



**ED-DİMYATIYYE KASİDESİNE
MEHMED ES'AD EFENDİ'NİN TAHMÎSİ
VE AKKİRMÂNÎ'NİN ŞERHİ**

Maheddın RACHID

**Yüksek Lisans Tezi
Arap Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı
Prof. Dr. Selami BAKIRCI
2017
Her Hakkı Saklıdır**

**T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARAP DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI**

Maheddın RACHID

**ED-DİMYATİYYE KASİDESİNE MEHMED ES‘AD EFENDİ’NİN
TAHMÎSİ VE AKKİRMÂNÎ’NİN ŞERHİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**TEZ YÖNETİCİSİ
Prof. Dr. Selami BAKIRCI**

ERZURUM-2017



T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEZ BEYAN FORMU



26/12/2017

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

BİLDİRİM

Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Uygulama Esaslarının ilgili maddelerine göre hazırlamış olduğum "**ŞERHU TAHMÎS ED-DİMYATIYYE Lİ AKKİRMÂNÎ**" adlı tezin/raporun tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin/raporumun kâğıt ve elektronik kopyalarının Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Uygulama Esaslarının ilgili maddeleri uyarınca gereğinin yapılmasını arz ederim.

- ☐ Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.
- ☐ Tezim/Raporum sadece Atatürk Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.
- ☐ Tezimin/Raporumun 3 yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

26/12/2017

Mahieddin RACHID



T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



TEZ KABUL TUTANAĞI

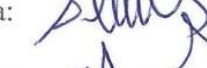
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Prof. Dr. Selami BAKIRCI danışmanlığında, Mahieddin RACHID tarafından hazırlanan bu çalışma 26/12/2017 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından. **ARAP DİLİ VE EDEBİYATI** Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan : Prof. Dr. Nevzat H. YANIK

Jüri Üyesi : Prof. Dr. Selami BAKIRCI

Jüri Üyesi : Yrd. Doç. Dr. Muhammed ÇETKİN

İmza: 
İmza: 
İmza: 

Yukarıdaki imzalar adı geçen öğretim üyelerine aittir.

26/12/2017

Prof. Dr. Mehmet TÖRENEK
Enstitü Müdürü

F-85/01/21.10.2016

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	III
ABSTRACT	IV
TRANSKRİPSİYON SİSTEMİ.....	V
SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ	VI
ÖNSÖZ.....	VII

GİRİŞ

I. TAHMÎS.....	1
II. ŞERH.....	5
A. Şerhin Tanımı	5
B. Şerhlerin Önemi	6
C. Şerhlerin Yazılış Sebepleri	6
D. Şerh Çalışmalarının Tarihi Seyri	7
III. EL-ESMÂU'L-HUSNÂ.....	11
IV. PEYGAMBERİMİZİN İSİMLERİ	13
V. YAZMA ESERLER	14
VI. AKKİRMÂNÎ'NİN ŞERHU TAHMÎSİ KASÎDETÎ'D-DİMYATİYYE ADLI YAZMA ESERİ.....	15
A. Eserin Değeri	15
B. Eserin Özellikleri	16
C. Akkirmânî'nin Şerhde Takip Ettiği Metod.....	16
D. Eseri Önemi ve İşleniş Metodu	19

BİRİNCİ BÖLÜM

ED-DİMYÂTÎ - ES'AD EFENDÎ - AKKİRMÂNÎ

1.1. ŞEMSEDDİN ED-DİMYÂTÎ.....	20
1.1.1. Hayatı	20
1.1.2. Eserleri.....	21
1.2. ŞEYHÜLİSLAM MEHMED ES'AD EFENDÎ	22
1.2.1. Hayatı	22
1.2.2. Edebi Kişiliği.....	24
1.2.3. Eserleri.....	24

1.3. AKKİRMÂNÎ.....	26
1.3.1. Hayatı	26
1.3.2. İlmi Kişiliği	26
1.3.3. Eserleri.....	27
1.3.3.1. Matbu Eserleri	28
1.3.3.2. El Yazması Eserleri	29
SONUÇ.....	35
KAYNAKÇA	36
EKLER.....	42
EK 1. KAPAAK RESMÎ.....	42
EK 2. BİRİNCİ SAYFA.....	43
EK 3. MUKADDİME	43
EK 4. AKKİRMÂNÎ’NİN ŞERHİNDEN İLK SAYFA.....	44
EK 5. SON SAYFA.....	44
ÖZGEÇMİŞ.....	45
İKİNCİ BÖLÜM	
ARAPÇA METİN	46

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ED-DİMYATIYYE KASİDESİNE MEHMED ES‘AD EFENDİ’NİN TAHMÎSİ
VE AKKİRMÂNÎ’NİN ŞERHİ

Mahieddın RACHID

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Selami BAKIRCI

2017, Sayfa: 171

Jüri: Prof. Dr. Selami BAKIRCI

Prof. Dr. Nevzat Hafız YANIK

Yrd. Doç. Dr. Muhammed ÇETKİN

Yazma eserlerin, yazı ve tezhip sanatı açısından olduğu kadar, bilim dalı ve muhtevası bakımından da önemli oldukları herkes tarafından bilinen bir gerçektir. Bazen yazmanın konusu veya nüshanın tek oluşu bu önemi bir kat daha artırmaktadır. Zira bu tür eserler, yazıldıkları dönem, bilim dalı, yazar veya konusu hakkındaki görüş ve düşünceler hakkında yegâne kaynak durumunda olmaktadır. Aynı şekilde bu eserler, içerdiği bilgilere ihtiyaç duyanların kolaylıkla ulaşabilecekleri türden eserler değildir.

Bu yazma eserlerden biri de Dimyâtî’nin kasidesi ve bunun üzerine yapılan tahmis veya şerhlerdir. Osmanlı döneminin ünlü simalarından olan Mehmed Es‘ad Efendinin bu kasideye bir tahmis yazması ve Akkirmânî’nin bu tahmisi ve dolayısıyla kasideyi şerh etmesi, bu eserin önemini daha da artırmaktadır. Ayrıca bu eserin barındırdığı bilgiler, sadece Dimyâtî’nin kasidesi ile sınırlı kalmayıp aynı zamanda Akkirmânî’nin başta dil, sanat, felsefe ve diğer bilim dallarıyla ilgili açıklamalarını da barındırmaktadır. Böyle bir eseri gün yüzüne çıkarıp içindeki değerli bilgileri ilim çevreleriyle paylaşmak, bu çalışmanın en önemli gayesini oluşturmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Yazma Eserler, şerh, Osmanlı dönemi, tahmis, el-Esmâu’l-Husnâ, Peygamberimizin İsimleri, Dimyâtî, Akkirmânî, Mehmed Es‘ad Efendi.

ABSTRACT**MASTER THESIS****ED-DİMYATIYYE KASİDESİNE MEHMED ES‘AD EFENDİ’NİN TAHMÎSİ
VE AKKİRMÂNÎ’NİN ŞERHİ****Mahieddın RACHID****Advisor: Prof. Dr. Selami BAKIRCI****2017, Pages: 171****Jury: Prof. Dr. Selami BAKIRCI****Prof. Dr. Nevzat Hafız YANIK****Yrd. Doç. Dr. Muhammed ÇETKİN**

It is a fact known by everybody that manuscripts are important both in terms of calligraphy and ornamentation and discipline and contents that they contain. Sometimes, topic of the manuscript or its only copy makes it much more important. Because such Works are sole source about opinions and thoughts on their written period, disciplines, author or topic. Identically, these are not kinds of Works that can be easily accessed by those who need it.

One of these handwritings is Dimyâtî’s ode and “tahmis” and remarks that are made on it. The fact that Mehmed Es‘ad Efendi, one of the famous folks of the Ottoman Period, writing a “tahmis” to this ode and Akkirmânî’s “tahmis” and so remarking this ode, makes this work much more important. Anyway, the information that contains in this work, is not only limited to Dimyâtî’s ode but also related on Akkirmânî’s about statement of notably language, art, philosophy and other disciplines. Sharing worthy datas with relevant persons by uncovering like this work, is the main aim of this study.

Key Words: Manuscripts, Annotation, Ottoman period, Pantegon, The names of Allah, The names of our probhet Akkirmânî, library.

