hiçbir zaman esirgemeyen değerli danışman hocam Sayın Dr. Öğretim Üyesi Murat Kamil İNANICI'ya, araştırma sürecinde uzman olarak görüşlerinin belirten Doç. Dr. Mehmet Can PELİKOĞLU, Dr. Öğretim Üyesi Yakup AÇAR, Dr. Öğretim Üyesi Ahmet Mutlu TERZİOĞLU, Öğr. Gör. Taner ÇALMAŞUR ve Faruk DEMİRAĞ'a, ve aynı zamanda Doç. Dr. Ali Korkut ULDAĞ ve Dr. Öğretim Üyesi Levent ÜNLÜ'ye emeklerinden ve katkılarından dolayı teşekkürlerimi sunarım.

Caner KİLLİK

YÜKSEK LİSANS TEZİ
ERZİNCAN YÖRESİ MAHALLİ SANATÇILARININ KULLANDIĞI TEZENE
TAVIRLARININ TESPİTİ VE BAĞLAMA EĞİTİMİNDE
KULLANILABİLİRLİĞİNİN İNCELENMESİ

Caner KİLLİK

Kasım 2022, 112 Sayfa

Amaç: Bu araştırmanın amacı, Erzincan yöresi mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının tespiti ve öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda bağlama eğitimi sürecinde kullanılabilirliğini belirlemeye çalışmaktır.

Yöntem: Bu çalışmada nitel araştırma yöntemleri içerisinde yer alan durum çalışması deseni kullanılmıştır. Araştırmada öncelikle Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavırlarının tespitine yönelik ilgili yazılı kaynaklar; dergi, kitap, makale ve tezler ve mahalli sanatçıların görsel ve işitsel kayıtları incelenerek gerekli çözümlemeler doküman incelemesi yoluyla yapılmıştır. Araştırmada doküman incelemesine ek olarak Erzincan yöresi mahalli sanatçıları tarafından tezene tavırlarının tespiti amacıyla doğrudan gözlemlere de yer verilmiştir. Bu doğrultuda Erzincan yöresi halk ozanlarının eserlerinin mahalli sanatçılar tarafından seslendirmeleri sağlanarak video kaydına alınarak ve elde edilen tezene biçimleri notaya geçirilerek çözümlenmiştir. Araştırmanın ikinci boyutunda, araştırmacı tarafından tespit edilen ve notaya alınan tezene tavırlarının ritmik ve melodik açıdan doğru olarak notaya alınıp alınmadığının kontrolü için alan uzmanlarından oluşan bağlama eğitimcilerinin görüşlerine başvurulmuştur. Araştırmanın üçüncü boyutunda ise tespit edilen tezene tavırlarının bağlama çalgı eğitimde kullanılabilirliğine yönelik olarak bağlama eğitimcileri ile yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılmıştır. Elde edilen veriler içerik analizi yöntemine göre temalar ve kodlar oluşturularak betimsel olarak açıklanmıştır.

Bulgular: Araştırmanın Erzincan yöresi mahalli sanatçıların kullandıkları tezene tavırlarının tespitine yönelik olarak; mahalli sanatçıların “Ankara”, “Âşıklama”, “Karadeniz”, “Karşılama”, “Kayseri”, “Silifke” ve “Sürmeli” tezene tavırlarının yanı sıra yöreye özgü tezene tavırlarını da kullandıkları bulgusuna ulaşılmıştır.

Alan uzmanlarının verdiği cevaplara dayalı olarak “kullanılabilirlik”, “öğretme”, “kazanımlar”, “olumlu düşünce”, “yitirilme” ve “öneri” olmak üzere altı tema belirlenmiştir. Bu doğrultuda kullanılabilirlik temasında mahalli sanatçıların tezene tavırlarının bağlama eğitimi ve öğretiminde kullanılmasının bireyin tavır ve gelişimi açısından olumlu olacağına; “öğretme” temasında Erzincan yöresi mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının “Zeybek, Sürmeli, Silifke ve Konya” tavırlarından sonra öğretilmesinin gerekliliğine; “kazanımlar” temasında yöresel özelliklerin tanınması ve millî birlik ve beraberlik duygusunun yansıtılması açısından önemli olduğuna; “Olumlu düşünce” temasında mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının bağlama eğitimine yeni katkılar sağlayacağına; “Yitirilme” temasında bu tezene tavırlarının sesli ve görüntülü kayıt altına alınmasıyla gelecek nesillere aktarılacağına; “Öneri” temasında mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının bağlama icra eden kişiler tarafından devam ettirildiği takdirde kaybolmayacağına, bağlama eğitimi programlarında yer verilerek devamlılığının sağlanacağına yönelik bulgular elde edilmiştir.

Sonuçlar: Araştırmada elde edilen bulgulara dayalı olarak Erzincan yöresi mahalli sanatçıların “Ankara”, “Âşıklama”, “Karadeniz”, “Karşılama”, “Kayseri”, “Silifke” ve “Sürmeli” tavırlarının yanı sıra yöreye özgü tezene tavırları da kullandıkları; bu tezene tavırlarının bağlama eğitiminde kullanılmasının bağlama eğitimcilerinin görüşlerine göre olumlu gelişmeler ve kazanımlar sağlayabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Türk halk müziği, mahalli sanatçı, çalgı eğitimi, bağlama eğitimi, tezene tavırları.

ABSTRACT

MASTER’S THESIS

THE ATTITUDINAL USE OF PLECTRUM BY LOCAL ARTISTS IN ERZİNCAN AND INVESTIGATION OF THEIR USE IN *BAGLAMA* TRAINING

Caner KİLLİK

October 2022, 112 Pages

Purpose: The aim of this research is to determine the attitudes of the local artists in Erzincan, and their usability in the *baglama* training in line with the opinions of the instructors.

Method: In this study, the case study, one of the qualitative research methods, was used. In the research, first of all, the related written sources, journals, books, articles and theses, and the visual and audio recordings of local artists were examined for the determination of the style of thesis used in the Erzincan region, and the necessary analyzes were made through document analysis. In addition to document analysis, ethnographic analysis was also included in the research in order to determine the attitudes of the local artists towards plectrum. In this direction, the folk poets of the Erzincan region were analyzed by providing the vocalizations of the works by local artists, recording them on video, and notating the obtained tawny forms. In the second dimension of the research, the opinions of the baglama educators, who are experts in the field, were consulted in order to check whether the rhythmically and melodically correct notes of the tazine attitudes, which were determined and recorded by the researcher, were taken into account. In the third stage of the study, semi-structured interviews were conducted with the *baglama* trainers regarding the usability of the determined plectrum attitudes in *bağlama*. Content analysis was used to give an account of the data descriptively by creating themes and codes.

Findings: In order to determine the style of the art of the local artists of the Erzincan region of the research, in addition to the style of the art of the local artists “Ankara”, “Aşıklama”, “Karadeniz”, “Karşılama”, “Kayseri”, “Silifke” and “Sürmeli”, it was found that they also used their attitudes.

Based on the answers given by the field experts, six themes were determined: usability, teaching, achievements, positive thinking, loss and suggestion. In this direction, in the usability theme, it will be positive for the attitude and development of the individual to use the local artists' tassel attitudes in baglama education and training, and in the teaching theme, it will be necessary to teach the tassel styles used by the local artists of the Erzincan region after the “Zeybek, Sürmeli, Silifke and Konya” attitudes. that it is important in terms of reflecting the feeling of unity and togetherness, that the local artists' attitude to the positive thought theme will make new contributions to the education of baglama, that these attitudes of the local artists will be transferred to future generations by recording audio and video in the theme of loss, that the attitudes of the local artists will be used by the people who perform the baglama in the suggestion theme. It has been found that if it is continued, it will not be lost, and its continuity will be ensured by including it in baglama training programs.

Conclusions: Based on the findings obtained in the research, it was concluded that the local artists of the Erzincan region, in addition to the “Ankara”, “Aşıklama”, “Karadeniz”, “Karşılama”, “Kayseri”, “Silifke” and “Sürmeli” styles, also used regional-specific taupe styles, and that the use of these tassel styles in baglama education can provide positive developments and gains according to the opinions of baglama educators.

Keywords: Turkish folk music, local artist, instrument training, baglama training, tezene picking style

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY TUTANAĞI.....	i
ETİK VE BİLDİRİM SAYFASI.....	ii
TEŞEKKÜR	iii
ÖZ.....	iv
ABSTRACT	v
İÇİNDEKİLER.....	vi
TABLolar DİZİNİ.....	viii
ŞEKİLLER DİZİNİ	ix
BİRİNCİ BÖLÜM.....	1
Giriş	1
Araştırmanın Amacı	2
Problem Durumu.....	2
Araştırmanın Önemi ve Gerekçesi	3
Araştırmanın Sınırlılıkları	3
Terim ve Tanımlar.....	3
İKİNCİ BÖLÜM	5
Kuramsal Çerçeve ve İlgili Araştırmalar	5
Türk Halk Müziği.....	5
Türk Halk Müziği Çalgıları.....	5
Erzincan Yöresi	10
Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçıları	10
Erzincan Yöresi Halk Ozanları	11
İlgili Araştırmalar.....	12
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....	16
Yöntem	16
Araştırma Yöntemi.....	16
Çalışma Grubu	17
Veri Toplama Araçları	17
Uzman Grubuna Uygulanan Formlar.....	17

Süreç.....	26
Verilerin Analizi.....	27
Geçerlik ve Güvenirlilik.....	27
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	28
Bulgular	28
<i>“Erzincan yöresi mahalli sanatçılarının kullandıkları tezene tavırları hangileridir?”</i>	
Sorusuna İlişkin Bulgu ve Yorumlar.....	28
Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının <i>“Böyle İkrar İlen”</i> Adlı Eserin İcrasında	
Kullandıkları Tezene Tavırlarına” İlişkin Bulgu ve Yorumlar	30
Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının <i>“Derde Derman Arar İken”</i> Adlı Eserin	
İcrasında Kullandıkları Tezene Tavırlarına” İlişkin Bulgu ve Yorumlar	32
Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının <i>“Gönül Gel Seninle”</i> Adlı Eserin İcrasında	
Kullandıkları Tezene Tavırlarına” İlişkin Bulgu ve Yorumlar	34
Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının <i>“Gücenme Sevdiğim”</i> Adlı Eserin İcrasında	
Kullandıkları Tezene Tavırlarına” İlişkin Bulgu ve Yorumlar	36
Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının <i>“Seherde Bir Bağa Girdim”</i> Adlı Eserin	
İcrasında Kullandıkları Tezene Tekniklerine” İlişkin Bulgu ve Yorumlar.....	37
Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının <i>“Tercan Elleri”</i> Adlı Eserin İcrasında	
Kullandıkları Tezene Tekniklerine” İlişkin Bulgu ve Yorumlar.....	39
<i>“Erzincan yöresi mahalli sanatçılarının kullandıkları tezene biçimleri bağlama çalgı</i>	
<i>eğitiminde kullanılabilir mi?”</i> Sorusuna İlişkin Bulgu ve Yorumlar	43
<i>“Erzincan yöresi mahalli sanatçılarının kullandıkları tezene biçimleri, bağlama çalgı</i>	
<i>eğitiminde hangi sıralama ile öğretilmelidir?”</i> Sorusuna İlişkin Bulgu ve Yorumlar...	44
<i>“Erzincan yöresi mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının bağlama çalgı</i>	
<i>eğitiminde kullanılmasıyla, ne tür kazanımlar elde edilebilir?”</i> Sorusuna İlişkin Bulgu	
ve Yorumlar	45
<i>“Alan uzmanı akademisyenler, bireysel çalgı bağlama derslerinde mahalli sanatçıların</i>	
<i>kullandığı tezene tavırlarının öğretimine yer vermekte midir?”</i> Sorusuna İlişkin Bulgu	
ve Yorumlar	46
<i>“Alan uzmanı akademisyenlere göre; mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının</i>	
<i>unutulup, kaybolma tehlikesi var mıdır?”</i> Sorusuna İlişkin Bulgu ve Yorumlar	47
<i>“Alan uzmanı akademisyenlerin, mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının</i>	
<i>unutulup, kaybolmasını önlemeye yönelik önerileri nelerdir?”</i> Sorusuna İlişkin Bulgu	
ve Yorumlar	48
BEŞİNCİ BÖLÜM	49

Sonuç ve Öneriler	49
<i>“Erzincan yöresi mahalli sanatçılarının kullandığı tezene tavırları hangileridir?”</i>	
Sorusuna İlişkin Sonuçlar	49
<i>“Erzincan yöresi mahalli sanatçılarının kullandıkları tezene tavırları bağlama çalgı eğitiminde kullanılabilir mi?”</i> Sorusuna İlişkin Sonuçlar	49
<i>“Erzincan yöresi mahalli sanatçılarının kullandıkları tezene tavırları, bağlama çalgı eğitiminde hangi sıralama ile öğretilmelidir?”</i> Sorusuna İlişkin Sonuçlar.....	50
<i>“Erzincan yöresi mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının bağlama çalgı eğitiminde kullanılmasıyla, ne tür kazanımlar elde edilebilir?”</i> Sorusuna İlişkin Sonuçlar.....	50
<i>“Alan uzmanı akademisyenler, bireysel çalgı bağlama derslerinde mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının öğretilmesine yer vermekte midir?”</i> Sorusuna İlişkin Sonuçlar.....	50
<i>“Alan uzmanı akademisyenlere göre; mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının unutulup, kaybolma tehlikesi var mıdır?”</i> Sorusuna İlişkin Sonuçlar	50
<i>“Alan uzmanı akademisyenlerin, mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının unutulup, kaybolmasını önlemeye yönelik önerileri nelerdir?”</i> Sorusuna İlişkin Sonuçlar	50
Öneriler	51
KAYNAKÇA	52
EKLER	55
EK 1. Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Bağlama Eğitiminde Yürütülen Ders İçerikleri ve Öğretilen Tezene Tavırları.....	55
EK 2. Erzincan Yöresinde Kullanılan Tezene Tavırlarının Doğru Notaya Alınmasına İlişkin Uzman Görüşü Alma Formları	57
EK 3. Erzincan yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavırlarının tespiti ve Bağlama Çalgı Eğitiminde Kullanılabilirliğine Yönelik Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu	92
ÖZGEÇMİŞ.....	99

TABLÖLAR DİZİNİ

Tablo 1. “Bir Güzelin Aşığıyam Erenler” Adlı Eserin Notaya Alınmasının Güvenirliğine İlişkin Uzman Görüşleri.....	19
Tablo 2. “Böyle İkrar İlen” Adlı Eserin Notaya Alınmasının Güvenirliğine İlişkin Uzman Görüşleri	20
Tablo 3. “Derde Derman Arar İken” Adlı Eserin Notaya Alınmasının Güvenirliğine İlişkin Uzman Görüşleri.....	21
Tablo 4. “Gönül Gel Seninle Muhabbet Edelim Adlı Eserin Notaya Alınmasının Güvenirliğine İlişkin Uzman Görüşleri.....	22
Tablo 5. “Gücenme Sevdığım” Adlı Eserin Notaya Alınmasının Güvenirliğine İlişkin Uzman Görüşleri	23
Tablo 6. “Seherde bir bağa girdim” Adlı Eserin Notaya Alınmasının Güvenirliğine İlişkin Uzman Görüşleri.....	24
Tablo 7. “Tercan Elleri” Adlı Eserin Notaya Alınmasının Güvenirliğine İlişkin Uzman Görüşleri	25
Tablo 8. Geçerlik ve Güvenirlik Önlemleri.....	27
Tablo 9. Erzincan Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavırlarının Bağlama Çalgı Eğitiminde Kullanılabilirliğine Yönelik Tema ve Kodları.....	43
Tablo 10. Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Biçimleri Bağlama Çalgı Eğitimindeki Sıralama ve Öğretimine Yönelik Tema ve Kodları.....	44
Tablo 11. Bireysel Çalgı Bağlama Dersinde, Mahalli Sanatçıların Kullandığı Tezene tavırlarının Öğretiminin Kazanımlarına Yönelik Tema ve Kodları.....	45
Tablo 12. Bireysel Çalgı Bağlama Dersinde, Mahalli Sanatçıların Kullandığı Tezene tavırlarının Öğretimine Yer Verilmesine Yönelik Tema ve Kodları	46
Tablo 13. Mahalli Sanatçıların Kullandığı Tezene Tavırlarının Unutulup Kaybolmasına Yönelik Tema ve Kodları.....	47
Tablo 14. Mahalli Sanatçı ve Halk Ozanlarının Kullandığı Tezene Biçimlerine Yönelik Uzman Önerilerine Yönelik Tema ve Kodları.....	48

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 1. “Bir Güzelin Aşığayam Erenler” Adlı Eser	28
Şekil 2. Sürmeli Tavrı.....	29
Şekil 3. Mahalli Sanatçıların “Bir Güzelin Aşığayam Erenler” Adlı Eserin İcrasında Kullandıkları Tezene Tavrı	29
Şekil 4. “Böyle İkrar İlen” Adlı Eser.....	30
Şekil 5. Karadeniz Tavrı (Kaya, 2005, s. 237).....	31
Şekil 6. Mahalli Sanatçıların “Böyle İkrar İlen” Adlı Eserin İcrasında Kullandıkları Tezene Tavrı	31
Şekil 7. “Derde Derman Arar İken” Adlı Eser	32
Şekil 8. Silifke Tavrı (Ekici, 2012, s. 303-304).....	32
Şekil 9. Mahalli Sanatçıların “Derde Derman Arar İken” Adlı Eserin İcrasında Kullandıkları Tezene Tavrı	33
Şekil 10. “Gönül Gel Seninle” Adlı Eser.....	34
Şekil 11. Karşılama Tavrı (Gültaş, 2012, 188).....	35
Şekil 12. Mahalli Sanatçıların “Gönül Gel Seninle” Adlı Eserin İcrasında Kullandıkları Tezene Tavrı	35
Şekil 13. “Gücenme Sevdiğim” Adlı Eser.....	36
Şekil 14. Ankara Tavrı (Karkın vd. 2014, s. 140).....	36
Şekil 15. Mahalli Sanatçıların “Gücenme Sevdiğim” Adlı Eserin İcrasında Kullandıkları Tezene Tavrı	36
Şekil 16. “Seherde Bir Bağa Girdim” Adlı Eser	37
Şekil 17. Ankara Tavrı (Karkın vd. 2014, s. 140).....	38
Şekil 18. Mahalli Sanatçıların “Seherde Bir Bağa Girdim” Adlı Eserin İcrasında Kullandıkları Tezene Tavrı	38
Şekil 19. Mahalli Sanatçıların “Seherde Bir Bağa Girdim” Adlı Eserin İcrasında Kullandıkları Yöreye Özgü Tezene Tavrı.....	38
Şekil 20. “Tercan Elleri” Adlı Eser.....	39
Şekil 21. Sürmeli Tavrı (Emnalar, 1998, s. 588)	39
Şekil 22. Mahalli Sanatçıların “Tercan Elleri” Adlı Eserin İcrasında Kullandıkları Tezene Tavrı	39
Şekil 23. “Ondört Bin Yıl Gezdim” Adlı Eser	40
Şekil 24. Can Karahan’ın “Ondört Bin Yıl Gezdim” (Haydar Haydar) Adlı Eserde Belirlediği “Aşıklama” Tezene Tavrı	42

Şekil 25. <i>Aşıklama Tavrı (Karkın VD. 2014, s. 140).....</i>	42
Şekil 26. <i>Can Karahan'ın “Ondört Bin Yıl Gezdim” (Haydar Haydar) Adlı Eserde</i> <i>Belirlediği “Takma” Tezene Tavrı</i>	42
Şekil 27. <i>Can Karahan'ın “Ondört Bin Yıl Gezdim” (Haydar Haydar) Adlı Eserde</i> <i>Belirlediği “Kayseri” Tezene Tavrı</i>	42
Şekil 28. <i>Kayseri Tavrı (Kaya, 2011, s.298).....</i>	43
Şekil 29. <i>Can Karahan'ın “Ondört Bin Yıl Gezdim” (Haydar Haydar) Adlı Eserde</i> <i>Belirlediği “Ankara” Tezene Tavrı.....</i>	43



BİRİNCİ BÖLÜM

Giriş

Bağlama, Asya'dan Avrupa'ya uzanan engin bir coğrafyada farklı isim ve türleriyle kullanılan köklü bir müzik aletidir. Günümüzde yaygın biçimde kullanıldığı yer Anadolu'dur. Özbek (2014), bağlamanın Türk halk çalgıları içerisinde en yaygın ve en eski çalgı olduğunu vurgulamıştır (s. 22). Türk halk çalgıları içerisinde köklü bir tarihe sahip olan ve geniş bir coğrafyada yaygın şekilde kullanılan bağlama, Türk Dil Kurumu (TDK, 1998) tarafından “üç telli olan ve tezene ile çalınan bir saz” olarak açıklanmaktadır. Bağlama her ne kadar telli-tezeneli çalgı ailesi içerisinde konumlandırılrsa da aslında elle seslendirme tekniği de tezeneli çalma tekniğiyle aynı geçmişe dayanmakta, hatta Parlak'a (2001) göre bu tekniğin İslamiyet öncesinde de izlerine rastlanmaktadır. İnancıcı (2017) tüm bu tanımlardan yola çıkarak bağlamayı hem tezene hem de elle çalınan üç tel grubuna sahip bir çalgı olarak açıklamaktadır (s.19). Araştırmacılar bağlamanın ortaya çıkış ve gelişim sürecine dair kesin bir bilgiye ulaşamamakla birlikte, birbirinden farklı olasılıklar üzerinde durmuşlar, fakat Orta Asya'da veya Anadolu'da ilk kez kullanıldığına dair bir görüşte birleşmişlerdir.

Bağlama, halk âşıkları ve mahalli sanatçılar tarafından yapılan müzikal icralarda yoğun bir şekilde kullanılmış ve bağlamanın öğretimi halk âşıkları ve mahalli sanatçılar arasında geleneksel bir öğretim biçimi olan usta çırak yöntemi ile gerçekleşmiştir. Özdemir (2020), müzik eğitiminin yakın bir tarihe kadar geleneksel öğretim yöntemleri olan “usta-çırak” ya da “meşk” yöntemi ile sürdürüldüğünü, akademik alanda Bağlama eğitimine ise Türk müzik tarihi açısından yakın tarih sayılabilecek bir dönemde başladığını belirtmektedir. Günümüzdeki bağlama öğretimi, mesleki müzik eğitimi veren kurumların açılmasından sonra bilimsel ve yöntemsel yaklaşımlarla yeni boyutlar kazanmış, özellikle 1970'li yıllardan başlayarak Türk mûsikîsiyle ilgili eğitim kurumlarının açılmasıyla birlikte, Türk müziği çalgıları ve Bağlama öğretimine yönelik çalışmalarda nicelik ve niteliksel olarak artış gerçekleşmiştir.

Günümüzde bağlama eğitimine yönelik yeni tekniklere dayalı arayışlar içeren çalışmalara rastlanmaktadır. Bu çalışmaların bir kısmı sol el tekniğine bir kısmı ise sağ el (tezene tekniği) tekniğine yönelik çalışmaları içermektedir. Bağlama öğretiminde sağ ele tezene tekniklerine yönelik yapılan çalışmalara eğitim materyali kaynağı olarak iki unsurun kaynaklık ettiği görülmektedir.

Bu unsurların birincisi kişisel icralar, ikincisi ise bölgesel ritmik yapının bir yansıması olarak kabul edilebilecek olan ve tavır olarak isimlendirilen yöresel tezene teknikleridir. Bağlama eğitimi ile ilgili alan yazın incelendiğinde, sağ el tezene tekniğine yönelik yöresel tezene tekniklerinden yararlanıldığı görülmektedir. Ancak, tezene teknikleri öğretimi başlığı altında mahalli sanatçılar tarafından kullanılan tezene tekniklerine yeterince yer verilmediği; bağlamada kullanılan tezene tekniklerinin tespiti ile ilgili yayınlarda ise halk ozanlarının kullandığı tezene tekniğinin “Âşıklama” olarak isimlendirildiği ve yalnızca bir tekniğe indirgenmesine rastlanmaktadır. Oysaki halk ozanlarının ve mahalli sanatçıların icraları incelendiğinde çok zengin ve çeşitli tezene tekniklerinin kullanıldığı görülmektedir. Bu bağlamda, mahalli sanatçıların kullandıkları tezene tavırlarının tespit edilerek Bağlama çalgı öğretiminde eğitim materyali olarak kullanılması düşüncesi bu çalışma kapsamında ele alınmıştır.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı; Erzincan yöresi mahalli sanatçılarının kullandığı tezene tavırlarının tespiti ve öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda bağlama eğitimi sürecinde kullanılabilirliğini belirlemektir.

