



**ÂŞIK TANER ÖZTÜRKÖĞLU'NUN HAYATI,  
SANATI VE ŞİİRLERİ**

**Habibe ESEN**

**Yüksek Lisans Tezi  
Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı  
Türk Halk Bilimi (Folklor) Bilim Dalı  
Doç. Dr.Hamza KOLUKISA**

**2024**

**Her Hakkı Saklıdır.**

**T.C.**  
**ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ**  
**TÜRKİYAT ARAŞTIRMALARI ENSTİTÜSÜ**  
**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANA BİLİM DALI**  
**TÜRK HALK BİLİMİ (FOLKLOR) BİLİM DALI**

**Habibe ESEN**  
**ORCID ID:0009-0007-8740-4540**

**ÂŞIK TANER ÖZTÜRKOĞLU'NUN HAYATI, SANATI VE ŞİİRLERİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**TEZ YÖNETİCİSİ**  
**Doç. Dr. Hamza KOLUKISA**

**ERZURUM – 2024**



### TEZ BEYAN BİLDİRİMİ

Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Uygulama Esasları'nın ilgili maddelerine göre hazırlamış olduğum **"14. VE 15. YÜZYILLARDA SULTANİYE ŞEHİRİ"** adlı tezin tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıyı kaynak gösterdiğimi taahhüt ederim.

☐ Tezimin Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı tarafından yayınlanan *Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması, Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge*'nin lisansüstü tezlerin düzenlenmesini ve erişime açılmasını düzenleyen 5. maddesinin 1. fıkrasına göre [Ulusal Tez Merkezi, enstitü ve fakülteler tarafından Tez Otomasyon Sistemine yüklenen tezlerin bibliyografik bilgilerini kontrol eder, kataloglama kurallarına göre düzenler, konu başlıklarını belirler ve tam metin olarak internet üzerinden erişime açar.] **basılı ve elektronik kopyalarına erişim izni verdiğimi onaylarım.**

### İSTİSNAİ DURUMLAR\*

☐ **Patent alma sürecinin devam etmesi sebebiyle (2 Yıl)**

Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı tarafından yayınlanan *Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması, Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge*'nin lisansüstü tezlerin erişime açılmasının ertelenmesini düzenleyen 6. maddesinin 1. fıkrasına göre teze ilgili patent başvurusu yapılması veya patent alma sürecinin devam etmesi sebebiyle teze erişim, Enstitümüz Yönetim Kurulunun ....../.../.... tarih ve ..... sayılı kararı ile 2 (iki) yıl süreyle engellenmiştir.

☐ **Yeni Teknik, Materyal ve Metotların Varlığı (6 ay)**

Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı tarafından yayınlanan *Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması, Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge*'nin lisansüstü tezlerin erişime açılmasının ertelenmesini düzenleyen 6. maddesinin 2. fıkrasına göre teze yeni teknik, materyal ve metotlar kullanıldığı, henüz makaleye dönüşmemiş veya patent gibi yöntemlerle korunmamış ve internetten paylaşılması durumunda 3. şahıslara veya kurumlara haksız kazanç imkânı oluşturabilecek bilgi ve bulguları içerdiği için tez danışmanının önerisi ve ana bilim dalının uygun görüşü üzerine Enstitümüz Yönetim Kurulunun ....../.../.... tarih ve ..... sayılı kararı ile teze erişim 6 (altı) ay süreyle engellenmiştir.

☐ **Ulusal Çıkar ve Güvenlik Durumu (Gizlilik Dereceli Çalışmalar)**

Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı tarafından yayınlanan *Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması, Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge*'nin gizlilik dereceli tezler bahsini düzenleyen 7. maddesinin 1. fıkrasına göre bu teze erişim, ulusal çıkarları veya güvenliği ilgilendirdiği için Enstitümüzün uygun görüşü üzerine Üniversitemiz Yönetim Kurulunun ....../.../.... tarih ve ..... sayılı kararı ile Üniversitemiz Yönetim Kurulu aksi karar verinceye kadar engellenmiştir.

Habibe ESEN

Aslı Islak İmzalıdır

\* İstisnai durumlar danışmanın yazılı başvurusu ve Enstitü / Üniversite Yönetim Kurulunun onayı ile kabul edilir.





**TEZ KABUL VE ONAY TUTANAĞI**

**TÜRKİYAT ARAŞTIRMALARI ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE**

Doç. Dr. Hamza KOLUKISA danışmanlığında Habibe ESEN tarafından hazırlanan “Âşık Taner Öztürkoğlu'nun Hayatı, Sanatı ve Şiirleri” başlıklı bu çalışma aşağıdaki jüri tarafından Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı Türk Halk Edebiyatı (Folklor) Bilim Dalı Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir. 18.09.2024

**İmza**

|                     |                                                                        |                      |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>Jüri Başkanı</b> | Prof. Dr. Nesrin FEYZİOĞLU<br><i>Atatürk Üniversitesi</i>              | Aslı Islak İmzalıdır |
| <b>Jüri Üyesi</b>   | Doç. Dr. Hamza KOLUKISA<br><i>Atatürk Üniversitesi</i>                 | Aslı Islak İmzalıdır |
| <b>Jüri Üyesi</b>   | Doç. Dr. Muhammet Emin ALTINIŞIK<br><i>Erzurum Teknik Üniversitesi</i> | Aslı Islak İmzalıdır |

Bu tezin Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği'nin ilgili maddelerinde belirtilen şartları yerine getirdiğini onaylarım.

Prof. Dr. Hüseyin BAYDEMİR  
Enstitü Müdürü

Aslı Islak İmzalıdır



## İÇİNDEKİLER

|                                                            |              |
|------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>İÇİNDEKİLER</b> .....                                   | <b>I</b>     |
| <b>ÖZET</b> .....                                          | <b>XIII</b>  |
| <b>ABSTRACT</b> .....                                      | <b>XIV</b>   |
| <b>ÖNSÖZ</b> .....                                         | <b>XV</b>    |
| <b>KISALTMALAR</b> .....                                   | <b>XVIII</b> |
| <b>GİRİŞ</b> .....                                         | <b>1</b>     |
| <b>I. OZAN-BAKSI GELENEĞİNDEN ÂŞIKLIK GELENEĞİNE</b> ..... | <b>1</b>     |
| <b>II. GELENEKTEN EDEBİYATA ÂŞIKLIK</b> .....              | <b>3</b>     |
| <b>III. ERZURUM ÂŞIKLIK GELENEĞİ</b> .....                 | <b>7</b>     |
| <b>IV. YÖNTEM</b> .....                                    | <b>12</b>    |
| A. Tezin Amacı ve Kapsamı .....                            | 12           |
| B. Araştırma Tasarımı .....                                | 13           |
| C. Veri Toplama Süreci .....                               | 13           |
| D. Veri Analizi Yöntemleri .....                           | 14           |
| E. Sınırlılıklar .....                                     | 14           |
| F. Geçerlik ve Güvenilirlik .....                          | 15           |

## BİRİNCİ BÖLÜM

### ÂŞIK TANER ÖZTÜRKOĞLU VE ÇEVRESİ

|                                        |           |
|----------------------------------------|-----------|
| <b>1.1. DOĞUM YERİ VE TARİHİ</b> ..... | <b>16</b> |
| <b>1.2. ADI</b> .....                  | <b>17</b> |
| <b>1.3. BABA TARAFI</b> .....          | <b>18</b> |
| 1.3.1. Babası .....                    | 18        |
| 1.3.2. Dedesi .....                    | 18        |
| <b>1.4. ANNE TARAFI</b> .....          | <b>20</b> |
| 1.4.1. Annesi .....                    | 20        |
| 1.4.2. Annesinin Babası .....          | 20        |
| <b>1.5. YAKIN ÇEVRESİ</b> .....        | <b>20</b> |
| 1.5.1. Eşi .....                       | 20        |
| 1.5.2. Çocukları .....                 | 21        |

|                                                               |           |
|---------------------------------------------------------------|-----------|
| 1.5.3. Kardeşleri .....                                       | 21        |
| <b>1.6. ÂŞIK TANER ÖZTÜRKOĞLU'NUN HAYATI.....</b>             | <b>22</b> |
| 1.6.1. Çocukluğu .....                                        | 22        |
| 1.6.2. Tahsil Hayatı .....                                    | 22        |
| 1.6.3. Meslek Hayatı .....                                    | 23        |
| <b>1.7. ÂŞIKLIK SERÜVENİ, GELENEK UNSURLARI VE BAŞARILARI</b> | <b>23</b> |
| 1.7.1. Âşıklığa Başlaması .....                               | 23        |
| 1.7.2. Rüya ve Bade İçme.....                                 | 23        |
| 1.7.3. Mahlas Alma Geleneği .....                             | 24        |
| 1.7.4. Usta-Çırak İlişkisi.....                               | 26        |
| 1.7.5. Etkilendiği Âşıklar.....                               | 28        |
| 1.7.6. Saz Çalma Geleneği .....                               | 29        |
| 1.7.7. İrticalen Şiir Söyleme .....                           | 29        |
| 1.7.8. Daimî Rakip.....                                       | 29        |
| 1.7.9. Başarıları.....                                        | 30        |
| <b>1.8. BASIN VE YAYIN ORGANLARINDA ÖZTÜRKOĞLU .....</b>      | <b>30</b> |

## İKİNCİ BÖLÜM

### ÖZTÜRKOĞLU'NUN ŞİİRLERİNDE İŞLEDİĞİ KONULAR VE KİŞİLER

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| <b>2.1. İŞLEDİĞİ KONULAR.....</b> | <b>31</b> |
| 2.1.1. Millî Konular .....        | 31        |
| 2.1.1.1. Vatan Sevgisi.....       | 31        |
| 2.1.1.2. Bayrak Sevgisi .....     | 32        |
| 2.1.2. Dinî Konular .....         | 34        |
| 2.1.2.1. Allah Sevgisi .....      | 34        |
| 2.1.2.2. Peygamber Sevgisi .....  | 35        |
| 2.1.3. Doğa ve Çevre .....        | 35        |
| 2.1.3.1. Doğa Sevgisi .....       | 35        |
| 2.1.3.2. Yaylalar .....           | 36        |
| 2.1.3.3. Deprem.....              | 37        |
| 2.1.3.4. Çevre Kirliliği .....    | 37        |
| 2.1.4. Özlem .....                | 38        |

|                                                                             |           |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.1.4.1. Sevgiliye Duyulan Özlem .....                                      | 38        |
| 2.1.4.2. Memleket Özlemi/Gurbet.....                                        | 39        |
| <b>2.2. ŞİİRLERDE ADI GEÇEN KİŞİLER .....</b>                               | <b>40</b> |
| 2.2.1. Tarihî ve Siyasi Kişiler .....                                       | 40        |
| 2.2.1.1. Nemrut .....                                                       | 40        |
| 2.2.1.2. Fatih Sultan Mehmet ve Molla Gürânî .....                          | 40        |
| 2.2.1.3. Kanuni Sultan Süleyman.....                                        | 41        |
| 2.2.1.4. Barbaros Hayrettin Paşa.....                                       | 41        |
| 2.2.1.5. Mustafa Kemal Atatürk.....                                         | 41        |
| 2.2.1.6. Nene Hatun.....                                                    | 42        |
| 2.2.1.7. Saddam Hüseyin ve Tony Blair .....                                 | 42        |
| 2.2.1.8. Vladimir Putin ve George W. Bush .....                             | 42        |
| 2.2.1.9. Zinnur Büyükgöz .....                                              | 43        |
| 2.2.2. Dinî-Tarihî ve Mutasavvıf Kişilikler.....                            | 43        |
| 2.2.2.1. Hz. Âdem .....                                                     | 43        |
| 2.2.2.2. Hâbil ile Kâbil .....                                              | 43        |
| 2.2.2.3. Hz. İsmail .....                                                   | 44        |
| 2.2.2.4. Firavun, Hz. İbrahim, Hz. Yusuf .....                              | 44        |
| 2.2.2.5. Mehdi .....                                                        | 45        |
| 2.2.2.6. Hızır .....                                                        | 45        |
| 2.2.2.7. Hz. Muhammed.....                                                  | 45        |
| 2.2.2.8. Hz. Ömer .....                                                     | 46        |
| 2.2.2.9. Hz. Ali.....                                                       | 46        |
| 2.2.2.10. Veysel Karanî.....                                                | 46        |
| 2.2.2.11. Ebu'l-Hasan Harakânî .....                                        | 46        |
| 2.2.2.12. Hallâc-ı Mansûr.....                                              | 47        |
| 2.2.2.13. Hacı Bektaş-ı Veli .....                                          | 47        |
| 2.2.2.14. Erzurumlu İbrahim Hakkı Hazretleri ve Alvarlı Efe Hazretleri..... | 47        |
| 2.2.3. Edebî Kişiler .....                                                  | 48        |
| 2.2.3.1. Âşık Murat Çobanoğlu, Âşık Şeref Taşlıova ve Âşık Sümmanî.....     | 48        |
| 2.2.3.2. Yunus Emre ve Mevlânâ.....                                         | 48        |
| 2.2.3.3. Âşık Reyhanî.....                                                  | 48        |

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| 2.2.3.4. Âşık Şenlik .....                       | 49 |
| 2.2.3.5. Nefî .....                              | 49 |
| 2.2.3.6. Nusret Torunî .....                     | 49 |
| 2.2.4. Edebî Ürünlerinde Adı Geçen Kişiler ..... | 50 |
| 2.2.4.1. Dede Korkut .....                       | 50 |
| 2.2.4.2. Leyla, Mecnun, Kerem .....              | 50 |
| 2.2.4.3. Ferhat .....                            | 51 |
| 2.2.4.4. Zaloğlu Rüstem .....                    | 51 |
| 2.2.5. Sanatçı ve Televizyoncular .....          | 52 |
| 2.2.5.1. Sibel Can ve Hülya Avşar .....          | 52 |
| 2.2.5.2. Seda Sayan .....                        | 52 |
| 2.2.5.3. Acun Ilıcalı .....                      | 52 |
| 2.2.5.4. Madonna .....                           | 53 |

### ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

## ÖZTÜRKOĞLU'NUN ŞİİRLERİNİN KURULUŞ, ŞEKİL VE SANATKÂRLIK ÖZELLİKLERİ

|                                                     |           |
|-----------------------------------------------------|-----------|
| <b>3.1. KAFİYE KURULUŞU .....</b>                   | <b>54</b> |
| <b>3.2. KAFİYE KELİMELEİNİN HECE SAYILARI .....</b> | <b>70</b> |
| <b>3.3. KAFİYE ÇEŞİTLERİ .....</b>                  | <b>71</b> |
| 3.3.1. Cinaslı Kafiye .....                         | 71        |
| 3.3.2. Tunç Kafiye .....                            | 72        |
| 3.3.3. Yarım Kafiye .....                           | 72        |
| 3.3.4. Tam Kafiye .....                             | 73        |
| 3.3.5. Zengin Kafiye .....                          | 73        |
| <b>3.4. KAFİYE İLE İLGİLİ DİĞER HUSUSLAR .....</b>  | <b>74</b> |
| <b>3.5. SANATLAR .....</b>                          | <b>78</b> |
| 3.5.1. Telmih .....                                 | 78        |
| 3.5.2. Teşhis .....                                 | 79        |
| 3.5.3. Tenasüp .....                                | 79        |
| 3.5.4. Teşbih .....                                 | 80        |
| 3.5.5. İstiare .....                                | 80        |



|                                                            |           |
|------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.5.6. Mübalağa .....                                      | 81        |
| 3.5.7. İrsal-i Mesel .....                                 | 82        |
| 3.5.8. İntak .....                                         | 82        |
| 3.5.9. Nida .....                                          | 82        |
| 3.5.10. Tekrir .....                                       | 83        |
| 3.5.11. İştikak .....                                      | 83        |
| 3.5.12. Tezat .....                                        | 83        |
| 3.5.13. İstidrâk .....                                     | 84        |
| 3.5.14. Tariz .....                                        | 84        |
| 3.5.15. Aliterasyon .....                                  | 84        |
| 3.5.16. Asonans .....                                      | 85        |
| <b>3.6. LEBDEĞMEZ .....</b>                                | <b>86</b> |
| <b>3.7. MECAZLAR .....</b>                                 | <b>86</b> |
| <b>3.8. ATASÖZLERİ .....</b>                               | <b>87</b> |
| <b>3.9. DEYİMLER .....</b>                                 | <b>89</b> |
| <b>3.10. DUA VE BEDDUALAR .....</b>                        | <b>91</b> |
| 3.10.1 Dualar .....                                        | 91        |
| 3.10.2. Beddualar .....                                    | 92        |
| <b>3.11. ÖVGÜLER, YERGİLER .....</b>                       | <b>93</b> |
| 3.11.1. Övgüler .....                                      | 93        |
| 3.11.2. Yergiler .....                                     | 94        |
| <b>3.12. YEMİNLER .....</b>                                | <b>95</b> |
| <b>3.13. ÖĞÜTLER .....</b>                                 | <b>95</b> |
| <b>3.14. DİL VE ÜSLUP ÖZELLİKLERİ .....</b>                | <b>96</b> |
| <b>3.15. ÖZTÜRKOĞLU'NUN ŞİİRLERİNDE BİÇİM VE TÜR .....</b> | <b>99</b> |
| 3.15.1. Koşma .....                                        | 99        |
| 3.15.1.1. Güzelleme .....                                  | 99        |
| 3.15.1.2. Ağıt .....                                       | 101       |
| 3.15.1.3. Ağıt-Ninni .....                                 | 102       |
| 3.15.1.4. Taşlama .....                                    | 103       |
| 3.15.2. Destan .....                                       | 105       |
| 3.15.3. Semaî .....                                        | 107       |

|                                                |            |
|------------------------------------------------|------------|
| 3.15.4. Müstezat.....                          | 108        |
| 3.15.5. Divan.....                             | 109        |
| 3.15.6. Mâni .....                             | 110        |
| <b>3.16. ŞİİRLERİN ŞEKİL ÖZELLİKLERİ .....</b> | <b>111</b> |

## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

### ŞİİRLER, ATIŞMALAR-DEYİŞMELER

|                                               |            |
|-----------------------------------------------|------------|
| <b>4.1. ŞİİRLER.....</b>                      | <b>122</b> |
| 4.1.1. Yedi Heceliler.....                    | 122        |
| 4.1.1.1. Bak(1).....                          | 122        |
| 4.1.1.2. Değil miyiz Biz Gardaş(2) .....      | 125        |
| 4.1.1.3. Her Şey Aslına Çeker(3) .....        | 126        |
| 4.1.1.4. Özü Dönmüş Dünyanın (4) .....        | 127        |
| 4.1.1.5. Türküm Var (5) .....                 | 128        |
| 4.1.2. Sekiz Heceliler.....                   | 129        |
| 4.1.2.1. Olduğu Yerde (6) .....               | 129        |
| 4.1.2.2. Başka Kapıda (7).....                | 129        |
| 4.1.2.3. Yan Yana (8) .....                   | 131        |
| 4.1.2.4. İnceden İnceden (9).....             | 132        |
| 4.1.2.5. Hüseyin (10).....                    | 132        |
| 4.1.2.6. Pencereden (11).....                 | 133        |
| 4.1.2.7. Yoktur (12).....                     | 134        |
| 4.1.2.8. Mazlumun Dili Olurum (13) .....      | 135        |
| 4.1.2.9. Yalvara Yalvara (14).....            | 137        |
| 4.1.2.10. Dosta Selam Verilmiyor (15).....    | 137        |
| 4.1.2.11. Bugün Git Yarın Gel (16) .....      | 139        |
| 4.1.2.12. Hastahane (17) .....                | 140        |
| 4.1.2.13. Er mi Kaldı? (18) .....             | 140        |
| 4.1.2.14. Âlemin Mevcut Korkusu (19) .....    | 141        |
| 4.1.2.15. Ara Bende (20).....                 | 142        |
| 4.1.2.16. Benim Değil (21).....               | 143        |
| 4.1.2.17. Bir Canı Bir Can Aldatır (22) ..... | 144        |

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| 4.1.2.18. Bundan Sonra (23) .....               | 145 |
| 4.1.2.19. B      (24) .....                     | 145 |
| 4.1.2.20. Derler Otuz Beş (25) .....           | 147 |
| 4.1.2.21. Devri Dünya (26) .....               | 147 |
| 4.1.2.22. Günden Güne (27).....               | 148 |
| 4.1.2.23. Hele Gardaş (28) .....               | 149 |
| 4.1.2.24. Hey Hey (29).....                     | 150 |
| 4.1.2.25. Irgalanır Mevla'sına (30) .....       | 151 |
| 4.1.2.26. İstanbul (31) .....                   | 152 |
| 4.1.2.27. Müslüman'ım (32) .....              | 153 |
| 4.1.2.28. Size Diyorum (33).....                | 154 |
| 4.1.2.29. Tanımadı (34).....                    | 155 |
| 4.1.2.30. Yaraladı (35) .....                   | 156 |
| 4.1.2.31. Yollar Beni Dosta Götür (36).....   | 157 |
| 4.1.2.32. Gurbet Esir Etmiş (37) .....         | 158 |
| 4.1.2.33. Kâmil Olan Gönül Yıkma   (38)..... | 159 |
| 4.1.2.34. Hep Bir Oldu (39) .....               | 160 |
| 4.1.2.35. Bura Bizim Anadolu (40).....          | 162 |
| 4.1.2.36. Bu Bayram Anam Olsaydı (41) .....     | 163 |
| 4.1.2.37. Zeynep Kızım (42) .....               | 165 |
| 4.1.3. On Bir Heceliler .....                   | 165 |
| 4.1.3.1. Biri Var Biri (43).....                | 165 |
| 4.1.3.2. Soran Yok (44).....                    | 166 |
| 4.1.3.3. Korum Ya Rabbi (45).....               | 167 |
| 4.1.3.4. Yaratan Mevla'sı Birdir (46) .....     | 168 |
| 4.1.3.5. Yar Resulullah (47) .....              | 169 |
| 4.1.3.6. Yaylalar (48) .....                    | 170 |
| 4.1.3.7. Zor Bundan Sonra (49).....             | 171 |
| 4.1.3.8. Bize Ya Rabbi (50).....                | 172 |
| 4.1.3.9. Devri Zamane (51) .....                | 173 |
| 4.1.3.10. Baba (52) .....                       | 174 |
| 4.1.3.11. Bizden Alınır (53) .....              | 175 |

## VIII

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| 4.1.3.12. Erzurum (54) .....                       | 176 |
| 4.1.3.13. Bizimdir (55) .....                      | 177 |
| 4.1.3.14. Ana (56) .....                           | 178 |
| 4.1.3.15. Anadolu'ya Methiye (57) .....            | 179 |
| 4.1.3.16. Ömür Dedğin (58) .....                   | 180 |
| 4.1.3.17. Değil mi? (59) .....                     | 181 |
| 4.1.3.18. Hâl Bulamasın (60) .....                 | 182 |
| 4.1.3.19. Kayıp Olur (61) .....                    | 182 |
| 4.1.3.20. Vatanım Ah (62) .....                    | 183 |
| 4.1.3.21. Boş Olma Yavrum (63) .....               | 184 |
| 4.1.3.22. Döner (64) .....                         | 185 |
| 4.1.3.23. Gelirsin (65) .....                      | 185 |
| 4.1.3.24. Kapısında (66) .....                     | 186 |
| 4.1.3.25. Kapısındadır (67) .....                  | 187 |
| 4.1.3.26. Ana (68) .....                           | 187 |
| 4.1.3.27. Bu Dert Beni Öldürür (69) .....          | 188 |
| 4.1.3.28. Eyvah Ey (70) .....                      | 189 |
| 4.1.3.29. Sağ ile Meftanın Muhabbeti (71) .....    | 190 |
| 4.1.3.30. Yayla Yolunda (72) .....                 | 192 |
| 4.1.3.31. Bayram Sabahı (73) .....                 | 192 |
| 4.1.3.32. Koyun Kuzu Yaylalara Yürüdü (74) .....   | 193 |
| 4.1.3.33. Bir Mektup Gönderdim (75) .....          | 194 |
| 4.1.3.34. Gönül (76) .....                         | 194 |
| 4.1.3.35. Alevi Bizdendir Biz Alevi'den (77) ..... | 195 |
| 4.1.3.36. Âşıklar Destanı (78) .....               | 196 |
| 4.1.3.37. Başka Bir Vatan Yoktur (79) .....        | 197 |
| 4.1.3.38. Bir De Ben (80) .....                    | 199 |
| 4.1.3.39. Bir Gelin (81) .....                     | 199 |
| 4.1.3.40. Bir Zaman (82) .....                     | 200 |
| 4.1.3.41. Bir Zaman Çobandım (83) .....            | 201 |
| 4.1.3.42. Bizim Yaylaların Bizim (84) .....        | 202 |
| 4.1.3.43. Cahil (85) .....                         | 203 |

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| 4.1.3.44. Ağlarım (86).....               | 203 |
| 4.1.3.45. Dağlar (87) .....               | 204 |
| 4.1.3.46. Deli Deli (88) .....            | 205 |
| 4.1.3.47. Deme Deme Sakın (89).....       | 206 |
| 4.1.3.48. Dil Değil Değil (90) .....      | 207 |
| 4.1.3.49. Dolandırır (91) .....           | 207 |
| 4.1.3.50. Dünya (92) .....                | 208 |
| 4.1.3.51. Garip Garip (93).....           | 209 |
| 4.1.3.52. Gel Bana Yeter (94) .....       | 209 |
| 4.1.3.53. Gelen Yok (95).....             | 210 |
| 4.1.3.54. Gider (96) .....                | 211 |
| 4.1.3.55. Gidiyor (97).....               | 212 |
| 4.1.3.56. Götürür (98) .....              | 213 |
| 4.1.3.57. Gurbet (99) .....               | 213 |
| 4.1.3.58. Haberler (100) .....            | 214 |
| 4.1.3.59. Hemşerim (101) .....            | 216 |
| 4.1.3.60. Hocam (102).....                | 217 |
| 4.1.3.61. Kız Rejim Yap (103).....        | 219 |
| 4.1.3.62. Lafta Kalıyor (104) .....       | 220 |
| 4.1.3.63. Muradın Alamayasın (105) .....  | 221 |
| 4.1.3.64. Ne Diyem (106).....             | 222 |
| 4.1.3.65. Ne Götürür Dünyadan (107) ..... | 223 |
| 4.1.3.66. Neresindeyiz (108).....         | 223 |
| 4.1.3.67. Oğla Nasihat (109) .....        | 224 |
| 4.1.3.68. Ömür Yetişmez (110).....        | 225 |
| 4.1.3.69. Ömür Yolunda (111).....         | 226 |
| 4.1.3.70. Paraya Bağlı (112).....         | 227 |
| 4.1.3.71. Pop Oyna (113) .....            | 228 |
| 4.1.3.72. Oh Diyem (114) .....            | 229 |
| 4.1.3.73. Sevdalı (115) .....             | 230 |
| 4.1.3.74. Sosyete Kızı (116).....         | 231 |
| 4.1.3.75. Söylemem (117).....             | 232 |

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| 4.1.3.76. Usandım (118).....                          | 232 |
| 4.1.3.77. Uyuma Evladım (119).....                    | 233 |
| 4.1.3.78. Vay Diye Diye (120).....                    | 234 |
| 4.1.3.79. Vicdanla Cüzdan Savaşı (121).....           | 235 |
| 4.1.3.80. Yaralanır (122).....                        | 236 |
| 4.1.3.81. Zalim Gurbet (123) .....                    | 237 |
| 4.1.3.82. Zor Gardaşım Zor (124).....                 | 238 |
| 4.1.3.83. Nenni Bebek (125).....                      | 239 |
| 4.1.3.84. Aziz Kıl Allah'ım Türk Milletini (126)..... | 240 |
| 4.1.3.85. Bir Kararda Kalma Divane Gönül (127).....   | 241 |
| 4.1.3.86. Mal Mülk Cimrilerde (128).....              | 241 |
| 4.1.3.87. Düşe Kalka Vardık Hep İki Bine (129).....   | 242 |
| 4.1.3.88. Gönlümün Dağını Alır Bir Duman (130).....   | 243 |
| 4.1.3.89. Yine Hatırladım Bizim Elleri (131) .....    | 244 |
| 4.1.3.90. Biz Anadolu'nun Yaylalarından (132) .....   | 244 |
| 4.1.3.91. Gerçek Mümin Olan Yalan Söylemez (133)..... | 245 |
| 4.1.3.92. Üç Masum Bebek (134) .....                  | 246 |
| 4.1.3.93. Soysuzun Destanı (135) .....                | 247 |
| 4.1.3.94. Bizim Köyde (136).....                      | 248 |
| 4.1.3.95. Türk'sün Müslüman'sın (137) .....           | 249 |
| 4.1.3.96. Reyhanî'nin Ardından (138).....             | 251 |
| 4.1.3.97. Kurban Olurum (139).....                    | 252 |
| 4.1.3.98. Şanlı Türk Tarihi (140) .....               | 252 |
| 4.1.3.99. Akşam Olunca (141) .....                    | 253 |
| 4.1.3.100. Varısa (142).....                          | 254 |
| 4.1.3.101. Ümitsiz Yaşama (143) .....                 | 255 |
| 4.1.3.102. Efendim (144) .....                        | 256 |
| 4.1.3.103. Haberin Olsun (145).....                   | 257 |
| 4.1.3.104. Gözlerin (146) .....                       | 258 |
| 4.1.3.105. Garip Çoban (147).....                     | 259 |
| 4.1.3.106. Ey Gafil (148) .....                       | 260 |
| 4.1.3.107. Dargınım Sana (149).....                   | 260 |

|                                                        |            |
|--------------------------------------------------------|------------|
| 4.1.3.108. Deli Gönül (150) .....                      | 261        |
| 4.1.3.109. Aman Gazeteci Benden Duyduğun (151) .....   | 262        |
| 4.1.3.110. Arif Meclisinde (152).....                  | 263        |
| 4.1.3.111. Hürmet Çıkarır (153).....                   | 264        |
| 4.1.3.112. Ben Şimdi Sümman'a Ne Diyeceğim (154) ..... | 265        |
| 4.1.3.113. Zabıta (155).....                           | 266        |
| 4.1.4. On Üç Heceliler .....                           | 267        |
| 4.1.4.1. Bayrakla Hasbihâl (156) .....                 | 267        |
| 4.1.4.2. Müstezat (157) .....                          | 268        |
| 4.1.5. On Beş Heceliler (Divanlar).....                | 269        |
| 4.1.5.1. Öyle Bir Şehre Vardım (158).....              | 269        |
| 4.1.5.2. Divan Can Çıkar (159).....                    | 270        |
| 4.1.5.3. Fenadan Korkuyorum (160).....                 | 270        |
| 4.1.5.4. İlacım Yok (161) .....                        | 271        |
| 4.1.5.5. Sultani Divan (162).....                      | 272        |
| 4.1.5.6. Haramiler Bağa Girdi (163) .....              | 272        |
| 4.1.5.7. Gafil Gezme Deli Gönül (164).....             | 273        |
| 4.1.5.8. Sorma Yiğidin Aslını (165).....               | 274        |
| 4.1.5.9. Kılavuzun Hak Değilse (166).....              | 274        |
| 4.1.6. On Altı Heceliler .....                         | 275        |
| 4.1.6.1. Semai (167) .....                             | 275        |
| <b>4.2. ATIŞMALAR- DEYİŞMELER.....</b>                 | <b>276</b> |
| 4.2.1. İkiliatışmalar-Deyişmeler .....                 | 276        |
| 4.2.1.1. Gibisin .....                                 | 276        |
| 4.2.1.2. Var.....                                      | 278        |
| 4.2.1.3. Ayıp Olmaz Mı?.....                           | 280        |
| 4.2.1.4. Ey Fransa Türkiye'ye Karışma .....            | 281        |
| 4.2.1.5. Bu Gece.....                                  | 283        |
| 4.2.1.6. Çaldığın Doğru Mu? .....                      | 286        |
| 4.2.1.7. Ezilmeyesin .....                             | 287        |
| 4.2.1.8. Sever Bu Âşık .....                           | 289        |
| 4.2.1.9. Seni.....                                     | 290        |

|                                                 |            |
|-------------------------------------------------|------------|
| 4.2.1.10. Kardeşim .....                        | 291        |
| 4.2.1.11. Zârınan .....                         | 293        |
| 4.2.1.12. Sokar Koçun Birisi .....              | 294        |
| 4.2.1.13. Sen Gelirsin Aklıma .....             | 296        |
| 4.2.1.14. Uyan Millet Şehidimiz Var Bugün ..... | 297        |
| 4.2.1.15. Cana Gelsin (lebdeğmez) .....         | 298        |
| 4.2.1.16. Başına .....                          | 300        |
| 4.2.1.17. Filistin'i Anlatalım Bu Gece .....    | 301        |
| 4.2.1.18. Bir Yanda .....                       | 303        |
| 4.2.1.19. İyemem .....                          | 304        |
| 4.2.1.20. Yaralar .....                         | 306        |
| 4.2.1.21. Anla Ha .....                         | 307        |
| 4.2.2. Üçlü Atışmalar-Deyişmeler .....          | 308        |
| 4.2.2.1. Bugün Bunları .....                    | 308        |
| 4.2.2.2. Karacaoğlan Atışması .....             | 310        |
| 4.2.2.3. Düştü .....                            | 312        |
| 4.2.2.4. Gerek .....                            | 314        |
| 4.2.2.5. Bunların .....                         | 315        |
| <b>SONUÇ .....</b>                              | <b>318</b> |
| <b>KAYNAKÇA .....</b>                           | <b>320</b> |
| <b>EKLER .....</b>                              | <b>323</b> |
| <b>ÖZGEÇMİŞ .....</b>                           | <b>330</b> |



## ÖZET

## YÜKSEK LİSANS TEZİ

## ÂŞIK TANER ÖZTÜRKOĞLU'NUN HAYATI, SANATI VE ŞİİRLERİ

Habibe ESEN

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Hamza KOLUKISA

2024, Sayfa: 331+XVIII

Jüri: Prof. Dr. Nesrin FEYZİOĞLU (Başkan)

Doç Dr. Hamza KOLUKISA

Doç. Dr. Muhammet Emin ALTINIŞIK

İnsanlar çok eski yıllardan itibaren kendilerini ifade etme yöntemlerinden olan şiiri kullanmıştır. Orta Asya'dan Anadolu topraklarına bir armağan olan ozan-baksı geleneği bu coğrafyada yoğrularak âşıklık geleneğine dönüşmüştür. Âşıklık geleneği ise bireyin ve toplumun hislerine tercüman olmuştur. Bu geleneği takip edenlerden biri de Âşık Taner Öztürkoğlu (Temel Öztürk) olmuştur. Taner Öztürkoğlu'nun hayatı ve sanatı incelenerek dört bölümden oluşan "Âşık Taner Öztürkoğlu'nun Hayatı, Sanatı ve Şiirleri" adlı çalışma meydana getirildi.

Giriş bölümünde ozan-baksı geleneğinin âşıklık geleneğine dönüşümü, geleneğin âşık edebiyatına dönüşümü ve Erzurum âşıklık geleneği hakkında bilgiler verildi.

Birinci bölümde adı ve mahlasına değinilerek daha sonra baba ve anne tarafına yer verildi. Onu takiben yakın çevresi ve hayatı anlatıldı. Âşıklığı ile ilgili bilgiler verildi.

İkinci bölümde âşığın şiirini oluşturan vatan, bayrak, Allah, Peygamber sevgisi, sevgiliye, memlekete duyulan özlem vb. konular incelendi ve şiirde adı geçen kişilere yer verildi.

Üçüncü bölümde şiirler kuruluş şekli açısından incelenip sanatsal açıdan değerlendirildi.

Dördüncü bölümde âşığın şiirlerine ve atışmalarına yer verildi.

**Anahtar Kelimeler:** Âşık Taner Öztürkoğlu, âşıklık geleneği, âşık edebiyatı.

**ABSTRACT**

**MASTER'S THESIS**

**BARD TANER OZTURKOGLU'S LIFE, ART AND POEMS**

**Habibe ESEN**

**Advisor: Assoc. Prof. Dr. Hamza KOLUKISA**

**2024, Pages: 331+XVIII**

**Jury: Prof. Dr. Nesrin FEYZİOĞLU(Chairman)**

**Assoc. Prof. Dr. Hamza KOLUKISA**

**Assoc. Prof. Dr. Muhammet Emin ALTINIŞIK**

People have used poetry, which is one of the methods of expressing themselves, since very ancient years. The ozan- baksi tradition, which is a gift from Central Asia to the Anatolian lands, has been kneaded in this geography and turned into the tradition of minstrelsy. The tradition of minstrelsy, on the other hand, has become an expression of the feelings of the individual and society. One of those who followed this tradition was Âşık Taner Öztürkoğlu (Temel Öztürk). Taner Öztürkoğlu's life and art were examined and a study called "Âşık Taner Öztürkoğlu'nun Hayatı, Sanatı ve Şiirleri" consisting of five sections was created.

In the introduction, information was given about the transformation of the ozan-baksı tradition into the minstrel tradition, the transformation of the tradition into minstrel literature, and the Erzurum minstrel tradition.

In the first section, his name and pseudonym were mentioned and then his father and mother's sides were included. Following this, his close circle and life were explained.

In the second section, the subjects representing the poet's poem, such as homeland, flag, Allah, prophecy, longing for the beloved, homeland, love, etc., were examined and given to the people mentioned in the poem.

In the third section, the poems were examined in terms of structure and evaluated from an artistic perspective.

In the fourth section, the poet's poems were included.

**Keywords:** Âşık Taner Öztürkoğlu, minstrel tradition, minstrel literature

## ÖN SÖZ

Dört kıtada at oynatmış bir ecdada sahip olan Türklerin kültürü oldukça zengindir. Bu zengin kültürel birikim çağlardan çağlara miras olarak aktarılan bir hazinedir. Hazineler sadece değerli taşlardan yahut maddi şeylerden oluşmaz. Dil ve kültür hazinesi şüphesiz tüm maddi ürünlerden daha kıymetli bir hazinedir. Bu hazine ki onu taşıyan ve işleyen mirasçıları sayesinde bir mücevher gibi parlamaktadır. İşleyeni ve taşıyıcısı insan olan bu kıymetli cevherin en güzel taşıyıcılarından birisi şüphesiz halk ozanları yani âşıklardır. Halkın bağrından kopup gelen bu insanlar içinde bulundukları topluluğun acılarını, sevdalarını, umutlarını, huzursuzluklarını, dileklerini bir ayna gibi dile yansıtırlar. Tek bir âşığın söylediği aslında ardındaki binlerin hislerine tercüman olur ve böylelikle tek sestten çıkan birçok seslilik yaratırlar.

Orta Asya'dan Anadolu'ya uzanan ozan-baksı geleneği şüphesiz geçtiği coğrafyalardan, dönemlerin imkân ve koşullarından etkilenmiştir. Hiçbir şey yerinde saymadığı gibi bu gelenek de içinde bulunduğu Anadolu toplumunun özellikleriyle, beğeni tarzıyla, dönemin gerektirdiği vaziyetlerle şekillenmiştir. Yer yer dinî bir görünüme bürünmüş yer yer eski söylem tarzını kazanmıştır. Bu şekilde ozan-baksı geleneği Anadolu'da âşıklık geleneğine evrilmiştir.

Diğer Türk muhitlerinde olduğu gibi Anadolu'da da yüzlerce âşık yetişmiştir. Âşık yetiştiren illerden birisi de Erzurum'dur. Âşık Sümmanî, Âşık Reyhanî, Mevlüt İhsanî gibi geleneğin önde gelen âşıklarının bulunduğu muhitte yetişen âşıklardan biri de Âşık Taner Öztürkoğlu olmuştur. Usta âşıkların yahut onların yetiştirdiği diğer bir neslin âşıklarının şiirlerini, sohbetlerini dinleyerek büyüyen âşık bu ustaların bilgi birikimi ile yoğrulup bu yola baş koymuştur.

Âşıklık geleneği usta-çırak ilişkisine dayanarak gelişen bir gelenek olmakla beraber çağın getirdiği imkânların değişmesinden dolayı günümüzde usta-çırak ilişkisinde yetişmeyen âşıklar da vardır. Taner Öztürkoğlu geleneksel yöntem olan usta-çırak ilişkisi ile yetişen ve böylelikle eski geleneği devam ettiren âşıklardandır. Âşıklığa ilk adımını Nusret Torunî'nin yanında atan âşık daha sonra şehir değiştirmesiyle beraber Nuri Çırağı ile tanışıp onun ile beraber yol yürür. Nuri Çırağı da yine Öztürkoğlu gibi Erzurumlu olup

Erzurumlu bir diğerk âşık olan Mevlüt İhsanî'nin çırağıdır. Böylelikle Öztürkoğlu'nun farklı şehirde âşıklığı devam ettirse de Erzurum muhitinden kopmadığı görülür.

Günümüzde usta-çırak ilişkisiyle yetişmeyen âşıklar olduğu gibi saz çalmayıp irticalen şiir söyleme kabiliyetine sahip olan âşıklar da bulunmaktadır. Usta-çırak ilişkisinde olduğu gibi Öztürkoğlu geleneğin eski hâline bağlı kalan şiirlerini irticalen saz eşliğinde söyleyen âşıklardandır. Saz çalmaya babasının sazı ile başlayıp çalmayı kendi kendine öğrenmiştir. Bu yolla da geleneği devam ettirmiştir.

Çalışma "Âşık Taner Öztürkoğlu'nun Hayatı, Sanatı ve Şiirleri" başlığı altında 21. yy. âşıklarından olan Temel Öztürk'ü (Taner Öztürkoğlu) ele almaktadır. Âşığın hayatının ve yakın çevresinin anlatıldığı ilk bölüm ile başlayan çalışma, şiirlerinde işlediği konulara ve kişilere yer verilen ikinci bölüm ile devam etmiştir. Üçüncü bölümde şiirlerin kuruluş ve sanat özelliklerine değinilmiş ve dördüncü son bölümde şiirlere yer verilmiştir.

Elde edilen bilgiler âşıkla yapılan telefon görüşmelerinden ve âşığın yaşadığı yer olan Kocaeli'nin Darıca ilçesine gidilerek âşıkla mülakat yapılması sonucu elde edilip doküman inceleme yolu ile incelenmiştir. Âşığın hayatı, çevresi hakkında bilgilerin birçoğu bu mülakattan elde edilse de dedesi ve doğduğu köy hakkındaki bilgilerin birçoğu âşığın halasının kızı Naime Esen tarafından aktarılmıştır. Çalışmada bahsedilen işgal zamanı dedesinin yaşadıkları Naime Esen'e çocukken âşığın da dedesi olan Recep Öztürk tarafından anlatılmıştır.

Atışmaların birçoğu âşığın Youtube kanalına eklediği videolardan elde edilmiş, televizyon kanallarının ve diğer hesapların paylaştığı videolardan da istifade edilmek suretiyle yazıya geçirilmiştir.

Öztürkoğlu şiirlerini bir kitap hâline getirmeyi amaçlasa da yoğunluktan dolayı bu emelini gerçekleştiremediğini, ertelediğini belirtmiştir. Çalışmada yer alan şiirlerin tamamı âşığın şiirlerini yazdığı defterden aktarılmıştır.

Âşık, şiirlerini hem söylerken hem yazıya geçirirken ağız özelliklerini kullanmıştır. Şiirlerin yazımında bunlara sadık kalınmıştır. Ağız özelliklerine sanatının incelendiği üçüncü bölümde yer verilmiştir.

Çalışmanın bölüm ve başlıklarıDoç. Dr. Hamza Kolukısa'nın "Âşık Cinasî/ Hayatı, Sanatı ve Şiirleri" adlı kitabından istifadeedilerek hazırlanmıştır.

Çalışma sürecinde desteğini benden esirgemeyen, her zaman ulaşılabilir olan kıymetli hocam Doç. Dr. Hamza KOLUKISA'ya, çalışmanın kahramanı olan ve birçok bilgiyi benle paylaşan Sayın Âşık Taner ÖZTÜRKOĞLU (Temel ÖZTÜRK) ile kıymetli annem Naime ESEN'e, bu süreçte beni evlerinde konuk eden Mayan ÖZTÜRK'e ve her koşulda beni destekleyen kıymetli aileme teşekkür ederim.

**Erzurum- 2024**

**Habibe ESEN**



**KISALTMALAR**

|            |                 |
|------------|-----------------|
| <b>çk.</b> | : Çoklu kafiye  |
| <b>gy.</b> | : Gözyaşı       |
| <b>Hz.</b> | : Hazreti       |
| <b>ıs.</b> | : Islaklık      |
| <b>o.</b>  | : Organ         |
| <b>S.</b>  | : Sayı          |
| <b>ss.</b> | : Sayfa sayısı  |
| <b>tk.</b> | : Tam kafiye    |
| <b>vb.</b> | : Ve benzeri    |
| <b>yb.</b> | : Yabancı       |
| <b>yk.</b> | : Yarım kafiye  |
| <b>yy.</b> | :Yüzyıl         |
| <b>zk.</b> | : Zengin Kafiye |

## GİRİŞ

### I. OZAN-BAKSI GELENEĞİNDEN ÂŞIKLIK GELENEĞİNE

Bir şeyin varlık sahasına çıkabilmesi için o şeyin bir bebek gibi oluşum evrelerini tamamlayıp doğması, emeklemesi, yürümesi ve büyümesi gerekir. Âşıklık geleneği de kendiliğinden, aniden ortaya çıkan bir gelenek olmayıp Anadolu'da teşekkül etmeden önce Orta Asya'ya kadar giden kökleriyle uzun bir var oluş serüveni içerisinde geçmiştir. Geleneğin kökeni Orta Asya kam-şaman-baksılığına dayandırılmaktadır.

"Gök Tanrı dininin temsilcileri kağanlar ile kam/şamanlardı. Yeni medeniyet ve din daireleriyle etkileşim kurdukça kam/şamanların adları ve görevleri değişerek yeni dinlere ve coğrafyalara uyum sağlamıştır. Bütün inanç sistemlerinde olduğu gibi Kamlık/Şamanlıkta da ritüel çok önemlidir. Ritüelin kökeninde oyun ve büyü vardır" (Dağı, 2020: 1044).

Oyunu ilahi olanla yani inançla ve ritüellerle birleştiren bu dinî şahsiyetler şüphesiz toplumda saygınlık kazanan kimseler hâline gelmiştir. "Bu ozan'lar Oğuzların en eski râhip-sâhir-şâirleridir. Tonguzlar aynı vazifeyi yapan adamlara şaman, Altay Türkleri Kam, Kırgızlar, baksı derler. Sihirbâzlık, rakkaslık, mûsikîşinâslık, hekimlik gibi birçok vazifeleri kendilerinde toplayan bu adamların halk arasında büyük ehemmiyetleri vardı..." (Köprülü, 1976: 242).

"Şaman kültürünün önemli özelliklerinden biri de kendi mitolojilerini müzikle, müzik aletlerine ve müzik yaratıcısına bağlı mitolojilerle birlikte uygulamalarıdır. Şaman, sesin ve müziğin yardımıyla yardımcı ruhlarına seslenir ve şarkılar aracılığıyla onlarla konuşur. Ritüel melodileri ve taşıdıkları anlamlar, güçlü, kontrol edilemez, kutsal ve aynı zamanda keşfedilmemiş ruhani duygularla insanları bir araya getirir" (Özdemir- Özçelik, 2019: 103).

"Her milletin ilk millî nağmelerini terennüme mahsus millî bir sazı vardır ki esâtîrine, menkabelerine girer ve hâtırası asırlarca saklanır. İşte en eski Türk halk şâirlerinin, yâni baksı-ozan'ların önceleri dinî âyinlerde, sonra bedî bir mâhiyeti hâiz toplantılarda kullandıkları en eski mûsikî aleti kopuz'dur, Araplar'ın uduna benzeyen bu saza, en eski zamanlardan başlayarak muhtelif asırlarda ve çeşitli Türk memleketlerinde

dâima rastlanır. Bir def'a bütün menkabelerde ozan'ı mutlakâ kopuz'u elinde görürüz. En eski Uygur metinlerinde buna rastladığımız gibi, XI. asırdan başlayarak Orta-Asya'da ve Selçukluların ilk devirlerinden beri Anadolu'da buna tesâdüf ediyoruz. Mevlânâ'nın, Yûnus'un, Gülşehrî'nin eserlerinde kopuz'dan söz edilir" (Köprülü, 1976: 242).

Âşıklık geleneğinin gelişiminde sazın yanında sözden bahsetmek de gerekir. Şamanlar dinî ayinleri yönetirken çeşitli ezgilerle dualar okur sözler söyler. "Beste ile birlikte ve sihirli te'siri hâiz olan bu güfteler, Türk şiirinin en eski şeklidir. Muhtelif yerlerdeki Türkler, muhtelif zamanlarda Çin, Hind, İran te'sirleri yahut İslâm medeniyeti nüfuzu altında kaldıkları zamanlarda bile, bu ozan'ların sosyal mâhiyetleri değişmedi. Hele iptidâî ve millî dinin henüz muhâfaza edildiği yer ve zamanlarda onların sosyal nüfûzu çok büyüktü; fakat sonraları bu ehemmiyet tabiatıyla azaldı; bununla beraber, tâ Attilâ'nın ordusundan başlayarak, eski Türk ordularında hükümdârın yanı başında mutlaka ozan'lar da bulunuyor, onların kopuz'larla çaldıkları kahramanlık şiirleri bütün bir kavmin zevkini okşuyordu; Attilâ'nın ordugâhında bu destânî şiirlerin dinleyenler üzerinde ne derin bir te'sir yaptığını Lâtin kaynaklar vâsıtasıyla pek iyi biliyoruz" (Köprülü, 1976, 243).

Devirler değiştikçe koşulların da dönüşüp başkalaştığı görülür. Eski devirlerde dinî ayinlerde çalgı çalıp şiirler, sözler, dualar söyleyen şamanlar daha sonra halkın öz üretimi destanları ve mitleri de söyleyen ozanlara dönüşürler. Gerek başka kavimlerle olan mücadeleler gerekse de değiştirilen coğrafyada rastlanan inançlar insanların farklı inanış sistemlerine tesadüf ederek etkilenmelerine veya o inanç sistemlerini benimsemelerine neden olur. Dinî değişim ve dönüşümler inanç sisteminde farklılıklar meydana getirir ve anlatılan mitlerin etkisi kırıldığı gibi onu anlatana olan iltifat da bununla paralellik göstererek azalır. "En eski Türk Edebiyatının temsilcileri olan ozan-baksı şair tipi, kaybolan itibarlarını tekrar elde edebilmek için gerek Klasik Edebiyatçıların ve gerekse halkın nezdinde büyük bir itibara sahip olan dinî-tasavvufî cereyanlara ve tarikat edebiyatlarına yöneldiler. Eski geleneklere bağlı kalarak İslâmî akidelere uygun yeni bir terkip oluşturdular. Neticede bu terkip edebiyatı kendi hakim tipini ortaya koydu. Biz bu tipe Âşık Tipi diyoruz"(Güzel-Torun, 2005: 469).

Anadolu'da ozan-baksı geleneğinin âşık geleneğine dönüşmesi, "Yeni kültür ve uygarlık dairesinde küçümsenen ozanlar, yavaş yavaş işlevlerini kaybetmişlerdir.



Anadolu kültüründe yeni yaşama biçimi âşıklık geleneğini ve âşık adı verilen yeni sanatçı tipini ortaya çıkarmıştır. Âşıklar, ataları ozanların Anadolu'ya getirdiği destan geleneğiyle beslenerek aşk, tabiat, kahramanlık şiirlerini saz eşliğinde söylemişler, halkın öğrenme ve eğlenme ihtiyacını da karşılamışlardır. Kopuz eşliğinde söylenen destanların yerini saz eşliğinde söylenen çeşitli konulardaki halk hikâyeleri almıştır." (Artun, 2001:31) şeklinde özetlenebilir.

## II. GELENEKTEN EDEBİYATA ÂŞIKLIK

Âşık edebiyatının tarihi gelişimine bakmak için tekke çevresinde gelişen edebiyata bakmaktan başlamak gerekir. Âşık edebiyatına kaynaklık eden bu edebiyat oldukça eskilere dayanmaktadır. "11. yüzyıldan itibaren Türkistan ve Horasan'dan Anadolu'ya gelmeye başlayan şeyhler ve dervişlerle Anadolu sofilerinin kurdukları Yesevîlik, Nakşîbendilik, Bektaşilik, Kadirilik ve Mevlevilik gibi tekke ve tarikatlardan yetişen mutasavvıf şairler, âşık edebiyatına önemli ölçüde kaynaklık etmişlerdir. Özellikle Hacı Bektaşî Veli, Yunus Emre, Hacı Bayram Veli, Abdal Musa, Kaygusuz Abdal, Pir Sultan Abdal ve Viranî gibi mutasavvıf şairlerin âşık tarzı şiir geleneğinin oluşum ve gelişiminde çok büyük etkileri olmuştur" (Aslan, 2017: 226).

"12. yüzyılda Türkistan'da ortaya çıkmış ilk Türk tarikatı olan "Yesevicilik" ile İslami bilgi, ahlak ve tasavvuf prensiplerini geniş halk kitlelerine öğretip telkin eden Ahmet Yesevi ve halifeleri olmuştur. Yesevicilik düşüncesine bağlı derviş ve ozanlar, 11. yüzyıldan itibaren Anadolu'ya geldiler. 13. yüzyılda Anadolu'daki siyasi ve ekonomik çöküntü ortamında dinî-tasavvufî düşüncelerle beslenen bir zemin üzerinde Mevlânâ ve Yunus Emre gibi iki büyük sanatçı yetişti. Klasik İslam kültürüne bağlı Mevlânâ, Farsça yazdığı şiirlerle aydın çevrelerde, Yunus ise Türk diliyle yazdığı şiirlerle halk çevresinde büyük etki bıraktı. Bu dönemde dinî konular dışında şiir söyleyen ozanların yanı sıra dinî-tasavvufî düşüncelerini tekkeler çevresinde sistemli bir şekilde yaymaya çalışan birtakım dervişlerin yeni bir şiir yarattığını görüyoruz" (Artun, 2001: 27).

"Âşık edebiyatı ve onun yapıcısı ve yürütücüsü olan âşıklar 15. yüzyıldan itibaren Anadolu'da ve İmparatorluğun hemen bütün bölgelerinde, İslam inancı ve geleneğinden aldığı unsurlarla gelişip yayılarak, teknik ve içerik bakımından güzel ürünler vermeye başlamıştır. Sade dil ve lehçe ölçüsüne dayanan bu yeni tarz şiir tekniği, kullanılan

motifler ve halk şiirinin ayrılmaz parçası müzik/saz yönünden eski halk edebiyatı geleneği ile bütünleşerek gelişimini sürdürmüştür" (Aslan, 2017: 227).

Çağlar değiştikçe insanların edebî anlayış ve ihtiyaçları da değişmektedir. 11. yüzyılda tarikatların cereyanı ile tasavvufî çevrelerin şiir üzerindeki etkisi uzunca yıllar baskın olmuştur. Zaman geçtikçe yerleşik düzenin ve dinin yeterince benimsenmesinden sonra halkın, farklı konulara ses veren şiirlere ihtiyacı olmuştur. "Dinî-tasavvufî şiirin yanında dindışı konuları ozan-baksı üslubuyla sürdürenler olmuşsa da etkin ve kapsamlı olmadığı için kendilerinden fazla söz ettirememişlerdir. Ancak, tedrici bir biçimde belirginleşerek XV. yüzyılda kesin biçimiyle kendini hissettiren dindışı konularda ürün yaratma ihtiyacı, âşık tarzı denilen yeni bir geleneğin kurulmasına yol açmıştır. Fakat bu, bir yandan asıl kökü olan ozan-baksı geleneğinin formunu ve üslubunu korurken bir yandan da kendisinden kopup ayrıldığı dinî-tasavvufî halk edebiyatının tematik yaklaşımını kısmen sürdürmesi biçiminde ortaya çıkmıştır" (Düzgün, 2012,186).

Fuad Köprülü "... XIV.-XVI. asırlarda da Osmanlı İmparatorluğu memleketlerinde saz şâirleri vardı; araştırmalarımızı Türk memleketlerine ve dahası eski asırlara kadar genişletecek olursak, Müslümanlık'ın zuhûrundan evvel Asya'da kurulmuş eski Türk İmparatorlukları'nda da bu şâir-çalgıcı'lara tesadûf ederiz. Ancak, biz Âşık edebiyatı dediğimiz zaman, sadece XVI.-XX., hattâ XVII-XX. asırlar esnasında Anadolu'da yetişen ve oldukça mebzûl eserleri ve edebî an'aneleri zamanımıza kadar devam edip gelen saz şâirlerine mahsûs şiir tarzını kastetmekteyiz." (1962: 29) şeklindeki ifadesiyle geleneğin kökü eskiye dayansa da âşık edebiyatını baz alırken onu 16. ve 17. yüzyıldan başlatmamız gerektiğini dile getirir. Güzel ve Torun da "Rüya motifine bağlı olarak ortaya çıkan âşık tipi ilk olarak XVI. yüzyıl kaynaklarında görülmektedir. Dolayısıyla araştırmacılar Âşık Tarzı Türk Şiirinin başlangıcını da bu yüzyıl olarak kabul etmektedirler. İslâmiyet'in kabulüyle terk edildiği kabul edilen Ozan-Baksı tipinin beş asır sonra aniden İslâmî bir kimlikle ortaya çıkması mümkün değildir. Bu tipin geçiş dönemine ait yeterli kaynağa sahip değiliz. XIV. yüzyılda yazıya geçirildiği kabul edilen Dede Korkut Destanlarında ozan tipi ve şiir icra geleneğinin yaşaması; I. Selim'in Mısır ve İran seferleri hakkında küçük bir destan yazan Bahşî adlı şairden sonra bu ismin hiç kullanılmamasına bakacak olursak Âşık Edebiyatının başlangıcını XVI. yüzyıl olarak kabul etmemiz gerekir" (2005: 470) şeklindeki ifadeleri ile bu görüşü desteklerler.

"16. yüzyılda imparatorluğun yayılabildiği alanların birçoğunda, şairlerimizin barış günlerinde olduğu kadar savaş günlerinde de saz çalıp söylediklerini görmekteyiz. Bu yüzyılın en dikkati çeken tarafı Anadolu'nun çok uzağında Kuzey Afrika'da vücut bulan Garp Ocakları'nda yetişen şairlerdir. Kul Çulha, Gedâ Muslu, Armutlu gibi başlıca temsilcileri bu ocaklarda yetişmiş, savaşın en can alıcı noktalarını şiirleştirmekte son derece başarılı olmuşlardır. Fiilen deniz savaşlarına katılan bu şairlerin hiçbirisi hakkında yeterli bilgiye sahip değiliz; şiirlerinde yer alan kumandan adlarından yola çıkarak ancak yaşadığı yüzyılı tespit edebilmekteyiz" (Sakaoğlu, 1996: 119).

"Âşık edebiyatı gelişimini 17. yüzyılda daha güçlü bir şekilde devam ettirmiştir. Bu yüzyıldan itibaren âşık şiirinde divan şiirinin etkileri artmaya başlar. Bu yüzyıldan sonra âşıklar teşkilatlanmış ve âşıkların seyahatleri yaygınlaşmıştır" (Güleç, 2011, 296).

"Âşık edebiyatı, XVII. yüzyılda sınırları belirlenmiş, gelenekleri oluşmuş, kendine özgü kuralları yerleşmiş bir olgunlukla karşımıza çıkar. Bu yüzyılda âşık edebiyatı ürünlerinin nicelik bakımından önemli bir seviyeye geldiği, nitelik yönünden ise zirveye ulaştığı görülür. Bir yandan sade halk diliyle verilmiş ürünleri içeren Kayıkçı Kul Mustafa ve Ercişli Emrah şiirlerini üreten, diğer yandan klasik edebiyata olan aşinalığı sayesinde aruzlu örnekler veren Âşık Ömer ve Gevheri'yi yetiştiren XVII. yüzyıl, âşık edebiyatında bir genişleme ve yayılma çağıdır. Âşıklık geleneğinin farklı kitlelere yayılarak ilgi alanını genişletmesi, biçim ve tür konusunda önemli açılımlar göstermesi, âşık kahvesi ve fasıl geleneği oluşturması, bu yüzyılda tanık olduğumuz gelişmeler arasındadır. XVII. yüzyıl, halk şairlerinin divan edebiyatı dil, zevk ve sanat anlayışına özendikleri bir çağ olarak dikkat çeker. Şairlerin bir kısmı aruzu denemişlerdir" (Düzgün, 2012: 290). Köprülü "Türk Saz Şairleri" adlı eserinde bu asır başlıca saz şairleri olarak: "Kuloğlu, Kâtibî, Kul Mustafa, Âşık, Üsküdarî, Keşfi, Âşık Halil, Kul Deveci, İbrahim, Kâmil, Benli Ali ve Gazî Âşık Hasan"(1962) isimlerinden bahsetmektedir.

17. yüzyılda olduğu gibi 18. yüzyılda da birçok âşığın adına tesadüf edilmektedir. "18. yüzyılda divan şiirinin zirve yıllarını yaşaması, tekke şiirinin önemli temsilciler çıkarması, mahallileşme cereyanı vb. etkilerle, her ne kadar sayı bakımından pek çok âşığa rastlansa da edebî kişiliği açısından önemli sayılabilecek âşıklara pek rastlanmamaktadır. Bu yüzyılda imparatorluğun içeride ve dışarıda yaşadığı birtakım sıkıntılar, savaşlar, âşık şiirinde işlenmiştir. Bu yüzyılın önde gelen âşıkları şunlardır:

Revzi, Hoccoğlu, Hükmi, Kâtibi, Derviş Musa, Levni, Kıymeti, Şermi, Neşeti, Abdi, Kâmil, Nuri, Âşık Sadık, Bursalı Âşık Halil, Âşık Ali, Deruni, Âşık Ravzi, Bağdadi, Küşadı, Talibi, Sırrı, Âşık Civan, Âşık Mecnun ve Âşık Vartan" (Yolcu, 2019: 329).

"XIX. yüzyılda âşıkların sayısında büsbütün artma görüldü. Ancak âşıkların hemen hemen tamamı klâsik şiirin tesirinde kalarak bozuk bir aruz vezniyle basmakalıp mazmunlarla şiirler söylemeye çalışıyorlardı. Hatta hece ile söyledikleri şiirlerde bile yabancı terkip ve kelime kullanma arzusu dikkat çekecek ölçülere ulaştı. Bu yüzyılda yetişen bir hayli âşık arasında Erzurumlu Emrah, Bayburtlu Zihnî, Dertli, Kayserili Seyrânî, Tokatlı Nuri, Sümmânî, Ruhsati şöhrete ulaştı. Türkmen aşiretleri arasında yetişen Dadaloğlu, Deli Boran, Gündeşli Oğlu, Bey Oğlu ikinci âşık tipi olarak şöhret kazandılar " (Güzel- Torun, 2005, 472).

"20. yüzyılda, âşıklık geleneği eski önemini kaybetmeye başladı. Özellikle Cumhuriyetten sonra maddî ve sosyal hayattaki değişimler bu zümreyi yaratan ve besleyen toplumsal şartları da değiştirmiştir. Yeni iletişim araçlarının ortaya çıkışı, sanayileşme, tekke ve medreselerin kapatılması sistemin değişmesiyle âşıklar zümresi yavaş yavaş ortadan kalkarak büyük merkezlerden kırsal kesimlere, gelişmenin az olduğu yerlere doğru gitmeye başlamıştır" (Artun, 2001:44). "20. yüzyılın önemli temsilcileri: Ali İzzet Özkan, Âşık Ferrâhî, Âşık Veysel, Âşık Mehmet Yakıcı, Talibî, Meslekî, Emsâlî, Sefil Selimî, İsmetî, Kul Gazî, Bayburtlu Hicranî, Davut Sülârî, Efkârî, Gufrânî, Kağızmanlı Hıfzî, Âşık Huzurî, Habib Karaaslan, İlhamî, Âşık Müdamî, Âşık Zülâlî, Âşık Yaşar Reyhanî, Murat Çobanoğlu, Mahsûnî, Şeref Taşlıova, Ahmet Poyrazoğlu vd." (Güleç, 2011, 299).

21. yüzyılda âşıklık geleneği hâlen devam etmektedir. Gelenek sadece Türkiye ile sınırlı kalmayıp Azerbaycan, Kazakistan, Kırgızistan, Özbekistan vb. diğer Türk devletleri ve Türklerin bulunduğu çeşitli muhitlerde de devam etmektedir. İcra ortamlarında değişimler olsa da yeni icra ortamlarına kolayca adapte olan âşıklık geleneği televizyon programları, çeşitli video siteleri, dernekler, festivaller sayesinde canlılığını korumaktadır. Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesinde hazırlanan "Kültür Yolu Festivali" kapsamında kurulan sahnelerde âşıklar ağırlandmaktadır. Bunların yanında eski geleneğin sürdürüldüğü çeşitli âşık kahvehaneleri de günümüzde aktif durumdadır. Okullarda düzenlenen etkinliklere âşıklar davet edilerek gelenek yeni nesillere de tanıtılmaktadır.

"Erzurum'da 2007'den beri tek sayılı yıllarda Ali Kafkasyalı tarafından "Türk Dünyası Âşıklar Şöleni" düzenlenmektedir. Şölenin dördüncüsü 2013'te Kazakistan'da, Hoca Ahmet Yesevî'nin yurdu Türkistan'da gerçekleştirilmiştir. Bu şölenlere yukarıda adları zikredilen Türk bölgelerinden onlarca âşık/bahşi/akın katılmış, Türk dünyasının değişik âşık muhitlerinin özellikleri göz önüne serilmiş, benzerliklere farklılıklara şahit olunmuştur. Daha da önemlisi bir araya gelen âşıklar tanışıp görüşmüş, fikir alışverişinde bulunmuşlardır. Âşıkların ve otoritelerin bu geleneğin geleceğine dair inançları daha da artmıştır" (Kolukısa, 2016, 25-26). Bu devrin âşıklarına: Taner Öztürkoğlu, Âşık Sıtkı Eminoğlu, Âşık Temel Turabî, Âşık Maksut Feryadî, Âşık Nejdî Kuyumcu, Âşık Zakir Tekgül (Zakirî), Bayram Denizoglu, Ebubekir Zamanî, Erol Şahiner, Baki Çetin, Erol Ergani, İhsan Yavuzer, İsrail Daştan, Âşık Cemal Divanî, Âşık Kul Nuri (Nurettin Türkkan), Âşık Orhan Üstündağ, Âşık Dünder Ağdağ örnek gösterilebilir.

### III. ERZURUM ÂŞIKLIK GELENEĞİ

Erzurum, Doğu Anadolu Bölgesinin en büyük yüz ölçümüne sahip şehridir. Bayburt, Rize, Artvin, Ardahan, Kars, Ağrı, Muş, Bingöl ve Erzincan olmak üzere dokuz il ile sınırı olan ve ticaret yolları üzerinde bulunan şehir önemli bir kültür merkezi hâline gelmiştir. Türk kültüründe önemli bir yere sahip olan âşıklık geleneği de bu coğrafyada kendine önemli bir yer edinmiştir.

Geleneğin en bilinen iki üstadı Erzurumlu Emrah ve Âşık Sümmanî Erzurum'da doğmaları ve kendilerine ait âşık kolları bulunması bakımından kıymetlidir. Bu iki âşık yaşadıkları dönemin en ünlü âşıklarıdır. Hem yaşadıkları dönemde hem de kendilerinden sonraki dönemlerde yetişen âşıkları büyük ölçüde etkilemişler. Emrah'ın adı Erzurum'da bir kütüphaneye, Sümmanî'nin adı ise bir kültür merkezine verilmekle hâlen isimleri şehirde yaşatılmaktadır. Sümmanî'den sonra Yaşar Reyhanî, Mevlüt İhsanî, Mustafa Ruhanî gibi birçok usta âşık geleneği devam ettirmiştir. Bunlar arasında da yine en büyük şöhrete sahip olan Âşık Yaşar Reyhanî olmuştur.