TRANSKRİPSİYON SİSTEMİ

Bu çalışmada aşağıdaki transkripsiyon sistemine uyulmuştur

h = خ	h = ح	c = ج	s = ث	t = ت	b = ب	أ. = ء
s = ص	ş = ش	s = س	z = ز	r = ر	z = ذ	d = د
k = ق	f = ف	ğ = غ	‘ = ع	z = ظ	t = ط	d = ض
y = ي	h = هـ	v = و	n = ن	m = م	l = ل	k = ك

Sesliler

و-----=û ي-----=î ئ,---ا-----=â

ـ = e-a ى = i ُ = u

Sessizler

- Transkripsiyon açısından ayrıca şu hususlara da riayet edilmiştir.
- Başında harf-i tarif bulunan kelimelerin transkripsiyonu, başındaki şemsi ve kameri harflerin okunuşu esas alınarak yapılmıştır; harf-i tarif bulunan kelime cümle başında da olsa, harf-i tarif küçük yazılmıştır. ez-Zeccâcî, el-Ferâhidî ve es-Sağânî gibi.
- Terkip halinde bulunan ifadelerde (kitap adı, şahıs adı vb.) muzafın irabı yazıda gösterilmiştir. Divânu İmri‘î'l-Kays; İbnu'l-Mu‘tez gibi.
- Terkip halinde bulunan isim ve lakaplar yaygın ve meşhur ise bitişik yazılmış ve yazıda belirtilmiştir. Abdurrahmân gibi.
- Kahire, Mekke, Bağdat gibi yaygın olarak bilinen veya meşhur olan ülke, şehir ve kabile isimlerinde transkripsiyon uygulanmamıştır.

SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ

b.	: bin
Bkz	: bakınız
çev.	: çeviren
DİA.	: Diyanat İslam Ansiklopedisi
Hız.	: Hazreti
nşr.	: neşreden
r.a.	: Radıyallahu anhu
s.	: sayfa
s.a.v.	: Sallallahu aleyhi ve sellem
thk	: tahkik
tsz.	: tarihsiz
Ü.	: Ankara Üniversitesi
v.b.	: ve benzeri
v.d.	: ve diğerleri
v.s.	: ve saire
y.y.	: yüz yıl

ÖNSÖZ

Tahkikli neşrini hazırlamaya çalıştığımız bu eser, Arap Edebiyatının temel edebi türlerinden olan kaside türünü, daha sonra şiir üzerine geliştirilmiş olan tahmis türünü ve şiir üzerinde öteden beri devam edegelen önemli bir çalışma olan şerh çalışmasını içermektedir. Dolayısıyla birkaç edebi çalışmayı bir arada bulundurmaktadır. Üzerinde çalıştığımız bu çalışma silsilesinin ilk halkasını Dimyâtî'nin Allah (c.c.)'ın güzel isimleri (*el-Esmâu'l-Husnâ*) konulu yazdığı kaside, ikinci halkasını Mehmet Es'at Efendi'nin kaside üzerine yapmış olduğu tahmis ve son halkayı ise çalışmamızın asıl kahramanı olan Mehmed Akkirmânî'nin yapmış olduğu şerh oluşturmaktadır.

Öncelikle bu çalışmanın esasını Dimyâtî'nin "*el-Esmâu'l-Husnâ*" isimli kasidesi oluşturmaktadır. Daha sonra başta tasavvuf camiasında olmak üzere pek edip ve şair tarafından rağbet gören bu kaside üzerine değişik manzum türleri yanında şerh veya tercüme gibi çalışmalar yapılmıştır. Bu kasideye tahmis yazanlardan biri olan Mehmet Es'ad Efendi: "*Dimyâtî'nin kasidesine tahmis yapmamın sebebi, bu kasidenin 'âlimler nezdinde itibar görmesindendir.*" diyerek hem niçin tahmis yaptığına, hem de kasidenin ilim adamları arasında oldukça yaygınlık kazandığına işaret etmiştir. Bu tahmisten yaklaşık 11 yıl sonra Akkirmânî, Mehmet Es'ad Efendi'nin bu eserine şerh yazmıştır.

Biz ise, Süleymaniye Kütüphanesi, Hamidiye kısmında 1060 numarada kayıtlı bulunan bu yazma eserin tahkikli neşrini yaparak ilim dünyasına kazandırmayı amaçladık. Yaptığımız araştırmaya göre tek nüshasının bulunduğunu sandığımız bu yazma eserin yayımlanması, gerek dil şerhi gerekse şerh metodu açısından bir takım farklılıkları içermesi bakımından bilim dünyasına önemli bir kazanım olacağı kanaatindeyiz. Arapça bir kasideye bir Osmanlı şeyhülislamı tarafından tahmis yazılmış olası yanında, yine aynı şekilde bir Osmanlı edip ve ilim adamı tarafından Arapça şerh edilmiş olması eserin kıymetini ayrıca artırmaktadır. Böyle bir eserin edebiyat dünyasına kazandırılmasının yanı sıra tahmis nâzımının ve şârihinin bilim çevresinde tanınmasını sağlamak çalışmamızın hedefleri arasında yer almaktadır.

Bu kasideyi diğer kasidelerden ayıran bazı farklılıkların bulunduğu daha önce de işaret etmiştik. Bunların başında, asıl konusu Allah'ın güzel isimleri (*el-Esmâu'l-Husnâ*) olan Dimyâtî'ye kasidesine, Mehmet Es'ad Efendi'nin Hz. Peygamberin isimlerini de katarak tahmis yapmış olması gelmektedir. Dolayısıyla Akkirmânî de *el-*

Esmâu'l-Husnâ'nın yanı sıra Hz. Peygamberin isimlerini şerh çalışmasının içerisine almış ve her iki grup isimleri, dil yönünden olduğu kadar kelâmî ve tasavvufî yönden de açıklamaya çalışmıştır.

Yaptığımız bu çalışma, muhammesât/tahmîs konulu şiirlere ilgi duyan veya bu alan hakkında bilgi ve örnek kaside elde etmek isteyenlerin bilgi sahibi olmalarını sağlarken aynı zamanda iki şair ruhlu Türk ilim adamının Arapçaya olan vukufiyetlerini ortaya koyacak, keza üç önemli ilim adamına ait bilgileri ihtiva eden bu yazma eserin kütüphane köşesinde çürümekten kurtarıp gün yüzüne çıkarılmasını sağlayacaktır.

Çalışmada takip ettiğimiz metoda gelince, bu çalışma bir giriş ve iki bölümden oluşmaktadır. Giriş kısmında tahmisin tanımını ve şerh kavramını açıklayarak, Akkirmânî'nin eser üzerinde takip ettiği metodu ele aldık. Ayrıca eser üzerindeki değerlendirmeyi de bu kısımda ele aldık. Birinci bölümde her üç âlimin hayatlarını, eserlerini, ilmi ve edebi kişiliklerini anlattık. İkinci bölümü ise Arapça yazılmış olan çalışmamızın geniş bir tahkikine ayırdık.

Bu eseri hazırlamada yardımlarını esirgemeyen hocalarım Prof. Dr. Selami BAKIRCI ve Yrd.Doç. Dr. Nurullah YILMAZ'a teşekkür ederim.

GİRİŞ

I. TAHMÎS

Arapça [Hams] kökünden gelen “tahmis” kelimesinin sözlük anlamı “*bir şeyi beşleme, beşe tamamlamak, bir şeyi beş köşeli veya beş renkli yapmak*” demektir.¹ Aynı kökten olan “muhammes” kelimesi ise beş erkânı, yani beş temel dayanağı, beş esası olan şey demektir.² İlk sözlükçülerden el-Ezherî (öl.370/981) bu kelimelerden hiç bahsetmezken Farâbî (öl.350/961) sadece “muhammes” kelimesinin “beş temel esası olan şey” demekle yetinmiştir³. İbn Sîde (öl.458/1066), ez- Zebîdî (öl.1205/1790) ve el-Cevherî (öl.393/1003) gibi Arap dilinin ilk sözlükçüleri, bu kelimenin anlamını şu şekilde vermişlerdir: “*Muhammes*” beş erkânı olan şey demektir, şiirde muhammes ise beş kısımdan oluşan şiir demektir. Bu durum aruz bahirlerinin dışında bir şeydir.⁴ Özet olarak şunu söyleyebiliriz ki, ilk dönem Arapça sözlüklerde “tahmis” kelimesi ya “muhammes” kelimesi ile birlikte veya daha çok “muhammes” şeklinde geçmektedir.

Istilahî anlamının ise başta ilk Arapça sözlüklerde verilen açıklamalara baktığımızda beş kısım veya beş mısradan oluşan şiir anlamına geldiğini görmekteyiz. Türkçe kaynaklarda ise “bir şairin bir şiirini alıp, her beyitinin önüne o beyitle aynı vezinde üçer mısra ilave edilerek oluşturulan şiir”⁵ şeklinde tanımlanmaktadır.

“*Muhammesât*” veya “*tahmis*” isimleriyle meşhur olan bu tür başta Arap edebiyatı olmak üzere Fars ve Türk edebiyatlarında da kullanıldığı görülmektedir.⁶

“Muhammes” kavramının, Arap edebiyatında erken dönemlerden itibaren kullanıldığını, örneğin meşhur ediplerinden el-Câhiz’in bundan bahsettiğini

¹ Mütercim Âsım Efendi, *el-Okyanusu'l-Basît fî Tercemeti'l-Kâmûsi'l-Muhît*, I-III, Âsitane, tsz, II, 233; Muhammed b. 'Ali b. el-Kadî Muhammed Hâmid b. Muhammed Sâbir, *Mevsû'atu Keşşâf fî Istulâhâtî'l-funûn ve'l-'ulûm*, Beyrut 1996, II, 1496.