Problem Durumu

Araştırma ile ilgili alanyazın incelendiğinde yöresel müziklerin makam, usul, tür ve söz analizine yönelik çalışmalar olduğu ve yöresel müziklerin hem analizinin hem de müzik eğitiminde kullanılabilirliğinin incelenmesine yer verildiği, bunun yanı sıra Erzincan yöresine ait çalışmalara bakıldığında Erzincan yöresi mahalli sanatçılarının bağlama çalgısında kullandıkları tezene tavırlarının tespit edilmediği ve bağlama eğitiminde yer verilmediği gözlemlendiğinden dolayı problem durumu olarak ele alınıp çalışılmıştır.

Araştırmanın problem durumuna dayalı olarak problem cümlesi şu şekilde oluşturulmuştur; “Erzincan yöresi mahalli sanatçılarının kullandığı tezene tavırları hangileridir ve bağlama eğitiminde kullanılabilirlik durumları nedir?”

Bu problem cümlesi kapsamında yanıtı aranacak sorular şu şekilde oluşturulmuştur:

- Erzincan yöresi mahalli sanatçılarının kullandıkları tezene tavırları hangileridir?
- Erzincan yöresi mahalli sanatçılarının kullandıkları tezene tavırları bağlama çalgı eğitiminde kullanılabilir mi?
- Erzincan yöresi mahalli sanatçılarının kullandıkları tezene tavırları, bağlama çalgı eğitiminde hangi sıralama ile öğretilmelidir?

- Erzincan yöresi mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının bağlama çalgı eğitiminde kullanılmasıyla, ne tür kazanımlar elde edilebilir?
- Alan uzmanı akademisyenler, bireysel çalgı bağlama derslerinde mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının öğretimine yer vermekte midir?
- Alan uzmanı akademisyenlere göre; mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının unutulup, kaybolma tehlikesi var mıdır?
- Alan uzmanı akademisyenlerin, mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının unutulup, kaybolmasını önlemeye yönelik önerileri nelerdir?

Araştırmanın Önemi ve Gerekçesi

Yapılan alanyazın incelemesi sonucunda Erzincan yöresi mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının tespit edilmediği ve bağlama eğitiminde kullanılabilirliği yönünde bir çalışmanın olmadığı görülmüştür. Bu bağlamda, Erzincan yöresi mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının tespit edilerek bağlama öğretiminde kullanılabilirliğine yönelik yapılan bu çalışmanın, müzik eğitimi kapsamında bağlama çalgı öğretimine sunacağı katkılar açısından özgün değeri olduğu düşünülmektedir. Ayrıca “Milli kültüre ait bölgesel ve ulusal unsurları eğitim aracı olarak düzenleme veya uygulayabilmeye yönelik çalışmalar” ile ilgisi olduğu düşünüldüğünden Mahalli müzik icracıları ve Âşık-ozan geleneğinin temel çalgısı olan bağlamada kullanılan tezene tavırlarının tespitinin, yerel ve ulusal kültür öğelerinin eğitim materyali olarak değerlendirilmesi konusunda da alana katkı sağlayabileceğinden dolayı önemli olduğu söylenebilir.

Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma;

- Mahalli sanatçıların kullandıkları farklı tezene tavırlarının tespiti açısından Erzincan yöresi ile,
- Erzincan yöresi mahalli sanatçıların kullandıkları farklı tezene tavırlarını içerisinde barındırdığı tespit edilen Erzincan yöresine ait 8 adet Türk halk müziği sözlü eseri ile sınırlandırılmıştır.

Terim ve Tanımlar

Tavır: Bir sanatçının, bir yörenin, bir topluluğun kendine özgü görüş, duyuş, anlayış ve anlatış özelliği; biçem. (Özbek, 1998, ss. 178-179).

Tezene: Bağlama soylu çalgıların tellerinden ses çıkartmak amacıyla geçmişte kiraz ağacının kabuğundan, günümüzde ise plastik maddelerden yapılmış aldırıcı araç. (Köyoğlu, 2002, s. 3).

Makam: Belli giriş, gelişme ve bitiş kurallarına göre kullanılan müzik dizileri. (Tanrıkorur, 1998, s. 29).



İKİNCİ BÖLÜM

Kuramsal Çerçeve ve İlgili Araştırmalar

Bu bölümde araştırma konusunu kapsamında yer alan ilgili alan yazın ve araştırmalar ele alınmıştır

Türk Halk Müziği

Halk müziği toplumların yaşadığı çeşitli gelişim dönemleriyle birlikte köy ve oba halkları arasında oluşum göstermiştir. Ayrıca bu müzik türü insanların yaşadığı coğrafi, sosyal ve ekonomik koşullara yönelik çeşitli özelliklerin aktarımını sağlayacak şekilde gelişmiştir (Küçüköncü, 2010, s. 1).

Ele aldığı konular bakımından Türk halk müziği doğal ve sosyal konularla ilgilenir. İnsanın diğer varlıklarla olan etkileşimi de sözlü müzikte detaylı bir biçimde ele alınan konulardandır (Emnalar, 1998, s. 28). Halil Bedii Yönetken, Türk halk müziği bestekârlarının belirsiz ve bilinmeyen bir yapıya sahip olduğu görüşünü savunur (Akt., Emnalar, 1998, s. 25).

Say (2005), Türk halk müziğinin kırsal kökenli olduğunu; duru, açık ve samimi bir yorumla toplumun düşünce yapısını, yaşam biçimini, ümidini ve özlemlerini ifade ettiğini belirtmektedir (s. 542). Sarısözen (1962) ise ele aldığı konular açısından Türk halk müziğinin dünyadaki çok sayıda doğal ve sosyal olayların hepsinin halk müziği içinde yer aldığını belirtmektedir (s. 4).

Türk Halk Müziği Çalgıları

Anadolu'nun her köşesinde yaygın olarak tuşlu, üflemeli, vurmali ve telli çalgıların kullanıldığı görülmektedir. Özellikle doğu Anadolu bölgesinde Bağlama, zurna, davul, mey gibi çalgılar, yöre eserlerini seslendirmede kullanılmaktadır. Türk halk müziği çalgıları içerisinde yer alan telli çalgılar icra şekillerine göre mızraplı ve yaylı olmak üzere ikiye ayrılır. Bununla birlikte üretim tekniğine göre ;de deri kapaklı ve tahta kapaklı olarak ikiye ayrılmaktadır (Emnalar, 1998, s. 56). Deri kapaklı yaylı çalgılara “Kabak kemane”, telli çalgılara ise “Tar”; tahta kapaklı yaylı çalgılara “Kemençe”, telli çalgılara ise Anadolu’da yaygın kullanımı olan “Bağlama” örnek olarak gösterilebilir.

Bağlama.

Türk müzik kültürünün yaygın olduğu yerlerde kullanılan hem el ile hem de tezene ile seslendirilen halk çalgıları kategorisinde yer alan bağlama, Orta Asya'dan Anadolu'ya göçleri esnasında Türklerin diğer toplumlarla etkileşimi ile şekil almış ve günümüze kadar da varlığını sürdürmüş bir çalgıdır (İnanıcı, 2013, s. 5). Bağlama kökenine ilişkin iki farklı görüş bulunmaktadır. Bu görüşlerden birisi mızraplı ve yaylı çalgıların kökeninin Asya'ya dayandığını bir diğeri ise Anadolu'da bu çalgıların zaten mevcut olduğu yönündedir (Yılmaz, 2011, s. 5). Diğer bir görüş ise telli çalgıların tek bir kökeni olduğunu düşünmenin yanlış olduğunu ve bilinmezliğin derinliklerinde her toplumun kendi telli çalgısını üretmiş olabileceğini savunur (İnanıcı, 2017, s. 19).

Temel bir halk sazı olan bağlama, Anadolu'da yaşayan toplumun kültürel geçmişini, hislerini, fikirlerini duru ve dikkat çeken yönleri ile ifade eder. Oldukça köklü bir geçmişe sahip olan bu çalgı en önemli değişim ve gelişim sürecini zengin kültürlerle ev sahipliği yapan Anadolu'da yaşamıştır (Parlak, 2000, s. 1). En yaygın kullanılan Türk halk çalgısı olması sebebiyle bağlama ailesi çalgıları da bu isimle adlandırılırlar. Bağlama genel olarak 18 ila 24 perdeden oluşur. Orta ve üst tellerinin farklı sistemlere akordu ile farklı sistemlerde de icrası mümkündür (Emnalar, 1998, s. 60). Anadolu'nun birçok yöresinde müzik aleti kavramı saz olarak da ifade edilir.

Bağlamanın Yapısal Özellikleri.

Bağlama çalgısının fiziki yapısının birbirlerinden farklı olmasına karşın; göğüs, tekne, sap, burgu, burguluk, perde, tel, üst eşik, alt eşik ve tel yuvası olarak isimlendirilen bölümlerinin aynı olduğu görülmektedir (Kurubaş, 2015, s. 32).

Bağlama çalgısı, tel sayıları, ses gürlüğü, akort farklılıkları, ses gürlüğü, perde sayı, insan sesinin aralıklarına uygunluğu ve farklı ebatları ölçülerinden dolayı birbirlerinden benzemeyip farklılıklar meydana getirdiği görülmektedir. Kapalı veya açık hava mekanlarında bağlama çalma, çalgının sesinin gürlük durumuna etki etmesinde dolayı gövdenin durumu önem taşımaktadır. Farklı ezgi kalıplarını çalma açısından 22 perde sayısının çoğaltılması ve akort düzeninin değiştirilmesini gerektiren bir çalgı olma niteliğini taşımaktadır (Açar, 2019, s. 21).

Bağlamadaki birbirinden farklı akort ve seslendirme teknikleri zenginlik ortaya çıkarmaktadır. Akort biçimlerinin çeşitlendirilmesiyle ortaya çıkan tuşe konumlanmaları elin farklı seslendirme teknikleri gerçekleştirmesi için fırsatlar sunmaktadır (İnanıcı, 2013, s. 10).

Bağlama Eğitimi.

Temel Bağlama eğitimi, tüm telli çalgı öğretim süreçlerine benzer şekilde çalgının fiziki yapısı, duruş-tutuş-oturuş, teller ve teller üzerindeki seslerin tanıtımı, parmakların tuşe üzerinde konumlandırılması, ses üreten elin teller üzerinde konumlandırılması ve sağ-sol el teknikleri gibi temel davranışların kazandırılması üzerine yönelik bir süreçtir. (Demirkaya 2015) Bağlama eğitim sürecini, bağlamanın fiziki yapısını genel başlıklar hâlinde tanıtan, nasıl düzgün oturulacağını ve bağlamanın nasıl tutulacağını gösterildiği, bağlamanın sağ elin ve sol elin işlevlerinin açıklandığı, klavye tel gruplarındaki seslerin tanıtılıp, parmak ve tezene kullanımının gösterildiği etkinlik süreci olarak tanımlamaktadır. Bağlama eğitimi sürecinde kullanılan “sağ el teknikleri” ifadesi genel olarak tezene hareketlerini açıklamaya yönelik kullanılmaktadır. Bağlamada ezgi seslendirmede yöre isimleri ile anılan çeşitli tezene tavırlarının kullanılmaktadır. Özdemir (2020), bu tezene tavırlarının tanımlanmasında, tezenenin hangi teller üzerinde uygulandığı, ritimsel özellikleri ve tezene yönleri gibi farklı unsurların belirleyici olduğunu belirtmektedir.

Bağlama Eğitiminde Yer Verilen Tezene Tavırları.

Yüksek Öğretim Kurumu tarafından üniversitelerde uygulanmak üzere düzenlenen eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalı bağlama eğitimi ders içeriklerinde yer alan tezene tekniklerinin, Teke ve Karadeniz tavrı, Ankara ve Azeri tavrı, Kırşehir, Kayseri ve Silifke, Zeybek tavrı, Âşık tavrı, Karşılama ve Konya tavrı olduğu görülmektedir. Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Bağlama Eğitiminde Yürütülen Ders İçerikleri ve Öğretilen Tezene Tavırları Ek 1’de verilmiştir.

Bağlamada ilk icra edilecek ezgilerin başında geleneksel halk ezgileri gelmektedir. Bu ezgilerin bağlama ile çalınışında farklı çalma biçimleri/tezene ile çalma şekilleri kullanılmaktadır. Genel olarak "Çalma Tavrı", "Tavırlı Çalma", "Tavır Atma", gibi adlandırılan bu çalma şekilleri farklı kültürlerde farklı çalma şekillerini ortaya çıkarmıştır. "Konya Tavrı veya Tezenesi", "Zeybek Tavrı veya Tezenesi", "Yozgat Tavrı veya Tezenesi" gibi çalma şekilleri çoğunlukla sağ el kullanımı ile ilgilidir. Sağ El ‘de tezenenin nasıl kullanılacağını ifade eden bu çalma şekilleri, belli ritimsel kalıplara (tartımlara) tezenenin hangi yönleri ve tellere vurularak çalınması gerektiğini belirlemektedir (Özdemir, 2020, s. 38).

Bağlamada Kullanılan Tezene Tavırları.

Türk halk müziğini diğer müzik türlerinden farklı kılan çalış ve söyleyiş biçimleridir. Yöresel özelliklere göre değişiklik gösteren çalış ve söyleyiş biçimi ise tavır ve ağızlardır (Açar,

2019, s. 33). Türkülerin farklı yöre ve bölgeler söz konusu olduğunda farklı karakteristik özelliklere bürünmesi halk müziğinde yöresel tavır olarak adlandırılır. Bahsedilen yöresel tavırlar ise bağlamada çeşitli tezene vuruşları ile icra edilir (Oral, 2010, s. 22). Bağlamada kullanılan belli başlı tezene tavırları aşağıda açıklanmıştır.

Zeybek Tavrı.

Türk halk müziğinde zeybek ezgilerinin bağlama çalgısında tellere tezeneye uygulanan vuruş biçimi ve tavrı zeybek tezenesi olarak adlandırılmaktadır. Zeybek tavrı, yöresel tezene üslubu kendine has ezgisel yapıya göre biçimlenmektedir. Zeybek tezene tavrında tezene yönlerinin sürekli tekrar ettiği bir kalıbın olmadığı görülmektedir. Zeybek havalarında ezgiyi oluşturan notaların süre değerleri tezene tavrını belirlemektedir. Notaların süre değerinin hangi sürede tam olarak belirlenemediğinden eserlerdeki tezene vuruşlarının ezgisel yapıya mı ya da usul kalıbına mı yönelik seslendirileceği çelişkisini ortaya çıkarmaktadır. Zeybekler, bağlama ile eserleri icra ederken bozuk düzen veya bağlama düzeni olarak çalgılarını akort etmektedirler (Köyoğlu, 2002, s. 47).

Konya Tavrı.

Tavır isimleri yöre-bölge isimleri ile anıldığı gibi şehir, türkü isimleriyle de anılırlar. Konya tavrı da bunlardan birisidir. Tempo olarak oldukça yüksek seyreden ezgilerde temelde zeybek tezenesini duysak da tezene tutan elin yaptığı hareketin son aşamasında üst tel grubuna uygulanan takma hareketi ve tüm yapılan bu eylemin sürekliliği farklı bir uyuma sebebiyet vermektedir. Teknik olarak açıklamak gerekirse tezenenin bitimine kadar üç aşamanın varlığı görülmektedir. En dikkat edilmesi gereken ise takma hareketinin bir önceki tezenenin devamı olduğu ve eli kaldırmadan yapılması gerektiğidir. Konya ezgilerinde tezene hemen her kümeye uygulanır (Güldaş, 2012, s. 38).

Yozgat (Sürmeli) Tavrı.

Sürmeli adıyla da biline bu teknik, ‘tril’ler aracılığıyla senkop yaratılarak icra edilir. Tril sayesinde notanın bir üst perdesi çok hızlı şekilde tezene ile senkronize şekilde titreştirilir. Türküler notaya alınırken bu tekniğin kullanılacağı yerlerin üzerine ‘tr’ işareti konur. İşaret nota değeriyle birlikte yazılır ve icracıdan bu değer doğrultusunda tekniği uygulaması beklenir (Oral, 2010, s. 23).

Kayseri Tavrı.

Kayseri yöresinde kullanılan tezene kalıbı (tril kümesi), bir dörtlük sürenin tril, diğer dörtlüğün 16’lık es ve darplarla iki zaman şeklinde oluşmaktadır. Bu yöresel tezene tavrının

trilden sonraki kullanımda es ve darp uygulanırken tezene tutan elin bağlama göğsünde bir daire çizmesi bağlamayı eseri seslendiren kişide daha esnek çalma durumunu sağlar. Kayseri yöresi türkülerinin ezgilerinin yapısal farklılıkları nedeniyle tril kümesinin başta veya sonda olabilir ayrıca sürekli es bulunan bölümlerinde kullanıldığı görülmektedir (Kaya, 2011, s. 298).

Karşılama (Rumeli) Tavrı.

Karşılama, ülkemizin bazı yerleşim yerlerinde kendine has müzikleriyle karşılıklı iki kişi ile oynanan oyunlar olarak nitelendirilmektedir. Karşılama tavrı İç Anadolu ve Ege bölgesindeki Trakya ezgilerinin bağlama ile çalınmasında görülen tezene biçimidir. Bu oyun ezgilerinde “Trakya Karşılması” dışındaki karşılamada başka bir tavır uygulanmamaktadır. Bu yöresel tavır diğer tavrılar gibi seslendirmede kullanılmadığından dolayı yaygınlaşmadığı da görülmektedir. Karşılama tavrı, Ege bölgesindeki zeybek ezgilerinin icrasında zeybek tavrı yerine çalındığı görülmüştür. Bu şekildeki çeşitli kullanımlara rağmen literatürde karşılama tavrı olarak nitelendirilmiştir. “Görüşümüz odur ki; karşılama tavrı denilme sebebi, tezene şeklini en yoğun yansıtan ezginin Trakya Karşılması olmasıdır” (Güldaş, 2012, s. 188).

Ankara (Fidayda) Tavrı.

Karar sesinin duyulması Fidayda olarak da bilinen Ankara tavrında temel teknik özelliktir. Karar sesi, takma denilen tezene vuruşu sayesinde ezgi boyunda duyulur. Ayrıca ezginin yapısı ve icrasına uygun olarak es şeklinde ilk vuruşta da duyulabilir (Oral, 2010, s. 25).

Âşıklama Tavrı.

“Erzincan”, “Sivas”, “Tunceli” ve “Arguvan” gibi Doğu Anadolu bölgesinde yer alan illerimizde “Alevi-Bektaşî” kökenli âşıkların bağlama icra etme şekli; Âşıklama tavrı olarak isimlendirilmektedir. Bağlama çalgısında bütün telleri kullanarak aynı anda perdeye basış şekli ve takma tezene tavrı kullanarak “Boğma” denilen teknik kullanılmaktadır. Âşıklama tavrı ile seslendirilen eserlerin birçoğu deyiş ve semah formundadır (Oral, 2010: 26). Âşıklama tavrındaki eserlerin usul kalıplarının 2/4, 4/4 ve 7/8’lik olduğu anlaşılmaktadır” (Karkın vd. 2014, s. 145).

Teke Tavrı.

Genellikle 9/16 türkülerin görüldüğü fakat aynı zamanda 7/8, 5/8, 2/4 örneklere de rastlanan Teke Türküleri, “teke zortlatması”, “teke zeybekleri”, “kaba ardıç”, “gurbet havaları” ve “dımıdan” gibi çeşitleriyle oldukça zengindir. Teknik açıdan üçlü nota kalıbındaki

senkopları ve aksak usulleri icra etmeyi sağlayan alt-üst-alt şeklinde bir uygulama söz konusudur (Oral, 2010, s. 26).

Silifke Tavrı.

Silifke türküleri, “Silifke tezenesi” veya “Silifke tavrı” olarak adlandırılan tezene vuruşuyla çalınmaktadır. Silifke türküleri, Konya türküleriyle ritmik açıdan benzerlik göstermesine rağmen tezene vuruş yönlerinin farklılık gösterdiği görülmektedir (Ekici, 2012, s. 303).

Karadeniz-Trakya Tavrı.

Karadeniz türküleri, usul açısı bakımından 5, 7, 9 zamanlı olarak seslendirilmektedir. Rumeli türkülerinde de Karadeniz türkülerinin usullerinin kullanıldığı görülmektedir. Karadeniz ve Trakya Tavrılarının belirgin yanları çalınan türkülerin aksak olan bölümünde tezene vuruşlarının daha baskın duyurularak belirtilmesidir. Bu yapısal usulün aksayan bölümüne göre yer değişiklik sergileyebilir (Kaya, 2011, s. 230).

Erzincan Yöresi

Erzincan, Orta Çağ’da birçok Arap coğrafyacı tarafından Doğu Anadolu Bölgesinde adından söz ettikleri dört “Erzen” den biridir. “Erzencan” ya da “Erzengân” ismi ile anılan bu şehir, Türklerin Anadolu’yu fethinden sonra ayrı bir önem kazanmıştır (Taş, Turhan 2004, s. 22). Doğu Anadolu’da Fırat Nehri’nin yukarı havzasında yer alan Erzincan Antik Kenti, yüzlerce yıldır birçok medeniyeti bünyesinde barındırmış, zengin bir tarihi geçmişe ve kültürel birikime sahiptir. Tarihten gelen bu kültürel mirasın zenginliği ve çeşitliliği, bu büyüleyici şehrin müzik kültürüne de yansımıştır (Çiftci, 2016, 143). Erzincan müzik kültürünün yaşatılıp, gelecek kuşaklara aktarılmasında en önemli işleve sahip unsurların başında halk ozanları ve mahalli sanatçıların geldiği söylenebilir.

Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçıları

Ark ve Uzun (2018), mahalli sanatçı kavramını, mahalli sanatçıların yaşadıkları yöreye ait kültürel ürünleri kayıt altına alınmasına yardım ederek gelecek kuşaklara aktarılmasında önemli işlevleri olan sanatçılar olarak açıklamaktadırlar. Müzikal açıdan geleneksel icra tekniklerini temsil eden yerel sanatçılar, Türk halk müziğinin devamlılığının sağlanması ve geleneksel icralarıyla kuşaktan kuşağa aktarılmasında önemli bir mihenk taşı oluşturmaktadır (Göksu & Demir, 2022 s. 266).

Ark'a (2017) göre, yerel sanatçılar, bazen bulundukları bölgenin kültürel belleğine ait ürünlere kaynak oluşturan, bazen de bu ürünleri icra eden ve gelenekleri geleceğe taşıyan halk kültürümüzün önemli temsilcileridir. Mahalli sanatçılar, yaşamış oldukları yörenin kültürel ve sosyal hayatı ile yoğrularak müzikal kazanımlarını sazlı ve sözlü olarak icra eden aynı zamanda yörenin özelliklerinin gelecek kuşaklara aktaran kişiler olarak söylenebilir. Erzincan yöresine müzik yönünde katkı sağlayan başlıca mahalli sanatçıların; Hafız Şerif Tanındı (Erzincanlı Şerif 1904-1948), Salih Dünder (Sılbıslı Salih 1912-1953), Ahmet Türkoğlu (1922-1983), Turan Engin (1938-2006), Burhan Tarlabası (1942-), Yavuz Top (1950), Müslüm Ağbaba (1933-), Zafer Gündoğdu (1960-) olduğu görülmektedir (Çifci, 2016).

Erzincan Yöresi Halk Ozanları

Özbek (2014), Âşıklık-ozanlık kavramını “sözlü şiir geleneğine bağlı olarak düzüp koştugu şiirlerini saz eşliğinde söyleyen halk şairi” olarak tanımlamaktadır. Ozanlar, yaşadıkları toplumlarda sosyal işlevleri olan ve bu işlevi yerine getiren halk sanatçılarıdır. Yaşadıkları her dönemde ozanlar, toplumlarının ekonomik, politik, doğal, sosyal ve kültürel yaşamına duyarlı olmuş ve içinde yaşadıkları toplumlarının duygu ve düşüncelerini ana dillerini kullanarak basit sanatsal ifadelerle dile getirmişlerdir (Benli, 2016; Heziyeva, 2010; Karakuş, 2018).