Prof Dr. Metin Özarslan geleneğin Erzurum'daki temsilcilerinden söz ederken hayatta olmayan: "Noksanî, Lezgi Ahmet, Erzurumlu Emrah, Erbabî, Şehvarî, Mahmud, Zelâlet, Havâsî (Mahmut), Nâtikî (Ahmet Dursun), Serdarî, Mahirî (Hasan), Kâmî, Sümmanî, Lütfî (Mehmet), Hâfız Mikdat (Kemal), Ovacıklı Ummanî (Abdullah),

Hasankaleli Saatçi Nihanî, Karazlı Hakkı, Osman Kemalî, Bardızlı Nihanî (Mustafa Gedik), Şenkayalı Hasan Yetimî, Sütkaşlı Mevlüt Çalışkan (İhsanî), Behçet Marik (Mahir), Muhiddin Tercanlı (Muhyeddin), İbrahim Sarıkaya (Ardoslu Ummanî), Yakup Can (Tortumlu Ummanî Can), Nalbant İshak Kemalî, Faik Yazıcı (Hulusî), Lütfullah (Durmuş Dîvânî), Ali Çırçır (Rahmanî), Tortumlu Âşık Küçük Şakirî, Tortumlu Hicranî, Tortumlu Ayazî, Tortumlu Seylabî, Tortumlu Cemalî Baba, Seyyahî, Yağanlı Karaboyun Ahmet, Gölletli Kelamî Baba, Tuylu Fazıl Didarî, Karnavaslı Halil, Sadr-ı Komlu Rüstem Baba, Nusret Baba, Şenkayalı Alican Usta, Oltu Kısıkdereci Âşık Ahmet, Oltu İnçeli Âşık Mevlüt Sefilî, Bihuzur Baba, Oltulu Âşık Dursun Ali Çelebi, Tortumlu İlhamî, Oltu Bahçecikli Cambaz Ehlidil Battal, Oltulu Molla Süleyman, Âşık Kaderî" (2001: 357-381) olmak üzere 53 âşıktan bahsetmektedir.

Metin Özarslan yaşayan: "Muhittin Geyik (Efendi), Mevlüt Şafak (İhsanî), Mustafa Temel (Ruhanî), Yaşar Yılmaz (Reyhanî), Mehmet Kurt (Nura Feryadî), Hüseyin Yazıcı (Sümmanîoğlu), İbrahim Topal (Dermanî), Nuri Kaşıkçı (Meramî), Yaşar Polat (Bayramî), Seyfullah Durmaz (Canımoğlu), Garip Bektaş, Hamdiye Demir (Kadriye), Nusret Yazıcı (Torunî), Mehmet Ali Sarıgül (Gülhanî), Nuri Cihan Karataş (Çırağı), Vahdettin Işıldak (Nizamoğlu), Ramiz İnce (Cemhanî), Cengiz Ay (Yaranî), Mehmet Yılmaz (Üryanî), Sıtkı Emin (Eminoğlu), Feyzullah Taştekin (Pervanî), Fuat Özdemir (Çerkezoğlu), Ziya Kaya (Hayranî), Ömer Karataş (Âşık Emircan), Zeki Altunsoy (Hayalî), Erol Aydın (Erganî), Ümit Karaman (Coşkuni), İsrail Daşdan (Âşık İsrail), Selahattin Kazanoğlu, Yakup Temel (Temelî), Ali Öztürk (Ali Oltulu), İhsan Yavuz (Yavuzer), Yıldırım Coşkun (Burhanî), Zakir Tekgül (Zakirî), Abdurrahim Sağlam (Rahimî), Ebubekir Avcı (Zamanî), Ertuğrul Ataç (İmamoğlu), Zeki Erdal (Erdalî), Ayhan Kırbaş (Yanık), Erol Şahin (Şahiner), Mustafa Aydın (Âşık Mustafa), Temel Şahin (Turabî), Hanifi Örs (Çiftlikli Ummanî), Yaşar Turhan (Karasu), Vahittin Güryanî, Süleyman Köroğlu, Veysel Yıldız (Yıldız), Tayyar Karagülle (Yanuğı), İlhami Coskun, Cemal Demir (Dîvânî), Süleyman Ateş (Naçarî), Behzat Acar (Acaroğlu), Şakir İhsanioğlu (İhsanioğlu), Lokman Akalın (Âşık Lokman), Güven Doğan (Güven), Eyüp Ensar (Ensarî), Fikret Koçak (Fikret)" (2001: 383-416) 57 âşıktan bahsetse de günümüzde bu âşıklardan Reyhanî, İhsanî, Nusret Torunî gibi birçok âşık vefat etmiştir. Özarslan'ın tespit ettiği âşıklara Temel Vural da ilaveler yapmıştır. "Özarslan'ın tespit ettiği 110 âşık ve hikâyeciyi bizim tespit ettiğimiz 77 isim ilave edilirse Erzurum Âşıklarının sayısı 187

olacaktır. Bu sayının bizim de tespit edemediğimiz başka isimlerle daha da artması ihtimal dâhilindedir" (2012: 33).

Erzurumlu âşıklar hecenin birçok kalıbını şiirlerinde kullandıkları gibi birçok farklı tür ve şekilde ürünler vermişlerdir. En çok koşma şeklinde ve bu şekle ait koçaklama, güzelleme, taşlama, ağıt gibi türlerde söylenen eserlere rastlanmaktadır. Bunların yanında doğulu âşıklara özgü semailer, ninni, dîvân, müstezat, satranç, murabba, isimnâme, sicilleme, elifnâme, mühürnâme, dudakdeğmez gibi birçok farklı tür ve şekilde eserler vermişlerdir. Bu çeşitlilik bölgede geleneğin ne denli zengin olduğunun göstergelerinden biridir.

Erzurum âşıklık geleneğinin bir diğer zenginliği ise hikâye anlatma geleneğidir. Medya araç gereçlerinin olmadığı yahut çok gelişmediği yıllarda halkın en büyük eğlence kaynaklarından biri anlatılan hikâyeleri dinlemektir. Hikâye anlatıcılarından başka âşıklar da bu görevi üstlenenlerden olmuştur. "Bu saha içinde Erzurum ve çevresinin, halk hikâyeciliği bakımından, öteden beri önemli bir merkez olduğu düşüncesini kuvvetlendiren çeşitli âmiller vardır: a) Hikâyelerde Erzurum ve çevresine ait yerleşme merkezi isimlerinin çok geçmesi, b) Narmanlı Sümmanî, Erbabî, Şehvarî, Celâlî, Ağlar Baba, İrşadî Baba, Burhanî, Hafız Mikdat, İshak Kemalî, gibi ünlü hikâyecilerin yetişmesi, c) Erzurumlu âşıkların tasnif ettiği hikâyelerin bulunması, (Mesela; Sümmanî'nin Kahraman ve Mahirî hikâyeleri, İhsanî'nin Böyle Bağlar'ı, Ruhanî'nin Yetim Esmâ, Gulya Melek, Koçak Çavuş gibi hikâyeleri), ç) XX. yüzyıl başlarında on kadar âşık kahvehanesinde halk hikâyelerinin anlatıldığına bilinmesi, d) Şehrin tarih boyunca büyük bir yerleşme merkezi ve İran-Anadolu ticaret yolu üzerinde bulunması..."(Karadağ 1984: 17-18) bunun göstergesidir. Günümüzde teknolojinin ve medya araç gereçlerinin gelişmesi, İnsanların bu hikâyeleri dinlemeye yeterince ayıracak vakitlerinin bulunmaması, icra ortamlarının kısıtları gibi sebepler âşıkların hikâye anlatma geleneğini terk etmelerine neden olmuştur. Günümüzde Âşıklar bu hikâyeleri bazen özet olarak anlatmakta yahut başlarından geçen olaylardan kısaca bahsetmekle yetinmektedirler.

Âşıklık geleneği birçok farklı ortamı kendisine icra mekânı edinebilen ve bu yol ile birçok farklı insana ulaşabilen bir gelenektir. Farklı birçok icra ortamı olan bu gelenek birçok farklı kitleye hitap etmekle canlılığını günümüze değin korumuş ve yeni nesillere

aktarılabilmektedir. Erzurum da geleneğin icrası için birçok farklı olanağa sahip olan illerden biridir. Şehrin birçok köyünde köy konakları bulunmaktadır. Köy konakları taşra ahalisinin sosyalleştiği, hikâyelerin anlatıldığı, sohbetlerin edildiği bir mekân olmanın yanında âşıkları ağırlamakla âşık fasıllarının da önemli icra ortamlarından olmuştur. Âşıklar hem kendi köylerinde bulunan konuk evlerinde hem de diğer köylerde bulunan köy konaklarında dinleyicileriyle buluşmuştur. Medya araç gereçlerinin olmadığı yahut sınırlı sayıda olduğu yıllarda halkın kısıtlı eğlence ortamlarından olan bu köy konaklarının hepsi ne yazık ki günümüze ulaşamamıştır. Günümüze ulaşan köy konakları ise genelde cenaze yemeklerinin verildiği bir mekân işlevi görmekle eski kullanımından farklılaşmıştır.

Geçmişte geleneğin icra ortamlarından birisi düğünlerken günümüzde düğünlere âşıklar çağrılmamaktadır. Değişen kültür ortamında düğünlerde eğlence anlayışının değişmesi ve yapısal değişikliklerin olması bu durumun temel sebeplerindendir. Âşıklık geleneği birçok farklı icra ortamına sahip olsa da geleneği en çok besleyen ortamlardan birisi şüphesiz kahvehaneler olmuştur. Tarihi süreç içerisinde birçok kahvehane geleneğe ev sahipliği etmiştir. Kimi âşıklar kendi kahvehanelerini işletmiştir. "Bu tarihi süreç içinde kendini gündemde tutan âşık kahvesi geleneği, XIX. yüzyılda yeni bir boyut kazanmıştır. Caferiye Mahallesi'ndeki evini bir dergâh hâline getirerek Erzurum'un kültür ve sanat atmosferini yönlendiren şair ve musikişinas Erbabi, aynı zamanda âşık kahvelerinin aranan ismi hâline gelmiştir. Onun, Çardak Kahve'de Sümmanî ile yaptığı rivayet olunan karşılaşma çok ünlüdür. Son yüzyıl içinde Sümmanî'den sonra Bardızlı Nihanî, Bayburtlu Hicranî, Sümmanî'nin oğlu Şevki Çavuş Gez Mahalleli Hafız Mikdat gibi âşık ve hikâyecilerin, daha sonraları İshak Kemali ve Behçet Mahir'in Erzurum'da âşık kahvesi geleneğini sürdüren önemli isimlerden birkaçı olduğunu belirtmek gerekir. Bu ünlü isimlerin çalıp söylediği tarihî mekanlardan tespit edebildiklerimiz şunlardır: Gürcükapı'da Çiftekapılı kahve, Hacılar Hanı, Hasır Garajı'nın yanındaki kahve, Mahallebaşı'nda Acem Mirza'nın kahvesi, Erzincan Kapı'da Bingöl Kahvesi, Gölbaşı'nda Kompostu'nun kahvesi" (Düzgün, 1995: 16). Bu kahvehanelerden başka birçok kahvehane de geleneği yaşatmıştır fakat günümüze değin bunların bir kısmı başkalarına devredilmiş bir kısmı ise ya kapatılmış yahut yerine farklı işletmeler açılmıştır. Erzurum Büyükşehir Belediyesi destekleriyle onarılan Temmelli Kiraathanesi ve yine Erzurum



Büyük Şehir Belediyesi tarafından açılan Âşık Sümmanî Baba Âşıklar Kırathanesi ve Gelenek Evi günümüzde geleneğin yaşatıldığı nadir kahvehanelerdendir.

Âşıkların sanatlarını icra edebilecekleri geleneksel ortamlarda oluşan daralma ve medya organlarının çoğalıp çeşitlenmesi gelenek için yeni bir icra ortamı oluşturmuştur. "Âşık Tarzı Kültür ve Edebiyat geleneğinin ürünlerinin plak, teyp, radyo, cd ve dvd gibi elektronik olarak kaydedilmiş icralarının radyo, tv ve internet gibi elektronik kanallarla geniş yığınların tüketimine sunulması olgusunu, elektronik kültür ortamında âşıklık geleneği olarak adlandırıyoruz" (Çobanoğlu, 2007: 49). Erzurumlu âşıkların da günümüzde elektronik kültür ortamına yöneldiği gözlemlenmektedir. Âşıkların bazıları televizyon programları düzenlerken bazılarının ise bu programlara konuk olarak katıldığı görülüyor. Günümüzde birçok âşık da kendi sosyal medya hesaplarını açarak buralardan yayınlar yapmakla elektronik kültür ortamında gelişen âşıklık geleneğinin bir parçası olmaktadır.

"Halkın gerek kaset dinlemesi gerekse radyo ve televizyonlardaki âşık programlarına rağbeti, âşıklık müessesesine ilginin kaybolmaktan ziyade, canlı olarak devam ettiğini göstermektedir. Bu ilgi dolayısıyla, sosyal zemini hızla değişen âşıklığın, medyatik zeminde hayatîyetini sürdürmesi mümkün gibi görünmektedir. Bu hususlarda söz söylemeyi gerektirecek şartlar mevcut oldukça âşıklık devam edecektir. Fakat gelenek verimlerinde özellikle tür ve şekillerde daralma, irticali söyleyişte seviye düşmesi, üslûpsuzluk, sözün vurucu gücü ve hikmetli olma özelliğini yitirmesi, âşıklığın güç ve seviye kaybına sebep olabileceğini düşündüğümüz en önemli hususlar olarak ortaya çıkmaktadır. Diğer taraftan âşıklık geleneği dinleyicinin değişen sosyal zemindeki ruhî ihtiyaçlarına cevap vermek, siyasi, içtimaî, kültürel ve iktisadî tenkitleri seslendirmek, büyük şehre göçen ve sıla hasreti çeken insanların bedîî zevkini tatmin ve hislerine cevap vermek şekliyle eğlendirmek gibi hususlarda devamlılığını sürdürmektedir. Bu hususlar âşıklığın yeni zamanlar içinde üstleneceği işlevler olarak görünmektedir"(Özarslan, 2001:171).

"İçine töreleri, davranış biçimlerini, bilgi ve alışkanlıkları, nesilden nesile nakleden kültürel kalıntıları alan gelenek; toplumların yaşama biçiminin köklü unsurlarından biridir. Bu bakımdan, her toplum, kendi geleneğine bağlı kalmak ve onu yaşatmak durumundadır"(Doğan, 2000: 13). Türkler de değişen çağlar ve koşullara rağmen ozan-

baksı geleneğine dayanan âşıklık geleneğini günümüze kadar yaşatmayı başarabilmiş ve yeni nesillere aktarılması hususunda çaba sarf etmekle geleneğin devamlılığını sağlamaktadırlar. Erzurum da bu geleneğin yaşatıldığı önemli şehirlerden biri olma vasfını hâlen korumaktadır.

#### IV. YÖNTEM

##### A. Tezin Amacı ve Kapsamı

###### 1. Amaç

Bu tez, Türk Halk Bilimi perspektifinden, Âşık Taner Öztürkoğlu'nun sanatını, eserlerini ve hayatını değerlendirmek amacı taşımaktadır. Çalışma, şu alt amaçları gerçekleştirmeye yöneliktir:

- Öztürkoğlu'nun geleneksel âşıklık geleneği içerisindeki yerini tanımlamak.
- Şiirlerinin tematik ve biçimsel yönlerini detaylandırmak.
- Öztürkoğlu'nun Erzurum âşıklık geleneğine ve genel anlamda Türk halk edebiyatına katkılarını göstermek.
- Güncel âşıklık geleneği pratiklerinin dönüşümünü ve sürekliliğini, Öztürkoğlu örneği üzerinden incelemek.

###### 2. Kapsam

Çalışma dört ana bölümden oluşmaktadır:

Âşığın Hayatı ve Çevresi: Doğum yeri, aile geçmişi, eğitim ve meslek hayatı, âşıklık kariyerine başlama süreci.

Şiirlerinde İşlenen Konular ve Kişiler: Tematik analizle millî, dinî ve bireysel konuların şiirlerde nasıl işlendiği.

Sanatsal ve Biçimsel Özellikler: Şiirlerin kafiye, ölçü, tür ve dil/üslup özellikleri üzerinden değerlendirilmesi.

Atışmalar ve Şiir Örnekleri: Geleneğin önemli bir unsuru olan atışmaların transkripsiyonları ve analizleri.

## **B. Araştırma Tasarımı**

### **1. Araştırma Yöntemi**

Tez, betimsel analiz ve doküman incelemesine dayanmaktadır. Literatürdeki boşlukları belirlemek ve Erzurum âşıklık geleneğinin çağdaş bir temsilcisini derinlemesine ele almak için tasarlanmıştır.

### **2. Araştırma Deseni**

Çalışma, açıklayıcı bir nitel araştırma desenine sahiptir. Bu desen, Öztürkoğlu'nun sanatını tarihsel ve bağlamsal bir çerçevede anlamlandırmayı hedeflemektedir.

## **C. Veri Toplama Süreci**

### **1. Birincil Veri Kaynakları**

#### **a. Mülakatlar**

Âşık Taner Öztürkoğlu ile birebir görüşme yapılmıştır. Görüşmelerde hayatı, sanatı ve şiirleri hakkında detaylı bilgiler alınmıştır. Âşığın yakın çevresi (halasının kızı, eşi, çocukları) ile yapılan görüşmeler aracılığıyla biyografik bilgiler tamamlanmıştır.

#### **b. Yerinde Gözlem**

Öztürkoğlu'nun yaşadığı çevrede gözlemler yapılarak bağlamsal bilgiler toplanmıştır.

## 2. İkincil Veri Kaynakları

### a. Doküman İncelemesi

Öztürkoğlu'nun şiirlerini içeren defterler, YouTube kanalı ve televizyon programlarından alınan video içerikleri.

### b. Akademik Kaynaklar

Erzurum âşıklık geleneği ve Türk halk edebiyatı üzerine yazılmış bilimsel çalışmalar.

## D. Veri Analizi Yöntemleri

### 1. Tematik Analiz

Şiirlerdeki vatan sevgisi, dinî duygular, özlem gibi ana temalar kategorize edilmiştir. Her tema, şiirlerden alınan örneklerle desteklenmiştir.

### 2. Biçimsel Analiz

Şiirlerde kullanılan kafiye düzeni, hece ölçüsü ve söz sanatları değerlendirilmiştir.

### 3. İçerik Analizi

Şiirler transkripsiyon edilerek içerdikleri kafiye kelimeleri tespit edilmiştir. Bu kelimelerin isim/fiil soylu olmaları, kaç kez kullanıldıkları ve hangi şiirlerde ortak kafiye kelimesi olarak kullanıldıkları analiz edilmiştir. Metinde parantez içerisinde gösterilen sayılar ilgili kısmın hangi şiirden alıntılandığını göstermektedir.

## E. Sınırlılıklar

Âşığın tüm eserlerinin yayımlanmamış olması nedeniyle analizler sadece mevcut şiirler üzerinden yapılabilmektedir. Kullanılan video ve dokümanların tamamının doğruluğu ve kapsamı sınırlı olabilir. Çalışma, geleneğin modern ortamlar (ör. sosyal medya) üzerindeki etkisini detaylı bir şekilde ele almamıştır.

## **F. Geçerlik ve Güvenilirlik**

Farklı veri kaynaklarından elde edilen bilgiler karşılaştırılmıştır. Çalışma sürecinde tez danışmanı düzenli olarak değerlendirme ve geri bildirim sağlamıştır. Görüşme kayıtları ve transkriptleri çalışma boyunca muhafaza edilmiştir.



## BİRİNCİ BÖLÜM

### ÂŞIK TANER ÖZTÜRKOĞLU VE ÇEVRESİ

#### 1.1. DOĞUM YERİ VE TARİHİ

Âşık Taner Öztürkoğlu, 20 Mart 1962'de, Erzurum-Oltu ilçesi Süleymanlı köyünde dünyaya gelmiştir. Süleymanlı köyü Oltu'nun güneydoğusunda, 31 km uzağında bulunmaktadır. Köyün ortasından Dümbüllü adında bir dere akmaktadır. "Kılıdağ'dan başlayan bir vadi Çatak-Süleymanlı-Nüğürcük köyleri (bu köylere Dere Köyleri denmektedir) üzerinden geçerek Bardız Çayı vadisiyle birleşir. Üç kollu Bardız Çayı aynı vadiyle gelerek Dere Köyleri suyu ile birleşir. Adı geçen suların tamamı Oltu Çayına karışır" (Tozlu ve Gök, 2008:16).

Oltu'da köyler bulundukları coğrafi konuma göre Sivri Dere, Anzav Dere ve Dümbüllü Dere olmak üzere üç ayrı isimle anılır. Süleymanlı tarafındaki köyler de içlerinden geçen derenin isminden dolayı Dümbüllü Dere/ Dere Köyleri olarak bilinir. Bu köylerde esas geçim kaynağı hayvancılıktır. Hem büyükbaş hem de küçükbaş hayvancılığı yapılır. 2300 m rakımlı köyde tarım geri planda kalmaktadır. Günümüzde patates ve soğan dışında bir şey ekilmezken eskiden fik denilen kırmızı mercimek, kürül denen bir bezelye çeşidi, patates, soğan, fasulye, arpa, buğday gibi ürünler ekilmekteymiş. Köyde hemen hemen hiç meyve ağacı yokken köylüler bu ihtiyaçlarını doğada kendiliğinden yetişen kuşburnu, sarol (yaban eriği), banda (yabani armut, ahlat), böğürtlen gibi meyvelerin yanında köye gelen satıcılardan aldıkları meyveler ile karşılamaktadır. Köydeki diğer geçim kaynakları ise peynir, yağ, yün, halı ve kilim satışından elde edilir. Peynir, yağ gibi ürünler köylünün sıra ile her gün birine süt vermesi ile yapılırken dokumacılık işleri de imece usulü ile yapılır. "Ayrıca Süleymanlı ve Çatak köylerinde, kilim dokunacak yünler belli bir süre toprağa gömülmeğe, daha sonra yünler şaplı su ile yıkanmakta ve sonuçta siyah ve boyanmış yünlerden çorap, cicim, heybe ve eldiven yapılmakta, bu ürünlerin bir kısmı yerel olarak tüketilmekte, bir kısmı ise köye gelen alıcılara yüksek fiyatla satılmaktadır" (Özav, 1995: 81-82). Boyama işleminde kullanılan şaplı toprak Süleymanlı Köyü'nün hemen bir alt köyü olup köye 2 km uzaklıkta yürüme mesafesinde bulunan Nüğürcük köyünden temin edilir. Yün boyama işleminde ayriyeten ceviz kabuğu ve kara kuşburnu kökleri de kaynatılarak kullanılmaktadır.

Süleymanlı, Nügürcük ve Canık'ın (Dokuzdeğirmen) ortaklaşa kullandığı Gacerti isminde bir yaylası bulunmaktadır. Yayla ismini bulunduğu yerdeki aynı isimli dağdan almaktadır. Dağdan akan sular Merdinlinin Dere denilen dere ile buluşur bu dere ve aynı zamanda Dümbüllü Dere'de Çoruh alabalığı denilen kırmızı benekli alabalık yaşamaktadır.

"1877-1878 Osmanlı-Rus Savaşı sonrası 3 Mart 1878'de imzalanan Ayastefanos (Yeşilköy) Antlaşması'na göre, Oltu, savaş tazminatı karşılığı Kars, Ardahan Batum ve Bayezid sancakları ile birlikte Rusya'ya bırakıldı. Bölgedeki Rus işgali tam 40 yıl sürdü ve 25 Mart 1918'de Türk ordusunun Oltu'ya girmesiyle son buldu" (Kılıç, 2016: 29). Süleymanlı köyü de bu işgalden payını almıştır. Dere köylerde bulunan halk özellikle erkek olanlar Gacerti yaylasına çıkartılarak Ruslar ve işbirlikçileri Ermeniler tarafından katledilmiştir. Bu kanlı kıyımdan dolayı halk bir daha yaylaya çıkmamıştır. Günümüzde sadece çobanlar yaylaya çıkmaktadır. Yaylada bulunan arazilerin otları ise köylü tarafından Horasan gibi farklı yörelerden gelen kişilere satılmaktadır.

Köyün nüfusu 93 Harbi ve işgal yıllarında yapılan göçler nedeniyle azalmıştır. Nüfusun azalmasında iş bulmak için köyden kente doğru yapılan göçler de etkili olmuştur. Öztürkoğlu'nun yaşadığı dönem köyde 46 hane bulunmakta iken günümüzde yaz aylarında bu sayı 10 haneyi buluyor. 2024 yılının başında kışın köyde sadece 1 hanede yaşam sürmekte iken bu sayı yaz aylarında şehirlerden köye gelenler tarafından artmaktadır. Köyde aktif olarak yaşayan halk kışın soğuktan korunmak için kış mevsiminde ilçedeki evlerine giderken baharın gelmesiyle beraber hayvan satın alıp köylere iner ve böylelikle hayvan besiciliği yapılır.

## 1.2. ADI

Âşığa babası Hafız Öztürk tarafından Temel ismi konulmuştur. Fakat âşığın babaannesi tarafından, köye gelen öğretmenin adının Taner olması ve bu adı çok beğenmesi üzerine Taner ismi verilmiştir. Temel ismini kimlik dışında kullanmazken âşığı herkes Taner olarak tanımaktadır.

### 1.3. BABA TARAFI

#### 1.3.1. Babası

İbrahim Öztürk 1939 Süleymanlı köyü doğumludur. Yaklaşık 30-35 yıl görev yapıp emekli olmuş bir imamdır. Oltu'nun Süleymanlı köyünde doğup büyüyen İbrahim Öztürk Narman'ın köylerinde görev yaptıktan sonra Kars, İstanbul gibi illerde de görevini devam ettirmiştir. Kendisi aynı zamanda hafızdır. 2023 Nisan ayında vefat etmiştir.

#### 1.3.2. Dedesi

Dedesi Recep Öztürk'tür. Annesi Rahime babası Murat Öztürk'tür. 1 Temmuz 1895 Süleymanlı köyü doğumludur. E-Devlet'ten ulaştığımız bu bilginin, Recep Öztürk'ün işgal yıllarında doğması, insanların eskiden nüfusa geç kaydettirilmeleri dolayısıyla kesin olup olmadığı bilinmemektedir. Kendisi hayvancılık, tarım ve değirmencilik ile ilgilenmiştir. Yaşadığı dönem köyün en çok arazisine sahiptir. Köy konağı yaptırması, değirmeni olması, konuksever olup gelen geçen herkesi ağırlaması dolayısı ile etrafça sevilen bir kişi olmuştur ve kendisine bunlardan dolayı ağa denmiştir. Köye yapılan caminin arazisi kendisine aittir. Araziyi camiye vakfettiği için köyde bulunan caminin adı Recep Ağa Cami'sidir.

Recep Öztürk 93 Harbi sonrası Oltu'nun işgal edildiği zamanda yaşamış ve gelişen olaylara bizzat şahitlik etmiştir. İşgal zamanı Ruslar Ermeniler ile birlikte dere köyleri basar. Köylerdeki insanların bir kısmı saklanır. Kadınlar Rusların onlara dokunmaması için üstlerine başlarına insan, hayvan dışkıları, odun külleri sürerler. Ruslar köylerden yakaladıkları insanlardan altın ve yiyecek ister. Bunları temin eden kişilerin bazılarını dokunmazlar fakat yakaladıkları erkeklerin çoğunu Gacerti yaylasına çıkarırlar. Burada bulunanları aşağılamak için kaftan giymelerini söylerler. Kaftan giyinenlerden bazıları canını kurtarır ama birçok kişiyi kılıçtan geçirmek suretiyle öldürürler.

Rusların geldiğini işitip saklananlardan biri de Recep Öztürk ve arkadaşısıdır. Beraber Recep Öztürk'e ait olan değirmene gidip biri per denen değirmen çarkının altına girer diğeri ise buharı denen ocağın bacasına tırmanır ve saklanır. Ruslar değirmeni basar ve ihtiyaçları olan ekipman ve yiyecekleri alıp çıkarlar. Olduğu yerde daha fazla dayanamayan Recep Öztürk, Rusların uzaklaştığını da düşünerek yukarıdan aşağıya atlar.



Atlaması ile oluşan sesi duyan Ruslar değirmene geri gelerek Recep Öztürk'ü yakalar. Değirmende başka kimin olduğunu sorarlar ve Öztürk korkarak arkadaşının yerini söylemeye mecbur olur. Arkadaşı ile beraber atların arkasına bağlanarak sürütülmeye başlarlar ve köyün mezarlığına götürülürler. Mezarlık tarafında bulunan bir kayanın üzerinden aşağı atılırlar. İki arkadaş ölü taklidi yaparlar. Ruslar başlarına gelerek ikisini de tekmelemeye başlar ve ölüp ölmediklerini anlamaya çalışırlar. Hareket etmediklerini görünce öldüler zannederek orayı terk ederler. Rusların uzaklaşmasını bekleyen iki arkadaş Ruslar yeterince uzaklaşınca kalkarak bir alt köye yani Nügürçük'e kaçarlar. Burada dil bilmesi ve Ruslara tuzlu ekmek götürmesi dolayısıyla dokunulmayan Vahit adlı kişinin ahırına gece sığınır. Vahit adlı kişi bunlara bir gece bakar. Ertesi gün köye giderek ailelerini yanlarına alıp güvenli buldukları Urumlu denin yere doğru kaçmaya başlarlar. Yolculuk günler, haftalar sürer. Yolda aç kalmamak için geçtikleri yerlerdeki evlerin içine girip ekmek yapmak için un ararlar. Girdikleri evlerde ellerinden çiviler ile duvara çakılmış kadın cesetleri ve tandırlarda baş üstü asılarak öldürülmüş insan cesetleri ile karşılaşarak dehşete kapılırlar. Buldukları unlar ile yolda buldukları taşlar üzerinde ekmek yapmaya çalışırlar. Rusların geldiği haberini alır almaz ekmekleri sırtlarına alarak kaçmaya devam ederler. Yol çok uzun olduğu için yollarda bitap düşerler. Bir gün kaçarken bir kuşburnu çalısının altında yanına bir bohça konmuş bir erkek bebek bulurlar. Recep Öztürk ve eşi Simizar Öztürk bu bebeği yanlarına almak isterler fakat Rusların arkadan gelmesi ve kaçmak zorunda oldukları için Recep Öztürk'ün babası Murat Öztürk bunu yapamayacaklarını söyler. Daha sonra bu olay hafızalarından silinmeyen bir pişmanlık olarak kalacaktır. Urumlu'ya kaçtıktan sonra bir süre orada kalan aile Rusların ülkeyi terk etmeleri üzerine birkaç sene sonra tekrar köyelerine dönerler.

Recep Öztürk iki eşe sahiptir. İlki Simizar Öztürk'tür. Onunla olan evliliği ilk evliliğidir. İkinci evliliğini 1889-1982 yılları arasında yaşamış olan Hafıye Öztürk ile gerçekleştirmiştir. Hafıye Öztürk harp zamanı katledilen kardeşinin eşidir. Recep Öztürk'ün kardeşi harp zamanı toplanıp Gacerti yaylasına götürülenler arasındadır. Hafıye Öztürk'ün kayınpederi Murat Öztürk bu olaylar sırasında Hafıye Öztürk'ün eline bir altın verir ve yaylaya çıkıp kocasını bulmasını ister. Erkekleri öldürdükleri için bunu gelininden ister. Bu altını kocanı bulursan Ruslara ver, belki oğlumu salıverirler der. Eğer bırakmazlarsa da esir olarak alırlarsa gideceği yerde kullanır, aç susuz kalmasın der. Hafıye Öztürk altını alır gider fakat kocasını bulamayarak köye geri döner. O sıralar

Hafiye Öztürk'ün bir kız çocuğu vardır fakat Ruslardan kaçarken açlıktan ölür. Daha sonrasında kocasından hiç haber alamazlar. Murat Öztürk gelininin ortada kalmaması için oğlu Recep Öztürk'ten onunla evlenmesini ister ve evlenirler. Simizar Öztürk'ten: Ayşe, Zeycan, Seher, Cemile, İbrahim ve İsmail olmak üzere altı çocukları, Hafiye Öztürk'ten: Şahander, Yaşar, Siyare ve Cemal olmak üzere dört çocukları olur. Recep Öztürk bu kalabalık nüfusun yanında yetim kalan on dörtten fazla akraba çocuğuna kol kanat gerer ve onları da kendi çocuğu gibi büyütüp evlendirir. Recep Öztürk 1981 yılında 86 yaşındayken hayata gözlerini yumar.

#### **1.4. ANNE TARAFI**

##### **1.4.1. Annesi**

Âşığın annesi Meryem Öztürk'tür. Sultan ve Ahmet Aldır'ın çocuğudur. 1944 yılında doğup 2001 yılında, 57 yaşında iken vefat etmiştir. Beş kız ve iki erkek kardeşe sahiptir. Sekiz kardeşin en büyüğüdür. Erzurum'un Narman ilçesinin Serinsu (Kamhis/ Kahmus) köyünde doğup büyümüştür. Ev hanımıdır.

##### **1.4.2. Annesinin Babası**

Annesinin babası Ahmet Aldır'dır. Erzurum'un Narman ilçesindendir. Hafız olduğu için Hafız Ahmet olarak tanınmaktadır. Taner Öztürkoğlu'nun babası İbrahim Öztürk'ün hocasıdır. İbrahim Öztürk'ü de kendisi gibi hafız yapmıştır. Kendisi imamdır fakat kadrolu değildir. Köy hakkı denen usul ile çalışmıştır. Kendisine geçimini sağlaması için köylü tarafından ot, saman, tahıl, buğday gibi ürünler verilerek köye imamlık yapması istenmiştir. Kendisi yaklaşık 30-35 yıl bu görevi sürdürmüştür.

#### **1.5. YAKIN ÇEVRESİ**

##### **1.5.1. Eşi**

Âşık Taner Öztürkoğlu, Mayan Öztürk ile evlidir. Mayan Öztürk, Hulisi ve Aslı Yüksel'in kızıdır. Babası çiftçi annesi ev hanımıdır. 1972'de Oltu'nun Nügürcük köyünde doğmuştur. Taner Öztürkoğlu askerden gelince bir alt köylerinde yaşayan Mayan Yüksel'in methini duyar ve görücü gönderir. Böylelikle 1990 yılında evlenirler. Mayan

Öztürk'ün annesi olan Aslı Yüksel'in babası da yaşadığı dönemde bölgede ünlü bir ozan olan Âşık Seyyârî'dir. 1925 yılında Oltu'nun Çayüstü Köyünde doğan âşık 1962'de vefat etmiştir. Yaşadığı dönem bölgede düzenlenen etkinliklere, düğünlere çağrılan sevilen bir âşıktır.

### 1.5.2.Çocukları

Öztürkoğlu'nun bir kız üç erkek olmak üzere dört çocuğu vardır. En büyük çocuğu 1991 yılında doğan Tayyip Oğuzhan Öztürk'tür. İlahiyat fakültesi mezunu olup İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde zabıta memuru olarak çalışmaktadır. İkinci çocuğu 1994 doğumlu Tarık Talha Öztürk'tür. İşletme ve aynı zamanda inşaat teknikerliği bölümü mezunu olup özel bir firmada yönetici olarak çalışmaktadır. Çiftin en küçük oğlu Ertuğrul Öztürk'tür. 2005 doğumludur. Lise mezunu olup üniversiteye hazırlanmaktadır. En küçük çocukları ve tek kızları Zeynep Serra Öztürk'tür. Çiftin hep bir kız çocuğu hayali vardır ve 2013 yılında doğan Zeynep Serra bu özlemi giderir. Zeynep Serra ortaokul öğrencisidir ve aynı zamanda hafızlık eğitimi almaktadır. Âşığın en küçük iki çocuğu hakkında söylediği "Zeynep Kızım" adlı bir de şiiri vardır. Şiirin ilk iki dördlüğü şöyledir:

*"Bir sevdam var iki güle*

*Ertuğrul'um Zeynep kızım*

*Âşık oldum bile bile*

*Ertuğrul'um Zeynep kızım*

*Kızım esmer oğlum sarı*

*Bunlar bu bahçenin barı*

*Ben çiçeğim onlar arı*

*Ertuğrul'um Zeynep kızım" (42)*

### 1.5.3.Kardeşleri

Âşık Öztürkoğlu iki erkek bir kız kardeşe sahiptir. Kardeşleri Yener ve İsmet Öztürk emekli öğretmendir. Kız kardeşi Fatma Öztürk ise ev hanımıdır.

## 1.6. ÂŞIK TANER ÖZTÜRKOĞLU'NUN HAYATI

### 1.6.1.Çocukluğu

Öztürkoğlu ilkokul üçüncü sınıfa kadar Süleymanlı köyünde yaşar. Yani ilk çocukluk dönemi bu köyde geçer. Âşığın babası hoca olduğu için tarla işleriyle pek ilgilenemez ve bu işlere âşığın amcası İsmail Öztürk bakar. Öztürkoğlu da çocukken amcasına yardım eder. Tarla sürerken öküzlerin boyunduruklarının üstüne çıkarak onları yönlendirir. Bazen koyun yayar bazen öküz yayar böylelikle aileye yardımcı olur. Âşık bu yıllardan esinlenerek "Yaylalar" adlı şiiri söylemiştir. Şiirin ilk dördlüğü şöyledir:

*"Yaz bahar ayları gelip çatanda  
Gelin olup süslenirsin yaylalar  
Eteğinde dudu kumru ötende  
Seda verir seslenirsin yaylalar" (48)*

Âşık köy işlerinden vakit buldukça arkadaşlarıyla kol taşı, aşık atma, topaç çevirme gibi oyunlar oynayıp, dere tepe gezmekten hoşlanır. Dedesinin köy konağı olduğu için bu konakta yapılan etkinlikleri izlemeye gider. Köy konağında sohbetler yapılır. Zaman zaman da konak, Oltu, Horasan gibi çevrelerden gelen âşıkların dinletilerine ev sahipliği yapar. Çocukları içeri almadıkları için âşıkları konağın penceresinden arkadaşlarıyla beraber izler ve dinler. Aynı zamanda Tortum'dan gelen çerçici Namık Ağa denen kişinin bu konakta anlattığı hikâyeleri de heyecan ve büyük bir ilgiyle dinlediklerini belirtir. Zaman zaman gerçekleştirilen köy seyirlik oyunlarını izleyerek eğlenir. Narman'a yerleştikleri zaman da köy odalarına katılmaya devam eder. Çocukluğunun Sarıkamış'ta geçen evresinde ise okul sonraları saz çalıp türkü söyler.

### 1.6.2. Tahsil Hayatı

Süleymanlı köyünde doğan âşık ilk tahsiline burada yani Süleymanlı İlköğretim Okulu'nda başlar. Eğitim ilk önce köy odalarında verilirken okulun yapılması daha sonraki tarihi bulmaktadır. Burada ilkokul üçüncü sınıfa kadar okur ve babasının mesleği gereği Kars'a giderler. Burada Sarıkamış'ın Kurbançayırı köyüne geçerler. Dördüncü ve beşinci sınıfı burada okur. Ortaokulu 1976-1978 yıllarında Sarıkamış'ın Karakurt nahiyesinde bitiren ozan lise hayatına Sarıkamış Lisesi'nde devam eder. 1980-1982

yıllarında burada okurken son sınıfta İstanbul'a taşınırlar ve lise diplomasını Eyüp Otakçılar Lisesi'nden alır.

### **1.6.3. Meslek Hayatı**

Öztürkoğlu ilk olarak İstanbul Eyüp Belediyesi'ne 1986 yılında zabıta memuru olarak atanır. Daha sonra Kocaeli'nin Darıca ilçesine taşınırlar ve Gebze Belediyesinde hâlen aynı görevi sürdürmektedir.

## **1.7. ÂŞIKLIK SERÜVENİ, GELENEK UNSURLARI VE BAŞARILARI**

### **1.7.1. Âşıklığa Başlaması**

Taner Öztürkoğlu, âşıklığa başlamasına küçük yaşta usta âşıkları dinleyerek büyüdüğü çevrenin vesile olduğunu belirtmektedir. İlk olarak doğduğu köyde dedesinin köy konağına gelen âşıklarla ve hikâye anlatıcılarıyla tanışır. Onları büyük bir ilgi ve zevkle dinler. Daha sonra gittiği diğer muhitlerde de âşıklarla tanışma fırsatı bulur. Babasının görevi icabi çeşitli yerlere tayinleri çıkar. O henüz çocukken babasının tayini rahmetli âşık Sümmanî'nin köyü olan Samikale'ye yürüme mesafesindeki Narman'ın Kuruçalı köyüne çıkar. O dönemler Âşık Sümmanî'nin torunları olup onun gibi âşık olan Nusret Torunî ve Hüseyin Sümmanioğlu Samikale'de yaşamakta ve âşıklık geleneğini devam ettirmektedir. Bu âşıklar Kuruçalı köyüne sık sık gelip giderken Öztürkoğlu onlarla tanışma fırsatı bulmuştur. Nusret Torunî'nin dedesi Âşık Sümmanî'ye ait olan on iki eseri seslendirdiği bir kaseti vardır. Öztürkoğlu o zamanlar bu kasetteki eserlerin hepsini ezberleyip çalmayı öğrenmiştir. Köyler yakın olduğu için ara sıra onların olduğu köye gidip onları canlı dinleme fırsatı bulmuş ve onlardan etkilenerek bu yola baş koymuştur. Kendisi âşıklığının temelini Nusret Torinî sayesinde attığını dile getirir.

### **1.7.2. Rüya ve Bade İçme**

Rüyalar, uyku hâlinde kimi zaman ise uyku ile uyanıklık arasında görülen olay, görüntü, kesitlerdir. Bu bakımdan insanların oldukça ilgisini çekmiştir. Çok eski çağlardan itibaren rüyalar etrafında çeşitli inanışlar oluşmuştur. Rüyaların gelecek ve geçmiş hakkında kişilere bilgi verdiği birçok toplumca kabul gören bir inanıştır. Bunun

yanında rüya yolu ile bazı ilimlerin kişiye öğretildiği, çeşitli yetenekler kazandığı da rüyalar hakkında söylenen bir diğer şeydir.

Âşıklık geleneğinde de rüya motifi oldukça önemlidir. Bade denen bir içecek, yiyecek, nesne, nasihat gibi şeyin rüyada âşığa sunulması ve âşığın bunu kabul etmesi ile âşıklık kabiliyeti kazandığı inancı mevcuttur. Ensar Aslan bu durumu "Rüyasında veya gaflet anında pirlar, dervişler, erenler meclisinde değişik ritüellerle aşk badesi sunulan genç aday, saz çalma ve türkü söyleme yeteneğini kazanır. Kendisini, resmini veya aynada gördüğü ve adını öğrendiği erişilmesi, kavuşulması güç bir sevgiliye âşık olur. Pirlar tarafından kendisine bir mahlas (takma isim) verilir" (2017: 227) şeklinde belirtir.

Rüya motifi sadece âşıklık geleneğine özgü değildir. Umay Günay "Rüyada bir sevgiliye âşık olma motifi bütün dünya edebiyatlarında ve ilkel kabilelerin âyinî törenlerinde görülmekle beraber, kompleks rüya motifi Türk Âşık Edebiyatına has bir motiftir. Çünkü bu rüyaların ortaya çıkışları kadar muhtevaları da diğer kültürlerinkinden farklıdır. Rüya gören kişi, bir sevgiliye sahip olmanın yanında, tanrı aşkına ulaşmak için gerekli bilgi, görgü ve usuller ile birlikte saz şâiri niteliklerini de rüyada kazanır" (2021: 134) şeklindeki ifadesiyle bu motifin âşıklık geleneği içerisinde kendine has özellikler taşıdığını ifade eder.

Geçmişte ve günümüzde birçok âşık badeli âşık olduğunu iddia etmektedir. Günümüzde bu durum azalsa da hâlen daha badeli âşıklar vardır ve bu yol ile gelenek kendini 21. yüzyılda da göstermektedir. Âşığın badeli olup olmadığını net bir şekilde bilmenin bir yolu yoktur. Âşığın sözü bu hususta kabul görmektedir. Taner Öztürkoğlu badeli bir âşık olmadığını dile getirir. Kendisi çağın yapısının buna çok uygun olmadığı düşüncesindedir. O var olan yeteneğini çalışarak elde etmiştir. Kendisi âşıklık kudretini içilen badeden değil âşıklığa yetenekli olmasının yanında diğer âşıkları örnek alması ve bu uğurda çok gayret göstermesi vesilesi ile kazanmıştır.

### 1.7.3. Mahlas Alma Geleneği

"Mahlas, âşık ve şairlerin şiirlerinde kullandıkları ikinci isim veya takma addır. Mahlaslar, çeşitli sebeplerle; pir, derviş, usta veya herhangi bir kişi tarafından verilir. Âşıklar, mahlas olarak çeşitli olaylara bağlı olarak değişik isimleri tercih ederken, bazen de ad, soyad veya hem ad hem de soyadlarını mahlas olarak kullanırlar. Şiirin son

dörtlüğünde kullanılan mahlaslar, bir nev'i âşıkların imzaları gibidir. Şiirin kime ait olduğunu gösterir" (Şimşek, 2016:122).

"Şiirde mahlas kullanma geleneği Türklerde oldukça köklü bir gelenektir ve biz bunu 11. yüzyıl Uygur şiirinden itibaren takip edebilmekteyiz. Bu döneme ait şairlerden Pratyaya Srı Kamala, Ananta Srı ve Sılıg Tigin gibi şairler şiirlerinde mahlaslarını kullanmışlardır. Bu durum, bize Türk şiir geleneğinde Arap ve Farslarla temas etmeden de önce mahlas kullanma geleneğinin var olduğunu göstermektedir"(Kaya, 2020: 162).

Reyhanî gibi mahlasını gerçek hayatta soyadı olarak kullananlar olduğu gibi önemli kişilerin çocukları, torunları geldikleri soyu göstermek için de buna yönelik mahlaslar seçerler. Nusret Yazıcı da bunlardan biridir. "Şiirlerinde "Torunî", "Sümmânîoğlu" ve "Nusret Torunî" mahlaslarını kullanmıştır. "Torunî" mahlasını âşık Sümmânî'nin torunu olması sebebiyle seçmiştir" (Şahin, 2016:195).

Âşık Taner Öztürkoğlu ise mahlasını kendisi seçmiştir. Asıl soyadı Öztürk olan âşık soyadının sonuna oğlu sözcüğünü getirerek mahlasını "Öztürkoğlu" olarak belirlemiştir. Adını ve mahlasını "Efendim" adlı şiirinin ilk hanesinde de dile getirmiştir.

*"Adım Taner, mahlas Öztürkoğlu'dur*

*Künyemi değişip silmem efendim" (144)*

Âşık bazı şiirlerinde mahlasıyla beraber ismini de kullanmıştır. Toplam elli şiirde bu duruma rastlanır. "Bak, Özü Dönmüş Dünyanın, Benim Değil, Yaylalar, Zor Bundan Sonra, Bize Ya Rabbi, Erzurum" şiirleri bunlardan birkaçıdır.

"...

*Bu Taner Öztürkoğlu*

*Haykıran ozana bak" (1)*

"...

*Çal Taner Öztürkoğlu*

*Seni anlayan dinler"(4)*

*"Ben Öztürkoğlu Taner'im*

*..." (21)*

*"Taner Öztürkoğlu çok gezdim gurbet*

..." (48)

*"Taner Öztürkoğlu bu gönlüm buruk*

..." (49)

*"Taner Öztürkoğlu olursun türap*

..." (50)

Bazı şiirlerinde ise vezin gereği sadece ismini kullanmıştır. Bunların sayıları yedi olmakla beraber bazıları şöyledir:

*"Hekimi kendi dermanı*

*Hâkimi bozuk fermanı*

*Okyanus ehli kaptanı*

**Taner'i devran aldatır**" (22)

*"Feleğin çarkı, çemberi*

*Gah ileri gah da geri*

*Dönderir ozan **Taner'i***

*Döne döne, döne döne*" (26)

#### 1.7.4. Usta-Çırak İlişkisi

"Âşıkların eğitilip yetiştirilmesi, şaman eğitiminde ve Ahilik gibi eski esnaf teşkilatlarının geleneğinde olduğu gibi usta-çırak ilişkisi yöntemiyle yapılır. Her usta âşığın yanında bir veya birkaç çırak bulunur. Âşık olmak isteyen hevesli, yetenekli genç, usta bir âşığın yanında çıraklığa başlar" (Aslan, 2017: 232).

"Çıraklık eğitimi, ustanın teorik bilgileri adaya aktarmasından çok, adayın icra sırasında ustayı dinlemesi ve izlemesi esasına dayanır. Bunun gerçekleşebilmesi için çırak, ustanın sanatını icra ettiği her ortamda bulunmaya çalışır. Gerekteğinde onunla birlikte yolculuğa çıkar, fasıllarda bulunur, ustanın davranışlarını yakından izler. Onun dinleyicilere hitap şekli, hikâye anlatma üslubu, saz eşliğinde şiirlerini sunuş biçimi, saz çalma tekniği, ezgiyi oluştururken izlediği yol, bütün bunlar, çırağın yakından takip etmesi gereken konulardır. Usta, çırağın belli bir seviyeye geldiğine inandığı zaman onun



saz çalıp şiir söylemesine fırsat verir. Bazen topluluk karşısında da mümkün olmakla birlikte çoğunlukla baş başa kaldıklarında eksikliklerini sıralar, yapması gereken şeyleri açıklar. Daha ileri bir aşamada onunla karşılaşma denemeleri yaparak çırağın doğaçlama şiir söyleme yeteneğinin gelişmesine katkıda bulunur" (Düzgün, 2012: 315).

Öztürkoğlu bu gelenek içerisinde yetişmiş âşıklardandır. O ilk ustam dediği manevi ustası Nusret Torunî ile henüz çocuk yaşta iken tanışmıştır. Daha sonraları lise tahsilini yaparken İstanbul'a taşınan Öztürkoğlu burada Âşık Nuri Çırağı ile tanışır. Çırağı 1993-1999 yılları arasında İstanbul'da Büyük Şehir Belediye'sinin desteğiyle "Gülhane Âşıklar Çadırı'nın kurulmasına önayak olarak âşıklara toplanabilecekleri bir meclis imkânı sunar. Öztürkoğlu 1995 senesinde Çırağı ile tanıştıktan sonra bu çadıra gidip gelmeye başlar. Bu çadıra Türkiye'nin dört bir yanından özellikle İstanbul'dan âşıklar gelmektedir. Öztürkoğlu burası için, "Bizim asıl üniversitemiz, okulumuz orasıdır. Ben asıl temeli oradan aldım" demektedir. Sazı omza atıp ayakta, mikrofonsuz atışmalar, deyişmeler yaparken mecliste bulunan usta âşıklar tarafından yanlışları, hataları söylenerek yol gösterilmiş, eğitilmiştir. Halk, âşıkları dinlemeye bu çadıra gelip diledikleri âşığın sazına para takarak destek olur. Orada yiyip içilip sohbetler edilir, çadıra zaman zaman televizyon kanallarından röportaj yapmaya gelenler olur ve renkli bir ortam oluşur. Öztürkoğlu bu renkli ortamda büyüyerek yeteneğini geliştirir.

İlerleyen yıllarda Öztürkoğlu, Âşık Nuri Çırağı ile birçok farklı yerdeki etkinliğe katılır. Günümüzde onunla sürekli görüşüklerini ve komşu olduklarını söyler. İlk ustası olarak Torunî'yi gören Öztürkoğlu hayatında büyük bir değişiklik yaparak onu destekleyen Çırağı'yı asıl ustası olarak görmektedir. Öztürkoğlu 2009 yılından itibaren de Kültür ve Turizm Bakanlığı'na kayıtlı bir halk ozanıdır.

Usta-Çırak ilişkisi içerisinde yetişen Öztürkoğlu'nun çırağı ise bulunmamaktadır. Buna gerekçe olarak âşıkların geçimlerini sağladıkları mesleklerin vakitlerinin büyük bir kısmını alması nedenini sunmakla beraber bir çırak yetiştirmek için günümüzde uygun icra ortamlarının yetersizliğini belirtir. Âşıklık geleneğinin yeni nesillere aktarılması için geleneğin icra edileceği, tanıtılacağı mekanların kendilerine sağlanması durumunda ancak bunun mümkün olabileceğini dile getirir.

### 1.7.5. Etkilendiği Âşıklar

Öztürkoğlu birçok âşığı gerek fiilen gerekse de eserlerinden takip etmiştir. Onun Âşık Reyhanî'ye özel bir ilgisi vardır. Reyhanî'yi çok seven Öztürkoğlu onun en az yüz eserini ezbere bildiğini dile getirir. Reyhanî'yi ilk olarak askerden geldiği zamanlar Erzurum'daki âşık kahvesinde dinler. Daha sonraları Bursa'ya taşınan Reyhanî, Öztürkoğlu'nun amcası ile komşu olur. Amcasını her ziyaret ettiğinde Reyhanî'yi de ziyaret eder. Reyhanî ile tanışma fırsatı bulan Öztürkoğlu onunla aynı programlarda da bulunmuştur. Yaklaşık yirmi bin seyircinin bulunduğu, moderatörlüğünü Öztürkoğlu'nun yaptığı "Darıca Âşıklar Bayramı" programında da beraber olmuşlar fakat Reyhanî sağlık durumu nedeni ile sahneye çıkamamış ve Öztürkoğlu'nun kardeşi Yener Öztürk tarafından hastaneye kaldırılmıştır.

Reyhanî ile bolca sohbet etme fırsatı olan Öztürkoğlu ondan birçok noktada etkilendiğini ve ufkunun genişlediğini söyler. Birçok âşığın ustası olan bu çınarla tanışmak onun için büyük bir onurdur. Onun vefatından etkilenmesi üzerine "Reyhanî'nin Ardından" adlı şiiri yazmıştır. Şiirin son iki hanesinde hüznünü şöyle dile getirir:

"...

*Sen ki geldin en son kocalmış çağa*

*Sen ki bu dert ile düştün yatağa*

*Sen ki öz yavrunu verdin toprağa*

*Sen ki ıstırapla piştin Reyhanî*

*Sen ki bu dünyaya dedin elveda*

*Sen ki bu Taner'i koydun feryada*

*Sen ki son meskenin aldın Bursa'da*

*Sen ki bu fâniden uçtun Reyhanî" (138)*

Öztürkoğlu, Âşık Şenlik ve Sümmanî'yi de eserlerinden takip etmiştir. Sümmanî ve Âşık Şenlik'ten elliye yakın şiirin hafızasında olduğunu belirtir. Doğu âşıklarının Âşık Sümmanî ve Âşık Şenlik gibi üstatların eserlerini dinleyerek büyümüş olmalarını büyük bir şans olarak görür. Bu iki usta âşıktan en az yirmişer tane şiirin ezbere bilinmesi gerektiği kanaatindedir ve âşıklık yolunda ilerleyen gençlere bunu önerir.

### 1.7.6.Saz Çalma Geleneği

"Âşıklar, düz konuşmayla şiir söylemeyi "dilden söylemek", saz eşliğinde şiir söylemeyi de "telden söylemek" şeklinde ifade etmişlerdir. Bununla âşığın şiirine eşlik eden sazın, şiirden ayrılmaz bir unsur olduğu anlaşılır. İlk âşıklar çöğür adı verilen sazı çaldıklarından kendilerine "çöğürcü" adı verildiği görülmektedir. Halk toplulukları karşısında saz eşliğinde şiir söyleyen âşıklar, herhangi bir konuda topluluk önünde saz çalıp doğaçlama şiir söyleme özellikleriyle övünürler" (Artun, 2011:73)

O ilk olarak babasının sazını çalmaya başlar. Çocukken ustaları dinleyerek kendi kendine saz çalmayı öğrenir. Daha sonraları gerek ikinci el gerek ise yeni birçok sazı olmuştur. O saz çalması ile geleneği günümüzde devam ettirmektedir.

### 1.7.7.İrticalen Şiir Söyleme

Âşıklık geleneğinde irticalen yani hazırlık yapmadan doğaçlama olarak şiir söyleme geleneği bulunmaktadır. Bu kabiliyet sayesinde âşıklar atışmalarda verilen ayağa göre hiç hazırlık yapmadan şiir söylerler. Etkilendikleri bir hikâyeye olur ise onun üzerine anlık şiir söyleme, şiir ile hikâyeye etme kabiliyetleri de bulunmaktadır. Bu gelenek geçmişten günümüze hâlen daha devam ettirilen bir gelenektir. Öztürkoğlu da bulunduğu birçok ortamda atışmalar-deyişmeler yaparak bu geleneği devam ettiren âşıklardan olmuştur.

### 1.7.8.Daimî Rakip

Her âşığın beraber anıldığı, birinin adı geçince Karagöz-Hacivat gibi diğerinin adının akla geldiği, programlara beraber katıldığı, atıştığı-deyiştiği Çobanoğlu- Taşlıova, Reyhanî-Nuri Çırağı, Sümmanî-Âşık Şenlik gibi örneklerde olduğu gibi âşık bir arkadaşı vardır. Âşıklar zaman zaman farklı kişilerle de atışsa da en çok ilgi gören, beklenen, merak edilen atışmalar isimlerinin beraber anıldığı âşıklarla olan atışmalardır. Öztürkoğlu ise genelde Nejdet Kuyumcu ile anılmakta ve birçok programa katılmaktadır. Arkadaşlıklarının yaklaşık yirmi yıldır devam ettiğini belirten Öztürkoğlu, Kuyumcu'nun Karslı kendisinin ise Erzurumlu olmasını bir zenginlik olarak gördüğünü dile getirir. Hâlen Kuyumcu ile dostlukları devam etmektedir.

### 1.7.9. Başarıları

Öztürkoğlu ilk başarısını "Bursa Âşıkler Bayramı"nda elde etmiştir. Lebdeğmez dalında bir cumhuriyet altını kazanmıştır. Lebdeğmez dalında derece yaptığı bir diğer yer ise Kars'ta düzenlenen bir yarışma programıdır. Ayrıca Erzurum Âşıkler Şenliği'nde de koçaklama dalında derecesi bulunmaktadır.

### 1.8. BASIN VE YAYIN ORGANLARINDA ÖZTÜRKOĞLU

Öztürkoğlu Murat Çobanoğlu ve Nusret Sümmanioğlu ile Mesaj TV'de düzenlenen bir programa katılmıştır. İlk televizyona çıkışı budur. Daha sonraları Çay TV'de "Anadolu Ozanları" adlı programın iki yıl sunuculuğunu yapmıştır. Program daha sonra altı ay gibi bir süre de Seymen TV'de devam etmiştir.

Öztürkoğlu ayrıca Anadolu Dernek TV'de düzenlenen "Gurbetten Türküler", Yıldız TV'de düzenlenen "Ozan Telinden", TRT Avaz'da düzenlenen "Âşıkler Meclisi", Kardelen TV'de düzenlenen "Dilden Dile Anadolu" programlarına konuk olmuştur. Bunların yanı sıra çeşitli radyo programlarına da katılmıştır.

Âşık hakkında "Kocaeli Halk Gazetesi, Darıca Gazetesi, Erzurum Pusula Gazetesi" gibi birçok yerel basında haber bulunmaktadır.

Öztürkoğlu'nun birçok Youtube kanalı vardır. Kanallardan birinde kendisine ait olan 12 türkölük albümü yer almaktadır. Bunun dışında âşığın 13 türkölük bir albümü de bulunmaktadır. En çok takipçisi olduğu kanal altı binden fazla aboneye sahip olmakla beraber dört yüz binin üzerinde izlenme alan birçok videosu vardır. Kanalında kendisine ait olan şiirleri okuduğu videolarla birlikte atışmalarına yer verir.

## İKİNCİ BÖLÜM

### ÖZTÜRKOĞLU'NUN ŞİİRLERİNDE İŞLEDİĞİ KONULAR VE KİŞİLER

#### 2.1. İŞLEDİĞİ KONULAR

Öztürkoğlu şiirlerinde birçok farklı konu işlese de vatan, bayrak, gurbet gibi konular üzerinde çokça durduğu görülür. Şiirlerinde sıkça işlediği konular şöyledir:

##### 2.1.1. Millî Konular

###### 2.1.1.1. Vatan Sevgisi

"Türkler hayatının şekillendiği, millî azim ve fikirlerinin beslendiği, galibiyetlerini yaşadığı, sanat ve kültür eserlerini sahnelediği, yeni nesillerinin üzerinde boy attığı, nimetlerinden gıdalandığı, atalarının koynunda yattığı vatanını çok sever. Onu sevmeyi imanın bir gereği olarak görür. Ona; bir âşığın sevgilisine, bir evlâdın annesine bağlılığı gibi bağlıdır. Bu sebepten olsa gerek ona 'Ana Vatan' demişlerdir. Vatanın bağrından çıkmış âşıklarda ise vatan sevgisi daha bir başkadır" (Kolukısa, 2016: 60). Aynı şekilde Öztürkoğlu'nda da vatan bir anne kutsiyeti taşır. Vatan toprağının dört bir yanını benimser ve bu vatandan bir küçük taşın bile elimizden gitmesine razı olmaz. Binlerce şehidin kanı ile suladığı bu vatani korumanın şeref ve haysiyet meselesi olduğunu düşünür. Vatan toprağında yaşayan her bir ferdin kardeşlik çerçevesinde birlik olarak bu vatani koruması gerektiğini söyler. Bu bakımdan "Bizimdir" adlı şiir onun vatan sevgisini ve birleştirici dilini sergilediği en güzel eserlerindendir. Şiirde millî marşımız olan "İstiklal Marşı'na da "toprakta kefensiz yatan" ibaresi ile gönderme yapmıştır. Şiirin dördüncü ve beşinci hanesi şöyledir:

"...

*Toprakta kefensiz yatani üzme*

*Tarihi çeviren Ata'nı üzme*

*Şu nazlı bayrağı, vatani üzme*

*Ataların armağanı bizimdir*

*Ey Çerkez'im, Türk'üm, Kürt'üm, dadaşım*

*Bizi bizden bölenlere savaşım  
Anadolu gövdem, Ankara başım  
İstanbul'dan Ardahan'ı bizimdir" (55)*

### 2.1.1.2. Bayrak Sevgisi

Toplumlar, kavimler, kabileler, takımlar gibi birçok oluşum kendilerini başkalarına tanıtmak, başkalarından ayrılmak için kendilerini simgeleyen bayraklar oluşturmuştur. Türk bayrağı da bunlardan biri olmakla beraber kırmızı rengin şehitlerin kanı ile ilişkilendirilmesi açısından bir kutsiyet kazanmıştır. Türkler için bayrak o kadar kutsaldır ki onu yere koymanın uygunsuz olacağını düşünürler ve nerede yerde bir bayrak görseler onu öpüp kaldırır. Bayrağa karşı yapılan saygısızlığı asla kabul etmezler.

Âşıktaki bayrak sevgisi öyle yücedir ki "Bayrakla Hasbihâl" adında bir de şiiri vardır. Şiirde bayrakla sohbet eder şekilde konuşarak onun güzelliklerini vurgular. Şiir dedim- dedi tarzı koşma türüne de örnektir. "Dedim-Dedi türü şiir "Halk şiirinde saygın olarak kullanılan bir biçim olup koşma ve semailerdeki âşık ve sevgilinin (dedim-dedi ifadesine bağlı) karşılıklı söyleşmelerdir. İlk örnekleri Kaşgarlı Mahmud'un DivanüLügat'it-Türk'de görülmektedir. Hikmet Dizdaroğlu, "Dedim-dedi"lerin canlı koşma şeklinde olduğunu ve gelenek hâline geldiğini ayrıca şiire canlılık ve devinim getiren bir yol olduğunu ifade etmektedir. Bu tür âşık şiirinde genellikle seven ile sevilen arasında geçen atışma/deyişmenin âşık tarafından dile getirilmesidir" (Atmaca, 2016: 114).

*"Dedim nasılsın bayrağım – dedi ki malum  
Dedim hep dalgalanırsın – dedi ki hâlim  
Dedim ya bu Anadolu – dedi ki elim  
Dedim hiç ayrı kaldın mı – söyledi yok yok*

*Dedim rengin niye aldır – dedi ki kandan  
Dedim sendeki bu şeref – dedi ki şandan  
Dedim kimden hoşlanmazsın – dedi düşmandan  
Dedim ondan korkun mu var– söyledi yok yok*

*Dedim sendeki hürriyet – dedi istiklâl*

*Dedim göğsündeki ılık – dedi ki hilal*  
*Dedim sana dökülen kan – dedi ki helal*  
*Dedim haram diyen var mı – söyledi yok yok*

*Dedim senin kardeşin kim – dedi ki vatan*  
*Dedim toprakta kefensiz – dedi ki yatan*  
*Dedim senin tarihin kim – dedi ki atan*  
*Dedim yoksa unuttun mu – söyledi yok yok*

*Dedim Taner Öztürkoğlu – dedi ki Âşık*  
*Dedim yazdığı bu destan – dedi ki ılık*  
*Dedim sana sevdalıdır – dedi yoldaşık*  
*Dedim onda yalan var mı – söyledi yok yok" (156)*

Öztürkoğlu bayrağa olan hayranlığını "Kurban Olurum" adlı şiirin bir dördlüğünde şöyle dile getirir:

*"Çok eskidir bu türkünün öyküsü*  
*Türküünden doğdu Türk'ün türküsü*  
*Al bayraktır sinemizin örtüsü*  
*Ben hilalin duruşuna, kaşına kurban olurum" (139)*

"Şanlı Türk Tarihi" adlı şiirde ülke evlatlarının bayrak için şahadet şerbeti içip canlarını bu uğurda verdiklerini dile getirir. Bayrak candan daha kutsal sayılmıştır. Bu kutsalı korumak için binler canını verse de tükenmez çünkü arkadan yeniden gelen binler, milyonlar vardır. Şiirde bu hususta söylenen dördlük şu şekildedir:

*"Şehitlerde şahadetin şerbeti*  
*Sür demiş evladım sür mürüvveti*  
*Cephede değişir bayrak nöbeti*  
*Biz gideriz arkamızdan gelen var" (140)*

## 2.1.2. Dinî Konular

### 2.1.2.1. Allah Sevgisi

İnsanoğlu yaşamı ve evreni anlamlandırabilmek için asırlar öncesinden süregelen bir yaratıcı inancına sahiptir. Kimi inançlar çoklu yaratıcının olduğunu savunurken kimi inançlar ise tek tanrının olduğunu savunmaktadır. Farklı inanç sistemlerinde bu yaratıcı/yaratıcıların isimleri farklılık arz etse de yaratma, tanzim etme açısından ortak vasıfları vardır. Öztürkoğlu tek tanrılı bir din olan İslamiyet'i benimsemiş bir Müslüman'dır. Şiirlerinde çokça İslam dininde yaratıcı olan Allah'ın ismini anmaktadır. Bütün iyi dileklerini ondan isteyip, kötülükleri ona havale eder.

İslamiyet'te nefsi dizginlemek, bu dünyadaki hayatı doğru bir şekilde yaşayıp buradaki geçici zevklerin büyüüne aldanmayarak öteki dünya için, Allah'a kavuşmak için çaba sarf etmek gerekir. Tasavvuf inancında ise nefsin senlik benlik davasından kurtularak fenaya yani Allah'ta bir olarak, kendi benliğinden sıyrılmaya böylelikle "fenafillah" makamına ermek amaçlanır. "Koru Ya Rabbi" adlı şiirde Öztürkoğlu "ben" diyenden yani senlik benlik davası edip nefsini dizginleyemeyen, birlik patasında erimekten çok uzak olan, "fenafillah" kavramını idrak etmekte zorluk çeken kişilerden Allah'a sığınır. Şiirin bir kısmında bu durumu şöyle dile getirir:

"...