² İbn Sîde 'Ali b. İsmail, *el-Muhkem ve Muhîtu'l-A'zam*, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 1421/200, V, 89; ez-Zebîdî, Muhammed b. Muhammed b. 'Abdurrezâk el-Huseynî, *Tacu'l-'Arus min Cevâhiri'l-Kâmûs*, thk. Mecmûa mine'l-Muhakkikîn, Dâru'l-Hidaye, XVI,28; el-Himyerî, Neşvân b. Sa'îd el-Yemenî, *Şemsu'l-'Ulûm ve Devâu Kelâmi'l-'Arabî mine'l Kulûm*, thk. Huseyn b.'Abdillâh el-'Umerî, Dâru'l-Fikri'l-Mu'âsir, Beyrut ve Dâru'l-Fikr, Dimeşk 1999, III, 1926; İbn Manzûr, *Lisânu'l-'Arab*, (3. Baskı), Dâru Sadr Beyrut 1414, VI, 67.

³ Fârâbî, Ebu İbrahim b. Huseyn, *Mu'cemu Divânî'l-Edeb*, thk. Ahmed Muhtar 'Umer, Mu'essesetu Dari's-Şe'b, Kahire, 2003, II, 358.

⁴ İbn Sîde, V, 89; ez-Zebîdî, XVI, 28; el-Himyerî, III, 1926; İbn Manzûr, VI, 67.

⁵ Şemseddin Sami, *Kâmûs-ı Türki*, Dersaadet, İstanbul 1317, 389.

⁶ Bkz. İskender Pala, Filiz Kılıç, “Musammat”, *DİA*, 2006, XXXI, 233; Gözütok, Mehmet Akif, Tellizâde Vehbi ve Urfî-i Şirâzî Divanı Şerhi, yayınlanmamış Doktora Tezi, 2017, Erzurum, 8-10.

görmekteyiz. El-Câhiz (öl.255/869) şöyle demektedir. “Hiçbir şair muhammes ve müzdevic konusunda Bişr b. el-Mu‘temir (öl.210/825)⁷ kadar başarılı olamamıştır. Hatta Bişr, Ebân b. ‘Abdulhamîd el-Lâhikî (öl.200/815)⁸’den daha güçlü idi. Zira Ebân b. ‘Abdulhamid el-Lâhikî Kelile ve Dimne ile bazı mantık kitaplarını sadece “muhammes” olarak nazmetmiştir. Ancak Bişr ise muhammes konusunda söz sanatı ile birlikte şiirin diğer türlerini daha iyi bilen biriydi.⁹ Bişr b. el-Mu‘temir’in muhammesât şiirlerinde güçlü olduğunu ifade eden Câhiz’in bu ifadesinden aynı zamanda bu tür şiirlerin yaygın ve makbul olduğu anlaşılmaktadır.

Daha çok terennüm ve melodiye yatkın olması nedeniyle şairlerin tercih ettiği bir tür¹⁰ olarak görülen muhammes şiiri, genel olarak Arap şiiri içerisinde “Musammatât” olarak bilinen şiir türü içerisinde gelişmiş ve yaygınlaşmış bir türdür. “Musammat” ise vezin ve kafiye ağırları aynı olan bir kaç beyit, en son mısrası ise diğerlerinden farklı bir kafiye ile nazmetmesidir. Bu son mısraya, kasidenin temeli veya şiirin üzerine kurulduğu mısra denir. Bu beyit gurubu en az dört en fazla ise on mısradan oluşur. On mısrayı aşmaz.¹¹ ez-Zebîdî, kafiye ağırları karışmış olan her şiire “muhammes” dendiğini ve bunu da muvelliid veya müteahhir olarak nitelendirilen şairlerin nazmettiklerini¹² nakleder.

“Musammat” olarak adlandırılan bu tür şiirler, aslında Arap edebiyatında pek görülmemekle birlikte sadece İmruu’l-Kays’ın şiirine ait böyle bir “musammat” bulunduğu nakledilir. Bunu ilk nakleden ise Kitabu’l-‘Ayn sahibi Halîl b. Ahmed el-Ferâhîdî (öl.170/786)¹³’dir. Musammat kelimesini anlamını verirken şöyle demektedir: “*Musammat şiir, asıl kasideden önce, kasidenin kafiyesiyle aynı olan beyitlerin yer*

⁷ Aslen Kûfeli olup Bağdat’a yerleşmiş güçlü bir şairdir. Aynı zamanda Mutezile mezhebine mensup kelimcilerin ileri gelenlerinden. Uzunca kasideleri olan şair döneminde Ebân b. ‘Abdulhamîd el-Lâhikîden üstün görülürdü. ez-Zehebî, Şemsuddin Ebu ‘Abdillah Muhammed b. Ahmed. b.Osmân, *Siyeru A‘lami’n-Nubelâi*, nşr, Dâru’l-Hadis, Kahire 2006, VIII, 337.

⁸ Şair er-Rakkâşî diye meşhur olan Ebân b. ‘Abdulhamîd el-Lâhikî neşir eserleri manzum hale getirmekle meşhur olmuştur. Risaleleri yanında Sîretu Enuşîrvân, Sîretu erdeşîr ve Kelile ve Dimne gibi neşir kitapları manzum hale getirmiştir. İsmail b. Muhammed.b. Emin el-Bağdadi, *Hediyetü’l-‘Arifin*, İstanbul 1951, (Bu nüsha Dâru İhyai et-Turasi’l-‘Arab Beyrutta tekrar basılmıştır.)I,1.

⁹ el-Câhiz, *el-Bursân ve’l-‘Urcân ve’l-‘Umyân*, Beyrut 1410, 139. Bu durum bize tahmis konusunun eskilere dayandığını göstermektedir.

¹⁰ Ebu’l-Hasan ‘Ali b. Musa b. Sa‘îd el-Mağribî, *el-Muktataf min Ezhâri’t-Turaf*, Kahire 1425, 238.

¹¹ Muhammed b. ‘Ali b. El-Kadî, II, 1538; Vecdî Vehbe ve Kâmil el-Muhendis, *Mu‘cemu’l-mustalahâtî’l-‘Arabiyye fi’l-luğâtî ve’l-edeb*, Mektebetu lubnân, Beyrut 1984, 343.

¹² ez- Zebîdî, XIX, 384; Rafî‘î, Mustafa Sadık b. ‘Abdurrezak, b. Sa‘îd. b. Ahmed b. ‘AbdulKadir, *Târîhu âdâbi’l-‘Arab*, Dâru’l-Kitabi’l-‘Arabî, tsz, III, 254.

¹³ ez-Zehebî, VII, 97.

*aldığı şiir demektir. İmru‘u‘l-Kays bu türde iki şiir söylemiştir.”*¹⁴ Daha sonraki kaynaklar bu konuyu, bazen kaynak vermeden bazen de Halîl b. Ahmed’i kaynak göstererek aynen naklederken¹⁵ es-Sağani (öl.650/1252) bunu reddetmektedir. İmru‘u‘l-Kays’a ait ne böyle bir şiir ne de başka bir şairin İmru‘u‘l-Kays’a söylediği şiir bulunmadığını¹⁶ belirtir.

Yukarıda da belirttiğimiz gibi, “musammat” en az dört kısımdan (şatr) başlayıp on kısma kadar çıkarılabilir. Taştîr ve tahmîs gibi isimlerle adlandırılan ve daha çok son dönem (müteahhir) şairlerinin kullandığı bu nazım türlerinden dört kısımdan oluşanlara murabba‘, beş kısımdan oluşanlara muhammes, altı kısımdan oluşanlara müseddes, yedi kısımdan oluşanlara müsebbba‘ sekiz kısımdan oluşanlara müsemmen, dokuz kısımdan oluşanlara mütessa‘, on kısımdan oluşanlara mua‘şşar denir. Ancak kaynaklardan edindiğimiz kanaate göre bunlardan en fazla yaygın olanı “muhammes” veya diğer adıyla “tahmis” türüdür, yani beş kısımlı olan şiirdir. Bu da şairin, aynı kafiye olan iki beyt söyleyip daha sonra farklı bir kafiye dört kısım daha eklemesi ve en sonunda ise başladığı tür ile bir kısım eklemesi demektir. Kasidenin sonuna kadar böylece devam eder. Kaside de musammat kısmındaki kafiye hep aynı devam eder. Son mısra olan musammat şiirin temeli veya şiirin bina edildiği mısra olarak bilinir.¹⁷

Abbâsilerin ilk dönemlerinden itibaren şiirde görülen yenilikler arasında yer alan *Rubâ‘î Musammat* ve *Muhammes* gibi türleri, şiir tenkitçileri tarafından da ele alınmıştır. Kafiye ve nazım türü gibi şekli bakımdan olduğu kadar içerik bakımından da değerlendirmeye tabi tutmuşlardır. Örneğin bu şiirlerdeki kafiye türlerini ve özelliklerini ele alan İbn Reşîk el-Kayrevânî (öl.463/1071), “muhammes” türündeki şiirlerin bir tür recez olduğunu, bundan dolayı şairler tarafından kolayca nazmedildiği¹⁸ görüşündedir.