(Reinhard, 1977 s. 292), Ozanların kim olduğunu anlatırken onları Saz şairleri ve ozanlarıyla özdeşleştirmenin çok doğru bir yaklaşım olduğunu, bu halk icracılarının yarı profesyonel şarkıcılar olduğunu ve Sazla hem kendilerine eşlik eden hem de başkalarının şiirlerini okuyan sanatçılar olarak açıklamaktadır. Benzer şekilde, diğer âşık-ozan tanımlarında; âşığı, usta-çırak ilişkisi içinde yetişen, şiiri saz eşliğinde doğaçlama okuyan, bir edebi geleneği şekillendiren şair olarak tanımladıkları görülmektedir (Artun, 2008; Özarslan, 2001; Özbek, 2014).

Erzincan yöresine halk ozanlığı yönünde katkı sağlayan kişiler incelendiğinde; Aşık Davut Sulari “Ağbaba” (1925-1985), Aşık İsmail (Aydın) Daimi (1932-1983), İbrahim Engin (Aşık Beyhani 1933-1971), Ali Ekber Çiçek (1935-2006), Aşık Haşim Süer (1951-) olduğu görülmektedir (Çifci, 2016). Bölge kültürünün önemli temsilcilerinden olan halk ozanlarının, geleneksel kültür öğelerini gelecek nesillere aktarmalarının yanı sıra Türk halk müziğinin ezgisel ve sözel anlamda gelişimine önemli ölçüde katkılarının olduğu söylenebilir. Emnalar (1998), Türk halk müziğinin aktarımında âşık-ozanların kilit rol oynayan unsurlar olduğunu belirtmektedir (s. 55).

İlgili Araştırmalar

Bu bölümde, yöresel müziklerin makam, usul, tür ve söz analizine ve müzik eğitiminde kullanılabilirliğine ilişkin yapılan araştırmalar incelenmiştir.

Alan yazın incelendiğinde yapılan araştırmaların bir kısmının yöresel müziklerin makam, usul, tür ve söz analizine yönelik çalışmalar olduğu, diğer bir kısmının ise yöresel müziklerin hem analizinin hem de müzik eğitiminde kullanılabilirliğinin incelenmesine yönelik çalışmalar olduğu görülmektedir. Yalnızca müzikal analizlerin yapıldığı çalışmalar şunlardır;

Uçar (1993), "Erzincan'da Giyim Kuşam Halk Oyunları ve Halk Türküleri" isimli kitap çalışmasında Erzincan yöresi Türküleri ve Halk oyunlarının ezgilerini notalarını yazmıştır. Ayrıca, Erzincan yöresinin geleneksel olarak kullandığı kılık ve kıyafetleri hakkında da bilgi vermiştir. Yazar, bu çalışmasında derleme yöntemini kullanarak kitabı oluşturmuştur.

Taş ve Turhan (2004), "*Erzincan Türküleri-1*" ve "*Erzincan Türküleri-2*" isimli kitap çalışmalarında Erzincan yöresi Türküleri ve Halk oyunlarının ezgilerini notalarıyla sunmuşlardır. Kitap çalışmasında, betimsel bir yöntem uygulanmıştır. Bu bağlamda, kültür, millî kültür, müzik, halk müziği, folklor, oyun, halk oyunu gibi konular hakkında da okuyucularını bilgilendirmeye çalışmışlardır.

Eroğlu (2005), T.R.T repertuvarındaki Kırıkkale türkülerini ezgisel yapı makam-ayak nazım türü ve usul yönünden incelediği çalışmasında, yaygın olarak "bozlak" ayağının çalındığını; ilgili eserlerde 2/4 ve 4/4 lük usullerin oluşturduğunu; maniler ve 11'li hece ölçüsünün kullanıldığı sonucunu ortaya koymuştur.

Şahin (2009), "Türk Halk Oyunları Türlerine Göre Asma Davulun İncelenmesi" başlıklı sanatta yeterlilik tez çalışmasında asma davul'u Türk Halk Oyunları çerçevesinde incelenmiştir. Bu anlamda icra teknikleri, enstrümanın yapısı, ritim kalıpları çeşitli eserler üzerinden açıklanmıştır. Tez öncelikle ritim üzerinde durmuş ayrıca vuruş, vurgu, tempo ve ölçü kavramlarını açıklamıştır. Kavramlar üzerinde durduktan sonra asma davulla icra edilen usulleri ana, bileşik ve karma olarak üç bölümde ele almıştır. Çalışma sonuç olarak, teknik açıdan, enstrümanın özellikleri açısından, yöre ve enstrüman ilişkisi açısından asma davulu, notaya alınan eserler üzerinden incelemiştir.

Doğan (2011), "*Halk Oyunlarının Sosyal Bütünleşmeye Etkisi*" isimli doktora tezinde halk oyunları toplum ilişkisi incelenmeye çalışılmıştır. Halk oyunlarının toplumsal açıdan öneminin irdelendiği tezde, toplumsal birliğin sağlanmasında halk oyunlarının gücü betimlendiği gibi aynı zamanda modern çağlara kadar geçirdiği evrimin halk oyunlarının güncelliğinden herhangi bir şey kaybetmediği de ortaya konulmuştur. Çalışma bulgularına

“Sosyal Bütünleşme Ölçeği” aracılığıyla ulaşılmış ve tezin bütünlüğünü sırasıyla “Millî ve Kültürel Gelişim”, “İkili İlişkilerin Gelişimi”, “Toplumsal Gelişim”, “Grup İlişkilerinin Gelişimi”, “Duygusal Gelişim”, “Fiziksel Gelişim” ve “Kişisel Becerilerin Gelişimi” başlıklarıyla değerlendirmiştir.

Ödemiş (2012), "Halk Oyunları Notasyon Sistemi Denemesi Hareket Portesi" isimli çalışmasında anatomi bilimi temelinde halk danslarının yazımının yapılmasını amaçlanmıştır. Araştırma yöntemi deneysel olarak tasarlanmış, neticesinde Hareket Portesi Notasyon Sistemi adı verilen hareket notasyonu denemesine yer verilmiştir. Çalışmanın devamında Hareket Portesi Notasyon Sistemi tarafından kullanılan; donanım sütunu, hazırlık tanımlama sütunu ve pozisyon tanımlama sütunlarının; sütunlar üzerinde çeşitli sebepler ile ayrılan satırların açıklamaları verilmiştir. Bu çalışma neticesinde, halk danslarının ve diğer tüm vücut hareketlerinin, tasarımı yapılan ve Hareket Portesi Notasyon Sistemi adı verilen sistem ile yazılabileceği sonucu ortaya çıkmıştır.

Albayrak (2013), "Kelkit Vadisi Bölgesinde Görülen Beş Zamanlı Halk Oyunları Ezgilerinin Melodik ve Ritimsel Yapılarının Örnekler ile İncelenmesi" isimli yüksek lisans tez çalışmasında Kelkit yöresinin çevre il ve ilçelerden farklı bir kültürel dokuya sahip olduğu görüşü zemininde bu yöreye ait halk oyunlarını incelemiştir. Çalışma, geçmişten günümüze kadar gelen halk oyunlarını ve bu oyunlarla bütünleşmiş ezgileri tespit etmiş, bu ezgilerin notaya alınmasını ve arşivlenmesini sağlamıştır. Araştırmacı öncelikle yazılı kaynaklara yönelmiş, ardından yörenin yetkin kişileriyle görüşmeler yapmış, sonrasında toplanan materyal doğrultusunda stüdyo ortamında kayıt yapılmıştır. Bulgular, kökleri derin olan bu oyun ve ezgilerin, evlilik törenlerinin köy meydanından, düğün salonlarına kaymasıyla ve elektronik org ya da bilgisayar ortamında müziklerin verilmesiyle birlikte çoğu zaman uygulanmadığını göstermiştir.

Özer (2015) Samsun yöresi türkülerini müzikal ve edebi yönden incelediği çalışmasında, genellikle hüseyini makamının kullanıldığı sonucuna ulaşmıştır. Bununla birlikte Samsun türkülerinin ritmik yapılarının 2/4 ve 4/4'lük olduğu sonucuna ulaşmıştır. Çalışmanın devamında türkülerin dilek, istek, aşk, doğa, ayrılık, ölüm gibi konuları içerdiği görülmüştür.

Hem müzikal analizlerin yapıldığı hem de incelenen eserlerin müzik eğitiminde kullanılma durumlarının araştırıldığı çalışmalar ise şunlardır;

Sağlambilen (2014), "Geleneksel Türk Müziği Çalgıları Eğitiminde Lüleburgaz Yöresi Kaba Zurna İcracılarının Çalgıya İlişkin Görüş ve Uygulamalarının İncelenmesi" isimli doktora tezi çalışmasında kaba zurna enstrümanını araştırmasının merkezine yerleştirmiştir. Araştırma kaba zurnanın yüksek ses yoğunluğunun düşürülebilme imkanına sahip olduğunu gösterdiği

gibi, bu çalgıda usta alııcı olabilmek için gerekli olan çalışma rutinini de göstermiştir. Ayrıca kaba zurna üzerine yapılmış metodik bir çalışmanın olmadığı ve eēitim-ēretim müfredatlarında kaba zurnaya yer verilmediēi tespit edilmiştir. Sonuç olarak kaba zurna eēitiminin ülke genelinde yaygınlaştırılmasına yönelik önerilerde bulunulmuştur.

Arabul (2016), Kars yöresine ait oyun ezgileri üzerine yaptıēı çalışmada, Kars yöresine ait oyun ezgilerinin müzik ēretmenliēi lisans programı ile aynı noktalarda keřiřtiēini ve bu oyun ezgilerinin müzik eēitiminde yararlanabileceēini belirtmiştir.

Evsen (2018), Antalya yöresi Türk halk mziēi ezgilerinin makamsal özelliklerini, ritmik yapısını ve türkülerin sözlerinin yapısal özelliklerini inceleyerek ilgili eserlerin müzik eēitimi kademelerinde kullanılabildiēine yönelik sonuçlar ortaya çıkarmıştır.

Balbay (2018), Konya ili Karacadaē yöresine ait halk mziēi ezgilerini edeb ve müzikal yapılarını incelemiştir. İlgili halk mziēi eserlerinin genel ve mesleki müzik eēitimi veren kurumlarda kullanılabilirliēi açısından uygun olduēu sonucunu belirlenmiştir.

şirin (2018), TRT repertuvarında olan Aksaray yöresi türkülerini form, konu ve müziksel özellikleri bakımından sınıflandırarak müzik eēitimi basamaklarında ele alınabilirliēi sonucuna ulaşmıştır.

Uluman (2019), Kars yöresi Türk halk mziēi ezgilerinin müzikal açıdan inceleyerek ilgili eserlerin müzik eēitiminde kullanılabilirliēi konusunda yaptıēı çalışmada, sözsüz eserlerin çalgı eēitiminde ortaokul düzeyinde basit düzeyde uygun olmadığı, orta ve ileri düzeyde uygun olduēu; genel lise, güzel sanatlar lisesi ve lisans düzeyi açısından basit, orta ve ileri düzeyde uygun olduēu sonucuna ulaşmıştır. Ayrıca ilgili eserlerin ses eēitimine yönelik kullanılabilirliēi açısından; sözlü eserlerin ses eēitimi bakımından ortaokul düzeyinde uygun olmadığı, genel lise eēitimi düzeyinde basit düzeyde uygun olmadığı, orta ve ileri düzeyde uygun olduēu; güzel sanatlar lisesi ve lisans düzeyi açısından basit, orta ve ileri düzeyde uygun olduēu sonucunu ortaya koymuştur.

Bozyiēit (2019), Gıtar algısı için yazılmış olan Türk Halk Mziēi düzenlemelerini ēretim elemanlarının görüşlerine başvurarak müzik eēitimi veren kurumlarda kullanım durumunu, klasik gitar eēitimi açısından katkılarını inceleyerek; ilgili eserlerin en çok lisans seviyesinde ve bilinen düzenlemelerin kullanıldıēı, eser seçiminde ise oēunlukla müzikal beēeniye göre seildiēi, bununla birlikte ēretim elemanlarının kendilerine ait olan düzenlemeleri çalıştırdıklarını belirleyerek klasik gitar çalgısında bilinmeyen düzenlemelerin fazla yönde olduēu sonucuna ulaşmıştır.

İnalöz (2020), TRT repertuarında yer alan 178 Erzincan türküsünü inceleyerek gitar çalgısı eğitiminde kullanmak üzere 35 türkü seçilmiş ve düzenlemiştir. İlgili türkülerin müzikal formları açısından gitar için şekillendirmiştir. Erzincan türkülerini makamsal, usul, ses genişliği özellikleri ve gitar çalgısında teknik açıdan çalma yönlerine göre ele almıştır. Gitar çalgısı için ele alınan Erzincan türkülerinin gitar eğitiminde kullanılabileceği sonucuna varılmıştır.

İlgili alanyazın doğrultusunda, yerel müziklerin yapılarında bulundurdıkları zengin çeşitlilik nedeniyle müzik eğitiminin kazanımlarının gerçekleşmesinde kullanılabilecekleri görüşünün belirtildiği görülmektedir.



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Yöntem

Bu bölümde araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplama araçları, veri analizi, geçerlik ve güvenirlik başlıklarına yer verilmiştir.

Araştırma Yöntemi

Bu araştırmada nitel araştırma yöntemleri içerisinde yer alan durum çalışması deseni kullanılmıştır. Durum çalışmalarında görüşme, odak grup, gözlemler ve doküman analizi gibi çok boyutlu veri toplama yöntemi işe koşulur (Şimşek & Yıldırım, 2011).

Araştırmada öncelikle doküman incelemesi yoluyla Erzincan yöresinin mahalli sanatçılarının kullandıkları tezene tavırları tespit edilmiştir. Doküman incelemesinin temel kaynağı dokümanlar, kamu kayıtları, kişisel belgeler ve görsel verileri sağlayabilecek filmler, videolar ve resimlerdir (Merriam, 1998). Bu araştırmada da tezene tavırlarının tespitine yönelik ilgili yazılı kaynaklar; dergi, kitap, makale ve tezler incelenmiş, mahalli sanatçıların görsel ve işitsel kayıtları incelenerek gerekli çözümlemeler yapıp Erzincan yöresi mahalli sanatçıları tarafından kullanılan tezene tavırları notaya alınmıştır.

Araştırmada doküman incelemesine ek olarak Erzincan yöresi mahalli sanatçıları tarafından kullanılan tezene tavırlarının tespiti amacıyla doğrudan gözlemlere de yer verilmiştir. Doğrudan gözlem, olguların araştırmacı tarafından oldukça yansız olarak, olduğu gibi kaydedilmesini gerektirir (Alacapınar & Sönmez, 2013). Bu doğrultuda Erzincan yöresi mahalli sanatçıları tarafından kullanılan tezene tavırlarının mahalli sanatçılar tarafından seslendirmeleri sağlanarak video kaydına alınmış ve elde edilen tezene biçimleri notaya alınarak çözümlenmiştir.

Araştırmanın ikinci boyutunda, araştırmacı tarafından tespit edilen ve notaya alınan Erzincan yöresi mahalli sanatçıları tarafından kullanılan tezene tavırlarının ritmik ve melodik açıdan doğru olarak notaya alınıp alınmadığının kontrolü için alan uzmanlarından oluşan bağlama eğitimcilerinin görüşlerine başvurulmuştur.

Araştırmanın üçüncü boyutunda ise tespit edilen tezene tavırlarının eğitimde kullanılabilirliğine yönelik olarak bağlama eğitimcileri ile yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılmıştır. Görüşme, araştırmanın detaylandırılması için, araştırmayla ilgili kişilerin duygu ve düşüncelerine ulaşmak için kullanılan bir tekniktir. Yarı yapılandırılmış görüşmede ise

araştırmacı, araştırma doğrultusunda sorular hazırlar. Görüşmeciler bu soruları kişisel görüşleri doğrultusunda düzeltebilir ve düzenleyebilir. Sorular görüşme esnasında esnetilebilir ve görüşmenin seyrine göre şekil alabilir (Alacapınar & Sönmez, 2013).

Çalışma Grubu

Araştırma sürecinde iki farklı çalışma grubu yer almıştır. Araştırmanın birinci çalışma grubunu, Erzincan yöresi mahalli sanatçıları tarafından kullanılan tezene tavırlarının hangileri olduğu tespitinde görüşlerine başvurulmuş olan Erzincan yöresinden (2) iki mahalli sanatçı oluşturmuştur. Araştırmanın ikinci çalışma grubunda ise Erzincan yöresi mahalli sanatçılarından elde edilen bilgilerin bağlama çalgı eğitiminde kullanılabilirliği hakkında görüşlerine başvuru bağlama eğitimcisi (5) beş uzman yer almıştır.

Veri Toplama Araçları

Bu araştırmada veriler, gözlem, görüşme ve doküman incelenmesi gibi çoklu nitel araştırma teknikleri kullanılarak elde edilmiştir (Şimşek & Yıldırım, 2011). Araştırmada veri toplama aracı olarak Erzincan yöresi mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının tespit edilmesini amaçlayan doküman incelemesi ve gözlem kayıtlarından (görüntülü ve sesli kayıt videoları) elde edilen veriler notaya alınmıştır. Elde edilen çözümlemelerin doğruluğu ve Erzincan yöresi mahalli sanatçıları tarafından kullanılan tezene tavırlarını yansıtmadığı araştırmacı tarafından hazırlanan “uzman görüş alma formu” (EK 2) aracılığıyla tespit edilmiştir.

Araştırmanın ikinci aşamasında, Erzincan yöresi mahalli sanatçıları tarafından kullanılan tezene tavırlarının bağlama eğitiminde kullanılabilirliğini belirlemeye yönelik, bağlama çalgı öğretimi alanında uzman beş akademisyen ile görüşmeler yapılmıştır. Bu görüşmelerde araştırmacı tarafından hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme formu (EK 3) kullanılmıştır. Her bir görüşme araştırmacı ve katılımcıların daha önceden belirledikleri saatte ve sessiz bir ortamda gerçekleştirilmiştir. Ortalama 20 dakika sürmüş olan görüşmeler katılımcıların izni doğrultusunda ses kayıt cihazına alınıp ve görüşmelerin gizli kalacağı katılımcılara taahhüt edilmiştir.

Uzman Grubuna Uygulanan Formlar

Uzman Görüşü Alma Formu 1 (Erzincan Yöresinde Kullanılan Tezene Tavırlarının Notaya Doğru Alınmasına Yönelik)

Uzman Görüşü Alma Formu 1, araştırmacı tarafından “Erzincan Yöresinde Kullanılan Tezene Tavırlarının Notaya Doğru Alınmasına Yönelik” güvenilirliği belirlemeye yönelik görüşleri almak amacıyla alan uzmanı akademisyenlere uygulanan formdur.

Formda yer alan maddeler;

- Notaya alınmış eserin, ezgisel aslını yansıtması açısından uygunluğu,
- Notaya alınmış eserin, ritimsel aslını yansıtması açısından uygunluğu,
- Notaya alınmış eserin, ritimsel yapının tezene ile yansıtması açısından uygunluğu,
- Notaya alınmış eserin, tezene yönlerinin aslını yansıtması açısından uygunluğu,
- Notaya alınmış eserin, tezenenin teller üzerindeki uygulanmasını yansıtması açısından uygunluğu,
- Notaya alınmış eserin, tezenenin teller üzerindeki uygulanmasını yansıtması açısından uygunluğu,

bağlama çalgı öğretimi alanında uzman akademisyenlerce “*Tamamen Katılıyorum*” (4 puan), “*Büyük Ölçüde Katılıyorum*” (3 puan), “*Kısmen Katılıyorum*” (2 puan), “*Çok Az Katılıyorum*” (1 puan) ve “*Hiç Katılmıyorum*” (0 puan) olarak değerlendirilmiştir. (EK 2)

Tablo 1. “Bir Güzelin Aşığıyam Erenler” Adlı Eserin Notaya Alınmasının Güvenirliğine İlişkin Uzman Görüşleri

	Uzman 1	Uzman 2	Uzman 3	Uzman 4	Uzman 5	$\bar{x}$
Maddeler	Tamamen katılıyorum Büyük Ölçüde	Kısmen Katılıyorum Çok Az Katılıyorum Hiç Katılmıyorum	Tamamen katılıyorum Büyük Ölçüde	Kısmen Katılıyorum Çok Az Katılıyorum Hiç Katılmıyorum	Tamamen katılıyorum Büyük Ölçüde	Kısmen Katılıyorum Çok Az Katılıyorum Hiç Katılmıyorum
Notaya alınmış eser, ezgisel aslını yansıtmaması açısından uygundur	x	x	x	x	x	3,8
Notaya alınmış eser, ritimsel aslını yansıtmaması açısından uygundur	x	x	x	x	x	4
Notaya alınmış eser, ritimsel yapının tezene ile yansıtmaması açısından uygundur	x	x	x	x	x	3,8
Notaya alınmış eser, tezene yönlerinin aslını yansıtmaması açısından uygundur	x	x	x	x	x	4
Notaya alınmış eser, tezenenin teller üzerindeki uygulanmasını yansıtmaması açısından uygundur	x	x	x	x	x	4

Tablo 1’de alan uzmanlarının “Bir Güzelin Aşığıyam Erenler” adlı eserin notaya alınmasının güvenirliğine ilişkin derecelendirme formunda yer alan ölçütlere göre belirttikleri görüşlere dayalı madde ortalamalarının $X = 3.8$ ile $X = 4.0$ arasında değiştiği görülmektedir. Buna göre “Bir Güzelin Aşığıyam Erenler” adlı eserin notaya doğru alınması bakımından güvenilir olduğunu söylemek mümkündür.

Tablo 2. “Böyle İkrar İlen” Adlı Eserin Notaya Alınmasının Güvenirliğine İlişkin Uzman Görüşleri

	Uzman 1				Uzman 2				Uzman 3				Uzman 4				Uzman 5				$\bar{x}$
Maddeler	Tamamen katılıyorum	Büyük Ölçüde	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum	Tamamen katılıyorum	Büyük Ölçüde	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum	Tamamen katılıyorum	Büyük Ölçüde	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum	Tamamen katılıyorum	Büyük Ölçüde	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum	
Notaya alınmış eser, ezgisel aslını yansıtmaması açısından uygundur			x			x				x			x			x					3,6
Notaya alınmış eser, ritimsel aslını yansıtmaması açısından uygundur	x					x				x			x			x					4
Notaya alınmış eser, ritimsel yapının tezene ile yansıtmaması açısından uygundur	x					x				x			x			x					3,8
Notaya alınmış eser, tezene yönlerinin aslını yansıtmaması açısından uygundur	x					x				x			x			x					3,8
Notaya alınmış eser, tezenenin teller üzerindeki uygulanmasını yansıtmaması açısından uygundur	x					x				x			x			x					4

Tablo 2’de alan uzmanlarının “Böyle ikrar ilen” adlı eserin notaya alınmasının güvenirliğine ilişkin derecelendirme formunda yer alan ölçütlere göre belirttikleri görüşlere dayalı madde ortalamalarının $X = 3.6$ ile $X = 4.0$ arasında değiştiği görülmektedir. Buna göre “Böyle ikrar ilen” adlı eserin notaya doğru alınması bakımından güvenilir olduğunu söylemek mümkündür.