*Sana ulaşmayan yoldan, yollardan*

*Seni zikretmeyen zelil dillerden*

*Nefsine kul olmuş gafil kullardan*

*Ben diyenden bizi koru ya Rabbi*

*Kâinata akli ermeyenlerden*

*Mana âlemine girmeyenlerden*

*Senin hikmetini görmeyenlerden*

*Ben diyenden bizi koru ya Rabbi*



*Seni konuşmayan sözden uzak et  
Seni tanımayan yüzden uzak et  
Sana ağlamayan gözden uzak et  
Ben diyenden bizi koru ya Rabbi" (45)*

#### **2.1.2.2. Peygamber Sevgisi**

İslam dininin tebliğ edicisi, peygamberi Hz. Muhammed'dir. Bu dini benimseyenlerde ona karşı müthiş bir sevgi vardır. Bu sevgiyi Öztürkoğlu'nda da görmek mümkündür. Öyle ki onu metheden, ona olan sevgisini, özlemini dile getirdiği " Yar Resulullah" adlı bir de şiiri bulunmaktadır. Şiirin bir dördlüğünde ona ümmeti olanların sevinmesi gerektiğini şöyle dile getirir:

*"Göremedik, gören gözler övünsün  
Görüp asi olanların dövünsün  
Sana ümmet olan kullar sevinsin  
Olmuşsun âleme yâr Resulullah"(47)*

"Bize Ya Rabbi" adlı şiirde Allah'tan bizlere Hz. Muhammed'in yolundan gitmeyi nasip etmesini dilediği şiirin bir dördlüğü şu şekildedir:

*"Unutturma insanlığın özünü  
Perdeleme hikmetine gözümü  
Hak Resulün ol nebinin izini  
Sürmeyi nasip et bize ya Rabbi"(50)*

#### **2.1.3. Doğa ve Çevre**

##### **2.1.3.1. Doğa Sevgisi**

Âşık köyde doğup büyüdüğünden dolayı doğayla iç içe yaşamıştır. Daha sonraları iş icabı şehir hayatına geçen âşığın şiirlerinde doğaya karşı olan özlem ve sevgiyi görmemek imkânsızdır. "Yan Yana" adlı şiirin bir dördlüğünde toprağın cömertliğini şöyle anlatır:

*"Toprak nebatatı sunar  
İkramı yanında pınar  
Uzar gider ulu çınar  
Yaprak, gövde, dal yan yana" (8)*

### 2.1.3.2. Yaylalar

Tabiatın güzelliğini gösterdiği yerlerden birisi de yaylalardır. Öztürkoğlu'nun birçok şiirinde yaylalardan bahsettiği görülür. "Yaylalar" adlı şiirin bir dördlüğünde bahar ve yaz ayları geldiğinde tabiatta otların yeşermesi ve çiçeklerin açmasıyla doğanın kavuştuğu güzelliği yaylaların süslenmesi şeklinde şöyle aksettirir:

*"Yaz bahar ayları gelip çatanda  
Gelin olup süslenirsin yaylalar  
Eteğinde dudu kumru ötende  
Seda verir seslenirsin yaylalar" (48)*

Yaylaların güzelliğinden bahsedilen bir diğer şiir ise "Bizim Yaylaların Bizim" şiiridir. Şiirin ikinci hanesinde yaylaların renkleri, bitki örtüsü bir kilim gibi göz önüne serilir. Şiirin ilgili kısmı şu şekildedir:

*"Elvan elvan olur dağın eteği  
Sarar yamacını gülü çiçeği  
Yeşil gelin olur çimen güveği  
Bizim yaylaların bizim dağların" (84)*

Öztürkoğlu "Dağlar" adlı şiirinde ise yaylalara olan derin sevgisinden şöyle bahsetmektedir:

*"Hem çimenen hem çiçeğin âşığı  
Baktıkça destanın yazarım dağlar  
Senin hayalindir benim maşukam  
Ağlar yaylaların gezerim dağlar  
Dağlar dağlar dağlar dumanlı dağlar  
Gözlerim yaşarır, kalbim kan ağlar" (87)*

### 2.1.3.3. Deprem

Öztürkoğlu 1999'da meydana gelen Kocaeli- Gölcük'te meydana gelen depremten etkilenenler arasındadır. O dönemde yaşadığı ev de ağır hasar almıştır. "Fenadan Korkuyorum" adlı şiirde âşık aniden gelişen bu depremin işlerini düzgün yapmayan, sahtekarlık, fırsatçılık yapan insanların ipliğini nasıl pazara çıkardığını vurgular.

Türkiye'de 6 Şubat 2023'te meydana gelen ve birçok ili etkileyen, binlerce insanın ölümüne sebep olan depremde de yapılan birçok usulsüzlük meydana çıkmıştır. Tarihler değişse, teknoloji gelişse, imkanlar artsa da daha çok kazanmak isteyen ve bu uğurda insanların hayatını hiçe sayan insanların değişmediği görülür. Öztürkoğlu'nun dün için yazdığı şiirin bugünlerde yaşanan olayları da kusursuz bir biçimde anlatması söylenen şiirlerin etkisinin anlık değil uzun soluklu olduğunun da bir göstergesi niteliğindedir. Şiirin depremle dörtlüğü şu şekildedir:

*"Aniden bir deprem oldu, iplik çıktı pazara  
Sabi sübyan, çok günahsız birden gitti mezara  
Taktir Allah'tandır amma hatayı kulda ara  
Puşt mütaahidin yaptığı binadan korkuyorum" (160)*

Âşık deprem zamanı yaşanan korkudan dolayı psikolojilerinin bozulduğunu ve bir müddet de korkudan dışarıda çadırlarda konakladıklarını "Vay Diye Diye" adlı şiirin ilgili kısmında şöyle dile getirir:

*"Yıl doksan dokuzda depremle battık  
Arsayı, binayı ucuza sattık  
Bir zaman korkudan çadırda yattık  
Kafayı oynattık, fay diye diye" (120)*

### 2.1.3.4. Çevre Kirliliği

Doğayı seven her insan çevre kirliliğinden şikâyetçidir. Günümüzde sanayinin gelişmesi birçok çevre kirliliğine sebep olmuştur. Doğaya karşı umursamazca davranan insanlar da bu kirliliklere ayna tutmaktadır. Öztürkoğlu bu kirlilikten çok şikâyetçidir. "Hey Hey" adlı şiirin ilk iki dörtlüğünde çevre kirliliğine şöyle değinmektedir:

"Bir asi rüzgâr esiyor  
Korkam bizi kaldıracak  
Nebatat zehir kusuyor  
Sinemizi deldirecek

Her yer radyasyon alanı  
Zehirliyor her insanı  
Hava fabrika dumanı  
Yavaş yavaş öldürecek"(29)

"Hemşerim" adlı şiirin bir dördlüğünde de hava kirliliğinin insanlara zarar verdiğini, sürekli yapılan yeni binalar nedeniyle artık doğal alanların kalmadığını şöyle söyler:

"Su yetirmez barajlara nehirler  
Hava kirlî, insanları zehirler  
Beton yığınyla doldu şehirler  
Dere tepe, düz kalmadı hemşerim" (101)

#### 2.1.4. Özlem

##### 2.1.4.1. Sevgiliye Duyulan Özlem

Âşıklar hem ilahi sevgiyi hem de beşerî sevgiyi şiirlerine konu ederler. Hiçbir âşık düşünülemez ki maşuktan bahsetmesin. Aşkın en coşkulu hâline onların şiirlerinde rastlamak pek tabii olduğu gibi özlemi de en iyi bilenlerdendir onlar.

"Gönlümün Dağında Bir Duman" adlı şiirde Öztürkoğlu kelimelerle tarif edemediği sevdasından uzak kalışını, derdini sazı ile paylaşmasını ilgili dördlükte şöyle dile getirir:

"Bu sevdayı tarif etmez kelime  
Uzak kaldım ben o yârin eline  
Dert ortağı sazım alsam elime  
Mızrap ağlar, perde ağlar, tel ağlar" (130)

"Gel Bana Yeter" adlı şiirin ilk dizesinde de sevgiliye olan özlemini, kendisi gelmezse bile bir selam göndermesini söyler. Sevgiliden haber almak bile yeterlidir. İlgili dördlük şu şekildedir:

*"Hasretin bağırmı oyar sevdiğim  
Yakma bu sinemi, gel bana yeter  
Eğer gelmez isen bir haber gönder  
Bir selam bir kelam sal bana yeter"(94)*

#### **2.1.4.2. Memleket Özlemi/Gurbet**

İnsanlarda doğup büyüdüğü coğrafyalara karşı büyük bir sevgi oluşur. Her ne kadar insanoğlu her coğrafyaya adapte olabilme yeteneğini göstermiş olsa da memleketin yeri hep bir başka kalır. Bu bakımdan Öztürkoğlu'nun birçok şiirinde memlekette uzak olmanın acısı, özlemi derinden sezilir. Birçok şiirinde gurbette olma durumuna değinir.

"Bir de Ben" adlı şiirde âşık gurbete gittiği zaman genç olduğunu, memleketin hasretinin kendisini nasıl etkilediğini şöyle dile getirir:

*"Civan idim gurbet ele gidende  
Sılanın hasreti kalmıştı bende  
Etle tırnak olduk aynı bedende  
Biri gurbet, biri hasret, bir de ben" (80)*

"Yine Hatırladım Bizim Elleri" adlı şiiri tamamen memleket özlemi üzerine söylediği bir şiiridir. Şiirin ilk iki dördlüğü şöyledir:

*"Yine hatırladım bizim elleri  
Özledim de ben sılamı özledim  
Dağlarında çiçekleri, gülleri  
Özledim de ben sılamı özledim*

*Dinle gardaş dinle sana anlatım  
Nerde küheylanım hani kır atım  
Tarlada orağım, çayırda natım  
Özledim de ben sılamı özledim" (131)*

Öztürkoğlu "Gurbet" adlı şiirinde gurbet elde olmanın zorluğundan bahsetmiştir. Gurbetin ömrü yiyip bitirdiğini, insanın gurbette nasıl yitik hissettiğini şiirin üçüncü hanesinde çok canlı bir şekilde dile getirmiştir. İlgili kısım şöyledir:

*"Gurbet neralere getirdin beni  
Ömrüm yaralandı, bitirdin beni  
Gözün aydın olsun yitirdin beni  
Attığın zindanda bul beni" (99)*

## 2.2. ŞİİRLERDE ADI GEÇEN KİŞİLER

### 2.2.1. Tarihî ve Siyasi Kişiler

#### 2.2.1.1. Nemrut

Kaynaklarda hakkında farklı bilgiler bulunsa da İbrahim Peygamber'i ateşe atması dolayısı ile zalim bir kral olarak anılmaktadır.

"...

**Nemrut**, İbrahim'i ateşe atmış" (121)

#### 2.2.1.2. Fatih Sultan Mehmet ve Molla Gürânî

Osmanlı İmparatorluğu'nun yedinci padişahı olan II. Mehmet 1432 yılında doğup 1481 yılında vefat etmiştir. İstanbul'u fethetmesi dolayısı ile kendisine fetheden manasında Fatih denmiştir ve Fatih Sultan Mehmet olarak anılmaktadır. Molla Gürânî ise kendisinin hocalarından biridir. Öztürkoğlu, "Ömür Yetişmez" adlı şiirinden kendilerinden şöyle bahsetmektedir:

*"Taner Öztürkoğlu ah edip yandı  
Tarihler felç oldu, çağlar tılandı  
Molla Gurânî'nin nesli tükendi  
Fatih gibi hatem memur bulunmaz"(110)*

### 2.2.1.3. Kanuni Sultan Süleyman

Osmanlı İmparatorluğu'nun onuncu padişahıdır ve I. Süleyman olarak bilinmektedir. Yönetimi sırasında birçok başarıya imza atmış güçlü bir padişaktır. Çok güçlü olan padişah, hayat döngüsünün nihai sonucu olan ölümü tattıktan sonra bu dünyanın ona bile kalmadıysa kimseye kalamayacağı söylenerek nihai sonun, ölümün simgesi hâline getirilmiştir. Birçok şiirde, şarkıda, türküde bu yönü vurgulanarak anılmaktadır. Öztürkoğlu da hayatın geçiciliğini vurgulamak için ona "Deli Gönül" adlı şiirinin üçüncü hanesinde şöyle yer vermiştir:

*"Feleğin çok gizli var imtihanı  
Tutmadı bak tahtında **Süleyman**'ı  
Üstüme güldürme dostu, düşmanı  
Oyuncağı etme beni kulların"* (150)

### 2.2.1.4. Barbaros Hayrettin Paşa

Barbaros, Osmanlı İmparatorluğu döneminde yaşamış başarılı bir denizcidir. Öztürkoğlu, denizcilikte ne kadar ileri olduğumuzu, bu alandaki izimizi vurgulamak için "Türk'sün Müslüman'sın" adlı şiirin beşinci hanesinde kendisine şöyle yer vermiştir:

*"Malazgirt'te, Çaldıran'da elin var  
Aras'tan Hazar'a akan selin var  
**Barbaros**'la yelkenin var yelin var  
Denizde, deryada yönün var oğul"* (137)

### 2.2.1.5. Mustafa Kemal Atatürk

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu ve ilk Cumhurbaşkanı Mustafa Kemal Atatürk'tür. 1881 yılında doğmuş olup yaşamı sürecince birçok farklı askerî rütbede görev yapmıştır. Başarılı bir devlet adamı olmanın yanında ayrıca "Nutuk" adlı kitabın yazarıdır. Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu olan bu büyük kahraman Çanakkale Savaşı'nda büyük bir başarı elde etmiştir. Öztürkoğlu da onun bu başarısına ve ülke için ifade ettiği büyük anlama değinmek için "Bak" adlı şiirin altıncı hanesinde şöyle yer vermiştir:

"Çanakkale geçilmez  
Cengâver **Ata**'na bak  
Ona değer biçilmez  
Yazılan destana bak" (1)

#### 2.2.1.6. Nene Hatun

93 Harbi olarak bilinen Osmanlı-Rus Savaşı'nda Ruslar tarafından ele geçirilen Erzurum tabyalarını halk ile birlikte düşman işgalinden kurtararak savaşın simgesi hâline gelen Erzurumlu kadın kahramandır.

Öztürkoğlu, Rusların yaptığı zulmü ve onlara direnen kahramanlardan biri olan Nene Hatun'u "Bak" adlı şiirin on dördüncü hanesinde şöyle anmaktadır:

"**Nene Hatun** bir gelin  
Elinde kalkana bak  
Rus'un ettiği zulüm  
Tabyada yatana bak" (1)

#### 2.2.1.7. Saddam Hüseyin ve Tony Blair

Saddam Hüseyin Irak'ın beşinci cumhurbaşkanıdır. Tony Blair ise Birleşik Krallık Başbakanı olarak görev yapmış siyasetçidir. Irak'ın işgalinde rol oynayanlar arasındadır. Öztürkoğlu, Batı'nın istilacılığını ve sömürgeciliğini dile getirmek için bu iki siyasi şahsiyete "Hey Hey" adlı şiirin şu dördlüğünde yer vermiştir:

"İnsan hakları şahane  
Oyun değil de ya bu ne  
**Saddam Hüseyin** bahane  
**Toni** cebi dolduracak" (29)

#### 2.2.1.8. Vladimir Putin ve George W. Bush

Bush, Amerika Birleşik Devletleri'nin bir dönem başkanlığını yapmış siyasetçidir. Putin ise hâlen daha Rusya Devlet Başkanı olarak çalışan siyasetçidir. Bu iki siyasetçiye "Soysuzun Destanı" adlı şiirin şu dördlüğünde yer verilmiştir:



"Sakin ola hanesine girmeyin  
 Gözrmezlikten gelin, selam vermeyin  
 Devletin sırrını buna vermeyin  
 Ya **Putin**'e, **Bush**'a diyer bu adam" (155)

#### 2.2.1.9. Zinnur Büyükgöz

Gebze Belediye Başkanı olan siyasetçidir. Kendisine "Zabıta" adlı şiirin son dördlüğünde şöyle yer verilir:

"Taner Öztürkoğlu söyledi bir söz  
 Asırlık teşkilat bozulur mu öz  
 Gebze'mizde Başkan **Zinnur Büyükgöz**  
 Vatandaşa hizmet verir, yön verir" (155)

#### 2.2.2. Dinî-Tarihî ve Mutasavvıf Kişilikler

##### 2.2.2.1. Hz. Âdem

Yaratılışın özü yani ilk insandır. İnsanoğlunun o ve eşi Havva'nın soyundan geldiğine birçok dince inanılır. İlk peygamber olarak kabul görmektedir.

"Senlik benlik nedir bırak, ilim irfan çağıdır  
 Güzel yurdum, Anadolu'm âlemin ortağıdır  
 Türkü, Kürdü ne Çerkez'i, Alevi'si, Sünni'si  
 İnsan Mevla'nın kuludu, **Âdem**'in uşağıdır" (162)

##### 2.2.2.2. Hâbil ile Kâbil

İlk insanlar olan Hz. Âdem ve Havva'nın oğullarıdır. Tarihte işlenen ilk cinayetin bu iki kardeş arasında yaşanan olay sonrası gerçekleştiği bilinir. Kardeşler arasındaki mücadeleler birçok esere konu olmuştur. İnsanın mücadelesi hayata geldiği andan itibaren başlar. Mücadele, hayatla olan mücadelenin yanında içinde bulunan aile fertleriyle olan mücadeleyle ilk adımlarını atar. Doğdukları andan itibaren kardeşiyle kavga etmeyen tek bir insan bile düşünülemez. Bu kavga ortak yaşam ortamında yaşama

nedeniyle paylaşılmak zorunda olan şeyler yüzünden çıkar çoğunlukla. Bu mücadeleler kişiyi gelişime iten mücadeleler olsa da zaman zaman tatsız sonuçlandığı da olur. Öztürkoğlu ilk insanlardan bu yana gelişen bu kardeş kavgalarına, kıskançlıklara gönderme yaparak kindarlığın eskiden beri var olduğunu ve insanın yapısında, fitratında bulunduğunu işaret eder. "Kapısındadır" adlı şiirde geçen bu dörtlük şöyledir:

*"Kardeşler Yusuf'u kuyuya attı  
Sebep ne, yedi yıl zindanda yattı  
Kâbil de Hâbil'in kanın akıttı  
Kindarlık insanın yapısındadır" (67)*

### 2.2.2.3. Hz. İsmail

Birçok dince kabul edilen peygamberlerden birisidir. Babası Hz. İbrahim'in onu tanrıya kurban vermesi hadisesiyle hafızalara kazınmıştır.

*"Bu aşkın sırrına olmuşuz nail  
Hakkı rehber eden olur mu zail  
Rıza-i Hak için olduk İsmail  
Kurban için kuzu bizden alınır" (53)*

### 2.2.2.4. Firavun, Hz. İbrahim, Hz. Yusuf

Firavun, Hz. Musa ile yaşadıkları hadiselerden ötürü zalim bir kral olarak bilinmektedir. Hz. İbrahim ve Hz. Yusuf da bilenen peygamberlerdendir. Firavun ve Nemrut, peygamberlere yaptıkları kötülüklerle anılmakla ortak bir özellik taşırlar. Hz. Yusuf ise uğradığı bir iftira sonrası senelerce zindanda yatmasıyla bilinir. İnsanoğlu tarafından çıkar savaşları için peygamberler ateşe ve zindana atılmıştır. Bu çıkar savaşının eskiden bugüne kadar gelmiş olduğu aşikârdır. "Vicdanla Cüzdan Savaşı" adlı şiirde bu durum şöyle işlenmiştir:

*"Firavun ordusu deryada batmış  
Nemrut, İbrahim'i ateşe atmış  
Yusuf peygamber de zindanda yatmış  
Cüzdanla vicdanın savaşı beyler" (121)*

### 2.2.2.5. Mehdi

Kur'an'da adı geçmese de hem İslam inanışına sahip olan hem de başka dinî inanışa sahip kişilerce gelecekte zuhur edecek kurtarıcı olarak inanılmaktadır.

*“Zaman garipleşti, bağrım ezilir  
Asılsızlar nerede olsa sezilir  
Ekрана çıktı mı **Mehdi** kesilir  
Kendisinden bir rivayet çıkarır” (153)*

### 2.2.2.6. Hızır

Kimi çevrelerce peygamber kimi çevrelerce de yaratıcının özel güçler verdiği bir kişi olarak kabul edilir. Menkıbevi hikâyelerde de adı geçmekle beraber insanlara yardım eden bir kişi olarak bilinir. Menkıbelerde ölümsüzlük suyunu bulup içtiği, bundan dolayı ölümsüz olduğu anlatılır.

*"Mevlânâ'yı yoldaş eyle  
Can Yunus'u gardaş eyle  
Ol **Hızır**'ı sırdaş eyle  
Yollar beni dosta götür" (36)*

### 2.2.2.7. Hz. Muhammed

571 Mekke doğumlu olup İslam dininin kurucusu, peygamberidir. Kendisine kitap olarak Kur'an indirilmiştir. Yaşamı boyunca Allah'ın emirlerini yaymak ve insanları İslam dinine davet etmek için çalışmıştır. Bu uğurda çeşitli savaşları da yönetmiş bir komutandır. Öztürkoğlu'nun birçok şiirinde Hz. Muhammed'i andığı, ondan övgü ve sevgiyle bahsettiği görülür.

*"Çırpındılar hak dalını eğmeye  
Ömür yetmez yüceliğin saymaya  
Dilim layık değil seni övmeye  
Saklarım içimde sır **Resulullah**" (47)*

### 2.2.2.8. Hz. Ömer

Dört büyük halifeden birisidir. Adaletli vasfı ile tanınmaktadır. Nazım-nesir birçok eserde onun bu adaletli kişiliği övülür. Öztürkoğlu da onun bu vasfına değinmiştir.

*"Okuy gayret eyle başta kalasın  
Hakikatte haklı yerin alasın  
Adalette **Ömer** gibi olasın  
İnsanlıkta imtihanın var oğul"* (137)

### 2.2.2.9. Hz. Ali

Hz. Muhammed'in damadı ve dört büyük halifeden biridir.

*"Zalime karşı dururum  
Yetimin kolu olurum  
İncinir ise gururum  
Çarpışır **Ali** olurum"* (13)

### 2.2.2.10. Veysel Karanî

Siirt'te türbesi bulunan zat Peygamber dönemi yaşamış olup onu göremediği söylenir. Peygamber'in ona hırkasını hediye ettiği menkıbesi ile bilinir.

*"Yoldaş ile, yâran ile  
Dost yarasın saran ile  
Sadık **Veysel Karan** ile  
Yollar beni dosta götür"* (38)

### 2.2.2.11. Ebu'l-Hasan Harakânî

Hasan Harakânî, Horasan'ın Harakan köyünde doğup büyümüş mutasavvıf bir kişidir. Evliya olarak bilinen Harakânî, Selçuklu-Bizans arasında yaşanan akıncılık savaşları sırasında Kars civarında şehit düşmüştür. Kars ilinde kendisinin türbesi bulunmaktadır. Şehitlik vasfı ile de "Bak" adlı şiirde kendisinden şöyle bahsedilmektedir:

"Kars ilinde bir şehit  
**Hasan Harakân'a** bak  
 Selçukludan bir seyit  
 Dost ulu hakana bak" (1)

#### 2.2.2.12. Hallâc-ı Mansûr

Hurûfîlik akımını benimsemiş mistik, mutasavvıf şairdir. Düşünceleri ve söyledikleri yüzünden yaşadığı dönemde vahşice öldürülen Mansur'un adı, "Ben Şimdi Sümman'a Ne Diyeceğim" adlı şiirde bir dizede geçmektedir. İlgili dize şöyledir:

"**Mansur'un** misali dara verdiler" (154)

#### 2.2.2.13. Hacı Bektaş-ı Veli

Bektaşîlik tarikatının kurucusu olan mutasavvıf âlimdir. "Alevi Bizdendir Biz Alevi'den" adlı şiirde kendisinin adı geçmektedir. Adının geçtiği dörtlük şu şekildedir:

"**Hünkâr Hacı Bektaş Veli** bizimdir  
 Yunus, Mevlânâ'nın kolu bizimdir  
 Allah'ın Aslanı Ali bizimdir  
 Alevi bizdendir biz Alevi'den" (77)

#### 2.2.2.14. Erzurumlu İbrahim Hakkı Hazretleri ve Alvarlı Efe Hazretleri

Alvarlı Efe, Erzurum'un Pasinler halkından olan ve Erzurum'un kurtuluşunda gösterdiği kahramanlık ile anılan âlim ve mutasavvıflık yönü ile bilinen bestelenen şiirleri ile de tanınan Muhammed Lutfi'dir. İbrahim Hakkı ise yine Erzurum'un Pasinler yöresi halkından olan "Marifetname" adlı birçok ilim hakkında bilgi veren kitabın yazarı bir âlimdir. Erzurum'un simgesi hâline gelen bu iki arif insandan "Bak" adlı şiirde şöyle bahsedilmiştir:

"**İbrahim Hakkı mârif**  
 İlimde irfana bak  
 Alvarlı Efe arif  
 Yazdığı divana bak" (1)

### 2.2.3. Edebî Kişiler

#### 2.2.3.1. Âşık Murat Çobanoğlu, Âşık Şeref Taşlıova ve Âşık Sümmanî

Âşıklık geleneğinin bilinen önemli üstatlarından Sümmanî Erzurumlu, Çobanoğlu Karslı, Taşlıova ise Ardahanlıdır.

*"Murat Çobanoğlu ey Taşlıova*

*Ben şimdi **Sümman**'a ne diyeceğim*

*Bu nasıl âşıklık bu nasıl dava*

*Âlem-i insana ne diyeceğim" (154)*

#### 2.2.3.2. Yunus Emre ve Mevlânâ

Verdikleri edebî eserler ile bulundukları çağa damga vuran, etkileri hâlen daha devam eden iki önemli kişiliktir. Mevlâna vermiş olduğu "Mesnevi" adlı eseriyle birçok muhitçe tanınır. Yunus Emre ise Türkçeyi güzel ve etkili kullanması ile bilinen derviş, şairdir. Şiirleri etkisini yitirmeden hâlen günümüzde dilden dile dolaşır. Her kesimce sevilip anlaşılması onun dili ne kadar sade, anlaşılır olmakla birlikte müthiş derinlikli kullandığının göstergesidir. Öyle ki günümüzde yabancılara Türkçe öğreten "Yunus Emre Enstitüsü" onun adı ile faaliyet göstermektedir. Öztürkoğlu da ona dili etkili kullanmasından ötürü şiirinde yer vermiştir. "Bizden Alınır" adlı şiirin ilgili dördlüğü şöyledir:

*"Âşıklar diyarı serhat ilinin*

***Mevlânâ** sevgisi, **Yunus** dilinin*

*Gönüllerde yanan aşk fitilinin*

*Lambasının gazı bizden alınır"(53)*

#### 2.2.3.3. Âşık Reyhanî

Erzurumlu usta âşıktır. Erzurum'dan sonra Bursa'ya göç ederek orda yaşamıştır. Öztürkoğlu'nun amcası ile komşudur. Âşık bu sayede onunla tanışma, kaynaşma fırsatı bulmuştur. "Reyhanî'nin Ardından" adlı şiir onun vefatı üzerine yazılmıştır. Bir dördlükte onun âşıklık geleneği içerisindeki konumuna şöyle değinilmiştir:

"Sen ki bu sanatın kaptanı idin  
 Sen ki çok deryalar geçtin Reyhanî  
 Sen ki âşıkların Ceyhan'ı idin  
 Sen ki hem çağlayıp coştun Reyhanî" (138)

#### 2.2.3.4. Âşık Şenlik

Çıldır doğumlu âşıktır. "Türk âşıklık geleneğinde ozanlar zincirinin önemli bir halkasını Âşık Şenlik (1850-1913) oluşturmaktadır. Dinî, millî, edebî şiir koşup söz söyleme başarısı, âşık havaları ve halk hikâyeleri oluşturma yeteneği, düşman işgali yıllarında memleketini terk etmeyerek halkıyla birlikte olma vefalılığı ile o, mükemmel bir Türk ozanı olma kişiliğini sergilemiştir" (Kafkasyalı, 2004: 107). Öztürkoğlu da onu bu cengâver kişiliği ile şiirinde işler. Vatanı nasıl savunduysa çokça atışmalar yaptığı Âşık Sümmanî'nin hatırasını da eğer yaşasa idi koruyacağını "Ben Şimdi Sümman'a Ne Diyeceğim" adlı şiirin ikinci hanesinde şöyle belirtir:

"Kıyılır mı dost bağında güllere  
**Şenlik** kalksa sizi verir sellere  
 Şu bizim diyara, bizim ellere  
 Gidersem Narman'a ne diyeceğim" (154)

#### 2.2.3.5. Nef'î

Erzurum-Pasinler doğumlu olup 17. asırda yaşamış Divan şairidir. Hiciv tarzı şiir söylemesi ile bilinir. Bu özelliği onu ölüme götürmüştür.

"Hani nerde **Nef'î** gibi gerçekleri yazanlar  
 Âşıklıkta ucuzladı, töredi kalpazanlar  
 Menfaatin karşısında suspus oldu ozanlar  
 Sazlar tanzara çalıyor, telimiz yaralandı" (163)

#### 2.2.3.6. Nusret Torunî

Âşık Sümmanî'nin torunudur. Dedesi gibi usta âşıklardandır. Öztürkoğlu'nun ilk ustasıdır. Kars'ta yapılan Âşıklar Bayramı'nda Taşlıova ve Çobanoğlu'nun kendisine

gerekli kıymeti göstermemesi Torunî'yi üzmüştür. Aynı mecliste bulunan Öztürkoğlu olanlara şahit olup ustası adına üzülererek bu şiiri söylemiştir. "Ben Şimdi Sümman'a Ne Diyeceğim" adlı şiirin ilgili dördlüğü şu şekildedir:

*"Nusret Torunî'yi zara verdiler  
Mansur'un misali dara verdiler  
Şenlik diyarında yara verdiler  
Ben şimdi Sümman'a ne diyeceğim" (154)*

## 2.2.4. Edebî Ürünlerinde Adı Geçen Kişiler

### 2.2.4.1. Dede Korkut

Oğuz Türklerine ait hikâyeler anlatan, Oğuzların atası olarak anılan ozandır. Ozanların piri ve atası olarak bilinen Korkut Ata'ya Öztürkoğlu'nun şiirinde yer vermesi bu bakımdan da kıymetlidir. "Mazlum'un Dili Olurum" adlı şiirde kendisinden bahsedilen dördlük şöyledir:

*"Dede Korkutlardan izim  
Kopuzun teli olurum  
Oğuzlardan gelir özüm  
Bir Türkmen dölü olurum" (13)*

### 2.2.4.2. Leyla, Mecnun, Kerem

Halk edebiyatında kavuşamayan âşıklar hakkında birçok hikâye anlatılmaktadır. Leyla ile Mecnun bir Arap halk hikâyesi olmakla beraber birçok kişi tarafından yazılmış bir hikâyedir. Mecnun'un aşkı için çöllere düşmesini, Leyla'sını aramasını anlatır. Kerem ise Kerem ile Aslı hikâyesinin kahramanıdır. İsfahan Padişahı'nın oğlu olan Kerem, sevdiği kız olan Aslı ile bin bir meşakkat sonucu evlenir fakat kendisine yapılan büyü yüzünden Aslı'ya kavuşamayınca ah çekerek yanar tutuşur ve küle döner. Halk arasında yanıp tutuşması dolayısı ile büyük sevdaların simgesi hâline gelmiştir. Birçok esere onun aşkı için yanıp tutuşması konu olmuştur. Öztürkoğlu bu üç kahraman "Mazlum'un Dili Olurum" adlı şiirin bir dördlüğünde şöyle yer vermiştir:



*"Leyla'da Mevla'yı buldum  
Mecnun'un çölü olurum  
Yana yana âşık oldum  
Kerem'in külü olurum" (13)*

#### 2.2.4.3. Ferhat

Ferhat ile Şirin adlı halk hikâyesinin kahramanıdır. Klasikleşen kavuşamayan âşıklar konusunun anlatıldığı bu hikâye Hüsrev ile Şiirin adlı hikâyeye dayanmaktadır. Ferhat'ın Şirin'e kavuşabilmesi için dağı delme görevini yerine getirmesine rağmen Şirin'e kavuşamamıştır. "Dağlar" adlı şiirin bir dördlüğünde de bu hadiseye değinilmiştir. Ferhat'ın dağı delmesine rağmen gülü deremediği yani Şirin'ine kavuşamadığı vurgulanarak dağların kimseye geçit vermediği vurgulanmıştır. İlgili dördlük şu şekildedir:

*"Ferhat kazma ile yardı belini  
Söyle niye deremedi gülünü  
Gün gelir yutarsın Öztürkoğlu'nu  
Kaybolur bağrında mezarım dağlar" (87)*

#### 2.2.4.4. Zaloğlu Rüstem

Pers mitolojisiinde adı geçen güçlü bir kahramandır. Güreşçiliği ile bilinir. "Gafil Gezme Deli Gönül" adlı şiirde de onun güçlülüğüne ve güreşçi olmasına değinilmiştir.

Âşık ilgili dördlükte gönlün kendini bir şey sanmaması gerektiğini zira kendisinin Zaloğlu gibi güçlü bir güreşçi olmadığını dile getirirken feleğin büyük bir pehlivan olduğunu ve onunla başa çıkılamayacağını şöyle vurgular:

*"Gafil gezme deli gönül, düşersin boşa bir gün  
Kader denen bir yazgıdır, tez gelir başa bir gün  
Kendini **Zaloğlu** sayma, felek güçlü pehlivan  
Kara talih yakan tutar, getirir tuşa bir gün" (164)*

## 2.2.5. Sanatçı ve Televizyoncular

### 2.2.5.1. Sibel Can ve Hülya Avşar

Her ikisi de oyuncu ve şarkıcı olan ünlü sanatçılardır. "Soran Yok" adlı şiirde rağbetin âşıklara değil de Sibel Can ve Hülya Avşar gibi popüler ünlülere olması şöyle eleştirilir:

*"Gerçek âşıkları bıraktı yaya  
Kulak veren yoktur söze, imlaya  
Şimdi rağbet **Sibel Can**'a, **Hülya**'ya  
Öztürkoğlu kimdir diye soran yok" (44)*

### 2.2.5.2. Seda Sayan

Ünlü şarkıcı, oyuncu ve televizyon programcısıdır. "Hemşerim" adlı şiirin bir dörtlüğünde insanların televizyondan izledikleri bu ünlü kişilere özenerek modaya olan çılgın bağlılıkları ve ünlü olma hevesleri eleştirilmiştir. İlgili dörtlük şu şekildedir:

*"Bizimkiler takip eder modayı  
Ekranlardan izledikçe **Seda**'yı  
Dört bacım var üçü manken adayı  
Anamgilde kız kalmadı hemşerim" (101)*

### 2.2.5.3. Acun Ilıcalı

Ünlü televizyon programcısı, sunucu ve medya patronudur. "Pop Oyna" adlı şiirde o, yaptığı programlar ve televizyoncu kişiliğiyle anılır. Şiirin ilgili dörtlüğü şu şekildedir:

*"Mahalleden üç beş kişi ekip et  
Git **Acun**'a, şansın dene, rakip et  
"Biri Bizi Gözetliyor" takip et  
Kal ekranda, al ödölün, kap oyna" (113)*

#### 2.2.5.4. Madonna

Amerikalı, dünyaca ünlü şarkıcıdır. "Soysuzun Destanı" adlı şiirin bir dördlüğünde kendisine şöyle yer verilmiştir:

*"Kıblesi belirsiz yön değiştirir*

*Her kılığa girer, gön değiştirir*

*Yüz dolar alınca din değiştirir*

**Madonna**'ya *Ayşe diyer bu adam*"(135)



## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### ÖZTÜRKOĞLU'NUN ŞİİRLERİNİN KURULUŞ, ŞEKİL VE SANATKÂRLIK ÖZELLİKLERİ

#### 3.1. KAFİYE KURULUŞU

Âşık Taner Öztürkoğlu'nun 167 şiiri incelenerek şiirlerdeki kafiyeler tespit edilmiştir. Şiirlerde hangi harflerle kafiyelerin sağlandığına bakılırken bu harfleri hangi kelimeler aracılığıyla kullanıldığı, bu kelimelerin tekrar edilme sıklıklarının yanında hangi çeşit kafiyelerin kullanıldığı da ortaya konuldu.

Şiirlerin kafiyeleri tespit edilirken önce birinci haneye bakılmıştır. Bu hanenin ikinci ve dördüncü mısraları ile diğer hanelerin son mısraları arasındaki benzerlikler incelenmiştir. Böylelikle kafiye harfleri tespit edilirken hanelerin kendi içlerindeki kafiyeler değil şiirin genelinde hâkim olan kafiye tespit edilmiştir.

1. L ünsüzü ile 35 şiirde,
2. R ünsüzü ile 16 şiirde,
3. Z ünsüzü ile 16 şiirde,
4. Ş ünsüzü ile 10 şiirde,
5. K ünsüzü ile 5 şiirde,
6. N ünsüzü ile 4 şiirde,
7. Ç ünsüzü ile 3 şiirde,
8. Y ünsüzü ile 3 şiirde,
9. T ünsüzü ile 2 şiirde
10. P ünsüzü ile 2 şiirde,
11. S ünsüzü ile 1 şiirde,
12. M ünsüzü ile 1 şiirde,
13. A ünlüsü ile 1 şiirde,
14. B, C, D, E, F, G, Ğ, H, I, İ, J, O, Ö, U, Ü, V harfleriyle kafiye yapılmamıştır.

#### **L Ünsüzü ile Kafiyeleşen Şiirler:**

L ünsüzü ile kafiyeleşen 35 şiirde isim soylu kelimelerle kurulan şiirlerdeki kafiye kelimelerinin sayısı ve şiirlere göre dağılımı şöyledir:

|          |                                                                         |
|----------|-------------------------------------------------------------------------|
| al       | 4 şiirde (8, 31, 61, 72)                                                |
| göl      | 10 şiirde (8, 13, 14, 34, 57, 72, 115, 122, 133, 147)                   |
| dal      | 9 şiirde (8, 14, 34, 57, 60, 61, 70, 94, 163)                           |
| bal      | 6 şiirde (8, 31, 60, 133, 147, 163)                                     |
| dil      | 9 şiirde (8, 13, 71, 90, 99, 118, 122, 125, 133)                        |
| kol      | 2 şiirde (8, 13)                                                        |
| el(o.)   | 1 şiirde (13)                                                           |
| el(il)   | 5 şiirde (13, 31, 57, 118, 163)                                         |
| el (yb.) | 9 şiirde (14, 34, 51, 61, 90, 99, 118, 122, 150)                        |
| tel      | 6 şiirde (13, 14, 61, 72, 115, 163)                                     |
| döl      | 1 şiirde (13)                                                           |
| bülbül   | 1 şiirde (13)                                                           |
| çöl      | 2 şiirde (57, 115)                                                      |
| kül      | 2 şiirde (13, 122)                                                      |
| sel      | 2 şiirde (13, 99)                                                       |
| yel      | 2 şiirde (13, 115)                                                      |
| yol      | 14 şiirde (13, 14, 31, 34, 57, 61, 71, 90, 99, 115, 118, 125, 147, 150) |
| kul      | 9 şiirde (13, 31, 34, 99, 118, 122, 125, 133, 150)                      |
| çul      | 1 şiirde (31)                                                           |
| hâl      | 5 şiirde (51, 60, 71, 90, 150)                                          |
| lal      | 2 şiirde (51, 60)                                                       |
| bol      | 1 şiirde (51)                                                           |
| dul      | 1 şiirde (51)                                                           |
| kıl      | 1 şiirde (51)                                                           |
| göl      | 1 şiirde (57)                                                           |
| fal      | 2 şiirde (60, 90)                                                       |
| yıl      | 4 şiirde (61, 71, 150, 163)                                             |
| fasıl    | 1 şiirde (64)                                                           |
| asıl     | 1 şiirde (64)                                                           |
| nesil    | 1 şiirde (64)                                                           |
| misil    | 1 şiirde (64)                                                           |
| bel      | 1 şiirde (72)                                                           |

nal 1 şiirde (163)

Bazı şiirlerde görülen ortak kafiyeler ise şu şekildedir:

"el (yb.), yol, kul" kelimeleri 34, 99, 118 ve 150 numaralı şiirlerde,  
 "el (yb), yol" kelimeleri 14, 34, 61, 90, 99, 118, 125, 150 numaralı şiirlerde,  
 "gül, el (yb.), kul" kelimeleri 13, 34, 122 ve 133 numaralı şiirlerde,  
 "gül, yol" kelimeleri 13, 14, 34, 57, ve 115 numaralı şiirlerde,  
 "gül, el (yb.)" kelimeleri 14, 34, ve 122 numaralı şiirlerde,  
 "gül, dil, kol" kelimeleri 8 ve 13 numaralı şiirlerde,  
 "çöl, yol, dil" kelimeleri 57 ve 15 numaralı şiirlerde,  
 "kul, kül, dil, gül" kelimeleri 13 ve 122 numaralı şiirlerde,  
 "yol, kul" kelimeleri 34, 99, 118, 125, 150 numaralı şiirlerde,  
 "yel, yol, tel, gül" kelimeleri 13 ve 115 numaralı şiirlerde,  
 "hâl, lal" kelimeleri 51 ve 50 numaralı şiirlerde,  
 "fal, hâl" kelimeleri 90 ve 60 numaralı şiirlerde,  
 "yıl,hâl" kelimeleri 71 ve 150 numaralı şiirlerde,  
 "yıl, yol" kelimeleri 71, 61, 150 numaralı şiirlerde,  
 "yıl, yol, el (yb.)" kelimeleri 61 ve 150 numaralı şiirlerde,  
 "al, bal" kelimeleri 8 ve 31 numaralı şiirlerde,  
 "al, gül" kelimeleri 8 ve 72 numaralı şiirlerde,  
 "al, dal" kelimeleri 8 ve 61 numaralı şiirlerde,  
 "gül, dil" kelimeleri 8, 13, 122 ve 133 numaralı şiirlerde,  
 "gül, dil, kul" kelimeleri 13, 122 ve 33 numaralı şiirlerde,  
 "gül, dal" kelimeleri 8, 14, 34 ve 57 numaralı şiirlerde,  
 "gül, dal, yol" kelimeleri 14, 34 ve 57 numaralı şiirlerde,  
 "gül, dal, el(yb.), yol" kelimeleri 14 ve 34 numaralı şiirlerde,  
 "el (il), bal" kelimeleri 31 ve 163 numaralı şiirlerde,  
 "dil, bal, gül" kelimeleri 8 ve 133 numaralı şiirlerde,  
 "dil, kul" kelimeleri 13, 99, 118, 122, 125 ve 133 numaralı şiirlerde,  
 "dal, bal" kelimeleri 8, 60, 163 numaralı şiirlerde,  
 "kul, bal" kelimeleri 31 ve 133 numaralı şiirlerde,  
 "yol, bal" kelimeleri 31 ve 147 numaralı şiirlerde,  
 " gül, bal" kelimeleri 8, 133 ve 147 numaralı şiirlerde,

"göl, el (il), yol" kelimeleri 13 ve 57 numaralı şiirlerde,  
 "dal, el (il)" kelimeleri 57 ve 163 numaralı şiirlerde,  
 "dil, yol" kelimeleri 13, 71, 90, 99, 118 ve 125 numaralı şiirlerde,  
 "dil, el (il), yol, kul" kelimeleri 13 ve 118 numaralı şiirlerde,  
 "el (il), tel" kelimeleri 13 ve 163 numaralı şiirlerde,  
 "el (il), yol, kul" kelimeleri 13, 31 ve 118 numaralı şiirlerde,  
 "el (il), yol" kelimeleri 13, 31, 57 ve 118 numaralı şiirlerde,  
 "dil, yol, hâl" kelimeleri 71 ve 90 numaralı şiirlerde,  
 "yol, hâl" kelimeleri 71, 90 ve 150 numaralı şiirlerde,  
 "el (yb.), hâl" kelimeleri 51, 90, 150 numaralı şiirlerde,  
 "el (yb.), dil, yol" kelimeleri 90, 99 ve 118 numaralı şiirlerde,  
 "dil, el (yb.), kul" kelimeleri 99 ve 118 numaralı şiirlerde,  
 "göl, tel" kelimeleri 13, 14 ve 72 numaralı şiirlerde,  
 "göl, tel, yol" kelimeleri 13 ve 14 numaralı şiirlerde,  
 "dal, el (yb.), tel, yol" kelimeleri 14 ve 61 numaralı şiirlerde,  
 "tel, yol" kelimeleri 14, 61 ve 115 numaralı şiirlerde,  
 "dal, tel" kelimeleri 14, 61, 163 numaralı şiirlerde ortak kafiye kelimeleri olarak kullanılmıştır.

L ünsüzü ile kafiyelenen 35 şiirde fiil soylu kelimelerle kurulan şiirlerdeki kafiye kelimelerinin sayısı ve şiirlere göre dağılımı şöyledir:

|      |                                                    |
|------|----------------------------------------------------|
| göl- | 9 şiirde (9, 10, 33, 105, 106, 125, 140, 144, 145) |
| dol- | 5 şiirde (9, 23, 29, 106, 145)                     |
| del- | 2 şiirde (9, 29)                                   |
| gel- | 6 şiirde (10, 23, 33, 94, 106, 140)                |
| kal- | 7 şiirde (10, 23, 29, 70, 94, 144, 147)            |
| sal- | 4 şiirde (10, 43, 94, 145)                         |
| al-  | 6 şiirde (10, 29, 33, 43, 105, 147)                |
| öl-  | 6 şiirde (10, 29, 33, 70, 105, 140)                |
| bul- | 4 şiirde (23, 43, 99, 105)                         |
| ol-  | 2 şiirde (23, 51)                                  |
| bil- | 6 şiirde (29, 33, 43, 105, 140, 144)               |
| çal- | 2 şiirde (29, 43)                                  |

|      |                              |
|------|------------------------------|
| kıl- | 3 şiirde (29, 33, 144)       |
| böl- | 4 şiirde (33, 106, 140, 145) |
| sil- | 2 şiirde (43, 144)           |
| sol- | 2 şiirde (70, 144)           |
| dal- | 1 şiirde (70)                |
| çel- | 1 şiirde (106)               |
| yol- | 1 şiirde (144)               |

Bazı şiirlerde görülen ortak kafiyeler ise şu şekildedir:

"dol-, del-" kelimeleri 9 ve 29 numaralı şiirlerde  
 "çal-, bil-, al-" kelimeleri 29 ve 43 numaralı şiirlerde,  
 "sol-, kal-" kelimeleri 70 ve 144 numaralı şiirlerde,  
 "sil-, bil-" kelimeleri 43 ve 144 numaralı şiirlerde,  
 "bil-, kıl-" kelimeleri 29, 33 ve 144 numaralı şiirlerde,  
 "kal-, kıl-, bil-" kelimeleri 29 ve 144 numaralı şiirlerde,  
 "gül-, kıl-, bil" kelimeleri 33 ve 144 numaralı şiirlerde,  
 "gel-, öl-, bil-, böl-" kelimeleri 33 ve 140 numaralı şiirlerde,  
 "gül-, böl-" kelimeleri 33, 106, 145 numaralı şiirlerde,  
 "gül-, sal-" kelimeleri 10 ve 145 numaralı şiirlerde,  
 "gel-, kal-, sal-" kelimeleri 10 ve 94 numaralı şiirler,  
 "sal-, al-" kelimeleri 10 ve 43 numaralı şiirlerde,  
 "gül-, dol-" kelimeleri 9 106 ve 145 numaralı şiirlerde,  
 "dol-, kal-" kelimeleri 23 ve 29 numaralı şiirlerde,  
 "gel-, dol-" kelimeleri 23 ve 106 numaralı şiirlerde,  
 "gül-, gel-, öl-" kelimeleri 10, 33 ve 140 numaralı şiirlerde,  
 "gül-, gel-, al-" kelimeleri 10 ve 33 numaralı şiirlerde,  
 "kal-, gel-" kelimeleri 10, 33 ve 94 numaralı şiirlerde,  
 "gül-, gel-" kelimeleri 10, 33, 106, 140 numaralı şiirlerde,  
 "öl-, gül-" kelimeleri 10, 33, 105, 140 numaralı şiirlerde,  
 "öl-, kal-" kelimeleri 10, 29 ve 70 numaralı şiirlerde,  
 "bil-, öl-, al-" kelimeleri 29, 33 ve 105 numaralı şiirlerde,  
 "al-, öl-" kelimeleri 10, 29, 33 ve 105 numaralı şiirlerde,  
 "al-, gül-" kelimeleri 10, 33, 105 numaralı şiirlerde,



"al-, bil-" kelimeleri 29, 33, 45 ve 105 numaralı şiirlerde,  
 "kal-, al-" kelimeleri 10, 29, 147 numaralı şiirlerde,  
 "kal-, gül-" kelimeleri 10 ve 144 numaralı şiirlerde,  
 "kal-, bil-" kelimeleri 29, 144 numaralı şiirlerde,  
 "gül-, bil-" kelimeleri 33, 105, 140, 144 numaralı şiirlerde ortak kafiye kelimeleri olarak kullanılmıştır.

### **R Ünsüzü ile Kafiyeleyen Şiirler:**

R ünsüzü ile kafiyeleyen 16 şiirde isim soylu kelimelerle kurulan şiirlerdeki kafiye kelimelerinin sayısı ve şiirlere göre dağılımı şöyledir:

|     |                                   |
|-----|-----------------------------------|
| yer | 2 şiirde (18, 66)                 |
| sır | 5 şiirde (18, 47, 49, 76, 91)     |
| tur | 1 şiirde (18)                     |
| nar | 1 şiirde (18)                     |
| yâr | 6 şiirde (18, 44, 47, 52, 66, 91) |
| er  | 3 şiirde (18, 47, 89)             |
| zor | 5 şiirde (40, 66, 76, 89, 91)     |
| nur | 1 şiirde (47)                     |
| kor | 2 şiirde (47, 49)                 |
| pir | 2 şiirde (47, 89)                 |
| bir | 1 şiirde (47)                     |
| hor | 1 şiirde (49)                     |
| var | 3 şiirde (49, 66, 136)            |
| kâr | 1 şiirde (66)                     |
| kör | 1 şiirde (89)                     |
| kar | 1 şiirde (91)                     |
| bar | 1 şiirde (91)                     |
| ar  | 1 şiirde (136)                    |
| şer | 1 şiirde (136)                    |
| ter | 1 şiirde (136)                    |
| dar | 1 şiirde (152)                    |

Bazı şiirlerde görülen ortak kafiyeler ise şu şekildedir:

"yer, yâr" kelimeleri 18 ve 66 numaralı şiirlerde,  
 "pir, er" kelimeleri 47 ve 89 numaralı şiirlerde,  
 "sır, kor" kelimeleri 47, 49 numaralı şiirlerde,  
 "sır, yâr, er" kelimeleri 18 ve 47 numaralı şiirlerde,  
 "sır, yâr" kelimeleri 18, 47 ve 91 numaralı şiirlerde,  
 "sır, zor" kelimeleri 76 ve 91 numaralı şiirlerde,  
 "yâr, zor" kelimeleri 66 ve 91 numaralı şiirlerde ortak kafiye kelimeleri olarak kullanılmıştır.

R ünsüzü ile kafiyelenen 16 şiirde fiil soylu kelimelerle kurulan şiirlerdeki kafiye kelimelerinin sayısı ve şiirlere göre dağılımı şöyledir:

|      |                                          |
|------|------------------------------------------|
| ver- | 5 şiirde (15, 44, 50, 52, 97)            |
| kur- | 3 şiirde (15, 40, 152)                   |
| gör- | 5 şiirde (15, 44, 49, 50, 136)           |
| ör-  | 3 şiirde (15, 52, 97)                    |
| kır- | 1 şiirde (15)                            |
| sor- | 7 şiirde (15, 40, 44, 52, 127, 136, 152) |
| vur- | 2 şiirde (15, 76)                        |
| der- | 2 şiirde (44, 50)                        |
| ger- | 1 şiirde (47)                            |
| er-  | 2 şiirde (50, 127)                       |
| sür- | 4 şiirde (50, 97, 127, 136)              |
| sar- | 4 şiirde (52, 97, 127, 152)              |
| dur- | 2 şiirde (76, 89)                        |
| yor- | 2 şiirde (97, 152)                       |
| dür- | 1 şiirde (97)                            |
| gir- | 2 şiirde (97, 127)                       |
| var- | 1 şiirde (152)                           |

Bazı şiirlerde görülen ortak kafiyeler ise şu şekildedir:

"ver-, gör-, der-" kelimeleri 44 ve 50 numaralı şiirlerde,  
 "er-, sür-" kelimeleri 50 ve 127 numaralı şiirlerde,  
 "sar-, yor-" kelimeleri 97 ve 152 numaralı şiirlerde,

"sür-, sar-, gir-" kelimeleri 97 ve 127 numaralı şiirlerde,  
 "sür-, sor-" kelimeleri 127 ve 136 numaralı şiirlerde,  
 "sar-, ör-, ver-" kelimeleri 52 ve 97 numaralı şiirlerde,  
 "sar-, sor-" kelimeleri 52, 127, 152 numaralı şiirlerde,  
 "ör-, ver-" kelimeleri 15, 52 ve 97 numaralı şiirlerde,  
 "kur-, sor-" kelimeleri 15, 40 ve 152 numaralı şiirlerde,  
 "ver-, sor-" kelimeleri 15, 44 ve 52 numaralı şiirlerde,  
 "ver-, sor-, gör-" kelimeleri 15 ve 44 numaralı şiirlerde,  
 "ver-, gör-" kelimeleri 15, 44 ve 50 numaralı şiirlerde,  
 "gör-, sür-" kelimeleri 50 ve 136 numaralı şiirlerde,  
 "gör-, sor-" kelimeleri 15, 44, 136 numaralı şiirlerde ortak kafiye kelimeleri olarak kullanılmıştır.

### **Z Ünsüzü ile Kafiyeleyen Şiirler:**

Z ünsüzü ile kafiyeleyen 16 şiirde isim soylu kelimelerle kurulan şiirlerdeki kafiye kelimelerinin sayısı ve şiirlere göre dağılımı şöyledir:

|        |                                          |
|--------|------------------------------------------|
| öz     | 4 şiirde (2, 53, 101, 109)               |
| biz    | 1 şiirde (2)                             |
| yıldız | 1 şiirde (2)                             |
| yaz    | 1 şiirde (2)                             |
| kız    | 3 şiirde (2, 88, 101)                    |
| söz    | 7 şiirde (2, 53, 88, 101, 112, 107, 109) |
| saz    | 2 şiirde (2, 112)                        |
| giz    | 2 şiirde (37, 73)                        |
| sız    | 3 şiirde (37, 73, 102)                   |
| göz    | 3 şiirde (37, 73, 88)                    |
| tuz    | 3 şiirde (37, 53, 112))                  |
| bez    | 3 şiirde (53, 107, 112)                  |
| gaz    | 1 şiirde (53)                            |
| köz    | 1 şiirde (53, 73)                        |
| düz    | 1 şiirde (88, 101, 102, 109)             |
| yüz    | 1 şiirde (88, 107, 109)                  |

|       |                          |
|-------|--------------------------|
| iz    | 1 şiirde (73, 101, 107)  |
| koz   | 1 şiirde (101)           |
| haz   | 1 şiirde (102)           |
| muz   | 1 şiirde (102)           |
| farz  | 1 şiirde (102)           |
| hız   | 2 şiirde (102, 112)      |
| naz   | 3 şiirde (102, 107, 112) |
| kaz   | 1 şiirde (102)           |
| feyiz | 1 şiirde (102)           |
| az    | 1 şiirde (109)           |
| doz   | 1 şiirde (112)           |

Bazı şiirlerde görülen ortak kafiyeler ise şu şekildedir:

"söz, bez" kelimeleri 53, 107 ve 112 numaralı şiirlerde,

"giz, sız, göz" kelimeleri 37 ve 73 numaralı şiirlerde,

"öz, kız, söz" kelimeleri 2 ve 101 numaralı şiirlerde,

"kız, söz, düz" kelimeleri 88 ve 101 numaralı şiirlerde,

"kız, söz" kelimeleri 2, 88, ve 101 numaralı şiirlerde,

"saz, söz" kelimeleri 2 ve 112 numaralı şiirlerde,

"hız, naz" kelimeleri 102 ve 112 numaralı şiirlerde,

"tuz, söz" kelimeleri 53 ve 112 numaralı şiirlerde,

"iz, söz" kelimeleri 101 ve 107 numaralı şiirlerde,

"yüz, söz" kelimeleri 88, 107 ve 109 numaralı şiirlerde,

"yüz, düz, söz" kelimeleri 88 ve 109 numaralı şiirlerde,

"düz, söz" kelimeleri 88, 101 ve 109 numaralı şiirlerde,

"düz, söz, öz" kelimeleri 101 ve 109 numaralı şiirlerde,

"öz, söz" kelimeleri 2, 53, 101 ve 109 numaralı şiirlerde ortak kafiye kelimeleri olarak kullanılmıştır.

Z ünsüzü ile kafiyelenen 16 şiirde fiil soylu kelimelerle kurulan şiirlerdeki kafiye kelimelerinin sayısı ve şiirlere göre dağılımı şöyledir:

|      |                                                |
|------|------------------------------------------------|
| yaz- | 7 şiirde (56, 87, 88, 109, 111, 114, 116, 165) |
| gez- | 5 şiirde (56, 87, 111, 116, 165)               |

|      |                         |
|------|-------------------------|
| boz- | 3 şiirde (87, 111, 116) |
| bez- | 1 şiirde (111)          |
| az-  | 2 şiirde (111, 165)     |
| sez- | 1 şiirde (111)          |
| kız- | 2 şiirde (56, 111, 116) |
| süz- | 1 şiirde (114)          |
| yüz- | 1 şiirde (114)          |
| çöz- | 3 şiirde (56, 114, 116) |
| ez-  | 2 şiirde (114, 116)     |
| diz- | 1 şiirde (56, 165)      |
| toz- | 1 şiirde (165)          |
| büz- | 1 şiirde (56)           |

Bazı şiirlerde görülen ortak kafiyeler ise şu şekildedir:

"çöz-, ez-, yaz-" kelimeleri 114 ve 116 numaralı şiirlerde,

"kız-, boz-, gez-, yaz-" kelimeleri 111 ve 116 numaralı şiirlerde,

"az-, gez-, yaz-" kelimeleri 111 ve 165 numaralı şiirlerde,

"yaz-, gez-, boz-" kelimeleri 87,111 ve 116 numaralı şiirlerde,

"diz-, yaz-, gez-" kelimeleri 56, ve 165 numaralı şiirlerde,

"çöz-, yaz-" kelimeleri 56, 114 ve 116 numaralı şiirlerde,

"çöz- kız-, gez-, yaz-" kelimeleri 56 ve 116 numaralı şiirlerde,

"kız-, gez-, yaz-" kelimeleri 56, 111 ve 116 numaralı şiirlerde,

"yaz-, gez-" kelimeleri 56, 87, 111, 116, 165 numaralı şiirlerde ortak kafiye kelimeleri olarak kullanılmıştır.

### **Ş Ünsüzü ile Kafiyeleyen Şiirler:**

Ş ünsüzü ile kafiyeleyen 10 şiirde isim soylu kelimelerle kurulan şiirlerdeki kafiye kelimelerinin sayısı ve şiirlere göre dağılımı şöyledir:

|          |                             |
|----------|-----------------------------|
| şaş      | 1 şiirde (7)                |
| dış      | 1 şiirde (7)                |
| baş      | 4 şiirde (7, 128, 143, 164) |
| yaş(gy.) | 2 şiirde (63, 139)          |
| yaş(ıs.) | 1 şiirde (7)                |

|            |                                 |
|------------|---------------------------------|
| yaş        | 2 şiirde (143, 164)             |
| fiş        | 1 şiirde (7)                    |
| eş (evdeş) | 3 şiirde (7, 128, 143)          |
| eş         | 2 şiirde (54, 63,)              |
| hoş        | 1 şiirde (7)                    |
| puş        | 1 şiirde (7)                    |
| beş        | 1 şiirde (7)                    |
| iş         | 2 şiirde (11, 128)              |
| kuş        | 4 şiirde (11, 63, 128, 143)     |
| düş        | 5 şiirde (11, 54, 63, 139, 143) |
| kış        | 4 şiirde (11, 54, 143, 164)     |
| aş         | 3 şiirde (54, 128, 139)         |
| dadaş      | 1 şiirde (54)                   |
| şahlanış   | 1 şiirde (54)                   |
| kurtuluş   | 1 şiirde (54)                   |
| boş        | 2 şiirde (63, 164)              |
| tuş        | 2 şiirde (63, 164)              |
| taş        | 4 şiirde (128, 139, 143, 164)   |
| kaş        | 2 şiirde (139, 143)             |
| diş        | 1 şiirde (143)                  |

Kafiyelere bakılırken eş sesli olan eş kelimesinin farklı anlamlarda kullanılış şekli evdeş olma ve benzer olma manalarında ayrı ayrı incelendi. Yaş kelimesi de yine aynı şekilde farklı anlamsal yapılara göre ayrı incelendi. Gözyaşı, ıslaklık ve hayat içerisinde bulunulan yılı temsil eden anlamlara göre üç farklı şekilde ele alındı.

Bazı şiirlerde görülen ortak kafiyeler ise şu şekildedir:

"kaş, taş, düş" kelimeleri 139 ve 143 numaralı şiirlerde,

"boş, tuş" kelimeleri 63 ve 164 numaralı şiirlerde,

"iş, kuş" kelimeleri 11 ve 128 numaralı şiirlerde,

"eş, düş" kelimeleri 54 ve 63 numaralı şiirlerde,

"baş, yaş, kış, taş" kelimeleri 143 ve 164 numaralı şiirlerde,

"baş, taş" kelimeleri 128, 143, 164 numaralı şiirlerde,

"baş, eş (evdeş), kuş, taş" kelimeleri 128, 143 numaralı şiirlerde,

"düş, aş" kelimeleri 54, 139 numaralı şiirlerde,  
 "kuş, düş, kış" kelimeleri 11 ve 143 numaralı şiirlerde,  
 "düş, kış" kelimeleri 11, 54 ve 143 numaralı şiirlerde,  
 "baş, eş (evdeş)" kelimeleri 7, 128, 143 numaralı şiirlerde,  
 "kuş, düş" kelimeleri 11, 63, ve 143 numaralı şiirlerde ortak kafiye kelimeler olarak kullanılmıştır.

Ş ünsüzü ile kafiyeleyen 10 şiirde fiil soylu kelimelerle kurulan şiirlerdeki kafiye kelimelerinin sayısı ve şiirlere göre dağılımı şöyledir:

|      |                |
|------|----------------|
| düş- | 1 şiirde (65)  |
| deş- | 1 şiirde (65)  |
| eş-  | 1 şiirde (65)  |
| coş- | 1 şiirde (138) |
| koş- | 1 şiirde (138) |
| taş- | 1 şiirde (138) |
| piş- | 1 şiirde (138) |

#### **K Ünsüzü ile Kafiyeleyen Şiirler:**

K ünsüzü ile kafiyeleyen 5 şiirde isim soylu kelimelerle kurulan kafiye bulunmamaktadır. Kurulan kafiye kelimelerinin hepsi fiil soyludur. Fiil soylu kelimelerle kurulan şiirlerdeki kafiye kelimelerinin sayısı ve şiirlere göre dağılımı şöyledir:

|      |                        |
|------|------------------------|
| çök- | 3 şiirde (27, 32, 141) |
| bük- | 3 şiirde (27, 95, 141) |
| dök- | 2 şiirde (27, 95)      |
| sök- | 2 şiirde (27, 95)      |
| çek- | 3 şiirde (27, 95, 141) |
| ek-  | 2 şiirde (27, 95)      |
| çık- | 2 şiirde (32, 38)      |
| bak- | 2 şiirde (32, 38)      |
| yık- | 2 şiirde (32, 38)      |
| tak- | 1 şiirde (32)          |
| sık- | 1 şiirde (32)          |
| tık- | 1 şiirde (32)          |

|      |                    |
|------|--------------------|
| yak- | 1 şiirde (32)      |
| sok- | 1 şiirde (32)      |
| ak-  | 2 şiirde (38, 141) |
| kok- | 2 şiirde (38, 141) |
| bık- | 1 şiirde (38)      |
| dık- | 1 şiirde (95)      |

Bazı şiirlerde görülen ortak kafiyeeler ise Şu Şekildedir:

"çık-, bak-, yık-" kelimeleri 32 ve 38 numaralı şiirlerde,

"bük-, dök-, sök-, çek-, ek-" kelimeleri 27 ve 95 numaralı şiirlerde,

"çök-, bük-, çek-" kelimeleri 27 ve 141 numaralı şiirlerde,

"kok-, ak-" kelimeleri 38 ve 141 numaralı şiirlerde ortak kafiye kelimeleri olarak kullanılmıştır.

#### **N Ünsüzü ile Kafiyeelenen Şiirler:**

N ünsüzü ile kafiyeelenen 4 şiirde fiil soylu kelimelerle kurulan şiirlerdeki kafiye kelimelerinin sayısı ve şiirlere göre dağılımı Şöyledir:

|        |                     |
|--------|---------------------|
| Şan    | 2 şiirde (126, 155) |
| yön    | 2 şiirde (126, 155) |
| can    | 2 şiirde (126, 155) |
| cin    | 1 şiirde (126)      |
| vicdan | 1 şiirde (126)      |
| çan    | 1 şiirde (126)      |
| vatan  | 1 şiirde (126)      |
| kan    | 1 şiirde (155)      |
| gün    | 1 şiirde (155)      |

Bazı şiirlerde görülen ortak kafiyeeler ise Şu Şekildedir:

"Şan, yön, can" kelimeleri 126 ve 155 numaralı şiirlerde ortak kafiye kelimeleri olarak kullanılmıştır.

N ünsüzü ile kafiyeelenen 3 şiirde fiil soylu kelimelerle kafiye kurulan iki şiir bulunmaktadır. Şiirlerdeki kafiye kelimelerinin sayısı ve şiirlere göre dağılımı Şöyledir:

|      |                   |
|------|-------------------|
| yan- | 2 şiirde (82, 93) |
|------|-------------------|



|      |                   |
|------|-------------------|
| sön- | 1 şiirde (82)     |
| san- | 1 şiirde (82)     |
| dön- | 2 şiirde (82, 93) |
| an-  | 2 şiirde (82, 93) |
| kon- | 1 şiirde (93)     |
| sun- | 1 şiirde (82)     |

Bazı şiirlerde görülen ortak kafiye kelimeleri ise şu şekildedir:

"yan-, dön-, an-" kelimeleri 82 ve 93 numaralı şiirlerde ortak kafiye kelimeleri olarak kullanılmıştır.

#### **Ç Ünsüzü ile Kafiyeleyen Şiirler:**

Ç ünsüzü ile kafiyeleyen 3 şiirde isim soylu kelimelerle kafiye kurulan bir şiir bulunmaktadır. Şiirdeki kafiye kelimesi şudur:

|     |               |
|-----|---------------|
| suç | 1 şiirde (11) |
|-----|---------------|

Ç ünsüzü ile kafiyeleyen 3 şiirde fiil soylu kelimelerle kurulan şiirlerdeki kafiye kelimelerinin sayısı ve şiirlere göre dağılımı şöyledir:

|      |                        |
|------|------------------------|
| aç-  | 3 şiirde (11, 65, 138) |
| göç- | 3 şiirde (11, 65, 138) |
| geç- | 2 şiirde (65, 138)     |
| uç-  | 1 şiirde (65)          |

Bazı şiirlerde ortak olarak kullanılan kafiye kelimeleri şöyledir:

"aç, göç " kelimeleri 11, 65 ve 138 numaralı şiirlerde,

"aç, göç, geç" kelimeleri 65 ve 138 numaralı şiirde ortak kafiye kelimeleri olarak kullanılmıştır.