¹⁴ Halîl b. Ahmed, el-Ferâhîdî, *Kitâbu‘l-‘Ayn*, thk, Mehdi‘l-Mahzumi İbrahim es-Sâmraî, Dâru Mektebeti‘l-Hilâl,VIII,tsz, 223.

¹⁵ el-Cevheri, Ebu Nasr İsmail b. Hammâd, *Es-Sihah Tâcu‘l-Luğa ve’s-Sihah el-‘Arebiyye*, thk. Ahmed ‘Abdu‘l-Ğafûr, ‘Attar, Dâru‘l-‘İlm Lil-Melâyîn, Beyrut 1407,III, 1134, III, 1134; Rafî‘î, III, 254.; ez-Zebîdî, XIX, 384; Şevkî Dayf, *‘Asru‘d-Duvel ve‘l-İmârât*, Kahire 1990, 128.

¹⁶ Bkz. ez- Zebîdî, XIX, 384.

¹⁷ Muahmmud Mustafa, *Ehdâ sebîl ‘ilâ ilmeyi‘l-Halîl*, Mektebetu‘l-Me‘ârif, Riyad,1423/2002, 118; Muhammed b. ‘Ali b. el-Kadî, II, 1538; Vecdî Vehbe ve Kâmil el-Muhendis, 343; Ömer Faruk Akün, “Divan Edebiyatı”, *DİA*, 1994, XIX, 408.

¹⁸ el-Ezdî, Ebu ‘Ali el-Hasan b. Reşîk el-Keyrevânî, *el-‘Umdetu fi Mehasini‘ş-Şiir*, thk. Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd, Dâru‘l-Cil, 1981, I, 180.

Başlangıç itibariyle Arap edebiyatının ilk önemli nazım türlerinden olan musammat İslâmî edebiyat içinde (Arap, Fars, Türk) fazlaca kullanılmıştır.¹⁹

Felsefî ve tasavvufî düşünceler yanında aşk ve övgü²⁰ gibi farklı konuları da işleyen musammat türü şiirler, özellikle tasavvufun canlı olduğu zamanlarda daha çok tasavvuf şâirleri arasında yaygınlaştığı görülür. Örneğin, bu şairlerden biri de İbnu'l-Cevzî'dir. Daha çok vaaz ve nasihat içerikli konuları ihtiva eden İbnu'l-Cevzî'nin şiirleri, kaza, kader ve insanın bunlara karşı alacağı tavır veya tedbirler üzerine kurulmuştur.²¹ Ayrıca en-Nebhânî (öl.1350/1932), 'Abdurrahim el-Burâ'î' (öl.803/1400)'ye ait olan murabba bir kasideye tek beyit ekleyerek tahmis yapmıştır.²²

Tahmis yapılacak kasidenin sahibinin olduğu kadar kasidenin içeriğinin de önemli olduğu görülmektedir. Zira tasavvuf alanında Esmâu'l-Husnâ veya Hz. Peygamber gibi önemli konular gibi İslam dünyası ve Müslümanlar açısından önemli siyasi olayları konu alan kasidelerin de tahmis yapılan şiirlerin arasına girdiğini görmekteyiz. Bu siyasi olaylardan biri de Abbasiler dönemindeki güçlü şairlerin şiirlerine de tahmis yapıldığı görülür. Örneğin, Endülüs'de askeri alanda Avrupalılara karşı büyük mücadele vermiş olan Emir Yusuf b. Taşfîn (öl.541/1106)'i övmek isteyen İbn Ebi'l-Hısâl (öl.540/1146), Abbasilerin meşhur şairlerinden Ebu Temmâm (231/846)'ın dönemin meşhur zaferi Amurriye fethine yazdığı kasideye tahmis yapmıştır. Bu tahmis, bu konuda yapı itibariyle farklı gözükmemektedir. Zira İbn Ebi'l-Hısâl tahmisini kasidenin iki mısra değil, tek mısra üzerine kurmuş ve kendisi dört beyit ekleyerek tahmis oluşturmuştur.²³

“Muhammes” ile “tahmis” kelimelerinin ifade ettiği anlamlar arasında bir fark var mıdır? Özellikle Türk edebiyatında böyle bir farkın olduğu, kasidenin tamamının bir şaire ait olması halinde buna “*muhammes*” denildiği; kaside iki şaire ait ise yani bir şiire başka bir şair tarafından tahmis yapılması durumunda buna da “*tahmis*” denildiği

¹⁹ İskender Pala, Filiz Kılıç, “Musammat”, *DİA*, 2006, XXXI, 233.

²⁰ Pala ve Kılıç, XXXI, 234.

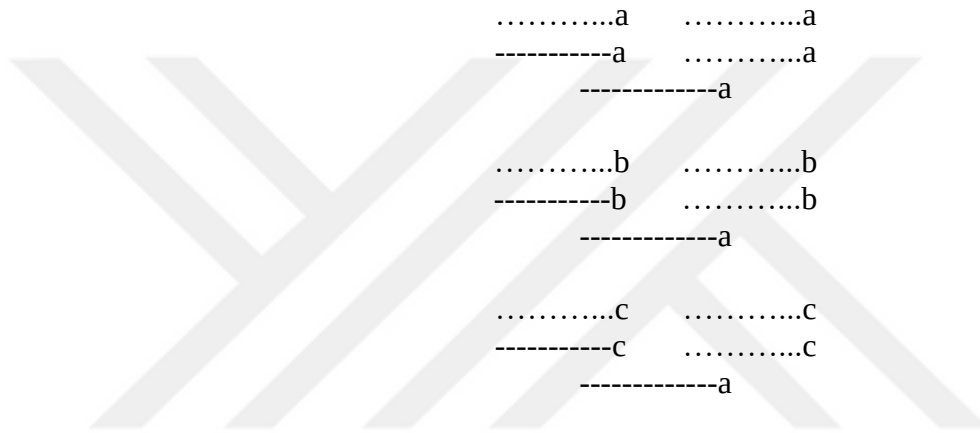
²¹ Selami Bakırcı, IV. *Abbasi Döneminde Edebi Çevre*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Atatürk Üniversitesi, Erzurum 1997, 127.

²² Yusuf b. İsmail en-Nebhanî. *el Mecmu'âtu'n-Nebhâniyye fi'l-Medâihi'n- Nebeviyye*, Dâru'l-Fikr, Beyrut tsz, IV, 354.

²³ Bkz. İhsan 'Abbâs, *Târihu'l-Edebi 'l-Endelusî*, Daru's-Sekafe, Beyrut 1962, 247; İbn Dihyete'l-Kelbi, Ebu'l-Hattab 'Umer b. hasan el-endelusî, *el-Mudrib min Eş'ari ehli'l-Meğrib*, thk. İbrahim Ebyari, Hamid 'Abdumecit, Ahmed Ahmed Bedevî, Dâru'l-İlm, Beyrut 1955, 187.

görülmektedir.²⁴ Türk edebiyatında bu adla meşhurdur. Fakat Arapça kaynaklarda, Arap şiirinde böyle bir ayırım bulunduğu dair bir bilgi bulunmamaktadır. Hatta bazı kaynaklarda bazen *muhammesin* tamamının bir şaire ait olabileceği ifadesi yer almaktadır.²⁵ Bu şu anlama gelmektedir: Aslında “*muhammes*”, iki şaire ait şiirlerden oluşan bir türdür. Ancak bazen de bir şair tarafından da nazmedilebilir.²⁶ Dolayısıyla ister bir şair tarafından nazmedilmiş olsun, isterse iki şaire ait olan şiirlerden müteşekkil olsun, her ikisine de *muhammes* denir.

Arapça tahmis türü şiirlerde kafiye yapısı genelde



şeklinde devam eder.

II. ŞERH

A. Şerhin Tanımı

Şerh, Arapça bir kelime olup “açma, yarma, genişletme, açıklama ve îzâh etme” gibi anlamlara gelir²⁷. İlmi ve edebi alanda ise, *hâşiye*, *ta’lîk*, *tefsir*, *tehlîh* ve *muhtasar* gibi bir metni inceleme, açıklama, beyan etme, yorumlama, kısaltma veya izah etme vs. isimlerle neşir veya manzum bir metni farklı şekillerde inceleme işi için kullanılan bir

²⁴ Abdussamet Yeşilbaş, *Şeyhü'l-İslam Mehmed Es'ad Efendi'nin Tahmisleri*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Atatürk Üni. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doğu Dilleri ve Edebiyatları Ana Bilim Dalı, Erzurum 2010, 13.