Tablo 3. “Derde Derman Arar İken” Adlı Eserin Notaya Alınmasının Güvenirliğine İlişkin Uzman Görüşleri

	Uzman 1	Uzman 2	Uzman 3	Uzman 4	Uzman 5	$\bar{x}$
Maddeler	Tamamen katılıyorum Büyük Ölçüde Katılıyorum Kısmen Katılıyorum Çok Az Katılıyorum Hiç Katılmıyorum Tamamen katılıyorum Büyük Ölçüde Katılıyorum Kısmen Katılıyorum Çok Az Katılıyorum Hiç Katılmıyorum Tamamen katılıyorum Büyük Ölçüde Katılıyorum Kısmen Katılıyorum Çok Az Katılıyorum Hiç Katılmıyorum Tamamen katılıyorum Büyük Ölçüde Katılıyorum Kısmen Katılıyorum Çok Az Katılıyorum Hiç Katılmıyorum					
Notaya alınmış eser, ezgisel aslını yansıtmaması açısından uygundur	x	x	x	x	x	3,8
Notaya alınmış eser, ritimsel aslını yansıtmaması açısından uygundur	x	x	x	x	x	4
Notaya alınmış eser, ritimsel yapının tezene ile yansıtmaması açısından uygundur	x	x	x	x	x	3,8
Notaya alınmış eser, tezene yönlerinin aslını yansıtmaması açısından uygundur	x	x	x	x	x	3,8
Notaya alınmış eser, tezenenin teller üzerindeki uygulanmasını yansıtmaması açısından uygundur	x	x	x	x	x	3,8

Tablo 3’de alan uzmanlarının “Derde derman arar iken” adlı eserin notaya alınmasının güvenilirliğine ilişkin derecelendirme formunda yer alan ölçütlere göre belirttikleri görüşlere dayalı madde ortalamalarının $X = 3.8$ ile $X = 4.0$ arasında değiştiği görülmektedir. Buna göre “Derde derman arar iken” adlı eserin notaya doğru alınması bakımından güvenilir olduğunu söylemek mümkündür.

Tablo 4. “Gönül Gel Seninle Muhabbet Edelim Adlı Eserin Notaya Alınmasının Güvenirliğine İlişkin Uzman Görüşleri

	Uzman 1				Uzman 2				Uzman 3				Uzman 4				Uzman 5				$\bar{x}$
Maddeler	Tamamen katılıyorum	Büyük Ölçüde	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum	Tamamen katılıyorum	Büyük Ölçüde	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum	Tamamen katılıyorum	Büyük Ölçüde	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum	Tamamen katılıyorum	Büyük Ölçüde	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum	
Notaya alınmış eser, ezgisel aslını yansıtmaması açısından uygundur	x					x				x			x				x				4
Notaya alınmış eser, ritimsel aslını yansıtmaması açısından uygundur	x					x				x			x				x				4
Notaya alınmış eser, ritimsel yapının tezene ile yansıtmaması açısından uygundur	x					x				x			x				x				4
Notaya alınmış eser, tezene yönlerinin aslını yansıtmaması açısından uygundur	x					x				x			x				x				4
Notaya alınmış eser, tezenenin teller üzerindeki uygulanmasını yansıtmaması açısından uygundur	x					x				x			x				x				4

Tablo 4’de alan uzmanlarının “Gönül gel seninle muhabbet edelim” adlı eserin notaya alınmasının güvenirliğine ilişkin derecelendirme formunda yer alan ölçütlere göre belirttikleri görüşlere dayalı madde ortalamalarının $\bar{X} = 4.0$ olduğu görülmektedir. Buna göre “Gönül gel seninle muhabbet edelim” adlı eserin notaya doğru alınması bakımından güvenilir olduğunu söylemek mümkündür.

Tablo 5. “Gücenme Sevdığım” Adlı Eserin Notaya Alınmasının Güvenirliğine İlişkin Uzman Görüşleri

	Uzman 1	Uzman 2	Uzman 3	Uzman 4	Uzman 5	$\bar{x}$
Maddeler	Tamamen katılıyorum Büyük Ölçüde Kısmen Katılıyorum Çok Az Katılıyorum Hiç Katılmıyorum	Tamamen katılıyorum Büyük Ölçüde Kısmen Katılıyorum Çok Az Katılıyorum Hiç Katılmıyorum	Tamamen katılıyorum Büyük Ölçüde Kısmen Katılıyorum Çok Az Katılıyorum Hiç Katılmıyorum	Tamamen katılıyorum Büyük Ölçüde Kısmen Katılıyorum Çok Az Katılıyorum Hiç Katılmıyorum	Tamamen katılıyorum Büyük Ölçüde Kısmen Katılıyorum Çok Az Katılıyorum Hiç Katılmıyorum	
Notaya alınmış eser, ezgisel aslını yansıtmaması açısından uygundur	x	x	x	x	x	3,8
Notaya alınmış eser, ritimsel aslını yansıtmaması açısından uygundur	x	x	x	x	x	4
Notaya alınmış eser, ritimsel yapının tezene ile yansıtmaması açısından uygundur	x	x	x	x	x	4
Notaya alınmış eser, tezene yönlerinin aslını yansıtmaması açısından uygundur	x	x	x	x	x	3,8
Notaya alınmış eser, tezenenin teller üzerindeki uygulanmasını yansıtmaması açısından uygundur	x	x	x	x	x	3,8

Tablo 5’de alan uzmanlarının “Gücenme sevdiğim” adlı eserin notaya alınmasının güvenirliğine ilişkin derecelendirme formunda yer alan ölçütlere göre belirttikleri görüşlere dayalı madde ortalamalarının $X = 3.8$ ile $X = 4.0$ arasında değiştiği görülmektedir. Buna göre “Gücenme sevdiğim” adlı eserin notaya doğru alınması bakımından güvenilir olduğunu söylemek mümkündür.

Tablo 6. “Seherde bir bağa girdim” Adlı Eserin Notaya Alınmasının Güvenirliğine İlişkin Uzman Görüşleri

	Uzman 1				Uzman 2				Uzman 3				Uzman 4				Uzman 5				$\bar{x}$
Maddeler	Tamamen katılıyorum	Büyük Ölçüde	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum	Tamamen katılıyorum	Büyük Ölçüde	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum	Tamamen katılıyorum	Büyük Ölçüde	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum	Tamamen katılıyorum	Büyük Ölçüde	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum	
Notaya alınmış eser, ezgisel aslını yansıtmaması açısından uygundur		x			x				x				x					x			3,8
Notaya alınmış eser, ritimsel aslını yansıtmaması açısından uygundur	x				x				x				x					x			4
Notaya alınmış eser, ritimsel yapının tezene ile yansıtmaması açısından uygundur	x				x				x				x					x			4
Notaya alınmış eser, tezene yönlerinin aslını yansıtmaması açısından uygundur	x				x				x				x					x			4
Notaya alınmış eser, tezenenin teller üzerindeki uygulanmasını yansıtmaması açısından uygundur	x				x				x				x					x			4

Tablo 6’da alan uzmanlarının “Seherde bir bağa girdim” adlı eserin notaya alınmasının güvenilirliğine ilişkin derecelendirme formunda yer alan ölçütlere göre belirttikleri görüşlere dayalı madde ortalamalarının $X = 3.8$ ile $X = 4.0$ arasında değiştiği görülmektedir. Buna göre “Seherde bir bağa girdim” adlı eserin notaya doğru alınması bakımından güvenilir olduğunu söylemek mümkündür.

Tablo 7. “Tercan Elleri” Adlı Eserin Notaya Alınmasının Güvenirliğine İlişkin Uzman Görüşleri

	Uzman 1				Uzman 2				Uzman 3				Uzman 4				Uzman 5				$\bar{x}$
Maddeler	Tamamen katılıyorum	Büyük Ölçüde	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum	Tamamen katılıyorum	Büyük Ölçüde	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum	Tamamen katılıyorum	Büyük Ölçüde	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum	Tamamen katılıyorum	Büyük Ölçüde	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum	
Notaya alınmış eser, ezgisel aslını yansıtmaması açısından uygundur	x					x					x					x					4
Notaya alınmış eser, ritimsel aslını yansıtmaması açısından uygundur	x					x					x					x					4
Notaya alınmış eser, ritimsel yapının tezene ile yansıtmaması açısından uygundur		x					x					x					x				3,8
Notaya alınmış eser, tezene yönlerinin aslını yansıtmaması açısından uygundur	x					x					x					x					4
Notaya alınmış eser, tezenenin teller üzerindeki uygulanmasını yansıtmaması açısından uygundur		x					x					x					x				3,8

Tablo 7’de alan uzmanlarının “Tercan elleri” adlı eserin notaya alınmasının güvenilirliğine ilişkin derecelendirme formunda yer alan ölçütlere göre belirttikleri görüşlere dayalı madde ortalamalarının $X = 3.8$ ile $X = 4.0$ arasında değiştiği görülmektedir. Buna göre “Tercan elleri” adlı eserin notaya doğru alınması bakımından güvenilir olduğunu söylemek mümkündür.

Bağlama eğitimi alanında uzman akademisyenlerden alınan geri bildirimlere dayalı olarak Erzincan Yöresinde Kullanılan Tezene tavrılarının Notaya Doğru Alınmasının” güvenilir nitelikte olduğu belirlenmiştir.

Uzman Görüşü Alma Formu 2 (Erzincan Yöresinde Kullanılan Tezene Tavırlarının Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğine Yönelik Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu)

Uzman Görüşü Alma Formu 2, araştırmacı tarafından “Erzincan Yöresinde Kullanılan Tezene Tavırlarının Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğine” yönelik görüşleri almak amacıyla alan uzmanı akademisyenlere uygulanan yarı yapılandırılmış görüşme formudur (EK 2).

Araştırmacı tarafından hazırlanan “Erzincan Yöresinde Kullanılan Tezene Tavırlarının Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğine Yönelik Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu”nda şu sorular yer almaktadır:

1. Bireysel çalgı bağlama dersinde, mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının öğretime yer verilmesine ilişkin görüşünüz nedir? (yer verilebilir mi?)
2. Bu çalışmada tespit edilen Erzincan mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırları, sizce bağlama çalgı eğitiminde kullanılabilir mi? Yanıtınız evet ise kullanılması bağlama çalgı eğitimine nasıl bir katkı sağlar?
3. Bu çalışmada tespit edilen Erzincan mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırları bağlama çalgı eğitiminde sizce hangi sıralama ile öğretilmeli? (Zeybek, Sürmeli, Konya vb. tavırlarının öğretimiyle aynı anda, önce ya da sonra)
4. Bireysel çalgı bağlama dersinde, mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının öğretimi öğrenciye tezene tavırlarının öğretiminin yanı sıra ne tür kazanımlar sağlar?
5. Bireysel çalgı bağlama dersinde, mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının öğretime siz yer veriyor musunuz? Yanıtınız evet ise hangilerinin öğretime yer veriyorsunuz?
6. Mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının unutulup kaybolma tehlikesinin olabileceğini düşünüyor musunuz?
7. Mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının unutulup kaybolma tehlikesinin olabileceğini düşünüyorsanız, bunu önlemek için önerileriniz nelerdir?

Süreç

1. Alan çalışması yapılarak Erzincan bölgesindeki mahalli sanatçıların kimler olduğu belirlendi.
2. Belirlenen mahalli sanatçılardan görüşme talep edilerek seslendirdikleri eserlerin ses ve görüntü kayıtları alındı.
3. Kayıt altına alınan eserler çözümlenerek notaya alındı.
4. Eserlerin doğru notaya alınması ile ilgili uzman görüşlerine başvuruldu.

5. Erzincan bölgesi mahalli sanatçılarının kullandıkları tezene tavırlarının bağlama çalgı eğitiminde kullanılabilirliğini belirlemeye yönelik, ilgili alan uzmanlarına yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulanarak görüşleri alındı.

Verilerin Analizi

Araştırmadan elde edilen verilerin analizinde betimsel ve içerik analizleri kullanılmıştır. Erzincan yöresi mahalli sanatçıları tarafından kullanılan tezene tavırlarının tespit edilmesini ve bağlama eğitiminde kullanılabilirliğini incelemeyi amaçlayan doküman incelemesi ve gözlem kayıtlarından elde edilen ve notaya alınan veriler içerik analizine tabi tutulmuştur. İçerik analizinde temel amaç, toplanan verileri açıklayabilecek kavramlara ve ilişkilere ulaşmaktır (Şimşek & Yıldırım, 2011). Alan uzmanlarıyla elde edilen görüşmelerden elde edilen ses kayıtları ise birebir transkript edilerek yazılı formata dönüştürülmüştür. Tüm bu materyaller sonrasında veriler betimsel analiz tekniği doğrultusunda çözümlenmiştir. Betimsel analizin odak noktası neden-sonuç ilişkisidir. Önceden belirlenen temalara göre veriler yorumlanır, görüşmecilerin verdiği bilgiler temaları desteklemek için kullanılır ve alıntılarla sonuca ulaşılmaya çalışılır. Temalar hazırlanırken, görüşmecilere yöneltilen sorular da birer izlek oluşturur (Şimşek & Yıldırım, 2011).

Geçerlik ve Güvenirlik

Araştırmada veri toplama aracı olarak “Erzincan mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının bağlama çalgı eğitiminde kullanılabilirliğine yönelik” ve Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavırlarının doğru notaya alınmasına ilişkin uzman görüş formu” ile hazırlanmış yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılarak yapılmıştır.

Görüşme formunun hazırlanmasında bağlama eğitimi alanında uzman bir öğretim üyesi akademisyenin görüşleri doğrultusunda araştırma konusu içeriğine uygun araştırma soruları hazırlanarak, bağlama eğitimi alanında uzman 5 öğretim üyesi akademisyenin görüşlerine başvurulmuş ilgili alan kapsamı değerlendirilmiştir. Çalışmanın geçerlik ve güvenirliliğinin sağlanması açısından aşağıdaki gösterilen tablo ile önlemler alınmaya çalışılmıştır.

Tablo 8. Geçerlik ve Güvenirlik Önlemleri

Geçerlik	İç geçerlik	Uzman Görüşünün alınması Doğrudan alıntı
	Dış Geçerlik	Veri toplama aracı ve sürecinin açıklanması Veri analizlerinin açıklanması
Güvenirlik	İç güvenirlik	Görüşme formu kullanılarak veri kaybının önlenmesi Doğrudan alıntı yapılması
	Dış güvenirlik	Verilerin uygun şekilde tartışılması

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Bulgular

**“Erzincan yöresi mahalli sanatçılarının kullandıkları tezene tavırları hangileridir?”
Sorusuna İlişkin Bulgu ve Yorumlar**

*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçıların “Bir güzelin Aşığayım Erenler” Adlı Eserin İcrasında
Kullandıkları Tezene Tavırlarına” İlişkin Bulgu ve Yorumlar*

Şekil 1. “Bir Güzelin Aşığayım Erenler” Adlı Eser

BİR GÜZELİN AŞIĞAYAM ERENLER

Notaya Alan: Caner KILLIK

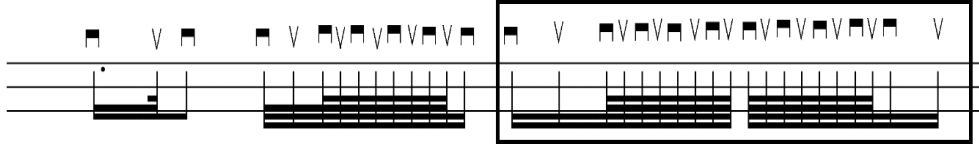
ŞAN

Şekil 2. Sürmeli Tavrı

(Emnalar, 1998, s. 588).



Şekil 3. Mahalli Sanatçıların “Bir Güzelin Aşığıyım Erenler” Adlı Eserin İcrasında Kullandıkları Tezene Tavrı



Erzincan yöresine ait “Bir Güzelin Aşığıyım Erenler” adlı eserin mahalli sanatçılar tarafından icrasında, geleneksel tezene tavrı literatüründe yer alan “Sürmeli tavrı” ile benzerlik gösteren bir tezene tavrını kullandıkları bulgusuna ulaşılmıştır. Ayrıca, “Bir güzelin Aşığıyım Erenler” adlı eserin hüseyini makam dizisinde, ritmik yapısının 4/4’lük olduğu görülmektedir.

Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının “Böyle İkrar İlen” Adlı Eserin İcrasında Kullandıkları Tezene Tavırlarına” İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Şekil 4. “Böyle İkrar İlen” Adlı Eser

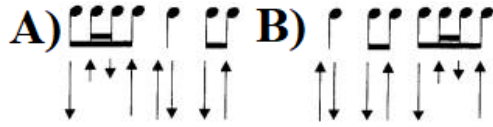
BÖYLE İKRAR İLEN

Notaya Alan:Caner KİLLİK

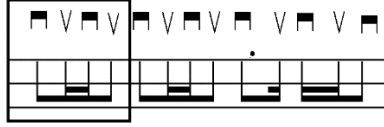
The musical score is written in 18/8 time and consists of five systems of music. Each system has a melody line on a treble clef staff and a Tezene line below it. The Tezene line uses numerical notation (0, 1, 2, 3, 4) and vertical lines (V) to represent rhythmic patterns. The melody line includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures are marked with a '4' or '10' indicating a specific measure number. The overall structure of the score is as follows:

- System 1: Measures 1-3. Tezene: 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0 4 2 4. Melody: 18/8 time signature, key signature of one flat.
- System 2: Measures 4-6. Tezene: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 1 1 1 3 1 1 1 3. 1 1 1 3 1 1 1 3. 1 1 1 3. 1 1 1. Melody: Continuation of the melody.
- System 3: Measures 7-9. Tezene: 1 1 1 3 3 1 1 1 3 1 3 1 1 1 1 3 1 1 1 3 3 3 3 1 3 3 3 1 3 3 3 1 1 1 1 3. Melody: Continuation of the melody.
- System 4: Measures 10-12. Tezene: 1 1 1 3 1 1 1 3 1 1 1 3 1 1 1 3 1 1 1 3 1 1 1 3 1 1 1 3 1 1 1 3 1 1 1 3. Melody: Continuation of the melody.
- System 5: Measures 13-15. Tezene: 4 4 4 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0. Melody: Continuation of the melody.

Şekil 5. *Karadeniz Tavrı* (Kaya, 2005, s. 237).



Şekil 6. *Mahalli Sanatçıların “Böyle İkrar İlen” Adlı Eserin İcrasında Kullandıkları Tezene Tavrı*



Erzincan yöresine ait “Böyle İkrar İlen” adlı eserin mahalli sanatçılar tarafından icrasında, geleneksel tezene tavrı literatüründe yer alan “Karadeniz tavrı” ile benzerlik gösteren bir tezene tavrını kullandıkları bulgusuna ulaşılmıştır. Bu benzerlik, “Karadeniz tavrı” ile seslendirilen 7/8 lik ritmik yapı içerisindeki 3/8 lik bölümündeki çırpma tezene tekniği ile sınırlıdır. Ayrıca, “Böyle İkrar İlen” adlı eserin hicaz makam dizisinde başladığı ancak ezginin içerisinde hüseyini dizisine geçki yapılarak tekrar hicaz dizisine döndüğü, ritmik yapısının 10/8’lik olduğu görülmektedir.

Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının “Derde Derman Arar İken” Adlı Eserin İcrasında Kullandıkları Tezene Tavırlarına” İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Şekil 7. “Derde Derman Arar İken” Adlı Eser

DERDE DERMAN ARAR İKEN

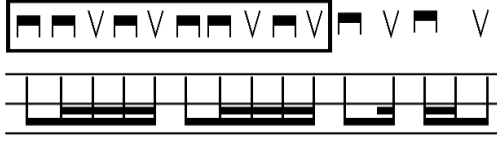
Notaya Alan: Caner KİLLİK

The musical score for 'Derde Derman Arar İken' is written in 10/8 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The notes are represented by a sequence of 'V' (vertical) and 'V' (vertical) symbols, indicating the pitch and rhythm. The fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4, and 5. The score is in a key with one flat (B-flat) and a key signature of one sharp (F#).

Şekil 8. Silifke Tavrı (Ekici, 2012, s. 303-304).

The musical notation for Silifke Tavrı is shown in two examples, A and B. Example A is in a key with one sharp (F#) and a key signature of one sharp (F#). It consists of two measures, each with a treble and bass staff. The notes are represented by a sequence of 'V' (vertical) and 'V' (vertical) symbols, indicating the pitch and rhythm. The fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4, and 5. Example B is in a key with one sharp (F#) and a key signature of one sharp (F#). It consists of three measures, each with a treble and bass staff. The notes are represented by a sequence of 'V' (vertical) and 'V' (vertical) symbols, indicating the pitch and rhythm. The fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4, and 5.

Şekil 9. Mahalli Sanatçıların “Derde Derman Arar İken” Adlı Eserin İcrasında Kullandıkları Tezene Tavrı



Erzincan yöresine ait “Derde Derman Arar İken” adlı eserin mahalli sanatçılar tarafından icrasında, geleneksel tezene tavrı literatüründe yer alan “Silifke tavrı” içerisindeki (B) tartımındaki tezene yönleri ile benzerlik gösteren bir tezene tavrını kullandıkları, tartım yönünden ise yöreye özgü bir tezene tavrı kullandıkları bulgusuna ulaşılmıştır. Ayrıca, “Derde derman arar iken” adlı eserin hüseyini makam dizisinde, ritmik yapısının 10/8’lik olduğu görülmektedir.

Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının “Gönül Gel Seninle” Adlı Eserin İcrasında Kullandıkları Tezene Tavırlarına” İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Şekil 10. “Gönül Gel Seninle” Adlı Eser

GÖNÜL GEL SENİNLE

Notaya Alan: Caner KİLLİK

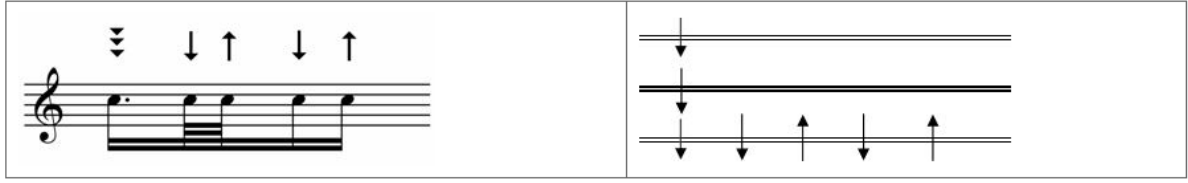
The musical score is written in 5/8 time and consists of four systems. The first system (measures 1-4) features a melody in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 9-12) includes the word 'ŞAN' above the melody. The fourth system (measures 13-16) continues the melody and accompaniment. The tablature for the rhythmic accompaniment is written below the bass staff and uses numbers 0, 1, 3, and V to represent different rhythmic values.

5

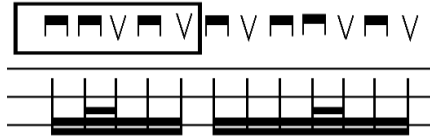
9 ŞAN

13

Şekil 11. *Karşılama Tavrı (Güldaş, 2012, 188).*



Şekil 12. *Mahalli Sanatçıların “Gönül Gel Seninle” Adlı Eserin İcrasında Kullandıkları Tezene Tavrı*



Erzincan yöresine ait “Gönül Gel Seninle” adlı eserin mahalli sanatçılar tarafından icrasında, 5/8’lik olan eserin 2/8’lik bölümünde geleneksel tezene tavrı literatüründe yer alan “Karşılama tavrı”; 3/8’lik bölümünde ise yöreye özgü bir tezene tavrı kullandıkları bulgusuna ulaşılmıştır. Ayrıca, “Gönül gel seninle” adlı eserin hüseyini makam dizisinde olduğu görülmektedir.

Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının “Gücenme Sevdığım” Adlı Eserin İcrasında Kullandıkları Tezene Tavırlarına” İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Şekil 13. “Gücenme Sevdığım” Adlı Eser

GÜCENME SEVDİĞİM

Notaya Alan: Caner KİLLİK

The musical score for "Gücenme Sevdığım" is written in 2/4 time. It consists of four systems of music. Each system has a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the accompaniment. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. The score is divided into measures by bar lines. The first system has 6 measures, the second has 6 measures, the third has 6 measures, and the fourth has 6 measures. The key signature has one flat (B-flat).

Şekil 14. Ankara Tavrı (Karkın vd. 2014, s. 140)

The notation for Ankara Tavrı shows a single note on a staff. Above the note, there is a downward arrow (↓) and two upward arrows (↑). This indicates a specific rhythmic or melodic pattern.

Şekil 15. Mahalli Sanatçıların “Gücenme Sevdığım” Adlı Eserin İcrasında Kullandıkları Tezene Tavrı

The notation for Tezene Tavrı shows a sequence of notes on a staff. The first two notes are enclosed in a box, and the third note is marked with a 'V' above it. This indicates a specific rhythmic or melodic pattern.