#### **Y Ünsüzü ile Kafiyeleyen Şiirler:**

Y ünsüzü ile kafiyeleyen 3 şiirde isim soylu kelimelerle kurulan şiirlerdeki kafiye kelimelerinin sayısı ve şiirlere göre dağılımı şöyledir:

|     |                |
|-----|----------------|
| toy | 1 şiirde (100) |
| bay | 1 şiirde (100) |
| pay | 1 şiirde (100) |

|     |                     |
|-----|---------------------|
| tüy | 1 şiirde (100)      |
| ray | 1 şiirde (100)      |
| çay | 1 şiirde (100)      |
| şey | 1 şiirde (100)      |
| mey | 1 şiirde (100)      |
| oy  | 2 şiirde (100, 120) |
| köy | 1 şiirde (100)      |
| huy | 1 şiirde (100)      |
| vay | 1 şiirde (120)      |
| fay | 1 şiirde (120)      |
| bey | 1 şiirde (120)      |
| hey | 1 şiirde (120)      |

Y ünsüzü ile kafiyeleşen 3 şiirde fiil soylu kelimelerle kafiye kurulan iki şiir bulunmaktadır. Şiirdeki kafiye kelimeleri şunlardır:

|      |                     |
|------|---------------------|
| say- | 2 şiirde (120, 151) |
| doy- | 1 şiirde (120)      |
| duy- | 1 şiirde (120)      |
| koy- | 1 şiirde (120, 151) |
| soy- | 1 şiirde (151)      |
| uy-  | 1 şiirde (151)      |

#### **T Ünsüzü ile Kafiyeleşen Şiirler:**

T ünsüzü ile kafiyeleşen 2 şiirde isim soylu kelimelerle kafiye kurulan bir şiir bulunmaktadır. Şiirdeki kafiye kelimeleri şunlardır:

|        |               |
|--------|---------------|
| meyyit | 1 şiirde (85) |
| çiğit  | 1 şiirde (85) |
| söğüt  | 1 şiirde (85) |
| kağıt  | 1 şiirde (85) |
| yiğit  | 1 şiirde (85) |
| öğüt   | 1 şiirde (85) |

T ünsüzü ile kafiyeleşen 2 şiirde fiil soylu kelimelerle kafiye kurulan bir şiir bulunmaktadır. Şiirdeki kafiye kelimeleri şunlardır:

|      |               |
|------|---------------|
| et-  | 1 şiirde (69) |
| git- | 1 şiirde (69) |
| yet- | 1 şiirde (69) |
| bit- | 1 şiirde (69) |
| öt-  | 1 şiirde (69) |

### **P Ünsüzü ile Kafiyeleyen Şiirler:**

P ünsüzü ile kafiyeleyen 2 şiirde isim soylu kelimelerle kurulan şiirlerdeki kafiye kelimelerinin sayısı ve şiirlere göre dağılımı şöyledir:

|      |                    |
|------|--------------------|
| hep  | 1 şiirde (39)      |
| sarp | 1 şiirde (39)      |
| çap  | 1 şiirde (39)      |
| küp  | 1 şiirde (39)      |
| cop  | 1 şiirde (39)      |
| ip   | 1 şiirde (39)      |
| hap  | 1 şiirde (39)      |
| top  | 2 şiirde (39, 113) |
| çöp  | 1 şiirde (39)      |
| sap  | 1 şiirde (39)      |
| pop  | 2 şiirde (39, 113) |
| hop  | 1 şiirde (113)     |
| rap  | 1 şiirde (113)     |

Bazı şiirlerde ortak olarak kullanılan kafiye kelimeleri şöyledir:

"top, pop" kelimeleri 39 ve 113 numaralı şiirlerde ortak kafiye kelimesi olarak kullanılmıştır.

P ünsüzü ile kafiyeleyen 2 şiirde fiil soylu kelimelerle kurulan şiirlerdeki kafiye kelimelerinin sayısı ve şiirlere göre dağılımı şöyledir:

|       |                |
|-------|----------------|
| tap-  | 1 şiirde (39)  |
| serp- | 1 şiirde (113) |
| kap-  | 1 şiirde (113) |
| öp-   | 1 şiirde (113) |

### **S Ünsüzü ile Kafiyeleşen Şiirler:**

S ünsüzü ile kafiyeleşen 1 şiir vardır. Kafiye kelimeleri isim soyludur ve kelimeler şunlardır:

|     |               |
|-----|---------------|
| süs | 1 şiirde (48) |
| ses | 1 şiirde (48) |
| pus | 1 şiirde (48) |
| us  | 1 şiirde (48) |

### **M Ünsüzü ile Kafiyeleşen Şiirler:**

M ünsüzü ile kafiyeleşen 1 şiir vardır. Kafiye kelimeleri isim soyludur ve kelimeler şunlardır:

|       |              |
|-------|--------------|
| âlim  | 1 şiirde (6) |
| ilim  | 1 şiirde (6) |
| zulüm | 1 şiirde (6) |
| zalim | 1 şiirde (6) |
| ölüm  | 1 şiirde (6) |

### **A Ünlüsü ile Kafiyeleşen Şiirler:**

A ünlüsü ile kafiyeleşen bir şiir vardır. Kafiye kelimeleri isim soyludur ve kelimeler şunlardır:

|       |               |
|-------|---------------|
| Mevla | 1 şiirde (30) |
| hırka | 1 şiirde (30) |
| arka  | 1 şiirde (30) |

## **3.2. KAFİYE KELİMELEİNİN HECE SAYILARI**

Âşık Taner Öztürkoğlu'nun kullandığı kafiye kelimelerinin hece sayıları şöyledir:

Kafiye kelimeleri tek heceli olan şiirler: 7, 8, 10, 18, 39, 40, 47, 49, 60, 61, 63, 66, 75, 76, 88, 89, 90, 91, 94, 99, 100, 101, 109, 113, 120, 122, 125, 130, 136, 147, 155

Kafiye kelimeleri iki heceli olan şiirler: 9, 14, 20, 23, 27, 28, 31, 32, 34, 35, 38, 43, 44, 53, 56, 59, 69, 70, 72, 78, 82, 93, 97, 98, 107, 110, 112, 117, 118, 127, 128, 129, 133, 135, 138, 140, 141, 142, 143, 144, 146, 158, 164

Kafiye kelimeleri üç heceli olan şiirler: 6, 16, 19, 33, 37, 50, 57, 62, 64, 71, 73, 85, 86, 87, 92, 95, 96, 111, 114, 115, 139, 150, 154, 163, 166

Kafiye kelimeleri dört heceli olan şiirler: 5, 15, 25, 29, 48, 65, 106, 145, 148, 151, 162, 165

Kafiye kelimeleri beş heceli olan şiirler: 67, 83, 102, 105, 116, 152

Kafiye kelimeleri bir ve iki heceli olan şiirler: 11, 22, 51, 159

Kafiye kelimeleri bir, iki ve üç heceli olan şiirler: 12

Kafiye kelimeleri iki ve üç heceli olan şiirler: 2, 3, 13, 52, 153, 156, 160

Kafiye kelimeleri iki ve dört heceli olan şiirler: 137

Kafiye kelimeleri üç ve dört heceli olan şiirler: 30, 58

Kafiye kelimeleri iki, üç ve dört heceli olan şiirler: 1, 54, 55, 104, 126, 161

### 3.3. KAFİYE ÇEŞİTLERİ

#### 3.3.1. Cinaslı Kafiye

Hem yazılışları hem de okunuşları aynı olan sesteş sözcükleri kullanılarak yapılan kafiye türüne cinaslı kafiye denir. Öztürkoğlu'nun birçok şiirlerinde cinaslı kafiye rastlamak mümkündür. Bunlardan birkaçı şunlardır:

*"Gayrı ömrüm oldu yarım*

*Koy tabip yarımı yarım*

*Kocaldın ya diyoryârım*

*Güler inceden inceden" (9)*

*"Yandım geçtim yana yana*

*Kanunlar onlardan yana*

*Vurun ulan garibana*

*Beye hesap sorulmuyor" (15)*

*"Gayrı dünya neme lazım*

*Bırakın yazımı yazım*

*Hem baharım hem de yazım*

*Benim değil benim değil" (21)*

*"Sen ağlarsın **yâre** bülbül  
Zaten bağrın **yare** bülbül  
Sular coşkun akar bülbül  
Sakin kanma **yâre** bülbül"(24)*

*"Yâr elinden, yâr **elinden**  
Yâr yaralı yâr **elinden**  
Kurban olam allı turnam  
Haber getir yâr **elinden**" (35)*

### 3.3.2. Tunç Kafiye

Tunç kafiye bir çeşit zengin kafiye'dir. En az üç ses benzerliği ile bir sözcüğün diğer kafiye sözcüğü içerisinde yer alması şeklinde teşekkül eder. Öztürkoğlu'nun şiirinde de bu kafiye çeşidine rastlanmakta olup birkaç örneği şunlardır:

*"Ey sevdiğim bizim **ele**  
Gelsen n'olur bundan sonra  
Ben sevdamı verdim **sele**  
Bulsan n'olur bundan sonra" (23)*

### 3.3.3. Yarım Kafiye

Yarım kafiye şiirlerdeki tek ses benzerliği ile oluşturulan kafiye çeşididir. Öztürkoğlu'nun şiirlerinin birçoğunda hem ana kafiyelerde (ayaklarda) hem de dörtlüklerde yarım kafiye kullanılmıştır. Örneğin 35. şiirde anakafiye tek ses benzerliğiyle sağlanmıştır:

*" ...  
Yıllar beni yaraladı  
...  
Eller beni yaraladı  
...*

*Çöller beni yaraladı*

...

*Teller beni yaraladı" (35)*

Aynı şiirin şu hanesinde de güzel bir yarım kafiye örneği görülmektedir:

*"Öztürkoğlu öz ağladı*

*Sinem dertli, göz ağladı*

*Mızrap vurdu, saz ağladı*

*Teller beni yaraladı" (35)*

Öztürkoğlu, şiir kafiyesi olarak en çok yarım kafiye kullanmıştır. Hanelerin kendi içindeki kafiyelerine bakılmaksızın şiir kafiyesi olarak 98 şiirde yarım kafiye kullanılmıştır.

### 3.3.4. Tam Kafiye

Tam kafiye şiirlerdeki iki ses benzerliğinden oluşan kafiyelere denmektedir. Öztürkoğlu'nun birçok şiirinde tam kafiye görmek mümkündür. Yarım kafiye den sonra en çok kullandığı kafiye budur.

*"Öztürkoğlu kimdir yiğit*

*Vatan için ölen şehit*

*Gariban cephede meyyit*

*Niye zengin vurulmuyor" (15)*

*"Can emanet, ömür müddet*

*Benim değil benim değil*

*Fani dünya, mal mülk, servet*

*Benim değil benim değil" (21)*

### 3.3.5. Zengin Kafiye

Zengin kafiye, kafiye kelimesinin üç veya daha fazla ses benzerliğine sahip olması ile oluşur. Öztürkoğlu'nun şiirlerinde üç ve dört harften oluşan zengin kafiye örnekleri bulunmaktadır.

"Erkek iğdiş, dişi **katır**  
 Öğüt verir satır **satır**  
 Vaizle dansöz oynatır  
 Dikkat edin puş kapıda" (7)

"Deryada su, dalda yap**prak**  
 Irgalanır Mevla'sına  
 Et bedeninin aslı to**prak**  
 Düşmüşüz servet yasına" (30)

Yoldaş ile, yâ**ran** ile  
 Dost yarasın sa**ran** ile  
 Sadık Veysel Ka**ran** ile  
 Yollar beni dosta göt**ür**" (36)

### 3.4. KAFİYE İLE İLGİLİ DİĞER HUSUSLAR

Öztürkoğlu'nun bazı şiirlerinde boğumlanma noktaları aynı olan seslerin bulunduğu kelimeleri kafiye olarak kullanmıştır.

Dış-damak ünsüzleri olan "ç" ve "ş" seslerinin birçok şiirde birbiri ile kafiyeleştiği görülmektedir:

"Öztürkoğlu şaşmasın  
 Fırsat elden kaçmasın  
 İnsan yardan düşmesin  
 Dostların düşman olur" (3)

Şiirde "şaş-, kaç-, düş-" kelimelerindeki ş ve ç sesleri kafiyeleşmiştir. Aynı durum yarım kafiye ile kafiyeleşen "Yaylalar" adlı şiirde de mevcut olup şiirin ilgili kısımları şöyledir:

" ...  
 İşte senin pencereden  
 ...  
 Aç da senin pencereden  
 ...



*Kuş da senin pencerenden*

...

*Düş de senin pencerenden*

...

*Kış da senin pencerenden*

...

*Suç da senin pencerenden*

...

*Göç de senin pencerenden" (11)*

Şiirde kullanılan "iş, aç-, kuş, düş, kış, suç, göç" kelimelerinin son harfleri olan ş ve ç sesleri ile yarım kafiye kurulmuştur. Ayrıca "işte" sözcüğünde kafiye harfi kelimenin ortasından seçilerek kafiye kusuru yapılmıştır. Bu durumun bir diğer örneklerine "Er mi Kaldı" şiirinin beşinci hanesi ile "Günden Güne" adlı şiirin üçüncü hanesinde de rastlanmaktadır.

*"Öztürkoğlu devir şaştı*

*Muhabbetin tadı kaçtı*

*Tahammül yok sabır taşıtı*

*Hoşgörülü er mi kaldı" (18)*

Şiirde "şaş-, kaç-, taş-" kelimelerindeki ş ve ç sesleri kafiyeleşmiştir.

*"Yalan dünyanın düşleri*

*Nerde eskinin gençleri*

*Otuz demeden dişleri*

*Döker gider günden güne" (27)*

Şiirde "düş, genç, diş" kelimelerindeki ş ve ç sesleri kafiyeleşmiştir. Aynı şekilde ç ve ş seslerinin kafiyeleştiği diğer şiirler: 35, 65, 138 numaralı şiirlerdir. Bu seslerin sıkça kafiyeleşme sebebi âşıkların irticalen şiir söylemeleri ve ağız özellikleri ile yazı dilinin uyuşmamasıdır. Oltu yöresinde ç sesi ile biten kelimelerin birçoğu bazı ekleri aldıklarında ağız özelliklerine göre ş sesi ile telaffuz edilmektedir. Bazen kök hâlinde "ş" sesi ile de telaffuz edilebilir bu kelimeler. "Geş get avoradan." cümlesinde görüldüğü gibi

dilde kök hâlinde "ş"li biçimleri de kullanılmaktadır. Yöre ağzına göre ek aldıklarında "ş"li biçimde söylenen kelimelerden bazıları şunlardır:

|       |                   |
|-------|-------------------|
| kaç - | gaştı, gaşma      |
| geç - | geşme, geşsin     |
| göç-  | köşdüler/göştüler |
| saç   | saşları, saşsız   |
| seç-  | seşsinler         |
| aç-   | aşsinlar, aşmamış |
| biç-  | bişsin            |
| iç-   | işmerim           |

Bu durum göz önünde bulundurulduğunda şiirler söylenirken aynı ses ile kafiyeleşmiş iken kafiye farklılığı yazıya geçirildiğinde ortaya çıkmaktadır.

Bazı şiirlerde akıcı ünsüzler olan m ve n seslerinin kafiyeleştiği görülmektedir. Bu duruma çok rastlanmasa da birkaç şiirde mevcuttur.

*"Nene Hatun bir gelin  
Elinde kalkana bak  
Rus'un ettiği zulüm  
Tabyada yatana bak" (1)*

Şiirde "gelin" ve "zulüm" kelimelerinin sonundaki m ve n seslerinin kafiyeleştiği görülmektedir.

*"Bugün git yarın gel babam  
Sıraya gerek kalmadı  
İçimiz dışımız çıban  
Yaraya gerek kalmadı" (16)*

Şiirde "babam" ve "çıban" kelimelerinin sonundaki akıcı ünsüzlerden olan m ve n sesleri kafiyeleşmiştir.

Bir şiirde de diş ünsüzleri olan "s" ve "z" harflerinin kafiyeleştiği görülmektedir. Şiirin kafiyesi "z" harfi iken "süs" sözcüğünde farklı olarak "s" sesi kullanılmıştır.

*"...  
Günlerim geçmiyor sızlanıyorum*

...

*Karıdan utanıp düzleniyorum*

...

*Bazen çilek bazen muzlanıyorum*

...

*Sünnetten vazgeçip farzlanıyorum*

...

*Her gece rüyamda süsleniyorum*

...

*Show tivi geldi mi gizleniyorum*

...

*Cenaze gördüm mü hızlanıyorum*

...

*Biraz cilve yapıp nazlanıyorum*

...

*Telefon geldi mi kazlanıyorum*

...

*Ben seni gördüm mü feyzleniyorum" (102)*

Bir şiirde ötümlü ünsüzler olan "y, ğ, v" seslerinin kafiye sesi olarak kullanıldığı görülmektedir. Eğmek sözcüğündeki "ğ" sesinin telaffuzda "y" şeklinde okunması göz önünde bulundurulursa söyleyişte "y" ve "v" sesinin kafiyelendiğini söylemek de mümkündür.

*"Hele dinle sana neler diyecem**Misafirim sanma boyun eğecem**Hemi taşılayacam hemi övecem**Uy modaya gir rotaya kız rejim yap" (103)*

Bazı şiirlerde kafiyenin olmadığı, bunun redifle örtüldüğü görülmektedir. Bu duruma çok fazla rastlanmasa da bir iki şiirde mevcuttur:

*"Göçünü yükleyen köyden ayrıl**mış****Bizim eller ele kalmış eyvah ey**Yaylalar sahipsiz, dağlar viran**mış***

*Bağımızda güller solmuş eyvah ey" (70)*

*"Bir zaman çobandım kendi köyümde*

*Gezerdim dağların yokuşlarında*

*Al, yeşil yaylalar hep hayalimde*

*Arzumanım kaldı nakışlarında" (83)*

70 numaralı şiirde "ayrıl-" ve "viran" kelimeleri arasında rediften başka uyum bulunmamakta olduğu gibi 83 numaralı şiirde de kafiye kelimesi olarak kullanılan "hayal" ve "köy" sözcüklerinde ses benzerliği bulunmamaktadır.

*"Ali gibi Şah-ı Merdan'ı n'ettin*

*Nice kahramanı yuttun, alt ettin*

*Sultan Süleyman'ı tahtından ettin*

*Kurtulan olmamış felinden senin" (92)*

Bu şiirde de ikinci mısradan sadece redif kullanılmıştır. Birinci ve üçüncü mısralar "n" sesi ile kafiyeleşirken ikinci mısradan kafiye bulunmamaktadır.

Şiirler incelendiğinde bazı şiirlerde kafiye kelimesi kök sözcüğün son harfi iken bazı sözcüklerde ise kökün iç seslerinde olacak şekilde kullanıldığı görülmektedir. Bunlardan bazıları:

|                    |                                                                     |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 9 numaralı şiirde: | <b>ele-</b> , gül-, dol-, <b>çile</b> , del-                        |
| 15 numaralı şiir:  | ver-, kur-, gör-, ör-, kır-, <b>diri</b> , ver-, sor-, vur-         |
| 38 numaralı şiir:  | yık-, çık-, ak-, bak-, kok-, <b>yıka-</b> , bık-                    |
| 53 numaralı şiir:  | öz, söz, bez, gaz, tuz, <b>kuzu</b> , köz                           |
| 52 numaralı şiir:  | sor-, yâr, ver-, yetir-, sar-, <b>para</b> , ver-, ör-, <b>fire</b> |
| 93 numaralı şiir:  | an-, <b>kına-</b> , kon-, dön-, yan-, sun-                          |
| 111 numaralı şiir: | bez-, gez-, boz-, az-, sez-, kız-, yaz-, <b>uzun</b> , <b>mezar</b> |
| 140 numaralı şiir: | bil-, gül-, böl-öl-, gel-, <b>çile</b>                              |
| 145 numaralı şiir: | gül-, dol-, böl-, sal-, <b>sula-</b>                                |

### 3.5. SANATLAR

#### 3.5.1. Telmih

Hatırlatma sanatıdır. Edebiyatta çokça kullanılan bu sanata Öztürkoğlu da sıkça yer vermiştir. "Yar Resulullah" adlı şiirde kullandığı kelimeler bize Hz. Muhammed'in miraca çıkma hadisesini hatırlatmaktadır.

*"Sidretü'l-Müntehâ, leyle-i kadir  
Şahlardı bir Burak, ay oldu bedir  
Yedinci kubbede nurdan bir çadır  
Seninle konuştu Bir, Resulullah" (47)*

### 3.5.2. Teşhis

Kişileştirme sanatı olmakla insan dışı varlıkların insan özelliği kazanmış hâllerinin şiirde işlenmesi ile oluşturulan sanattır. "Yaylalar" adlı şiirde gelin olan, süslenen ve seslenen bir yayla tasviri ile karşılaşılır. İlgili dördlük şöyledir:

*"Yaz bahar ayları gelip çatanda  
Gelin olup süslenirsin yaylalar  
Eteğinde dudu kumru ötende  
Seda verir seslenirsin yaylalar" (48)*

### 3.5.3. Tenasüp

Aralarında anlamca ilgi bulunan birden çok kelimenin aynı dizede kullanılması ile oluşan bir edebî sanattır. "Yan Yana" adlı şiirin her dördlüğünün sonunda kullanılan kelimeler bu sanata en güzel örneklerdendir. İlgili kısımlar şöyledir:

"...  
Çimen, çiçek, gül yan yana  
...  
Yaprak, gövde, dal yan yana  
...  
Arı, kovan, bal yan yana  
...  
Sohbet, kelam, dil yan yana  
...  
Ayak, gövde, kol yan yana" (8)

### 3.5.4. Teşbih

Benzetme sanatı olarak bilinmektedir. Benzetmede iki şey birbirine benzetilerek anlatılan şeye birçok özellik katar ve anlatımı zenginleştirir. Şiirlerin anlam dünyasına bakıldığında birçok türün bu benzetmelerle bezenerek anlam kuvvetliliği ve estetik kazandığını görmek mümkündür. Bu benzetmelere Öztürkoğlu da sıkça yer vermiştir. Öztürkoğlu'nun cahil kişileri birçok farklı şeye benzettiği "Cahil" isimli şiirindeki benzetme öğeleri şöyledir:

*"Cahilin bedeni seyyar kabirdir  
Gezdikçe mübarek meyyite benzer  
Bir yanı çürümüş mantar gibidir  
Özüne kurt düşmüş çiğite benzer  
...  
Meyvesiz, gölgesiz söğüde benzer  
....  
Mürekkep dökülmüş kâğıda benzer  
...  
Uzaktan bakınca yiğide benzer  
...  
Lisanı belirsiz öğüte benzer"* (85)

### 3.5.5. İstiare

İstiare sanatı, teşbih sanatı gibi bir benzetme sanatı olup sadece benzeyen ögenin yahut sadece benzetilen ögenin şiirde yer alması ile teşbih sanatından ayrılır.

Öztürkoğlu yeni benzetmeler yapmakta mahir olduğu gibi edebiyatta klasikleşen benzetmeleri de şiirlerinde kullanmıştır. Şiirlerde klasikleşen bir durum olan sevgilinin güneşe, aya benzetilmesi onun "Yayla Yolunda" şiirinde şu şekilde karşımıza çıkmaktadır:

*"O güzel, yönünü döndü yaylaya  
Güneşin parçası benziyor aya  
İpek şal giyinmiş, yazması oya*

*Yemeni bağlamış alın üstüne" (72)*

Öztürkoğlu "Gözlerin" adlı şiirinde sevgiliyi bu kez ateşe benzetir. Bu ateş sevgilinin gözlerinde de mevcuttur. Sevgilinin ateşinin âşığın özünü sardığı ve bakışlarıyla sinisini yakmasından korktuğunu şöyle dillendirir:

*"Çatma kaşlarını, dökme yüzünü  
Beni can evimden yıkar gözlerin  
Ateş olup bir dem sardın özümü  
Korkarım sinemi yakar gözlerin" (146)*

### 3.5.6. Mübalağa

Abartarak söz söyleyip anlatılmak istenen öğeye, duruma, olaya dikkat çekme hususuna mübalağa sanatı denir. Şairler sözü daha etkili kılıp dinleyenin, okuyanın ilgisini cezbetmek amacıyla çokça mübalağa kullanırlar. Bu durum Öztürkoğlu'nun şiirlerinde de mevcuttur.

"İstanbul" adlı şiirinde İstanbul'un rüzgârının çok kuvvetli estiğini ve konuşmaya çalışanların sesini bastırdığını, kestiğini şöyle dile getirir:

*"Acayip rüzgârın eser İstanbul  
Konuşursan sesin keser  
Kaybolan sılaya küser  
Yolun gariptir İstanbul" (31)*

"Gözlerin" adlı şiirde sevgilinin dünyaya sığmadığını, ağlayınca ise gözlerinin denize dönüştüğünü ve göz yaşlarının Kızılırmak gibi aktığını şöyle dile getirir:

*"Duruşun benziyor gökteki aya  
Sığmıyorsun hayallere, dünyaya  
Ağladın mı çeşmin döner deryaya  
Kızılırmak gibi akar gözlerin" (146)*

### 3.5.7. İrsal-i Mesel

Anlam derinliğinin artırmak amacı ile şiirde atasözü ve deyişlerden yararlanılarak yapılan sanattır. "Cahil" adlı şiirde "içi beni yakar dışı seni" atasözü şöyle kullanılmıştır:

*"Bakınca aldatır kalıbı seni  
Hamuru mayasız, bozuktur deni  
İçi beni yakar dışı da seni  
Uzaktan bakınca yiğide benzer" (85)*

### 3.5.8. İntak

Konuşturma sanatı olup insan dışı varlıkların konuşturulması ile oluşur. "Hey Hey" adlı şiirde nara atan bir aslandan bahseder. İlgili dördlük şu şekildedir:

*"Aslan kükrer, atar nara  
Boz tilkinin bahtı kara  
Körfez kaldı haçlılara  
Bizans marşı çaldıracak" (29)*

### 3.5.9. Nida

Şiirde verilmek istenen heyecanın, duygunun seslenme sözcükleri ile karşılanması sanatıdır.

"Vay Diye Diye" adlı şiirde "hey" nidası kullanılmıştır. İlgili dördlük şu şekildedir:

*"Geçen bir zenginden geldi hediyeye  
Don diktik evdeki topal kediye  
Kim demiş aç ayı oynamaz diye  
Halaya kalkarız, **hey** diye diye" (120)*



"Ben Şimdi Sümman'a Ne Diyeceğim" adlı şiirde "ey" nidası kullanılmıştır. İlgili kısım şu şekildedir:

*"Murat Çobanoğlu ey Taşlıova  
Ben şimdi Sümman'a ne diyeceğim  
Bu nasıl âşıklık bu nasıl dava  
Âlem-i insana ne diyeceğim" (154)*

### 3.5.10. Tekrir

Bir söz veya söz gurubu şiirde tekrarlanırsa tekrar sanatını oluşturur. Öztürkoğlu'nun çok kullandığı sanatlardan biridir. "Devri Dünya" adlı şiirde ikilemenin de ikilendiğini görmekteyiz. Şiirin tamamında bu durum gözüktür. Şiirin bir parçası şöyledir:

*"Buna derler devri dünya  
Döne döne, döne döne  
Ömür benzer akan suya  
Döne döne, döne döne" (26)*

### 3.5.11. İştikak

Aynı kökten türetilen farklı kelimelerin şiirde bir arada kullanılması ile oluşan bu sanat Öztürkoğlu'nun şiirlerinde kendine genişçe bir yer bulur.

"Dağlar" adlı şiirde 'ışk' kökünden türetilen âşık ve maşuk sözcükleri şu şekilde kullanılmıştır:

*"Hem çimenen hem çiçeğin âşığım  
Baktıkça destanın yazarım dağlar  
Senin hayalindir benim maşukam  
Ağlar yaylaların gezerim dağlar" (87)*

### 3.5.12. Tezat

"Vatanım Ah " adlı şiirde ak-kara zıtlığını görmek mümkündür. Şiirin ilgili dördlüğü şu şekildedir:

*"Gündüz çoban olur dağda nahıra  
Akşam sağım için gider ahıra  
Horozun sesiyle kalkar sahura  
Ağları karaya katanım ah ah" (62)*

### 3.5.13. İstidrâk

Bir şeyi övüyor gibi görünüp yermek yahut tam tersi durumu istidrâk sanatını oluşturmaktır. "Kız Rejim Yap" adlı şiirde Öztürkoğlu, kızın rejim yaparak babasının masraflarını azalttığını, bunun bir meziyet işi olduğunu söyler ama aslında insanların başkalarına özenerek aşırı zayıflama hevesinde olmalarını yermektedir. Şiirin bir bölümü şöyledir:

*"Kim ne derse desin bu bir meziyet  
Masrafın yok, baban olmaz eziyet  
El çatlatır şu sendeki vaziyet  
Uy modaya gir rotaya kız rejim yap" (103)*

### 3.5.14. Tariz

Tersini söyleme sanatı olarak da bilinir ve bir şey söylerken onun tam tersi manasını kasteder. Genelde alay etme şeklinde kullanılır. "Hey Hey" adlı şiirde insan haklarının çok kötü durumda olduğunu bunun tersini, alaycı bir şekilde söyleyerek ifade eder. Şiirin ilgili kısmı şöyledir:

*"İnsan hakları şahane  
Oyun değil de ya bu ne  
Saddam Hüseyin bahane  
Toni cebi dolduracak" (29)*

### 3.5.15. Aliterasyon

Sessiz harflerin birçok kez tekrar etmesiyle oluşan ahenge aliterasyon denir. Öztürkoğlu'nun birçok şiirinde bu ahenkli söyleyişe rastlanır.

"Bir de Ben" adlı şiirinin ilk dördlüğünde "r" sesi 15, "b" sesi 11, "d" sesi ise 9 defa tekrarlanarak şiire ahenk katılmıştır.

*"Üç gardaştık kaldık gurbet ellerde  
Biri gurbet, biri hasret, birdeben  
Adımız söylenirdilden dillere  
Biri gurbet, biri hasret, birdeben" (80)*

"Dünya" adlı şiirde ise "n" sesini 17, "t" sesini 13, "l" sesini ise 7 kere kullanarak ahenk yapmıştır.

*"Ali gibi Şah-ı Merdan'ı n'ettin  
Nice kahramanı yuttun, alt ettin  
Sultan Süleyman'ı tahtından ettin  
Kurtulan olmamış felinden senin" (92)*

### 3.5.16. Asonans

Ahenk unsurunun çokça kullanılan sesli harfler ile oluşturulmasıdır. Öztürkoğlu'nun bu hususta çok iyi örnekler teşkil eden şiirleri vardır.

"Baş Kapıda" adlı şiirinin altıncı hanesinde 32 heceden 22 tanesi "a" sesinden oluşmaktadır. Bu da hece sayısının %68,75'ine tekabül etmektedir ki bu iyi bir orandır.

*"Dil, vatana dualarda  
Çalan çırpan havalarda  
Esenlik yok yuvalarda  
Ana, baba, eş kapıda" (7)*

"İnceden İnceden" adlı şiirin ilk hanesinde ise 32 heceden 19 tanesi "e" sesinden oluşmuş olup yine yüksek bir oran içermektedir.

*"Bağrımda yaram derinden  
Deler inceden inceden  
Çarkıfelek çemberinden  
Eler inceden inceden" (9)*

### 3.6. LEBDEĞMEZ

Âşıkların iki dudağının arasına kürdan, iğne gibi sivri bir cisim koyarak çift dudak ünsüzleri olan "b,p,m" harfleri ile diş-dudak ünsüzleri olan "f,v" harflerini kullanmadan şiir söyleme biçimine lebdeğmez denir. Eğer bu ünsüzler kullanılırsa dudaklar birbirine değeceği için dudaklarda kanama meydana gelecektir. Esas amaç iki dudağın birbirine kavuşmasını önlemektir ki bu yüzden Farsça dudak manasına gelen leb sözcüğü kullanılarak dudak değmez manasında isim verilmiştir. Amaç atışmayı, şiir söylemeyi güçleştirerek âşığın şiir söyleme maharetini göstermesini sağlamaktır. Atışma dışında müstakil olarak da bu şekilde dudak ünsüzlerini kullanmadan şiir söylenebildiği gibi genelde atışmalarda karşımıza çıkmaktadır. Âşık Taner Öztürkoğlu'nun Temel Turabî ile yaptığı şu atışma buna örnektir:

"...

*Ayağı kalksın ozanlar*

*Ahraz diller cana gelsin*

*Dertlere çare yazanlar*

*Solgun güller cana gelsin*

...

*Azeri kaldırdı kazan*

*Dedi Türk'tür tarih yazan*

*Şuşa'da okunsun ezan*

*Giden eller cana gelsin*

...

*Öztürkoğlu der yiğitler*

*Asilzadedir seyitler*

*Issız dağlarda şehitler*

*Yatan kullar cana gelsin" (15 numaralı atışma)*

### 3.7. MECAZLAR

Gündelik dilde de kendine yer bulan mecazlı söyleyiş dilin imkanlarını artıran, bir ifadeden birçok mana çıkmasını sağlayan bu hâliyle de bir meseleyi birçok farklı şekilde aktarmamızı sağlayan öğelerdir. Edebî ürünlerde de bu anlam genişliğinden

faydalanılarak ürünler bu dilin imkânlarıyla süslenir. Âşıkların dili her ne kadar sade ve anlaşılır olsa da bu süsleme türü herkesin anlayacağı şekilde sanatın bezenmesi ile ortaya çıkar. Öztürkoğlu mecaza büyük bir kıymet vermektedir. Bir arkadaşına "Sence mecaz nedir?" diye sorduğunda karşı taraftan Öztürkoğlu âşık olduğu için "Bana gerek değil, sana gerek." yanıtını alır. Buna itiraz eden Öztürkoğlu cinasın hepimize lazım olduğunu dile getirir. Âl-i İmrân suresinin 103. ayetindeki " Hepiniz birlikte Allah'ın ipine sımsıkı tutunun..."(Yazır, 2007: 64) kısmını örnek vererek eğer mecazı anlamazsak Allah'ın ipine sarılmanın da ne olduğunu kavrayamayacağımızı yani mecazı bilmeyenin ne dini ne de edebî ürünü anlayamayacağını dile getirir. Böylelikle mecazın sadece edebî ürünler ortaya koyan sanatçılara değil herkese lazım olduğunu vurgular.

Mecazlı söyleyişin Öztürkoğlu'nun birçok şiirinde yer aldığını görmek mümkündür. "Kâmil Olan Gönül Yıkılmaz" adlı şiirinde ilimle ve irfanla söylenen sözün bin yıl kalsa da bozulmayacağını, bir altın madeni gibi değerli olup değerini kaybetmeyeceğini şöyle dile getirir:

*"Bozulmaz altının özü  
Kapanmaz ilimin gözü  
Kırk yıl kalsa irfan sözü  
Kokar diyen yalan söyler"(38)*

"Gönül" şiirinde ise istek ve arzuların simgesi hâline gelen gönlün inatçılığından ve bu durumla başa çıkamadığından bahsederken bu durumun ateşten bir gömlek giymek gibi acı verici olmasını şöyle dile getirir:

*"İnadın inattır bir dem eğimem  
Ateşten gömleksen, her dem giyemem  
Gizli bir derdim var sana diyemem  
Kalsın aramızda sır gönül gönül"(76)*

### 3.8. ATASÖZLERİ

*"Et turnaktan ayrılmaz."*

"...

*Ayrılır mı et turnaktan*

*Zor yiğidim zor, zor aslanım zor" (40)*

**"Doğru söyleyeni dokuz köyden kovarlar."**

"...

*Doğruları dokuz köyden kovarlar*

*Sönmez bu bağrımda kor bundan sonra" (49)*

**"Gelen gideni aratur."**

" Bak geçip gidiyor ömür dediğin

*Giden günler gelenleri aradır" (58)*

**"Domuz derisinden post olmaz eski düşman dost olmaz."**

"...

*Domuz derisinden post olmaz bize*

*Bizden başka kimse dost olmaz bize" (79)*

**"İçi beni yakar, dışı eli (seni) yakar."**

"...

*İçi beni yakar dışı da seni*

*Uzaktan bakınca yiğide benzer" (85)*

**"Aç ayı oynamaz."**

"...

*Kim demiş aç ayı oynamaz diye*

*Halaya kalkarız, hey diye diye" (120)*

**"Her gecenin bir sabahı vardır."**

" Her gecenin şafağında sabah var" (134)

**"Karaman'ın koyunu sonra çıkar oyunu."**

" Peyniri baştan kokuttuk, hata yoktur deride

*Bu Karaman'ın koyunu, asıl oyun geride" (163)*

### 3.9. DEYİMLER

Deyimler az sözle birçok anlam ifade eden kelime öbekleridir. Onların bu yoğun manalı kullanımı hem gündelik yaşamda hem de sanat eserlerinde çokça kullanılmalarına vesile olur. Âşık Taner Öztürkoğlu da onların mecazi ve anlam derinliği yaratan güçlerini kullanarak eserlerini söylemiştir.

**Tablo 3.9.1.** Âşık Taner Öztürkoğlu'nun Şiirlerinde Deyimler Tablosu

| Şiir No. | Deyim                  | Geçtiği Mısra             |
|----------|------------------------|---------------------------|
| 1        | Değer biçmek           | Ona değer biçilmez        |
| 2        | Nam salmak             | Nam salmışız cihana       |
| 2        | El etmek               | Öztürkoğlu el eyler       |
| 3        | Haddini bilmek         | Haddini bilmez teres      |
| 3        | Fırsatı kaçırmak       | Fırsat elden kaçmasın     |
| 4        | Leke sürmek            | Leke sürer postuna        |
| 4        | Duman etmek            | Garibi eder duman         |
| 6        | Boyun eğmek            | Hak haksıza boyun eğer    |
| 6        | Yaya kalmak            | Öztürkoğlu kalma yaya     |
| 7        | Tuzu kuru              | Bu âlem, tuzu kurunun     |
| 7        | Çalıp çırpma           | Çalan çırpın havalarda    |
| 11       | Karar kılmak           | Doğruya kılmanın karar    |
| 15       | Yaraya tuz biber ekmek | Tuz biber ektik yaraya    |
| 15       | İşi Allah'a kalmak     | İşimiz kaldı Allah'a      |
| 16       | Bugün git, yarın gel   | Bugün git yarın gel babam |
| 17       | Neyin nesi             | Derler bakın neyin nesi   |
| 18       | Bahtı kara olmak       | Garip bahtı karaymış      |
| 19       | Pusu kurmak            | Benliğine kurar pusu      |
| 26       | (bir yer) Zindan olmak | Zindan olur dağlar taşlar |
| 27       | Kolu kanadı kırılmak   | Kırar kanat kolumuzu      |
| 27       | Elinden tutmak         | Kim tutar ki elimizi      |
| 28       | Bıçak kemiğe dayanmak  | Bıçak kemiğe dayandı      |

|     |                                  |                                      |
|-----|----------------------------------|--------------------------------------|
| 30  | Kan dökmek                       | Mazlunun kanını dökme                |
| 31  | Hayra yormak                     | Hem hayra hem şerre yordum           |
| 32  | Nefsine uymak                    | Uymuş nefsine köz ile                |
| 32  | Islah etmek                      | Islah etmemiş dilini                 |
| 37  | Karalar bağlamak (giymek)        | Ağlar karaları bağlar                |
| 37  | Murat almak                      | Dünyadan muradım alsam               |
| 38  | Gönül yıkmak                     | Kâmil olan gönül yıkmaz              |
| 39  | Pastadan pay almak               | Pastadan pay almak için              |
| 39  | Kılıktan kılığa girmek           | Girdik kılıktan kılığa               |
| 43  | Baş başa vermek                  | Seması küreyle vermiş baş başa       |
| 49  | Sır tutmak (saklamak)            | Dostlar da tutmuyor sır bundan sonra |
| 58  | (bir şeyle) Başa çıkmak          | Kim çıkmış felekle dünyada başa      |
| 65  | Bağrını delmek                   | Ayrılık hasreti bağrımı deler        |
| 71  | Para etmemek                     | Burada pişmanlık etmiyor para        |
| 71  | Zaman öldürmek                   | Biz dünya işinde öldürdük zaman      |
| 79  | Oyuna gelmek                     | Uyan ey milletim, gelme oyuna        |
| 79  | Kemikleri sızlamak               | Kemiğini sızlatmayın Ata'nın         |
| 80  | Et tırnak olmak                  | Etle tırnak olduk aynı bedende       |
| 82  | Akla karayı seçmek               | Ağları karadan seçene kadar          |
| 89  | Tuzak kurmak                     | Dosta tuzak kuran puşt oğlu puştun   |
| 90  | (birini, bir şeyi) hor görmek    | İnsanı hor görmek, gönül incitmek    |
| 95  | Göğüs germek                     | Göğüs gerdik bu dağların kışına      |
| 100 | Yerinde saymak                   | Hep yerinde saydı kahveci Memoş      |
| 102 | Hesap sormak                     | Bilmem hesabını nasıl sorarım        |
| 111 | (bir şeyin) Kanını emmek         | Çarşıda, pazarda kanını emer         |
| 111 | Ağzına gem vurmak                | Ağzına gem vurur, sırtına semer      |
| 112 | Karşı karşıya gelmek             | Getirir gardaşı gardaşa karşı        |
| 112 | (birinin) Ak dediğine kara demek | Ak yoğurda kara diyerse şaşmam       |
| 117 | Bağrına taş basmak               | Taş ettim bağrıma bastım sazımı      |
| 124 | Sırtını dönmek                   | Sırtın dönen var mı baba dostuna     |
| 143 | Tozu dumana katmak               | Her akşam katarlar tozu dumana       |



|     |                           |                                            |
|-----|---------------------------|--------------------------------------------|
| 160 | (bir şeyin) Çivisi çıkmak | Dünyanın çivisi çıktı, fenadan korkuyorum  |
| 160 | İpliği pazara çıkmak.     | Aniden bir deprem oldu, iplik çıktı pazara |
| 160 | Hava basmak               | Gösterişe hava basar, sanki gizli bilmece  |

### 3.10. DUA VE BEDDUALAR

#### 3.10.1. Dualar

Dua insanların kendileri yahut başkaları için ilah olarak kabul ettikleri tanrılarından yahut kutsal saydıkları şeylerden diledikleridir. Birçok din için bu durum geçerli olmakta ve böylelikle evrensel bir nitelik taşımaktadır. İnsanlar genellikle başlarına gelen kötülüklerle mücadele etmek için bir dış güçten yardım isteme ihtiyacı duyar. Bunun yanında verilen nimetlere teşekkür etmek amacıyla ve mevcut iyi durumun bozulmaması için de dualar edilir. Dua ritüellerle ve toplulukla edilebileceği gibi ritüele ihtiyaç duymadan yalnız başına da edilebilir. Dil ile dile getirilebileceği gibi yazı ile dile getirilen dualar da vardır. Dualar hem nazım hem nesir eserlerin birçoğunda kendine yer bulmuştur. Bunlardan birisi de Öztürkoğlu'nun şiirleridir.

Öztürkoğlu genel olarak şiirlerinde ikilik çıkaranlardan, fesatlık edenlerden, olduğundan farklı görünenlerden, ülkeyi bozguna uğratmak isteyen ayrılıkçı kişilerden, nefsani arzulardan dolayı Allah'tan koruma talep eder. "Koru Ya Rabbi" adlı şiirinde ise Öztürkoğlu şiire dua ile başlar ve dua ile de bitirir.

*"Sana sığınırım yüce Allah'ım  
Ben diyenden bizi koru ya Rabbi  
Bu benim feryadım bu benim ahım  
Ben diyenden bizi koru ya Rabbi  
...  
Ey Rabbim ah vaha düşürme beni  
Öztürkoğlu der ki şaşırma beni  
Nefsim ıslah eyle taşıрма beni  
Ben diyenden bizi koru ya Rabbi" (45)*

Dua kişinin sadece kendisi için diledikleriyle sınırlı olmayıp insan olmanın gereği olarak başkalarının acılarının da dindirilmesini istemektir. Âşıklar toplumun sorunlarını

yer yer dile getirdikleri gibi hayatlarına dokundukları insanların da hem acılarını hem sevinçlerini dile getirmekte mahirdirler. "Bir Gelin" adlı şiirde Öztürkoğlu, eşini yeni kaybetmiş bir kadının acısından etkilenir ve Allah'ın ona bu acıyla başa çıkabilmesi için sabır ihsan etmesini isteyip dünyadaki bahtsız insanların da emellerine ulaşmasını diler.

*"Öztürkoğlu hem ağlasın hem desin  
Dünyada bahtsızlar murada ersin  
Dedim bacım Allah sabırlar versin  
Bir mezara bakar ağlar bir gelin" (81)*

### 3.10.2. Beddualar

İnsanlar her zaman iyilik için dualar etmez. Bazen de kendilerini müşkül durumlara sokan insanlara, varlıklara karşı olan öfkelerini kötü dua söyleyerek dışa vururlar. İnsanların başlarına iyi şeyler geldiği gibi başlarına gelen kötü şeylerin sayısı da az değildir. Bundan dolayıdır ki beddualar hem halk dilinde hem de yazılan eserlerde dualar kadar kendine çok yer bulur.

Tüm şiirin beddualar ile dolu olduğu "Muradın Alamayasın" adlı şiirin ilk iki hanesi şöyledir:

*"Ey muhannet nedir senden çektiğim  
Dilerim muradın alamayasın  
Yunus gibi deryalarda kalasın  
Arayıp arzunu bulamayasın*

*Ağrılar eklersin her gün ağrına  
Derman arayasın derdin uğruna  
Yağlı kurşun değsin senin bağına  
Nerden geldiğini bilemeyesin" (105)*

"Aziz Kıl Allah'ım Türk Milletini" adlı şiirin ikinci hanesinde ise hainlik ve kalleşlik edenlere şöyle beddua edilmektedir:

*"Dağ dayanmaz kalleşteki oyuna  
Kurt eniği derler çeker soyuna  
Kültürüne kurşun sıkan hayına  
Ruhuna azap ver, candan ayırma"* (126)

### 3.11. ÖVGÜLER, YERGİLER

#### 3.11.1. Övgüler

Övgü yerinde yapıldığında övülen şeyin kıymetinin vurgulanması sayesinde hak ettiği değeri dışarıya yansıtmaya aracı olur. Şairler çokça kendi sanatlarının kıymetini, gücünü dile getiren övgülerde bulundukları gibi kişileri, din büyüklerini, sevgiliyi, siyasi ve tarihî kişileri de överler. Bunlar dışında birçok övgüye mazhar olan şeyler de vardır.

"Yar Resulullah" adlı şiirin dördüncü hanesinde Öztürkoğlu son peygamber Hz. Muhammed'i övmek için ne söylerse söylesin ona yaraşır övgü sözcüklerinin bulunamayacağını, onun şahsiyetinin anlatılmasının dilin imkanlarının üzerinde olduğunu dile getirerek yüceliğini gözler önüne serer.

*"Çırpındılar hak dalını eğmeye  
Ömür yetmez yüceliğin saymaya  
Dilim layık değil seni övmeye  
Saklarım içimde sır Resulullah"* (47)

"Anadolu'ya Methiye" adlı şiirde onun destansı güzelliğini şiir boyunca över. Şiirin ilk hanesi şöyledir:

*"Destana layıksın sen Anadolu'm  
Özledim dağların, yolların senin  
Nakış nakış andırırsın halıyı  
İpliğin, desenin, güllerin senin"* (57)

### 3.11.2. Yergiler

Dünyada övülmeye layık olan şeyler kadar yergiyi hak edenler de vardır. Yerinde yapılan eleştiri aksaklıkların düzeltilmesi, çekidüzen verilmesi için harekete geçirici unsurlar olup bu bakımdan kıymetlidir.

"Eyvah Ey" adlı şiirin beşinci hanesinde çeşitli nedenlerle batıya göçüp ata topraklarını temelli terk edip yurtlarının viraneye dönüşmesine aldırış etmeyenlere karşı yapılan eleştiri şöyledir:

*"Ne tarla eken var ne çayır biçen  
Gidip gözelerin suyunu içen  
Köyünü unutmuş batıya göçen  
Baykuşlar virane dalmış eyvah ey" (70)*

"Soran Yok" adlı şiirin üçüncü hanesinde zengin ve fakirin, güçlü ve güçsüzün gördüğü muamele farkını çok keskin bir dille eleştirir.

*"Fakirin hâline bağrım oyulur  
Zengin için çiğ yumurta soyulur  
Çobanın sevdası zina sayılır  
Kör ağanın ayıbını gören yok" (44)*

Fakir ile zengin arasındaki farktan dolayı biçilen değeri eleştirdiği bir başka şiiri ise "Zor Bundan Sonra" adlı şiiridir. Şiirde varlıklı olmasından dolayı zenginlere olur olmaz kişilerin gösterdiği ilgiyi eleştirirken zenginlerin ölüsünün bile fakirin dirisinden daha çok kıymet gördüğünü şöyle dile getirir:

*"Arkasında var ya yatı, yalısı  
Hatır sorar akıllısı delisi  
Karnavala döner zengin ölüsü  
Fakirin dirisi hor bundan sonra" (49)*

"Deli Deli" adlı şiirin dördüncü hanesinde ise yaş fark etmeksizin toplumda gerçekleşen yozlaşmanın üzerinde durur. Bunda etkili olan televizyon programlarına gönderme yapar.

*"Nenem ad değişti mahlası badem  
Bu ne hâldır sorar komşumuz kadem  
İzdivaca çıkmış seksenlik dedem  
Doksan deli deli yüz deli deli" (88)*

### 3.12. YEMİNLER

Söylenen sözlerin doğruluğunu, güvenilirliğini artırmak, karşı taraf güven vermek, sözün kuvvetini artırmak için yeminler edilir.

Âşık Taner Öztürkoğlu da birkaç şiirinde yeminin gücünden faydalanarak ifadesini kuvvetlendirme yoluna gitmiştir. "Bizim Köyde" adlı şiirinin dördüncü hanesinde şerrin köylerinde barınamayacağına karşı ettiği yemin şöyledir:

*"Bizde vefa bir kenara atılmaz  
Asla çıkar için adam satılmaz  
Fitne, fesat aramıza katılmaz  
Vallah barınamaz şer bizim köyde" (136)*

"Sosyete Kızı" şiirinin ilk bendinde ise evliliğinden pişman olan adamın evlilik sırasında ettiği yeminden dolayı ahdini bozamayacağını şöyle dile getirmiştir:

*"Almaz olsa idim sosyete kızı  
Vallahi ahdimi bozamıyorum  
Anamı ağlattı cilvesi, nazı  
Bir türlü huyunu çözemiyorum" (116)*

### 3.13. ÖĞÜTLER

Âşıklar hikmetli söz söyleyen sanatçılardır. Toplumdaki gelişmeleri yakından takip ettikleri için bazen çok yerinde tespitlerde bulunup yakınlarına, halka bu konularda öğütler verirler. Dil kabiliyetleri sayesinde ise söyledikleri etkili ve kalıcı olur.

"Oğla Nasihat" adlı şiirin tamamı öğüt içeriklidir. Şiirin ilk iki hanesinde kişinin söyleyeceği sözü iyi düşünmesi, akıl ürünü olması gerektiği dile getirilerek az konuşmasını yani kalabalık laftan kaçınmasını öğütler. Fakat eğer kişi ilim ehli ise ve sözü ilme uygunsa çokça konuşmasının daha iyi olacağını dile getirir.

*"Oğlum her mecliste kolla kendini  
Aklan danış, iyi düşün, az konuş  
El ariftir yoklar senin bendini  
Gir kantara, tart kendini, öz konuş*

*İnsanlık adına olmalı gayen  
Mazlumlara karşı olsun himayen  
İlmi ibareden varsa sermayen  
Seksen değil, doksan değil, yüz konuş" (109)*

"Ümitsiz Yaşama" adlı şiirde ise kişinin ümidini kaybetmemesi gerektiğini belirtip kötü insanlarla kurulacak arkadaşlıklarda ise insanın vaktini boşa gideceğini dile getirerek bu tarz insanlardan da uzak durulması gerektiğini öğütler.

*"Ümitsiz yaşama canım kardeşim  
Ya hayalin biter ya düşün gider  
Sakin bir kötüye deme yoldaşım  
Ya ömrün sökülür ya yaşın gider" (143)*

### 3.14. DİL VE ÜSLUP ÖZELLİKLERİ

Öztürkoğlu'nun şiirlerinde İstanbul Türkçesi ile doğduğu yörenin ağızını karışık bir şekilde kullandığını söylemek mümkündür. Her ne kadar ağız özelliklerini kullansa da söyledikleri herkes tarafından anlaşılabilir sadelik düzeyindedir. Bunu âşığın "Mazlum'un Dili Olurum" şiirinde söylediği "Ben Yunus'un dilindenim" satırından da anlamak mümkündür. Yunus Emre gibi anlaşılır, sade söyleyiş ile anlamsal derinlikler yakalayan şiirler yazmak âşığın benimsediği bir yoldur.

Şiirlerinde sadece sanatsal söyleyişe yönelik bir amaç gütmeyip sanatın aynı zamanda toplum için icra edilmesi gerektiğini düşünür. Bir sanatçının toplumdan yüz çevirmemesi gerektiğini düşünen Öztürkoğlu, âşıkların gerek övgüleriyle gerek yergileriyle gerekse de toplumun duygularına hitap ederek toplumun sözcüsü olduğunu düşünmektedir. Bu sözcülerden birinin de kendisi olduğunu düşünen âşık bunu "Mazlum'un Dili Olurum" adlı şiirinde şöyle dile getirir:

"Ben halkımın ozanıyım  
 Toplumun dili olurum  
 Dertlerini yazanıyım  
 Mazlumun eli olurum" (13)

Öztürkoğlu'nun şiirlerinde Türkiye Türkçesinin yanında Erzurum ağzının Azerbaycan Türkçesi ile olan ilgisinden dolayı Azerbaycan Türkçesi özellikleri de yer yer görülmektedir.

Azerbaycan Türkçesinde kalın ünlülü söz başlarında "k" sesinin "g" (ğ) sesi ile teşekkül ettiği görülürken bu durum Erzurum ağzında da mevcuttur. Öztürkoğlu "kardeş" sözcüğünü ekseriyetle "gardaş/ gardeş" şeklinde telaffuz etmektedir.

"Azerbaycan Türkçesinde dönüşlülük zamiri için öz" sözcüğü kullanılır" (Gökçür, 2012: 1820). Öztürkoğlu'nun "Vatanım Ah" adlı şiirinde de bu mevcuttur.

"Rızkını toprağın bağrında arar  
 Bahçede, bostanda **özünü** yorar" (62)

"-AndA eki Azerbaycan Türkçesinde yaygın bir şekilde kullanılan bir zarf-fiil ekidir. Eklendiği yan yargı konumundaki yargı ile cümleinin asıl yargısının aynı zamanda gerçekleştiğini belirtir" (Gökçür,2012: 1821). Bu zarf-fiil eki Erzurum ağzında da sıkça gelende, gidende, duyanda, oturanda gibi şekillerde kullanılmaktadır. Öztürkoğlu da bu eki birçok şiirinde kullanmıştır.

"...  
 Eteğinde dudu kumru **ötende**  
 Seda verir seslenirsin yaylalar"(48)

"Civan idim gurbet ele **gidende**  
 Silanın hasreti kalmıştı bende"(80)

"Taner Öztürkoğlu niye susarsın  
 Zor **görende** nefesini kısarsın"(108)

"Tahtından indirmiş kiralı, şahı  
 İndire**nde** bulamamış felahı"(121)

Hece sayısını eşitlemek için "Bak" adlı şiirin onuncu bendinde özel ismin son hecesindeki ünlüyü düşürmüştür. Sümmanî yerine Sümman demiştir.

*"Bu yurdun ozanları*

*Şenlik'e, **Sümman**'a bak" (1)*

Hece sayısını eşitlemek için birçok yerde soru sözcüğündeki ünlü sesin düştüğü görülmektedir. Bu duruma Eski Anadolu Türkçesi metinlerinde de rastlanmaktadır.

*"Ey sevdiğim bizim ele*

*Gelsen **n**'olur bundan sonra" (23)*

*"Her Mecnun bir Leyla ardından gider*

*Deme ki âşıklar maşuğu **n**'eder" (60)*

Ses olayının olmadığı birleşik kelimelerde hece düşmesi yapılarak hece sayısının eşitliği sağlanmıştır. Mihmanhâne sözcüğü mihmâne şeklinde kullanılmıştır.

*"Niçin geldin **mihmaneye***

*Şirk koşmuş cevri daneye" (32)*

Türkçede iki heceli olup ikinci hecesi "ı, i, u, ü" dar ünlülerinden biriyle biten kelimelere getirilen ek ünlü ile başlıyorsa bu ek getirildiğinde bu dar ünlüler düşer. Fakat bazı şiirlerde bu hususun meydana gelmeyip hece ölçüsünün bu yolla sağlandığı görülür.

*"...*

*Yanında dur garibanın*

*Zulümün olduğu yerde" (6)*

*"Ayrı gayrı etmez oğulun, kızın*

*Tutuşur paylaşır ağrıyla sizin" (56)*

Çok heceli kelimeler ünlü ile başlayan bir ek aldığı zaman kelimenin sonundaki p, ç, t, k ünsüzleri istisnalar dışında b, c, d, g ünsüzleri ile yer değiştirir. "Ömür Dediğin" şiirinin beşinci hanesinde bu yumuşama gerçekleşmeyip şiirdeki kafiyenin sağlanması için redif süsü verilerek d şekline kullanılmıştır.

*"Gah boşaldı gah da doldu bu dünya*

*Kimler Azrail'e ayak diredir" (58)*



Öztürkoğlu'nun şiirleri incelendiğinde Eski Anadolu Türkçesi özellikleri görmek mümkündür." -UbAn eki Eski Anadolu Türkçesinde kullanılan bir zarf-fiil ekidir. Standart Türkiye Türkçesi'nde kullanılmayan bu zarf fiil eki "Mazlumun Dili Olurum" adlı şiirin yedinci hanesinde şu şekilde kullanılmıştır:

*"Bulut oluban gürlirim  
Yağmurun seli olurum"(13)*

Öztürkoğlu, tarihî süreçte bulunulan ilişkiler ile dilimize giren bir kısmı dini içerikli olan bazı Arapça, Farsça kelimeleri ve bunların terkiplerini de kullanmıştır. Ah-u zâr, dirhem, mihmane, Hatemü'l Enbiya, Sidretü'l-Müntehâ, leyle-i kadir, livâü'l-hamd, mürşid-i kâmil, maşuk, Fatıha, Yasin, Şah-ı Merdan ise Öztürkoğlu'nun kullandığı kelime ve terkiplerden birkaçıdır.

### 3.15. ÖZTÜRKÖĞLU'NUN ŞİİRLERİNDE BİÇİM VE TÜR

#### 3.15.1. Koşma

Öztürkoğlu'nun şiirlerinin büyük bir çoğunluğu koşma şeklinde yazılmıştır. Koşma nazım şekli 5, 6, 7, 8, 10 ve 11 olmak üzere birçok farklı hece sayısı ile meydana getirilebilen şema olarak ise hanelerin ilk üç dizesinin kendi arasında son dizelerin ise bütün hanelerde ortak kafiyelendiği aaab/ cccb/ dddb şeklinde olabildiği gibi ilk hanenin abcb yahut abab şeklinde olabildiği nazım şeklidir. Nazım birimi olarak dörtlüklerden oluşmaktadır fakat bu dörtlüklere ek dizeler eklenerek bentler şeklinde de meydana getirilebilir. Öztürkoğlu'nun şiirleri incelendiğinde 72,76. şiirler abab şeklinde, 70, 82, 100. şiirlerin abcb, 40, 81, 103. şiirlerin ise aaab şeklinde ilk hanelerinin kafiyelendiği görülmekle tüm şemaların şiirlerinde uyguladığı görülür. Koşmanın konularına ve ezgilerine göre tasnif edildiği birçok türü bulunmaktadır. Öztürkoğlu'nun şiirlerinde kullandığı koşma türleri şu şekildedir:

#### 3.15.1.1. Güzelleme

"Âşık edebiyatında, koşmanın güzeli, güzelliği öven türüne verilen addır. Bir kişiyi, bir güzeli, bir atı, bir yeri, herhangi bir doğa parçasını övmek amacıyla söylenen koşmalardır. Aşk ve güzellik üstüne yazılan şiirlerdir" (Artun, 2011: 82)

Güzellemeler Öztürkoğlu'nun da sıkça kullandığı bir türdür. "Anadolu'ya Methiye" adlı şiiri güzelleme örneklerinden biridir. Şiirde Anadolu'nun güzellikleri övülmektedir. Şiir şu şekildedir:

*"Destana layıksın sen Anadolu'm  
Özledim dağların, yolların senin  
Nakış nakış andırırsın halıyı  
İpliğin, desenin, güllerin senin*

*Gezer idik eteğini dağını  
Yürek yanık, bağrım dertler yığını  
Rengarenk andırır İrem bağını  
Çiçeğin, yaprağın, dalların senin*

*Serimde hayalin burnumda tüter  
Leyla'sın gezinen Mecnun'dan beter  
Gözeler, bulaklar cana can katar  
Dereler, ırmaklar, göllerin senin*

*Çobanlar yaylada sürü başında  
Kızlar kına yakar kaya taşında  
Taş nanesi kokar, ayran aşında  
Garipler sofrası çöllerin senin*

*Edirne'den Kars'a, İzmir'den Van'a  
Seyret Erzurum'u, gel Ardahan'a  
Sıralanmış küme küme, yan yana  
Öztürkoğlu söyler ellerin senin" (57)*

"Bayrakla Hasbihâl" adlı şiir ise dedim-dedi şeklindeki güzelleme türüne bir örnektir. Şiirin ilk hanesi şöyledir:

*"Dedim nasılsın bayrağım –dedi ki malum  
Dedim hep dalgalanırsın –dedi ki hâlim  
Dedim ya bu Anadolu – dedi ki elim  
Dedim hiç ayrı kaldın mı – söyledi yok yok"(156)*

### 3.15.1.2.Ağıt

"Aslında bir acı üzerine söylenmiş olmakla beraber, genellikle âşıkların ölen bir kişinin arkasından söyledikleri onun ölümünün ardından duygularını anlattıkları, düşüncelerini sıraladıkları koşmalardır. Ağıtlar ölüm olmadan da çeşitli konular üzerine söylenebilir" (Artun, 2008: 210).

Öztürkoğlu görevi gereği ziyaret ettiği bir evde babaları vefat eden iki kardeş ve annenin acılı hâllerine içlenerek "Baba" adlı bir ağıt söylemiştir. Şiir şu şekildedir:

*"Baba sen gideli divane olduk  
Kapımızı açıp soran yok baba  
Garip yuvamızda sararıp solduk  
Dostlar uzak kaldı, yâran yok baba*

*Gel hele de deli gönül gel hele  
Bu hayatta kim ağlaya kim güle  
Bayram olur dolaşırdık el ele  
Elimize bir el veren yok baba*

*Yetim koydun Fatma ile Kerem'i  
Naçar kaldık, yetiren yok, çare mi  
Şu sensizlik kanatıyor yaremi  
Hekimler gelmiyor, saran yok baba" (52)*

Bunun dışında âşığın annesinin vefatı üzerine söylediği "Ana" adlı ağıt şiiri de şöyledir:

*"Bağrımda bir ateş yanar sönmüyor  
Ana bu dünyadan gittin gideli  
Gözyaşlarım akar oldu dinmiyor  
Ana bu dünyadan gittin gideli*

*Zemheri ayının yazı gibiyim  
Cenkte yaralanmış gazi gibiyim*

*Koyundan ayrılmış kuzu gibiyim  
Ana bu dünyadan gittin gideli*

*Mecnun oldum ayrılalı anamdan  
Gitmiyor ki hayalimden, rüyamdan  
Ayrılık hasreti eser her yandan  
Ana bu dünyadan gittin gideli" (68)*

### 3.15.1.3.Ağıt-Ninni

Çocukları uyutmak için söylenen şiirlere ninni denilir. Bunlar genellikle yedili veya sekizli hece ölçüsü ile söylenen şiirlerdir. Öztürkoğlu "Anadolu Ozanları" adlı programı sunarken izleyicilerden birinin öksüz kalan torunu ile ilgili bir sohbet geçer aralarında. Öztürkoğlu da bu sohbet üzerine koşma şeklinde, ağıt-ninni türünde bir şiir söyler. Şiir 11 hecele ağıt haneleri ile bu haneleri sırasıyla takip eden sekiz heceli ninni hanelerinden oluşmaktadır. "Nenni Bebek" adlı şiir şu şekildedir:

*"Anan öldü yavrum kaldın beşikte  
Kimler öğretecek sana dil bebek  
Yavrum bir ayağım kaldı eşikte  
Nasıl diyem gel ağlama gül bebek*

*Bağ bağbansız olmaz yavrum  
Susuz gölet dolmaz yavrum  
Sanma biçare kalırsın  
Kuş yuvasız olmaz yavrum  
Nenni nenni a kuzu*

*Gün olur ki sular gibi çağlarsın  
Zaman olur yaraların dağlarsın  
Hayat bu ya yavrum güler ağlarsın  
Dağlar karlı, tipi, boran yol bebek*

*Karlı dağlar karmış yavrum  
 Tipi boran sarmış yavrum  
 Ben anasız kaldım deme  
 Hak âleme yârmış yavrum  
 Nenni nenni a kuzu*

*Sen ağlarken yavrum nasıl güleyim  
 Kuzum sana melul melul meleyim  
 Öztürkoğlu benim Hak'tan dileyim  
 Olmayasın kara bahtlı kul bebek*

*Dağı duman bürür yavrum  
 Seyran eden görür yavrum  
 Bebekler beşikte kalmaz  
 Elbet doğan yürür yavrum  
 Nenni nenni a kuzu" (125)*

#### **3.15.1.4. Taşlama**

Yergi şiirleridir. Âşıklar atışmalarda birbirlerini yermek için mizahi bir şekilde birbirlerine sataşırlar. Bunun yanında âşığın çeşitli kişileri, kurumları eleştirdiği, toplumun aksak yönlerini dile getirdiği taşlamalar da çokça işlenen şiirlerdir. Öztürkoğlu'nun da en çok işlediği türlerden biri taşlama türündeki şiirlerdir. Gerek atışmalarda gerekse de müstakil olarak söylediği şiirlerden birçoğu taşlamadır.