²⁵ Bkz. el-Mağribî, 238.

²⁶ Bkz. el-Mağribî, 238.

²⁷ Halîl b. Ahmed, III, 92; İbn Sîde, III, 107; Muhammed b. Ebî Bekr er-Râzî, *Muhtârü's-Sıhah*, thk. Yusuf eş-Şeyh Muhammed, el-Mektebetü'l-'Asriyye, Beyrut 1999, 163; Ahmed Muhtâr 'Abdulhamîd 'Umer, *Mu'cemu'l-luğati'l-'Arabiyyeti'l-Mu'âsire*, nşr. 'Âlemu'l-kutub, Riyad, 2008, II, 1182.

terim olarak karşımıza çıkmaktadır.²⁸ Ancak, özellikle bir metni açıklama ve inceleme olarak bilinen şerh, diğerlerine göre hem daha fazla, hem de çok çeşitli alanlarda kullanılmıştır. Kâtip Çelebi'nin meşhur 'Keşfu'z-Zunûn' adlı eserinde "şerh" maddesine baktığımızda başta hadis ilmi olmak üzere, tefsir, kıraat, fıkıh, kelam, Esmâu'l-Husnâ, şemâil-i şerîf, edebiyat, şiir, felsefe, tıp ve astronomi gibi birçok alanda kaleme alınmış eserler üzerine şerhlerin yazıldığını²⁹ görürüz.

B. Şerhlerin Önemi

Kâtip Çelebi, bir müellifin eser yazmadaki hedeflerini yedi madde halinde şöyle sıralamaktadır: Daha önce ele alınmamış bir hususta eser yazmak (telif); noksan gördüğü bir konuyu daha mükemmel hale getirmek; kapalı (muğlak) bir konuyu açıklamak (şerh etmek); çok uzun gördüğü bir kısaltmak (muhtasar); dağınık görülen bir konuyu daha derli toplu hale getirmek; karmaşık gördüğü bir konuyu daha düzenli hale getirmek (tertib); ya da hatalı görülen hususları düzeltmek (tashih).³⁰ Bu tasniften eser yazmaktaki hedeflerden birinin de muğlak görülen bir eser üzerine yapılan açıklama olduğunu ve buna da "şerh" dendiğini görmekteyiz.

Şerhlerin önemi ve lüzûmu konusunda bu alanda ilk çalışmaları başlatan merhum Âmil Çelebioglu şöyle diyor: "Eski şerhlerde ileri sürülen fikirlerin, yorumların isabeti, metodu haklı veya haksız ne kadar münakaşa ve tenkit edilirse edilsin onlar günümüzde kaybolan veya degisen kültür dünyamız ve kültür tarihimiz, hattâ tefekkür tarihimiz açısından değerlendirilmemiş en zengin ve ansiklopedik kaynaklarımız olmakla ayrı bir ehemmiyeti hâizdir"³¹

C. Şerhlerin Yazılış Sebepleri

Şerhlerin yazılış sebeplerine gelince, bunun için tek bir sebep söylemek eksik olur. Dolayısıyla birden çok sebepler olabilir. Öteden beri yapılagelen bir çalışma şekli

²⁸ Bkz. Hüseyin Kâzım Kadri, *Türk Lügati*, İstanbul, 1943, III, 217; Kâtip Çelebi, *Keşfu'z-Zunûn 'an Esâmi'l-Kutub ve'l-Funûn*, Beyrut, tsz. I, 35-36.

²⁹ Bkz. *Keşfu'z-Zunûn*, II, 1031-1043; Mustafa Erdogan, "Edebiyatımızda Şerh Geleneğine Genel Bir Bakış", I. Türk Tarihi ve Edebiyatı Kongresi, Celal Bayar Üniversitesi, 11-13 Eylül 1996, *Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 1, Manisa, 1997, 286-293.

³⁰ *Keşfu'z-Zunûn*, II, 35.

³¹ Çelebioglu, Âmil, "Yunus'un Şiirleriyle İlgili Şerhler", *Türk Edebiyatı*, (Kasım-1989), 193.

olan şerh türü eserlerin yapılış nedenlerini Kâtip Çelebi'nin 'Keşfu'z-Zunûn' adlı eserinin mukaddimesinde şu şekilde açıklamaktadır: Bazı müellifler, keskin zekâları ve dakik metotlarıyla "dakik ve derin anlamları içeren veciz ifadeli" metinler kaleme almışlardır. Ancak, her zamanın kendine mahsus bir anlayışı olması nedeniyle, daha sonraki dönemlerde bu metinlerden bir kısmının anlaşılması güçleşir. Dolayısıyla açıklamaya ve izaha muhtaçtır.³² Bunun için şerh çalışmaları doğmuştur. En geçerli sebeplerin başında şu da gelmektedir: Kaleme alınan konunun, zamanla açık bir şekilde anlaşılması veya zor anlaşılması ya da yanlış anlaşılması gibi durumlar ortaya çıkmıştır. Bazen de öğrencilerin isteği üzerine, metni okutan hoca bir şârih olarak metnin maksadını açıklaması veya konu hakkında bildiklerini öğrencileriyle paylaşması da üzerinde çalışılan metne şerh yazılması olarak ortaya çıkar.³³

D. Şerh Çalışmalarının Tarihi Seyri

Cahiliye döneminde Araplar bir şiiri hiçbir şekilde açıklama veya yorumlamaya ihtiyacı duymuyorlardı. Çünkü o dönemde şair, sosyal çevre ile içiçe bir hayat tarzı sürdürmekteydi. Bir kişi, şairin şiirinde yabancı bir kelime duyduğunda onu doğrudan şaire soruyor, o da o kelimeyi hemen açıklıyordu. Örneğin, 'Ubeyde, A'şâ'nın şiirlerini okurken, bir dinleyici سَلَبْتُهَا جَرِيَالَهَا ifadesini sordu. 'Ubeyde de A'şâ'dan sorarak, bu ifadenin شَرَبْتُهَا حَمَاءَ وَبَلْتُهَا بِيضَاءَ anlamına geldiğini açıkladı.³⁴

Hicrî II. asrın ilk yarısından itibaren Arap nahvi üzerindeki çalışmalarla eşzamanlı olarak başlayan şiir derleme çalışmaları esnasında dilde görülen bazı hataları düzeltmek, yabancı kelimeleri açıklamak eya ihtiyaç duyulan bazı kelimelerin genel anlamlarını izah etmek, ya da şiirde geçen önemli olayların izahı için bazı bilgileri de derlemek gerekiyordu. Bütün bu sebepler konuyla ilgili şiirlerin açıklanmasını, diğer bir ifadeyle şerh yapılmasını da beraberinde getirmiştir.³⁵ Bu hususlar özellikle şiir râvileri tarafından titizlikle aktarılmış veya şiir derlemeleri arasında işlenmiştir. Bu râviler

³² *Keşfu'z-Zunûn*, I, 36-37.

³³ Mustafa Erdogan, 286-293.

³⁴ İbn Kuteybe, *Eş-Şiir ve 'ş-şu'arâ*, Dâru'l-Hadîs, Kahire, 1423, I, 253.

³⁵ Nâsîru'd-dîn el-Esed, *Mesâdiru 'ş-Şiiri'l-Câhilî*, (7. Baskı), Dâru'l-Me'ârif, Mısır 1988, 252.

arasında Ebû ‘Amr b. el-‘Alâ (öl.154) el-Mufaddal ed-Dabbî (öl.168/784), Ebû'l-Hattâb el-Ahfeş (öl.177/793) ve Yûnus b. Habîb (öl.182/798)'i sayabiliriz.³⁶

Arap gramerinin öncülerinden olan ve şiiri ilk açıklayan biri olarak bilinen Ebû'l-Hattâb el-Ahfeş (öl. 177/793) şiir şerhinde yeni bir metot başlatmıştır. Daha önce şairler şiirin veya beyitlerin tamamını okuduktan sonra tümünü birden şerh yaparlarken, Ahfeş şiirleri beyit beyit ve her kelimeyi hemen altında şerh etme yoluna gitmiştir.³⁷

İlk dönemlerde yapılan şerh çalışmaları hakkında bir değerlendirme de el-Câhiz'in sözleri arasında görmekteyiz. Şöyle diyor: Esmâ'î'den şiir ilmi almak istedim. Fakat onun sadece yabancı kelimeleri çok iyi bildiğini gördüm. Ahfeş'e müracaat ettim. Onun da sadece irabı çok iyi bildiğini gördüm. Ebû ‘Ubeyde’ye yöneldim. Onun da sadece şiirle ilgili tarihî bilgileri, şairlerin mensubu olduğu kabile ile ilgili bilgileri ve buna bağlı tarihî olayları aktardığını gördüm.³⁸ el-Câhiz'in bu sözleri arasında geçen “...yabancı kelimeleri çok bildiğini gördüm” sözü şiirde bilinmeyen kelimelerinin açıklandığını, diğer bir ifadeyle bir tür şerh çalışması yapıldığını göstermektedir. Ancak yapılan bu şerh çalışmalarının metodolojik bir özellik taşımaktan çok edebiyat kitaplarında dağınık şekilde, belki ilgisiz konular içerisinde veya şarihlerin öğrencileri vasıtasıyla bize ulaşan çalışmalar şeklindedir.