Erzincan yöresine ait “Gücenme sevdiğim” adlı eserin mahalli sanatçılar tarafından icrasında, geleneksel tezene tavırları literatüründe yer alan “Ankara tavrı” içerisindeki tezene yönleri ile benzerlik gösteren bir tezene tavrını kullandıkları, tartım yönünden ise yöreye özgü bir tezene tavrı kullandıkları bulgusuna ulaşılmıştır. Ayrıca, “Gücenme sevdiğim” adlı eserin hüseyini makam dizisinde, ritmik yapısının 2/4’lük olduğu görülmektedir.

Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının “Seherde Bir Bağa Girdim” Adlı Eserin İcrasında Kullandıkları Tezene Tekniklerine” İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Şekil 16. “Seherde Bir Bağa Girdim” Adlı Eser

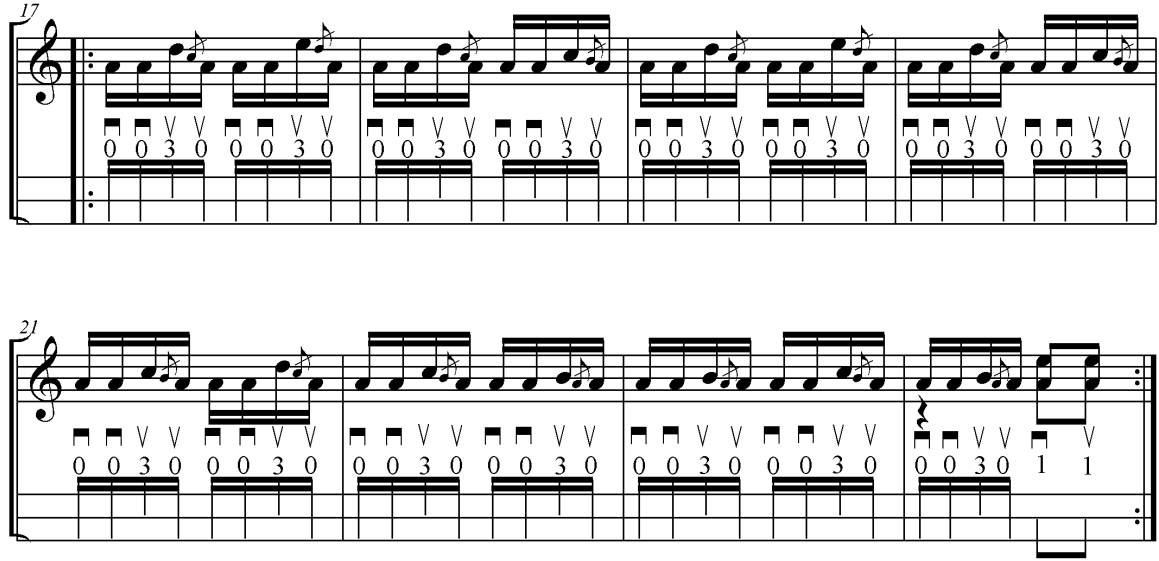
SEHERDE BİR BAĞA GİRDİM

Notaya Alan: Caner KİLLİK

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems of music. Each system has a treble staff and a bass staff. Below the staves is a rhythmic notation system consisting of two rows of numbers and symbols. The first row contains symbols (a square with a vertical line) and the second row contains numbers. The symbols and numbers are arranged in groups corresponding to the notes in the staves. The first system starts with a treble staff and a bass staff. The second system starts with a treble staff and a bass staff. The third system starts with a treble staff and a bass staff. The fourth system starts with a treble staff and a bass staff. The rhythmic notation system is as follows:

2	4	0	2	4	4	4	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	0	4	4	4	
2	4	0	2	4	4	4	4	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	0	4	4	4

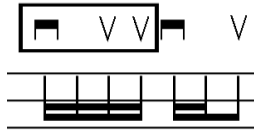
Şekil 16. (Devamı) “Seherde Bir Bağa Girdim”



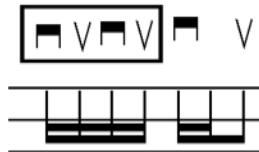
Şekil 17. Ankara Tavrı (Karkın vd. 2014, s. 140).



Şekil 18. Mahalli Sanatçıların “Seherde Bir Bağa Girdim” Adlı Eserin İcrasında Kullandıkları Tezene Tavrı



Şekil 19. Mahalli Sanatçıların “Seherde Bir Bağa Girdim” Adlı Eserin İcrasında Kullandıkları Yöreye Özgü Tezene Tavrı



Erzincan yöresine ait “Seherde Bir Bağa Girdim” adlı eserin mahalli sanatçılar tarafından icrasında, geleneksel tezene tavrı literatüründe yer alan “Ankara tavrı” ile benzerlik gösteren aynı zamanda yöreye özgü “Üstten takma” tezene tavrını da kullandıkları bulgusuna ulaşılmıştır. Ayrıca, “Seherde bir bağa girdim” adlı eserin hüseyini makam dizisinde, ritmik yapısının 2/4’lük olduğu görülmektedir.

Erzincan yöresine ait “Tercan Elleri” adlı eserin mahalli sanatçılar tarafından icrasında, geleneksel tezene tavrırları literatüründe yer alan “Sürmeli tavrı” ile benzerlik gösteren bir tezene tavrını kullandıkları bulgusuna ulaşılmıştır. Ayrıca, “Tercan elleri” adlı eserin makam dizisinin hüseyini, ritmik yapısının 2/4’lük olduğu görülmektedir.

Şekil 23. “Ondört Bin Yıl Gezdim” Adlı Eser

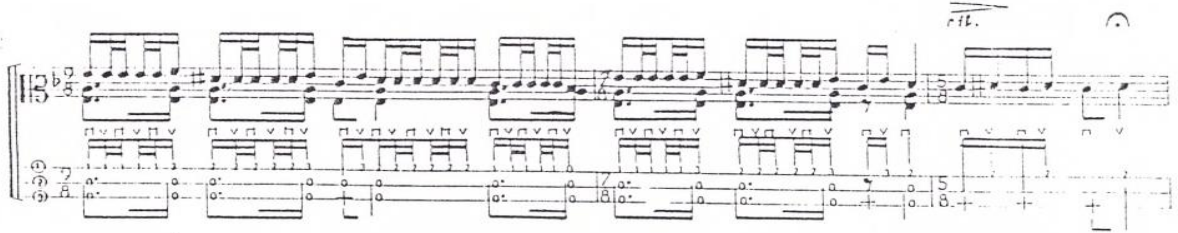
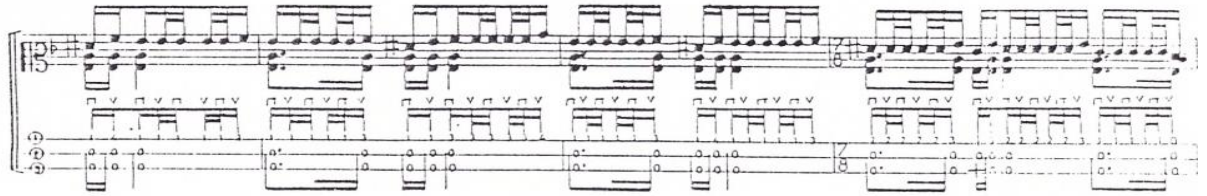
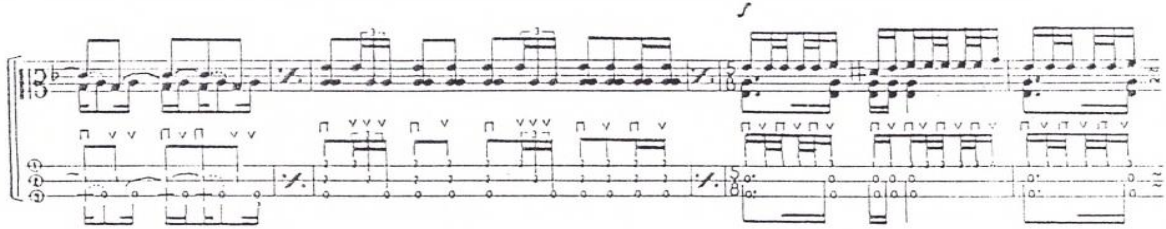
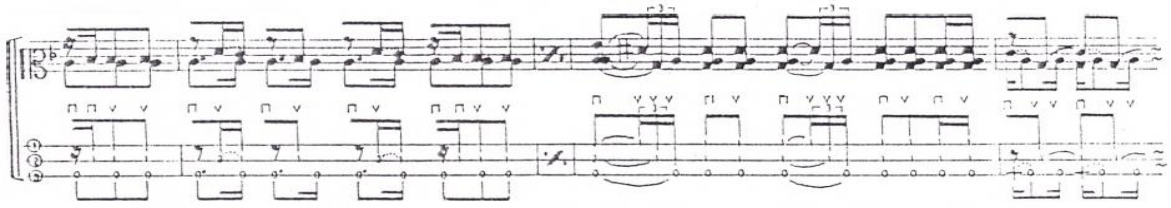
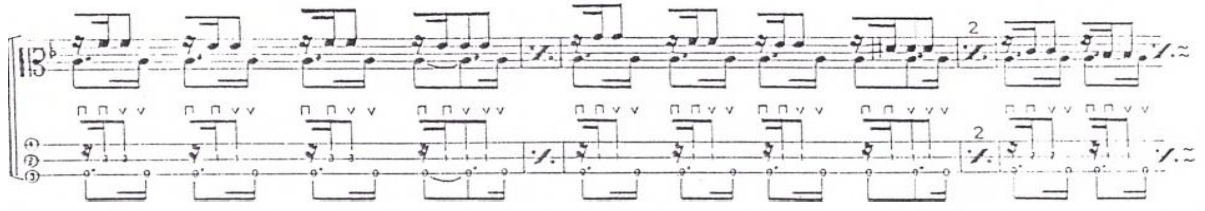
ONDÖRT BİN YIL GEZDİM
(Haydar)

♩ = 112
mf

The musical score is presented in five systems. Each system features a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piano part is written in a simplified notation with vertical lines and dots. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked as 112 beats per minute and the dynamics as mf (mezzo-forte).

Şekil 23. (Devamı)

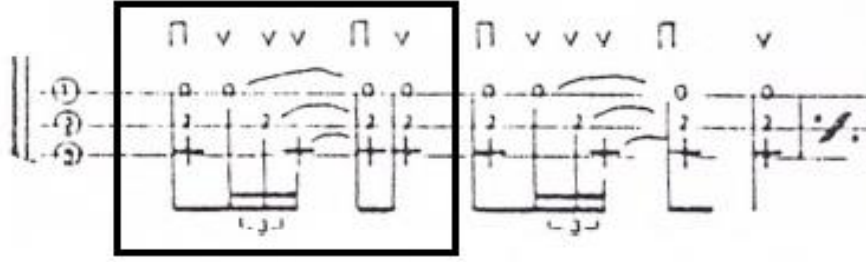
ONDÖRT BİN YIL GEZDİM
(Haydar)
-2-



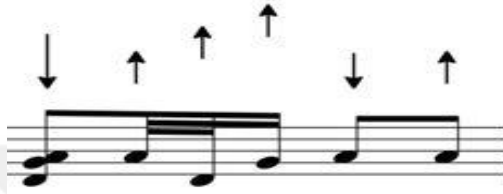
ONDÖRT BİN YIL GEZDİM
(Haydar)
-3-



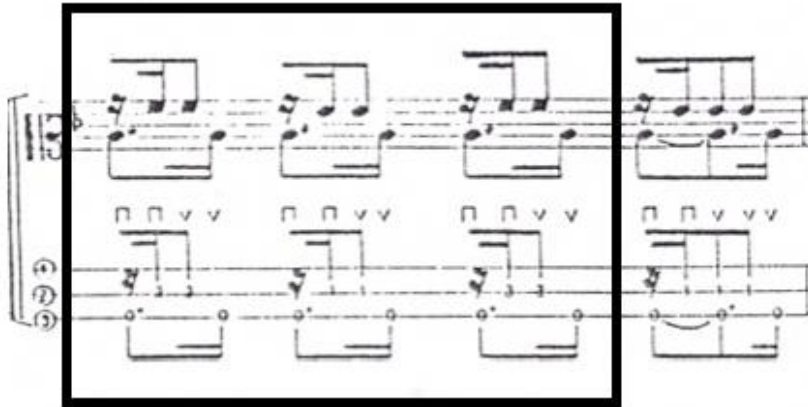
Şekil 24. Can Karahan'ın "Ondört Bin Yıl Gezdim" (Haydar Haydar) Adlı Eserde Belirlediği "Âşıklama" Tezene Tavrı



Şekil 25. Âşıklama Tavrı (Karkın VD. 2014, s. 140).



Şekil 26. Can Karahan'ın "Ondört Bin Yıl Gezdim" (Haydar Haydar) Adlı Eserde Belirlediği "Takma" Tezene Tavrı



Şekil 27. Can Karahan'ın "Ondört Bin Yıl Gezdim" (Haydar Haydar) Adlı Eserde Belirlediği "Kayseri" Tezene Tavrı



Araştırmaya katılan toplam 5 uzmanın belirttiği görüşlere göre, bireysel çalgı bağlama dersinde, mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının bağlama çalgısı eğitiminde kullanılabilirliğine yönelik olumlu düşünce belirterek mahalli sanatçıların tezene tavırlarının bağlama eğitimi ve öğretiminde kullanılmasının bireyin tavır ve gelişimi açısından ayrıca eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalındaki bağlama eğitimi programı ile uyumlu olduğundan kullanılabilirliği yönünde bulgular elde edilmiştir. Buna yönelik uzman görüşlerinden bazıları aşağıda sunulmuştur.

U1: Evet kullanılabilir. İlk soruda da belirttiğim gibi bağlama sazının temeli mahalli, yöresel ve halk ozanlarının kullandığı tezene vuruşlarıdır. Tabiki doğru ve iyi bir eğitim ile. Ve ayrıca iyi bir gözlemleme ve öğretim tekniği ile bunlar gerçekleştirilmelidir. Eskiler der ki; Et Tekrar-ü Ahsen Veleve Kane Yüzseksen (Tekrar etmek iyidir, yüzseksen defa olsa da).

U2: Kullanılabilir. Bireyin yöresel tezene biçimleri icrasını geliştirmesinde fayda sağlayabilir.

U3: evet kullanılabilir, geleneksel yaygın tezene tavırlarının haricinde kişisel çalışmalara katkı sağlayacağı, yöre müziğinin daha yakından tanımaya ve bilgi edinme açısından faydalı olacağını düşünüyorum.

U4: Halk ozanlarının bugüne kadar kazandırmış olduğu eserlerin yaşatılması ve eğitim müziğine olumlu katkılar sağlayacağını düşündüğümünden dolayı kullanılması uygundur.

U5: Elbette kullanılabilir. Kültürel etkileşimi sağlamak, tehamülü devam ettirebilmek adına kullanılması gerekmektedir.

“Erzincan yöresi mahalli sanatçıların kullandıkları tezene biçimleri, bağlama çalgı eğitiminde hangi sıralama ile öğretilmelidir?” Sorusuna İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 10. Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçıların Kullandığı Tezene Biçimleri Bağlama Çalgı Eğitimindeki Sıralama ve Öğretimine Yönelik Tema ve Kodları

Tema	Kodlar	f
Öğretme	Sıralama	5
	Tavır	3
	Gelişim	1
	Zeybek tavrı	5
	Sürmeli tavrı	4
	Silifke tavrı	3
	Konya tavrı	3

Araştırmaya katılan toplam 5 uzmanın belirttiği görüşlere göre, Erzincan yöresi mahalli sanatçıların kullandığı tezene biçimleri bağlama çalgı eğitimindeki sıralama ve öğretiminin

tezene tavrının biçimi açısından “zeybek, sürmeli, Silifke ve “Konya” tavrılarından sonra öğretilmesinin önemli olduğu ve bu öğrenme ile gelişimin etkili bir tavır çalımını gerçekleştireceği bulgusunu ortaya koymuştur. Buna yönelik uzman görüşlerinden bazıları aşağıda sunulmuştur.

U1: Bağlamada yöresel tezene tavır konusu öğrencinin öğrenme ve çalışma durumuyla doğru orantılıdır. Bağlamada çırpma dediğimiz mızrap şekli mahalli tezenelerin en başında gelmektedir. Alt tele ya da üst tele çırpma atamasını başaramayan bir öğrenciye çırpma gerektiren bir mahalli tezeneyi kavratmanız ya da çaldırmanız çokta kolay değildir. Mahalli tezene konusu sağ ve sol ellerin belli bir olgunluğa ulaşmasına bağlıdır. Öğretim konusu kolaydan zora doğru olmalıdır. Çırpmayı atabilen bir kişiye sırasıyla önce zeybek, sonra Silifke gibi çırpmanın ağırlıklı olduğu tezene vuruşları çaldırılmalıdır. THM de tavrılar olarak da bilinen yöresel çalma teknikleri içerisinde Erzincan yöresi birçok mahalli tezeneye benzerlikler gösterdiğinden, alta ve üste çırpmayı temiz atabilen her öğrenciye aynı anda öğretilir.

U2: Genel tezene tavrılarının öğretilmesinden sonra olabilir.

U3: Zeybek, Konya ve Sürmeli tezene biçimleri öğretildikten sonra öğretilir.

U4: Zeybek, Silifke, Sürmeli ve bağışıklama tavrından sonra öğretilir.

U5: Aşıklık ve aşıklık geleneğinin genel bilgilerinin öğretiminden sonra benzerlik gösteren zeybek, sürmeli ve Konya tezene tavrılarının öğretimi ile eş zamanlı öğretilmesinin doğru olacağı kanaatindeyim.

“Erzincan yöresi mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavrılarının bağlama çalgı eğitiminde kullanılmasıyla, ne tür kazanımlar elde edilebilir?” Sorusuna İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 11. Bireysel Çalgı Bağlama Dersinde, Mahalli Sanatçıların Kullandığı Tezene tavrılarının Öğretimine Yönelik Tema ve Kodları

Tema	Kodlar	f
Kazanımlar	Tavır	3
	Yöresel	3
	Millî Duygular	1
	Öğretim	2

Araştırmaya katılan toplam 5 uzmanın belirttiği görüşlere göre, Bireysel çalgı bağlama dersinde, mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavrılarının öğretiminin kazanımları açısından yöresel özelliklerin tanınması, bağlama çalma tavrılarının öğrenilmesinde ve millî birlik ve beraberlik yansıtması yönünde bulgusunu ortaya koymuştur. Buna yönelik uzman görüşlerinden bazıları aşağıda sunulmuştur.

U1: Sadece Erzincan mahalli tezene vuruşları için değil, tüm tezene tavırları için bu soruya ortak cevap vermek gerekir. Tavırsal, yöresel ya da mahalli tezene vuruşları ile bağlama çalmak, kişinin ilgili yöreyi bilip kavramasına, vatan bilinci edinmesine, Türk Halk müziğinin coğrafik olarak ne kadar geniş alanda varlığını sürdürdüğüne, kardeşlik ve dostluk bilincinin kavranmasına, ilgili yörelerin örf adet gelenek görenek gibi toplumsal özelliklerini öğrenmesine, velhasılı kelam kitaplarda görüp bilip okuyamayacağı kadar yaşadığı ülke insanın ruhsal, psikolojik, sosyo-kültürel inceliklerine hâkim olacaktır.

U2: Yöresel ezgilerin icrasında Yöreyi temsil etme adına Daha etkili olacaktır.

U3: Mahalli sanatçıları ve halk ozanlarının kullandığı tezene biçimleri öğrenciye yörenin geleneksel müzikal yapısını daha yakından tanıması açısından faydalı olacağını düşünüyorum.

U4: İcra zenginliği, repertuar zenginliği ve yorum gücünü kazandırır.

U5: Tezene tavırlarının öğretiminin yanı sıra, o yörenin kültürel kimliğinin bilinmesi adına katkı sağlayacağı kanaatindeyim.

“Alan uzmanı akademisyenler, bireysel çalgı bağlama derslerinde mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının öğretime yer vermekte midir?” Sorusuna İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 12. Bireysel Çalgı Bağlama Dersinde, Mahalli Sanatçıların Kullandığı Tezene tavırlarının Öğretime Yer Verilmesine Yönelik Tema ve Kodları

Tema	Kodlar	f
Olumlu Düşünce	Gelişim	3
	Süreklilik	3
	Öğretim	2

Araştırmaya katılan toplam 5 uzmanın belirttiği görüşlere göre, bireysel çalgı bağlama dersinde, mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının öğretime yer verilmesine yönelik olumlu düşünce belirterek mahalli sanatçıların tezene tavırlarının öğrencilerin bağlama eğitiminde kullanılması açısından gelişimini sağlayacağı, diğer bireylere aktarımı açısından önemli olduğunu ve bu tezene tavırlarının öğretime bağlama eğitiminde yeni katkılar sağlayacağını belirtmişlerdir. Buna yönelik uzman görüşlerinden bazıları aşağıda sunulmuştur.

U1: Mutlaka yer verilmelidir. Bağlama çalgısı ortaya çıkış bakımından yöresel ya da mahalli tezeneler ile gelişmiş ve bu günlere kadar gelmiştir. Geçmişini bilmeyen geleceğine yön veremez ve ilerleyemez.

U2: genel tezene tavırlarının dışında ek olarak verilmesinde bir mahsur olacağını düşünmüyorum.

U3: yaygın tezene tavırlarının haricinde yer verilmesinin sağlayacağını düşünüyorum.

U4: Zengin kültürümüzün daha zenginleşmesi ve bağlama ile ilgili tavırların mızrap şekillerinin çeşitlenmesi açısından mutlaka yer verilmelidir.

U5: Her şeyden önce bağlama çalgısı kültürümüzün mihenk taşıdır. Bu bağlamda Mahalli sanatçılarımız ve halk ozanlarımızın icra stillerinin, icra tekniklerinin öğretilmesi bir gereksinimdir. Özellikle kültürel aktarım adına Bağlama eğitiminde yer verilmesi gerekmektedir.

“Alan uzmanı akademisyenlere göre; mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının unutulup, kaybolma tehlikesi var mıdır?” Sorusuna İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 13. Mahalli Sanatçıların Kullandığı Tezene Tavırlarının Unutulup Kaybolmasına Yönelik Tema ve Kodları

Tema	Kodlar	f
Yitirilme	Uygulama	1
	Gösterim	1

Araştırmaya katılan toplam 5 uzmanın belirttiği görüşlere göre, mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının unutulup kaybolmasına yönelik bir uzman teknoloji destekli olarak ilgili tavır çalımlarını sesli ve görüntülü kayıt altına alınmasıyla yitirmeyeceğini belirtirken iki uzman ise bağlama derslerinde öğrencilere tavırların gösteriminin ve uygulamasının yapılarak öğretilmesi ve gelecek nesillere bu yöntemle aktarılması bulgusunu ortaya koymuştur. Buna yönelik uzman görüşlerinden bazıları aşağıda sunulmuştur.

U1: Eğer teknoloji ve kayıt imkanları bu kadar gelişmemiş olsaydı, böyle bir kaybolma endişesi yaşayabilirdi. Ama bugün böyle bir tehlike görmüyorum.

U2: Öğrenme/ öğretme sürecine dahil edilmediği süreçte kaybolmaya yüz tutacaktır

U3: Evet mahalli sanatçıların ve halk ozanlarının kullandığı tezene tavırlarının sıkça dinlenilmediği ve icra edilmediği takdirde unutulacağını düşünüyorum.

U4: Unutulup kaybolma tehlikesinin çok az bir ihtimal olduğunu düşünüyorum. Türk halk müziği alanında var olan notalar ve kayıtlar var olduğu sürece süreklilik arz edecektir.

U5: Kesinlikle böyle bir kaygım yok. Ülkemizde müzik öğreticiliği ve müzik taşıyıcılığı yani müzik aktarıcılığı diye iki farklı oluşum olduğu için böyle bir kaygım yoktur.

