

DOCOMOMO_2017
TÜRKİYE ULUSAL ÇALIŞMA GRUBU
POSTER SUNUŞLARI
ÖZET KİTABI

TÜRKİYE MİMARLIĞINDA MODERNİZMİN YEREL AÇILIMLARI XIII

EDİTÖRLER:

Gaye Birol Özerk

Berrin Akgün Yüksekli

Sibel Macit İlal

Elif Alkılınç

Balıkesir Üniversitesi

28-29 Nisan 2017

Grafik Tasarım: A.İdil Baloğlu

do.co.mo_tr

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ v

TEMATİK SUNUŞ

YÜKSEK MİMAR ŞEREF DEMİREL VE BALIKESİR'E KATKILARI
Doç. Dr. Gaye Birol Özerk 1

POSTER SUNUŞLARI 1

ZAFER MÜZESİ, AFYONKARAHİSAR
Büşra Gümüş, Esra Yaldız 14

PAŞA KONAĞI , NEVŞEHİR
Elvan Kumtepe 16

SUBAY ORDU EVİ VE 5. KOLORDU BİNASI, ÇORLU
Ayşe Durukan Kopuz, Esen Gökçe Özdamar, Özlem Günay Karadişoğulları 18

HÜKÜMET KONAĞI, ERZİNCAN
Arzu Güncü, Seda Yılmaz, Semi Atlı 20

KARATAY KAYMAKAMLIK BİNASI, KONYA
Esra Yaldız, Tuba Bülbül Bahtiyar 22

ESKİ BELEDİYE BİNASI, ERZİNCAN
Fatma Zehra Çakıcı, Tuncer Çağrı Çakmur, İsmet Emre Usta 24

ÖZEL İDARE BİNASI, BURDUR
Sevim Ateş Can, Hilal Tuncer 26

HOCAPAŞA MALİYE ŞUBE BİNASI, İSTANBUL
Şeyda Şen 28

TÜRK HAVA YOLLARI GENEL MÜDÜRLÜK BİNASI, İSTANBUL
Hilal Çalışkan 30

AMASYA MÜZESİ, AMASYA
Ayşegül Sondaş, Duygu Kalkan Açıkkapı 32

ZAFER (UTKU) ANITI VE ANITPARK, AFYONKARAHİSAR
Muammer Yaman, H. Hilal Parlak Arslan 34

MİTHAT PAŞA ANIT MEZARI, İSTANBUL
Hande Tunç 36

İBRAHİM ÇALLI GÖMÜTÜ, İSTANBUL
Hande Gündüz 38

ŞAKİR ZÜMRE AİLE ANITI, İSTANBUL
Cansu Eser 40

POSTER SUNUŞLARI 2

GEMLİK SUNGİPEK FABRİKASI MÜDÜR EVİ VE LOJMAN, BURSA
Fatih Tiryaki, Özlem Köprülü Bağbancı, Bilal Bağbancı 42

BEDRİ RAHMİ EYÜBOĞLU EVİ, İSTANBUL
Su Kardelen Artan, Aslıhan Tavil 44

Eski Belediye Binası
Erzincan





Eski Belediye Binası Erzincan

Fatma Zehra Çakıcı, Tuncer Çağrı Çakmur
Atatürk Üniversitesi
İsmet Emre Usta
Dokuz Eylül Üniversitesi

Özet

Birinci derece deprem bölgesinde yer alan Erzincan şehri, tarih boyunca şiddetli depremlere maruz kalmıştır. Tarihinin en yıkıcı depremlerinden biri olan 1939 depremi sonrasında yeniden yapılanma sürecine giren şehirde 1939-1950 yılları arasında hükümet konağı, okul, tekel binası, ziraat bankası ve pansiyon gibi çok sayıda kamusal yapı inşa edilmiştir. 1939 depreminden önce Asaf Paşa tarafından yaptırıldığı bilinen bir belediye binası bulunduğu; ancak depremle birlikte bu yapının yıkılması sonucunda, 1939 tarihinden sonraki bir dönemde bu çalışmaya konu olan belediye binasının yapıldığı anlaşılmaktadır.

Belediye binası, Erzincan-Erzurum şehirlerarası yolu üzerinde şehir merkezinde, Dörtyol mevkii olarak anılan şehrin en işlek kavşak noktasında yer almaktadır. Ordu Caddesi üzerindeki askeri yapılar ve hükümet konağı binası ile birlikte değerlendirildiğinde, yapı konumu itibariyle diğer kamusal ve yönetim yapılarıyla aynı bölgede ve yakın ilişkide tasarlanmıştır. Erzurum Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından tescillenen yapı (10.05.1991/306), yeni belediye hizmet binasının açılmasıyla birlikte Erzincan Belediyesine bağlı Evlendirme Dairesi olarak hizmet vermektedir. Yapının yakın çevresinde çok sayıda alış-veriş ve yeme-içme mekânları bulunmaktadır. Yapının günlük kullanım faaliyetlerine cevap verebilmesi için yapılan bakım ve basit onarımların dışında yapı esaslı bir onarım geçirmemiştir.

Oldukça büyük ancak çok düzenli olmayan bir bahçenin içinde bulunan yapının giriş cephesinin önünde üçgen formlu bir havuz bulunmaktadır. Bu havuzun etrafında (Mustafa Kemal Atatürk, Batuhan, Timur, Babür Şah, Osman Bey, Mete, Panu, Atilla ve Aksuvar) 9 ünlü Türk büyüğünün heykelleri ve heykellerin hemen arkasında bayrak direkleri yer almaktadır. Ulusal günler ve bayramlardaki resmi törenler ve kutlamalar bu alanda yapılmaktadır. Yığma sistemle inşa edilen binanın yapımında düzgün kesme taş kullanılmıştır. Dört cephedeki çıkmalarda ve köşe birleşimlerinde görülen taş örgüsünün dışındaki bölümler sıva ile örtülü durumdadır. Plan özellikleri bakımından değerlendirildiğinde, yapı bodrum, zemin ve birinci kat olmak üzere 3 kattan oluşmakta ve tüm katların simetrik bir plan şemasına sahip olduğu gözlemlenmektedir. İç mekânda dikkat çekici süsleme elemanları tavanlarda ve kapı-pencere çevrelerinde gözlemlenmektedir. Yapının en önemli cephesi konumunda bulunan güney cephesi, cephenin merkezinde konumlanan giriş kapısıyla giriş cephesi olma özelliğini taşımaktadır. Kapının üzerinde ise bir adet balkon konumlanmaktadır. İki renkli kesme taş malzemenin kullanıldığı ve zengin cephe hareketlerine sahip yapı özenli bir işçilikle inşa edilmiş olup, cumhuriyet dönemine ait nitelikli modern mimarlık mirası eserlerden biri olarak değerlendirilebilir.