Hicri üçüncü asırdan itibaren şerh çalışmalarının giderek geliştiğini ve doğrudan şiir divanları üzerinde şerhlerin yapılmaya başlandığını görüyoruz. Mesela Ebû Saîd es-Sukkerî (öl.275/888), İmru‘u'l-Kays'ın divanını derleyip buradaki şiirlerin hepsini toplu olarak şerh etmiştir. Ebû'l-‘Abbâs Sa‘leb (öl.291/904), Zuheyr b. Ebî Sulmâ'nın divanını derleyip şerh etmiştir. el-Muberrred (öl.285/899), İbn Kuteybe (öl.276/889) vb. Şarihler bu tarz çalışmalar yapmışlardır.³⁹

Şerh çalışmalarının hicrî IV. asırda yeni bir merhaleye girdiği görülür. Bu dönemin ünlü dilcilerinden olan Ebû Ca‘fer en-Nahhâs (öl.338/950), el-Kasâ'idu't-Tis‘a adlı meşhur eserinde meânî, tenkîd, tahlîl, ta‘lîl ve ibdâ‘ gibi edebî sanatları kullanarak

³⁶ ‘Abdullah ‘Abdurrahîm ‘Asîlân, *Hamâsetu Ebî temmâm ve Şurûhihâ*, Dâru İhyâi'l-Kutubi'l-‘Arabiyye, İsâ'l-Bâbi'l-Halebî, Mısır 2008, 56.

³⁷ ‘Abdurrahmân b. Ebî Bekr Celâleddîn es-Suyûtî, *el-Muzhir fi ‘Ulûmi'l-Luğa ve Envâiha*, thk. Fuâd ‘Alî mansûr, Dâru'l-Kutubi'l-‘İlmiyye, Beyrut 1998, II, 343; ez-Ziriklî, *el-A‘lâm*, Dâru'l-‘İlm li'l-Melâyîn, Beyrut 2002, IV, 59.

³⁸ İbn Reşîk, II, 105.

³⁹ Ebu'l-Ferec Muhammed b. İshâk İbn Nedîm, *el-Fihrist*, thk. İbrâhîm Ramadân, Dâru'l-Ma‘rife, Beyrut 1997, I, 82, 100, 105, 106,

yapmış olduğu şerhleriyle bu alanda çığır açmıştır. Şiirlerde geçen yabancı kelimeleri başka şiirlerden veya sözlüklerden örnekler getirerek açıklamaya çalışmış, açıklamalarında sarf ve nahiv konularına da değinmeden geçmemiştir. Kelimenin türetilmesi (iştikak), zıt ve eşanlamları ve lehçe gibi kavramları işlemeye de önem vermiştir. Ele aldığı konu hakkında Basra ve Kufe ekolleri arasındaki görüş ayrılıklarını da zikrettiği gibi, şerhini yaptığı şiirin farklı rivayetlerini vermeye önem vermiştir.⁴⁰ Bu dönemi takip eden hicrî beşinci asır şarihlerinin şiir şerhinde bu metodu kullandıkları görülür.

Hicrî altıncı asırda alimler çoğunlukla öncekilerin yapmış olduğu şerhleri inceleyip en uygun olanlarını seçerek şerh kavramını daha geniş ve kapsamlı bir hale getirmişlerdir. Bu dönemdeki şârihler, özellikle dil ve gramer incelikleri ile bahse konu tarihî bilgileri vermek yanında şairleri tanıtarak ve nesepleriyle ilgili bilgi vererek konuyu daha da geniş bir zemin üzerinde yürütmüşlerdir. “el-Kasâidu’l-‘aşr” (on kaside) olarak bilinen Cahiliye dönemine ait on kasideyi şerh eden el-Hatîb et-Tebrîzî (öl.502/1109), şerh metodunu “*garip kelimeleri bilme, irap problemlerini çözme, anlamı açıklama, rivayetlerin sihhatini belirleme ve bu konuda diğer delilleri toplama*”⁴¹ başlıklarıyla sıralamıştır. el-Mufaddaliyyât, Hamâsetu Ebî Temmâm ve Dîvânu Ebî Temmâm adlı şiir antolojilerine yapılan şerhlerde de bu tarz bir yaklaşım sergilemiştir.⁴²

Günümüze doğru ilerledikçe bu çalışmalarındaki üslupların gelişerek devam ettiği görülmektedir. Bu konudaki amaçları ve izlenen metotların özetini Kâtip Çelebi veciz bir şekilde vermektedir. Buna göre bir metin şu üç gerekçeden dolayı şerh edilir:

- 1- Muğlak olan veya anlaşılmasında bir takım güçlükler bulunan yerler daha açık ve anlaşılır ifadelerle açıklanır. Böylece gizli kalan anlamlar anlaşılır ve maksat ortaya çıkmış olur. Bazı ilim adamları bu metotla kendi eserlerini de şerh etmişlerdir.
- 2- Metnin açık ve anlaşılır olması nedeniyle metnin ihtiyaç duyulmayan bazı ifadeleri hazfedilir, ya da metin içerisinde bazı bölümler başka bir ilim dalı ile ilgili olması nedeniyle metinden çıkarılır, yani kısaltmaya gidilir. Şarih aslında

⁴⁰ *Mecelletu’l-Bâhis*, Câmiâtu kerbelâ, Kuliyetu’t-Terbiyye, Irak 2013, 7(1), 257-267.

⁴¹ el-Hatîb et-Tibrizî (Ebû Zekerîyyâ Yahyâ b. ‘Alî), *el-Kasâidu’l-‘Aşr*, tsz. s. 2.

⁴² ‘Abdullah ‘Abdurrahmân ‘Asîlân, 61.

metni muhtasar hale getirirken bu arada açıklamaya ihtiyaç duyulan yerleri de izah etmeye çalışır.

- 3- Metinde yer alan kelimeler, bazen farklı anlamlara gelebileceği gibi metnin şekli mecaz, istiare ve kinaye gibi sanatlarla ince manalar içerebilir. Bu durum da metnin daha anlaşılır hale gelmesi için şerhini gerektirir. İşte şârih burada muhtemel manaları veya müellifin maksudını açıklamaya çalışır.⁴³

Katip Çelebi bunları verdikten sonra şerh çalışmalarında izlenen metotları da açıklamaktadır. Buna göre üç metot izlenmiştir: ⁴⁴

- 1- **قال — أقول** metodu: Bu metot için fazla bir açıklama getirmeyen Katip Çelebi el-Isfahânî'nin Şerhu'l-Makasid ve Şerhu't-tevâli adlı eserlerini örnek vermektedir.
- 2- **قوله** metodu: Metne bağlı kalınmadan yapılan bu metotta ası amacın açıklanması gereken yerlerin şerh edilmesi olduğunu belirten Katip Çelebi, bu metot için de Buharî, İbn Hacer ve Kirmânî'yi örnek vermektedir.
- 3- Memzûc şerh: Metinle şerhin karışık olarak yapıldığı şerh türüdür. Bu tür şerhlerde ya “mim” ve “şin” harfleri sembol olarak kullanılır, ya da metnin üzerine şerh notları düşülür. Özellikle son dönem ilim adamlarının kullandığı metot olduğunu belirten Kâtip Çelebi bu metodun pek güvenilir olmadığını belirtmektedir.⁴⁵

Kâtip Çelebi'nin belirttiği bu metotların özellikle Osmanlılar döneminde yapılmış olan şerh çalışmalarında yaygın olarak kullanıldığı, Arap dili ve edebiyatı alanında yapılgelen şerh çalışmalarından gerek konuların ele alınış şekilleri gerekse metotları bakımından geleneksel hale gelen bu metotların sürdürüldüğü görülmektedir. Şârih, şerhini yaptığı asıl metinden açıklamak istediği kelime veya ifadeleri alarak bundan sonra kendi ifadelerini veya açıklamalarını dil ve anlam bakımından uyum sağlayacak şekilde yerleştirir ve bu arada konuyla ilgili vermek istenilen tanım, izah, itiraz vb. açıklamalar yapar.