“Alan uzmanı akademisyenlerin, mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının unutulup, kaybolmasını önlemeye yönelik önerileri nelerdir?” Sorusuna İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 14. Mahalli Sanatçı ve Halk Ozanlarının Kullandığı Tezene Biçimlerine Yönelik Uzman Önerilerine Yönelik Tema ve Kodları

Tema	Kodlar	f
Öneri	Devamlılık	1
	Program	2

Araştırmaya katılan toplam 5 uzmanın belirttiği görüşlere göre, mahalli sanatçıların kullandığı tezene biçimlerine yönelik uzman önerilerine yönelik bir uzman bu tezene tavırlarının kişiler tarafından devam ettirildiği takdirde kaybolmayacağını belirtirken iki uzman ise bağlama eğitimi programında yer verilerek devamlılığının sağlanacağı bulgusunu ortaya koymuştur. Buna yönelik uzman görüşlerinden bazıları aşağıda sunulmuştur.

U1: Asla kaybolmayacaktır. İnsanlık devam ettikçe bu tezenelerde devam edecektir. Örneğin Keşkek yemeği kaybolmuş mudur?

U2: Bağlama öğretimine genel bir program hazırlarken bu tür yöresel tezene tavırlarının dahil edilmesi gerektiğini düşünüyorum

U3: Bağlama eğitiminde yer verilmesi, bu konu ile ilgili akademik çalışmaların yapılması, enstrümantal çalışmaları yapılması unutulmaması adına olumlu gelişme sağlayacaktır.

U4: Unutulup kaybolma tehlikesinin olmadığını düşünüyorum. Bu eserlerin ve tezene tavırlarının akademisyenlerin bireysel çalgı eğitiminin içeriğinde yer vermeleri ve bu konuda çeşitli akademik çalışmalar yapmaları unutulup kaybolmasını önleyecektir.

U5: Böyle bir tehlikenin olabileceğini düşünmediğimden dolayı herhangi bir öneride bulunmamaktayım.

BEŞİNCİ BÖLÜM

Sonuç ve Öneriler

“Erzincan yöresi mahalli sanatçılarının kullandığı tezene tavrı hangileridir?” Sorusuna İlişkin Sonuçlar

Mahalli sanatçılar tarafından icra edilen Erzincan yöresine ait sekiz eserde kullanılan tezene tavrılarının, geleneksel tezene tavrıları ile ritimsel ve tezene yönü açısından benzerlikler gösterdiğinin yanı sıra yöreye özgü tezene tavrılarının da kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Bu benzerlikler ve farklılıklar şu şekildedir;

- “Bir Güzelin Aşığıym Erenler” adlı eserde “Sürmeli tavrı”,
- “Böyle İkrar İlen” adlı eserde “Karadeniz tavrı”
- “Derde Derman Arar İken” adlı eserde “Silifke tavrı” içerisindeki (B) tartımındaki tezene yönleri ile benzerlik gösteren bir tezene tavrını kullandıkları, tartım yönünden ise yöreye özgü bir tezene tavrı kullandıkları
- “Gönül Gel Seninle” adlı eserde 5/8’lik olan eserin 2/8’lik “Karşılama tavrı”; 3/8’lik bölümünde ise yöreye özgü bir tezene tavrı kullandıkları,
- “Gücenme sevdiğim” adlı eserde “Ankara tavrı” içerisindeki tezene yönleri ile benzerlik gösteren bir tezene tavrını kullandıkları, tartım yönünden ise yöreye özgü bir tezene tavrı kullandıkları,
- “Seherde Bir Bağa Girdim” adlı eserde “Ankara tavrı” ile benzerlik gösteren tezene tavrının yanı sıra yöreye özgü “Üstten takma” tezene tavrını kullandıkları,
- “Tercan Elleri” adlı eserde “Sürmeli tavrı”,
- “On Dört Bin Yıl Gezdim (Haydar-Haydar)” adlı eserde “Ankara”, “Âşıklama” ve “Kayseri” tezene tavrılarının yanı sıra yöreye özgü eserlerin seslendirilmesinde karşılaşılan “Üstten takma” olarak ifade edilebilecek tezene tavrının da kullanıldığı tespit edilmiştir.

“Erzincan yöresi mahalli sanatçılarının kullandıkları tezene tavrı bağlama çalgı eğitiminde kullanılabilir mi?” Sorusuna İlişkin Sonuçlar

Uzmanların belirttiği görüşlere göre, bireysel çalgı bağlama dersinde, mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavrılarının öğretimine yer verilmesine yönelik olumlu düşünce belirterek mahalli sanatçıların tezene tavrılarının öğrencilerin bağlama eğitiminde kullanılması açısından gelişimini sağlayacağı, diğer bireylere aktarımı açısından önemli olduğunu ve bu

tezene tavırlarının öğretime bağlama eğitiminde yeni katkılar sağlayacağı sonucuna ulaşılmıştır.

“Erzincan yöresi mahalli sanatçıların kullandıkları tezene tavırları, bağlama çalgı eğitiminde hangi sıralama ile öğretilmelidir?” Sorusuna İlişkin Sonuçlar

Uzman görüşlerinden elde edilen bulgulara dayalı olarak, Erzincan yöresi mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının öğretime, “Zeybek”, “Sürmeli”, “Silifke” ve “Konya” tavırlarının öğretiminden sonra yer verilmesi gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

“Erzincan yöresi mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının bağlama çalgı eğitiminde kullanılmasıyla, ne tür kazanımlar elde edilebilir?” Sorusuna İlişkin Sonuçlar

Uzman görüşlerinden elde edilen bulgulara dayalı olarak, bireysel çalgı bağlama dersinde mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının öğretiminin; yöresel özelliklerin tanınması, bağlama çalma tavırlarının öğrenilmesi, millî birlik ve beraberliği yansıtması yönünden olumlu katkılar sağlayabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

“Alan uzmanı akademisyenler, bireysel çalgı bağlama derslerinde mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının öğretime yer vermekte midir?” Sorusuna İlişkin Sonuçlar

Uzman görüşlerinden elde edilen bulgulara dayalı olarak, Bireysel çalgı bağlama dersinde, mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının öğretiminde iki uzmanın mutlaka yer verilmesi gerektiğini, ilgili yörelerin seçkin, zor ve öğretici olan türkülerinden örneklerin önemli olduğu vurgulanmıştır. Buna karşı diğer uzmanların öğrenci düzeyinin yetersizliği, bu tavırların icrasının zor olması ve bağlama dersi saatinin bu tavır tavırlarının çalışılması açısından yetersiz olduğu yönündeki sonuçlarına ulaşılmıştır.

“Alan uzmanı akademisyenlere göre; mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının unutulup, kaybolma tehlikesi var mıdır?” Sorusuna İlişkin Sonuçlar

Uzman görüşlerinden elde edilen bulgulara dayalı olarak, mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının unutulup kaybolmasına yönelik; bir uzman teknoloji ve kayıt imkanlarının gelişmiş olduğunu, ilgili tavır çalımlarını sesli ve görüntülü kayıt altına alınmasıyla yitirilmeyeceğini belirtirken iki uzman ise Öğrenme/Öğretme sürecine dâhil olmadığı süreçte kaybolabileceğini, bağlama derslerinde öğrencilere tavırların uygulamasının yapılarak öğretilmesi ve gelecek nesillere bu yöntemle aktarılması sonuçlarına ulaşılmıştır.

“Alan uzmanı akademisyenlerin, mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının unutulup, kaybolmasını önlemeye yönelik önerileri nelerdir?” Sorusuna İlişkin Sonuçlar

Uzman görüşlerinden elde edilen bulgulara dayalı olarak, mahalli sanatçıların kullandığı tezene biçimlerine yönelik uzman önerilerine yönelik, üç uzmanın bu tezene tavırlarının

kaybolmayacağını belirtirken iki uzman ise yöresel tezene tavırlarının bağlama eğitimi proramında yer verilerek devamlılığının sağlanacağı sonuçlarına ulaşmıştır.

Öneriler

Araştırmanın bu bölümde elde edilen sonuçlara dayalı olarak müzik araştırmacılarına ve bağlama eğitimcilerine yönelik önerilere yer verilmiştir.

Araştırmacılara yönelik olarak;

Bu araştırmanın kapsamı içerisinde sınırlandırılarak incelenen Erzincan yöresi mahalli icracılarının yanı sıra Erzincan yöresi Âşıklık-ozanlık geleneğinin önemli temsilcilerinin icra biçimlerinin belirlenmesine yönelik çalışmaların yapılması,

Erzincan yöresinin yanı sıra Âşıklık-ozanlık ve mahalli icra geleneğinin önemli merkezleri olan Erzurum, Kars ve Sivas yöreleri başta olmak üzere Anadolu'daki tüm kültür oluşturu ve taşıyıcılarının icra biçimlerinin belirlenmesine yönelik çalışmaların yapılması,

Bu araştırmada, Erzincan yöresi mahalli icracılarının tezene tavırlarının belirlenmesine yönelik çalışma yapılmıştır. Bağlama icra bütünlüğü düşünüldüğünde, yalnızca “tezene tavırları”nın değil, klavye üzerindeki elin ortaya koyduğu icra biçimlerinin belirlenmesine yönelik çalışmaların yapılması,

Mahalli sanatçılar ve Âşıklık-ozanlık geleneğinin temsilcilerinin eserlerinin kaybolmamasını önlemek ve gelecek kuşaklara aktarabilmek için eserlerin görsel ve yazılı olarak kayıt altına alınmasına yönelik çalışmaların yapılması önerilebilir.

Bağlama eğitimcilerine yönelik olarak;

Bu araştırmada Erzincan yöresi mahalli sanatçıların kullandıkları tezene tavırlarının hangileri olduğu incelenmiş ve bu tavırların bir kısmının alanyazında var olduğu bir kısmının ise yöreye özgü olduğu belirlenmiştir. Bu bağlamda, Erzincan yöresi mahalli icracılarının kullandıkları tezene tavırlarının bağlama öğrencilerine öğretilmesinin, öğrenciler açısından alanyazında var olan tavırları başka eserler içerisinde de uygulama olanağı sunacağından,

Erzincan yöresi mahalli icracılarının kullandıkları ve alanyazında bulunmayan tavırların öğrenciler tarafından seslendirilmesinin ise, öğrencilerin daha önce uygulama olanağı bulamadıkları teknikleri uygulayabilecek olmaları ve bu konuya yönelik gelişimlerine katkı sunabilecek olmasından dolayı bağlama eğitimcilerinin bu tavırlara öğretim programlarında yer vermeleri önerilebilir.

KAYNAKÇA

- Açar, Y. (2019). *Bağlama eğitiminde kullanılan notasyonların öğrencilerin deşifre başarısına etkisi*. (Tez No. 550242) [Doktora tezi, İnönü Üniversitesi-Malatya]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Alacapınar, F. G., & Sönmez, V. (2013). *Örneklendirilmiş bilimsel araştırma yöntemleri* (2. baskı). Anı.
- Albayrak, M. (2013). *Kelkit vadisi bölgesinde görülen beş zamanlı halk oyunları ezgilerinin melodik ve ritimsel yapılarının örnekler ile incelenmesi*. (Tez No. 331911) [Yüksek lisans tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi-İstanbul]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Arabul, D. (2016). *Kars yöresinde kayıt altına alınmamış mahalli oyunların ezgilerinin derlenmesi ve bunların müzik eğitiminde kullanılabilirliği*. (Tez No. 433826) [Yüksek lisans tezi, Atatürk Üniversitesi-Erzurum]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Artun, E. (2008). *Âşık edebiyatı araştırmaları*, Kitabevi.
- Ark, O. F. (2017). *Afyonkarahisarlı mahalli sanatçı abdullah uluçelik ve halk kültürüne katkıları*. (Tez No. 464550) [Yüksek lisans tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi- Afyon]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Ark, O. F., & Uzun, M. O. (2018) Geleneğin temsili bağlamında afyonkarahisarlı mahalli sanatçı abdullah uluçelik ve halk kültürüne katkıları. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 6(81), 416-466.
- Balbay, T. (2018). *Konya ili Karacadağ yöresi halk müziği ve ülkemiz müzik eğitimindeki yeri*. (Tez No. 505821) [Yüksek lisans tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi-Konya]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Benli, E. (2016). *Türkiye'deki âşıklık geleneğinin toplumsal ve siyasal yansımaları*. (Tez No. 435258) [Yüksek lisans tezi, Haliç Üniversitesi-İstanbul]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Bozyiğit, M. (2019). *Klasik gitar eğitiminde türk halk müziği düzenlemelerinin kullanım durumu*. (Tez No. 543215) [Yüksek lisans tezi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi-Van]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Çiftci, E. (2016). *Erzincan musikisine genel bakış*, Uluslararası Erzincan Sempozyumu Bildiri Kitabı 2, 143-156.
- Demirkaya, E. (2015). *Müzik eğitimi anabilim dallarında bireysel çalgı bağlama derslerinde konya tavrının öğretilme durumu*. (Tez No. 407575) [Yüksek lisans tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi- Konya]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Doğan, P. K. (2011). *Halk oyunlarının sosyal bütünleşmeye etkisi*. (Tez No. 288687) [Doktora tezi, Gazi Üniversitesi- Ankara]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Ekici, S. (2012). *Bağlama eğitimi yöntem ve teknikleri*. Yurtrenkleri.
- Emnalar, A. (1998). *Tüm yönleriyle Türk halk müziği ve nazariyatı*. Ege Üniversitesi Basımevi.
- Eroğlu, D. K. (2005). *TRT repertuarındaki Kırıkkale türkülerinin ezgisel yapı makam-ayak nazım türü ve usul yönünden incelenmesine yönelik bir çalışma*. (Tez No. 190527) [Yüksek lisans tezi, Selçuk Üniversitesi-Konya]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.

- Evsen, F. (2018). *Antalya yöresi Türk halk müziği ezgilerinin müzikal - edebi analizi ve müzik eğitiminde kullanılabilirliğinin incelenmesi*. (Tez No. 510442) [Yüksek lisans tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi-Konya]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Gültaş, T. (2012). *Bağlama metodu etüdler-pozisyonlar-tavırlar*. Ünal.
- Göksu, M., Demir, S. (2022). Erzurum yöresi mahalli sanatçılarının müzikal icra yöntemleri ve eğitimlerinin farklı açılardan incelenmesi, *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, Sayı: 125, 265-276
- Heziyeva, Ş. (2010). Kars âşıklık geleneği ve badeli âşık. *A.Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi* [TAED] 44, 211-225.
- Heziyeva, Ş. (2010). Tarihi süreç içinde Türkiye’de âşıklık ve âşıklık geleneği. *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi*, 10(1), 81-89.
- İnalöz, M. A. (2020). *Erzincan türkülerinin müzikal açıdan analizi ve gitar düzenlemeleri önerisi*. (Tez No. 610788) [Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi-Ankara]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- İnanıcı, M. K. (2017). *Hanon metodundaki 1 numaralı egzersizin bağlamaya uyarlanması*, (Tez No. 345300) [Yüksek lisans tezi, Atatürk Üniversitesi- Erzurum]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- İnanıcı, M. K. (2017). *Bağlama eğitiminde yöresel tavırların öğretimine yönelik bir model önerisi*. (Tez No. 495705) [Doktora tezi, İnönü Üniversitesi- Malatya]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Karakuş, G. (2018). *Sivas ili âşıklık geleneği ve geleneğin bugünkü temsilcilerinden âşık şentürk iyidoğan*, (Tez No. 504028) [Yüksek lisans tezi, Cumhuriyet Üniversitesi-Sivas]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Karkın, M., Pelikoğlu, C. M., Haşhaş, S. (2014). Bağlama enstrümanının öğretim yöntemleri kapsamında yöresel tavırların değerlendirilmesi. *Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi*, (13), 129-148.
- Kaya, G. E. (2005). *Bağlama metodu*, Ege Üniversitesi Basımevi Müdürlüğü.
- Kaya, G. E. (2011). *Bağlama metodu*. (3.), Ege Üniversitesi Basımevi Müdürlüğü.
- Kurubaş, B. (2015). *Mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda yöresel bağlama tavırlarının öğretimine yönelik değerlendirmeler*, (Tez No. 397693) [Yüksek lisans tezi, Atatürk Üniversitesi-Erzurum]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Küçüköncü, Y. (2010). *Genel müzik kültürü öğretimi*. Efil.
- Köyoğlu, A. (2002). *Türk halk müziğinde tezeneler*. (kitapta yayınevi belirtilmemiş).
- Merriam, S. B. (1998). *Quantitative research and case study application in education revised and expanded from case study research in education*. Jossey Bass.
- Oral, M. (2010). *Bağlamada belli başlı yöresel tavırların icrasında bozuk düzen ile bağlama düzeni arası transpozisyonda oluşan duyum farklılıkları*. (Tez No. 264241) [Yüksek lisans tezi, Haliç Üniversitesi- İstanbul]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Ödemiş, S. (2012). *Halk oyunları notasyon sistemi denemesi-hareket portesi*. (Tez No. 293022) [Yüksek lisans tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi-İstanbul]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Özarslan, M. (2001). *Erzurum âşıklık geleneği*, Akçağ.
- Özbek, M. (1998). *Türk halk müziği el kitabı I- terimler sözlüğü*. Atatürk Kültür Merkezi Yayınları.

- Özbek, M. A. (2014). *Türk halk müziği el kitabı I terimler sözlüğü* (2. baskı.). Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı.
- Özdemir, M. A. (2020). Bağlama eğitiminde "sağ el teknikleri" ile ilgili matematiksel bir yöntem önerisi, *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 8(106), 36-46. Doi Number: <http://dx.doi.org/10.29228/ASOS.43823>
- Özer, L. (2015). *Samsun yöresi türk halk müziği ezgilerinin müzikal ve edebi yönden incelenmesine yönelik bir çalışma*. (Tez No. 407573) [Yüksek lisans tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi-Konya]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Parlak, E. (2000). *Türkiye'de el İle (şelpe) bağlama çalma geleneği ve çalış teknikleri*. Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Parlak, E. (2001). *Şelpe tekniği metodu I*. Ekin Yayınları Eğitim Serisi 1.
- Reinhard, K. (1977). *Typen Von Aşık-Melodien Im Vilâyet Sivas, I. Uluslararası Türk Folklor Kongre Bildirileri*, Ankara Üniversitesi Basımevi.
- Sağlambilen, O. (2014). *Geleneksel Türk müziği çalgıları eğitiminde lüleburgaz yöresi kaba zurna icracılarının çalgıya ilişkin görüş ve uygulamalarının incelenmesi*. (Tez No. 354673) [Doktora tezi, Gazi Üniversitesi- Ankara]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Sarısözen, M. (1962). *Türk halk musikisi usulleri*. Resimli Posta Matbaası.
- Say, A. (2005). *Müzik sözlüğü* (2. baskı). Müzik Ansiklopedisi.
- Şahin, M. (2009). *Türk halk oyunları türlerine göre asma davulun incelenmesi*. (Tez No. 253857) [Sanatta yeterlilik tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi-İstanbul]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Şimşek, H., & Yıldırım, A. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (8. baskı). Seçkin.
- Şirin, A. K. (2018). *Aksaray yöresine kayıtlı sözlü türkülerin ilk ve orta öğretim düzeyinde eğitim müziği olarak düzenlenmesi*. (Tez No. 505807) [Yüksek lisans tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi-Konya]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Tanrıkorur, Ç. (1998). *Müzik kimliğimiz üzerine düşünceler*. Ötüken.
- Taş, F., & Turhan, S. (2004). *Erzincan Türkleri-1 ve Erzincan Türküleri-2*. Ajans-Türk Basın ve Basım.
- Türk Dil Kurumu. (1998). *Türkçe sözlük I*. T.D.K.
- Uçar, M. (1993). *Erzincan'da giyim kuşam halk oyunları ve halk türküleri*. Erzincan Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakfı Yayınları.
- Uluman, Ş. (2019). *Kars yöresi türk halk müziği ezgilerinin müzikal analizi ve müzik eğitiminde kullanılabilirliği*. (Tez No. 600523) [Yüksek lisans tezi, Atatürk Üniversitesi-Erzurum]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Yılmaz, A. (2011). *Günümüzde profesyonel bağlama icrasında değişimler*. (Tez No. 292963) [Yüksek lisans tezi, Haliç Üniversitesi-İstanbul]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.

EKLER

EK 1. Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Bağlama Eğitiminde Yürütülen Ders İçerikleri ve Öğretilen Tezene Tavrıları

DÖNEMİ/YARIYILI	DERS İÇERİĞİ	ÖĞRETİLEN TAVIRLAR
1.DÖNEM/YARIYIL	Bağlama çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Halk Müziği'ndeki yeri ve önemi, teknik özellikleri, bağlama yapımı ve icracıları, bağlama çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, ses alanı ve pozisyonları, bos tellerde teknik seviyeyi geliştirecek sağ el çalışmaları, temiz baskı için egzersiz çalışmaları ve her iki çalışmayı içeren senkron çalışmaları, çeşitli makam dizilerinde dizi, gam, pozisyon çalışmaları yapabilme, Ankara, Orta ve Batı Karadeniz, Orta Anadolu yörelerinden çeşitli halay ve kaşık havaları hakkında bilgi edinme ve yöresel çalım teknikleriyle bu eserleri icra edebilme ve repertuvar oluşturma.	ANKARA / KARADENİZ TAVIRLARI
2.DÖNEM/YARIYIL	Pozisyon, Tezene ve Parmak üçgeninde etüt uygulaması yapma, Alistırmalar ve pozisyon kuruluşları ile ilgili eser uygulamaları, Metronom sahası hızlı ezgi ve etütlerle ilgili tezene çalışmalarına örnek uygulayabilme, Tavrı kavramı, Teke ve Karadeniz yöresi ezgilerinin genel özellikleri, bu yörelere ilişkin tezene tavrı çalışmaları yapma, Türk Halk Müziği Repertuvarındaki Teke ve Karadeniz tavrına yönelik seviyeye uygun, bu yörelere ait karakteristik özellik gösteren, seçilmiş eserleri icra edebilme, Sağ ve sol el teknik seviyeyi artıracak kondisyon çalışmaları yapma.	TEKE / KARADENİZ TAVIRLARI
3.DÖNEM/YARIYIL	Bağlama ailesinde kullanılan ana ve diğer düzenler arasındaki pozisyonel bağlantıları öğrenme, Ana ve Diğer düzenlerle ilgili geleneksel eser icraları yapabilme, Ankara ve Azeri tavrı hakkında bilgi edinir, bu tavra ilişkin hazırlanmış etütleri icra eder, THM repertuvarından bu tavra yönelik karakteristik özellik gösteren türkülerini icra eder, Bağlama düzenine ait temel pozisyonlar, dizi çalışmaları, bağlama düzenine yönelik hazırlanmış etütleri seslendirir. THM repertuvarından seçilmiş olan türkülerini çeşitli pozisyonlarda seslendirir.	ANKARA / AZERİ TAVIRLARI

4.DÖNEM/YARIYIL	Kırşehir, Kayseri ve Silifke tavrını boş teller ve sabit seslerde tüm varyasyonlarıyla icra edebilme, bu tavrı uygulamaya yönelik ilişkin hazırlanmış olan etütleri ve THM repertuarından seçilmiş karakteristik özellik gösteren türküleri icra edebilme, bu tavırlar arasındaki icra farklılıklarını öğrenir, sağ ve sol elde kondisyon, hız ve entonasyon çalışmaları yapma, TSM repertuarından seçilmiş çeşitli makamlardaki saz eserlerini seslendirme. Bağlama düzeninde ileri düzey pozisyon çalışmaları yapabilme, bu çalışmalara yönelik etüt ve sözlü-sözsüz eserleri seslendirme.	KIRŞEHİR KAYSERİ KONYA TAVIRLARI
5.DÖNEM/YARIYIL	Bağlama da trıl ve süsleme teknikleriyle ilgili tezene ve parmak egzersizleri yapabilme, Zeybek tavrının özellikleri hakkında bilgi sahibi olma, THM repertuarından bu tavırlara ilişkin seçilmiş karakteristik özellik gösteren türküleri icra edebilme, Alevi-Bektaşî müziğinin Türk halk müziği içindeki yeri ve önemi, Âşıklık geleneği ve özellikleri, farklı yörelere ait deyiş ve semah repertuarı edinme, Âşık tavrı ve düzeninde eser çalışmaları, performans, teknik çalışmalara ve kondisyona yönelik dikey ve yatay etüt çalışmaları yapabilme.	ZEYBEK / AŞIKLAMA TAVIRLARI
6.DÖNEM/YARIYIL	Teknik seviyeyi artıracak Sağ el tezene çalım şekilleri ve ajilite için sol el etüd çalışmaları yapma, Karşılama ve Konya tavırlarının karakteristik özelliklerini öğrenme, bu tavırlara yönelik hazırlanmış etütler ve THM repertuarından seçilmiş örnek eserleri seslendirme, çeşitli düzenlerde eserler icra edebilme, üst düzey çalım teknikleri ve kondisyon gerektiren sözlü-sözsüz eserlerden oluşan bir repertuar oluşturma ve seslendirme. İleri düzey teknik etüd ve eser analizleri yapabilme ve bu alana yönelik eserler üretebilme.	KARŞILAMA / KONYA TAVIRLARI
7.DÖNEM/YARIIL	Serbest ritimli ezgiler ve uzun havaların türsel özellikleri üzerine genel bilgilendirmeler edinebilme, doğaçlamalar yapabilme, Değişik akort ve dizilerde açış yapabilme, Usta icracıların kayıtlarından Uzun havalar üzerinde (Bozlaklar, Baraklar, Gurbet havaları, Yol havaları, Mayalar, Divanlar, Müstezatlar, Hoyratlar, Elezberler vb.) müzikal, üslup ve icra analizleri yapabilme, Solistlere uzun havalar kapsamında eşlik edebilme. Dünya Müziklerinden seçilmiş çeşitli müzikal özelliklere sahip ezgiler seslendirme, Bağlama düzeni, Bozuk düzen ile çeşitli düzenle ve dünya müziklerini de içeren resital verebilme.	