Âşığın "Cahil" adlı şiiri cahilliği yerdği bir taşlama şiiridir. Şiir şu şekildedir:

*"Cahilin bedeni seyyar kabirdir  
 Gezdikçe mübarek meyyite benzer  
 Bir yanı çürümüş mantar gibidir  
 Özüne kurt düşmüş çiğite benzer*

*Demeyin cahillik neyindir nesi  
 Mikrofon istemez avazı, sesi  
 Her mevsimde hazan olur bahçesi  
 Meyvesiz, gölgesiz söğüde benzer*

*Bir kelamı bozar dostla aranı  
Seçebilmez ahabını, yâranı  
Hele ki cahilin tahsil göreni  
Mürekkep dökülmüş kâğıda benzer" (85)*

"Haberler" adlı şiiri ise medyayı ve değişmeyen, tekerrür eden düzeni taşıdığı bir şiirdir. Şiir şu şekildedir:

*Bizi izlemeye devam eyleyin  
Aynı düğün, aynı davul, aynı toy  
Bazı haberlerden önce özetler  
Aynı bayan, aynı çekim, aynı bay*

*İlk etapta çatışmalar çatışmalar  
Canlı bağlantılar hep aldatmalar  
Hele birbirimize çamur atmalar  
Aynı zılgıt aynı azar aynı pay*

*Bildiriden, demeçlerden, geziden  
Kenya'daki beş bin yıllık kazıdan  
Ördekten, caniden, itten, tazıdan  
Aynı haber, aynı tülek, aynı tüy" (100)*

"Mal Mülk Cimrilerde" adlı şiirinde ise halkın huzurunu ve düzenini bozan unsurlar üzerine bir eleştirisi vardır. Şiir şu şekildedir:

*"Mal mülk cimrilerde, silah korkakta  
Eğer ki mevcutsa işler bozulur  
Haksızlar başıboş gezse sokakta  
Ayak isyan eder, başlar bozulur*

*Zalimin elinde olursa satır  
Puç olur hoşgörü bulunmaz hatır  
Hükümdar olursa eşekle katır  
Karga bülbül olur, kuşlar bozulur*

*Sanatından ödün verirse ozan  
Kim olur gerçeği okuyan, yazan  
Mazlumun hakkıyla kaynarsa kazan  
Lokma zehir olur, aşlar bozulur*

*Oğlu babasını evden atarsa  
Anasına çalışır, kızı yatarsa  
Herif eve gelmez, metres tutarsa  
Dağılır yuvalar, eşler bozulur*

*Taner Öztürkoğlu kendini eyit  
Yoksa dikiş tutmaz yazdığın beyit  
Çimentodan çalmış ise mütayit  
Bina erken çöker, taşlar bozulur" (128)*

### 3.15.2. Destan

"Büyük çoğunluğu 11 ve 8 heceli koşma, çok az bir kısmı mâni ve ender olarak da divani şeklindeki örneklerine rastlanılan, 5 veya 7 dörtlükten az olmamak şartıyla, konu sınırlaması olmaksızın âşığın destanlaştırmaya değer bulduğu bir vak'ayı, bir nesneyi veya kavramı hikâye ederek, bağlama veya bağlama ailesinden bir sazla, ele aldığı konunun anlatım tutumuna bağlı olarak seçip çaldığı geleneksel âşık havaları eşliğinde icra ettiği nazım türüne destan denilmektedir" (Çobanoğlu, 2000: 334). Destanlar koşmanın türleri olan koçaklama, güzelleme, ağıt, taşlama şeklinde ve birçok farklı konuda söylenip yazılabilirler.

"Bir Gelin" adlı şiirinde mezarlıkta eşini şehit vermiş bir kadının hikâyesinden etkilenerek ağıt-destan denilebilecek şu şiiri destanlaştırmak söylemiştir:

*"İsmail göç etmiş fani yurdundan  
Zeynep gelin ağlar her gün ardından  
Saç ağarıp bel bükülmüş derdinden  
Bir mezara bakar ağlar bir gelin  
Gelin gelin gelin ağlar bir gelin  
Ah ocağı batsın bu gurbet elin*

Okuyor mezarın mermer taşını  
 Toprağa yaslamış yaslı başını  
 Damla damla döker gözün yaşını  
 Bir mezara bakar ağlar bir gelin  
 Gelin gelin gelin ağlar bir gelin  
 Bre zalim felek bükülsün belin

Kalk yığidim yine tut ellerimden  
 Koyma beni öksüz sar bellerimden  
 Ağladıkça, dağlar inler derinden  
 Bir mezara bakar ağlar bir gelin  
 Gelin gelin gelin ağlar bir gelin  
 Ey ecel kırılsın kolların, elin

Öztürkoğlu hem ağlasın hem desin  
 Dünyada bahtsızlar murada ersin  
 Dedim bacım Allah sabırlar versin  
 Bir mezara bakar ağlar bir gelin  
 Gelin gelin gelin ağlar bir gelin  
 Bulutlar mezarın başına gelin" (81)

"Zabıta" adlı şiiri ise meslek destanlarına bir örnektir. Şiir şu şekildedir:

Zabıta dünyası başka bir âlem  
 Zabıtalılar zabıt tutar, gün verir  
 Vicdanı amirdir, silahı kalem  
 Maruzata, kabahate son verir

Onlarla adalet yerini bulur  
 Haklılar haksızdan hakkını alır  
 Bazen de kaderin kurbanı olur  
 Yeri gelir görev için can verir



*Bazen görevleri çile mi çile  
Bazen maruz kalır fitneye, fele  
Vatan için, millet için el ele  
Zaman olur Kızılay'a kan verir." (155)*

### 3.15.3. Semaî

"Doğulu âşıklar, 16'lı heceyle atışır. 5'li dizelere 2 dizelik nakarat eklenerek yedi dizeli olur. Kendine özgü makamı, ezgisi vardır" (Artun, 2008:222).

Öztürkoğlu'nun da atışma olarak değil, müstakil olarak söyleyip kaleme aldığı 16 heceden ve 5 dizeden oluşan haneler ile bu haneleri takip eden iki dizenin ikiye bölünmesi ile oluşmuş 4 dizeli nakarat hanelerinden oluşan bir semaîsi vardır. "Semaî" adlı şiir şu şekildedir:

*"Güzellikler bir arada bin yaşasan bulunmaz ki  
Giden günlerin anısı benliğinden silinmez ki  
Ömür bir ırmağa benzer, akar geri gelinmez ki  
Her nesnenin bedeli var, can pazardan alınmaz ki  
Kader gizli bir muamma birçok sırrı bilinmez ki*

*Gafil olma deli gönül  
Ağlayana gülünmez ki  
Kader kulun yazgısıdır  
Başa gelen bilinmez ki*

*Canlı cansız varlıkların anasıdır kara toprak  
İlahi emir olmazsa ağaçta yeşermez yaprak  
Bulutlar rahmetin döker, coşagelir çaylar, ırmak  
Zemin-i cihan şenlenir, çimen, çiçek parmak parmak  
Dem-i devran böyle döner, döndürendir ilahi Hak'tır*

*Gafil olma deli gönül  
Ağlayana gülünmez ki*

*Kader kulun yazgısıdır  
Başa gelen bilinmez ki*

*Öztürkoğlu dünya fâni, hepsi bir günlük pazardır  
Geçer gider civan ömrün, insanlığın yanan kârdır  
Tahtında Süleyman olsan, unutma sonun mezardır  
Dünya ile ahiretin kabir arada duvardır  
Yıkılır bir gün o duvar, gel diyen Ganî, Settar'dır*

*Gafil olma deli gönül  
Ağlayana gülünmez ki  
Kader kulun yazgısıdır  
Başa gelen bilinmez ki" (167)*

#### **3.15.4. Müstezat**

"Doğulu âşıklar, fasıllarda 13'lü dizelerin aralarına 5 heceli aynı kafiyede dizeler koyarlar. Makamı, söylenişi, biçimi kendine özgüdür" (Artun, 2008:220).

Öztürkoğlu'nun da bir tane müstezat örneğinde şiiri vardır. "Müstezat" adını verdiği şiiri şu şekildedir:

*“Âşıkların ayrılıktan çektiği çile  
Gurbet vesile  
Ağlayarak arzusunu getirir dile  
Dinletir ele  
Leyli leyli hu Leyla Leyla*

*Sevdanın elinden âşık olmaz bahtiyar  
Olur ihtiyar  
Hiç olmamış sevenlerden varan menzile  
Sonu nafîle  
Leyli leyli hu Leyla*

*Alır âşıkları bir gam inceden ince  
Hicran gelince  
Aşk âşığın yazgısıdır sevdası bile  
Kader ile  
Leyli leyli hu Leyla Leyla*

*Âşık Taner Öztürkoğlu ömrünün demi  
Hayat bir gemi  
Mecnun da Leyla'sı için düşmüştü çöle  
Kerem de küle  
Leyli leyli hu Leyla" (157)*

### 3.15.5. Divan

Âşıkların koşma veya mâni şeklinde kafiyeli 15 heceli olarak söyledikleri, kendine özgü birçok farklı ezgisi bulunan şiirlerine divan denir. Yedekli divan biçimleri de vardır. Öztürkoğlu'nun da gazeli divan, sultani divan, Türkmen divanı gibi birçok farklı ezgide söylediği divanları vardır. Divan şiirleri toplam dokuz tanedir. Gazeli divan türünde "Gafil Gezme Deli Gönül" adlı şiiri şu şekildedir:

*"Gafil gezme deli gönül, düşersin boşa bir gün  
Kader denen bir yazgıdır, tez gelir başa bir gün  
Kendini Zaloğlu sayma, felek güçlü pehlivan  
Kara talih yakan tutar, getirir tuşa bir gün*

*Bazı insan benliğine çok çabuk olur ayar  
İnadına kulak vermez ne işitir ne duyar  
Sanki dünya ona kalmış, olmayacak ihtiyar  
Gel aldanma geleceksin kocalmış yaşa bir gün*

*Rüzgâr eser, poyraz vurur, sele döndürür kârın  
Hazan olur, boyun büker bülbüle gülün, harın  
Farkında ol bak gidiyor yolcu gibi baharın  
Duman olacak dağların, dönecek kışa bir gün*

*Taner Öztürkoğlu söyler, dinleyene der olur  
Ruh ayrılır, Hakk'a yürür, elbet bir gün sır olur  
Son noktayı ecel koyar, kara toprak yâr olur  
Akıbet ismin yazılır mezarda taş a bir gün"(164)*

### 3.15.6. Mânî

aaxa şeklinde kafiyeleyen şiirlerdir. Öztürkoğlu da bazı şiir türlerinin aralarına mânî dizeleri yerleştirmiştir.

"Yaraladı" adlı şiirde her haneden sonra nakarat olarak bir mânî kullanılmıştır. Kullanılan mânî şu şekildedir:

*" Yâr elinden, yâr elinden  
Yâr yaralı yâr elinden  
Kurban olam allı turnam  
Haber getir yâr elinden " (35)*

"Özü Dönmüş Dünyanın" adlı şiirin ilk hanesi dışındaki hanelerin hepsi mânî şeklinde oluşmaktadır. İlgili kısımlar şu şekildedir:

*"Güvenirsin dostuna  
Leke sürer postuna  
Gün olur devran döne  
Sonra düşer kastına*

*Bu zaman başka zaman  
Garibi eder duman  
Dost düşman belli değil  
Kime edelim güman*

*Boz tilki kapmış kazı  
Anan ölsün Niyazi  
Bu kış uzun sürecektir  
Nasıl görecen yazı*

*İnsanlık son nefeste  
Nasıl yapalım beste  
Yedi başlı ejderha  
Birlik denen kafeste*

*Hey gidi geçen günler  
Yaram içerden inler  
Çal Taner Öztürkoğlu  
Seni anlayan dinler" (4)*

"Hüseyin" adlı altı haneden oluşan şiirin ikinci hanesi mânî şeklinde oluşturulmuştur. İlgili kısım şu şekildedir:

*"Hüseyin ah vah Hüseyin  
Sakın ha! yanlış etmeyin  
Size bir dost nasihati  
Memleketi terk etmeyin" (10)*

"Bülbül" adlı şiirin de bir hanesi mânî şeklindedir. İlgili kısım şu şekildedir:

*"Sen ağlarsın yâre bülbül  
Zaten bağrın yare bülbül  
Sular coşkun akar bülbül  
Sakın kanma yâre bülbül " (24)*

### 3.16. ŞİİRLERİN ŞEKİL ÖZELLİKLERİ

Âşık Taner Öztürkoğlu'nun şiirleri nazım birimi, ölçü, hane sayısı, kafiye türü, redif ve kafiye şeması bakımından incelenmiş olup şiirlerin bu hususta bulunan özellikleri tablo hâline getirilmiştir. Şiirlerde varsa ortak kafiye yoksa hane kafiyelerine bakılmıştır. Kafiye türünde yarım kafiye "yk.", tam kafiye "tk", zengin kafiye "zk." ve birden çok kafiye türü bulunuyorsa "çk." şeklinde kısaltılarak yazılmıştır.

**Tablo 3.16.1.** Şiirlerde Şekil Özellikleri Tablosu

| No  | Şiir                      | Nazım   | Ölçü | Hane Sayısı | Kafiye | Redif | Kafiye Şeması       |
|-----|---------------------------|---------|------|-------------|--------|-------|---------------------|
| 1.  | Bak                       | dörtlük | 7'li | 16          | tk.    | var   | abab/cbcb...        |
| 2.  | Değil Miyiz Biz<br>Gardaş | dörtlük | 7'li | 6           | yk     | var   | abab/cccb...        |
| 3.  | Her Şey Aslına<br>Çeker   | dörtlük | 7'li | 6           | tk.    | var   | abab/cccb...        |
| 4.  | Özü Dönmüş<br>Dünyanın    | dörtlük | 7'li | 6           | çk     | var   | abab/ccxc...        |
| 5.  | Türküm Var                | dörtlük | 7'li | 6           | zk.    | var   | abab/cccb...        |
| 6.  | Olduğu Yerde              | dörtlük | 8'li | 4           | yk     | var   | abab/cccb...        |
| 7.  | Başka Kapıda              | dörtlük | 8'li | 9           | yk     | var   | abab/cccb...        |
| 8.  | Yan Yana                  | dörtlük | 8'li | 5           | yk     | var   | abab/cccb...        |
| 9.  | İnceden İnceden           | dörtlük | 8'li | 4           | yk     | var   | abab/cccb...        |
| 10. | Hüseyin                   | dörtlük | 8'li | 6           | yk     | var   | abab/(ccxc)/dddb... |
| 11. | Pencerenden               | dörtlük | 8'li | 6           | yk     | var   | abab/cccb...        |
| 12. | Yoktur                    | dörtlük | 8'li | 6           | zk     | var   | abab/cccb...        |
| 13. | Mazlumun Dili<br>Olurum   | dörtlük | 8'li | 8           | yk     | var   | abab/cbcb...        |
| 14. | Yalvara Yalvara           | dörtlük | 8'li | 4           | yk     | var   | abab/cccb           |
| 15. | Dosta Selam<br>Verilmiyor | dörtlük | 8'li | 8           | yk     | var   | abab/cccb...        |

|     |                             |         |      |   |     |     |                                                        |
|-----|-----------------------------|---------|------|---|-----|-----|--------------------------------------------------------|
| 16. | Bugün Git Yarın<br>Gel      | dörtlük | 8'li | 5 | tk. | var | abab/cccb...                                           |
| 17. | Hastahane                   | dörtlük | 8'li | 5 | çk. | var | abab <sup>n</sup> /cccb <sup>n</sup> ...               |
| 18. | Er Mi Kaldı                 | dörtlük | 8'li | 5 | yk  | var | abab/cccb                                              |
| 19. | Âlemin Mevcut<br>Korkusu    | dörtlük | 8'li | 6 | zk. | var | abab/cccb...                                           |
| 20. | Ara Bende                   | dörtlük | 8'li | 4 | zk. | var | abab/cccb...                                           |
| 21. | Benim Değil                 | dörtlük | 8'li | 4 | çk. | var | ab <sup>n</sup> ab <sup>n</sup> /cccb <sup>n</sup> ... |
| 22. | Bir Canı Bir Can<br>Aldatır | dörtlük | 8'li | 6 | tk. | var | abab/cccb...                                           |
| 23. | Bundan Sonra                | dörtlük | 8'li | 4 | yk  | var | abab/cccb...                                           |
| 24. | Bülbül                      | dörtlük | 8'li | 8 | çk. | var | aaab <sup>n</sup> /cccb <sup>n</sup> ...               |
| 25. | Derler Otuz Beşe            | dörtlük | 8'li | 5 | tk  | var | abab/cccb...                                           |
| 26. | Devri Dünya                 | dörtlük | 8'li | 5 | çk. | var | ab <sup>n</sup> ab <sup>n</sup> /cccb <sup>n</sup> ... |
| 27. | Günden Güne                 | dörtlük | 8'li | 6 | yk  | var | aaab/cccb...                                           |
| 28. | Hele Gardaş                 | dörtlük | 8'li | 4 | tk  | var | abab/cccb...                                           |
| 29. | Hey Hey                     | dörtlük | 8'li | 8 | yk  | var | abab/cccb...                                           |
| 30. | Irgalanır<br>Mevla'sına     | dörtlük | 8'li | 4 | yk  | var | abab/cccb...                                           |
| 31. | İstanbul                    | dörtlük | 8'li | 6 | yk  | var | abab/cccb...                                           |
| 32. | Müslüman'ım                 | dörtlük | 8'li | 8 | yk  | var | abab/cccb...                                           |
| 33. | Size Diyorum                | dörtlük | 8'li | 6 | yk  | var | abab/cccb...                                           |
| 34. | Tanımadı                    | dörtlük | 8'li | 4 | yk  | var | abab/cccb...                                           |
| 35. | Yaraladı                    | dörtlük | 8'li | 6 | yk  | var | abab/ccxc/dddb/cc<br>xc...                             |

|     |                             |         |       |    |     |     |                                                     |
|-----|-----------------------------|---------|-------|----|-----|-----|-----------------------------------------------------|
| 36. | Yollar Beni Dosta<br>Götür  | dörtlük | 8'li  | 6  | çk. | var | $ab^n ab^n / cccb^n \dots$                          |
| 37. | Gurbet Esir Etmiş           | dörtlük | 8'li  | 4  | yk  | var | $abab / cccb \dots$                                 |
| 38. | Kâmil Olan Gönül<br>Yıkamaz | dörtlük | 8'li  | 6  | yk  | var | $abab / cccb \dots$                                 |
| 39. | Hep Bir Oldu                | dörtlük | 8'li  | 12 | yk  | var | $abab / cccb \dots$                                 |
| 40. | Bura Bizim<br>Anadolu       | bent    | 8'li  | 9  | yk  | var | $/aaab / cccb \dots$                                |
| 41. | Bu Bayram Anam<br>Olsaydı   | dörtlük | 8'li  | 8  | çk  | var | $ab^n ab^n / cccb^n \dots$                          |
| 42. | Zeynep Kızım                | dörtlük | 8'li  | 4  | çk  | var | $ab^n ab^n / cccb^n \dots$                          |
| 43. | Biri Var Biri               | dörtlük | 11'li | 5  | yk  | var | $abab / cccb \dots$                                 |
| 44. | Soran Yok                   | dörtlük | 11'li | 4  | yk  | var | $abab / cccb \dots$                                 |
| 45. | Koru Ya Rabbi               | dörtlük | 11'li | 6  | çk  | var | $ab^n ab^n / cccb^n \dots$                          |
| 46. | Yaratan Mevla'sı<br>Birdir  | dörtlük | 11'li | 4  | çk  | var | $ab^n ab^n / cccb^n \dots$                          |
| 47. | Yar Resulullah              | dörtlük | 11'li | 8  | yk  | var | $abab / cccb \dots$                                 |
| 48. | Yaylalar                    | dörtlük | 11'li | 5  | yk  | var | $abab / cccb \dots$                                 |
| 49. | Zor Bundan Sonra            | dörtlük | 11'li | 12 | yk  | var | $abab / (ccc / ddd)^n / \text{çç} \text{ çb} \dots$ |
| 50. | Bize Ya Rabbi               | dörtlük | 11'li | 4  | yk  | var | $abab / cccb \dots$                                 |
| 51. | Devri Zamane                | dörtlük | 11'li | 6  | yk  | var | $abab / cccb \dots$                                 |
| 52. | Baba                        | dörtlük | 11'li | 7  | yk  | var | $abab / cccb \dots$                                 |



|     |                               |         |       |   |     |     |                                                        |
|-----|-------------------------------|---------|-------|---|-----|-----|--------------------------------------------------------|
| 53. | Bizden Alınır                 | dörtlük | 11'li | 6 | yk  | var | abab/cccb...                                           |
| 54. | Erzurum                       | dörtlük | 11'li | 6 | yk  | var | abab/cccb...                                           |
| 55. | Bizimdir                      | dörtlük | 11'li | 6 | tk. | var | abab/cccb...                                           |
| 56. | Ana                           | dörtlük | 11'li | 5 | yk  | var | abab/cccb...                                           |
| 57. | Anadolu'ya<br>Methiye         | dörtlük | 11'li | 5 | yk  | var | abcb/dddb...                                           |
| 58. | Ömür Dediğin                  | dörtlük | 11'li | 6 | tk. | var | abab/cccb...                                           |
| 59. | Değil Mi                      | dörtlük | 11'li | 4 | tk. | var | abab/cccb...                                           |
| 60. | Hâl Bulamasın                 | dörtlük | 11'li | 4 | yk  | var | abab/cccb...                                           |
| 61. | Kayıp Olur                    | dörtlük | 11'li | 5 | yk  | var | abab/cccb...                                           |
| 62. | Vatanım Ah                    | dörtlük | 11'li | 6 | tk  | var | abcb/dddb...                                           |
| 63. | Boş Olma Yavrum               | dörtlük | 11'li | 5 | yk  | var | abcb/dddb...                                           |
| 64. | Döner                         | dörtlük | 11'li | 3 | yk  | var | abab/cccb...                                           |
| 65. | Gelirsin                      | dörtlük | 11'li | 5 | yk  | var | abab/cccb...                                           |
| 66. | Kapısında                     | dörtlük | 11'li | 4 | yk  | var | abab/cccb...                                           |
| 67. | Kapısındadır                  | dörtlük | 11'li | 3 | tk. | var | abab/cccb...                                           |
| 68. | Ana                           | dörtlük | 11'li | 6 | çk  | var | ab <sup>n</sup> ab <sup>n</sup> /cccb <sup>n</sup> ... |
| 69. | Bu Dert Beni<br>Öldürür       | dörtlük | 11'li | 4 | yk  | var | abab/cccb...                                           |
| 70. | Eyvah Ey                      | dörtlük | 11'li | 6 | yk  | var | abcb/dddb...                                           |
| 71. | Sağ İle Meftanın<br>Muhabbeti | dörtlük | 11'li | 8 | yk  | var | (abab) <sup>2</sup> /cccb...                           |

|     |                                  |         |       |   |     |     |                                                                             |
|-----|----------------------------------|---------|-------|---|-----|-----|-----------------------------------------------------------------------------|
| 72. | Yayla Yolunda                    | dörtlük | 11'li | 3 | yk  | var | abab/cccb...                                                                |
| 73. | Bayram Sabahı                    | dörtlük | 11'li | 4 | yk  | var | abab/cccb...                                                                |
| 74. | Koyun Kuzu<br>Yaylalara Yürüdü   | dörtlük | 11'li | 4 | çk  | var | ab <sup>n</sup> ab <sup>n</sup> /cccb <sup>n</sup> ...                      |
| 75. | Bir Mektup<br>Gönderdim          | dörtlük | 11'li | 3 | tk. | var | abab/cccb...                                                                |
| 76. | Gönül                            | dörtlük | 11'li | 3 | yk  | var | abab/cccb...                                                                |
| 77. | Alevi Bizdendir<br>Biz Alevi'den | dörtlük | 11'li | 6 | çk. | var | ab <sup>n</sup> ab <sup>n</sup> /cccb <sup>n</sup> ...                      |
| 78. | Âşıklar destanı                  | dörtlük | 11'li | 9 | çk. | var | abab/cccb...                                                                |
| 79. | Başka Bir Vatan<br>Yoktur        | bent    | 11'li | 8 | çk. | var | aaabb <sup>n</sup> /cccb <sup>n</sup> ...                                   |
| 80. | Bir De Ben                       | dörtlük | 11'li | 4 | çk. | var | ab <sup>n</sup> ab <sup>n</sup> /cccb <sup>n</sup> ...                      |
| 81. | Bir Gelin                        | bent    | 11'li | 4 | çk. | var | aaab <sup>n</sup> c <sup>n</sup> /dddb <sup>n</sup> c <sup>n</sup> c..<br>. |
| 82. | Bir Zaman                        | dörtlük | 11'li | 5 | yk  | var | abcb/dddb...                                                                |
| 83. | Bir Zaman<br>Çobandım            | dörtlük | 11'li | 4 | tk. | var | abab/cccb...                                                                |
| 84. | Bizim Yaylaların<br>Bizim        | dörtlük | 11'li | 4 | çk  | var | ab <sup>n</sup> ab <sup>n</sup> /cccb <sup>n</sup> ...                      |
| 85. | Cahil                            | dörtlük | 11'li | 5 | yk  | var | abab/cccb...                                                                |
| 86. | Ağlarım                          | bent    | 11'li | 3 | çk. | var | abcbb/dddbb...                                                              |
| 87. | Dağlar                           | bent    | 11'li | 4 | yk  | var | ababc <sup>n</sup> c/çççbc <sup>n</sup> c...                                |
| 88. | Deli Deli                        | dörtlük | 11'li | 5 | yk  | var | abab/cccb...                                                                |

|      |                 |         |       |    |     |     |                                      |
|------|-----------------|---------|-------|----|-----|-----|--------------------------------------|
| 89.  | Deme Deme Sakın | dörtlük | 11'li | 6  | yk  | var | abab/cccb...                         |
| 90.  | Dil Değil Değil | dörtlük | 11'li | 4  | yk  | var | abab/cccb...                         |
| 91.  | Dolandırır      | dörtlük | 11'li | 4  | yk  | var | abab/cccb...                         |
| 92.  | Dünya           | dörtlük | 11'li | 3  | çk. | var | abab/ cdc b/çççb                     |
| 93.  | Garip Garip     | dörtlük | 11'li | 5  | yk  | var | abab/cccb...                         |
| 94.  | Gel Bana Yeter  | dörtlük | 11'li | 3  | yk  | var | abcb/dddb...                         |
| 95.  | Gelen Yok       | dörtlük | 11'li | 6  | yk  | var | abab/cccb...                         |
| 96.  | Gider           | dörtlük | 11'li | 4  | tk. | var | abab/cccb...                         |
| 97.  | Gidiyor         | dörtlük | 11'li | 6  | yk  | var | abab/cccb...                         |
| 98.  | Götürür         | dörtlük | 11'li | 4  | çk. | var | abab/cccb...                         |
| 99.  | Gurbet          | dörtlük | 11'li | 5  | yk  | var | abab/cccb...                         |
| 100. | Haberler        | dörtlük | 11'li | 10 | yk  | var | abcb/dddb...                         |
| 101. | Hemşerim        | dörtlük | 11'li | 5  | yk  | var | abab/cccb...                         |
| 102. | Hocam           | dörtlük | 11'li | 10 | yk  | var | abab/cccb...                         |
| 103. | Kız Rejim Yap   | dörtlük | 11'li | 8  | çk  | var | aaab <sup>n</sup> /cccb <sup>n</sup> |
| 104. | Lafta Kalıyor   | dörtlük | 11'li | 8  | çk  | var | abab/cccb...                         |
| 105. | Muradın         | dörtlük | 11'li | 4  | yk  | var | abcb/dddb                            |
|      | Alamayasın      |         |       |    |     |     |                                      |
| 106. | Ne Diyem        | dörtlük | 11'li | 4  | yk  | var | abab/cccb...                         |

|      |                             |         |       |   |     |     |                                                                    |
|------|-----------------------------|---------|-------|---|-----|-----|--------------------------------------------------------------------|
| 107. | Ne Götürür<br>Dünyadan      | dörtlük | 11'li | 4 | yk  | var | abab/cccb...                                                       |
| 108. | Neresindeyiz                | dörtlük | 11'li | 5 | çk. | var | abab <sup>n</sup> /cccb <sup>n</sup> ...                           |
| 109. | Oğla Nasihat                | dörtlük | 11'li | 5 | yk  | var | abab/cccb...                                                       |
| 110. | Ömür Yetişmez               | dörtlük | 11'li | 4 | zk. | var | abcb/dddb                                                          |
| 111. | Ömür Yolunda                | dörtlük | 11'li | 8 | yk  | var | abcb/dddb                                                          |
| 112. | Paraya Bağlı                | dörtlük | 11'li | 8 | yk  | var | abcb/dddb                                                          |
| 113. | Pop Oyna                    | dörtlük | 11'li | 6 | yk  | var | abab/cccb...                                                       |
| 114. | Oh Diyem                    | dörtlük | 11'li | 4 | yk  | var | abab/cccb...                                                       |
| 115. | Sevdalı                     | dörtlük | 11'li | 4 | yk  | var | abab/cccb...                                                       |
| 116. | Sosyete Kızı                | dörtlük | 11'li | 8 | yk  | var | abab/cccb...                                                       |
| 117. | Söylemem                    | dörtlük | 11'li | 3 | tk. | var | abab/cccb...                                                       |
| 118. | Usandım                     | dörtlük | 11'li | 4 | yk  | var | abcb/dddb                                                          |
| 119. | Uyuma Evladım               | bent    | 11'li | 4 | zk. | var | abab <sup>n</sup> b <sup>n</sup> /cccb <sup>n</sup> b <sup>n</sup> |
| 120. | Vay Diye Diye               | dörtlük | 11'li | 8 | yk  | var | abab/cccb...                                                       |
| 121. | Vicdanla Cüzdanın<br>Savaşı | dörtlük | 11'li | 6 | çk  | var | abab/cccb...                                                       |
| 122. | Yaralanır                   | dörtlük | 11'li | 4 | yk  | var | abab/cccb...                                                       |
| 123. | Zalim Gurbet                | dörtlük | 11'li | 5 | çk  | var | ab <sup>n</sup> ab <sup>n</sup> /cccb <sup>n</sup> ...             |
| 124. | Zor Gardeşim Zor            | dörtlük | 11'li | 5 | çk. | var | aaab <sup>n</sup> /cccb <sup>n</sup>                               |
| 125. | Nenni Bebek                 | dörtlük | 11'li | 6 | yk  | var | abab/ccxcd/eeeb...                                                 |

|      |                                        |         |       |    |     |     |                                                                                |
|------|----------------------------------------|---------|-------|----|-----|-----|--------------------------------------------------------------------------------|
| 126. | Aziz Kıl Allah'ım<br>Türk Milletini    | Dörtlük | 11'li | 6  | yk  | var | abab/cccb...                                                                   |
| 127. | Bir Kararda Kalma<br>Divane Gönül      | Dörtlük | 11'li | 4  | yk  | var | abab/cccb...                                                                   |
| 128. | Mal Mülk<br>Cimrilerde                 | Dörtlük | 11'li | 5  | yk  | var | abab/cccb...                                                                   |
| 129. | Düşe Kalka Vardık<br>Hep İki Bine      | dörtlük | 11'li | 6  | tk. | var | abab/cccb...                                                                   |
| 130. | Gönlümü Dağını<br>Alır Bir Duman       | dörtlük | 11'li | 3  | tk. | var | abab/cccb...                                                                   |
| 131. | Yine Hatırladım<br>Bizim Elleri        | dörtlük | 11'li | 4  | çk. | var | ab <sup>n</sup> ab <sup>n</sup> /cccb <sup>n</sup> ...                         |
| 132. | Biz Anadolu'nun<br>Yaylalarından       | dörtlük | 11'li | 4  | çk. | var | ab <sup>n</sup> ab <sup>n</sup> /cccb <sup>n</sup> ...                         |
| 133. | Gerçek Mümin<br>Olan Yalan<br>Söylemez | dörtlük | 11'li | 3  | yk  | var | abab/cccb...                                                                   |
| 134. | Üç Masum Bebek                         | üçlük   | 11'li | 8  | tk. | var | aaa/b <sup>n</sup> c <sup>n</sup> d/eee/<br>b <sup>n</sup> c <sup>n</sup> d... |
| 135. | Soysuzun Destanı                       | dörtlük | 11'li | 10 | zk. | var | abab/cccb...                                                                   |
| 136. | Bizim Köyde                            | dörtlük | 11'li | 7  | yk  |     | abab/cccb...                                                                   |
| 137. | Türk'sün<br>Müslüman'sın               | dörtlük | 11'li | 7  | çk  | var | abab/cccb...                                                                   |
| 138. | Reyhanî'nin<br>Ardından                | dörtlük | 11'li | 7  | yk  | var | abab/cccb...                                                                   |
| 139. | Kurban Olurum                          | dörtlük | 11'li | 4  | yk  | var | abab/cccb...                                                                   |
| 140. | Şanlı Türk Tarihi                      | dörtlük | 11'li | 5  | yk  | var | abab/cccb...                                                                   |
| 141. | Akşam Olunca                           | dörtlük | 11'li | 4  | yk  | var | abab/cccb...                                                                   |

|      |                   |         |       |   |     |     |                                                                    |
|------|-------------------|---------|-------|---|-----|-----|--------------------------------------------------------------------|
| 142. | Varısa            | dörtlük | 11'li | 5 | tk. | var | abab/cccb...                                                       |
| 143. | Ümitsiz Yaşama    | dörtlük | 11'li | 9 | yk  | var | abab/cccb...                                                       |
| 144. | Efendim           | dörtlük | 11'li | 7 | yk  | var | abab/cccb...                                                       |
| 145. | Haberin Olsun     | bent    | 11'li | 4 | yk  | var | ababc <sup>n</sup> c/dddbc <sup>n</sup> c...                       |
| 146. | Gözlerin          | dörtlük | 11'li | 4 | tk. | var | abab/cccb...                                                       |
| 147. | Garip Çoban       | dörtlük | 11'li | 4 | yk  | var | abab/cccb...                                                       |
| 148. | Ey Gafil          | dörtlük | 11'li | 5 | tk  | var | abab/cccb...                                                       |
| 149. | Dargınım Sana     | dörtlük | 11'li | 4 | çk  | var | ab <sup>n</sup> ab <sup>n</sup> /cccb <sup>n</sup> ...             |
| 150. | Deli Gönül        | dörtlük | 11'li | 4 | yk  |     | abcb/dddb...                                                       |
| 151. | Aman Gazeteci     | dörtlük | 11'li | 7 | yk  | var | abab/cccb...                                                       |
|      | Benden Duyduğun   |         |       |   |     |     |                                                                    |
| 152. | Arif Meclisinde   | dörtlük | 11'li | 5 | yk  | var | abab/cccb...                                                       |
| 153. | Hürmet Çıkarır    | dörtlük | 11'li | 9 | tk. | var | abab/cccb...                                                       |
| 154. | Ben Şimdi         | dörtlük | 11'li | 4 | tk. | var | abab/cccb...                                                       |
|      | Sümman'a Ne       |         |       |   |     |     |                                                                    |
|      | Diyeceğim         |         |       |   |     |     |                                                                    |
| 155. | Zabıta            |         |       |   | yk  | var | abab/cccb...                                                       |
| 156. | Bayrakla Hasbihâl | dörtlük | 13'l  | 5 | yk  | var | aaab/cccb...                                                       |
| 157. | Müstezat          | bent    | 13'l  | 4 | tk. | var | aaaab <sup>n</sup> /ccaad <sup>n</sup> /ççaa<br>b <sup>n</sup> ... |
| 158. | Öyle Bir Şehre    | dörtlük | 15'li | 4 | zk. | var | aaba/ccca...                                                       |
|      | Vardım            |         |       |   |     |     |                                                                    |
| 159. | Divan Can Çıkar   | dörtlük | 15'li | 3 | tk. | var | aaba/ccca...                                                       |

|             |                           |         |       |   |     |     |                                                                                       |
|-------------|---------------------------|---------|-------|---|-----|-----|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>160.</b> | Fenadan<br>Korkuyorum     | dörtlük | 15'li | 5 | tk. | var | aaba/ccca...                                                                          |
| <b>161.</b> | İlacım Yok                | dörtlük | 15'li | 4 | zk. | var | aaba/ccca...                                                                          |
| <b>162.</b> | Sultani Divan             | dörtlük | 15'li | 4 | tk. | var | aaba/caca...                                                                          |
| <b>163.</b> | Haramiler Bağa<br>Girdi   | dörtlük | 15'li | 6 | yk  | var | aaba/ccca...                                                                          |
| <b>164.</b> | Gafil Gezme Deli<br>Gönül | dörtlük | 15'li | 4 | yk  | var | aaba/ccca...                                                                          |
| <b>165.</b> | Sorma Yiğidin<br>Aslını   | dörtlük | 15'li | 3 | yk  | var | aaba/ccca...                                                                          |
| <b>166.</b> | Kılavuzun Hak<br>Değilse  | dörtlük | 15'li | 4 | tk. | var | aaba/ccca...                                                                          |
| <b>167.</b> | Semai                     | bent    | 16'lı | 6 | çk. | var | aaaaa/(bcdc) <sup>n</sup> /çççç<br>e/bcdc) <sup>n</sup> /fffff/<br>bcdc) <sup>n</sup> |

## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

### ŞİİRLER, ATIŞMALAR-DEYİŞMELER

#### 4.1. ŞİİRLER

##### 4.1.1. Yedi Heceliler

###### 4.1.1.1. Bak (1)

*Dinle beni gardaşım  
Hele dön de bana bak  
Vatandaşım yoldaşım  
Hem bana hem sana bak*

*Bu milletin özü bir  
Şahittir vatana bak  
Türküsü bir, sözü bir  
Halayda yan yana bak*

*Allah'ı bir, dini bir  
Hak kitap Kur-an'a bak  
Kıblesi bir yönü bir  
Resul-i Zîşan'a bak*

*Bizler eski hanedan  
Dön Ali Osman'a bak  
Gidin sorun dünyadan  
Seyreyle cihana bak*



*Ekmeği bir, aşı bir  
Sofrasında nana bak  
Toprağı bir taşı bir  
Hancıya bak hana bak*

*Dermanı bir, derdi bir  
Tabibe, lokmana bak  
Vatanı bir yurdu bir  
Bayraktaki kana bak*

*Üç yüz bin şehit verdik  
Toprakta yatana bak  
Şükür murada erdik  
Hürriyet vatana bak*

*Çanakkale geçilmez  
Cengâver Ata'na bak  
Ona değer biçilmez  
Yazılan destana bak*

*Bu bizim Anadolu  
Edirne'den Van'a bak  
Uzanır gider yolu  
Kars'a, Ardahan'a bak*

*Bu yurdun ozanları  
Şenlik'e, Sümman'a bak  
Okunur destanları  
Sözde imtihana bak*

*Allahuekber Dağı  
Başında dumana bak  
Çevir eski yaprağı  
Seyreyle şivana bak*

*Kars ilinde bir şehit  
Hasan Harakân'a bak  
Selçukludan bir seyit  
Dost ulu hakana bak*

*İbrahim Hakkı mârif  
İlimde irfana bak  
Alvarlı Efe arif  
Yazdığı divana bak*

*Nene Hatun bir gelin  
Elinde kalkana bak  
Rus'un ettiği zulüm  
Tabyada yatana bak*

*Hak gerçek dünya fani  
Dön de kabristana bak  
Unutma yaratanı  
Huzur-ı divana bak*

*Aşığın bağırlı dağlı  
Destanı yazana bak  
Bu Taner Öztürkoğlu  
Haykıran ozana bak*

#### 4.1.1.2. Değil miyiz Biz Gardaş (2)

*Değil miyiz biz gardaş  
Dön bir hele öze bak  
Efeler, gakgoş, dadaş  
Hem size hem bize bak*

*Edirne'den bak Van'a  
Nam salmışız cihana  
Emanet bayrak sana  
Aya bak yıldıza bak*

*Sevgi Mevlânâ yolu  
Ahilik Yunus kolu  
Cennettir Anadolu  
Bahara bak yaza bak*

*Yörük yaylaya göçer  
Gözelerden su içer  
Tarlada ekin biçer  
Geline bak, kıza bak*

*Gel gönül eyle nazar  
Âşıklar eder pazar  
Şairler şiir yazar  
Sohbete bak, söze bak*

*Öztürkoğlu el eyler  
Güzeller gözü eyler  
Saz çalar türkü söyler  
Âşığa bak saza bak*

#### 4.1.1.3. Her Şey Aslına Çeker (3)

*Her şey aslına çeker*

*İnsandan insan olur*

*Cahil cehalet eker*

*İrfandan irfan olur*

*Çürük mermiden fişek*

*Yünsüz yorgandan döşek*

*Eşekten törer eşek*

*Sanma küheylan olur*

*Yalan dilinde çerez*

*Haddini bilmez teres*

*Üç koyun ver güdemez*

*Lafta başbakan olur*

*Anlaşılmaz manadan*

*Kork temelsiz binadan*

*Kuştan korkan anadan*

*Nasıl kahraman olur*

*Yay bozulmuş atmaz ok*

*Doğrulara karnı tok*

*Kendine faydası yok*

*Ele tercüman olur*

*Öztürkoğlu şaşmasın*

*Fırsat elden kaçmasın*

*İnsan vardan düşmesin*

*Dostların düşman olur*

**4.1.1.4. Özü Dönmüş Dünyanın (4)**

*Özü dönmüş dünyanın  
Nasıl gidek izinden  
Kumaş olmaz zamanın  
İpliğinden bezinden*

*Güvenirsin dostuna  
Leke sürer postuna  
Gün olur devran döne  
Sonra düşer kastına*

*Bu zaman başka zaman  
Garibi eder duman  
Dost düşman belli değil  
Kime edelim güman*

*Boz tilki kapmış kazı  
Anan ölsün Niyazi  
Bu kış uzun sürecektir  
Nasıl görecen yazı*

*İnsanlık son nefeste  
Nasıl yapalım beste  
Yedi başlı ejderha  
Birlik denen kafeste*

*Hey gidi geçen günler  
Yaram içerden inler  
Çal Taner Öztürkoğlu  
Seni anlayan dinler*

#### 4.1.1.5. Türküm Var (5)

*Cennettir Anadolu  
Kokuşunda türküm var  
Uzanır gider yolu  
Yokuşunda türküm var*

*Dağda açan sümbülün  
Kır çiçeği, mor gülün  
Bağlarında bülbülün  
Şakışında türküm var*

*Yiğitler yatağının  
Asırlık otağının  
Çayının, ırmağının  
Akışında türküm var*

*Çoban oldum dağında  
Bağban oldum bağında  
Gelinin duvağında  
Nakışında türküm var*

*Garip, dertli başının  
Gözden akan yaşının  
Çatık, kara kaşının  
Yıkışında türküm var*

*Öztürkoğlu mahzuna  
Ananın yavrusuna  
Askerin kınasına  
Yakışında türküm var*

#### 4.1.2. Sekiz Heceliler

##### 4.1.2.1. Olduğu Yerde (6)

*Gel dostum fazla konuşma*

*Âlimin olduğu yerde*

*Cahile fikir danışma*

*İlimin olduğu yerde*

*Hayat senin imtihanın*

*Yoldaşı olma şeytanın*

*Yanında dur garibanın*

*Zulümün olduğu yerde*

*Değersizler bulur değer*

*Hak haksıza boyun eğer*

*Tilki, aslan postu giyer*

*Zalimin olduğu yerde*

*Öztürkoğlu kalma yaya*

*Yürekten bağlan Mevla'ya*

*Aldanma fâni dünyaya*

*Ölümün olduğu yerde*

##### 4.1.2.2. Başka Kapıda (7)

*Bakar körler emir verir*

*Mazlum müşkül, şaş kapıda*

*Yalancı itibar görür*

*Doğru durur dış kapıda*

*Dinmiyor sancıyla sızı  
İllet başta dizi dizi  
Her aksilik bulur bizi  
Uğursuzluk baş kapıda*

*Hem ölünün hem dirinin  
Akıbet meçhul yarının  
Bu âlem, tuzu kurunun  
Sırılsıklam yaş kapıda*

*Bakın hayat yarışına  
Olduk kemliğe aşına  
Varma hasta görüşüne  
Kestirirler fiş başına*

*Mümin gardaş aynı safta  
Uyanık ol kalma gafta  
Cinci hoca, sahte softa  
Fitne fesat iç kapıda*

*Dil, vatana duvalarda  
Çalan çırpan havalarda  
Esenlik yok yuvalarda  
Ana, baba, eş kapıda*

*Yalan dolan âlim insan  
Haramzade salim insan  
Hele zalim, zulüm insan  
Karşılır hoş kapıda*



*Erkek iğdiş, dişi katır  
 Öğüt verir satır satır  
 Vaizle dansöz oynatır  
 Dikkat edin puş kapıda*

*Yürekten Mevla'yı ansan  
 Dönüp günahan ağlasan  
 Öztürkoğlu Müslüman'san  
 İşte İslam beş kapıda*

#### **4.1.2.3. Yan Yana (8)**

*Baharın dağlar rengarenk  
 Yeşil, sarı, al yan yana  
 Aynı düzen, aynı ahenk  
 Çimen, çiçek, gül yan yana*

*Toprak nebatatı sunar  
 İkrâmı yanında pınar  
 Uzar gider ulu çınar  
 Yaprak, gövde, dal yan yana*

*Devran döner, yapmaz sekte  
 Membası aynı mercekte  
 Bin hikmet var bir çiçekte  
 Arı, kovan, bal yan yana*

*Ariflerden sohbet iste  
 Hoş muhabbet deste deste  
 Olsa gerek her mecliste  
 Sohbet, kelam, dil yan yana*

*Öztürkoğlu keliminde  
Gözün dünya eleminde  
Ruhun ruhlar âleminde  
Ayak, gövde, kol yan yana*

#### **4.1.2.4. İnceden İnceden (9)**

*Bağrımda yaram derinden  
Deler inceden inceden  
Çarkıfelek çemberinden  
Eler inceden inceden*

*Gayrı ömrüm oldu yarım  
Koy tabip yarımı yarım  
Kocaldın ya diyor yârım  
Güler inceden inceden*

*Kırılsın feleğin çarkı  
Yaşım geldi geçti kırkı  
İçime bir gizli korku  
Dolar inceden inceden*

*Öztürkoğlu artar zârım  
Feleğedir intizarım  
Bir gün bulutlar mezarım  
Çiler inceden inceden*

#### **4.1.2.5. Hüseyin (10)**

*Hüseyin bu İstanbul'a  
Gel bakam neler olacak  
Devri devran dol bir yıla  
Kal bakam neler olacak*

*Hüseyin ah vah Hüseyin  
Sakın ha! yanlış etmeyin  
Size bir dost nasihati  
Memleketi terk etmeyin*

*Gelir isen buralara  
Bak benzemez oralara  
Oğlanı, kızı pazara  
Sal bakım neler olacak*

*Yuvana düşmeden ateş  
Bu sevdadan vazgeç gardaş  
Asgari ücretle maaş  
Al bakım neler olacak*

*Uyma şeytanın feline  
Düşme şu gurbet eline  
Ağlanacak o hâline  
Gül bakım neler olacak*

*Öztürkoğlu da çaresiz  
Söz mü konuşur sırasız  
Sanma ki mezar parasız  
Öl bakım neler olacak*

#### **4.1.2.6. Pencerenden (11)**

*Dünya, baktım geçiyorum  
İşte senin pencerenden  
Gölge etme seyredeyim  
Aç da senin pencerenden*

*Sana konan bir gün geçer  
Kimi mahzun, kimi naçar  
Kanatlı, kanatsız uçar  
Kuş da senin pencerenden*

*Seni söyler cümle âlem  
Gâhikâğıtgâhi kalem  
Masal olur uyku elem  
Düş de senin pencerenden*

*Seçtirmedin yahşi, yaman  
Noksan olmadı sis, duman  
Yaz güz eyledi elaman  
Kış da senin pencerenden*

*Haklı haksız cümle zarar  
Doğruya kılmadın karar  
Adaletin etti firar  
Suç da senin pencerenden*

*Anlamadım zarar, kârın  
Senin olsun itibarın  
Öztürkoğlu bugün yarın  
Göç de senin pencerenden*

#### **4.1.2.7. Yoktur (12)**

*Elli yılı yolcu ettim  
On beş yılı hesapta yoktur  
Otuz sene yağ erittim  
Dönüp baktım kapta yoktur*

*Tarif olmaz dedim sızım  
Anlasana çaresizim  
Dedim doktor parasızım  
Dedi ilaç hap da yoktur*

*Yoksulun anlı karadır  
Yetimin bağı yaradır  
Şimdiki dostluk paradır  
Parasız ahbap da yoktur*

*Bakmayın zengin varına  
Ne hazırlamış yarına  
Gidin bakın mezarına  
Çalı da yok çöp de yoktur*

*Ben bu aşkın kazanyım  
Okuyanı yazanyım  
Sözde halkın ozanyım  
İsmim bir kitapta yoktur*

*Öztürkoğlu köşe bucak  
Şu fânide kim kalacak  
Ahrette benle olacak  
Amel de sevap da yoktur*

#### **4.1.2.8. Mazlumun Dili Olurum (13)**

*Ben halkımın ozanyım  
Toplumun dili olurum  
Dertlerini yazanyım  
Mazlumun eli olurum*

*Dede Korkutlardan izim  
Kopuzun teli olurum  
Oğuzlardan gelir özüm  
Bir Türkmen dölü olurum*

*Ben Yunus'un dilindenim  
Sevginin gülü olurum  
Mevlânâ'nın elindenim  
Bağın bülbülü olurum*

*Leyla'da Mevla'yı buldum  
Mecnun'un çölü olurum  
Yana yana âşık oldum  
Kerem'in külü olurum*

*Zalime karşı dururum  
Yetimin kolu olurum  
İncinir ise gururum  
Çarpışır Ali olurum*

*Yemem namert lokmasını  
Aç kalır deli olurum  
Giyer aşkın hırkasını  
Gün olur veli olurum*

*Bulut oluban gürlерim  
Yağmurun seli olurum  
Vardır gizli hünerlerim  
Seherin yeli olurum*

*Öztürkoğlu yana yana  
Hak yolun yolu olurum  
Eğilmem hiçbir sultana  
Tek Hakk'ın kulu olurum*

#### **4.1.2.9. Yalvara Yalvara (14)**

*Garip bağda bülbül oldum  
Güle yalvara yalvara  
Yâr seni arayıp buldum  
Yola yalvara yalvara*

*Garip derdin kime açar  
Kanatsız kuş nasıl uçar  
Yad ellerde kaldım naçar  
Ele yalvara yalvara*

*Gurbet eli gezdim durdum  
Uzak kaldı ana yurdum  
Çerden çöpten yuva kurdum  
Dala yalvara yalvara*

*Öztürkoğlu yoldaş oldum  
Dertlerimle gardaş oldum  
Ben sazımla sırdaş oldum  
Tele yalvara yalvara*

#### **4.1.2.10. Dosta Selam Verilmiyor (15)**

*Bir acayip oldu zaman  
Dosta selam verilmiyor  
Muhabbet oldu toz duman  
Sohbet bağı kurulmuyor*

*Merhaba döndü paraya  
Tuz biber ektik yaraya  
Akıbetimiz nereye  
Sonumuz pek görülmüyor*

*Şahlandı bilgi çağımız  
Söndü dostluk ocağımız  
Hoşgörü, sevgi bağımız  
Can gönülden örülmüyor*

*Sevap diyen var günaha  
İşimiz kaldı Allah'a  
Tüm nefisler kalkmış şaha  
Balta vursan kırılmıyor*

*Çağa moda geldi beyler  
Kız, anaya güldü beyler  
Milli kültür öldü beyler  
Çare yoktur dirilmiyor*

*Doğrumuza derler eğri  
Ne söyleyim bundan gayrı  
Devir şarlataının devri  
Ozana yer verilmiyor*

*Yandım geçtim yana yana  
Kanunlar onlardan yana  
Vurun ulan garibana  
Beye hesap sorulmuyor*



Öztürkoğlu kimdir yiğit  
 Vatan için ölen şehit  
 Gariban cephede meyyit  
 Niye zengin vurulmuyor

#### 4.1.2.11. Bugün Git Yarın Gel (16)

Bugün git yarın gel babam  
 Sıraya gerek kalmadı  
 İçimiz dışımız çıban  
 Yaraya gerek kalmadı

Dertlinin başı ağırır  
 Barbarlar boşa bağıırır  
 Parası olan çağırır  
 Naraya gerek kalmadı

Dostum hayat perde perde  
 Kimi boyun eğmiş derde  
 Yatı olan denizlerde  
 Karaya gerek kalmadı

Ham sofular olmuş veli  
 Velilere derler deli  
 Haşereleler elbiseli  
 Pireye gerek kalmadı

Öztürkoğlu der elbette  
 Söz kalmadı muhabbette  
 Şimdi her şey internette  
 Töreye gerek kalmadı

#### 4.1.2.12.Hastahane (17)

*Bir âlem seyrettim dostlar  
Hastahane kapısında  
Feryat figan gelen sesler  
Hastahane kapısında*

*Sabah, öğle, akşam olur  
Kimi gider kimi kalır  
Karanlık geceyi alır  
Hastahane kapısında*

*Ağlayanlar, gülenler var  
Kara bağrın delenler var  
Yaşlı, civan ölenler var  
Hastahane kapısında*

*Acı çalar siren sesi  
Derler bakın neyin nesi  
Can gitmiş yoktur nefesi  
Hastahane kapısında*

*Gam, kasavet, keder, acı  
Acılar arar ilacı  
Öztürkoğlu da duacı  
Hastahane kapısında*

#### 4.1.2.13.Er mi Kaldı? (18)

*Menfaatin girmediği  
Mesken, mahal, yer mi kaldı  
Kem gözlerin görmediği  
Gizli saklı sır mı kaldı*

*Kavrulduk dünya düşünde  
Savrulduk nefsin peşinde  
Çıkar menfaat işinde  
Atılmadık tur mu kaldı*

*Sevgi yok bilgi çağında  
Âşık yok gönül dağında  
Talan var İrem bağında  
Ayva, turunç, nar mı kaldı*

*Garip bahtı karayımış  
Ağa köşkü sarayımış  
Meğer sevda parayımış  
Candan seven yâr mı kaldı*

*Öztürkoğlu devir şaştı  
Muhabbetin tadı kaçtı  
Tahammül yok sabır taştı  
Hoşgörülü er mi kaldı*

#### **4.1.2.14.Âlemin Mevcut Korkusu (19)**

*Âlemin mevcut kavgası  
Sen yaşama ben yaşayım  
Her canlının bitmez yası  
Sen çile ol, ben neşeyim*

*Servet, şöhret ömrün süsü  
Benliğine kurar pusu  
Can diyenin tek arzusu  
Sen yaya kal, ben koşayım*

*Deli gönül artık uslan  
Sırtını Allah'a yaslan  
Her sinede yatan aslan  
Sen nefer ol, ben paşayım*

*Dil çıkara başkalaşır  
Âleme olur mübaşir  
Sen düzde yolunu şaşır  
Ben karlı dağlar aşayım*

*Bir gün vadeni bitirir  
Canı canana yetirir  
Sanki giden ne götürür  
Şaşılmıyor ki şaşayım*

*Öztürkoğlu yazı oldum  
Çoğu bildim azı oldum  
Verdiğine razı oldum  
Kader ile baş başayım*

#### **4.1.2.15.Ara Bende (20)**

*Arayıp da bulmadığın  
Ara bende ara bende  
Derde derman olmadığın  
Yara bende yara bende*

*Yağmuru varken yağmayan  
Sancısı varken doğmayan  
Aşkın kabına sığmayan  
Dara bende dara bende*

*İntizardan intizarım  
Tükenmiyor ah-u zârım  
Al giyinen arsız yârim  
Kara bende kara bende*

*Öztürkoğlu dünya fani  
Senden önce gelen hani  
Yürüyor ömür kervanı  
Sıra bende sıra bende*

#### **4.1.2.16. Benim Değil (21)**

*Can emanet, ömür müddet  
Benim değil benim değil  
Fani dünya, mal mülk, servet  
Benim değil benim değil*

*Ruh bir kuştur beden kafes  
Fani dünya boş bir heves  
Alıp da verdiğim nefes  
Benim değil benim değil*

*Gayrı dünya neme lazım  
Bırakın yazımı yazım  
Hem baharım hem de yazım  
Benim değil benim değil*

*Ben Öztürkoğlu Taner'im  
Faniyim, geldim giderim  
Canımdan can parelerim  
Benim değil benim değil*

#### 4.1.2.17. Bir Canı Bir Can Aldatır (22)

*İşte budur dünya hâli  
Bir canı bir can aldatır  
Çoktur kulun kalmakalı  
İnsanı insan aldatır*

*Cahillerin cehaleti  
Yiğitlerin cesareti  
Ham sofuya ibadeti  
Nefsini şeytan aldatır*

*Güzeli, cilvesi, nazı  
Âşığı ayarsız sazi  
Tez gelen ilkbahar, yazı  
Dağları duman aldatır*

*Çobanı sürüde koyun  
Tavuğu tilkide oyun  
İki doğruyu bir hayın  
Gerçeği yalan aldatır*

*Yiğidi alın yazısı  
Fakiri yokluk sızısı  
Muhtarı köyün cazısı  
Softayı fettan aldatır*

*Hekimi kendi dermanı  
Hâkimi bozuk fermanı  
Okyanus ehli kaptanı  
Taner'i devran aldatır*

#### 4.1.2.18.Bundan Sonra (23)

*Ey sevdiğim bizim ele  
Gelsen n'olur bundan sonra  
Ben sevdamı verdim sele  
Bulsan n'olur bundan sonra*

*Dokunsalar yaram kanar  
Eller beni deli sanır  
Desti olsam sen de pınar  
Dolsan n'olur bundan sonra*

*Sevdan beni etti verem  
Ben nasıl murada erem  
Benim içim Dertli Kerem  
Olsan n'olur bundan sonra*

*Öztürkoğlu gözyaşında  
Dem yok yazında, kışında  
Her gün mezarım başında  
Kalsan n'olur bundan sonra*

#### 4.1.2.19.Bülbül (24)

*Hangi avcı vurdu seni  
Yad ellere sürdü seni  
Yiyer dağ taş kurdu seni  
Dön yuvana şeyda bülbül*

*Sen gideli garip bağlar  
Sarp kayalar, ıssız dağlar  
Yavrular yuvada ağlar  
Dön yuvana şeyda bülbül*

*Burda sensiz günler geçmez  
Çiçekler kokusun açmaz  
Bağ virane, güller açmaz  
Dön yuvana şeyda bülbül*

*Sen dönmezsen ben ağlarım  
Giyer karalar bağlarım  
Dertliyim ciğer dağlarım  
Dön yuvana şeyda bülbül*

*Ay dolandı yıllar geçti  
Hasret bizde yara açtı  
Bu ellerin tadı kaçtı  
Dön yuvana şeyda bülbül*

*Sen ağlarsın yâre bülbül  
Zaten bağrın yare bülbül  
Sular coşkun akar bülbül  
Sakın kanma yâre bülbül*

*Has bahçenin gülü solmaz  
Bülbül gülden ayrı olmaz  
Gurbet elde çile dolmaz  
Dön yuvana şeyda bülbül*

*Ozan Öztürkoğlu darda  
Sevenlerin intizarda  
Gel dolanma uzaklarda  
Dön yuvana şeyda bülbül*



#### 4.1.2.20.Derler Otuz Beşe (25)

*Derler yaşı otuz beşe  
O da yolun yarısıdır  
İnsanoğlu tabiatta  
Gezen çiçek arısıdır*

*Deryada yüzer balıklar  
Kuş havadan rızkın yoklar  
Canlı cansız tüm varlıklar  
Kâinatın vârisidir*

*Can incitip can yakmayın  
N'olur bulanık akmayın  
Ahrete uzak bakmayın  
Dünyanın az gerisidir*

*Edeptir sinenin süsü  
Mayasındadır büyüğü  
Kişinin haya örtüsü  
Bedeninin derisidir*

*Öztürkoğlu ağla tutuş  
Gençlik elden uçan bir kuş  
Ölümden yoktur kurtuluş  
Bu kaderin sorusudur*

#### 4.1.2.21.Devri Dünya (26)

*Buna derler devri dünya  
Döne döne, döne döne  
Ömür benzer akan suya  
Döne döne, döne döne*

*Seherde öter bülbüller  
Aşk ile coşar gönüller  
Ilgıt ılgıt esen yeller  
Döne döne, döne döne*

*Akşam olur hüznün başlar  
Zindan olur dağlar taşlar  
Yuvasına döner kuşlar  
Döne döne, döne döne*

*Işık karanlığı söker  
Gül bülbüle boyun bükür  
Kara bulut yağmur döker  
Döne döne, döne döne*

*Feleğin çarkı, çemberi  
Gah ileri gah da geri  
Dönderir ozan Taner'i  
Döne döne, döne döne*

#### **4.1.2.22. Günden Güne (27)**

*Cümlemizin böyle günü  
Hayat dediğin bir anı  
Gençliğinin yaşlılık sonu  
Çöker gider günden güne*

*Kırar kanat kolumuzu  
Kim tutar ki elimizi  
Gün geçtikçe belimizi  
Bükür gider günden güne*

*Yalan dünyanın düşleri  
Nerde eskinin gençleri  
Otuz demeden dişleri  
Döker gider günden güne*

*Fani dünya türap gibi  
Yaşlılıkta harap gibi  
Ömür örme çorap gibi  
Söker gider günden güne*

*Kimse bilmez dermanını  
Yazamaz ki fermanını  
Dil takatsiz, kervanını  
Çeker gider günden güne*

*Öztürkoğlu insan hâli  
Boş heves dünyanın hâli  
Tarlaya tohum misali  
Eker gider günden güne*

#### **4.1.2.23. Hele Gardaş (28)**

*Deli gönül efkârlandı  
Dinle beni hele gardaş  
Bıçak kemiğe dayandı  
Hayat oldu çile gardaş*

*Dertlilerin olmaz demi  
Gülmezler sonu, encamı  
Bu keşmekeş yakar beni  
Döner bağrım küle gardaş*

*Kul felekten dilek diler  
 Bir dem döner yüzen güler  
 Bir dem defterinden siler  
 Bir dem yapar hile gardaş*

*Öztürkoğlu gamın çoktur  
 Yâr yarası cana oktur  
 Âşığın mekânı yoktur  
 Gider elden ele gardaş*

#### **4.1.2.24. Hey Hey (29)**

*Bir asi rüzgâr esiyor  
 Korkam bizi kaldıracak  
 Nebatat zehir kusuyor  
 Sinemizi deldirecek*

*Her yer radyasyon alanı  
 Zehirliyor her insanı  
 Hava fabrika dumanı  
 Yavaş yavaş öldürecek*

*Akşam alan sabah boşar  
 Üç günlük aşk böyle yaşar  
 Tez film gibiye koşar  
 Sinan beye bildirecek*

*Televole, paparazi  
 Ne şehit tanır ne gazi  
 Anan öle Kör Niyazi  
 Seyrettikçe çıldıracak*

*Aslan kükrer, atar nara  
Boz tilkinin bahtı kara  
Körfez kaldı haçlılara  
Bizans marşı çaldırarak*

*İnsan hakları şahane  
Oyun değil de ya bu ne  
Saddam Hüseyin bahane  
Toni cebi dolduracak*

*Peşin vermeyin cezayı  
Hortlatmayın murtazayı  
Alkışlayın cenazeyi  
İmam namaz kıldırarak*

*Öztürkoğlu ol mesnetsiz  
Biraz cahil ehliyetsiz  
Ablam doğuma niyetsiz  
Gene bebek aldırarak*

#### **4.1.2.25.İrgalanır Mevla'sına (30)**

*Deryada su, dalda yaprak  
İrgalanır Mevla'sına  
Et bedenın aslı toprak  
Düşmüşüz servet yasına*

*Arzunun yasını çekme  
Mazlumun kanını dökme  
İlik açıp düğme dikme  
Gurur kibir hırkasına*

*Öfke duygunu bitirir  
Siler ahretin yitirir  
O seni nâra götürür  
Düşme nefsin arkasına*

*Öztürkoğlu kırma dalın  
Bilmiyorsan sustur dilin  
Hayra, şerre bağla belin  
Yaratanın korkusuna*

#### **4.1.2.26.İstanbul (31)**

*Terki diyar ettim yurdu  
Elin gariptir İstanbul  
Seçilmez cimrisi, merdi  
Kulun gariptir İstanbul*

*Suçun, sebebin adı yok  
Mahkeme kurmuş, kadı yok  
Aşın, ekmeğin tadı yok  
Balın gariptir İstanbul*

*Yaktığın ocak tütmüyor  
Ocakta çile bitmiyor  
Bedenim kabul etmiyor  
Çulun gariptir İstanbul*

*Zenginin ipek bürünür  
Fakirin yerde sürünür  
Yeşilin kara görünür  
Alın gariptir İstanbul*

*Acayip rüzgârın eser  
Konuşursan sesin keser  
Kaybolan sılaya küser  
Yolun gariptir İstanbul*

*Öztürkoğlu yazdım durdum  
Hem hayra hem şerre yordum  
Kefensiz gideni gördüm  
Ölün gariptir İstanbul*

#### **4.1.2.27. Müslüman'ım (32)**

*Sinesinde inancı yok  
Çıkmış diyor Müslüman'ım  
Haya, edepten sancı yok  
Çökmüş diyor Müslüman'ım*

*Günah işlemiş söz ile  
Uymuş nefsine köz ile  
Yüce dine kem göz ile  
Bakmış diyor Müslüman'ım*

*Alır verir havasını  
Bilmez Hakk'ın davasını  
Nice mazlum yuvasını  
Yıkılmış diyor Müslüman'ım*

*Vicdanda yok ar nişanı  
Olmaz doğru yâr nişanı  
Ömür boyu şer nişanı  
Takmış diyor Müslüman'ım*

*İğne tutmaz yırtık yama  
Kuşandığı kılıç kama  
Batıl kurşunu İslam'a  
Sıkmuş diyor Müslüman'ım*

*Niçin geldin mihmaneye  
Şirk koşmuş cevri daneye  
Hoşgörüü hapsaneye  
Tıkmuş diyor Müslüman'ım*

*Giymiş uygarlık çulunu  
Islah etmemiş dilini  
Kör şeytanın kandilini  
Yakmış diyor Müslüman'ım*

*Öztürkoğlu dirhem dirhem  
Beden kanser, vücut verem  
Her gün hanesine haram  
Sokmuş diyor Müslüman'ım*

#### **4.1.2.28.Size Diyorum (33)**

*Yaşamaya bu dünyaya  
Gelenler size diyorum  
Nefsiyle kalıp hay haya  
Gülenler size diyorum*

*Giysen kumaşın hasını  
Satın alsan libasını  
Ata, dede mirasını  
Bölenler size diyorum*



*İhtışamlı bir saltanat  
Saray, villa, jaguar, yat  
Gel de Azrail'e anlat  
Alanlar size diyorum*

*Olsa icadız, eseriz  
Gök kubbede olsa yeriz  
Yoksa Rabbizden haberiz  
Bilenler size diyorum*

*Hakk'ı edemezsin razı  
Hey gidi dünya cambazı  
Gösterişe Hak namazı  
Kılanlar size diyorum*

*Öztürkoğlu okuryazar  
Felek ile olmaz pazar  
Günahkâr kul azap mezar  
Ölenler size diyorum*

#### **4.1.2.29. Tanımadı (34)**

*Geçen gün köyüme gittim  
Eller beni tanımadı  
Hem ağladım hem kahrettim  
Kullar beni tanımadı*

*Yanı başında büyüdüm  
Gölgesinde çok uyudum  
Kapımızdaki söğüdün  
Dallar beni tanımadı*

*Ekin biçtiğim tarlada  
Kına yaktığım kayada  
Kuzu yaydığım yaylada  
Yollar beni tanımda*

*Öztürkoğlu için döktü  
Hayalim dağlara çıktı  
Çiçekler boynunu büktü  
Güller beni tanımadı*

#### **4.1.2.30. Yaraladı (35)**

*Ömrüm gurbet elde geçti  
Yıllar beni yaraladı  
Her gelen yaramı deşti  
Kullar beni yaraladı*

*Yâr elinden, yâr elinden  
Yâr yaralı yâr elinden  
Kurban olam allı turnam  
Haber getir yâr elinden*

*Canan cananı özledi  
Sinemde yaram sızladı  
Leyla'mı benden gizledi  
Çöller beni yaraladı*

*Yâr elinden, yâr elinden  
Yâr yaralı yâr elinden  
Kurban olam allı turnam  
Haber getir yâr elinden*

Öztürkoğlu öz ağladı  
 Sinem dertli, göz ağladı  
 Mızrap vurdu, saz ağladı  
 Teller beni yaraladı

Yâr elinden, yâr elinden  
 Yâr yaralı yâr elinden  
 Kurban olam allı turnam  
 Haber getir yâr elinden