⁴³ *Keşfu'z-Zunûn*, I, 36-37.

⁴⁴ *Keşfu'z-Zunûn*, I, 36-37.

⁴⁵ *Keşfu'z-Zunûn*, I, 36-37.

Selçuklular döneminden itibaren Arapça ve Farsça eserlerde ilmi ve edebi eserlere yapılan şerh çalışmaları oldukça fazladır. Bu dönemlerde Türkçe eser yazımının da artmasıyla birlikte Türkçe eserler üzerine de şerh çalışmaları yapılmıştır. Dolayısıyla XVII. y.y. bu her üç dilde de özellikle ilmi şerhlerin arttığı yıllardır. Başta hadis tefsir, fıkıh, kıraat ve feraiz gibi dini ilimler olmak üzere dil ve tasavvuf alanındaki eserlere üzerinde de bir hayli şerhler yazılmıştır.⁴⁶

III. EL-ESMÂU'L-HUSNÂ

Esmâu'l-Husnâ, Allah'ın isimleri için kullanılan bir tabir olup, “ ismin” çoğulu olan “esmâ” kelimesi ile “güzel, en güzel” anlamındaki husnâ kelimesinden oluşan, “el-Esmâu'l-Husnâ” terkibi Kurân-ı Kerîm veya Hadîs-i Şeriflerde Allah'a nispet edilen isimleri ifade eder. el-Esmâu'l-Husnâ terkinin geniş anlamıyla Kur'ân veya hadislerde geçen bütün isimleri kapsamakla birlikte terim olarak daha çok doksan dokuz ismi içerdiği kabul edilir.

el-Esmâu'l-Husnâ terkinde yer alan husnâ kelimesi, “güzel” mânasında sıfat veya “en güzel” anlamında ism-i tafdîl olarak kabul edilir.

el-Esmâu'l-Husnâ bilgisi, Allah-âlem ilişkisine ışık tutması ve sonuçta Allah'ı tanıtmaya açısından önem taşımaktadır. Evrenin bir parçasını oluşturan insan, aklî istidlâlleri yanında gönül hayatı bakımından da yaratıcı ile münasebet kurmak ihtiyacındadır. Bu münasebetin sağlanmasında Esmâu'l-Husnânın vazgeçilmez bir rolü vardır.⁴⁷

Kur'an'da Esmâu'l-Husnâ terkibi dört ayette yer almaktadır. Bu dört ayetin ilki Allah'ın Esmâu'l-Husnâsı bulunduğunu, kendisine onlarla dua edilmesi gerektiğini ifade eden

el-A'râf suresi'nin “*En güzel isimler (el-Esmâu'l-Husnâ) Allah'ındır. O halde O'na o güzel isimleriyle dua edin...*” mealindeki 180. ayeti; ikincisi İsrâ suresi'nin “*De ki: İster Allah deyin, ister Rahman deyin. Hangisini deseniz olur. Çünkü en güzel isimler O'na hastır...*” mealindeki 110. ayeti; üçüncüsü Tâhâ suresi'nin tevhid akîdesini

⁴⁶ Bkz. Gözitok, Mehmet Akif, *Tellizâde Vehbi ve Urfî-i Şirâzî Divanı Şerhi*, yayınlanmamış Doktora Tezi, 2017, Erzurum, 8-10.

⁴⁷ Esmâu'l-Husnâ hakkında geniş bilgi ve bibliyografya için Bkz. Bekir Topaloğlu, “*Esmâ-u'l- Husnâ*”, *DİA*, İstanbul 1995, XI, 404-418.

vurgulayan “Allah kendisinden başka ilâh olmayandır. En güzel isimler O’na mahsustur...” mealindeki 8. ayeti; sonuncusu ise Haşr sûresinin “O, öyle Allah’tır ki, O’ndan başka ilah yoktur. Görülmeyeni ve görüleni bilendir. O, esirgeyendir, bağışlayandır. O, öyle Allah’tır ki, kendisinden başka hiçbir ilah yoktur. O, mülkün sahibidir, eksiklikten münezzehtir, selâmet verendir, emniyete kavuşturandır, gözetip koruyandır, üstündür, istediğini zorla yaptıran, büyüklükte eşi olmayandır. Allah, müşriklerin ortak koştukları şeylerden münezzehtir. O, yaratan, var eden, şekil veren Allah’tır. En güzel isimler O’nundur. Göklerde ve yerde olanlar O’nun şânını yüceltmektedirler. O, galiptir, hikmet sahibidir” mealindeki 22-24. ayetleridir.

Esmâu’l-Husnânın sayısı hakkında ilk akla gelen şey, sayıyı doksan dokuz olarak belirleyen ve Müslümanlar arasında meşhur olan hadistir. Ebû Hureyre’den nakledilen hadisin meâli şöyledir: “Allah’ın doksan dokuz-yüzden bir eksik- ismi vardır. Bunları ezberleyip sayan cennete girer”.⁴⁸

et-Tirmizî rivayetinde yer alıp yaygınlık kazanan Esmâu’l-Husnâ, rivayet edildiği sıraya göre şunlardır: Allah, Rahmân, Rahîm, Melik, Kuddûs, Selâm, Mü’min, Müheymîn, Azîz, Cebbâr, Mütekebbir, Hâlik, Bârî’, Musavvir, Gaffâr, Kahrâr, Vehhâb, Rezzâk, Fettâh, Alîm, Kâbîd, Bâsit, Hâfîd, Râfî’, Mu’iz, Muzil, Semî’, Basîr, Hakem, Adl, Latîf, Habîr, Halîm, ‘Azîm, Gafûr, Şekûr, ‘Alî, Kebîr, Hafîz, Mukîr, Hasîb, Celîl, Kerîm, Rakîb, Mucîb, Vâsî’, Hakîm, Vedûd, Mecîd, Bâ’is, Şehîd, Hak, Vekîl, Kavî, Metîn, Velî, Hamîd, Muhsî, Mübdi’, Mu’îd, Muhyî, Mümîr, Hay, Kayyûm, Vâcid, Mâcid, Vâhid, Samed, Kâdir, Muktedir, Mukaddim, Muahhir, Evvel, Âhir, Zâhir, Bâtın, Vâlî, Muteâlî, Ber, Tevvâb, Müntakim, Afuv, Ra’ûf, Mâlikü’l-mülk, Zü’l-Celâl ve’l-ikrâm, Muksit, Câmi’, Gani’, Muğnî, Mâni’, Dâr, Nâfi’, Nûr, Hâdî, Bedî’, Bâkî, Vâris, Reşîd, Sabûr.⁴⁹

Kaynakların belirttiğine göre II/VIII. yüzyıldan itibaren doğrudan doğruya Kur’ân-ı Kerîm’den doksan dokuzluk esma-i husnâ listeleri çıkarma denemeleri yapılmıştır. Meselâ Esmâu’l-Husnânın etimolojisiyle ilgili müstakil bir eser kaleme alan Ebu’l-Kâsım ez-Zeccâcî (öl.340/951), Muhammed b. el-Yezid el-Ensârî’nin

⁴⁸ Et-Tirmizî, Muhammed b. İsa b. Sevre b. Musa b. Dahhak, *el-Câmi’u’s-sahîh*, thk. Beşşâr ‘Avvâd Ma’ruf, Dâru’l-Garb el-İslâmî, Beyrut 1998, V, 410.

⁴⁹ et-Tirmizî, V, 411.

(öl.215/830) Kur'an'dan çıkardığı ve Süfyân b. 'Uyeyne'nin de tasvip ettiği doksan dokuzluk bir listeyi sûreleriyle birlikte vermiştir.⁵⁰