EK 2. Erzincan Yöresinde Kullanılan Tezene Tavırlarının Doğru Notaya Alınmasına İlişkin Uzman Görüşü Alma Formları

EK 2.1. “Bir Güzelin Aşığıyam Erenler” Adlı Eserin Nota Yazımının Doğruluğuna İlişkin Uzman Görüşleri

ERZİNCAN YÖRESİNDE KULLANILAN TEZENE BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ ALMA FORMU

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavırlarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavırlarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Bir Güzelin Aşığıyam Erenler” Adlı Eserin Nota Yazımının Doğruluğuna İlişkin Uzman Görüşü

“Bir Güzelin Aşığıyam Erenler” adlı Eserin nota yazımının doğruluğuna ilişkin maddeler		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Notaya alınmış eser, ezgisel aslını yansıtmaması açısından uygundur.		X			
2	Notaya alınmış eser, ritimsel aslını yansıtmaması açısından uygundur	X				
3	Notaya alınmış eser, ritimsel yapının tezene ile yansıtmaması açısından uygundur		X			
4	Notaya alınmış eser, tezene yönlerinin aslını yansıtmaması açısından uygundur	X				
5	Notaya alınmış eser, tezenenin teller üzerindeki uygulanmasını yansıtmaması açısından uygundur	X				

Uzman: Doç. Dr. Mehmet Can PELİKOĞLU

**ERZİNCAN ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE KULLANILAN TEZENE
BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ
ALMA FORMU**

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçıların Kullandığı Tezene Tavırlarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavırlarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Bir Güzelin Aşığıyam” adlı Eserin Doğru Notaya Alınmasına İlişkin Uzman Görüşü		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ezgisel aslını yansıtmaması açısından uygundur.	X				
2	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ritimsel aslını yansıtmaması açısından uygundur	X				
3	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan ritimsel yapının aslını tezene ile yansıtmaması açısından uygundur	X				
4	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezene yönlerinin aslını yansıtmaması açısından uygundur	X				
5	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezenenin aslını yansıtmaması açısından uygundur	X				

Uzman: Dr. Öğr. Üyesi Yakup ACAR

**ERZİNCAN ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE KULLANILAN TEZENE
BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ
ALMA FORMU**

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavırlarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavırlarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Bir Güzelin Aşığıyam” adlı Eserin Doğru Notaya Alınmasına İlişkin Uzman Görüşü		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ezgisel aslını yansıtmaları açısından uygundur.	X				
2	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ritimsel aslını yansıtmaları açısından uygundur	X				
3	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan ritimsel yapının aslını tezene ile yansıtmaları açısından uygundur	X				
4	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezene yönlerinin aslını yansıtmaları açısından uygundur	X				
5	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezenenin aslını yansıtmaları açısından uygundur	X				

Uzman: Öğretim Elemanı Faruk DEMİRAĞ

**ERZİNCAN YÖRESİNDE KULLANILAN TEZENE BİÇİMLERİNİN DOĞRU
NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ ALMA FORMU**

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavırlarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavırlarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

**“Bir Güzelin Aşığıyam Erenler” Adlı Eserin, Nota Yazımının Doğruluğuna İlişkin
Uzman Görüşü**

“Bir Güzelin Aşığıyam Erenler” adlı Eserin, nota yazımının doğruluğuna ilişkin maddeler		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Notaya alınmış eser, ezgisel aslını yansıtmaması açısından uygundur.	X				
2	Notaya alınmış eser, ritimsel aslını yansıtmaması açısından uygundur	X				
3	Notaya alınmış eser, ritimsel yapının tezene ile yansıtmaması açısından uygundur	X				
4	Notaya alınmış eser, tezene yönlerinin aslını yansıtmaması açısından uygundur	X				
5	Notaya alınmış eser, tezenenin teller üzerindeki uygulanmasını yansıtmaması açısından uygundur	X				

Uzman: Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Mutlu TERZİOĞLU

**ERZİNCAN ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE KULLANILAN TEZENE
BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ
ALMA FORMU**

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçıların Kullandığı Tezene Tavrılarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavrılarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Bir Güzelin Aşığıyam” adlı Eserin Doğru Notaya Alınmasına İlişkin Uzman Görüşü		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ezgisel aslını yansıtması açısından uygundur.	X				
2	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ritimsel aslını yansıtması açısından uygundur	X				
3	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan ritimsel yapının aslını tezene ile yansıtması açısından uygundur	X				
4	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezene yönlerinin aslını yansıtması açısından uygundur	X				
5	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezenenin aslını yansıtması açısından uygundur	X				

Uzman: Öğr. Gör. Taner ÇALMAŞUR

Ek 2.2. “Böyle İkrar İlen” Adlı Eserin, Nota Yazımının Doğruluğuna İlişkin Uzman Görüşleri

ERZİNCAN YÖRESİNDE KULLANILAN TEZENE BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ ALMA FORMU

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavırlarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavırlarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Böyle İkrar İlen” Adlı Eserin, Nota Yazımının Doğruluğuna İlişkin Uzman Görüşü

“Böyle İkrar İlen” adlı eserin, nota yazımının doğruluğuna ilişkin maddeler		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Notaya alınmış eser, ezgisel aslını yansıtmaması açısından uygundur.			X		
2	Notaya alınmış eser, ritimsel aslını yansıtmaması açısından uygundur	X				
3	Notaya alınmış eser, ritimsel yapının tezene ile yansıtmaması açısından uygundur		X			
4	Notaya alınmış eser, tezene yönlerinin aslını yansıtmaması açısından uygundur		X			
5	Notaya alınmış eser, tezenenin teller üzerindeki uygulanmasını yansıtmaması açısından uygundur	X				

Uzman: Doç.Dr. Mehmet Can PELİKOĞLU

**ERZİNCAN ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE KULLANILAN TEZENE
BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ
ALMA FORMU**

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavırlarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavırlarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Böyle İkrar İlen” adlı Eserin Doğru Notaya Alınmasına İlişkin Uzman Görüşü		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ezgisel aslını yansıtması açısından uygundur.	X				
2	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ritimsel aslını yansıtması açısından uygundur	X				
3	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan ritimsel yapının aslını tezene ile yansıtması açısından uygundur	X				
4	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezene yönlerinin aslını yansıtması açısından uygundur	X				
5	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezenenin aslını yansıtması açısından uygundur	X				

Uzman: Dr. Öğr. Üyesi Yakup AÇAR

**ERZİNCAN ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE KULLANILAN TEZENE
BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ
ALMA FORMU**

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavrılarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavrılarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Böyle İkrar İlen” adlı Eserin Doğru Notaya Alınmasına İlişkin Uzman Görüşü		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ezgisel aslını yansıtmaları açısından uygundur.	X				
2	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ritimsel aslını yansıtmaları açısından uygundur	X				
3	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan ritimsel yapının aslını tezene ile yansıtmaları açısından uygundur	X				
4	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezene yönlerinin aslını yansıtmaları açısından uygundur	X				
5	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezenenin aslını yansıtmaları açısından uygundur	X				

Uzman: Öğretim Elemanı Faruk DEMİRAĞ

**ERZİNCAN YÖRESİNDE KULLANILAN TEZENE BİÇİMLERİNİN DOĞRU
NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ ALMA FORMU**

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavırlarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavırlarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Böyle İkrar İlen” Adlı Eserin, Nota Yazımının Doğruluğuna İlişkin Uzman Görüşü

“Böyle İkrar İlen” adlı eserin, nota yazımının doğruluğuna ilişkin maddeler		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Notaya alınmış eser, ezgisel aslını yansıtmaması açısından uygundur.	X				
2	Notaya alınmış eser, ritimsel aslını yansıtmaması açısından uygundur	X				
3	Notaya alınmış eser, ritimsel yapının tezene ile yansıtmaması açısından uygundur	X				
4	Notaya alınmış eser, tezene yönlerinin aslını yansıtmaması açısından uygundur	X				
5	Notaya alınmış eser, tezenenin teller üzerindeki uygulanmasını yansıtmaması açısından uygundur	X				

Uzman: Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Mutlu TERZİOĞLU

**ERZİNCAN ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE KULLANILAN TEZENE
BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ
ALMA FORMU**

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavrılarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavrılarının*” tespiti için güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Böyle İkrar İlen” adlı Eserin Doğru Notaya Alınmasına İlişkin Uzman Görüşü		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ezgisel aslını yansıtmaları açısından uygundur.	X				
2	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ritimsel aslını yansıtmaları açısından uygundur	X				
3	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan ritimsel yapının aslını tezene ile yansıtmaları açısından uygundur	X				
4	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezene yönlerinin aslını yansıtmaları açısından uygundur	X				
5	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezenenin aslını yansıtmaları açısından uygundur	X				

Uzman: Öğr. Görevlisi Taner ÇALMAŞUR

Ek 2.3. “Derde Derman Arar İken” Adlı Eserin, Nota Yazımının Doğruluğuna İlişkin Uzman Görüşleri

ERZİNCAN YÖRESİNDE KULLANILAN TEZENE BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ ALMA FORMU

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavırlarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavırlarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Derde Derman Arar İken” Adlı Eserin, Nota Yazımının Doğruluğuna İlişkin Uzman Görüşü

“Derde Derman Arar İken” adlı eserin, nota yazımının doğruluğuna ilişkin maddeler		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Notaya alınmış eser, ezgisel aslını yansıtmaması açısından uygundur.		X			
2	Notaya alınmış eser, ritimsel aslını yansıtmaması açısından uygundur	X				
3	Notaya alınmış eser, ritimsel yapının tezene ile yansıtmaması açısından uygundur		X			
4	Notaya alınmış eser, tezene yönlerinin aslını yansıtmaması açısından uygundur		X			
5	Notaya alınmış eser, tezenenin teller üzerindeki uygulanmasını yansıtmaması açısından uygundur		X			

Uzman: Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Can PELİKOĞLU

**ERZİNCAN ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE KULLANILAN TEZENE
BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ
ALMA FORMU**

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavırlarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavırlarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Derde Derman Arar İken” adlı Eserin Doğru Notaya Alınmasına İlişkin Uzman Görüşü		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ezgisel aslını yansıtması açısından uygundur.	X				
2	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ritimsel aslını yansıtması açısından uygundur	X				
3	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan ritimsel yapının aslını tezene ile yansıtması açısından uygundur	X				
4	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezene yönlerinin aslını yansıtması açısından uygundur	X				
5	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezenenin aslını yansıtması açısından uygundur	X				

Uzman: Dr. Öğr. Üyesi Yakup AÇAR

**ERZİNCAN ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE KULLANILAN TEZENE
BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ
ALMA FORMU**

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavırlarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavırlarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Derde Derman Arar İken” adlı Eserin Doğru Notaya Alınmasına İlişkin Uzman Görüşü		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ezgisel aslını yansıtmaları açısından uygundur.	X				
2	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ritimsel aslını yansıtmaları açısından uygundur	X				
3	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan ritimsel yapının aslını tezene ile yansıtmaları açısından uygundur	X				
4	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezene yönlerinin aslını yansıtmaları açısından uygundur	X				
5	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezenenin aslını yansıtmaları açısından uygundur	X				

Uzman: Öğr. Elemanı Faruk DEMİRAĞ

ERZİNCAN YÖRESİNDE KULLANILAN TEZENE BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ ALMA FORMU

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavırlarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavırlarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Derde Derman Arar İken” Adlı Eserin, Nota Yazımının Doğruluğuna İlişkin Uzman Görüşü

“Derde Derman Arar İken” adlı eserin, nota yazımının doğruluğuna ilişkin maddeler		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Notaya alınmış eser, ezgisel aslını yansıtmaması açısından uygundur.	X				
2	Notaya alınmış eser, ritimsel aslını yansıtmaması açısından uygundur	X				
3	Notaya alınmış eser, ritimsel yapının tezene ile yansıtmaması açısından uygundur	X				
4	Notaya alınmış eser, tezene yönlerinin aslını yansıtmaması açısından uygundur	X				
5	Notaya alınmış eser, tezenenin teller üzerindeki uygulanmasını yansıtmaması açısından uygundur	X				

Uzman: Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Mutlu TERZİOĞLU

**ERZİNCAN ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE KULLANILAN TEZENE
BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ
ALMA FORMU**

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavırlarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavırlarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Derde Derman Arar İken” adlı Eserin Doğru Notaya Alınmasına İlişkin Uzman Görüşü		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ezgisel aslını yansıtmaları açısından uygundur.	X				
2	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ritimsel aslını yansıtmaları açısından uygundur	X				
3	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan ritimsel yapının aslını tezene ile yansıtmaları açısından uygundur	X				
4	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezene yönlerinin aslını yansıtmaları açısından uygundur	X				
5	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezenenin aslını yansıtmaları açısından uygundur	X				

Uzman: Öğr. Görevlisi Taner ÇALMAŞUR

Ek 2.4. “Gönül Gel Seninle Muhabbet Edelim ”Adlı Eserin, Nota Yazımının Doğruluğuna İlişkin Uzman Görüşleri

ERZİNCAN YÖRESİNDE KULLANILAN TEZENE BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ ALMA FORMU

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavırlarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavırlarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Gönül Gel Seninle Muhabbet Edelim ”Adlı Eserin, Nota Yazımının Doğruluğuna İlişkin Uzman Görüşü

“Gönül Gel Seninle Muhabbet Edelim” adlı eserin, nota yazımının doğruluğuna ilişkin maddeler		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Notaya alınmış eser, ezgisel aslını yansıtmaması açısından uygundur.	X				
2	Notaya alınmış eser, ritimsel aslını yansıtmaması açısından uygundur	X				
3	Notaya alınmış eser, ritimsel yapının tezene ile yansıtmaması açısından uygundur	X				
4	Notaya alınmış eser, tezene yönlerinin aslını yansıtmaması açısından uygundur	X				
5	Notaya alınmış eser, tezenenin teller üzerindeki uygulanmasını yansıtmaması açısından uygundur	X				

Uzman: Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Can PELİKOĞLU

**ERZİNCAN ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE KULLANILAN TEZENE
BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ
ALMA FORMU**

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçıların Kullandığı Tezene Tavrılarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavrılarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Gönül Gel Seninle Muhabbet Edelim” adlı Eserin Doğru Notaya Alınmasına İlişkin Uzman Görüşü		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ezgisel aslını yansıtması açısından uygundur.	X				
2	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ritimsel aslını yansıtması açısından uygundur	X				
3	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan ritimsel yapının aslını tezene ile yansıtması açısından uygundur	X				
4	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezene yönlerinin aslını yansıtması açısından uygundur	X				
5	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezenenin aslını yansıtması açısından uygundur	X				

Uzman: Dr. Öğr. Üyesi Yakup AÇAR

**ERZİNCAN ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE KULLANILAN TEZENE
BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ
ALMA FORMU**

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavrılarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavrılarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Gönül Gel Seninle Muhabbet Edelim” adlı Eserin Doğru Notaya Alınmasına İlişkin Uzman Görüşü		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ezgisel aslını yansıtması açısından uygundur.	X				
2	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ritimsel aslını yansıtması açısından uygundur	X				
3	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan ritimsel yapının aslını tezene ile yansıtması açısından uygundur	X				
4	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezene yönlerinin aslını yansıtması açısından uygundur	X				
5	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezenenin aslını yansıtması açısından uygundur	X				

Uzman: Öğr. Elemanı Faruk DEMİRAG

**ERZİNCAN YÖRESİNDE KULLANILAN TEZENE BİÇİMLERİNİN DOĞRU
NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ ALMA FORMU**

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavırlarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavırlarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

**“Gönül Gel Seninle Muhabbet Edelim ”Adlı Eserin, Nota Yazımının Doğruluğuna
İlişkin Uzman Görüşü**

“Gönül Gel Seninle Muhabbet Edelim” adlı eserin, nota yazımının doğruluğuna ilişkin maddeler		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Notaya alınmış eser, ezgisel aslını yansıtmaması açısından uygundur.	X				
2	Notaya alınmış eser, ritimsel aslını yansıtmaması açısından uygundur	X				
3	Notaya alınmış eser, ritimsel yapının tezene ile yansıtmaması açısından uygundur	X				
4	Notaya alınmış eser, tezene yönlerinin aslını yansıtmaması açısından uygundur	X				
5	Notaya alınmış eser, tezenenin teller üzerindeki uygulanmasını yansıtmaması açısından uygundur	X				

Uzman: Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Mutlu TERZİOĞLU

**ERZİNCAN YÖRESİNDE KULLANILAN TEZENE BİÇİMLERİNİN DOĞRU
NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ ALMA FORMU**

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavırlarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavırlarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

**“Gönül Gel Seninle Muhabbet Edelim ”Adlı Eserin, Nota Yazımının Doğruluğuna
İlişkin Uzman Görüşü**

“Gönül Gel Seninle Muhabbet Edelim” adlı eserin, nota yazımının doğruluğuna ilişkin maddeler		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Notaya alınmış eser, ezgisel aslını yansıtmaması açısından uygundur.	X				
2	Notaya alınmış eser, ritimsel aslını yansıtmaması açısından uygundur	X				
3	Notaya alınmış eser, ritimsel yapının tezene ile yansıtmaması açısından uygundur	X				
4	Notaya alınmış eser, tezene yönlerinin aslını yansıtmaması açısından uygundur	X				
5	Notaya alınmış eser, tezenenin teller üzerindeki uygulanmasını yansıtmaması açısından uygundur	X				

Uzman: Öğr. Görevlisi Taner ÇALMAŞUR

Ek 2.5. “Gücenme Sevdığım ”Adlı Eserin, Nota Yazımının Doğruluğuna İlişkin Uzman Görüşleri

ERZİNCAN YÖRESİNDE KULLANILAN TEZENE BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ ALMA FORMU

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavrılarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavrılarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Gücenme Sevdığım ”Adlı Eserin, Nota Yazımının Doğruluğuna İlişkin Uzman Görüşü

“Gücenme Sevdığım” adlı eserin, nota yazımının doğruluğuna ilişkin maddeler		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Notaya alınmış eser, ezgisel aslını yansıtmaması açısından uygundur.		X			
2	Notaya alınmış eser, ritimsel aslını yansıtmaması açısından uygundur	X				
3	Notaya alınmış eser, ritimsel yapının tezene ile yansıtmaması açısından uygundur	X				
4	Notaya alınmış eser, tezene yönlerinin aslını yansıtmaması açısından uygundur		X			
5	Notaya alınmış eser, tezenenin teller üzerindeki uygulanmasını yansıtmaması açısından uygundur		X			

Uzman: Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Can PELİKOĞLU

**ERZİNCAN ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE KULLANILAN TEZENE
BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ
ALMA FORMU**

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavırlarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavırlarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Gücenme Sevdığım” adlı Eserin Doğru Notaya Alınmasına İlişkin Uzman Görüşü		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ezgisel aslını yansıtmaları açısından uygundur.	X				
2	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ritimsel aslını yansıtmaları açısından uygundur	X				
3	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan ritimsel yapının aslını tezene ile yansıtmaları açısından uygundur	X				
4	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezene yönlerinin aslını yansıtmaları açısından uygundur	X				
5	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezenenin aslını yansıtmaları açısından uygundur	X				

Uzman: Dr. Öğr. Üyesi Yakup AÇAR

**ERZİNCAN ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE KULLANILAN TEZENE
BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ
ALMA FORMU**

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavırlarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavırlarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Gücenme Sevdığım” adlı Eserin Doğru Notaya Alınmasına İlişkin Uzman Görüşü		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ezgisel aslını yansıtmaları açısından uygundur.	X				
2	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ritimsel aslını yansıtmaları açısından uygundur	X				
3	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan ritimsel yapının aslını tezene ile yansıtmaları açısından uygundur	X				
4	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezene yönlerinin aslını yansıtmaları açısından uygundur	X				
5	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezenenin aslını yansıtmaları açısından uygundur	X				

Uzman: Öğr. Elemanı Faruk DEMİRAG

**ERZİNCAN ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE KULLANILAN TEZENE
BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ
ALMA FORMU**

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçıların Kullandığı Tezene Tavırlarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavırlarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Gücenme Sevdığım” adlı Eserin Doğru Notaya Alınmasına İlişkin Uzman Görüşü		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ezgisel aslını yansıtması açısından uygundur.	X				
2	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ritimsel aslını yansıtması açısından uygundur	X				
3	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan ritimsel yapının aslını tezene ile yansıtması açısından uygundur	X				
4	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezene yönlerinin aslını yansıtması açısından uygundur	X				
5	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezenenin aslını yansıtması açısından uygundur	X				

Uzman: Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Mutlu TERZİOĞLU

**ERZİNCAN ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE KULLANILAN TEZENE
BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ
ALMA FORMU**

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavrılarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavrılarının*” tespiti için güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Gücenme Sevdığım” adlı Eserin Doğru Notaya Alınmasına İlişkin Uzman Görüşü		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ezgisel aslını yansıtmaları açısından uygundur.					
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ritimsel aslını yansıtmaları açısından uygundur					
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan ritimsel yapının aslını tezene ile yansıtmaları açısından uygundur					
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezene yönlerinin aslını yansıtmaları açısından uygundur					
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezenenin aslını yansıtmaları açısından uygundur					

Uzman: Öğr. Görevlisi Taner ÇALMAŞUR

Ek 2.6. “Seherde Bir Bağa Girdim ”Adlı Eserin Nota Yazımının Doğruluğuna İlişkin Uzman Görüşleri

ERZİNCAN YÖRESİNDE KULLANILAN TEZENE BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ ALMA FORMU

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçıların Kullandığı Tezene Tavırlarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavırlarının*” tespitin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Seherde Bir Bağa Girdim ”Adlı Eserin, Nota Yazımının Doğruluğuna İlişkin Uzman Görüşü

“Seherde Bir Bağa Girdim” adlı eserin, nota yazımının doğruluğuna ilişkin maddeler		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Notaya alınmış eser, ezgisel aslını yansıtmaması açısından uygundur.		X			
2	Notaya alınmış eser, ritimsel aslını yansıtmaması açısından uygundur	X				
3	Notaya alınmış eser, ritimsel yapının tezene ile yansıtmaması açısından uygundur	X				
4	Notaya alınmış eser, tezene yönlerinin aslını yansıtmaması açısından uygundur	X				
5	Notaya alınmış eser, tezenenin teller üzerindeki uygulanmasını yansıtmaması açısından uygundur	X				

Uzman: Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Can PELİKOĞLU

**ERZİNCAN ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE KULLANILAN TEZENE
BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ
ALMA FORMU**