#### 4.1.2.31.Yollar Beni Dosta Götür (36)

Yola çıktım yana yana  
 Yollar beni dosta götür  
 Yalvarırım yaratana  
 Yollar beni dosta götür

Dağlar ile taşlar ile  
 Gökte uçan kuşlar ile  
 Gözden akan yaşlar ile  
 Yollar beni dosta götür

Kavuştur Hakk'ın dostuna  
 Oturam pirin postuna  
 Nefsim düşmeden kastıma  
 Yollar beni dosta götür

Mevlânâ'yı yoldaş eyle  
 Can Yunus'u gardaş eyle  
 Ol Hızır'ı sırdaş eyle  
 Yollar beni dosta götür

*Yoldaş ile, yâran ile  
Dost yarasın saran ile  
Sadık Veysel Karan ile  
Yollar beni dosta götür*

*Öztürkoğlu dökülmeden  
Gayrı belim bükülmeden  
Can bedenden çekilmeden  
Yollar beni dosta götür*

#### **4.1.2.32. Gurbet Esir Etmiş (37)**

*Gurbet beni esir etmiş  
Almış bağrında gizliyor  
Hasret derde çile katmış  
Yaram içerden sızlıyor*

*Derdi olan her gün ağlar  
Ağlar karaları bağlar  
Yol ver bana karlı dağlar  
Yavrular yolum gözlüyor*

*Dön gel diyor nazlı yârim  
Dağlarım kış, kalkmaz karım  
Feryada döndü efkârım  
Gurbet yaramı tuzluyor*

*Öztürkoğlu, şah ben olsam  
Dünyadan muradım alsam  
Kırk yıl gurbet elde kalsam  
Gönlüm sılayı özlüyor*

#### 4.1.2.33.Kâmil Olan Gönül Yıkamaz (38)

*Kâmil olan gönül yıkamaz  
Yıkar diyen yalan söyler  
Edepten, erkândan çıkmaz  
Çıkar diyen yalan söyler*

*Ağrımaz doğrunun başı  
Dik durur mezarda taşı  
Vcdansızın gözden yaşı  
Akar diyen yalan söyler*

*Girme arsız rotasına  
Ağaç dikme kıtasına  
Asi evlat babasına  
Bakar diyen yalan söyler*

*Bozulmaz altının özü  
Kapanmaz ilimin gözü  
Kırk yıl kalsa irfan sözü  
Kokar diyen yalan söyler*

*Kem, cahil bilmez yerini  
Her gün ağlatır birini  
Gün olur elin kirini  
Yıkar diyen yalan söyler*

*Bülbül gülün edasından  
Gül bülbülün sedasından  
Öztürkoğlu sevdasından  
Bıkar diyen yalan söyler*

#### 4.1.2.34.Hep Bir Oldu (39)

*Köyü talan etmek için  
Ağa, çoban hep bir oldu  
Osman dayı yükle göçün  
Dere, tepe, sarp bir oldu*

*Tadı bozuldu hayatın  
Yalana göre fiyatın  
Çıkar için menfaatın  
Eni, boyu, çap bir oldu*

*Derde deva bulmak için  
Fakir tüyü yolmak için  
Pastadan pay almak için  
Kovan, zeytin, küp bir oldu*

*Vaat yalan, karınlar tok  
Kirli esvap, çamaşır çok  
Siyasetin kiblesi yok  
Hoşgörüyle cop bir oldu*

*Her gün değişen tüzüğü  
Kim takar bağı eziği  
Çekilmiyor zam kazığı  
Halat, urgan, ip bir oldu*

*Aynı mesel he babam he  
Can gırtlakta bildiğinde  
Tabip diyor ne yersen ye  
İlaç, serum, hap bir oldu*

*Renkli basın feryat fızan  
Kaz kuponu, servet kazan  
Radyo, TV, cazgır düzen  
Uygar yayın, hep bir oldu*

*Tuz biber ektik yaraya  
Medyumu koyduk araya  
Kul olan, madde paraya  
İlah deyip tap bir oldu*

*Al yeşilli çulhalara  
Biçilmeyen pahalara  
Kumar indi sahalara  
Hakem, hasım, top bir oldu*

*Demir attık arpalığa  
Girdik kılıktan kılığa  
Paramız aktı oluğa  
Altın, elmas, çöp bir oldu*

*Ters düştük edeple, arla  
İster he de ister horla  
Aynı evlek, aynı tarla  
Ekin, başak, sap bir oldu*

*Öztürkoğlu sözün sonu  
Şan için yazmadım bunu  
Ozan çaldı saksafonu  
Hoyrat halay, pop bir oldu*

#### 4.1.2.35.Bura Bizim Anadolu (40)

*Vardık vatan ellerine  
Çıktık dağın yücesine  
Seyreyledik ana yurdu  
Baktık tarih öncesine  
Nice canlar devran sürmüş  
Mezar olmuş nicesine*

*Bura bizim Anadolu  
Selamlayın sağı, solu  
Her tarafı şehit dolu  
Dur yiğidim dur, dur aslanım dur*

*Sular akar deresinden  
Dermandır ye teresinden  
Yayla kopmaz töresinden  
Sor yiğidim sor, sor yiğidim sor*

*Yüreğinden kan damlayan  
Nerde yurdun ozanları  
Unutulmuş destanları  
Yok okuyup yazanları  
Karşı dağda yatan şehit  
Sorar suskun ezanları*

*Bura bizim Anadolu  
Selamlayın sağı, solu  
Her tarafı şehit dolu  
Dur yiğidim dur, dur aslanım dur*



Gör yaylanı gez dağını  
 Eğil kokla toprağını  
 Yeni baştan otağını  
 Kur yiğidim kur, kur yiğidim kur

Gölgesinde büyüdüğüm  
 Irgalanmaz koca çınar  
 Gelinler yoktur başında  
 Sessiz akar dertli pınar  
 Buna nasıl can dayansın  
 Göz yaşarır, yürek kanar

Bura bizim Anadolu  
 Selamlayın sağı, solu  
 Her tarafı şehit dolu  
 Dur yiğidim dur, dur aslanım dur

Öztürkoğlu bu ocaktan  
 Su içtik aynı ırmaktan  
 Ayrılır mı et tırnaktan  
 Zor yiğidim zor, zor aslanım zor

#### 4.1.2.36. Bu Bayram Anam Olsaydı (41)

Dostlarım ağlar gülemem  
 Bu bayram anam olsaydı  
 Felek senden hâl dilemem  
 Bu bayram anam olsaydı

Deli gönlüm çağlamazdı  
 Yaram kabuk bağlamazdı  
 Gardaş, bacım ağlamazdı  
 Bu bayram anam olsaydı

*Cümle âlem eder seyran  
 Ana karanlıktır her yan  
 Bayramım olurdu bayram  
 Bu bayram anam olsaydı*

*Cepte harçlığım yoklardı  
 Bir yıl evvelden saklardı  
 Öperdi beni koklardı  
 Bu bayram anam olsaydı*

*Kemer bağlardı belime  
 Erişirdim emelime  
 Kına yakardı elime  
 Bu bayram anam olsaydı*

*Anasız bayramlar acı  
 Yoktur acının ilacı  
 Olurdu başımın tacı  
 Bu bayram anam olsaydı*

*Hasan diye bağıırdı  
 Ağlar başı ağırırdı  
 Fatma'm diye çağırırdı  
 Bu bayram anam olsaydı*

*Öztürkoğlu sızılarım  
 Destan oldu yazılarım  
 Derdi bize kuzularım  
 Bu bayram anam olsaydı*

#### 4.1.2.37.Zeynep Kızım (42)

*Bir sevdam var iki güle  
Ertuğrul'um Zeynep kızım  
Âşık oldum bile bile  
Ertuğrul'um Zeynep kızım*

*Kızım esmer oğlum sarı  
Bunlar bu bahçenin barı  
Ben çiçeğim onlar arı  
Ertuğrul'um Zeynep kızım*

*Hayattaki gerçeklerim  
Bağımdaki çiçeklerim  
Çok sevimli böceklerim  
Ertuğrul'um Zeynep kızım*

*Öztürkoğlu sızılarım  
Destan oldu yazılarım  
Bunlar benim kuzularım  
Ertuğrul'um Zeynep kızım*

#### 4.1.3.On Bir Heceliler

##### 4.1.3.1. Biri Var Biri (43)

*Bir gün olsun düşündün mü kaç nefes  
Alıp da verdiren biri var biri  
Her ruha bir beden, bedene kafes  
Salıp da sardıran biri var biri*

*Seması küreyle vermiş baş başa  
Katar dilediğin toprağa, taş a  
Denizi ikiye karayı beşe  
Çalıp da yarıduran biri var biri*

*Kârı dilemişsin kâr âlemine  
Nuru dilemişsin nur âlemine  
Seri dilemişsin ser âlemine  
Bulup da yarıduran biri var biri*

*O'nun hikmetine sual gereksiz  
Biri umman geçer, salsız, küreksiz  
Ay, güneş, gezegen, yıldız dileksiz  
Bilip de durduran biri var biri*

*Öztürkoğlu olma gafilden farksız  
Manevi âlemde yuvasız, barksız  
Devranın tekeri dönüyor çarksız  
Silip de sürdüren biri var biri*

#### **4.1.3.2. Soran Yok (44)**

*Devir mi değişti insan mı bilmem  
Komşudan komşuya selam veren yok  
Ağlanacak hâle vallahi gülmem  
Dostlar uzak, muhabbete yaren yok*

*Hakikat şehrinde haklılar inler  
Nefsine kul olan, seni mi dinler  
Bağban hasta, bağ virane bugünler  
Bülbül suskun, gülümüzü deren yok*

*Fakirin hâline bağrım oyulur  
Zengin için çiğ yumurta soyulur  
Çobanın sevdası zina sayılır  
Kör ağanın ayıbını gören yok*

*Gerçek âşıkları bıraktı yaya  
Kulak veren yoktur söze, imlaya  
Şimdi rağbet Sibel Can'a, Hülya'ya  
Öztürkoğlu kimdir diye soran yok*

#### **4.1.3.3. Kuru Ya Rabbi (45)**

*Sana sığınırım yüce Allah'ım  
Ben diyenden bizi kuru ya Rabbi  
Bu benim feryadım bu benim ahım  
Ben diyenden bizi kuru ya Rabbi*

*Sana ulaşmayan yoldan, yollardan  
Seni zikretmeyen zelil dillerden  
Nefsine kul olmuş gafil kullardan  
Ben diyenden bizi kuru ya Rabbi*

*Kâinata akli ermeyenlerden  
Mana âlemine girmeyenlerden  
Senin hikmetini görmeyenlerden  
Ben diyenden bizi kuru ya Rabbi*

*Seni konuşmayan sözden uzak et  
Seni tanımayan yüzden uzak et  
Sana ağlamayan gözden uzak et  
Ben diyenden bizi kuru ya Rabbi*

*Ar, namus, hayası elden gidenin  
Putlaşmış kafanın, ruhsuz bedeninin  
Ben deyip nefsiyle benlik edenin  
Ben diyenden bizi kuru ya Rabbi*

*Ey Rabbim ah vaha düşürme beni  
 Öztürkoğlu der ki şaşırtma beni  
 Nefsim ıslah eyle taşıрма beni  
 Ben diyenden bizi koru ya Rabbi*

#### **4.1.3.4. Yaratan Mevla'sı Birdir (46)**

*Gelmiş geçmiş on sekiz bin âlemin  
 Yaratan Mevla'sı bir değil midir  
 Dertlinin dertsizin, haklı haksızın  
 Yaratan Mevla'sı bir değil midir*

*Gel keselim senlik benliğin senin  
 Zengin, fakir, çirkin, güzel herkesin  
 İnananın, putperestin, Budist'in  
 Yaratan Mevla'sı bir değil midir*

*Sefanın, cefanın, derdin, yaranın  
 Ovanın, yamacın, dağın, derenin  
 Tabiat ananın, arzın, kürenin  
 Yaratan Mevla'sı bir değil midir*

*Öztürkoğlu olsun cümleye selam  
 Ayırır gayrıyı yazmadı kalem  
 Mağribin maşrığın hasılıkelam  
 Yaratan Mevla'sı bir değil midir*

#### 4.1.3.5. Yar Resulullah (47)

*Sensiz on dört asır eridi, bitti  
Cümle âlem seni der Resulullah  
Niceleri geldi, niceler gitti  
Gelmedi sen gibi erResulullah*

*Göremedik, gören gözler övünsün  
Görüp asi olanların dövünsün  
Sana ümmet olan kullar sevinsin  
Olmuşsun âleme yâr Resulullah*

*Hürmetine koca cihan var oldu  
Gülünün aşkına bülbül zâr oldu  
Doğduğun gün putlar tarumar oldu  
Cihani kapladı nur Resulullah*

*Çırpındılar hak dalını eğmeye  
Ömür yetmez yüceliğin saymaya  
Dilim layık değil seni övmeye  
Saklarım içimde sır Resulullah*

*Salat sana selam sana ey kerim  
Anlatmaya ne harf yeter ne terim  
Ayan olsun yemin billah ederim  
Bağrım alev, ateş, kor Resullullah*

*Ulvi bir âlemde mucizen rahmet  
Hatemü'l Enbiya, habipsin Ahmet  
Delilin Kur'an'dır, İspatın ayet  
Hak beyan eylemiş pir Resulullah*

*Sidretü'l-Müntehâ, leyle-i kadir  
Şahlandı bir Burak, ay oldu bedir  
Yedinci kubbede nurdan bir çadır  
Seninle konuştu Bir, Resulullah*

*Öztürkoğlu toprak açar kucağın  
Yalan olur evin, barkın, ocağın  
Mahşer günü livâü'l-hamd sancağın  
N'olur üstümüze ger Resulullah*

#### **4.1.3.6. Yaylalar (48)**

*Yaz bahar ayları gelip çatanda  
Gelin olup süslenirsin yaylalar  
Eteğinde dudu kumru ötende  
Seda verir seslenirsin yaylalar*

*Engininde durur dumanlı dağlar  
Bulutlar rahmetin dökerken ağlar  
Kış gelir her yanın kar, boran bağlar  
Zemheride puslanırsın yaylalar*

*Her yana uzanır yolların senin  
Bülbülü coşturur güllerin senin  
Âştığı ağlatır hâllerin senin  
Yağmur ile ıslanırsın yaylalar*

*Akşam olur kuşlar döner yuvaya  
Ayın şavkı vurur yere, havaya  
Güneş batar zindan çöker ovaya  
Karanlığa yaslanırsın yaylalar*



*Taner Öztürkoğlu çok gezdim gurbet  
Nasibim var ise döneceğim elbet  
Ben Mecnun sen Leyla bitince hasret  
Belki o gün uslanırsın yaylalar*

#### **4.1.3.7. Zor Bundan Sonra (49)**

*Dünyanın çivisi çıktı neyleyim  
Fakirde feryadı gör bundan sonra  
Kime derdim açam kime söyleyim  
Dostlar da tutmuyor sır bundan sonra*

*Ağlayam mı gülem mi  
Yaşayam mı ölem mi  
Hayat benim çilem mi*

*Han garip hancı garip  
Yolda yabancı garip  
Oldum dertten muzdarip*

*Fukarayı dem haneden savarlar  
Sussun diye az sırtını ovarlar  
Doğruları dokuz köyden kovarlar  
Sönmez bu bağrım da kor bundan sonra*

*Ağlayam mı gülem mi  
Yaşayam mı ölem mi  
Hayat benim çilem mi*

*Han garip hancı garip  
Yolda yabancı garip  
Oldum dertten muzdarip*

*Arkasında var ya yatı, yalısı  
Hatır sorar akıllısı delisi  
Karnavala döner zengin ölüsü  
Fakirin dirisi hor bundan sonra*

*Ağlayam mı gülem mi  
Yaşayam mı ölem mi  
Hayat benim çilem mi*

*Han garip hancı garip  
Yolda yabancı garip  
Oldum dertten muzdarip*

*Taner Öztürkoğlu bu gönlüm buruk  
Nefsimin ardından olmuşum kuyruk  
Babanın bir adı olmuşsa moruk  
Korkarım kıyamet var bundan sonra*

*Ağlayam mı gülem mi  
Yaşayam mı ölem mi  
Hayat benim çilem mi*

*Han garip hancı garip  
Yolda yabancı garip  
Oldum dertten muzdarip*

#### **4.1.3.8. Bize Ya Rabbi (50)**

*Âşığım bu bağda senin gülüne  
Dermeyi nasip et bize ya Rabbi  
Hasretlik yaşatma gam bülbülüne  
Ermeyi nasip et bize ya Rabbi*

*Unutturma insanlığın özünü  
Perdeleme hikmetine gözümü  
Hak Resulün ol nebinin izini  
Sürmeyi nasip et bize ya Rabbi*

*Bilirsin kulunun müşkül hâlini  
Çekerim nefsimin kalmakalını  
Cennet-i a'lâda nur cemalini  
Görmeyi nasip et bize ya Rabbi*

*Taner Öztürkoğlu olursun türap  
Sanma türap olan olacak harap  
Karanlık kabirde gün gelir hesap  
Vermeyi nasip et bize ya Rabbi*

#### **4.1.3.9. Devri Zamane (51)**

*Bir acayip oldu devri zamane  
İnsanlara garip garip hâl oldu  
Yalancılar katar tozu dumana  
Doğruların ağzı, dili lal oldu*

*Çaresizim devir beni dışlıyor  
Zaman garip, kedi aslan tuşluyor  
Televole, paparazi işliyor  
Muhabbeti şehitlerden bol oldu*

*Sadakatsiz sevgi nasıl yaşanır  
Üç beş süslü lafla nikah döşenir  
Akşam evlenenler sabah boşanır  
Tüm memleket baştan başa dul oldu*

*Laf yetişmez şu depremin hızına  
Biz de şaştık kimin gidek izine  
Fay kırıldı kırılacak sözüne  
Genç, ihtiyar, cümle âlem kıl oldu*

*Sanal âlem selamları kaldırdı  
Gençlik zaten internette çıldırdı  
Televizyon muhabbeti öldürdü  
Konu komşu birbirine el oldu*

*Anlamadım dostlar bize ne oldu  
Tüm kanallar izdivaç ile doldu  
Parayı görmeden saz çalmaz oldu  
Öztürkoğlu bir acayip kul oldu*

#### **4.1.3.10.Baba (52)**

*Baba sen gideli divane olduk  
Kapımızı açıp soran yok baba  
Garip yuvamızda sararıp solduk  
Dostlar uzak kaldı, yâran yok baba*

*Gel hele de deli gönül gel hele  
Bu hayatta kim ağlaya kim güle  
Bayram olur dolaşırdık el ele  
Elimize bir el veren yok baba*

*Yetim koydun Fatma ile Kerem'i  
Naçar kaldık, yetiren yok, çare mi  
Şu sensizlik kanatıyor yaremi  
Hekimler gelmiyor, saran yok baba*

*Yoksulluk çilesi geldi dayandı  
 Ahşap bir ev vardı bu sene yandı  
 Okuldan ayrıldım kitap kapandı  
 Bana derler gelme, paran yok, baba*

*Yıkık viranede beştir sayımız  
 Komşulardan gelir bazen payımız  
 Emim sormaz oldu gelmez dayımız  
 Bayramlarda harçlık veren yok baba*

*Soldu güllerimiz hep birer birer  
 Yetimler hayata ayak mı direr  
 Rüzgâr benden önce içeri girer  
 Yıkık duvarımız ören yok baba*

*Ceyhun oldu göz yaşlarım çağladı  
 Merhemsiz yaralar kabuk bağladı  
 Öztürkoğlu hâlimize ağladı  
 Gönül dünyasında firen yok baba*

#### **4.1.3.11. Bizden Alınır (53)**

*Bizi tanıyanlar bizi bilenler  
 Muhabbetin özü bizden alınır  
 Ariflerin meclisine gelenler  
 Erenlerin sözü bizden alınır*

*Özündeiz beyaz ile siyahın  
 Yoldaşınız dosta giden seyyahın  
 İnsanlığa kumaş ören tezgâhın  
 Has kumaşın bezi bizden alınır*

*Âşıklar diyarı serhat ilinin  
Mevlânâ sevgisi, Yunus dilinin  
Gönüllerde yanan aşk fitilinin  
Lambasının gazı bizden alınır*

*Mazlumların gözde yaşı biz olduk  
Öksüzlerin bağı, başı biz olduk  
Gönül sofrasının aş biz olduk  
Lezzet için tuzu bizden alınır*

*Bu aşkın sırrına olmuşuz nail  
Hakkı rehber eden olur mu zail  
Rıza-i Hak için olduk İsmail  
Kurban için kuzu bizden alınır*

*Bu sevdanın esrarına yetenin  
Öztürkoğlu eriyip de bitenin  
Aşkın ocağında yanıp tütenin  
Ateşinin közü bizden alınır*

#### **4.1.3.12.Erzurum (54)**

*Sen benim vatanım, ana ocağım  
Yoktur bir benzerin, eşin Erzurum  
Kalemim yazdıkça anlatacağım  
Hem baharın hem de kışın Erzurum*

*Yaylasın yayladım, suyundan içtim  
Dağların dolandım, sırtından geçtim  
Tarlasını ekdim, çayırın biçtim  
Çok yedim ekmeğin, aşın Erzurum*

*Boz atlar ovada koştuğu zaman  
Cirit mağlubudur düştüğu zaman  
Davul çalar, zurna coştuğu zaman  
Bara geçer öz dadaşın Erzurum*

*Destanlar yazıldı her savaşında  
Kan izi var toprağında, taşında  
Aziziye önü, tabya başında  
Dünya gördü şahlanışın Erzurum*

*Bin dokuz yüz on sekizin sabahı  
Kalene çekildi Türk'ün bayrağı  
İstiklale erdi vatan toprağı  
On iki mart kurtuluşun Erzurum*

*Taner Öztürkoğlu sende büyüdü  
Sende kundaklandı sende uyudu  
Nice kahramanın sende kayıdı  
Kimler var bağrında düşün Erzurum*

#### **4.1.3.13.Bizimdir (55)**

*Bu millet kardeştir bölmeyin sakın  
Cananı bizimdir canı bizimdir  
Senlik benlik edip ölmeyin sakın  
Bu vatanın dört bir yanı bizimdir*

*Edirne'den Kars'a verin el ele  
Düşmanlar içine düşsün velvele  
İște size örnek bak Çanakkale  
Bu dünyanın tek destanı bizimdir*

*Alevi, Sünni'si, Türk ile Kürt'ü  
Aynı vatan için canını verdi  
Dünya şahit oldu bunları gördü  
Tarihlerin imtihanı bizimdir*

*Toprakta kefansız yatani üzme  
Tarihi çeviren Ata'nı üzme  
Şu nazlı bayrağı, vatani üzme  
Ataların armağanı bizimdir*

*Ey Çerkez'im, Türk'üm, Kürt'üm, dadaşım  
Bizi bizden bölenlere savaşım  
Anadolu gövdem, Ankara başım  
İstanbul'dan Ardahan'ı bizimdir*

*Taner Öztürkoğlu yoktur farkımız  
Kardeşlik olmalı dilde şarkımız  
Topyekûn olalım dönsün çarkımız  
Bu vatanın her insanı bizimdir*

#### **4.1.3.14.Ana (56)**

*Dokuz ay karnında meşakkat ile  
Gezip ağlayana ana demişler  
Emeği ücretsiz, kundağı çile  
Çözüp ağlayana ana demişler*

*Söylemez derdini atar içine  
Sırtına bağlayıp götürür Çin'e  
Tükenmez geceyi şafak ipine  
Dizip ağlayana ana demişler*



Ayrı gayrı etmez oğulun, kızın  
 Tutuşur paylaşır ağrıyla sızın  
 Gâhi yaş gözünü gâhi kalp gözüün  
 Büzüp ağlayana ana demişler

Eğer ki ayağın değerse taşa  
 Yakar sinesini küle, ataşa  
 Çırpınır kaderle çıkamaz başa  
 Kızıp ağlayana ana demişler

Öztürkoğlu derdim açayım kime  
 Ona candan aziz başka şey deme  
 Hayalinde sevgi düşünde nağme  
 Yazıp ağlayana ana demişler

#### 4.1.3.15. Anadolu'ya Methiye (57)

Destana layıksın sen Anadolu'm  
 Özledim dağların, yolların senin  
 Nakış nakış andırırsın halıyı  
 İpliğin, desenin, güllerin senin

Gezer idik eteğini dağını  
 Yürek yanık, bağrım dertler yığını  
 Rengarenk andırır İrem başını  
 Çiçeğin, yaprağın, dalların senin

Serimde hayalin burnumda tüter  
 Leyla'sın gezinen Mecnun'dan beter  
 Gözeler, bulaklar cana can katar  
 Dereler, ırmaklar, göllerin senin

*Çobanlar yaylada sürü başında  
Kızlar kına yakar kaya taşında  
Taş nanesi kokar, ayran aşında  
Garipler sofrası çöllerin senin*

*Edirne'den Kars'a, İzmir'den Van'a  
Seyret Erzurum'u, gel Ardahan'a  
Sıralanmış küme küme, yan yana  
Öztürkoğlu söyler ellerin senin*

#### **4.1.3.16.Ömür Dediğin (58)**

*Bak geçip gidiyor ömür dediğin  
Giden günler gelenleri aradır  
Tükeniyor sermayeden yediğin  
Kader, yazı bozulmayan töredir*

*Bazen bahar bazen yazda gezersin  
Bazen kışta bazen güzde gezersin  
Bazen ova bazen düzde gezersin  
Bazen hayat geçilmeyen deredir*

*Baharın şenlenir bahçeler, bağlar  
Bulut rahmet döker, ırmaklar çağlar  
Rengarenk yaylalar, dumanlı dağlar  
Her bir çiçek her bir derde çaredir*

*Ağacın meyvesi açan yaprakta  
Karıncı rızkını arar sokakta  
Her türlü nebatat kara toprakta  
Bilen yoktur membaşı nerededir*

*Cananı canandan aldı bu dünya  
 Hangi kahramana kaldı bu dünya  
 Gah boşaldı gah da doldu bu dünya  
 Kimler Azrail'e ayak diredir*

*İster Hükümdar ol, istersen paşa  
 Kim çıkmış felekle dünyada başa  
 İster seksen, doksan, ister yüz yaşa  
 Öztürkoğlu ömrün belli süredir*

#### **4.1.3.17. Değil mi? (59)**

*Akıl sermayesi insanoğlunda  
 Gözlerin ışığı ziya değil mi  
 Dört unsur var yer kürenin bağrında  
 Toprağın özünde maya değil mi*

*Yaz, bahar gülerken kara kış ağlar  
 Denizler köpürür ırmaklar çağlar  
 Rengarenk yaylalar, yemyeşil dağlar  
 Hakkın mürekkebi boya değil mi*

*Şu fani dünyaya akli ermeyen  
 Mürşid-i kâmile devran sürmeyen  
 Yaratanın hikmetini görmeyen  
 Bu aşkın yolunda yaya değil mi*

*Taner Öztürkoğlu cümleye selam  
 Muhabbet babında hoş olur kelam  
 Gezdiğin şu dünya, gördüğün âlem  
 Aç gözün gafletten, rüya değil mi*

#### 4.1.3.18.Hâl Bulamasın (60)

*Boşuna kendini kandırma gönül  
Hâl ehli olmazda hâl bulamazsın  
Her güzele gönlün kandırma gönül  
Arısız kovanda bal bulamazsın*

*Kulak vermek gerek kâmil sözüne  
Nazar etmek lazım daim gözüne  
Bre gafil balta vurma özüne  
Sonra tutunacak dal bulamazsın*

*Her Mecnun bir Leyla ardından gider  
Deme ki âşıklar maşuğu n'eder  
Âşıklar aşkını aşikâr eder  
Gönül dili bağlı, lal bulamazsın*

*İster seksen, doksan ister yüz yaşa  
Öztürkoğlu mevsim yanaştı kışa  
Yazılan ne ise gelecek başa  
Kader çizgisinde fal bulamazsın*

#### 4.1.3.19.Kayıp Olur (61)

*Kurt düşmesin bir ağacın özüne  
Gövde kurur sonra dal kayıp olur  
Kuşlar yuva yapmaz bakmaz yüzüne  
Sararır yapraklar, al kayıp olur*

*Kader var babacan kader içinde  
Dur durmak yok şu feleğin göçünde  
Gün gelir beyaz gül açar saçında  
Aylar çabuk geçer, yıl kayıp olur*

*Gidin deyin dost yaramı deşmesin  
 Ölmeden özüme mezar eşmesin  
 Yeter ki bir insan vardan düşmesin  
 Merhaba demeye el kayıp olur*

*Çoktur Kafdağı'nın çakalı, kurdu  
 Nece bezirganın başını vurdu  
 Sebepsiz terk etme vatani, yurdu  
 Korkam gurbet elde yol kayıp olur*

*Gerçeklerin farkı ne ki rüyadan  
 Eser rüzgâr bir gün atar kayadan  
 Taner Öztürkoğlu göçer dünyadan  
 Sazı arar yerde, tel kayıp olur*

#### **4.1.3.20.Vatanım Ah (62)**

*Erzurum kilidi Anadolu'nun  
 Doğup büyüdüğüm vatanım ah ah  
 Bir rahmet güneşi doğar doğudan  
 Şafağı erkenden atanım ah ah*

*Akşam olur, güneş dağlardan aşar  
 Kuşlar kanatlanır yuvaya koşar  
 Gündüz bostan eker, gece su koşar  
 Güneşle beraber batanım ah ah*

*Gelin, kız yaylaya düzülür erken  
 Türküler söylerler yolda giderken  
 Ağustos ayında ekin biçerken  
 Tarlada orucun tutanım ah ah*

*Gündüz çoban olur dağda nahıra  
Akşam sağım için gider ahıra  
Horozun sesiyle kalkar sahura  
Ağları karaya katanım ah ah*

*Rızkını toprağın bağrında arar  
Bahçede, bostanda özünü yorar  
Açar tabakasin sigara sarar  
Efkarın dumanla atanım ah ah*

*Öztürkoğlu bu destanın yazarı  
Çiçeklerdir dağlarının nazarı  
Bekçisidir ataların mezarı  
Vatan toprağında yatanım ah ah*

#### **4.1.3.21.Boş Olma Yavrum (63)**

*Sana bir nasihat edeyim kuzum  
Gerçeğin özünde düş olma yavrum  
Hayat acımasız, zaman insafsız  
Dolunun yanında boş olma yavrum*

*Eloğlu giderken yıldıza, aya  
Vay başına yavrum kalırsan yaya  
Top yerine geçmez taş ile kaya  
Zamanın fendine tuş olma yavrum*

*İlim irfan sana bir kapı açar  
İlmi idrak eden kalır mı naçar  
Unutma kartallar yüksekten uçar  
Şahin pençesinde kuş olma yavrum*

*İrfanlık insanı muteber eder  
Hakikat şehrine yol alır gider  
Yobazlık, bağnazlık gözün kör eder  
Sakin cahillere eş olma yavrum*

*Taner Öztürkoğlu ikbal derdinde  
Çalış kalmayasın çağın ardında  
Elin vatanında elin yurdunda  
Ağlar, iki gözü yaş olma yavrum*

#### **4.1.3.22.Döner (64)**

*Vakit dolar bir gün, kararır dünyanın  
Her giden gün yaz boz faslına döner  
İki taş dikerler, birinde künyen  
Et beden toprakta aslına döner*

*Eğriyi doğruyu bulmayan insan  
Gidenlerden ibret almayan insan  
Soyunda merhamet olmayan insan  
Akıl buluş olup nesline döner*

*Öztürkoğlu hak davayı bölenler  
Maddeyi manadan üstün bilenler  
Günahı sevaptan ağır gelenler  
Cehennem alevi misline döner*

#### **4.1.3.23.Gelirsin (65)**

*Aldanma dağların kara kışına  
Çimen, çiçek açtığında gelirsin  
Elemlenip kederlenme boşuna  
Cemre yere düştüğünde gelirsin*

Hani gelecektin bahara, yaza  
 Gözlerim yollarda kaldı ha keza  
 Gelmez isen derdim döner maraza  
 Doktor yaram deştiğinde gelirsin

Ayrılık hasreti bağrımı deler  
 Bir bilsen içimde neler var neler  
 Koyunlar sızlanır, kuzular meler  
 Köy yaylaya göçtüğinde gelirsin

Saç ağarır, ak tüy gelir gözüne  
 Sızı düşer ayağına, dizine  
 Gurbet elde kimse bakmaz yüzüne  
 Dem-i devran geçtiğinde gelirsin

Öztürkoğlu, eremedim murada  
 Dosta deyin tez yetişsin imdada  
 Cenazem sahipsiz kalır ortada  
 Eller mezar eştiğinde gelirsin

#### 4.1.3.24.Kapısında (66)

Can olan canandan merhamet diler  
 Âşıklar dolaşır yâr kapısında  
 Rabbim rahmetini âleme çiler  
 Her ne ister isen var kapısında

Eğer fark edersen varlığın, varın  
 Hepsine bedeldir nefes aldığın  
 Hulusi kalp ile Allah'a sığın  
 Çaresiz kalırsan zor kapısında



*Kibir sinelerde mesken bulunca  
Sızı düşer adaleye, kulunca  
Haram ile helal yoldaş olunca  
Ticaret kirlenir, kâr kapısında*

*Öztürkoğlu biter hayaller düşler  
Mezarın kazılır dikilir taşlar  
Dünyadan ahrete yolculuk başlar  
Berzah-ı âlemde yer kapısında*

#### **4.1.3.25.Kapısındadır (67)**

*Gururlanma, kibirlenme ey insan  
Varlığın toprağın tapusundadır  
Lutfu kereminden gözlersen ihsan  
Her deva Mevla'nın kapısındadır*

*Kardeşler Yusuf'u kuyuya attı  
Sebep ne, yedi yıl zindanda yattı  
Kâbil de Hâbil'in kanın akıttı  
Kindarlık insanın yapısındadır*

*Taner Öztürkoğlu gelip gidecek  
Ecel ruhumuzu alıp gidecek  
Bir gün doğan bir gün ölüp gidecek  
Fanilik kulların hepisindedir*

#### **4.1.3.26.Ana (68)**

*Bağrımda bir ateş yanar sönmüyor  
Ana bu dünyadan gittin gideli  
Gözyaşlarım akar oldu dinmiyor  
Ana bu dünyadan gittin gideli*

*Zemheri ayının yazı gibiyim  
Cenkte yaralanmış gazi gibiyim  
Koyundan ayrılmış kuzu gibiyim  
Ana bu dünyadan gittin gideli*

*Mecnun oldum ayrılalı anamdan  
Gitmiyor ki hayalimden, rüyamdan  
Ayrılık hasreti eser her yandan  
Ana bu dünyadan gittin gideli*

*Ötmez oldu içimdeki bülbülüm  
Kurudu bağlarım, açmıyor gülüm  
Yaktı beni bu ayrılık bu ölüm  
Ana bu dünyadan gittin gideli*

*Yakup oldum Yusufumu ararım  
Gözyaşımla yaralarım sararım  
Üslubum kayboldu gitti kararım  
Ana bu dünyadan gittin gideli*

*Taner Öztürkoğlu geçer çağlarım  
Sararıyor mor sümbüllü bağlarım  
Akşam olur sabah olur ağlarım  
Ana bu dünyadan gittin gideli*

#### **4.1.3.27.Bu Dert Beni Öldürür (69)**

*Sinemde yaram var, oyar bağrımı  
İflah etmez, bu dert beni öldürür  
Lokman hekim dindiremez ağrımı  
Gamım gitmez bu dert beni öldürür*

*Anam gelsin gözyaşımı silmeye  
Bacım gelsin dertlerimi bölmeye  
Arzularım yârim yanan gelmeye  
Gücüm yetmez bu dert beni öldürür*

*Gam kasavet yüklediler göçüme  
Ak tüy geldi kirpiğime, saçıma  
Sızı düştü ciğerime, içime  
Feryat bitmez bu dert beni öldürür*

*Öztürkoğlu gurbet bize yol olmuş  
Bizim diyar, dostlar bize el olmuş  
Bağban ölmüş, bağ virane, gül solmuş  
Bülbül ötmez bu dert beni öldürür*

#### **4.1.3.28.Eyvah Ey (70)**

*Göçünü yükleyen köyden ayrılmış  
Bizim eller ele kalmış eyvah ey  
Yaylalar sahipsiz, dağlar viranmış  
Bağımızda güller solmuş eyvah ey*

*Yaren, yoldaş yoktur edelim sohbet  
Yakar bu sinemi yaralar elbet  
O eski komşuluk, eski muhabbet  
Allah rahmet etsin ölmüş eyvah ey*

*Bizleri tanımaz geriye kalan  
Sanki bir efsane hiç olmuş yalan  
Zemheride çaydan abdestin alan  
Nerde Recep dedem, ölmüş eyvah ey*

*Ocaklar yanmıyor, bacalar tütmez  
Şafak söktüğünde horozlar ötmez  
Gelin, kız erkenden yaylaya gitmez  
Dağlar da hayale dalmış eyvah ey*

*Ne tarla eken var ne çayır biçen  
Gidip gözelerin suyunu içen  
Köyünü unutmuş batıya göçen  
Baykuşlar virane dalmış eyvah ey*

*Kim ayrılır vatanından, yurdundan  
Sebepe o ki yoksulluğun derdinden  
Bu köyün destanı Öztürkoğlu'ndan  
Derler ki hatıra kalmış eyvah ey*

#### **4.1.3.29.Sağ ile Meftanın Muhabbeti (71)**

*sağ:*

*Selam sana ey kabristan sakini  
Bizlere karanlık hâliniz sizin  
Terki diyar ettiz dünya yurdunu  
Aldı mı menzili yolunuz sizin*

*ölü:*

*Ne merak edersin yürüyen mevta  
İkiye bölünmüş hâlimiz bizim  
Et, beden aslına döndü toprakta  
Ruhlar âlemdir yolumuz bizim*

*sağ:*

*Yalanlar, yanlışlar bahane bizde  
Dünya varlığıdır ev, hane bizde  
Serseriler bizde, divane bizde  
Var mıdır biz gibi deliniz sizin*

ölü:

*Bizdeki asiler hazırdır nâra  
Burada pişmanlık etmiyor para  
Bedeni azapta, ruhu kapkara  
İnkârcı, putperest, delimiz bizim*

sağ:

*Tabiat bizlerden etti elaman!  
Bugüne yarına çöktü sis, duman  
Biz dünya işinde öldürdük zaman  
Ya nasıl ayınız, yılınız sizin*

ölü:

*Hesapta yaklaştık işin sonuna  
Layık olamadık Hakk'ın şanına  
Her mevta amelin almış yanına  
Yaklaştı Kübra'ya yolumuz bizim*

sağ:

*Öztürkoğlu var mı bu handa kalan  
Son nefese kadar eğlen, oyalan  
On kelam söyledik, sekizi yalan  
Acep biz gibi mi diliniz sizin*

ölü:

*Eğer duysaydınız mevta sesini  
Çeken olmaz idi servet yasını  
Bağışlayın Fatiha'yı, Yasin'i  
Bir duaya muhtaç hâlimiz bizim*

#### 4.1.3.30. Yayla Yolunda (72)

*Bir güzel seyrettim yayla yolunda  
Bağlamış kemeri belin üstüne  
Bakracı elinde testi kolunda  
Taramış zülfünü telin üstüne*

*O güzel, yönünü döndü yaylaya  
Güneşin parçası benziyor aya  
İpek şal giyinmiş, yazması oya  
Yemeni bağlamış alın üstüne*

*Dedim güzel, gireyim mi koluna  
Dedi Öztürkoğlu var git yoluna  
Dedim ki merhamet eyle hâlime  
Dedi gül koklanmaz gülün üstüne*

#### 4.1.3.31. Bayram Sabahı (73)

*Deli gönül hüznünlendi, gamlandı  
Bir matem izledim bayram sabahı  
Geçen günler hayalimde canlandı  
Ağladım sızladım bayram sabahı*

*Gamlanırsın deli gönül ne diye  
Dünya kime neyi etmiş hediye  
Bir dosta derdimi açayım diye  
Yolunu gözledim bayram sabahı*

*Efganım, hicranım yarımı deşti  
Gönül kuşum yüce dağlardan aştı  
Sanki can evime bir ateş düştü  
Bağrımı közledim bayram sabahı*

Öztürkoğlu coşup çağladığını  
 Ah edip ciğerim dağladığını  
 İnleyip yürekten ağladığını  
 Ellerden gizledim bayram sabahı

#### 4.1.3.32.Koyun Kuzu Yaylalara Yürüdü (74)

Koyun, kuzu yaylalara yürüdü  
 Bizim ele bahar geldi duydun mu  
 Karşı dağda kar kalmadı, eridi  
 Bizim ele bahar geldi duydun mu

Keklikler kayada ötmek üzere  
 Yemlikler yamaçta bitmek üzere  
 Dağların dumanı gitmek üzere  
 Bizim ele bahar geldi duydun mu

Bizim çaylar yine coştı coşacak  
 Derelerden sular taşı taşacak  
 Köylüler çiftini koştı koşacak  
 Bizim ele bahar geldi duydun mu

Yaylalar bezenmiş yeşile, ala  
 Şahlanmış kır atlar gider dört nala  
 Öztürkoğlu al sazını düş yola  
 Bizim ele bahar geldi duydun mu

#### 4.1.3.33. Bir Mektup Gönderdim (75)

*Bir mektup gönderdim ben nazlı yâre  
Saldım posta ile al beyan ettim  
Kaldım gurbet elde, oldum biçare  
Arzuhâl eyledim, hâl beyan ettim*

*Koyma beni Mecnun gibi çöllerde  
Sevdam destan olur sonra dillerde  
Garipçe dolaşma yaban ellerde  
Dön gel bizim ele kal beyan ettim*

*Taner Öztürkoğlu vay beni beni  
Ayrılık hasreti yakar sinemi  
Söz verdim özüme üzmezem seni  
Bağladım dilimi lal beyan ettim*

#### 4.1.3.34. Gönül (76)

*Gönül hiç bitmiyor arzuhâllerin  
Derdinle dertleşmek zor gönül gönül  
Her gün başka yöne gider yolların  
Yeter usandırdın, dur gönül gönül*

*İnadın inattır bir dem eğemem  
Ateşten gömleksin, her dem giyemem  
Gizli bir derdim var sana diyemem  
Kalsın aramızda sır gönül gönül*

*Gönül ben kocaldım, sen kaldın civan  
Bitip tükenmiyor benimle davan  
Öztürkoğlu oldum bağan bahçıvan  
İster azat eyle, vur gönül gönül*



#### 4.1.3.35. Alevi Bizdendir Biz Alevi'den (77)

*Hazreti Âdem'in evlatlarıyız  
Alevi bizdendir biz Alevi'den  
Bizi sanmasınlar ayrı gayrımız  
Alevi bizdendir biz Alevi'den*

*Ehlibeytin bize selamı aynı  
Lügati, lisanı, kelamı aynı  
Kur'an'ı yazanın kalemi aynı  
Alevi bizdendir biz Alevi'den*

*Hünkâr Hacı Bektaş Veli bizimdir  
Yunus, Mevlânâ'nın kolu bizimdir  
Allah'ın Aslanı Ali bizimdir  
Alevi bizdendir biz Alevi'den*

*Dinimizde Sünni, Alevi yoktur  
Kur'an'ın böyle bir ödevi yoktur  
Müslüman eşittir bedevi yoktur  
Alevi bizdendir biz Alevi'den*

*Aman cehalete fırsat vermeyin  
İnsanız insanı hakir görmeyin  
Softaların halkasına girmeyin  
Alevi bizdendir biz Alevi'den*

*Taner Öztürkoğlu Hakk'ın varıyız  
Bir bahçenin elmasıyız, narıyız  
Cümlemiz Âdem'in evlatlarıyız  
Alevi bizdendir biz Alevi'den*

#### 4.1.3.36.Âşıklar Destanı (78)

Âşıkları bir de dinleyin benden  
 Âşık var gerçekten irfan gibidir  
 Âşık var habersiz dünden, bugünden  
 Âşık var arılı kovan gibidir

Âşık var ki ilmihâlle yoğrulmuş  
 Âşık var ki yalan ile doğrulmuş  
 Âşık var ki aşk ehline çağrılmış  
 Âşık var ruhsatsız dükkân gibidir

Âşık var ki karanlığın şafağı  
 Âşık var ki menfaatin uşağı  
 Âşık var ki öz ekinin başağı  
 Âşık var kokuşmuş saman gibidir

Âşık var sözüne biçilmez değer  
 Âşık var yazarken âleme söver  
 Âşık var tarihin "t"sini över  
 Âşık var aslına düşman gibidir

Âşık var sözünün gerçekten eri  
 Âşık var dünyaya dokunur şeri  
 Âşık var ahdinden hiç dönmez geri  
 Âşık var aldatan fettan gibidir

Âşık var deryaya, denize dalar  
 Âşık var ki el âlemden söz çalar  
 Âşık var tasavvuf gölünden dolar  
 Âşık var lokması yavan gibidir

Âşık var ki içer, sahneye çıkar  
 Âşık var gönlünü aşk ile yıkar  
 Âşık var âlemin canını sıkar  
 Âşık var dertlere derman gibidir

Âşık var destanı dillerde gezer  
 Âşık var yazdığı eserden bezer  
 Âşık var gemisi ummanda yüzer  
 Âşık var şaşırmış kaptan gibidir

Âşık var Öztürkoğlu'nun rüyası  
 Âşık var ki gitmiş edep, hayası  
 Âşık var ki bozulmamış mayası  
 Âşık var sulanmış çiban gibidir

#### 4.1.3.37. Başka Bir Vatan Yoktur (79)

Uyan ey milletim, gelme oyuna  
 Hele bir bak ecdadına, soyuna  
 Fırsat verme bozguncuya hayına  
 Yeniden gardaşlık ateşi yaktır  
 Bu vatandan başka bir vatan yoktur

Yurda bir girdi mi düşmanın gücü  
 Bu Türk mü bu Kürt mü demez bu neci  
 Alır toprağını, verir demeci  
 Esir memleketin bağı oyuktur  
 Bu vatandan başka bir vatan yoktur

Farz et ki vatani böldük ikiye  
 Meydan kalır çakal ile tilkiye  
 Melul, mahzun olur koca Türkiye  
 Akıl veren, yol gösteren pek çoktur  
 Bu vatandan başka bir vatan yoktur

*Kan emen sülükler mest olmaz bize  
Domuz derisinden post olmaz bize  
Bizden başka kimse dost olmaz bize  
Bunların nefesi bize soğuktur  
Bu vatandan başka bir vatan yoktur*

*İstiklal Savaşı veren bizleriz  
Şu Çanakkale'yi geçen bizleriz  
Şimdi birbirini vuran bizleriz  
Cehalet şirreti bağrımda oktur  
Bu vatandan başka bir vatan yoktur*

*Vatan yoksa namus kalır havada  
Afganistan, Irak aynı kovada  
Topyekûn olalım biz bu davada  
Vahdetsiz milletin batması haktır  
Bu vatandan başka bir vatan yoktur*

*Kıymetini bilin nazlı vatanın  
Kemiğini sızlatmayın Ata'nın  
Dalgalanan al bayraktan utanın  
O bayrak ki kanımızla mutlaktır  
Bu vatandan başka bir vatan yoktur*

*Taner Öztürkoğlu feryadım, ahım  
Sözlerim mermimdir, sazım silahım  
Bozguncuya fırsat verme Allah'ım  
Senden gayrisine karnımız toktur  
Bu vatandan başka bir vatan yoktur*

#### 4.1.3.38.Bir De Ben (80)

*Üç gardaştık kaldık gurbet ellerde  
Biri gurbet, biri hasret, bir de ben  
Adımız söylenir dilden dillere  
Biri gurbet, biri hasret, bir de ben*

*Civan idim gurbet ele gidende  
Sılanın hasreti kalmıştı bende  
Etle tırnak olduk aynı bedende  
Biri gurbet, biri hasret, bir de ben*

*Biz vuslata kolumuzu bağladık  
Dertli olduk yaramızı dağladık  
Hiç gülmedik ömür boyu ağladık  
Biri gurbet, biri hasret, bir de ben*

*Hayaldir âşığın ekmeği, aş  
Öztürkoğlu dertlilerin gardaşı  
Yad ellerde gariplerin yoldaşı  
Biri gurbet, biri hasret, bir de ben*

#### 4.1.3.39.Bir Gelin (81)

*İsmail göç etmiş fani yurdundan  
Zeynep gelin ağlar her gün ardından  
Saç ağarıp bel bükülmüş derdinden  
Bir mezara bakar ağlar bir gelin*

*Gelin gelin gelin ağlar bir gelin  
Ah ocağı batsın bu gurbet elin*

*Okuyor mezarın mermer taşını  
Toprağa yaslamış yaslı başını  
Damla damla döker gözün yaşını  
Bir mezara bakar ağlar bir gelin*

*Gelin gelin gelin ağlar bir gelin  
Bre zalim felek bükülsün belin*

*Kalk yığidim yine tut ellerimden  
Koyma beni öksüz sar bellerimden  
Ağladıkça, dağlar inler derinden  
Bir mezara bakar ağlar bir gelin*

*Gelin gelin gelin ağlar bir gelin  
Ey ecel kırılın kolların, elin*

*Öztürkoğlu hem ağlasın hem desin  
Dünyada bahtsızlar murada ersin  
Dedim bacım Allah sabırlar versin  
Bir mezara bakar ağlar bir gelin*

*Gelin gelin gelin ağlar bir gelin  
Bulutlar mezarın başına gelin*

#### **4.1.3.40.Bir Zaman (82)**

*Ruhumda bir sevda yakar tenimi  
Korkarım sinemde yanar bir zaman  
Vuslata ermezse bu deli gönlüm  
Sanmayın bağrımda söner bir zaman*

*Dostun diyarına göçene kadar  
Ağları karadan seçene kadar  
Bu sevda serimden geçene kadar  
Eller beni deli sanır bir zaman*

*Yol alınmaz karşı dağlar kar iken  
Haramiler yolda âşıkâr iken  
Aramızda bunca engel var iken  
Şüphe yok yaramız kanar bir zaman*

*Giden günlerimi anar ağlarım  
Siyah saçlarımda çıktı ağlarım  
Devrolur devranım geçer çağlarım  
Mevsim sonbahara döner bir zaman*

*Öztürkoğlu sesler yer olan yârım  
Şu kara toprağa dalım, yaslarım  
Mezarım başına gelen dostlarım  
Bir gün rahmet ile anar bir zaman*

#### **4.1.3.41. Bir Zaman Çobandım (83)**

*Bir zaman çobandım kendi köyümde  
Gezerdim dağların yokuşlarında  
Al, yeşil yaylalar hep hayalimde  
Arzumanım kaldı nakışlarında*

*Melerken gördün mü kara koyunu  
Bulunca yavrusun yapar toyunu  
Nasıl unuturum köyün çayını  
Bir türkü söylerdi akışlarında*

*Hani nerde şimdi eski şenlikler  
Nerede yediğim yeşil yemlikler  
Hayalimden gitmez o güzellikler  
Âşıkların destan yakışlarında*

*Taner Öztürkoğlu o bizim eller  
Baharın cûş eder dereden seller  
Dağlarında çiçek, yaylada güller  
Ruhum dinlenirdi kokuşlarında*

#### **4.1.3.42. Bizim Yaylaların Bizim (84)**

*Bir yanı borandır bir yanı duman  
Bizim yaylaların bizim dağların  
Baharın göğsünde açılır çimen  
Bizim yaylaların bizim dağların*

*Elvan elvan olur dağın eteği  
Sarar yamacını gülü, çiçeği  
Yeşil gelin olur, çimen güveği  
Bizim yaylaların bizim dağların*

*Dolanır çobanlar ovayı düzü  
Türküsunü söyler gelini, kızı  
Hasreti içimde bitmeyen sızı  
Bizim yaylaların bizim dağların*

*Taner Öztürkoğlu dileklerinde  
Arzumanım kaldı çiçeklerinde  
Koyunlar, kuzular eteklerinde  
Bizim yaylaların bizim dağların*



#### 4.1.3.43.Cahil (85)

*Cahilin bedeni seyyar kabirdir  
Gezdikçe mübarek meyyite benzer  
Bir yanı çürümüş mantar gibidir  
Özüne kurt düşmüş çiğite benzer*

*Demeyin cahillik neyindir nesi  
Mikrofon istemez avazı, sesi  
Her mevsimde hazan olur bahçesi  
Meyvesiz, gölgesiz söğüde benzer*

*Bir kelamı bozar dostla aranı  
Seçebilmez ahabını, yârani  
Hele ki cahilin tahsil göreni  
Mürekkep dökülmüş kâğıda benzer*

*Bakınca aldatır kalıbı seni  
Hamuru mayasız, bozuktur deni  
İçi beni yakar dışı da seni  
Uzaktan bakınca yiğide benzer*

*Öztürkoğlu cahilliği koy rafa  
Sokma akıl ile çalışmaz kafa  
Nasihat yuvadan almış bir defa  
Lisanı belirsiz öğüte benzer*

#### 4.1.3.44.Ağlarım (86)

*Hayli zaman oldu gurbet ellerde  
Merhemsiz yarımı yakar dağlarım  
Bazen şehirlerde bazen köylerde  
Ağlarım ağlarım her gün ağlarım  
Siyah saçlarımda çıktı ağlarım*

*Döncem sılaya yol nerelerden  
 Kanım süzülüyor gör yârelerden  
 Gahı ırmaklardan gah derelerden  
 Çağlarım çağlarım her gün çağlarım  
 Yürüdü kervanım, geçti çağlarım*

*Öztürkoğlu gurbet benim neyime  
 Hasret kaldım yârenime, beyime  
 Yıllar sonra gittim kendi köyüme  
 Viran olmuş bahçelerim, bağlarım  
 Yârim için karaları bağlarım*

#### **4.1.3.45. Dağlar (87)**

*Hem çimenen hem çiçeğin âşığam  
 Baktıkça destanın yazarım dağlar  
 Senin hayalindir benim maşukam  
 Ağlar yaylaların gezerim dağlar  
 Dağlar dağlar dağlar dumanlı dağlar  
 Gözlerim yaşarır, kalbim kan ağlar*

*Açtım kollarımı el vermem dedin  
 Yâre gidecektim yol vermem dedin  
 Bin türlü çiçekten gül vermem dedin  
 Küstürme sevdanı bozanım dağlar  
 Dağlar dağlar dağlar dumanlı dağlar  
 Nazlı yâr sılada ah çeker ağlar*

*Kestin yollarımı boranla karla  
 Koymadın görüşem yâranla yârla  
 Kismetse geleceğim bir gün baharla  
 Bitmedi seninle pazarım dağlar  
 Dağlar dağlar dağlar dumanlı dağlar  
 Hasretin sinemi, bağrımı dağlar*

*Ferhat kazma ile yardı belini*  
*Söyle niye deremedi gülünü*  
*Gün gelir yutarsın Öztürkoğlu'nu*  
*Kaybolur bağrında mezarım dağlar*  
*Dağlar dağlar dağlar dumanlı dağlar*  
*Ah çeker âşıklar ah eder ağlar*

#### 4.1.3.46.Deli Deli (88)

*Dostluğun aynası kirlenmiş beyler*  
*Muhabbet bozulmuş, söz deli deli*  
*Doğru konuşanlar horlanmış beyler*  
*Eğride vefa yok, düz deli deli*

*Kişinin üstünde var bilirkışı*  
*Mahkemede değiştirir gidişi*  
*Şimdiki merhaba menfaat işi*  
*Bakışlar anlamsız, göz deli deli*

*Muhabbet kalmadı sözde kelamda*  
*Menfaat var merhabada, selamda*  
*Ellerde telefon sanal âlemde*  
*Oğlan eve gelmez, kız deli deli*

*Nenem ad değişti mahlası badem*  
*Bu ne hâldir sorar komşumuz kadem*  
*İzdivaca çıkmış seksenlik dedem*  
*Doksan deli deli yüz deli deli*

*Taner Öztürkoğlu gaflette yatma*  
*Menfaat icabı sanatın satma*  
*Eğer âşık isen eli aldatma*  
*Al kalemi elen yaz deli deli*

#### 4.1.3.47.Deme Deme Sakın (89)

*Ağaç kurur, insan çürür demişler  
Haktan gayrisine yâr deme deme  
Hayat su misali yürür demişler  
Feleğin atına dur deme deme*

*Yükseklerde görme kendi kendini  
Elin oğlu tutar suyun bendini  
Bir anda dağıtır, bozar fendini  
Ele sersem, kula kör deme deme*

*Kime faydası var canlı mevtanın  
Huzurunu bozar günün, haftanın  
Çıkar için Allah diyen softanın  
Postuna oturup pir deme deme*

*İspat edemezsen benliğin, rüştün  
Demek ki âlemde değerden düştün  
Dosta tuzak kuran puşt oğlu puştun  
Kalıbına bakıp er deme deme*

*Toprağa bürünmüş kefansız yatan  
Değil mi dünyaya nam salan atan  
Şayet söz konusu olursa vatan  
Ya şehit ya gazi zor deme deme*

*Döneklik olur mu yiğit merdinde  
Yiğitler el bağlar yiğit ardında  
Elin vatanında elin yurdunda  
Kalsa Öztürkoğlu er deme deme*

#### 4.1.3.48. Dil Değil Değil (90)

*Nedir bu isyanın nedir bu hüznün  
Bu durum bu ahval hâl değil değil  
Nedir bu hiddetin nedir bu sözün  
Bu lisan bu kelam dil değil değil*

*Bir kulun ayıbı haset güdendir  
İnsanı sevmeye sevgi nedendir  
Seni yakan ateş senin öfkendir  
Ne dost ne düşmanın el değil değil*

*Hiç eksilmez bu hayatın sızısı  
Gariplerdir gurbet elin gazisi  
Kader insanlarda alın yazısı  
Ne oyun ne talih, fal değil değil*

*Öztürkoğlu dostla hasbihâl etmek  
Gerçek muhabbetin sırrına yetmek  
İnsanı hor görmek, gönül incitmek  
Ne edep ne erkân, yol değil değil*

#### 4.1.3.49. Dolandırır (91)

*Seven sevdiğinin gider ardından  
Âştığı peşinden yâr dolandırır  
Kişi istek ile çıkmaz yurdundan  
Garibi gurbette zor dolandırır*

*Enginde görünür dumanlı dağlar  
Ne güzel bezenmiş bahçeler bağlar  
Denizler köpürür ırmaklar çağlar  
Bulutlar semada kar dolandırır*

*Akıl ermez yaratanın işine  
Halı sermiş tabiatın döşüne  
Kurtlar kuşlar düşmüş rızkın peşine  
Arılar çiçekten bar dolandırır*

*Bir gün olur şu ömrümün hazanı  
Derler ki okunan onun ezanı  
Duydunuz mu Öztürkoğlu ozanı  
İçinde bir gizli sır dolandırır*

#### **4.1.3.50.Dünya (92)**

*Fâni dünya sende vefa kalmamış  
Bir şey anlamadım hâlimden dünya  
Sende yaşayanlar murat almamış  
Kimler ne kopardı telinden senin*

*Ali gibi Şah-ı Merdan'ı n'ettin  
Nice kahramanı yuttun, alt ettin  
Sultan Süleyman'ı tahtından ettin  
Kurtulan olmamış felinden senin*

*Çok âşığa nice destan yazdırdın  
Her birini diyar diyar gezdirdin  
Sen Öztürkoğlu'nu candan bezdirdin  
O da bir gün göçer elinden senin*

#### 4.1.3.51. Garip Garip (93)

*Hasretlik sinemi yaktı bitirdi  
Baba diyarını anar ağlarım  
Gurbet beni neralere getirdi  
Kara talihimi kınar ağlarım*

*Akılsız dolanan başlar gibiyim  
Bağrı karalanmış taşlar gibiyim  
Yuvası belirsiz kuşlar gibiyim  
Diyardan diyara konar ağlarım*

*Ayrılık bağırimi deştiği zaman  
Sinemde yaralar açtığı zaman  
Yaylalar aklıma düştüğü zaman  
Yönümü sılaya döner ağlarım*

*Hayatım bir deniz ben de bir gemi  
Limana gelirim sonu encamı  
Ölürsem köyüme götürün beni  
Gurbette kalırsam yanar ağlarım*

*Ozan Öztürkoğlu aman ha aman  
Gönlümün dağından gitmedi duman  
Memlekete mektup yazdığım zaman  
Bir damla gözyaşı sunar ağlarım*

#### 4.1.3.52. Gel Bana Yeter (94)

*Hasretin bağırimi oyar sevdiğim  
Yakma bu sinemi, gel bana yeter  
Eğer gelmez isen bir haber gönder  
Bir selam bir kelam sal bana yeter*

*Gel de bana, ardın sıra geleyim  
 Senin için yüce dağlar deleyim  
 Senden bir arzum var benim meleğim  
 Daim ikrarında kal bana yeter*

*Öztürkoğlu der ki acı hâlîma  
 Bakmaz mısın yarım kalma kâlîma  
 Bir yuva kuralım ağaç dalına  
 Bir çalı bir çırpı, dal bana yeter*

#### **4.1.3.53. Gelen Yok (95)**

*Name yazdım yavrum sana yolladım  
 Gözyaşlarım döküldü de gelen yok  
 Yıllar yılı yollarını kolladım  
 Diş damaktan söküldü de gelen yok*

*Kokunu koklarım esen yellerden  
 Hasretimiz destan oldu dillerde  
 Çimen, çiçek açtı bizim ellerde  
 Bahçe bostan ekildi de gelen yok*

*Matem eksik olmaz bizim hanede  
 Arzumanım kaldı kızım Döne'de  
 Yedi bahar oldu yedi senede  
 Bağdan duman çekildi de gelen yok*

*Ben senin ananım sen benim kızım  
 Hayalin gözümde kınalı kuzum  
 Sinem pare pare dinmiyor sızım  
 İnce belim büküldü de gelen yok*



*Göğüs gerdik bu dağların kışına  
Kaşık saldık aynı kabın aşına  
Kızın Fatma geldi yirmi yaşına  
Gelinliği dikildi de gelen yok*

*Dur diyemem içimdeki kurduma  
Ölür isem koyun beni yurduma  
Öztürkoğlu ortak oldu derdime  
Can bedenden çekildi de gelen yok*

#### **4.1.3.54. Gider (96)**

*Bu dünya tapusuz, köhne bir handır  
Devranın tekeri karadan gider  
Her beden et, kemik her beden candır  
Zamanı gelenler sıradan gider*

*Toprağın cildine çimeni sermiş  
Mağribi halk etmiş maşrığı kurmuş  
Tabiat anaya bir düzen vermiş  
Çayların suları dereden gider*

*Dolunun, yağmurun, karın yağışı  
Seyret semahatı, yıldız koğuşı  
Güneşin batışı, ayın doğuşu  
Kim bilir acaba nereden gider*

*Yazılan yazılmış önceden önce  
Kaderim çizgisi inceden ince  
Ecel hiç bakmıyor yaşlıya, gence  
Öztürkoğlu bir gün aradan gider*

#### 4.1.3.55. Gidiyor (97)

*Hakk'ı hak bilenin beli bükülmüş  
Haksızlar bir devran sürmüş gidiyor  
Dervişanlar dergâhına çekilmiş  
Nefsikâr, özünü yormuş gidiyor*

*Ne kullar tanıdım kullar içinde  
Kimi yol bulamaz yollar içinde  
Kimi kocalanmış yıllar içinde  
Dünya defterini dürmüş gidiyor*

*Kimi yoksulluktan gariban, sefil  
Kimi varlığını göstermiş kefil  
Bu dünyaya benim diyen ey gafil  
Tahtadan tabuta girmiş gidiyor*

*Kimisi Leyla'da bulmuş Mevla'yı  
Kimisi tanımaz elifi bayı  
Kiminin yatarken ayrılır payı  
Kimi yarasını sarmış gidiyor*

*Kiminin Hak için gözyaşı nehir  
Kiminin yediği ağıyla zehir  
Seyret kabristanı sessiz bir şehir  
İki taş bir mezar örmüş gidiyor*

*Kimisi atlıdır kimisi yaya  
Kimi nefsi için düşmüş hayhaya  
Taner Öztürkoğlu fâni dünyaya  
Bir gün derler veda vermiş gidiyor*

#### 4.1.3.56. Götürür (98)

*Aldanma azizim yalan dünyaya  
Ecel pençesinin vurur götürür  
Can bedenen toprak olur sermaye  
Akıbet bağrında çürür götürür*

*Gel güvenme gönül varlığın, vara  
Olma şu dünyada bir bahtı kara  
Dağlar aldanmasın borana kara  
Bir gün güneş doğar erir götürür*

*Âşık sitemlidir vefasız yardan  
Bülbül de kan ağlar gül ile hardan  
Soysuzlar anlamaz edepten ardan  
Bir nazlı dilberi gurur götürür*

*Taner Öztürkoğlu gemin limanda  
Kaptan rota aldı seyri ummanda  
Ayrılık zamanı geldiği anda  
Sonunda elveda verir götürür*

#### 4.1.3.57. Gurbet (99)

*Kaderin rüzgârı esip duruyor  
Her gün savuruyor yol beni beni  
Gönül her diyarda mesken kuruyor  
Tanımaz gurbette el beni beni*

*Bazen al giydirdin bazen karalar  
İçten içe sızlar gizli yaralar  
Bazen engel oldu dağlar dereleler  
Kattı sürükledi sel beni beni*

*Gurbet nerelere getirdin beni  
 Ömrüm yaralandı bitirdin beni  
 Gözün aydın olsun yitirdin beni  
 Attığın zindanda bul beni beni*

*Düşman değil dostun iki yüzleri  
 Hep aldattı bakışları, gözleri  
 Namerdin sitemi elin sözleri  
 Etti pare pare dil beni beni*

*Öztürkoğlu açılmadan solunca  
 Cevr u cefa aramadan bulunca  
 Hakkın tecellisi kader olunca  
 Etti bir zalime kul beni beni*

#### **4.1.3.58.Haberler (100)**

*Bizi izlemeye devam eyleyin  
 Aynı düğün, aynı davul, aynı toy  
 Bazı haberlerden önce özetler  
 Aynı bayan, aynı çekim, aynı bay*

*İlk etapta çatışmalar çatışmalar  
 Canlı bağlantılar hep aldatmalar  
 Hele birbirimize çamur atmalar  
 Aynı zılgıt aynı azar aynı pay*

*Bildiriden, demeçlerden, geziden  
 Kenya'daki beş bin yıllık kazıdan  
 Ördekten, caniden, itten, tazıdan  
 Aynı haber, aynı tülek, aynı tüy*

*Falan ödül aldı filan Oscar'lı  
 Madenci gırevde iş veren kârlı  
 Sorun danışmaya tiren rötarlı  
 Aynı vapur aynı tiren aynı ray*

*Sıporcu mîporcu, cinayet, sarhoş  
 Falanca sosyete filanca godoş  
 Hep yerinde saydı kahveci Memoş  
 Aynı demlik, aynı ocak, aynı çay*

*Hepsi diyor biz birinci sırada  
 Ayrılmayın reklamlar var arada  
 On ikiden sonra suda, karada  
 Aynı filim aynı zulüm aynı şey*

*Falan popçu çıkıp dedi ki şöyle  
 Filanca topçunun demeci böyle  
 Yeni gelen müdür, müsteşar böyle  
 Aynı masa aynı meze aynı mey*

*Falan damda filan açlık orucu  
 Dokuz asker şehit, beş de korucu  
 Sayın seyirciler seçim sonucu  
 Aynı sandık aynı seçmen aynı oy*

*Falanca açılış önümüz yaza  
 Kurdele kesmeye, gösteriş, poza  
 Vilayet olacak otuz beş kaza  
 Aynı mahle, aynı mezra, aynı köy*

*Öztürkoğlu yalan yanlış niceler  
Olanaklar, olasılık heceler  
Güncelleri sunduk iyi geceler  
Aynı üslup, aynı görüş, aynı huy*