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavırlarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavırlarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Seherde Bir Bağa Girdim” adlı Eserin Doğru Notaya Alınmasına İlişkin Uzman Görüşü		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ezgisel aslını yansıtmaları açısından uygundur.	X				
2	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ritimsel aslını yansıtmaları açısından uygundur	X				
3	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan ritimsel yapının aslını tezene ile yansıtmaları açısından uygundur	X				
4	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezene yönlerinin aslını yansıtmaları açısından uygundur	X				
5	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezenenin aslını yansıtmaları açısından uygundur	X				

Uzman: Dr. Öğr. Üyesi Yakup AÇAR

**ERZİNCAN ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE KULLANILAN TEZENE
BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ
ALMA FORMU**

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavrılarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavrılarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Seherde Bir Bağa Girdim” adlı Eserin Doğru Notaya Alınmasına İlişkin Uzman Görüşü		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ezgisel aslını yansıtması açısından uygundur.					
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ritimsel aslını yansıtması açısından uygundur					
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan ritimsel yapının aslını tezene ile yansıtması açısından uygundur					
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezene yönlerinin aslını yansıtması açısından uygundur					
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezenenin aslını yansıtması açısından uygundur					

Uzman: Öğr. Elemanı Faruk DEMİRAG

**ERZİNCAN ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE KULLANILAN TEZENE
BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ
ALMA FORMU**

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavrılarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavrılarının*” tespiti için güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Seherde Bir Bağa Girdim” adlı Eserin Doğru Notaya Alınmasına İlişkin Uzman Görüşü		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ezgisel aslını yansıtmaları açısından uygundur.					
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ritimsel aslını yansıtmaları açısından uygundur					
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan ritimsel yapının aslını tezene ile yansıtmaları açısından uygundur					
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezene yönlerinin aslını yansıtmaları açısından uygundur					
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezenenin aslını yansıtmaları açısından uygundur					

Uzman: Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Mutlu TERZİOĞLU

**ERZİNCAN ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE KULLANILAN TEZENE
BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ
ALMA FORMU**

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçıların Kullandığı Tezene Tavrılarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavrılarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Seherde Bir Bağa Girdim” adlı Eserin Doğru Notaya Alınmasına İlişkin Uzman Görüşü		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ezgisel aslını yansıtmaları açısından uygundur.					
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ritimsel aslını yansıtmaları açısından uygundur					
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan ritimsel yapının aslını tezene ile yansıtmaları açısından uygundur					
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezene yönlerinin aslını yansıtmaları açısından uygundur					
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezenenin aslını yansıtmaları açısından uygundur					

Uzman: Öğr. Görevlisi Taner ÇALMAŞUR

Ek 2.7. “Tercan Elleri ”Adlı Eserin, Nota Yazımının Doğruluğuna İlişkin Uzman Görüşleri

ERZİNCAN YÖRESİNDE KULLANILAN TEZENE BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ ALMA FORMU

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavrılarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavrılarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Tercan Elleri ”Adlı Eserin, Nota Yazımının Doğruluğuna İlişkin Uzman Görüşü

“Tercan Elleri” adlı eserin, nota yazımının doğruluğuna ilişkin maddeler		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Notaya alınmış eser, ezgisel aslını yansıtmaması açısından uygundur.	X				
2	Notaya alınmış eser, ritimsel aslını yansıtmaması açısından uygundur	X				
3	Notaya alınmış eser, ritimsel yapının tezene ile yansıtmaması açısından uygundur		X			
4	Notaya alınmış eser, tezene yönlerinin aslını yansıtmaması açısından uygundur	X				
5	Notaya alınmış eser, tezenenin teller üzerindeki uygulanmasını yansıtmaması açısından uygundur		X			

Uzman: Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Can PELİKOĞLU

**ERZİNCAN ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE KULLANILAN TEZENE
BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ
ALMA FORMU**

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavırlarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavırlarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Tercan Elleri” adlı Eserin Doğru Notaya Alınmasına İlişkin Uzman Görüşü		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ezgisel aslını yansıtmaları açısından uygundur.	X				
2	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ritimsel aslını yansıtmaları açısından uygundur	X				
3	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan ritimsel yapının aslını tezene ile yansıtmaları açısından uygundur	X				
4	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezene yönlerinin aslını yansıtmaları açısından uygundur	X				
5	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezenenin aslını yansıtmaları açısından uygundur	X				

Uzman: Dr. Öğr. Üyesi Yakup AÇAR

**ERZİNCAN ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE KULLANILAN TEZENE
BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ
ALMA FORMU**

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavrılarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavrılarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Tercan Elleri” adlı Eserin Doğru Notaya Alınmasına İlişkin Uzman Görüşü		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ezgisel aslını yansıtmaları açısından uygundur.					
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ritimsel aslını yansıtmaları açısından uygundur					
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan ritimsel yapının aslını tezene ile yansıtmaları açısından uygundur					
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezene yönlerinin aslını yansıtmaları açısından uygundur					
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezenenin aslını yansıtmaları açısından uygundur					

Uzman: Öğr. Elemanı Faruk DEMİRAG

**ERZİNCAN ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE KULLANILAN TEZENE
BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ
ALMA FORMU**

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavrılarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavrılarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Tercan Elleri” adlı Eserin Doğru Notaya Alınmasına İlişkin Uzman Görüşü		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ezgisel aslını yansıtmaları açısından uygundur.					
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ritimsel aslını yansıtmaları açısından uygundur					
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan ritimsel yapının aslını tezene ile yansıtmaları açısından uygundur					
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezene yönlerinin aslını yansıtmaları açısından uygundur					
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezenenin aslını yansıtmaları açısından uygundur					

Uzman: Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Mutlu TERZİOĞLU

**ERZİNCAN ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE KULLANILAN TEZENE
BİÇİMLERİNİN DOĞRU NOTAYA ALINMASINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ
ALMA FORMU**

Sayın hocam, bu form “*Erzincan Yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavrılarının Tespiti ve Bağlama Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” başlıklı yüksek lisans tezine veri elde etmek amacıyla “*Erzincan yöresinde kullanılan tezene tavrılarının*” tespitinin güvenilirliğine yönelik görüşünüzü belirlemek üzere düzenlenmiştir. Lütfen size göre uygun olan puanı maddenin karşısına işaretleyiniz.

Not: Tamamen katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Kısmen Katılıyorum (2), Katılmıyorum (1), Hiç Katılmıyorum (0)

“Tercan Elleri” adlı Eserin Doğru Notaya Alınmasına İlişkin Uzman Görüşü		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ezgisel aslını yansıtmaları açısından uygundur.					
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğindeki ritimsel aslını yansıtmaları açısından uygundur					
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan ritimsel yapının aslını tezene ile yansıtmaları açısından uygundur					
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezene yönlerinin aslını yansıtmaları açısından uygundur					
	Notaya alınmış eserler, Mahalli Sanatçılar, Halk Ozanları ve Âşıklık geleneğinde kullanılan tezenenin aslını yansıtmaları açısından uygundur					

Uzman: Öğr. Görevlisi Taner ÇALMAŞUR

EK 3. Erzincan yöresi Mahalli Sanatçılarının Kullandığı Tezene Tavrılarının tespiti ve Bağlama Çalgı Eğitiminde Kullanılabilirliğine Yönelik Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu

1. Uzman Görüşleri

1. Bireysel çalgı bağlama dersinde, mahalli sanatçılarının kullandığı tezene tavırlarının öğretimine yer verilmesine ilişkin görüşünüz nedir? (yer verilebilir mi?)

Yanıt: Mutlaka yer verilmelidir. Bağlama çalgısı ortaya çıkış bakımından yöresel ya da mahalli tezeneler ile gelişmiş ve bu günlere kadar gelmiştir. Geçmişini bilmeyen geleceğine yön veremez ve ilerleyemez

2. Bu çalışmada tespit edilen Erzincan mahalli sanatçılarının kullandığı tezene biçimleri, sizce bağlama çalgı eğitiminde kullanılabilir mi? Yanıtınız evet ise kullanılması bağlama çalgı eğitimine nasıl bir katkı sağlar?

Yanıt: Evet kullanılabilir. İlk soruda da belirttiğim gibi bağlama sazının temeli mahalli, yöresel ve halk ozanlarının kullandığı tezene vuruşlarıdır. Tabiki doğru ve iyi bir eğitim ile. Ve ayrıca iyi bir gözlemlene ve öğretim tekniği ile bunlar gerçekleştirilmelidir. Eskiler der ki; Et Tekrar-ü Ahsen Vele Kane Yüzseksen (Tekrar etmek iyidir, yüzseksen defa olsa da).

3. Bu çalışmada tespit edilen Erzincan mahalli sanatçılarının kullandığı tezene biçimleri bağlama çalgı eğitiminde sizce hangi sıralama ile öğretilmeli? (Zeybek, Sürmeli, Konya vb. tavırlarının öğretimiyle aynı anda, önce ya da sonra)

Yanıt: Bağlamada yöresel tezene tavır konusu öğrencinin öğrenme ve çalışma durumuyla doğru orantılıdır. Bağlamada çırpma dediğimiz mızrap şekli mahalli tezenelerin en başında gelmektedir. Alt tele ya da üst tele çırpma atamasını başaramayan bir öğrenciye çırpma gerektiren bir mahalli tezeneyi kavratmanız ya da çaldırmanız çokta kolay değildir. Mahalli tezene konusu sağ ve sol ellerin belli bir olgunluğa ulaşmasına bağlıdır. Öğretim konusu kolaydan zora doğru olmalıdır. Çırpmayı atabilen bir kişiye sırasıyla önce zeybek, sonra Silifke gibi çırpmanın ağırlıklı olduğu tezene vuruşları çaldırılmalıdır. THM de tavırlar olarakta bilinen yöresel çalma teknikleri içerisinde Erzincan yöresi bir çok mahalli tezeneye benzerlikler gösterdiğinden, alta ve üste çırpmayı temiz atabilen her öğrenciye aynı anda öğretilir.

4. Bireysel çalgı bağlama dersinde, mahalli sanatçılarının kullandığı tezene tavırlarının öğretimi öğrenciye tezene tavırlarının öğretiminin yanı sıra ne tür kazanımlar sağlar?

Yanıt: Sadece Erzincan mahalli tezene vuruşları için değil, tüm tezene tavırları için bu soruya ortak cevap vermek gerekir. Tavırsal, yöresel ya da mahalli tezene vuruşları ile bağlama çalmak, kişinin ilgili yöreyi bilip kavramasına, vatan bilinci edinmesine, Türk Halk müziğinin coğrafik olarak ne kadar geniş alanda varlığını sürdürdüğüne, kardeşlik ve dostluk bilincinin kavranmasına, ilgili yörelerin örf adet gelenek görenek gibi toplumsal özelliklerini öğrenmesine, velhasılı kelam kitaplarda görüp bilip okuyamayacağı kadar yaşadığı ülke insanının ruhsal, psikolojik, sosyo-kültürel inceliklerine hakim olacaktır.

5. Bireysel çalgı bağlama dersinde, mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının öğretimine siz yer veriyor musunuz? Yanıtınız evet ise hangilerinin öğretimine yer veriyorsunuz?

Yanıt: Evet bağlama derslerinde mahalli ya da yöresel tezene öğretimine mutlaka yer veriyorum. Eğitim sürecinin el verdiği ölçüde, en çok en sık ve en kapsayıcı olanlar başta olmak üzere, ilgili yörelerin seçkin, zor ve öğretici olan Türkülerinden örneklerle yer veriyorum. Bunlar içerisinde; Zeybek, Silifke, Konya, Karşılama, Kayseri tavırları gelmektedir. Zaman kalması durumunda Yozgat tezenesini de anlatıyorum.

6. Mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının unutulup kaybolma tehlikesinin olabileceğini düşünüyor musunuz?

Yanıt: Eğer teknoloji ve kayıt imkanları bu kadar gelişmemiş olsaydı, böyle bir kaybolma endişesi yaşayabilirdi. Ama bugün böyle bir tehlike görmüyorum.

7. Mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının unutulup kaybolma tehlikesinin olabileceğini düşünüyorsanız, bunu önlemek için önerileriniz nelerdir?

Yanıt: Asla kaybolmayacaktır. İnsanlık devam ettikçe bu tezenelerde devam edecektir. Örn; Keşkek yemeği kaybolmuş mudur.?

Uzmanın Adı Soyadı: Doç.Dr. Mehmet Can PELİKOĞLU

2. Uzman Görüşleri:

1. Bireysel çalgı bağlama dersinde, mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının öğretimine yer verilmesine ilişkin görüşünüz nedir? (yer verilebilir mi?)

Yanıt: Genel tezene tavırlarının dışında ek olarak verilmesinde bir mahsur olacağını düşünmüyorum.

2. Bu çalışmada tespit edilen Erzincan mahalli sanatçılarının kullandığı tezene biçimleri, sizce bağlama çalgı eğitiminde kullanılabilir mi? Yanıtınız evet ise kullanılması bağlama çalgı eğitimine nasıl bir katkı sağlar?

Yanıt: Kullanılabilir. Bireyin yöresel tezene tavırlarının icrasını geliştirmesine fayda sağlayabilir.

3. Bu çalışmada tespit edilen Erzincan mahalli sanatçılarının kullandığı tezene biçimleri bağlama çalgı eğitiminde sizce hangi sıralama ile öğretilmeli? (Zeybek, Sürmeli, Konya vb. tavırlarının öğretimiyle aynı anda, önce ya da sonra)

Yanıt: Genel tezene tavırlarının öğretiminden sonra öğretilir.

4. Bireysel çalgı bağlama dersinde, mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının öğretimi öğrenciye tezene tavırlarının öğretiminin yanı sıra ne tür kazanımlar sağlar?

Yanıt: Yöresel ezgilerin icrasında yöreyi temsil etme adına daha etkili olacaktır.

5. Bireysel çalgı bağlama dersinde, mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının öğretimine siz yer veriyor musunuz? Yanıtınız evet ise hangilerinin öğretimine yer veriyorsunuz?

Yanıt: Öğrenci düzeyi, ders saati ve mahalli tezene tavırlarının zorluk düzeyi gibi çeşitli sebepler dolayısıyla yaygın tezene tavırlarının dışında başka bir tezene biçimine yer vermiyorum.

6. Mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının unutulup kaybolma tehlikesinin olabileceğini düşünüyor musunuz?

Yanıt: Öğrenme/Öğretme sürecine dâhil olmadığı süreçte kaybolmaya yüz tutacaktır.

7. Mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının unutulup kaybolma tehlikesinin olabileceğini düşünüyorsanız, bunu önlemek için önerileriniz nelerdir?

Yanıt: Bağlama öğretimine genel bir program hazırlarken bu tür yöresel tezene tavırlarının dâhil edilmesi gerektiğini düşünüyorum.

Uzmanın Adı Soyadı: Dr. Öğr. Üyesi Yakup AÇAR

3. Uzman Görüşleri:

1. Bireysel çalgı bağlama dersinde, mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının öğretimine yer verilmesine ilişkin görüşünüz nedir? (yer verilebilir mi?)

Yanıt: Yaygın tezene tavırlarının haricinde yer verilmesinin fayda sağlayacağını düşünürüm.

2. Bu çalışmada tespit edilen Erzincan mahalli sanatçıların kullandığı tezene biçimleri, sizce bağlama çalgı eğitiminde kullanılabilir mi? Yanıtınız evet ise kullanılması bağlama çalgı eğitimine nasıl bir katkı sağlar?

Yanıt: Evet kullanılabilir. Geleneksel yaygın tezene tavırlarının haricinde kişisel çalışmalara katkı sağlayacağı, yöre müziğini daha yakından tanımaya ve bilgi edinme açısından faydalı olacağını düşünüyorum.

3. Bu çalışmada tespit edilen Erzincan mahalli sanatçıların kullandığı tezene biçimleri bağlama çalgı eğitiminde sizce hangi sıralama ile öğretilmeli? (Zeybek, Sürmeli, Konya vb. tavırlarının öğretimiyle aynı anda, önce ya da sonra)

Yanıt: Zeybek, Konya ve sürmeli tezene biçimleri öğretildikten sonra öğretilebilir.

4. Bireysel çalgı bağlama dersinde, mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının öğretimi öğrenciye tezene tavırlarının öğretiminin yanı sıra ne tür kazanımlar sağlar?

Yanıt: Mahalli sanatçıların ve halk ozanlarının kullandığı tezene biçimleri öğrenciye yörenin geleneksel müzikal yapısını daha yakından tanıması açısından faydalı olacağını düşünüyorum.

5. Bireysel çalgı bağlama dersinde, mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının öğretimine siz yer veriyor musunuz? Yanıtınız evet ise hangilerinin öğretimine yer veriyorsunuz?

Yanıt: Hayır yer vermiyorum. Zaten yaygın yöre isimleriyle tanımlanan tezene tavırlarının içerisinde farklı şekillerde karşımıza çıktığını gördüğüm için ayrıca vermemekteyim.

6. Mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının unutulup kaybolma tehlikesinin olabileceğini düşünüyor musunuz?

Yanıt: Evet mahalli sanatçıların ve halk ozanlarının kullandığı tezene tavırlarının sıkça dinlenilmediği ve icra edilmediği takdirde unutulacağını düşünüyorum.

7. Mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının unutulup kaybolma tehlikesinin olabileceğini düşünüyorsanız, bunu önlemek için önerileriniz nelerdir?

Yanıt: Bağlama eğitiminde yer verilmesi, bu konu ile ilgili akademik çalışmaların yapılması, enstrümantal çalışmaların yapılması unutulmaması adına olumlu gelişim sağlayacaktır.

Uzmanın Adı Soyadı: Faruk DEMİRAĞ

4. Uzman Görüşleri:

1. Bireysel çalgı bağlama dersinde, mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının öğretimine yer verilmesine ilişkin görüşünüz nedir? (yer verilebilir mi?)

Yanıt: Her şeyden önce bağlama çalgısı kültürümüzün mihenk taşıdır. Bu bağlamda Mahalli sanatçılarımız ve halk ozanlarımızın icra stillerinin, icra tekniklerinin öğretilmesi bir gereksinimdir. Özellikle kültürel aktarım adına Bağlama eğitiminde yer verilmesi gerekmektedir

2. Bu çalışmada tespit edilen Erzincan mahalli sanatçılarının kullandığı tezene biçimleri, sizce bağlama çalgı eğitiminde kullanılabilir mi? Yanıtınız evet ise kullanılması bağlama çalgı eğitimine nasıl bir katkı sağlar?

Yanıt: Elbette kullanılabilir. Kültürel etkileşimi sağlamak, teamülü devam ettirebilmek adına kullanılması gerekmektedir.

3. Bu çalışmada tespit edilen Erzincan mahalli sanatçıların kullandığı tezene biçimleri bağlama çalgı eğitiminde sizce hangi sıralama ile öğretilmeli? (Zeybek, Sürmeli, Konya vb. tavırlarının öğretimiyle aynı anda, önce ya da sonra)

Yanıt: Aşıklık ve aşıklık geleneğinin genel bilgilerinin öğretiminden sonra benzerlik gösteren zeybek, sürmeli ve Konya tezene tavırlarının öğretimi ile eş zamanlı öğretileneğinin doğu olacağı kanaatindeyim.

4. Bireysel çalgı bağlama dersinde, mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının öğretimi öğrenciye tezene tavırlarının öğretiminin yanı sıra ne tür kazanımlar sağlar?

Yanıt: Tezene tavırlarının öğretiminin yanı sıra, o yörenin kültürel kimliğinin bilinmesi adına katkı sağlayacağı kanaatindeyim.

5. Bireysel çalgı bağlama dersinde, mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının öğretimine siz yer veriyor musunuz? Yanıtınız evet ise hangilerinin öğretimine yer veriyorsunuz?

Yanıt: Hayır yer vermemekteyim. Bağlama eğitiminde söz konusu tezene tekniklerine yer vermeden önce metodlaşmanın önemli olduğunu belli bir kronoloji ile ilerlemek gerektiğini düşündüğümünden ötürü yer vermemekteyim. Bunun yanı sıra öğrencilerden bu türkülerini dinlemelerini, bilgi sahibi olmalarını ve icra etmelerinin önemli olduğunu vurgulamaktayım

6. Mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının unutulup kaybolma tehlikesinin olabileceğini düşünüyor musunuz?

Yanıt: Kesinlikle böyle bir kaygım yok. Ülkemizde müzik öğreticiliği ve müzik taşıyıcılığı yani müzik aktarıcılığı diye iki farklı oluşum olduğu için böyle bir kaygım yoktur.

7. Mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının unutulup kaybolma tehlikesinin olabileceğini düşünüyorsanız, bunu önlemek için önerileriniz nelerdir?

Yanıt: Böyle bir tehlikenin olabileceğini düşünmediğimden dolayı herhangi bir öneride bulunmamaktayım.

Uzmanın Adı Soyadı: Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Mutlu TERZİOĞLU

5. Uzman Görüşleri:

1. Bireysel çalgı bağlama dersinde, mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının öğretimine yer verilmesine ilişkin görüşünüz nedir? (yer verilebilir mi?)

Yanıt: Zengin kültürümüzün daha zenginleşmesi ve bağlama ile ilgili tavırların mızrap şekillerinin çeşitlenmesi açısından mutlaka yer verilmedir.

2. Bu çalışmada tespit edilen Erzincan mahalli sanatçıların kullandığı tezene biçimleri, sizce bağlama çalgı eğitiminde kullanılabilir mi? Yanıtınız evet ise kullanılması bağlama çalgı eğitimine nasıl bir katkı sağlar?

Yanıt: Halk ozanlarının bugüne kadar kazandırmış olduğu eserlerin yaşatılması ve eğitim müziğine olumlu katkılar sağlayacağını düşündüğümden dolayı kullanılması uygundur.

3. Bu çalışmada tespit edilen Erzincan mahalli sanatçıların kullandığı tezene biçimleri bağlama çalgı eğitiminde sizce hangi sıralama ile öğretilmeli? (Zeybek, Sürmeli, Konya vb. tavırlarının öğretimiyle aynı anda, önce ya da sonra)

Yanıt: Zeybek, Silifke, sürmeli ve aşıklama tavrından sonra öğretilebilir.

4. Bireysel çalgı bağlama dersinde, mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının öğretimi öğrenciye tezene tavırlarının öğretiminin yanı sıra ne tür kazanımlar sağlar?

Yanıt: İcra zenginliği, repertuar zenginliği ve yorum gücü kazandırır.

5. Bireysel çalgı bağlama dersinde, mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının öğretimine siz yer veriyor musunuz? Yanıtınız evet ise hangilerinin öğretimine yer veriyorsunuz?

Yanıt: Evet yer veriyorum. Aşıklama tavrı adı altında yöresel özellikler taşıyan birçok tezene tavrının öğretimine yer vermekteyim.

6. Mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının unutulup kaybolma tehlikesinin olabileceğini düşünüyor musunuz?

Yanıt: Unutulup kaybolma tehlikesinin çok az bir ihtimal olduğunu düşünüyorum. THM alanında var olan notalar ve kayıtlar var olduğu sürece süreklilik arz edecektir.

7. Mahalli sanatçıların kullandığı tezene tavırlarının unutulup kaybolma tehlikesinin olabileceğini düşünüyorsanız, bunu önlemek için önerileriniz nelerdir?

Yanıt: Unutulup kaybolma tehlikesinin olmadığını düşünüyorum. Bu eserlerin ve tezene tavırlarının akademisyenlerin bireysel çalgı eğitiminin içeriğinde yer vermeleri ve bu konuda çeşitli akademik çalışmalar yapmaları unutulup kaybolmasını önleyecektir.

Uzmanın Adı Soyadı: Taner ÇALMAŞUR

ÖZGEÇMİŞ

İlk, orta ve lise öğrenimini Erzincan ilinde tamamladı.

2010 yılında Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim dalı müzik öğretmenliği programını kazanarak 2014 yılında mezun oldu.

Lisans eğitimi süresince bir çok konser ve sosyal etkinlikler çerçevesinde görev aldı.

Erzincan Halk eğitim merkezi ve gençlik merkezinde bağlama, halk oyunları ve Türk halk müziği repertuarında eğitim verdi. Erzurum TRT radyosunda saz sanatçısı olarak görev yaptı.

2019 yılında Atatürk üniversitesi Eğitim Bilimleri enstitüsü Müzik eğitimi bilim dalı Tezli Yüksek Lisans programına kazanarak 2022 yılında yüksek lisans programından mezun oldu.