#### **4.1.3.59.Hemşerim (101)**

*Eğer bizi bizden sormak istersen  
Asıl öldü, öz kalmadı hemşerim  
Kâmil meclisine varmak istersen  
Yol bulacak iz kalmadı hemşerim*

*Eski günlerimiz hep oldu rüya  
İnsanlık âlemi dalmış uykuya  
Büsbütün değerler verilmiş suya  
Elimizde koz kalmadı hemşerim*

*Su yetirmez barajlara nehirler  
Hava kirli, insanları zehirler  
Beton yığınıyla doldu şehirler  
Dere tepe, düz kalmadı hemşerim*

*Bizimkiler takip eder modayı  
Ekranlardan izledikçe Seda'yı  
Dört bacım var üçü manken adayı  
Anamgilde kız kalmadı hemşerim*

*Öztürkoğlu gemi battı vesselam  
Âşıklık sanatı yattı vesselam  
Örf, anane, töre bitti vesselam  
Söylenecek söz kalmadı hemşerim*

#### 4.1.3.60.Hocam (102)

*Oğlum yaşlılıktan oldum muzdarip  
Günlerim geçmiyor sızlanıyorum  
Dostlar bir acayip, komşular garip  
Sanma bu hayattan hazlanıyorum*

*İnsan kocaldı mı bozulur durum  
Düz yollar adama olur uçurum  
Ne fayda evladım çıktı kamburum  
Karıdan utanıp düzleniyorum*

*Derdim çoktur ötesini diyemem  
Sizin eskilerden başka giyemem  
Çürük dişlerimle elma yiyemem  
Bazen çilek bazen muzlanıyorum*

*Oldum mahallenin yaşlı kadısı  
Ömrüm yedi anan dedikodusu  
Erken başladı mı Kurtlar Vadisi  
Sünnetten vazgeçip farzlanıyorum*

*On yıldır ananla küskün dururum  
Bilmem hesabını nasıl sorarım  
Anan ölsün diye hayal kurarım  
Her gece rüyamda süsleniyorum*

*Hastalara muskalarım hediye  
Cümle âlem şifa bulsunlar diye  
Sanmasınlar cinci hocadır diye  
Show TV geldi mi gizleniyorum*

*Ay başı hesaplar sapmasın diye  
Başıma kıyamet kopmasın diye  
Yılmaz Hoca işi kapmasın diye  
Cenaze gördüm mü hızlanıyorum*

*Bayram gelir küsülüler barışır  
Müslümanlar hayır için yarışır  
Yüz dolar aldım mı aklım karışır  
Biraz cilve yapıp nazlanıyorum*

*Zengin hanesinden cebini doldur  
Fakirden ses çıkmaz, istesen öldür  
Lazların mevlitte bahşışı boldur  
Telefon geldi mi kazlanıyorum*

*Oğul babasından kaçır mı kenar  
Kuş dolanır gelir yuvaya konar  
Üç oğlumun başı sen Ozan Taner  
Ben seni gördüm mü feyzleniyorum*



#### 4.1.3.61.Kız Rejim Yap (103)

*Hele dinle sana neler diyecem  
Misafirim sanma boyun eğecem  
Hemi taşılayacam hemi övecem  
Uy modaya gir rotaya kız rejim yap*

*Kilo alma şişman diye gülerler  
Yarışmaya katılırsan elerler  
Sosyetenin defterinden silerler  
Uy modaya gir rotaya kız rejim yap*

*Anneni dinleme, diyetle devam  
Zaten onlar köylü, hepsi avam  
Yakında ölürlər, seninle duvam  
Uy modaya gir rotaya kız rejim yap*

*İnadına yemek içmekten kesil  
Seni örnek alsın büsbütün nesil  
Şimdi zaman böyle hep aynı fasıl  
Uy modaya gir rotaya kız rejim yap*

*Kim ne derse desin bu bir meziyet  
Masrafın yok, baban olmaz eziyet  
El çatlatır şu sendeki vaziyet  
Uy modaya gir rotaya kız rejim yap*

*Aman aman sakın bozma diyetin  
Belli ki otuza inmek niyetin  
İskelete dönmüşsün vaziyetin  
Uy modaya gir rotaya kız rejim yap*

*Ne yapacan vitamini, gıdayı  
Kızım sen takip et günlük modayı  
Belki de olursun manken adayı  
Uy modaya gir rotaya kız rejim yap*

*Öztürkoğlu tamamladı görevi  
Aç kalarak devam ettir görevi  
Hortlağa dönmüşsün zaten bir nevi  
Uy modaya gir rotaya kız rejim yap*

#### **4.1.3.62.Lafta Kalıyor (104)**

*Hakk'ın huzurunda bütün insanlar  
Müminler camide safta kalıyor  
Orda gardaş olur tüm Müslümanlar  
On dakika sonra lafta kalıyor*

*Müminin kalesi kalpteki iman  
İmandır sineyi eden pansuman  
Hak Muhammed diyen herkes Müslüman  
Niye kitabımız rafta kalıyor*

*Haset, aklımızı yendiği zaman  
İmanın tersine döndüğü zaman  
Şeytanın beyanat verdiği zaman  
Müslümanlar hep hilafta kalıyor*

*Kılavuzsuz kaptan gemi batırır  
Şüphe yok karaya tezden oturur  
Gecelik repoya para yatırır  
Gidip hacda iki hafta kalıyor*

*Kul kulu dünyada görürse hakir  
Akıldan noksandır, sevgiden fakir  
Kuran'ı tersinden anlayan zâkir  
Başımıza bağnaz softa kalıyor*

*Kişi odur yardım ede muhtaca  
Hak rızası erişmeli amaca  
Kürsüde gereksiz bağiran hoca  
İnanın kendi de gafta kalıyor*

*Ah işin içine para girince  
Hesaplar yapılır inceden ince  
Mirası bölmeye sıra gelince  
Kardeş, bacı bertarafta kalıyor*

*Öztürkoğlu serden geçtiğim zaman  
Ecel şerbetini içtiğim zaman  
Şu fâni dünyadan göçtüğüm zaman  
Ne bir parsel ne de pafta kalıyor*

#### **4.1.3.63. Muradın Alamayasın (105)**

*Ey muhannet nedir senden çektiğim  
Dilerim muradın alamayasın  
Yunus gibi deryalarda kalasın  
Arayıp arzunu bulamayasın*

*Ağrılar eklersin her gün ağrına  
Derman arayasın derdin uğruna  
Yağlı kurşun değsin senin bağrına  
Nerden geldiğini bilemeyesin*

*Karışsın bir anda baharın, güzün  
Bağrından çıkmasın gam ile hüznün  
Başında durmasın oğlanın, kızın  
Her gün ağlayasın, gülemeyesin*

*Sen Öztürkoğlu'nu sızlattın boşa  
Ya niçin bıraktın derde, telaşa  
Cesedin yem olsun kurt ile kuşa  
Kendi ocağında ölemeyesin*

#### **4.1.3.64. Ne Diyem (106)**

*Ömrüm boyu bir mazlumun üstüne  
Ben gülmedim, gülenlere ne diyem  
Çıkar için menfaatin postuna  
Ben gelmedim, gelenlere ne diyem*

*Merhamettir insanlığın bir yanı  
Davasız adamın olur mu gamı  
Bile bile namertlerle lokmamı  
Ben bölmedim bölenlere ne diyem*

*Yiğit isen mazlum bağrını delme  
Kâmil isen dönüp üstüne gülme  
Garibana tokat, yetime çelme  
Ben çelmedim, çelenlere ne diyem*

*Öztürkoğlu gelir öz Türk soyundan  
Lokmam yoktur haramzade payından  
Yalancının çeşmesinden, suyundan  
Ben dolmadım, dolanlara ne diyem*

#### 4.1.3.65. Ne Götürür Dünyadan (107)

*Yükün almış bu limandan bir gemi  
İzden gayrı ne götürür dünyadan  
Sürmüş tamamlamış devranı, demi  
Bezden gayrı ne götürür dünyadan*

*Var mıdır dünyada murada eren  
Farz et ki erip de bir devran süren  
Ömrü olup seksen, doksanı gören  
Yüzden gayrı ne görür dünyada*

*Gel güvenme endamına, çağına  
Çirkin deme al beni de bağına  
Yâr değişmiş gururun som batağına  
Nazdan gayrı ne götürür dünyadan*

*Yazılan kadere yapılmaz hile  
Sebep ne Kerem'i dönderdi küle  
Sorarsanız Öztürkoğlu ne ile  
Sözden gayrı ne götürür dünyadan*

#### 4.1.3.66. Neresindeyiz (108)

*Eşref-i mahlukat insanoğludur  
Biz bu insanlığın neresindeyiz  
Ya niye mazlumun bağı dağlıdır  
Biz bu insanlığın neresindeyiz*

*Derviş dergahında erenlerdeniz  
Muhabbet bağında yârenlerdeniz  
Haklıyı cellada verenlerdeniz  
Biz bu insanlığın neresindeyiz*

*Menfaat icabı sever severiz  
Ağa suçlu olsa yine överiz  
Camiye girerken adam döveriz  
Biz bu insanlığın neresindeyiz*

*Görmek lazım hakikati, hakları  
Bu âlemde aç kalmış, tokları  
İnsanlıktan önce hayvan hakları  
Biz bu insanlığın neresindeyiz*

*Taner Öztürkoğlu niye susarsın  
Zor görende nefesini kısarsın  
Çıkar için baban olsa asarsın  
Biz bu insanlığın neresindeyiz*

#### **4.1.3.67. Oğla Nasihat (109)**

*Oğlum her mecliste kolla kendini  
Aklan danış, iyi düşün, az konuş  
El ariftir yoklar senin bendini  
Gir kantara, tart kendini, öz konuş*

*İnsanlık adına olmalı gayen  
Mazlumlara karşı olsun himayen  
İlmi ibareden varsa sermayen  
Seksen değil, doksan değil, yüz konuş*

*Kanını bayrağın rengine katan  
Unutma toprakta kefensiz yatan  
Şayet söz konusu olursa vatan  
Kellen gitse tereddütsüz düz konuş*

*Aklı kısıalara akıl danışma  
 Kimliğini kirletmişle tanışma  
 Alimin yanında fazla konuşma  
 Dikkat eyle adam gibi söz konuş*

*Her insanın dostluğuna aldanma  
 Fazla konuşanın sözüne kanma  
 Öztürkoğlu âşıklıktan aldanma  
 Al kalemi bir kâğıda yaz konuş*

#### **4.1.3.68.Ömür Yetişmez (110)**

*Ben davamı anlatmaya kalkarsam  
 Asırlar az gelir, ömür yetişmez  
 Sema kazan olsa dağ taş da maden  
 Yakıp eritmeye kömür yetişmez*

*Anlamak çok zor mu neyin nesinde  
 Mana gizli kalır suyun sesinde  
 Yoğrulmak istesen Hak teknesinde  
 Maya dile gelir, hamur yetişmez*

*Mağribi, maşrığı gezen gemiyle  
 Elekten geçiren arşı tümüyle  
 Beş kıtanın toprağıyla, taşıyla  
 Harç yapayım desen çamur yetişmez*

*Taner Öztürkoğlu ah edip yandı  
 Tarihler felç oldu, çağlar tılandı  
 Molla Gurânî'nin nesli tükendi  
 Fatih gibi hatem memur bulunmaz*

#### 4.1.3.69.Ömür Yolunda (111)

*Kişi menzil almaz ömür yolunda  
Genç yaşında hayatından bezerse  
Deryada şaşırılmış kaptan gibidir  
Bu âlemde kılavuzsuz gezerse*

*Şimdiki gençliğe pek akıl ermez  
Şu sanal âlemde göz gözü görmez  
İnternetin aşkı pek fazla sürmez  
Şaşmam altı ayda nikah bozarsa*

*Yalancı kocanın hanımı naçar  
Oğlan eve gelmez arayı açar  
Kızı on beşinde kocaya kaçır  
Baba altmışından sonra azarsa*

*Çarşıda, pazarda kanını emer  
Bir gün etek ister bir gün de kemer  
Ağzına gem vurur, sırtına semer  
Avrat aptal olduğunu sezerse*

*Hem sofular sızlatıyor vicdanı  
Bir gözüyle takip eder cüzdanı  
Camiden küstürür saf Müslüman'ı  
Eğer imam cemaate kızarsa*

*Edepsiz insana battı diyerim  
İlimsiz insana yattı diyerim  
Hakkın ayetini sattı diyerim  
Sofu para ile muska yazarsa*



*Yaslandıkça çok söylenir, azdırır  
Kocasını kapı kapı gezdirir  
Gelinleri öz canından bezdirir  
Evde kaynananın dili uzarsa*

*Taner Öztürkoğlu gerçekler solmaz  
Cahilin kovası deliktir dolmaz  
Kimsenin ettiği yanına kalmaz  
Lakin bu hayatın sonu mezarsa*

#### **4.1.3.70.Paraya Bağlı (112)**

*İnsanların istediği bir arzu  
Çoğu da azı da paraya bağlı  
Hastayı yatakta dinle ne diyor  
Ağrı da sızı da paraya bağlı*

*Dünya dedikleri süslü bir çarşı  
Getirir gardaşı gardaşa karşı  
Kimi havyar yiyer kimi de turşu  
Çorbanın tuzu da paraya bağlı*

*Doktorlar gelmiyor paradan önce  
Kilonu tartarlar daradan önce  
Fatura kesilir yaradan önce  
İlacın dozu da paraya bağlı*

*Kendini avutma boşu boşuna  
Gelme hayallerin dolduruşuna  
İnanma sevdanın var oluşuna  
Güzelin nazı da paraya bağlı*

*Senden uzak olmaz dost ile yâren  
Zengin isen çoktur hatırın soran  
Ayrılık dert değil var ise paran  
Gurbetin sözü de paraya bağlı*

*İlmihâl bilenden ilim sorulmaz  
Gerçek âlimlere tuzak kurulmaz  
Zengin ölüsünde hoca yorulmaz  
İmamın hızı da paraya bağlı*

*Dostlar ucuzladı destanım, koşmam  
Bir derdim olmazsa köpürüp taşmam  
Ak yoğurda kara diyerse şaşmam  
Ozanın sazı da paraya bağlı*

*Taner Öztürkoğlu söz satmayalım  
Lakin kendimizi aldatmayalım  
Hasılı vesselam uzatmayalım  
Ölünün bezi de paraya bağlı*

#### **4.1.3.71.Pop Oyna (113)**

*Bizim hava sizinkinden ayrıdır  
Hopla, zıpla, hop oyna can hop oyna  
Milli kültür size göre gayrıdır  
Bar bilmezsın, pop oyna can pop oyna*

*Ne bir derdin ne sıkıntın, yaran var  
Ne taksitin ne bir borcun, kiran var  
Baban zengin, gavur kadar paran var  
Git barlara, dolar bozdur, serp oyna*

*Mahalleden üç beş kişi ekip et  
Git Acun'a, şansın dene, rakip et  
"Biri Bizi Gözetliyor" takip et  
Kal ekranda, al ödölün, kap oyna*

*Sultanlıkmış yaşantısı bekârın  
Günü yaşa, Allah kerimdir yarın  
On dört şubat geldi, günah çıkarın  
Al sevgilin in sahilde öp oyna*

*Bugün doğum günün, soğutma terin  
Cicon bicon sana desin aferin  
Getir kankaların, kol kola girin  
Salla başın, alkış peşin, rap oyna*

*Öztürkoğlu sesin kimse duymadı  
Sazın, sözün zamaneye uymadı  
Ne ektin biçtinse karnın doymadı  
Aklın varsa bu zamanda top oyna*

#### **4.1.3.72. Oh Diyim (114)**

*Arzuhâllerimi ben bu feleğe  
Yazılmıyor, yazayım da oh diyem  
Gurbet beni benden aldı eleye  
Süzülmüyor, süzeyim de oh diyem*

*Gönlümün dağından kalkmadı duman  
Bilmem ki baharı gelir ne zaman  
Ayrılık hasrettir, gurbetse umman  
Yüzülmüyor yüzeyim de oh diyem*

*Divane dersen de delidir sanma  
Leyla'sına meftun bir Mecnun anma  
Serimde bir sevda gizli muamma  
Çözülüyor, çözeyim de oh diyem*

*Taner Öztürkoğlu çok uzun davan  
Tahammül et yoksa kalırsın yavan  
Felek acımasız, güçlü pehlivan  
Ezilmiyor ezeyim de oh diyem*

#### **4.1.3.73. Sevdalı (115)**

*Ben Mecnun, Anadolu'm Leyla'dır  
Çöller bana, ben çöllere sevdalı  
Bu aşk beni diyar diyar söyletir  
Yollar bana ben yollara sevdalı*

*Bizim elin bahçeleri, bağları  
Kim unuttur giden günü, çağları  
Nakış nakış yaylaları dağları  
Güller bana ben güllere sevdalı*

*Bu aşk beni yiyer yiyer bitirir  
Günden güne menziline yetirir  
Sıladan bir koku alır getiri  
Yeller bana ben yellere sevdalı*

*Öztürkoğlu hicranımla, sızımla  
Kaderimle, talihimle, yazımla  
Otuz sene oldu dertli sazımla  
Teller bana ben tellere sevdalı*

#### 4.1.3.74.Sosyete Kızı (116)

*Almaz olsa idim sosyete kızı  
Vallahi ahdimi bozamıyorum  
Anamı ağlattı cilvesi, nazı  
Bir türlü huyunu çözemiyorum*

*Konuşmak yasaktır, lal oldu dilim  
Otuz beş yaşında büküldü belim  
Desem ki bu akşam seyretme filim  
Anında ağlıyor, kızamıyorum*

*Saçını boyatır on türlü renge  
Parası bitince tutuşur cenge  
Maaşım tükenir, bozulur denge  
Çarşıda, pazarda gezemiyorum*

*Ne töreyi bilir ne de usulü  
Korkudan anamın sesi kesili  
Kızdı mı altı ay kalır küsülü  
Kendi gayretimle bezeniyorum*

*Bir köpeği vardır kucakta, elde  
Beraber dolanır zinciri belde  
Bir ayın on beşi babasıgilde  
Yalnız yatağa uzanıyorum*

*Keşke kalsa idim topala, dula  
Çıkmazdı başıma püsküllü bela  
Kendim ettim dostlar ne diyem ele  
İnanın ellere özeniyorum*

Üçümü vallahi beş edemedim  
 Ben bunun gönlünü hoş edemedim  
 Her yolu denedim baş edemedim  
 Ezildim dostlarım, ezemiyorum

Taner Öztürkoğlu dinledi, yazdı  
 Köylü kızı olsa böyle olmazdı  
 İstanbul benim de huyumu bozdu  
 Parasız bir destan yazamıyorum

#### 4.1.3.75.Söylemem (117)

Ey vefasız, ihanetin çok geldi  
 Dostum artık daha senden söylemem  
 Ok gibi sözlerin bağrımı deldi  
 Küstüm artık daha senden söylemem

Hazan ettin baharımı, yazımı  
 Taş ettim bağrıma bastım sazımı  
 Lal olsun dillerim, açmam ağzımı  
 Sustum artık daha senden söylemem

Öztürkoğlu dönüp yüzüne bakmam  
 Kevser olsan ırmağan girip akmam  
 Haram oldu senle yediğim lokmam  
 Küstüm artık daha senden söylemem

#### 4.1.3.76.Usandım (118)

Otuz sene oldu gurbet ellerde  
 Ellerin dilinden, elden usandım  
 Menzil uzak, bir meçhule yürürüm  
 Sonu görünmeyen yoldan usandım

*Ağlaya ağlaya gözler yaş doldu  
Yârenim telli saz arkadaş oldu  
Ben de bir insanım, bağrım taş oldu  
Sevgisi olmayan kuldan usandım*

*Zapt edemem içimdeki kurdumu  
Terk etmişim vatanımı, yurdumu  
Mecnun'um ya Leyla beni sordu mu  
Usandım ben gurbet elden usandım*

*Öztürkoğlu yaşlar akar gözümden  
Gurbet beni pençelemiş özümden  
Namerdin sitemi, elin sözünden  
Kem kelandan, acı dilden usandım*

#### **4.1.3.77.Uyuma Evladım (119)**

*Dünyanın gidişi değişti gayrı  
Uyuma evladım, sakın uyuma  
Kimsenin kimseye dokunmaz hayrı  
Uyuma evladım, sakın uyuma  
Cahil gölgesinde yatıp büyüme*

*Kimde silah varsa o, ondan üstün  
Teknik, teknoloji olmalı dostun  
Irak, Afganistan, işte Filistin  
Uyuma evladım, sakın uyuma  
Cahil gölgesinde yatıp büyüme*

*Beşikten mezara gerekli ilim  
İlimsiz bir millet, görmez mi zulüm  
Hayal âleminde eyleme talim*

*Uyuma evladım, sakın uyuma  
Cahil gölgesinde yatıp büyüme*

*Öztürkoğlu olma cahil âşığı  
Yakın olsun ilim, irfan ışığı  
Hak etmeden ele alma kaşığı  
Uyuma evladım, sakın uyuma  
Cahil gölgesinde yatıp büyüme*

#### **4.1.3.78.Vay Diye Diye (120)**

*Âşık, arzuhâlim saza açacam  
Vay bitti ağzımda vay diye diye  
Niyetimi bozdum köye kaçacam  
Geldim dertlerimi say diye diye*

*Korkuyorum doğalgazı yakmaktan  
Gözüm çıktı kasaplara bakmaktan  
Avrat taviz vermez kemer sıkmaktan  
Makarna haşlıyor, doy diye diye*

*Yıl doksan dokuzda depremle battık  
Arsayı, binayı ucuza sattık  
Bir zaman korkudan çadırda yattık  
Kafayı oynattık, fay diye diye*

*Kızım evde kaldı 41 yaşında  
Kısmet arar hayalinde, düşünde  
Park bekçisi dolanıyor peşinde  
Kendini tanıtmış, bey diye diye*



*Burdaki dostlara aklım ermiyor  
Bizi tanıyanlar bizi görmüyor  
Fakirlik kâğıdı yoksa vermiyor  
Söz verdik muhtara, oy diye diye*

*Geçen bir zenginden geldi hediye  
Don diktik evdeki topal kediye  
Kim demiş aç ayı oynamaz diye  
Halaya kalkarız, hey diye diye*

*Günlük takip eder gençler modayı  
Ekranlardan izledikçe Seda'yı  
Komşu kızı olmuş manken adayı  
Bizimki söylenir duy diye diye*

*Öztürkoğlu, zengin bağrını dövmez  
Kötülük ettiğin, anana sövmez  
Fakir ölüsünü imam da sevmez  
Al götür mezara koy diye diye*

#### **4.1.3.79. Vicdanla Cüzdan Savaşı (121)**

*İnsanlığın oluşuyla başlamış  
Cüzdanla vicdan savaşı beyler  
Hayat boyu birbirini taşlamış  
Cüzdanla vicdanın savaşı beyler*

*Nice kahramanın başın vurdurmuş  
Nice zalimlere devran sürdürmüş  
Koç yiğide dar ağacı kurdurmuş  
Cüzdanla vicdanın savaşı beyler*

*Adaleti kendi için işletmiş  
Bülbülleri viranede kışlatmış  
Evliyayı, enbiyayı taşlatmış  
Cüzdanla vicdanın savaşı beyler*

*Firavun ordusu deryada batmış  
Nemrut, İbrahim'i ateşe atmış  
Yusuf peygamber de zindanda yatmış  
Cüzdanla vicdanın savaşı beyler*

*Babası oğlunu cellada vermiş  
Gardaş da gardaşı sürgün göndermiş  
Kerbela'yı kan gölüne döndermiş  
Cüzdanla vicdanın savaşı beyler*

*Tahtından indirmiş kiralı, şahı  
İndirende bulamamış felahı  
Şu Öztürkoğlu'nun feryadı, ahı  
Cüzdanla vicdanın savaşı beyler*

#### **4.1.3.80. Yaralanır (122)**

*Ben derdimiaşikâra söylesem  
El âlem ah çeker, el yaralanır  
Şeyda bülbül gibi figan eylersem  
Gülistan sızlanır, gül yaralanır*

*Zaman derdimize hissedar mıdır  
Giden ömür zarar mıdır, kâr mıdır  
Bu âlemde benden dertli var mıdır  
Yansam Kerem gibi, kül yaralanır*

*Hayalimden gitmez şu bizim diyar  
 Hasretlik çilesi bağrımı oyar  
 Garip bağda beni koyma nazlı yâr  
 Derdimi demeye dil yarananır*

*Kaderde yazılan başa gelince  
 Ayağın dolanıp taşa gelince  
 Öztürkoğlu mevsim kışa gelince  
 Dağlar geçit vermez, kul yarananır*

#### **4.1.3.81.Zalim Gurbet (123)**

*Zalim gurbet parça parça olasın  
 Sen yordun da ben yoruldum yoruldum  
 Yunus gibi deryalarda kalasın  
 Sen yordun da ben yoruldum yoruldum*

*Kandırdın bir kere, aldın getirdin  
 Diyar diyar, elden ele götürdün  
 Muradın olduysa yedin bitirdin  
 Sen yordun da ben yoruldum yoruldum*

*Gurbet hasretinle bağrımı deldin  
 Ne bir mektup ne bir haberle geldin  
 Aldatıp, oynatıp üstüme güldün  
 Sen yordun da ben yoruldum yoruldum*

*İki verdin, beş istedin geriye  
 Genç ömrümü sen getirdin yarıya  
 Çiçek oldun, bal vermedin arıya  
 Sen yordun da ben yoruldum yoruldum*

*Taner Öztürkoğlu ben de yorulдум  
Coşkundu sularım gayrı duruldum  
Gençliğim ceylandı, ansız vuruldum  
Sen yordun da ben yorulдум yorulдум*

#### **4.1.3.82.Zor Gardeşim Zor (124)**

*Sohbeti öldürdük, tutuştuk lafa  
Sanal âlem bizi koydu kılıfa  
İnsan da sadakat, kişide vefa  
Zor gardeşim zor, zor zor bundan sonra*

*Oturmuşuz menfaatin postuna  
Hep düşeriz doğruların kastına  
Sırtın dönen var mı baba dostuna  
Zor gardeşim zor, zor zor bundan sonra*

*Dar gününde dostlarını satmayan  
Emaneti bir kenara atmayan  
Komşusu aç iken kendi yatmayan  
Zor gardeşim zor, zor zor bundan sonra*

*Hani nerde kaldı o eski günler  
Milli kültür öldü, töreler inler  
Kız anayı, oğlan baba mı dinler  
Zor gardeşim zor, zor zor bundan sonra*

*Taner Öztürkoğlu bilmem neylesin  
Âşıklık zor ise gönül eğlesin  
Yiğit ise gerçekleri söylesin  
Zor gardeşim zor, zor zor bundan sonra*

#### 4.1.3.83.Nenni Bebek (125)

Anan öldü yavrum kaldın beşikte  
Kimler öğretecek sana dil bebek  
Yavrum bir ayağım kaldı eşikte  
Nasıl diyem gel ağlama gül bebek

Bağ bağbansız olmaz yavrum  
Susuz gölet dolmaz yavrum  
Sanma biçare kalırsın  
Kuş yuvasız olmaz yavrum  
Nenni nenni a kuzu

Gün olur ki sular gibi çağlarsın  
Zaman olur yaraların dağlarsın  
Hayat bu ya yavrum güler ağlarsın  
Dağlar karlı, tipi, boran yol bebek

Karlı dağlar karmış yavrum  
Tipi boran sarmış yavrum  
Ben anasız kaldım deme  
Hak âleme yârmış yavrum  
Nenni nenni a kuzu

Sen ağlarken yavrum nasıl güleyim  
Kuzum sana melul melul meleyim  
Öztürkoğlu benim Hak'tan dileyim  
Olmayasın kara bahtlı kul bebek

Dağı duman bürür yavrum  
Seyran eden görür yavrum  
Bebekler beşikte kalmaz  
Elbet doğan yürür yavrum  
Nenni nenni a kuzu

#### 4.1.3.84. Aziz Kıl Allah'ım Türk Milletini (126)

*Aziz kıl Allah'ım Türk milletini  
Şöhretten ayırma, şandan ayırma  
Sakın unutturma hüviyetini  
Doğru İstikamet, yönden ayırma*

*Dağ dayanmaz kalleşteki oyuna  
Kurt eniği derler çeker soyuna  
Kültürüne kurşun sıkan hayına  
Ruhuna azap ver, candan ayırma*

*Âlimin yanında atıp tutanın  
İki dostun arasını katanın  
Para ile sihir yapan softanın  
Suratını dönder, cinden ayırma*

*Menfaatin suyu ile akanı  
Gücü yettiğini yakıp yıkanı  
Sonradan görmeyi, başa kalkanı  
Merhametten hem vicdandan ayırma*

*Hindiden de kurban olur diyeni  
Olur olmaz naneleri yiyeni  
Yüz dolara dinin değiştireni  
Kiliseye gönder, çandan ayırma*

*Taner Öztürkoğlu ozan sensinde  
Bak neler gizlemiş inlemesinde  
Ay yıldızlı bayrağın gölgesinde  
Rabbim beni vatanımdan ayırma*

#### 4.1.3.85. Bir Kararda Kalma Divane Gönül (127)

*Bir kararda kalma divane gönül  
Bu devran bir ömür sürer mi bilmem  
Gülden ayrılınca öter mi bülbül  
Daha muradına erer mi bilmem*

*Sinemde serimden geçtiğim zaman  
Kanayan yaramı deştiğim zaman  
İnleyip yatağa düştüğüm zaman  
Dostlarım yaramı sarar mı bilmem*

*Bir gün solar mor sümbüllü bağlarım  
Duman alır kışa döner dağlarım  
Devrolur devranım döner çağlarım  
Nazlı yâr arayıp sorar mı bilmem*

*Öztürkoğlu sanma dünya boşuna  
İsmin yazılacak mezar taşına  
Yârim ağlar gelir kabrim başına  
Benimle mezara girer mi bilmem*

#### 4.1.3.86. Mal Mülk Cimrilerde (128)

*Mal mülk cimrilerde, silah korkakta  
Eğer ki mevcutsa işler bozulur  
Haksızlar başıboş gezse sokakta  
Ayak isyan eder, başlar bozulur*

*Zalimin elinde olursa satır  
Puç olur hoşgörü bulunmaz hatır  
Hükümdar olursa eşekle katır  
Karga bülbül olur, kuşlar bozulur*

*Sanatından ödün verirse ozan  
Kim olur gerçeği okuyan, yazan  
Mazlumun hakkıyla kaynarsa kazan  
Lokma zehir olur, aşlar bozulur*

*Oğlu babasını evden atarsa  
Anasına çalışır, kızı yatarsa  
Herif eve gelmez, metres tutarsa  
Dağılır yuvalar, eşler bozulur*

*Taner Öztürkoğlu kendini eyit  
Yoksa dikiş tutmaz yazdığın beyit  
Çimentodan çalmış ise mütayit  
Bina erken çöker, taşlar bozulur*

#### **4.1.3.87.Düşe Kalka Vardık Hep İki Bine (129)**

*Düşe kalka vardık hep iki bine  
Asırlar eridi, devran değişti  
İnternet, dünyayı koydu cebine  
Dünyanın düzeni, seyran değişti*

*Elin oğlu işin sırrına agâh  
Der isem bir bela, demesem eyvah  
Bankayı soymaya, gerek yok silah  
Vurgun başka türlü, talan değişti*

*Garip yol bulamaz dereden önce  
Doktor para ister yaradan önce  
Dolarla depozit kiradan önce  
Merhamet kurudu, vicdan değişti*



*Kimisi bonoda kendini batırır  
Kimisi şeytanı terse yatırır  
Repodan yolcu bulan götürür  
Dolar yastıkaltı, cüzdan değişti*

*Taner Öztürkoğlu bu mu kaide  
Örf ve ananemiz kaldı mazide  
Popçular, topçular paparazide  
Sağ olsun TV'ler ekran değişti*

#### **4.1.3.88. Gönlümün Dağını Alır Bir Duman (130)**

*Gönlümün dağını alır bir duman  
Yayla ağlar, boran ağlar, yel ağlar  
Kara bulut rahmet döktüğü zaman  
Yağmur ağlar, dere çağlar, sel ağlar*

*Bu sevdayı tarif etmez kelime  
Uzak kaldım ben o yârin eline  
Dert ortağı sazım alsam elime  
Mızrap ağlar, perde ağlar, tel ağlar*

*Öztürkoğlu feleğinnen pazarım  
Dert okurum, ıstıraplar yazarım  
Gurbet elde kaldığı gün mezarım  
Yâren ağlar, yoldaş ağlar, el ağlar*

#### 4.1.3.89.Yine Hatırladım Bizim Elleri (131)

*Yine hatırladım bizim elleri  
Özledim de ben sılamı özledim  
Dağlarında çiçekleri, gülleri  
Özledim de ben sılamı özledim*

*Dinle gardaş dinle sana anlatım  
Nerde küheylanım hani kır atım  
Tarlada orağım, çayırda natım  
Özledim de ben sılamı özledim*

*Sabahınnan öten horoz sesini  
Dinlerdim kumrunun inlemesini  
Koyunun kuzuya melemesini  
Özledim de ben sılamı özledim*

*Taner Öztürkoğlu özüne kurban  
Baharına kurban, yazına kurban  
Yayla yollarının tozuna kurban  
Özledim de ben sılamı özledim*

#### 4.1.3.90.Biz Anadolu'nun Yaylalarından (132)

*Biz Anadolu'nun yaylalarından  
Biz Anadolu'nun ozanlarıyız  
Biz Aras Nehri'nin kıyılarından  
Biz Anadolu'nun ozanlarıyız*

*Biz ezelden ozanıyız bu yurdun  
Biz Ergenekon'da yurdun, bozkurdun  
Biz Erzurum, serhat Kars'ın, Bayburt'un  
Biz Anadolu'nun ozanlarıyız*

*Biz Yunus, Mevlânâ dillerindeyiz  
 Biz Kerem sevdası, küllerindeyiz  
 Biz Dede Korkut'un tellerindeyiz  
 Biz Anadolu'nun ozanlarıyız*

*Biz âşığız, Taner Öztürkoğlu'yuz  
 Biz Palandöken'iz, karlı Ağrı'yız  
 Biz garibanların başı, bağrıyız  
 Biz Anadolu'nun ozanlarıyız*

#### **4.1.3.91. Gerçek Mümin Olan Yalan Söylemez (133)**

*Gerçek mümin olan yalan söylemez  
 Doğruyu demeyen dile acırım  
 Varıp nefsi ile gönül eğlemez  
 Kendini bilmeyen kula acırım*

*Kâinatın esrarına yetmeyen  
 Bir mürşidin ardı sıra gitmeyen  
 Hakk'ın nimetine şükür etmeyen  
 Namerdin yediği bala acırım*

*Taner Öztürkoğlu sez bu çağları  
 Boş dolanma ovaları, dağları  
 Bin türlü süslese bahçe, bağları  
 Bülbülü olmayan güle acırım*

#### 4.1.3.92. Üç Masum Bebek (134)

*Üç beyaz kefende üç masum bebek  
Bomba dumanından zehirlenerek  
Ağla anam ağla, deme ne gerek*

*Vurulsaydım, ölseydim  
Acızı görmeseydim  
İnleyip demeseydim*

*İnsan olan kıymaz insan canına  
Niye girdiz yavruların kanına  
Elleriz kırıla, yata yanına*

*Vurulsaydım, ölseydim  
Acızı görmeseydim  
Ben böyle demeseydim*

*Üç oğlunu şehit veren analar  
Vatanından sürgün olan nineler  
Al kan oldu al, eldeki kınalar*

*Vurulsaydım, ölseydim  
Acızı görmeseydim  
Kahredip demeseydim*

*Her gecenin şafağında sabah var  
Öztürkoğlu, de zalime günah var  
Unutmayın bunu gören Allah var*

*Vurulsaydım ölseydim  
Acızı görmeseydim  
Ah edip demeseydim*

#### 4.1.3.93.Soysuzun Destanı (135)

*Soysuzun birine yazdım bir destan  
Dolusu yok, boşa diyer bir adam  
Aman yaklaştırma yârenen, dostan  
Arkanızdan maşa diyer bu adam*

*Hayatı gösteriş, sakın aldanma  
Fazla konuşsa da sözüne kanma  
İlimden, irfandan bahseder amma  
Bağnazlıkta başa diyer bu adam*

*Menfaat icabı sevilir, sever  
Sahte sofu olur, bağrını döver  
Ardını döndün mü avradan söver  
Yüzen gelir haşa diyer bu adam*

*Fetbaza gemisi limansız olur  
Sohbeti, kelamı zamansız olur  
Şakşağa geldi mi amansız olur  
Yavaşklara yaşa diyer bu adam*

*Bazen de kispetsiz pehlivan olur  
Zenginin peşinde karavan olur  
Fakire selamı pek yavan olur  
Paralıya paşa diyer bu adam*

*Sakın ola hanesine girmeyin  
Gözrmelikten gelin, selam vermeyin  
Devletin sırrını buna vermeyin  
Ya Putin'e, Bush'a diyer bu adam*

*Destanı uzundur abu dürzüniün  
Kantar çekmez, günahı çok gürzüniün  
Benzeri yok sohbetinin, tarzının  
Anasına poşa diyer bu adam*

*Dolara duacı, zengin olunca  
Sancı girmez adaleye, kulunca  
Kürsüde faizden sohbet olunca  
İmamlara gevşe diyer bu adam*

*Kıblesi belirsiz yön değiştirir  
Her kılığa girer, gön değiştirir  
Yüz dolar alınca din değiştirir  
Madonna'ya Ayşe diyer bu adam*

*Öztürkoğlu, bu destanın yazarı  
Senelerdir kaynar fitne kazanı  
Gördüğünüz yerde abu ozanı  
Çabuk tutun taş a diyer bu adam*

#### **4.1.3.94. Bizim Köyde (136)**

*Öyle uzaklardan seyretme bizi  
Olup bitenleri gör bizim köyde  
Gel de tanıyalım birbirimizi  
Köylüden köylüyü sor bizim köyde*

*Bizim diyarımız bizim yöremiz  
Yeşil yemliğimiz, acı teremiz  
Henüz kaybolmamış eski töremiz  
Sevgi, saygı, edep, ar bizim köyde*

*Her yıl bir yiğidi veririz kurban  
Bu nazlı vatana kurbandır bu can  
Daha geçen hafta geldi Süleyman  
Beş şehit mezarı var bizim köyde*

*Bizde vefa bir kenara atılmaz  
Asla çıkar için adam satılmaz  
Fitne, fesat aramıza katılmaz  
Vallah barınamaz şer bizim köyde*

*Değirmen çarkında döner çarkımız  
Fukarayız amma diktir başımız  
Helal kazancımız helal aşımız  
Anlı kurumayan ter bizim köyde*

*Çimen çiçek açar yayla zamanı  
Baharın kaybolur dağın dumanı  
Bağrı yanık ozan kul tercümanı  
Dertli çalar, söyler der bizim köyde*

*Bu Öztürkoğlu'nun kendi sesidir  
Köylü bu milletin efendisidir  
Kır at tozlu yolun Mercedes'idir  
Yayladan yaylaya sür bizim köyde*

#### **4.1.3.95. Türk'sün Müslüman'sın (137)**

*Türk'sün, Müslüman'sın unutma özünü sakın  
Her çağda başka bir anın var oğul  
Seyreyle âlemi maziye bakın  
Dünyada şöhretin, şanın var oğul*

*Dört kıtada atın oynattı atan  
Toprağın bedeli toprakta yatan  
Şayet söz konusu olursa vatan  
Hakk'a bir emanet canın var oğul*

*Kore'den, Kıbrıs'tan, Dumlupınar'dan  
Gidin sorun bizi Beşparmaklardan  
Helal edip verdik ona damardan  
O şanlı bayrakta kanın var oğul*

*Ecdadın senin için çekti çileyi  
Bir zaman dönmezdi kolu, bileği  
İnsanlık unutmaz Çanakkale'yi  
Tarihten silinmez yanın var oğul*

*Malazgirt'te, Çaldıran'da elin var  
Aras'tan Hazar'a akan selin var  
Barbaros'la yelkenin var yelin var  
Denizde, deryada yönün var oğul*

*Oku gayret eyle başta kalasın  
Hakikatte haklı yerin alasın  
Adalette Ömer gibi olasın  
İnsanlıkta imtihanın var oğul*

*Ey oğul bilesin Mevla ganidir  
Baki kalan Allah, kullar fanidir  
Bir gün derler Öztürkoğlu hanidir  
Unutma dünyada sonun var oğul*



#### 4.1.3.96.Reyhanî'nin Ardından (138)

*Sen ki bu sanatın kaptanı idin  
Sen ki çok deryalar geçtin Reyhanî  
Sen ki âşıkların Ceyhan'ı idin  
Sen ki hem çağlayıp coştun Reyhanî*

*Sen ki çoban oldun yayla yayladın  
Sen ki kaptan oldun derya boyladın  
Sen ki yıllar yılı çalıp söyledin  
Sen ki diyar diyar koştun Reyhanî*

*Sen ki Ceyhan gibi coşar gelirdin  
Sen ki Seyhan gibi aşar gelirdin  
Sen ki Fırat gibi taşar gelirdin  
Sen ki Murat gibi taştın Reyhanî*

*Sen ki sanatından vermedin ödün  
Sen ki hak edene hakkını dedin  
Sen ki kitaplara yazdırdın adın  
Sen ki açılmazı açtın Reyhanî*

*Sen ki dedin çok sevdiğim Erzurum  
Sen ki dedin gafillerden var zorum  
Sen ki dedin darbe yedi gururum  
Sen ki öz sıladan göçtün Reyhanî*

*Sen ki geldin en son kocalmış çağa  
Sen ki bu dert ile düştün yatağa  
Sen ki öz yavrunu verdin toprağa  
Sen ki ıstırapla piştin Reyhanî*

*Sen ki bu dünyaya dedin elveda  
 Sen ki bu Taner'i koydun feryada  
 Sen ki son meskenin aldın Bursa'da  
 Sen ki bu faniden uçtun Reyhanî*

#### **4.1.3.97.Kurban Olurum (139)**

*Et tırnaktan ayrılır mı erenler  
 Ben yurdumun toprağına taşına kurban olurum  
 Leyla-Mecnun sanır bizi görenler  
 Ben vatanın hayaline düşüne kurban olurum*

*Çok eskidir bu türkünün öyküsü  
 Türküsünden doğdu Türk'ün türküsü  
 Al bayraktır sinemizin örtüsü  
 Ben hilalin duruşuna, kaşına kurban olurum*

*Sunalar geliyor giymiş karayı  
 Vurulmuş yığidin, dağlar kırılgı  
 Analar ağlıyor bağı yaralı  
 Ben anamın gözüne yaşına kurban olurum*

*Taner ozan budur bizim sözümüz  
 Anadolu diyarımız, özümüz  
 Bahçesinde bostanında izimiz  
 Ben köyümün ayranına, aşına kurban olurum*

#### **4.1.3.98.Şanlı Türk Tarihi (140)**

*Şanlı Türk tarihi bizim erenler  
 İnkâretmesinler bunu bilen var  
 Asırlardır emrimize girenler  
 Zaman dönmüş üstümüze gülen var*

*Senlik, benlik başımızda bir illet  
Cehalettir temelindeki zillet  
İstiklal savaşı vermiş bu millet  
Kör körüne memleketi bölen var*

*Size seslenirim ağalar, beyler  
Şehit kanlarıyla şehirler, köyler  
Git Çanakkale'ye bak neler söyler  
Bizden önce vatan için ölen var*

*Şehitlerde şahadetin şerbeti  
Sür demiş evladım sür mürüvveti  
Cephede değişir bayrak nöbeti  
Biz gideriz arkamızdan gelen var*

*Bülbülüm arzum var benim bu gülde  
Kanatlanır dolanırım bu elde  
Ben bir Mecnun, vatan Leyla bu çölde  
Öztürkoğlu senin daha çilen var*

#### **4.1.3.99.Akşam Olunca (141)**

*Şu karşı dağları alır bir zindan  
Bir hüzündür çöker, akşam olunca  
Bülbülde feryat var, baykuшта veran  
Güller bir hoş kokar akşam olunca*

*Keklik taşta, ceylan geçer ovadan  
Ördek gölde, turna uçar havadan  
Ağlaşır anasın sesler yuvadan  
Yavru boyun büker akşam olunca*

*Dağların elvanı çözülür gider  
Kuşlar yuvasına düzülür gider  
Güneş dağ üstünden süzülür gider  
Bulut perde çeker akşam olunca*

*Taner Öztürkoğlu esen yellerden  
Bağ bezenir çiçeklerden, güllerden  
Dere dolar coşkun akan sellerden  
Sular sakın akar akşam olunca*

#### **4.1.3.100. Varisa (142)**

*İnsanoğlu her engeli inletir  
Eğer ki içinde arzu varisa  
Arif meclisinde arif dinletir  
Sanatın edebi, tarzı varisa*

*Mevla'ya kul olan resule ümmet  
Söyleyin nefsine eder mi minnet  
Ölmeden ukbada hazırdır cennet  
Müminin sünneti, farzı varisa*

*Ben diyeyim gardaşıma, bacıma  
Haddini bilmeze sen de acıma  
Sapan taşı ile geçme hücumu  
Rakibin elinde gürzü varisa*

*Cehalet insanın ömrünü söker  
Yoksulluk adamın boynunu büker  
Her çeşit kumaştan elbise diker  
Sanatında mahir terzi varisa*

*Taner Öztürkoğlu zârlanır öter  
Bir Yunus olsaydı dünyaya yeter  
Gerçek âşık ne tükenir ne biter  
Manevi âlemden şarız varısa*

#### **4.1.3.101. Ümitsiz Yaşama (143)**

*Ümitsiz yaşama canım kardeşim  
Ya hayalin biter ya düşün gider  
Sakin bir kötüye deme yoldaşım  
Ya ömrün sökülür ya yaşın gider*

*İrfansız adamın olur mu hası  
Namus ile dinin olmaz şakası  
İdrak edemezsen kul fukarası  
Ya boynun kesilir ya başın gider*

*Mevla'mda adalet adil-i mutlak  
Sırrına mazhar ol uyanık ahmak  
Soydunsa bir ölü, yedinse bir hak  
Ya mertek çalınır ya taşın gider*

*Nara atma içtim diye bir şişe  
Sen bela ararsan tez gelir başa  
Ayılık yaparsan keş oğlu keşe  
Ya gözün yamulur ya kaşın gider*

*On dördünde kızın kaçarsa ere  
Sütü bozuk evlat tanır mı töre  
Bir de avrat konuşursa boş yere  
Ya saçın dökülür ya dişin gider*

*Acemi geline dırdır kaynana  
Her akşam katarlar tozu dumana  
Karıyı döversen kızsın anana  
Ya lokman kesilir ya aşın gider*

*Her coşkun çay ile çağlayıp akma  
Muhannetlik edip ocağın yıkma  
El âlemin namusuna yan bakma  
Ya kızın sevilir ya eşin gider*

*Dalavere, yalan sonunda cinnet  
Karşılıksız bir çek, cirosuz senet  
İcra eve gelir, kopar kıyamet  
Ya yuvan dağılır ya kuşun gider*

*Uyan gafil uyan düşten, rüyadan  
Kimler gelip geçmedi ki bu handan  
Taner Öztürkoğlu fani dünyadan  
Ya yazın dolandır ya kışın gider*

#### **4.1.3.102. Efendim (144)**

*Adım Taner, mahlas Öztürkoğlu'dur  
Künyemi değişip silmem efendim  
Özüm Hakk'a hakikate bağlıdır  
Dek dubara, dümen bilmem efendim*

*Her insan insandır benim gözümde  
Ayrılık yok sohbetimde sözümde  
Noksanlık ararım kendi özümde  
Elin ayıbına gülmem efendim*

*Kendi gayretimle okudum yazdım  
 Böylece sanata künyemi kazdım  
 Aşıklık sırrını ruhumda çözdüm  
 Kolayca sararıp solmam efendim*

*Filmini çekmişim ben bu hayatın  
 Âşıklık parayla alınmaz satın  
 Abdestinden şüphe duyduğum zatın  
 Arkasından namaz kılmam efendim*

*Atışmada rakibimi kısırmam  
 Şahlanınca özümü de susturmam  
 Zoraki sazıma para astırmam  
 Fakir fukarayı yolmam efendim*

*Softa âşıkların yüzüne bakmam  
 Hâl ehli olmazın suyundan akmam  
 Yalana dolana papuç bırakmam  
 Her taşın altında kalmam efendim*

*Taner Öztürkoğlu özü bozanın  
 Sanatı çözmeden şiir yazanın  
 Dini saza alet eden ozanın  
 Bağlanıp yanında kalmam efendim*

#### **4.1.3.103.      Haberin Olsun (145)**

*Senden ayrılalı nazlı cananım  
 Sanma gülüyorum haberin olsun  
 Her günüm çiledir artar hicranım  
 Dertle doluyorum haberin olsun  
     Olsun olsun olsun haberin olsun  
     Açmasın bağında güllerin solsun*

*Sevdanı içimden atamaz oldum*  
*Ağları karaya katamaz oldum*  
*Geceler hüznünlü yatamaz oldum*  
*Uyku bölüyorum haberin olsun*  
*Olsun olsun olsun haberin olsun*  
*Bağına, bahçene baykuşlar konsun*

*Yağan yağmurlardan akan sellerden*  
*Sabah rüzgârlardan akşam yellerden*  
*Seherlerde öten ol bülbüllerden*  
*Haber salıyorum haberin olsun*  
*Olsun olsun olsun haberin olsun*  
*Senin de yüreğin gam, keder dolsun*

*Öztürkoğlu kurdum gam otağını*  
*Yâr erittim yüreğimin yağını*  
*Kurumasın diye gönül bağını*  
*Her gün suluyorum haberin olsun*  
*Olsun olsun olsun haberin olsun*  
*Demem ki nazlı yâr muradın olsun*

#### 4.1.3.104. Gözlerin (146)

*Çatma kaşlarını, dökme yüzünü*  
*Beni can evimden yıkar gözlerin*  
*Ateş olup bir dem sardın özümü*  
*Korkarım sinemi yakar gözlerin*

*Duruşun benziyor gökteki aya*  
*Sığmıyorsun hayallere, dünyaya*  
*Ağladın mı çeşmin döner deryaya*  
*Kızılırmak gibi akar gözlerin*



*Gözlerinden yaşlar aktığı zaman  
 Perişan sinemi yaktığı zaman  
 Gözlerin gözüme baktığı zaman  
 Şimşek olur bana çakar gözlerin*

*Öztürkoğlu güllerden mi kokuşun  
 Yayladan mı aldın alın nakışın  
 O mazlum duruşun, melul bakışın  
 Beni hâlden hâle sokar gözlerin*

#### **4.1.3.105. Garip Çoban (147)**

*Garip çoban sen dağlara emanet  
 Yayla senin olsun, yol senin olsun  
 Ayrılığın vakti geldi nihayet  
 Güller senin olsun, gül senin olsun*

*Çoban senin kaval ile pilanın  
 Çık başına karşı dağda kalenin  
 Arılarla çiçek çiçek dolanın  
 Kovan senin olsun, bal senin olsun*

*Çoban kardeş dert çok bitmez hikâye  
 Hep hayaldir âşıklarda sermaye  
 Allah bilir döner miyim bu köye  
 Vatan toprağıdır kal senin olsun*

*Var git çoban koy artırma sızımı  
 Öztürkoğlu yaş bürüdü gözümü  
 Yoldaşımdır sana vermem sazımı  
 Elimden asanı al senin olsun*

**4.1.3.106. Ey Gafil (148)**

*Ey gafil nefesine sakın aldanma  
Aşkın ocağında yanıyorum ben  
Herkesi saygıyla dinlerim amma  
Sanmayın her söze kanıyorum ben*

*Sanatkârım sanatımı uyutmam  
Hâl ehli olmazın elinden tutmam  
Boş lafa aldanmam palavra yutmam  
Âşığî gözünden tanıyorum ben*

*Aydın olup cahil gibi yazanı  
Bu milletin birliğini bozanı  
Dini saza alet eden ozanı  
Âlemin önünde kınıyorum ben*

*Oğlunu ilimsiz yoz bırakanı  
Töreyi tanımaz kız bırakanı  
Tarihe lekeli iz bırakanı  
Her gün nefret ile anıyorum ben*

*Öztürkoğlu bak bozulmuş şemamız  
İplik çürük, tutmaz olmuş yamamız  
Menfaat anamız, çıkar babamız  
Her gün bu yarayla kanıyorum ben*

**4.1.3.107. Dargınım Sana (149)**

*Beni candan usandırdın vefasız  
Hem yorgunum hem kırgınım, dargınım  
Aşkın yaraladı kaldım şifasız  
Hem yorgunum hem kırgınım, dargınım*

*Şu bağrıma alev koydun, köz koydun  
Hayatıma silinmeyen iz koydun  
Ardın sıra iki yaşlı göz koydun  
Hem yorgunum hem kırgınım, dargınım*

*Ben seni tanıdım on bir yaşında  
Adımız yazılı çeşme taşında  
Helallik isteme mezar başında  
Hem yorgunum hem kırgınım, dargınım*

*Öztürkoğlu gitmez ahım, feryadım  
Yâr seni izledim hep adım adım  
Otuz beş yıl oldu unutmadım  
Hem yorgunum hem kırgınım, dargınım*

#### **4.1.3.108. Deli Gönül (150)**

*Deli gönül ne istersin sen benden  
Nedir intizarın nedir hâlların  
Ne bitmez tükenmez arzun varımış  
Her gün başka yöne gider yolların*

*Söyle gönül kimi ettin bahtiyar  
Alıp dolandırdın hep diyar diyar  
Aldatıp oynatıp ettin ihtiyar  
Kim verecek hesabını yılların*

*Feleğin çok gizli var imtihanı  
Tutmadı bak tahtında Süleyman'ı  
Üstüme güldürme dostu, düşmanı  
Oyuncağı etme beni kulların*

*Taner Öztürkoğlu okur yazarım  
Saz ile avunur söz ile pazarım  
Kim bilir nerede kalır mezarım  
Belki mekân olur yurdu ellerin*

#### **4.1.3.109. Aman Gazeteci Benden Duyduğun (151)**

*Aman gazeteci benden duyduğun  
Beyanları yaz, beyanları yaz  
Çekinmeden gerçeklerin özünü  
Diyenleri yaz, diyenleri yaz*

*Kimi mama verir evde kediye  
Kimi altın alır ite hediye  
Kurumuş soğanı pirzola diye  
Yiyenleri yaz, yiyenleri yaz*

*Repodan yolunu buluyor ağam  
Metresine Mazda eder armağan  
Günlüğü on lira yüz kilo soğan  
Soyanları yaz, soyanları yaz*

*Kimi metre ile ölçer enini  
Kimisi açlıktan kaşır gönünü  
İki kilo ete kurban gününü  
Sayanları yaz, sayanları yaz*

*Villada oturup sefasın süren  
Sen gecekonduda diren ha diren  
Ekin biçer iken bebek emziren  
Bayanları yaz, bayanları yaz*

*Oğlu doktor olmuş nasıl sevine  
Kızı avukatmış kimle övüne  
Ana yaşlı diye huzurevine  
Koyanları yaz, koyanları yaz*

*Bu destanı ulaştırın yerine  
Belki acı gelir birilerine  
Şu Öztürkoğlu'nun gerçeklerine  
Uyanları yaz, uyanları yaz*

#### **4.1.3.110. Arif Meclisinde (152)**

*Arif meclisinde hoştur muhabbet  
Lezzeti bilinmez varılmadıkça  
Cahil dünyasından gitmez garabet  
İnsanlık bu yolda yorulmadıkça*

*Seven sevdiğine ayran olmaz mı  
Dostun diyarına seyran olmaz mı  
Allah'ın her günü bayram olmaz mı  
Kullar birbirine darılmadıkça*

*Dost kelamı hoş gelmezse rızana  
İlkbaharda mevsim döner hazana  
İlham gelmez şairlere, ozana  
Sevgi gönüllere kurulmadıkça*

*Ben dersin benliğe ilmek vurulmaz  
Akan boz bulanık sular durulmaz  
Gönülden gönüle köprü kurulmaz  
Kollar sinelere sarılmadıkça*

*Taner Öztürkoğlu benliğe ne der  
Ömür bir bedeldir yaşarken öder  
Gözden ırak olan gönülden gider  
Dostlar hatırlanıp sorulmadıkça*

#### **4.1.3.111. Hürmet Çıkarır (153)**

*İrfan meclisine gelip erişen  
Âlem-i insana hürmet çıkarır  
Boyundan çok büyük işe karışan  
Boşuna yorulur zahmet çıkarır*

*Yüzüne gelende hep seni üzer  
Ocağan oturup ekmeğin yiyer  
Ardını döndün mü sülalen söver  
İnsanın kötüsü fesat çıkarır*

*İrtikap, çirkeflik olmuş bir sanat  
Aşikâr söylersem olur kabahat  
Kumarcı kocaya ne yapsın avrat  
Akşam eve gelir, şirret çıkarır*

*Sizden bir gelin, bizden enişte  
Dedik ya peygamber sünneti işte  
Kötü bir hısımın eline düş de  
Kızını verirken fiyat çıkarır*

*Zaman garipleşti, bağrım ezilir  
Asılsızlar nerede olsa sezilir  
Ekрана çıktı mı Mehdi kesilir  
Kendisinden bir rivayet çıkarır*

*Her işin bir yolu töresi vardır  
Fakir inliyorsa yarası vardır  
Zengin adam vursa parası vardır  
Mahkemeye yüz avukat çıkarır*

*Eğer namussuza verirsen ödün  
Askere taş atar, polise odun  
Nikahsız evlenen, doğuran kadın  
Babasını döven evlat çıkarır*

*Garip zurna çalsa namussuz olur  
Avukat bulamaz ortada kalır  
Zenginin zinası kupayı alır  
Fakirin adını kavat çıkarır*

*Fazla karıştırma ey oğlum Taner  
Karanlık geceye sen misin fener  
Gün gelir bir zalim boynuna biner  
Seni her mecliste ibret çıkarır*

#### **4.1.3.112. Ben Şimdi Sümman'a Ne Diyeceğim (154)**

*Murat Çobanoğlu ey Taşhova  
Ben şimdi Sümman'a ne diyeceğim  
Bu nasıl âşıklık bu nasıl dava  
Âlem-i insana ne diyeceğim*

*Kıyılır mı dost bağında güllere  
Şenlik kalksa sizi verir sellere  
Şu bizim diyara, bizim ellere  
Gidersem Narman'a ne diyeceğim*

*Şu karşı dağlardan aştığım zaman  
Aşıp enginlere düştüğüm zaman  
Bizim yaylalardan geçtiğim zaman  
Dağdaki çobana ne diyeceğim*

*Nusret Torunî'yi zara verdiler  
Mansur'un misali dara verdiler  
Şenlik diyarında yara verdiler  
Ben şimdi Sümman'a ne diyeceğim*

#### **4.1.3.113. Zabıta (155)**

*Zabıta dünyası başka bir âlem  
Zabıtarlar zabıt tutar, gün verir  
Vidani amirdir, silahı kalem  
Maruzata, kabahate son verir*

*Onlarla adalet yerini bulur  
Haklılar haksızdan hakkını alır  
Bazen de kaderin kurbanı olur  
Yeri gelir görev için can verir*

*Bazen görevleri çile mi çile  
Bazen maruz kalır fitneye, fele  
Vatan için, millet için el ele  
Zaman olur Kızılay'a kan verir*

*Taner Öztürkoğlu söyledi bir söz  
Asırlık teşkilat bozulur mu öz  
Gebze'mizde Başkan Zinnur Büyükgöz  
Vatandaşa hizmet verir, yön verir*



#### 4.1.4. On Üç Heceliler

##### 4.1.4.1. Bayrakla Hasbihâl (156)

*Dedim nasılsın bayrağım –dedi ki malum*

*Dedim hep dalgalanırsın –dedi ki hâlim*

*Dedim ya bu Anadolu – dedi ki elim*

*Dedim hiç ayrı kaldın mı – söyledi yok yok*

*Dedim rengin niye aldır –dedi ki kandan*

*Dedim sendeki bu şeref –dedi ki şandan*

*Dedim kimden hoşlanmazsın –dedi düşmandan*

*Dedim ondan korkun mu var –söyledi yok yok*

*Dedim sendeki hürriyet –dedi istiklâl*

*Dedim göğsündeki ışık –dedi ki hilal*

*Dedim sana dökülen kan –dedi ki helal*

*Dedim haram diyen var mı – söyledi yok yok*

*Dedim senin kardeşin kim –dedi ki vatan*

*Dedim toprakta kefensiz –dedi ki yatan*

*Dedim senin tarihin kim –dedi ki atan*

*Dedim yoksa unuttun mu – söyledi yok yok*

*Dedim Taner Öztürkoğlu –dedi ki Âşık*

*Dedim yazdığı bu destan –dedi ki ışık*

*Dedim sana sevdalıdır –dedi yoldaşık*

*Dedim onda yalan var mı – söyledi yok yok*

#### 4.1.4.2. Müstezat (157)

*Âşıkların ayrılıktan çektiği çile  
Gurbet vesile  
Ağlayarak arzusunu getirir dile  
Dinletir ele  
Leyli leyli hu Leyla Leyla*

*Sevdanın elinden âşık olmaz bahtiyar  
Olur ihtiyar  
Hiç olmamış sevenlerden varan menzile  
Sonu nafile  
Leyli leyli hu Leyla*

*Alır âşıkları bir gam inceden ince  
Hicran gelince  
Aşk âşığın yazgısıdır sevdası bile  
Kader ile  
Leyli leyli hu Leyla Leyla*

*Âşık Taner Öztürkoğlu ömrünün demi  
Hayat bir gemi  
Mecnun da Leyla'sı için düşmüştü çöle  
Kerem de küle  
Leyli leyli hu Leyla*

#### 4.1.5. On Beş Heceliler (Divanlar)

##### 4.1.5.1. Öyle Bir Şehre Vardım (158)

*Öyle bir şehire vardım iş gören yok, gezen yok  
Herkes kendi âleminde oruç, namaz, ezan yok  
Şehir ikiye bölünmüş bir taraflı perdeli  
Kanunlar böyle imiş kıyafet yok düzen yok*

*Sermayeleri meydanda, herkes hesap içinde  
Kiminin heybesi dolu inci, mercan göçünde  
Kimi siyah, kimi beyaz türlü türlü biçimde  
Bir bilinmez içindeler muammayı çözen yok*

*O şehrin bir mekâna gider yolları yoktur  
İnsanları konuşmuyor, suskun, dilleri yoktur  
Ne afetten ne tufandan korkar hâlleri yoktur  
Orda mevsimler aynıdır zemheri yok, havan yok*

*Öztürkoğlu gördüğünü hem okur hemi yazar  
Kiminin hanesi altın kimi sahipsiz mezar  
Kimisinde âlem gördüm kimisinde ahuzar  
Bizim gibi birbirine darılan yok kızan yok*

#### 4.1.5.2. Divan Can Çıkar (159)

*Abu devriâlem döner, an içinden an çıkar  
Gündüz geceye bağlanır, akşam olur gün çıkar  
Vakit zevale erince gün biter gece başlar  
Karanlık fecre dönüşür, şafak söker tan çıkar*

*Canlı cansız yuvalanmış tabiatın döşünde  
Herkes bir rol biçilmiş âleminde, düşünde  
Balık suda, kuş havada gezer rızkın peşinde  
Bir ekmek kavgası başlar kılıçlar kından çıkar*

*Gafil olma Öztürkoğlu hesap et zarar, kârın  
Kabristana kadar gelir varlığın, itibarın  
Azrail sinen konacak ha bugün ha da yarın  
Ruh ayrılır Hakk'a yürür, ceset düşer can çıkar*

#### 4.1.5.3. Fenadan Korkuyorum (160)

*Dünyanın çivisi çıktı, fenadan korkuyorum  
İlmi ibaresiz fetva manadan korkuyorum  
Aynı handa kalıyoruz tanıyamam komşumu  
Bir evde üç aile var, haneden korkuyorum*

*Aniden bir deprem oldu, iplik çıktı pazara  
Sabi sübyan, çok günahsız birden gitti mezara  
Taktir Allah'tandır amma hatayı kulda ara  
Puşt mütahidin yaptığı binadan korkuyorum*

*Garibanın meskenidir dar sokaklar, köşeler  
Ağam dolar milyarderi, bozulmuyor neşeler  
Memleketi işgal etti iffetsiz nataşalar  
Aman dikkat hacı emmi! Zinadan korkuyorum*

*Gösterişe hava basar, sanki gizli bilmece  
Görüntüden ibarettir, gerisi hep düzmece  
Altmışında aşka gelir, koşturur gündüz gece  
Kızından fazla süslenen anadan korkuyorum*

*Söyle Taner Öztürkoğlu daha ne anlatacan  
Gel geçme sınırı gardaş, ok atarlar yamacan  
Baban muhtar olsa sen de köyü soyacan  
İnsanım nefis taşıyım, bu neden korkuyorum*

#### **4.1.5.4. İlacım Yok (161)**

*Yaratana kul olmadım, bundan büyük acım yok  
Servet, makam çare değil, şana ihtiyacım yok  
On sekiz bin âlemlerin Mevla'sın canan bildim  
Şanı büyük rabbim seni tarif eder gücüm yok*

*Bir mürşide bağlanmadım, bir kararda kalmadım  
Bir dervişin dergahından varıp dersim almadım  
Âşık oldum, şiir yazdım, gönül ehli olmadım  
Nefis denen bir vebam var, bu derde ilacım yok*

*Kader kulun yazgısıdır, ağlasın, gülsün diye  
Dünyayı emrine vermiş, kullarım bilsin diye  
Mevla kula keder verir kendine gelsin diye  
Farkında olmaz bey gafil, gene der ki suçum yok*

*Söyle fâni dünya, senden kimler gitti, gelecek  
Akıbetin Hak'tan gayri kâhinler mi bilecek  
Âşık Taner Öztürkoğlu bir gün doğan ölecek  
Bu ecel kervanı yürür deme benim göçüm yok*

#### 4.1.5.5. Sultani Divan (162)

*Senlik benlik nedir bırak, ilim irfan çağıdır  
Güzel yurdum, Anadolu'm âlemin ortağıdır  
Türkü, Kürdü ne Çerkez'i, Alevi'si, Sünni'si  
İnsan Mevla'nın kuludur, Âdem'in uşağıdır*

*Hiç yok iken var olup da bu cihana gelenler  
Hakikati inkâr eden, hayvandan aşağıdır  
Kör bir menfaat uğruna öldürenler, ölenler  
İnsanoğlu kavgan niye Allah'ın toprağıdır*

*Asilerin ocağında kaynar asice kazan  
Dedikodu, yalan, gıybet günahın batağıdır  
İki dostun arasını fitne kaynatıp bozan  
Laf götürüp getirenler insandan aşağıdır*

*Taner Öztürkoğlu söyler, bir şey bildiğin sanma  
Gelse arif meclisine kâmilin tırnağıdır  
Her şey sana hizmet eder, kör şeytana aldanma  
İbret al çaldığın sazdan, bir çamın budağıdır*

#### 4.1.5.6. Haramiler Bağa Girdi (163)

*Haramiler bağa girdi, gülümüz yaralandı  
Arılar çiçeksiz kaldı, balımız yaralandı  
Koca çınar darbe yedi, ırgalanmaz bugünler  
Gövde yaprağı beslemez, dalımız yaralandı*

*Çobanlar isyan çıkardı, ağayı sindirdiler  
Aldılar atı elinden, terkine bindirdiler  
Bağladılar kollarını, darbeyi indirdiler  
Mert dediğim namert çıktı, elimiz yaralandı*

*Peyniri baştan kokuttuk, hata yoktur deride  
Bu Karaman'ın koyunu, asıl oyun geride  
Kır at bizim kır at amma gaflet var süvaride  
Nalbant da acemi çıktı, nalımız yaralandı*

*Hani nerde Nef'i gibi gerçekleri yazanlar  
Âşıklıkta ucuzladı, töredi kalpazanlar  
Menfaatin karşısında suspus oldu ozanlar  
Sazlar tanzara çalıyor, telimiz yaralandı*

*Hakikati anlatırız, pek kendimiz uymayız  
Garibanın, gurebanın feryadını duymayız  
Lafa gelse Müslüman'ız, mangalda kül koymayız  
Yılbaşımız Noel oldu, yılımız yaralandı*

*Taner Öztürkoğlu söyler, durum gider zoruma  
Dek dubara yoktur bende, sözüm açık yoruma  
Ermenistan baş kaldırmış, göz dikmiş Erzurum'a  
Başın kaldır Nene Hatun, elimiz yaralandı*

#### **4.1.5.7. Gafil Gezme Deli Gönül (164)**

*Gafil gezme deli gönül, düşersin boşa bir gün  
Kader denen bir yazgıdır, tez gelir başa bir gün  
Kendini Zaloğlu sayma, felek güçlü pehlivan  
Kara talih yakan tutar, getirir tuşa bir gün*

*Bazı insan benliğine çok çabuk olur ayar  
İnadına kulak vermez ne işitir ne duyar  
Sanki dünya ona kalmış, olmayacak ihtiyar  
Gel aldanma geleceksin kocalmış yaşa bir gün*

*Rüzgâr eser, poyraz vurur, sele döndürür kârın  
 Hazan olur, boyun büker bülbüle gülün, harın  
 Farkında ol bak gidiyor yolcu gibi baharın  
 Duman olacak dağların, dönecek kışa bir gün*

*Taner Öztürkoğlu söyler, dinleyene der olur  
 Ruh ayrılır, Hakk'a yürür, elbet bir gün sır olur  
 Son noktayı ecel koyar, kara toprak yâr olur  
 Akıbet ismin yazılır mezarda taş a bir gün*

#### **4.1.5.8. Sorma Yiğidin Aslını (165)**

*Sorma yiğidin aslını, gezişinden bellidir  
 Âşıkların doğru yanı yazışından bellidir  
 Fazla lafa gerek yoktur, eller semaya ister  
 Usta sanatkâr sözünü dizişinden bellidir*

*Nefsine kul olmayanın sarsılır mı imanı  
 Şeytana yoldaş olanın çürür gider bir yanı  
 Helalinden kazananlar bilir edep, erkânı  
 Terlemeden zengin olan azışından bellidir*

*Taner Öztürkoğlu söyler dost yoluna baş koyar  
 Vefasızlık, vicdansızlık sinemde bağrım oyar  
 Fitne katar ortalığı, birden aradan tayar  
 Aniden kaybolur gözden, tozuşundan bellidir*

#### **4.1.5.9. Kılavuzun Hak Değilse (166)**

*Kılavuzun Hak değilse erkâna bel bağlama  
 Sarrafi yoksa içinde dükkâna bel bağlama  
 Altından sarayın olsa senle gelmez mezara  
 Gerçek tapu sende değil, mekâna bel bağlama*



*Cahil yola gelmez dostum dövülerek, döverek  
 Menzil alınmaz arkadaş evilerek, everek  
 Kim bahtiyar olmuştur ki el malını yiyerek  
 İçerisi haram dolu, cüzdana bel bağlama*

*Eğer varlığın var ise giren çoktur koluna  
 Zannetme hikmet sendedir göz dikmişler malına  
 Her ne yaptın ise dostum mutlak çıkar yoluna  
 Tarih hep tekerrür eder, devrana bel bağlama*

*Taner Öztürkoğlu tanı, gör şeytana uyanı  
 Mevla bile lanetliyor söz verip de cayanı  
 Tasavvuf ehlinden korkma, vallah olmaz yalanı  
 Nefsine amade olmuş insana bel bağlama*

#### **4.1.6. On Altı Heceliler**

##### **4.1.6.1. Semai (167)**

*Güzellikler bir arada bin yaşasan bulunmaz ki  
 Giden günlerin anısı benliğinden silinmez ki  
 Ömür bir ırmağa benzer, akar geri gelinmez ki  
 Her nesnenin bedeli var, can pazardan alınmaz ki  
 Kader gizli bir muamma birçok sırrı bilinmez ki*

*Gafil olma deli gönül  
 Ağlayana gülünmez ki  
 Kader kulun yazgısıdır  
 Başa gelen bilinmez ki*

*Canlı cansız varlıkların anasıdır kara toprak  
 İlahi emir olmazsa ağaçta yeşermez yaprak*

*Bulutlar rahmetin döker, coşagelir çaylar, ırmak  
Zemin-i cihan şenlenir, çimen, çiçek parmak parmak  
Dem-i devran böyle döner, döndürendir ilahi Hak'tır*

*Gafil olma deli gönül  
Ağlayana gülünmez ki  
Kader kulun yazgısıdır  
Başa gelen bilinmez ki*

*Öztürkoğlu dünya fâni, hepsi bir günlük pazardır  
Geçer gider civan ömrün, insanlığın yanan kârdır  
Tahtında Süleyman olsan, unutma sonun mezardır  
Dünya ile ahiretin kabir arada duvardır  
Yıkılır bir gün o duvar, gel diyen Ganî, Settâr'dır*

*Gafil olma deli gönül  
Ağlayana gülünmez ki  
Kader kulun yazgısıdır  
Başa gelen bilinmez ki*

## **4.2. ATIŞMALAR- DEYİŞMELER**

### **4.2.1. İkiliatışmalar-Deyişmeler**

#### **4.2.1.1. Gibisin**

*(Temel Turabi- Taner Öztürkoğlu)*

*Taner Öztürkoğlu  
Niyetin bozuktur Temel Turabi  
Sen bu akşam beni yorar gibisin  
Soluna bakıp durma kardeşim  
Kararın bozuktur zarar gibisin*

*Temel Turabi*

*Ağzımı açmadım bir laf demedim  
Neden bende kusur arar gibisin  
Ev sahibi böyle olmaz kardeşim  
Biraz misafiri kırar gibisin*

*Taner Öztürkoğlu*

*Âşıkların gardaş sözü derinde  
Biraz rahatlatam seni serinde  
Kravatla, elbisesi yerinde  
Bu devranı böyle sürer gibisin*

*Temel Turabi*

*Gardaş neden bana sitem vurursun  
Olacağı biraz sonra görürsün  
Laflarımı geveleyip durursun  
Biraz ipe unu serer gibisin*

*Taner Öztürkoğlu*

*Aşıklardan olmaz sakın hokkabaz  
Hokkabaz olursan derim sihirbaz  
Seni kiliseye atadım Papaz  
Niye ayağını direr gibisin*

*Temel Turabi*

*Kanıyor da yaralarım kanıyor  
Bütün dünya, âlem beni tanıyor  
Bu adam kendini Papa sanıyor  
Neden orya burya sürer gibisin*

*Taner Öztürkoğlu*

*Taner Öztürkoğlu neler diyersin  
Kulsun ya kul gibi boyun eğersin  
Sen eskiden sağlam faiz yiyerdin  
Şimdi tarikata girer gibisin*

*Temel Turabi*

*Temel Turabi'yem hayranım aşka  
Bu akşam benimle olmasan keşke  
Yakan paçan bugün neden bir başka  
Taze askerlikten firar gibisin*

#### **4.2.1.2. Var**

*(Temel Turabi- Taner Öztürkoğlu)*

*Temel Turabi*

*Gecemize hoş geldiniz erenler  
Aşıkların sohbeti var toyu var  
Ata yadigarı Gebze kalesi  
Aşağıda Eskihisar köyü var*

*Taner Öztürkoğlu*

*Aşıklardan selam olsun dostlara  
Her meclisin ağası var beyi var  
Belediye ev sahibi bu gece  
Ozanlara şerbeti var çayı var*

*Temel Turabi*

*Tarih bir gerçektir sanma mazidir  
Kader bilinmeyen gizli yazıdır  
Kalenin fatihi Orhan Gazidir  
Ecdadımın Osman Bey'den soyu var*

*Taner Öztürkoğlu*

*Hiç sönmedi bu ocağın bacası  
Boş durmadı düşmanların locası  
Edebâli Osman Bey'in hocası  
Nasihata çelik gibi yayı var*

*Temel Turabi*

*Her zaman ağları karaya katmış  
El âlem çalışmış bu ise yatmış  
Köyde çoban iken sürüyü satmış  
Bu âşığın böyle aksi huyu var*

*Taner Öztürkoğlu*

*Âh bir işte yoksa Hakk'ın rızası  
O zaman olmaz mı kulun ezâsı  
Yalan söyleyenin çoktur cezası  
Cehennemde Gayyâ diye kuyu var*

*Temel Turabi*

*Gel Temel Turabi soru soralım  
Haydi Öztürkoğlu cevap verelim  
Gebze için neler yaptı görelim  
Başkanımın icraatta neyi var*

*Taner Öztürkoğlu*

*Yıktı ya mafyanın barajlarını  
Kurtardı Gebze'nin imajlarını  
Duymadın mı kamyon garajlarını  
Başkan Bey'in adalette payı var*

#### 4.2.1.3. Ayıp Olmaz Mı?

*(Taner Öztürkoğlu- Âşık Kul Nuri)*

*Âşık Kul Nuri*

*Mademki bülbülsün ey Öztürkoğlu*

*Boşuna ötersen ayıp olmaz mı*

*Kendi malın yok mu kendi haznende*

*El malı satarsan ayıp olmaz mı*

*Taner Öztürkoğlu*

*Sen ustasın farz et ben de bir çırak*

*Sen beni tartarsan ayıp olmaz mı*

*Birimiz yeşildir birimiz sarı*

*Arayı katarsan ayıp olmaz mı*

*Âşık Kul Nuri*

*Bazı insan elbet kan kana gider*

*Şöhretine gider şân şâna gider*

*Kelkit'inin Oltu yan yana gider*

*Sen bana çatarsan ayıp olmaz mı*

*Taner Öztürkoğlu*

*Sazıma da ustam sazım telime*

*Sakın deme bugün düştün elime*

*Misâfirim babam geldim eline*

*Yanmadan tütersen ayıp olmaz mı*

*Âşık Kul Nuri*

*Âşık Kul Nuri'yim buldum getirdim*

*Bazen ağladım da güldüm getirdim*

*Seni çiçek bildim aldım getirdim*

*Bağrıma batarsan ayıp olmaz mı*

*Taner Öztürkoğlu*  
*Uslanıp da ustam beri gel beri*  
*Âlemde aşk için oldum serseri*  
*Ben Öztürkoğlu'yum sen de bir Nuri*  
*Sırrıma yetersen ayıp olmaz mı*

#### **4.2.1.4. Ey Fransa Türkiye'ye Karışma**

*(Taner Öztürkoğlu- Maksut Feryadi)*

*Taner Öztürkoğlu*  
*Türk milleti bir bütündür bölünmez*  
*Ey Fransa Türkiye'ye karışma*  
*Yaptığınız benliğimden silinmez*  
*Ey Fransa Türkiye'ye karışma*

*Maksut Feryadi*  
*Elbet ozanların bir çift sözü var*  
*Ey Sarkozy Türkiye'ye karışma*  
*Ataların Cezayir'de izi var*  
*Ey Fransa Türkiye'ye karışma*

*Taner Öztürkoğlu*  
*Kanadız var iken uçamadınız*  
*Geldiniz geriye kaçamadınız*  
*Çanakkale'yi de geçemediniz*  
*Ey Fransa Türkiye'ye karışma*

*Maksut Feryadi*  
*Yüzsüzlüğüz belli yüzünüz var mı*  
*Köşelerden bir söz atmak hüner mi*  
*Sazlarımız silah sözümüz mermi*  
*Ey Sarkozy Türkiye'ye karışma*

*Taner Öztürkoğlu*

*Ben bilirim bu devranı bu çağı*

*Şahinbey'de Gaziantep ocağı*

*Unuttuz mu Maraş'taki dayağı*

*Ey Sarkozy Türkiye'ye karışma*

*Maksut Feryadi*

*Hani siz hedefe varış yazardı*

*Duygularız aydın görüş yazardı*

*Hani kaleminiz barış yazardı*

*Ey Fransa Türkiye'ye karışma*

*Taner Öztürkoğlu*

*Taner ozan Tanrı şahittir bize*

*Kanûnî'yi sorun siz dedenize*

*O kimmiş ne imiş anlatsın size*

*Ey Fransa Türkiye'ye karışma*

*Maksut Feryadi*

*Maksudum der elbet tanırız sizi*

*Er olmayanın meydanda yok yüzü*

*Irak'a Libya'ya benzetme bizi*

*Ey Fransa Türkiye'ye karışma*



#### 4.2.1.5. Bu Gece

*(Taner Öztürkoğlu -Nejdet Kuyumcu)*

*Taner Öztürkoğlu*

*Sana bir nasihat edecem âşık*

*Bırakırsan bana sözü bu gece*

*Eğer sözlerime cevap vermezsen*

*Başına vuracam sazi bu gece*

*Nejdet Kuyumcu*

*Ey yârenler hele bakın meydana*

*Koç beklerdim kuzu çıktı bu gece*

*Biraz sonra seyredersiz dumana*

*Görersiz meydanda tozu bu gece*

*Taner Öztürkoğlu*

*Belki de meydanda bozulur denge*

*Denge bozuldu mu gireriz cenge*

*Kilosuna göre çıkmadı ringe*

*Korkarım şişecek gözü bu gece*

*Nejdet Kuyumcu*

*Eyleme de deli gönül eyleme*

*İnip âşkın deryasını boylama*

*El içinde kötü sözü söyleme*

*Başına bağla sen bezi bu gece*

*Taner Öztürkoğlu*

*Âşığım nağmeler benim dilimde  
Ne hünerler vardır sazın telinde  
Kars'tan yeni geldi şimdi elimde  
Bugün gıztartacam gazı bu gece*

*Nejdet Kuyumcu*

*Güzel sözler dökülüyor dilimden  
Bazı nağmelerim vardır telimden  
Eyüp Bey alamaz seni elimden  
Gösteremem imtiyazı bu gece*

*Taner Öztürkoğlu*

*Sanma bu atışma burda tamamdır  
Rakip kısa ama vallah yamandır  
Eyüp'ün dedesi sağlam imamdır  
Söylesin sünneti farzı bu gece*

*Nejdet Kuyumcu*

*Gurbet ele düştüm ömür zâyettim  
Senelerdir dolaştım da vay ettim  
Kismetini bölüştürdüm pay ettim  
Kabul eyle çoğu, azı bu gece*

*Taner Öztürkoğlu*

*Selam verdim Çay TV'den her yana  
Sen sen ol sakın posta koyma bana  
Kimler düşman etti bak seni bana  
Kim düşürdü söyle bizi bu gece*

*Nejdet Kuyumcu*

*Hâlden bilenlere benim sözlerim  
Ben âşığım her mecliste sazlarım  
Adnan Köşker Bey'i arar gözlerim  
Niye yalnız koydu bizi bu gece*

*Taner Öztürkoğlu*

*Reisi sorarsan ilçe dışında  
Gebze için sorunların peşinde  
Kendisi İzmit'te masa başında  
Belki de yazıyor yazı bu gece*

*Nejdet Kuyumcu*

*Âşık sen meydandan kaçiverirsin  
Bâzı da kuş olur uçuverirsin  
Sabaha dek suyu içiverirsin  
Gel fazla yeme yine tuzu bu gece*

*Taner Öztürkoğlu*

*Doğruyu vallahi diyecem âşık  
Sanma ki boynumu eğecem âşık  
La tuzlu da olsa yiyecem âşık  
Pek de etkilemez bizi bu gece*

*Nejdet Kuyumcu*

*Taezelden beri tanırım seni  
Bugün bu meydanda kurduk dîvanı  
Ben Nejdet ozanım tanırsın beni  
Salarım içine sızı bu gece*

*Taner Öztürkoğlu*

*Taner Öztürkoğlu dostun başımdır  
Kendi hemşerimdir ey yoldaşımdır  
Şakası bir yana öz gardaşımdır  
Herkes böyle bilsin bizi bu gece*

#### **4.2.1.6. Çaldığın Doğru Mu?**

*(Taner Öztürkoğlu -Nejdet Kuyumcu)*

*Taner Öztürkoğlu*

*Âşık Kars'ta iken neler etmişsin  
Ardahan'dan at çaldığın doğru mu  
Hep talan etmişsin o diyarları  
Bağlarından dut çaldığın doğru mu*

*Nejdet Kuyumcu*

*Bu nasıl iftira bu nasıl oyun  
Ardahan'dan at çaldığım yalandır  
Biraz sonra görem sendeki boyun  
Bağlarından dut çaldığım yalandır*

*Taner Öztürkoğlu*

*Milletin malını arkalamışsın  
Bekçiyi görünce şakalanmışsın  
Gece on ikide yakalanmışsın  
Çayırlardan ot çaldığın doğru mu*

*Nejdet Kuyumcu*

*Senin bu sözlerin sîneme oktur  
Boş sözler söylersin midemiz toktur  
Bizim memlekette hiç hırsız yoktur  
Çayırından ot çaldığım yalandır*

*Taner Öztürkoğlu*

*Arkadaşım sen sen desene yandın  
Ben senin sözüne nasıl inandım  
Kaynanan söyledi ben de inandım  
Ezengilden süt çaldığın doğru mu*

*Nejdet Kuyumcu*

*Bu ayranın sineği yok bilirim  
Sözlerimin döneği yok bilirim  
Kaynanamın ineği yok bilirim  
Ezemgilden süt çaldığım yalandır*

*Taner Öztürkoğlu*

*Öztürkoğlu, kuluz değiliz yüce  
Sen de ne imişsin vay boyu cüce  
Ermeninin kasabından bir gece  
Doksan kilo et çaldığın doğru mu*

*Nejdet Kuyumcu*

*Ben Nejdet ozanım sürecem âşık  
İnan defterini dürecem âşık  
Ellisini sana verecem âşık  
O kasaptan et çaldığım yalandır*

#### **4.2.1.7. Ezilmeyesin**

*(Bayram Denizoğlu- Taner Öztürkoğlu)*

*Bayram Denizoğlu*

*Dinle sözlerimi Âşık Taner'im  
Kötü sözlerime üzülmeysin  
Karınca misali geldin gözüme  
Ayağım altında ezilmeyesin*

*Taner Öztürkoğlu*

*Benden sen büyüktün elin operim  
Biraz sonra burda bozulmayasın  
Her tarafa zaten hendek kazılı  
Korkarım yerlerde kazılmayasın*

*Bayram Denizoğlu*

*Neden ağlıyorsun yastasın yasta  
Görende sandılar büyük bir usta  
Kafadan noksandır akıldan hasta  
Ula Bakırköy'e yazılmayasın*

*Taner Öztürkoğlu*

*Dervişânlar bizde derler velîdir  
Aslanların birazı da Ali'dir  
Ben deliysem arkadaşım delidir  
Bir muamma ile çözülmeyesin*

*Bayram Denizoğlu*

*Mevzu derin oldu gönülden atma  
Bilmiyorsan gelip âşığa çatma  
Âşık meydanında sözü uzatma  
Sonra torba gibi büzülmeyesin*

*Taner Öztürkoğlu*

*Öztürkoğlu sözüm bellidir belli  
Yaşımız kırk dokuz aha da elli  
Otuz yıllık rakibimsin temelli  
Korkarım burada bozulmayasın*

#### 4.2.1.8. Sever Bu Âşık

(Temel Turabi- Taner Öztürkoğlu)

*Temel Turabi*

*Fukarâyla işi olmaz*

*Paşayı sever bu âşık*

*Kolay kolay gönlü dolmaz*

*Neşeyi sever bu âşık*

*Taner Öztürkoğlu*

*Memurdur devlet yerinde*

*Kaşeyi sever bu âşık*

*Ağa yanına oturdu*

*Köşeyi sever bu âşık*

*Temel Turabi*

*Gölgeden, serinden bıkmaz*

*Kimseyi yakın bırakmaz*

*Açık araziye çıkmaz*

*Meşeyi sever bu âşık*

*Taner Öztürkoğlu*

*Üşüttüm midem bulanır*

*Ağız dilime dolanır*

*Meşede sarhoş dolanır*

*Şişeyi sever bu âşık*

*Temel Turabi*

*Helal yiyer, haram yutmaz*

*Büyüğün sözünü tutmaz*

*Elini ateşe uzatmaz*

*Maşayı sever bu âşık*

*Taner Öztürkoğlu*  
*Yolda ıssız yere gider*  
*Günahkâr borcunu öder*  
*Yaşlandı hep tövbe eder*  
*Hâşâyı sever bu âşık*

#### **4.2.1.9. Seni**

*(Nejdet Kuyumcu - Taner Öztürkoğlu)*

*Nejdet Kuyumcu*  
*Dinle sözlerimi âşık arkadaş*  
*İşte sesliyorum meydana seni*  
*Çok şükür yakarı sardım elime*  
*Bu akşam salarım tufana seni*

*Taner Öztürkoğlu*  
*Ben bir kaptanım sen de koca gemi*  
*Şimdi alacağım limana seni*  
*Eğer atışmada ağır kalırsan*  
*Kaldırıp atacam zindana seni*

*Nejdet Kuyumcu*  
*Nâmertle ekmeği bölüşen âşık*  
*Gidip çıkarcıyla buluşan âşık*  
*Yargısız infaza alışan âşık*  
*Reklam edeceğim her yana seni*

*Taner Öztürkoğlu*  
*Kim kime kardeşim bak olmuş muhtaç*  
*Aman Nejdet olsun kanaatin taç*  
*Gardaşım reklama yoktur ihtiyaç*  
*Çabucak alacam bu yana seni*



*Nejdet Kuyumcu*

*Kurursun da boş hayaller kurursun  
Mânâsız mantıksız sözler sorursun  
İki yıldır Çay TV'de durursun  
Lâyık görmüyorum destana seni*

*Taner Öztürkoğlu*

*Bilirsin de hey Nejdet'im bilirsin  
Sanma bu meydanı baştan alırsın  
Bugünlerde bana karşı gelirsin  
Gidip söyleyecem babana seni*

*Nejdet Kuyumcu*

*Yakma be kardeşim ocaklar yakma  
Gücün yetmediği şu dağa çıkma  
Gel babayı işin içine sokma  
Benzetirim bugün çobana seni*

#### **4.2.1.10. Kardeşim**

*(Taner Öztürkoğlu -Nejdet Kuyumcu)*

*Taner Öztürkoğlu*

*Dinle sözlerimi Nejdet Kuyumcu  
Saçın siyah kaşın kara gardaşım  
Bu sene zemheri ağır geçiyor  
Esir olduk kışa, kara kardeşim*

*Nejdet Kuyumcu*

*Tarağı cebinde gezip duruyor  
Saçlarını iyi tara gardaşım  
Eğer beni sorar isen burdayım  
Telefonla iyi ara kardeşim*

*Taner Öztürkoğlu*

*Yanma da ey Nejdets Kuyumcu yanma*

*Hemşerilerim var diye aldanma*

*Saçım güzel diye beni kıskanma*

*Açmasın içinde yara kardeşim*

*Nejdets Kuyumcu*

*Ustalar elinde inan saz olur*

*Gel yürüme gardaş bugün iz olur*

*Saçın önemi yok söz güzel olur*

*Meydanda verirsin fire kardeşim*

*Taner Öztürkoğlu*

*Nejdets konuşursan bugün dikine*

*Baltayı vururum belki köküne*

*Gel güvenme Halit Bey'e ilkin*

*Sokacağım seni zora kardeşim*

*Nejdets Kuyumcu*

*Kaynıyor da bugün kazan kaynıyor*

*Arif olan insan bizi dinliyor*

*Erzurumlar güzel oyun oynuyor*

*Ben senle çıkarım bara kardeşim*

*Taner Öztürkoğlu*

*Bu hamur tutup da bozulsa maya*

*Sen o zaman seyret düğüne toya*

*Şenlik'i anarken düşme hataya*

*Sakın bozulmasın töre kardeşim*

*Nejdet Kuyumcu*

*Bahçıvanım bağda gülü bilirim*

*Ben âşığım her bir hâli bilirim*

*Şenliği bilirim yolu bilirim*

*Bugün bizi dinler yöre kardeşim*

*Taner Öztürkoğlu*

*Sanma şu Taner'de benlik var idi*

*Dostlarına karşı kinlik var idi*

*Orada Sümmanlar, Şenlik var idi*

*Niye geldin buralara kardeşim*

*Nejdet Kuyumcu*

*Söyletme gardaşım derdimi çoktur*

*Nejdet'im sineye değenler oktur*

*Oltaya takıldı haberi yoktur*

*Düşürürüm seni tora kardeşim*

#### **4.2.1.11.Zârınan**

*(Ebubekir Zamani - Taner Öztürkoğlu)*

*Ebubekir Zamani*

*Öztürkoğlu bilmez misin*

*Dağın kavgası karınan*

*Müşkül ata koyma beni*

*Bülbülün işi zârınan*

*Taner Öztürkoğlu*

*Atalar böyle söylemiş*

*Bağın meyvesi barınan*

*Gurbet elde heder olmuş*

*Aşığın derdi yârınan*

*Ebubekir Zamani*

*Âşık olan düşer aşka  
Gönülleri verir meşke  
Çalışanın derdi başka  
Tüccarın işi kârınan*

*Taner Öztürkoğlu*

*Davasızdır davasızlar  
Mayasızdır mayasızlar  
Söz mü dinler hayasızlar  
Adam olmaz ki zorunan*

*Ebubekir Zamani*

*Zamanın doğrusun bilir  
Gah doldurur gahi dolar  
Eğilir denizden alır  
Bulut işi buharınan*

#### **4.2.1.12.Sokar Koçun Birisi**

*(NejdetKuyumcu - Taner Öztürkoğlu)*

*Nejdet Kuyumcu*

*Kendine güvenme fazla ozanım  
Hâlden hâle sokar koçun birisi  
Elinde kalem var defter yazanın  
Çıkmaz yola sokar koçun birisi*

*Taner Öztürkoğlu*

*Ekmek kavgasını Nejdet kuyumcu  
Elden ele çeker koçun birisi  
Ardımdan söylenir laf atar durur  
Telden tele sokar koçun birisi*

*Nejdet Kuyumcu*

*Dedim yola gelmiyorsan ozanım  
Her dem ağlar gülmüyorsan ozanım  
Eğer yüzgeç bilmiyorsan ozanım  
Derin göle sokar koçun birisi*

*Taner Öztürkoğlu*

*Nağmeler dökülür sazın telinden  
Kokular gelmez mi yayla gülünden  
Mürşid-i kâmil tutarsa elinden  
Elbet bala çeker koçun birisi*

*Nejdet Kuyumcu*

*Ben Nejdet ozanım zâran güvenme  
Karşıkı dağlarda karan güvenme  
Hileye güvenme varan güvenme  
Burnun küle sokar koçun birisi*

*Taner Öztürkoğlu*

*Helal Öztürkoğlu desene helal  
Bu ne şiddet Kuyumcu ne bu celal  
Ben yıldızam gardaş sen şanlı hilal  
Hâlden hâle sokar koçun birisi*

#### 4.2.1.13.Sen Gelirsin Aklıma

*(Erol Şahiner - Taner Öztürkoğlu)*

*Erol Şahiner*

*Âşıklıkta gayet menzil almışsın  
Zor görende sen gelirsın aklıma  
Programın dilden dile dolaşır  
Sır görende sen gelirsın aklıma*

*Taner Öztürkoğlu*

*Çay TV'de sıcak vurdu kellene  
Ter görende sen gelirsın aklıma  
Yahşı yaman vallah pehlivansın sen  
Er görende sen gelirsın aklıma*

*Erol Şahiner*

*Aldanma dünyada başında taca  
Gayen güzel ise varıp git hacca  
Sizin sülalenin hepisi hoca  
Şer görende sen gelirsın aklıma*

*Taner Öztürkoğlu*

*Ermesin de ey Şahiner ermesin  
Soru sordum cevabını vermezsin  
Ben de hoca niye beni görmezsin  
Kör görende sen gelirsın aklıma*

*Erol Şahiner*

*Şahiner der çok güzeldir gülüşün  
Baban hoca ondan hisse alışın  
İki şerit kaplar senin gelişin  
Tır görende sen gelirsın aklıma*

*Taner Öztürkoğlu*

*Ey Taner'im çiçeklerin dererdin*

*Lokman olur anlamına ererdin*

*Köyde iken ekmeğine sürerdin*

*Lor görende sen gelirsin aklıma*

#### **4.2.1.14.Uyan Millet Şehidimiz Var Bugün**

*(Baki Çetin - Taner Öztürkoğlu)*

*Baki Çetin*

*Altı Mehmetçiğim düştü toprağa*

*Uyan millet şehidimiz var bugün*

*Mesajımız gitsin sol ile sağa*

*Uyan millet şehidimiz var bugün*

*Taner Öztürkoğlu*

*Gece yarısında aldık bir haber*

*Uyan millet şehidimiz var bugün*

*Anadolu oldu yine derbeder*

*Uyan millet şehidimiz var bugün*

*Baki Çetin*

*Dostunu ey tanı düşmanı tutma*

*Gavurdan dost olmaz bunu unutma*

*Gaflet uykusunda yan gelip yatma*

*Uyan millet şehidimiz var bugün*

*Taner Öztürkoğlu*

*Kimi Malatya'dan kimi Tokattan*

*Kimi Denizli'den kimi Afyon'dan*

*Feryatlar yükseldi yine her yandan*

*Uyan millet şehidimiz var bugün*

*Baki Çetin*

*Kara haberini verirken posta  
Bulutlar sancılı tabiat hasta  
Analar feryat'ta gelinler yasta  
Uyan millet şehidimiz var bugün*

*Taner Öztürkoğlu*

*Şanlı Anadolu şanımız bizim.  
Mübarek Toprak da kanımız bizim  
Kınalı Kuzular canımız bizim  
Uyan millet şehidimiz var bugün*

*Baki Çetin*

*Ozan Baki daim Şan almalyız  
Döktüğümüz Kana Kan almalyız  
Birine karşılık bin almalyız  
uyan millet şehidimiz var bugün*

*Taner Öztürkoğlu*

*Feryat figan eder sabi sübyanlar  
Gayri uyanasız Can ile canlar  
Öztürkoğlu bizi Anlayan anlar  
Uyan millet şehidimiz var bugün*

#### **4.2.1.15.Cana Gelsin (lebdeğmez)**

*(Temel Turabi - Taner Öztürkoğlu)*

*Temel Turabi*

*Hele sazın al eline  
Suskun teller cana gelsin  
Türküler düşün diline  
Issız çöller cana gelsin*



*Taner Öztürkoğlu*  
*Ayağı kalksın ozanlar*  
*Ahraz diller cana gelsin*  
*Dertlere çare yazanlar*  
*Solgun güller cana gelsin*

*Temel Turabi*  
*Gönüllere aksın söziün*  
*Dost olana gülsün yüziün*  
*Aşkın ocağında köziün*  
*Yak ki küller cana gelsin*

*Taner Öztürkoğlu*  
*Azeri kaldırdı kazan*  
*Dedi Türk'tür tarih yazan*  
*Şuşa'da okunsun ezan*  
*Giden eller cana gelsin*

*Temel Turabi*  
*Çok güçlüdür yürek gücü*  
*Kazandırır tahtı, tacı*  
*Sulandır kuru ağacı*  
*Solgun dallar cana gelsin*

*Taner Öztürkoğlu*  
*Öztürkoğlu der yiğitler*  
*Asilzadedir seyitler*  
*İssız dağlarda şehitler*  
*Yatan kullar cana gelsin*

#### 4.2.1.16. Başına

*(Taner Öztürkoğlu-Sıtkı Eminoğlu)*

*Taner Öztürkoğlu*

*Dinle sözlerimi âşık arkadaş  
Meydanda geçersin sazın başına  
Sanatına gölge düşer dikkat et  
Mana veremezsen sözün başına*

*Sıtkı Eminoğlu*

*Al abdestin Kur'an'ını aç oku  
Besmele koymalı cüzün başına  
Bir sırra ey ama eyi dikkat et  
İlkbahar gelirmiş yazın başına*

*Taner Öztürkoğlu*

*Boşa mı yazıldı İstiklal Marşı  
Onun için titrettik biz yedi arşı  
Duruşun yok ise düşmana karşı  
Yumruğu yiyersin gözün başına*

*Sıtkı Eminoğlu*

*Kılıcın yok ise yayın yok ise  
Bu dünyada servet, varın yok ise  
Hele mahkemede dayın yok ise  
Suç yığılır hep öksüzün başına*

*Taner Öztürkoğlu*

*Hedefi görmeden kollamayasın  
Sürünük tüfekte sallamayasın  
Aslanın peşine yollamayasın  
Felaket getirir tazın başına*

*Sıtkı Eminoğlu*

*Bu aşkın ocağı sinemi yakar  
Muhabbetin gülü mis gibi kokar  
Bakın bu âşığa töreden çıkar  
Biraz saman bu öküzün başına*

*Taner Öztürkoğlu*

*Taner Öztürkoğlu hem derya deniz  
Biz âşık olduk gardaş böyle deriz  
İnsan arkadaşına der mi öküz  
Ne diyeyim beynamazın başına*

*Sıtkı Eminoğlu*

*Bu Eminoğlu'nun yanar çırası  
Tüm âşıklar olmuş aşk fukarası  
Türk'ün geleneği Türk'ün töresi  
Al dıvak takarlar kızın başına*

#### **4.2.1.17. Filistin'i Anlatalım Bu Gece**

*(Kâmil Çalışkan-Taner Öztürkoğlu)*

*Kâmil Çalışkan*

*Dinle sözlerimi sen Öztürkoğlu  
Filistin'i anlatalım bu gece  
Gözlerim yaş dolu ciğerim dağlı  
Filistin'i anlatalım bu gece*

*Taner Öztürkoğlu*

*İslam dünyasının yarası kanar  
Filistin'i anlatalım bu gece  
Vallah dünya âlemi bizi kınar  
Filistin'i anlatalım bu gece*

*Kâmil Çalışkan*

*Yüksek tepelere yağın kar ise  
Bülbülün çektiğı ah-u zâr ise  
Zerre kadar vicdanınız var ise  
Filistin'i anlatalım bu gece*

*Taner Öztürkoğlu*

*Gardaş konuştukça düşerim derde  
Lafazanlar vardır hep ara yerde  
Adı İslam olan Ülkeler nerde  
Filistin'i anlatalım bu gece*

*Kâmil Çalışkan*

*Düşmanın kiniyle besleniyorum  
Vatan sevdasıyla süsleniyorum  
Âlem-i cihana sesleniyorum  
Filistin'i anlatalım bu gece*

*Taner Öztürkoğlu*

*Ne hikmetse bütün dünya izliyor  
Mescid-i Aksa sahibini gözlüyor  
Selahaddin'in kemikleri sızlıyor  
Filistin'i anlatalım bu gece*

*Kâmil Çalışkan*

*Yatan değil giden menzile ersin  
Ne hâle düşesin el âlem görsün  
Netanyahu, Âllah belanı versin  
Filistin'i anlatalım bu gece*

*Taner Öztürkoğlu*

*Şehit naaşları gelmiş üst üste  
Peygamber şehri kutsal Kudüs'te  
Bir Müslüman düşer bir Siyonist'e  
Filistin'i anlatalım bu gece*

*Kâmil Çalışkan*

*Âlemimle, dumanımla, gözümlle  
Kelamımla, lisanımla, sözümlle  
Bu Kâmil'i sözümlle ile sazımla  
Filistin'i anlatalım bu gece*

*Taner Öztürkoğlu*

*Taner Öztürkoğlu sözlerim ağıdır  
Sözlerime milli sazım silahtır  
Bu davanın tek şahidi Allah'tır  
Filistin'i anlatalım bu gece*

#### **4.2.1.18. Bir Yanda**

*(Taner Öztürkoğlu- Temel Turabi)*

*Taner Öztürkoğlu*

*Yine baş gösterdi Haçlı oyunu  
Birisi bir yanda biri bir yanda  
Yakamızdan düşmez Macron haini  
Birisi bir yanda biri bir yanda*

*Temel Turabi*

*Kaşınıyor Yunanistan, Rumeli  
Birisi bir yanda biri bir yanda  
Belli Libya ile Suriye hâli  
Birisi bir yanda biri bir yanda*

*Taner Öztürkoğlu*

*Bizde derler Anadolu vatandır*

*İstiklal Marşı ona destandır*

*Batısı Edirne doğusu Van'dır*

*Birisi bir yanda biri bir yanda*

*Temel Turabi*

*Türk olan cepheden kaçır mı haşa*

*Hak yol cihat için koşar savaşa*

*Bak Çanakkale'ye Sarıkamış'a*

*Birisi bir yanda biri bir yanda*

*Taner Öztürkoğlu*

*Etmışim kanımı ben ona helal*

*Ya ölüm demişim ya da istiklal*

*Bir yanda yıldız var bir yanda hilal*

*Birisi bir yanda biri bir yanda*

*Temel Turabi*

*Düşmanların sınırları darlaştı*

*Türk'e kafa tutmak artık zorlaştı*

*Kafkaslarla Anadolu birleşti*

*Birisi bir yanda biri bir yanda*

#### **4.2.1.19.Diyemem**

*(Taner Öztürkoğlu-İsrafil Daştan)*

*Taner Öztürkoğlu*

*Kederliyim, hüznünlüyüm bugün*

*Has kumaşa bez parçası diyemem*

*Kem söz de insanın içinde inler*

*Kalp kırmaya dil şakası diyemem*

*İsrafil Daştan*

*Gardaş şenlik benim elimden gelmez*

*Ya paçası ya yakası diyemem*

*Dost başa bakarmış düşman ayağa*

*Bana göre fiyakası diyemem*

*Taner Öztürkoğlu*

*Çorak tarla hasat verir ot çeker*

*Kıraç tarla ekin vermez kıt çeker*

*Cinsinden türeyen cinsine çeker*

*Kel danaya köy bağıası diyemem*

*İsrafil Daştan*

*Bilmez misin bülbüllerin zârı var*

*Zârı olanların intizârı var*

*Nerde güzel varsa mutlak yâri var*

*Ya saçları ya tokası diyemem*

*Taner Öztürkoğlu*

*Kız sen hele dolanırsın her yanda*

*Öztürkoğlu açık desin bu anda*

*Malını mülkünü koymuş Narman'da*

*İsrafil'e köy ağası diyemem*

*İsrafil Daştan*

*Beni dinle beni büyük duyamam*

*Bir araya gelmez eksikle tamam*

*Dirhem ise dirhem değilse gıram*

*Bunlara batman okkası diyemem*

#### 4.2.1.20. Yaralar

*(Taner Öztürkoğlu- Nejd det Kuyumcu)*

*Nejd det Kuyumcu*

*Bir anadan bir yavrudan bahsetti*

*Bu manzara ciğerimi yaralar*

*İnan ki eridi yağlarım gitti*

*Derin yara ciğerimi yaralar*

*Taner Öztürkoğlu*

*Bir garip ağırlarken göçen kuyumcu*

*Atar nara ciğerimi yaralar*

*Zengin saraylarda, fakir sokakta*

*Bahtı kara ciğerimi yaralar*

*Nejd det Kuyumcu*

*Aldılar feleği bizden aldılar*

*Taze fidan iken erken soldular*

*Her birisi bir tarafta kaldılar*

*Düştü dara ciğerimi yaralar*

*Taner Öztürkoğlu*

*Garibanın hakkı olmaz mı payda*

*Zulüm göçer öbür haftada, ayda*

*Kimi gecekonduda kimi sarayda*

*Aşıkâra ciğerimi yaralar*

*Nejd det Kuyumcu*

*Nejd det ozanım der başımız duman*

*Mevla senden özge olur mu güman*

*Bu yara çok derin bu yara yaman*

*Tabip sara ciğerimi yaralar*



*Taner Öztürkoğlu*  
*Palandöken yine dumanlı karlı*  
*Eteğinde bülbül yine efkârlı*  
*Bir yiğidi görsem gamlı, efkârlı*  
*Bir sigara ciğerimi yaralar*

#### **4.2.1.21.Anla Ha**

*(Nejdet Kuyumcu- Taner Öztürkoğlu)*

*Nejdet Kuyumcu*  
*Dinle sözlerimi sen Öztürkoğlu*  
*Papağında gözüüm kaldı anla ha*  
*Tencere tencere ile eş olur*  
*Kapağında gözüüm kaldı anla ha*

*Taner Öztürkoğlu*  
*Akşamdan beridir seni dinliyor*  
*Balağında gözüüm kaldı anla ha*  
*Nefesin kesildi sesin gidiyor*  
*Dalağında gözüüm kaldı anla ha*

*Nejdet Kuyumcu*  
*Özüümü de deli gönül özüümü*  
*Bu meydanda bulacağım çözüümü*  
*Bizim tarlaların ekşi üzüümü*  
*Sapağında gözüüm kaldı anla ha*

*Taner Öztürkoğlu*  
*Bilmiyorsan bu meydandan git kovul*  
*Kovul da gardaşım buradan savul*  
*Ustada zurna var sendeki davul*  
*Çomağında gözüüm kaldı anla ha*

*Nejdet Kuyumcu*

*Sıkasan da deli gönül sıkasan*

*Biraz sonra sen canından bıkasın*

*Nejdetim der elin yüzün yıkasın*

*Çapağında gözüm kaldı anla ha*

#### **4.2.2. Üçlü Atışmalar-Deyişmeler**

##### **4.2.2.1. Bugün Bunları**

*(İhsan Yavuzer - Taner Öztürkoğlu - Erol Ergani)*

*İhsan Yavuzer*

*Bunlar toprak oldu ben de bir reçber*

*İşlemeye geldim bugün bunları*

*Biri patatestir biri kabaktır*

*Haşlamaya geldim bugün bunları*

*Taner Öztürkoğlu*

*Dediler kurumuş İhsan Yavuzer*

*Yaşlamaya geldim bugün bunları*

*Meyvesi olmayan bir ağaç gibi*

*Aşlamaya geldim bugün bunları*

*Erol Ergani*

*Dinledim ben sizi İhsan Yavuzer*

*Taşlamaya geldim bugün bunları*

*Birinci raunttan yenilecekler*

*Tuşlamaya geldim bugün bunları*

*İhsan Yavuzer*

*Birisi bak çoktur birisi hiçtir  
Birisi kalleştir birisi puştur  
Birisi kocadır birisi gençtir  
Eşlemeye geldim bugün bunları*

*Taner Öztürkoğlu*

*Ergani sakindir ağırdır başım  
Biraz Yavuzer'le aynıdır yaşım  
Ben puştam o da benim arkadaşım  
Şişlemeye geldim bugün bunları*

*Erol Ergani*

*Ah bahar azaldı yazı azaldı  
Sohbeti azaldı sözü azaldı  
Otoban içinde hızı azaldı  
Beşlemeye geldim bugün bunları*

*İhsan Yavuzer*

*Birisi çaredir birisi umut  
Birisi yağmurdur birisi bulut  
Birisi elmadır birisi armut  
Dişlemeye geldim bugün bunları*

*Taner Öztürkoğlu*

*Öztürkoğlu meydanına dalarmış  
Mızrabını divanına çalarmış  
İhsan ey burada tavuk çalarmış  
Fişlemeye geldim bugün bunları*

*Erol Ergani*

*Erol Erganiyim havalarında  
Mecnunlar kalmamış ovalarında  
Hiçbir şey kalmamış yuvalarında  
Kuşlamaya geldim bugün bunları*

*İhsan Yavuzer*

*Birisi bak çoktur birisi azdır  
Birisi bahardır birisi yazdır  
Birisi tavuktur birisi kazdır  
Kışlamaya geldim bugün bunları*

#### **4.2.2.2. Karacaoğlan Atışması**

*(Sıtkı Eminoğlu - Taner Öztürkoğlu- Zakir Tekgül)*

*Sıtkı Eminoğlu*

*Saz elinde diyar diyar dolaşmış  
Karacaoğlan kara kıza seslenmiş  
Yaylalarda gezmiş Toros'tan aşmış  
Gâhi dağa gâhi düze seslenmiş*

*Taner Öztürkoğlu*

*O ozan ki gönlümüzde taht kurmuş  
Gâhisize gâhi bize seslenmiş  
Otağını varmış yaylaya kurmuş  
Gâhi kaşa gâhi göze seslenmiş*

*Zakir Tekgül*

*O da bir güzelin aşkına yanmış  
Gah ateşe gâhi köze seslenmiş  
Derdini demeye elleri gezmiş  
Gâhi çoğa gâhi aza seslenmiş*

*Sıtkı Eminoğlu*

*Yârinin peşinde hayli dolaşmış  
Gün gelmiş ki ecel ile uğraşmış  
Sevdası başına çok çile aşmış  
Her sözünü yüz be yüze seslenmiş*

*Taner Öztürkoğlu*

*Kervanını dağdan dağa yürütmüş  
Bir güzel uğrunda beden çürütmüş  
Duman olmuş yaylalarda bürütmüş  
Gâhigışagâhi yaza seslenmiş*

*Zakir Tekgöl*

*Almış Kalemmini derdini yazmış  
Yazmışta derdini bağırını ezmiş  
Elif'in âşkına gurbeti gezmiş  
Gah duruşa gâhi poza seslenmiş*

*Sıtkı Eminoğlu*

*Eminoğlu hasret gözüün yaşında  
Sevdiceği hayalinde düşünde  
Bir güzel rastlamış çeşme başında  
Gah cilveye gah da naza seslenmiş*

*Taner Öztürkoğlu*

*Öztürkoğlu söyler dostlar hakeza  
Boyun eğmiş bir güzele çok naza  
Dost yârenim demiş şu kırık saza  
Gah mızraba gah da saza seslenmiş*

*Zakir Tekgöl*

*Aşık Zakir'in gezerim mahvyaya  
Gah yıldıza baktım gâhi de aya  
Derdini demeye çıkmış yaylaya  
Gah rüzgâra gâhi toza seslenmiş*

#### **4.2.2.3. Düştü**

*(Cemal Divani - Taner Öztürkoğlu - İsrâfil Daştan)*

*Cemal Divani*

*O cennet Vatanı kurtarmak için  
Bu toprağa nice kahraman düştü  
Kimse sormadı ki nedeni niçin  
Bu uğurda sayısızca can düştü*

*Taner Öztürkoğlu*

*Kur'an-ı Kerim'le açıldı perde  
Vallahi içime heyecan düştü  
İki usta ile çıktım meydana  
Belki bahtımıza imtihan düştü*

*İsrâfil Daştan*

*Dinleyin anlatam beyler sizlere  
Soğanlı dağından tam doksan düştü  
Âşık isez dikkat edin göklere  
Ne bir bayrak indi ne ezan düştü*

*Cemal Divani*

*Yedi düvel bize saldırdı yine  
Şükür sahip olduk bizler bugüne  
Şehit mermisini attı döşüne  
Bak hele deryaya kaç düşman düştü*

*Taner Öztürkoğlu*

*Ecdadın çok çekmiş çile mi çile  
Çilenin içinde yapmadı hîle  
İşte size örnek bak Çanakkale  
Yedi düvel orda perişan düştü*

*İsrafil Daştan*

*İy olmaz düşmanın açtığı yara  
Çok yara alırsan olma mudara  
Bir de gönlün aç bak Dumlupınar'a  
Malazgirt şehrine Alparslan düştü*

*Cemal Divani*

*Kul Cemal Divani tanır sarrafi  
Kulağın ardına atma bu lafi  
Bu gece analım Mehmet Akif'i  
Gene bu yadıma bir destan düştü*

*Taner Öztürkoğlu*

*Taner Öztürkoğlu bu dünya fânî  
Nerde Âşık Şenlik hani Sümmani  
Bursa toprağında baba Reyhani  
Bu kutsal şehire bir ozan düştü*

*İsrafil Daştan*

*İsrafilem bahsedeyim çağrıdan  
Bu sebepten baş kurtulmaz ağrıdan  
Bursa ilimize beyler Ağrı'dan  
Bu gece buraya kaç başkan düştü*

#### 4.2.2.4. Gerek

*(Taner Öztürkoğlu - Âşık Kul Nuri - Orhan Üstündağ)*

*Taner Öztürkoğlu*  
*Muhabbet edek âşıklar*  
*Âşıklara sohbet gerek*  
*Şu meydanı taçlandırarak*  
*Yanı sıra şerbet gerek*

*Âşık Kul Nuri*  
*Âşık olma kula yanma*  
*Hakkımızdan davet gerek*  
*Ayakta durmak kolay mı*  
*Mevlâ'mızdan nimet gerek*

*Orhan Üstündağ*  
*Âşıklık kolay mıdır ki*  
*Emek edip sanat gerek*  
*Dünya senin olsa gardaş*  
*Biraz da kanaat gerek*

*Taner Öztürkoğlu*  
*Peygamber var önümüzde*  
*Beytullah var yönümüzde*  
*Sevgi bizim dilimizde*  
*İnsana merhamet gerek*

*Âşık Kul Nuri*  
*Gelip burda bana çatma*  
*Çatıp da arayı katma*  
*Kimseye iftira etme*  
*Mahkemede ispat gerek*



*Orhan Üstündağ*  
*Herkes davayı açamaz*  
*Hakkın elinden kaçamaz*  
*Vallah havada uçamaz*  
*Uçana bir kanat gerek*

*Taner Öztürkoğlu*  
*Her şey de aslına çeker*  
*Taner ozan korkma geçer*  
*Katrardan olur mu şeker*  
*Özünde asalet gerek*

*Âşık Kul Nuri*  
*Kul Nuri'yim bunlar kârdır*  
*Gönlümüzde olan zârdır*  
*Cahile anlatmak zordur*  
*Yüz sene izahat gerek*

#### **4.2.2.5. Bunların**

*(Dündar Ağdağ - Taner Öztürkoğlu - Nejdet Kuyumcu)*

*Dündar Ağdağ*  
*Hangisini ben kılavuz seçeyim*  
*Biri keldir biri şaştır bunların*  
*Kanadım yok ben gariban uçayım*  
*Biri sinek biri kuştur bunların*

*Taner Öztürkoğlu*  
*Bu âşıklar bizim Anadolu'dan*  
*Biri Kars'tır biri Muş'tur bunların*  
*İkisi de benim ciğerparemdir*  
*Biri kirpik biri kaştır bunların*

*Nejdet Kuyumcu*

*Bilmiyorum hangisini içeyim*

*Biri ayran biri aştır bunların*

*Siz söyleyin hangisinden geçeyim*

*Biri bahar biri kıştır bunların*

*Dündar Ağdağ*

*Çabuk biter muma benzer erirler*

*Dost sırrını verme ele verirler*

*Aç tavuk misali darı görürler*

*Biri hayal biri düştür bunların*

*Taner Öztürkoğlu*

*Birisi sapandır birisi oktur*

*Birisi varlıklı birisi yoktur*

*Birinde ceryan var birinde yoktur*

*Biri priz biri fiştir bunların*

*Nejdet Kuyumcu*

*Biri teyze biri hala oldular*

*Kim Jong'un yanında köle oldular*

*Dünyanın başına belâ oldular*

*Biri Putin biri Bush'tur bunların*

*Dündar Ağdağ*

*Dündar'ım der vallah adam olmazlar*

*Sabaha çiz bir kararda kalmazlar*

*Çok nasihat verdim ama almazlar*

*Biri dolu biri boştur bunların*

*Taner Öztürkoğlu*

*Birisi softadır birisi dindar*

*Birisi Nejd'tir birisi Dünder*

*Öztürkoğlu der ki birisi kindar*

*Biri sarhoş biri keştir bunların*

*Nejd Kuyumcu*

*Öztürkoğlu bol keseden atıyor*

*Dünder ise ortalığı katıyor*

*Birisi çiğniyor biri yutuyor*

*Biridamak biri diştir bunların*

## SONUÇ

Âşıklık geleneği coğrafya değıştirseler dahi köklerinden ve kültürlerinden asla kopmayan Türklerin Orta Asya'dan bellek heybelerine koyarak getirdikleri ozan-baksı geleneğinin bir uzantısı olup geçen asırların meydana getirmiş olduğu koşullar neticesinde çeşitli değışimlere uğramış hâlidir.

Kültürün can suyu olan gelenekler kolay kolay terkedilmediği gibi âşıklık geleneği de terk edilmemiş ve günümüzde hâlen varlığını sürdürmektedir. Gelenek günümüze ustaların çıraklar yetiştirmesi vesilesiyle gelmiş olsa da teknolojinin ve imkânların gelişimi sayesinde geleneği ortaya koyan sanatçıların eserlerini okuyarak yahut gelenekle ilgili çeşitli videoların izlenmesi ve kişinin âşıklığa kabiliyet göstermesi sayesinde de teşekkül etmektedir. Bunun yanında bu geleneği sürdüren âşıklar da az değildir. Usta-çırak geleneğinden yetişen âşıklardan biri de Âşık Taner Öztürkoğlu'dur. Bunun yanında âşığın saz çalması geleneğini de devam ettirmektedir.

Gelenekte eğitim görmemiş sanatçılar olsa da günümüzde birçok âşık eğitim görmüştür. Öztürkoğlu da eğitim gören âşıklardandır. Lise mezunu olan Öztürkoğlu'nun hobilerinden biri de okumaktır. Dinî, tarihî ve edebî kitapları okumayı sevmektedir. Özellikle Osmanlı tarihine ilgisi vardır. Şiirlerinde de birçok dinî, tarihî ve edebî şahsiyetin adına rastlanır. Bunların yanında Öztürkoğlu'nun gündemi takip etmesinden dolayı birçok sanatçı ve siyasi şahsiyete de şiirlerinde yer verdiği tespit edilmiştir.

Hece vezni âşık edebiyatı şiir ölçüsü olmakla Taner Öztürkoğlu'nun şiirlerinde kullanmış olduğu ölçüdür. Âşıkların bazıları hece ölçüsü yanında şiirlerinde aruz ölçüsü kullanmış olsalar da Öztürkoğlu'nun 167 şiiri incelendiğinde tamamını millî ölçümüz olan hece ölçüsünü baz alarak oluşturduğu, aruz ölçüsünü kullanmadığı tespit edilmiştir.

Farklı yörelerdeki insanların birbirlerini iyi bir şekilde anlayabilmesi için ortak bir konuşma dili ihtiyacı olmuştur. Bu ihtiyacı gidermek için standart Türkiye Türkçesi kullanılsa da her yörenin geçmişten günümüze getirdiği, yörenin ağız özelliklerini taşıyan bir konuşma dili vardır. Âşık Erzurum'da doğup büyüdüğü için doğduğu yörenin ağız özelliklerini taşımaktadır. Âşığın şiirlerinde İstanbul Türkçesinin yanında sık sık Erzurum ağız ile Azerbaycan Türkçesi özelliklerini kullandığı tespit edilmiştir.

Atasözü ve deyimler halkın ürettiği söz ve deyişlerdir. İnsanın kendini ifade etme araçlarından olan bu unsurlargündelik dilde olduğu gibi edebî dilde de kendine çokça yer edinir. Bu bakımdan Öztürkoğlu'nun şiirleri incelendiğinde 8 atasözü ve 160 deyimini kullandığı tespit edilmiştir.

Âşığın şiirleri incelendiğinde şiirlerdeki coşkun üslup dikkat çeker. Buna şiirlerin birçoğunun koşma şeklinde dile getirilmesi vesile olmuştur. Âşığın koşma nazım biçiminin yanında müstezat, divan, mâni vb. birçok nazım biçimini kullandığı tespitler arasındadır.

Şiirde önemli unsurlardan biri de sanatsal yapıdır. Öztürkoğlu şiirlerinde istifham, iştikak, mübalağa, nida, irsal-i mesel gibi birçok edebî sanatı ustalıkla kullanmıştır. Bunun yanında şiirlerdeki konu çeşitliliği de göze çarpmaktadır. Şiirlerde övgülere, yergilere, dualara, beddualara yer veren âşığın: din, sevgi, doğa, özlem, çevresel sorun ve felaketler gibi birçok farklı konuyu şiirlerinde dile getirdiği tespit edilmiştir.

Âşık sanat hayatında oldukça aktiftir. Kendi sunduğu program da dahil olmak üzere birçok programa katılmıştır ve hâlen daha katılmaktadır. Katıldığı program ve etkinliklerde çokça atışma-deyişme örneği vermiştir. İşleyen demir ısıldadığı gibi işleyen dil de güçlenmektedir. Bu bakımdan âşığın şiirlerde kafiye kelimesi bulmakta ustalaşmış olduğu söylenebilir. Hem fiil soylu hem de isim soylu birçok farklı kelimeyi şiirlerinde kafiye sözcüğü olarak kullandığı tespit edilmiştir.

## KAYNAKÇA

- Artun, E. (2001). *Âşıklık Geleneği ve Âşık Edebiyatı*. (1. Baskı). Ankara: Akçağ Yayınları.
- Artun, E. (2008). *Âşık Edebiyatı Araştırmaları*. (1. Baskı). İstanbul: Kitabevi Yayınları.
- Artun, E. (2011). *Türk Halk Edebiyatına Giriş*. (6. Baskı). Adana: Karahan Kitabevi.
- Aslan, E. (2017). *Türk Halk Edebiyatı*., (4. Baskı). Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Atmaca, S. (2016). “Âşık Edebiyatında "Dedim- Dedi" Örnekleri”. *Akademik Bakış Dergisi*, S.58,113-126.
- Çelebi, L., Kılıç, S. (2007). *Elmalılı Hamdi Yazır Kur'ân-ı Ker'im ve Yüce Meâli*. (2. Baskı). İstanbul: Ayfa Basın.
- Çobanoğlu, Ö. (2007). *Âşık Tarzı Edebiyat Geleneği ve İstanbul*. İstanbul: 3F Yayınevi.
- Dağı, F. (2020). “Türkistan Kam/Şamanlarından Anadolu Halay Başlarına”. *Journal of Humanities and Tourism Research*, S. 10(4), 1027-1045.
- Düzgün, D. (1995). "Erzurum'da Âşık Kahvesi Geleneği". *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, S.1, 15-22.
- Düzgün, D. (2012). “Âşık Edebiyatı”. *Türk Halk Edebiyatı El Kitabı*, (9. Baskı), Ankara: Grafiker.
- Gökçür, E. (2012). “Azerbaycan Türkçesi ile Doğu Anadolu Ağzlarındaki Ortaklıklar Üzerine”. *Turkish Studies- International Periodical For The Languages, Litarature and History of Turkish or Turkic*, 7(4), 1820- 1821.
- Güleç, H. (2011). *Türk Halk Edebiyatı*. (2. Baskı). İstanbul: Kriter Yayınları.
- Günay, U. (2021). *Türkiye'de Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi*. (9. Baskı), Ankara: Akçağ Yayınları.
- Güzel, A., Torun, A. (2005). *Türk Halk Edebiyatı El Kitabı*. (3. Baskı). Ankara: Akçağ Yayınları.
- Kafkasyalı, A. (2004). “Âşık Şenlik'in Revan Seferi ve Zehirlenerek Öldürülmesi”. *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, S. 25, 107-120.

- Karadağ, M. (1984). *Erzurum ve Çevresinden Derlenen Halk Hikâyeleri Üzerinde Araştırmalar*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Erzurum: Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi.
- Kaya, D. (2000). *Âşık Edebiyatı Araştırmaları*. İstanbul: Kitabevi.
- Kaya, D. (2020). “Âşıklık Geleneğinde Sefil Mahlaslı Halk Şairleri”. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, S. 94, 161-170.
- Kılıç, S. (2016). “Oltu'nun İşgali, Kurtuluşu ve Anavatan'a Katılımı (1878-1920)”. *Atatürk Araştırma Merkezi Dergisi*, 32(94), 29-48.
- Kolukısa, H. (2016). *Âşık Cinasî (Ekrem Yalbuz) Hayatı, Sanatı, Şiirleri*. (1. Baskı). İstanbul: Pamiray Yayınları.
- Köksal, H. (1978). *Türk Halk Edebiyatı*. İstanbul: Toker Matbaası.
- Köprülü, F. (1976). *Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar*. (3. Baskı). Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- Köprülü, F. (1962). *Türk Saz Şairleri*. Ankara: Milli Kültür Yayınları.
- Özarlan, M. (2001). *Erzurum Âşıklık Geleneği*. (1. Baskı). Ankara: Akçağ Yayınları.
- Özav, L. (1995). “Oltu İlçesi'nin Turizm Potansiyeli”. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, S.1, 81- 82.
- Özdemir, O., Özçelik, H. (2019). “Şamanist Ritüeller Kapsamında Şaman Davulunda Bulunan Sembollerin Değerlendirilmesi Üzerine Bir Araştırma”, *Akademik Sanat; Tasarım ve Bilim Dergisi*, 102-116.
- Sakaoğlu, S. (1996). *Saz Şiiri Tarihimize Genel Bir Bakış*. Milli Kültür Araştırmaları, Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Milli Kütüphane Basımevi.
- Şahin, H. İ. (2016). “Âşıklık Geleneğinde Sümmânî Tesiri”. *Zeitschrift für die Welt der Türken*. S.8, 189-204.
- Şimşek, E. (2016). “Âşık Veysel'in Âşıklık Geleneği İçerisindeki Yeri Üzerine Bir Değerlendirme”. *Akra Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi*, S.4, 117-126.
- Tozlu, S., Gök, Y., (2008). “Erzurum- Kars Topyolu”. *Doğu Coğrafya Dergisi*, S. 20, 7-18.

- Vural, T. (2012). *Sümmânî'den Günümüze Oltu Havzası Şairleri*. (1. Baskı). Ankara: Bizim Büro Basımevi.
- Yolcu, M. A. (2019). “Âşık Edebiyatı”. *Türk Halk Edebiyatı*, (1. Basım), Ankara: Nobel Yayınları.





## EKLER

Ek 1. Âşık Taner Öztürkoğlu'nun Kartviziti (Temel Öztürk)



**Ek 2. T.C. Kùltür ve Turizm Bakanlığın Geleneksel Halk Ozanları-Âşıklar kimlik kartı (Temel Öztürk)**



**Ek 3. Fotoğraflar****Fotoğraf 1.**Habibe Esen- Âşık Taner Öztürkoğlu Mülakat 2024 (Habibe Esen)**Fotoğraf 2.**Habibe Esen- Âşık Taner Öztürkoğlu tanışma Kocaeli/Darica-2024 (Habibe Esen)



**Fotoğraf 3.** Nuri Çırağı'nın düzenlemiş olduğu Darıca Âşıklar Şöleni. Yaşar Reyhanî, Murat Çobanoğlu, Mevlüt İhsanî, Nuri Çırağı, Fuat Çerkezoğlu, Selahattin kazanoğlu, Taner Öztürkoğlu...(Taner Öztürkoğlu'nun arşivinden.)



#### Ek 4. Afişler (Taner Öztürkoğlu)

Afiş 1. Darıca Belediyesi "Bizim Sanatçılar Bizim Âşıklar" programı. 2024-Darıca

**BİZİM SANATÇILAR**  
**BİZİM AŞIKLAR**

Ozan Taner ÖZTÜRKÖĞÜ

Ozan Nuri ÇİRAĞI

Dr. Akademisyen Hikmet ÇİĞLİK

Ozan Şahin TURGUTOĞLU

Solir Zeki AKALIN

Ozan Necdet KUYUMCU

Sanatçı Özcan TÜRE

Sanatçı Kadir AVAN

Ozan Muhsin ÖZKILIÇ

Sunucu-Solir İlhan KINALI

Ozan Aşkın BALLI

DARICA BELEDİYESİ  
**ADNAN MENDERES KÜLTÜR MERKEZİ**  
KONFERANS SALONU (-2.KAT)

07 Mart 2024 Perşembe

Saat 19:30

Konser  
10 Yaş Üzeri



**DARICA**  
BELEDİYESİ

**MUZAFFER BIYIK**  
DARICA BELEDİYE BAŞKANI



**Afiş 2.** Türk Dünyası Halk Ozanları Derneği "Âşık Şenlik Baba ve Âşık Sümmanî Baba Anma ve Anlama Programı" 2024-İstanbul

**AŞIK ŞENLİK BABA ve AŞIK SÜMMANİ BABA  
ANMA ve ANLAMA PROGRAMI**

*Anadolumuzun Yetiştirdiği Kıymetli Halk Ozanlarımız  
Aşık Sümmani Baba ve Aşık Şenlik Baba'yı  
Anma Programı ve Aşıklar Şöleni Etkinliğimize  
Katılımınız Bizleri Onurlandıracaktır.*

**OZANLARIMIZ**

- \* BAKİ ÇETİN
- \* YENER YILMAZOĞLU
- \* TEMEL TURABİ
- \* NEJDET KUYUMCU
- \* ZAKİR TEKGÜL
- \* ERCAN ŞİMŞEKOĞLU
- \* ALİ SERHATİ
- \* KORKMAZ İKAN
- \* İSRAFİL DAŞDAN
- \* MÜRSEL SİNAN
- \* TANNER ÖZTÜRKOĞLU
- \* GÖKMEN DURSUNOĞLU
- \* KAMİL ÇALIŞKAN

**Kur'anı Kerim Tilaveti  
İmam Hatip Musa Yazıcı**

**ONUR KONUKLARIMIZ**

- \* Aşık Hüseyin SÜMMANİOĞLU
- \* Şaire Songül Mahperi IRMAK

**SPONSORLARIMIZ**

- Murat ŞAHSUVAROĞLU
- Ekrem ESERAY
- Akın ÜREK
- Selami KEMER
- Taner YAZICI
- Nizamettin KULU
- Ertuğrul ASLAN

**20 NİSAN 2024 CUMARTESİ  
SAAT: 19:00 - 23:00 ARASI**

**MUHSİN YAZICIOĞLU KÜLTÜR MERKEZİ  
Sultanbeyli / İSTANBUL**

ORGANİZASYON: Türk Dünyası Halk Ozanları Derneği  
Başkan: Baki ÇETİN - Bşk. Yrd.: Korkmaz İKAN

Afiş 3. Gebze Belediyesi "Âşıklar Şöleni"




# AŞIKLAR ŞÖLENİ

  
 Ahmet  
PORAZOĞLU

  
 İsrafil  
DAŞTAN

  
 Erzade  
KAPAN

  
 Temel  
TURABİ

  
 Taceddin  
DURSUN

  
 Orhan  
ÜSTÜNDAĞ

  
 İlqar  
ÇİRTÇİOĞLU

  
 Mustafa  
KURBANOĞLU

  
 Erol  
ŞAHİNLER

  
 Ozan  
REYHANİ

  
 Rahim  
SAĞLAM

  
 Sunucu / Ozan  
Taner ÖZTÜRKÖĞLU

  
 Metin  
BULUTLU

  
 Fevzi  
TÜRKEL

  
 Yanık  
AYTAN

  
 Metin  
AYIKER

  
 İlhan  
KINALI

  
 Cengiz  
ÇALIŞKAN

  
 Taha  
TURABİ

**16 EYLÜL CUMA SAAT : 20.00**  
**YER : ADEM YAVUZ KAPALI PAZAR YERİ**  
 ( Adem Yavuz Mahallesi Yavuz Sultan Selim Caddesi No: 28 Gebze)

**ÖZGEÇMİŞ**

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| <b>Kişisel Bilgiler</b> |             |
| Adı Soyadı              | Habibe ESEN |
| Doğum Yeri ve Tarihi    |             |
| <b>Eğitim Durumu</b>    |             |
| Lisans Öğrenimi         |             |
| Y. Lisans Öğrenimi      |             |
| Bildiği Yabancı Diller  |             |
| Bilimsel Faaliyetler    |             |
| <b>İş Deneyimi</b>      |             |
| Stajlar                 |             |
|                         |             |
| Projeler                |             |
| Çalıştığı Kurumlar      |             |
| E-Posta Adresi          |             |
| Tarih                   |             |