Günümüze kadar ulaşan müstakil Esmâ'l-Husnâ eserlerinin ilki lûgat ve nahiv âlimi Ebû İshâk ez-Zeccâc'a (öl.311) ait *Tefsîru esmâillâhi'l-husnâ* (nşr. Ahmed Yûsuf ed-Dekkâk, Dımaşk-Beyrut 1395/1975)'dir. Kur'an ve Sünnet'teki kullanımlar dâhil olmak üzere Arap dilinin gramer ve lûgat özelliklerine dayanılarak kaleme alınan bu eseri, müellifin talebelerinden Ebu'l-Kâsım ez-Zeccâcî (öl.340/951)'nin aynı nitelikteki kitabı *İştikâku esmâillâh* (nşr. 'Abdülhuseyn el-Mubârek, Beyrut 1406/1986) takip etmiştir. Esmâ'l-Husnâ ile ilgili müstakil telifler içinde Ebû Bekr Ahmed b. el-Huseyn el-Beyhakî (öl.458/1065)'nin *Kitâbu'l-esmâ ve's-sıfât* (Takdim: Muhammed Zâhid el-Kevserî, el-Mektebetu'l-Ezheriyye li't-turâs/Kahire, tsz.)'ı; Ebu'l-Kâsım 'Abdulkerîm el-Kuşeyrî (öl.465/1072)'nin *Şerhu'l-Esmâi'l-Husnâ* (Beyrut 1406/1986)'sı; el-Gazzâlî (öl.505/1111)'nin *el-Maksadu'l-esnâ fî şerhi esmâillâhi'l-husnâ* (nşr. Muhammed Osman el-Haşet, Kahire, 1404/1984)'sı; İbn Berrecân Ebu'l-Hakem 'Abdusselâm b. 'Abdirrahmân b. Muhammed el-İşbîlî el-Endelusî (öl.536/1141)'nin *Şerhu'l-Esmâi'l-Husnâ* (I-II, nşr. Ahmed Ferîd el-Mizbedî, Beyrut 2010)'sı; Ebû Bekr İbnu'l-'Arabî (öl.542/1147)'nin *el-Emedu'l-aksâ fî şerhi esmâillâhi'l-husnâ ve sıfâtihi'l-ulâ* (I-II, nşr. 'Abdullah et-Tevrâtî-Ahmed 'Arrûbî, Rabat, 1436/2015)'sı; Fahrüddîn er-Râzî (öl.606/1209)'nin *Levâmi'u'l-beyyinât Şerhu Esmâillâhi Te'âlâ ve's-sıfât* (Mısır, 1323)'ı; Şemsüddîn Ebû 'Abdillâh Muhammed b. Ahmed el-Kurtubî (öl.671/1272)'nin *el-Esnâ fî Şerhi Esmâillâhi'l-Husnâ* (I-II, nşr. Muhammed Hasan Cebel-Târik Ahmed Muhammed, Tanta, 1416/1995; Beyrut 1426/2005)'sı ilk akla gelen eserlerdir. Allah'ın isimlerini birer birer izah ve şerh etmeyi amaçlayan bu eserler mensurdur.⁵¹

IV. PEYGAMBERİMİZİN İSİMLERİ

Peygamberimiz, (sav) Cenab-ı Hakk'ın kendisine lütfettiği mümtaz yönlerini gösteren isimlere sahiptir. Bunlardan en meşhur olanı “Muhammed” ve “Ahmed” isimleridir.⁵² “Muhammed” ismi, “Ahmed” isminden daha meşhurdur. Zira Muhammed

⁵⁰ ez-Zeccâc, Ebu İshak İbrahim b. Seri b. Sehl, *Tefsîru Esmâillâhi'l-Husnâ*, thk. Ahmed Yusuf ed-Dekkâk, Dâru Sekâfetu'l-'Arabiyye, tsz., 24.

⁵¹ Kenan Demirayak, *Arap İslam Edebiyatından Esmâ-i Husna ile manzum Münacatlar*, Fenomen Yayıncılık, Erzurum, 2017, 11-12.

⁵² Mustafa Âlî, *Künhü'l-ahbâr*, Takvimhane-i Amire, İstanbul 1860-1868, III, 122.

ismi, Kur'an-ı Kerîm'in, Âl-i 'İmran 3/144, Ahzab 33/40, Muhammed 47/2 ve Fetih 48/29 sûrelerinde, Ahmed ismi ise Saff 61/6' de yer almaktadır.

Cübeyr b. Mut'im, Hz. Peygamber'den şu hadisi nakleder: “*Resûlullah (sav) buyurdular ki: "Benim beş ismim var: Ben Muhammed'im, ben Ahmed'im, ben Allah'ın benimle küfrü mahvedeceği el-Mâhî (mahvedici)yim. Ben Hâşir (toplayıcı)yım, insanlar benim arkamda haşredilecektir. Ben Âkîb (sondan gelen)im, benden sonra peygamber gelmeyecektir.*”⁵³

Peygamberimizin pek çok ismi olmasına rağmen hadiste beş tanesinin sayılmış olması ile ilgili olarak çeşitli yorumlar yapılmıştır. İbnu Hacer “*H. Peygambere mahsus olan beş ismin eski milletlerde büyük ve meşhurlardan kimseye verilmediğini*” ifade eder.⁵⁴

Peygamberimizin daha birçok isminin olduğunu ifade eden Asım Köksal şunları kaydeder: “*Onlardan bazıları Kur'an-ı Kerîm'de, bazıları Hadislerde, bazıları da daha önceki Peygamberlerin kitaplarında açıklanmıştır. Peygamberimizin isminin İncil'de: Ahmed (Baraklit), Tevrat'ta: Münhamennâ olarak geçtiği bilinmektedir.*”⁵⁵ Asım Köksal, İbn-i İshak'tan naklen şu bilgiyi verir: “*Muhammed isminin Süryanice karşılığı Münhamennâ'dır. Rumca karşılığı ise Baraklits'dir. Geleceği, Hz. İsa tarafından müjdelenen Hz. Peygamber, Paraclete kelimesiyle ifade edilmiştir ki Ahmed ve Muhammed manasınadır. İncillerin eski Yunanca tercümeleri bu kelimeyi Pricliota şekline sokmuştur. Bu da Paraclet'in, Ahmed'in karşılığıdır.*”⁵⁶ Esmâü'n-Nebi adı altında Peygamberimizin iki yüz bir isminin bulunduğunu başlık altında ifade etmiştir.⁵⁷

V. YAZMA ESERLER

Yazma eserler, geçmişin günümüze hediye ettiği en kıymetli sanat eserleridir. Çünkü bu kaynaklar, sadece önemli bilgileri ihtiva etmekle kalmayıp aynı zamanda müellifin veya müstensihinin yaşadığı döneme ait sanatsal resim ve sembolleri

⁵³ el-Buhârî, Muhammed b. İsmail el-Buhârî, *Câmiu's-Sahih*, thk. Muhammed Zuheyr b. Nâsır, nşr. Dâru Tevki'n-Necat, 1422, Esmâu Resulillah, 3532, IV, 185.

⁵⁴ Kastalânî, Ahmed b. 'Ali b. Hacer, *Fethu'l-Bâri Şerhu Shihi Buhâri*, thk. Muhammed Fuâd 'Abdülhakî ve Muhib'i-ddin el-Hatîb, Dâru'l-Ma'rife, Beyrut 1379, VI, 556.

⁵⁵ M. Âsım Köksal, *H. Muhammed ve İslâmiyet, Mekke Devri*, yayevi, İstanbul 1973, 14.

⁵⁶ Köksal, 14.

⁵⁷ Süleyman el-Cezûlî, *Delâilü'l-Hayrât*, thk. 'Abdurrahmân Muhammed, Haretu'n-Nebeviyye. Bi'd-Derbi'l-Ahmar, Mısır 1987. 24.

barındırması bakımından çok önem arz etmektedirler. Özellikle Osmanlılar bu tür eserlere çok değer vermiş ve bu eserleri oluşturan kütüphaneler oluşturmuşlardır.

Yazma eserler, sahip oldukları orijinallik ve özgünlük sebebiyle “birinci derece kaynak” konusunda en başta yer alırlar. Nitekim günümüzde birçok makale ve bilimsel çalışmalarda bu duruma şahit olmaktayız. Zira güncel bilgi kaynakları ile aynı ortamda tutulmayan bu eserler, daha özel koşulla altında kullanıma sunulurlar. Sahip oldukları tarihi ve sanatsal özellikler nedeniyle de daha özel bir uzmanlık bilgisine gerek duyulur.⁵⁸

VI. AKKİRMÂNÎ’NİN ŞERHU TAHMÎSİ KASÎDETİ’D-DİMYATIYYE ADLI YAZMA ESERİ

A. Eserin Değeri

Tahkikli neşrini yaptığımız bu eserin ilk şekli el-Esmâu’l-Husnâ ile bir kasidedir. Kasidenin tam adı “*el-Kasîdetu’d-Dimyâtıyye fi’t-Teveessul bi-Esmâillâhi’l-Husnâ*” şeklindedir. Kasidenin isminden anlaşılacağı üzere tasavvufi bir eser olup bir müslümanın işlediği sâlih amelleri, Hz. Peygamber’i yahut velîleri vesile yaparak Allah’a yakın olma⁵⁹ anlamına gelen “teveessül” amacıyla yazılmış bir eserdir. Kasîde-i Bürde gibi teveessül amacıyla yazılmış kasidelerden biri olan bu kasidenin sahibi ise Muhammed b. Ahmed ed-Dimyâtî⁶⁰’dir. Pek çok edip, şair veya ilim adamının dikkatini çeken bu kasideye Osmanlı Şeyhülislamı Mehmed Es’ad Efendi (1847-1918) de tahmis yapılmıştır. Mehmed Es’ad Efendi önsözünde bu eserin ilim çevrelerinde kıymet gördüğü için tahmisini yaptığını söylerken, Akkirmânî de tıpkı Es’ad Efendi gibi önsözünde belirttiği aynı gerekçe ile bu esere şerh yaptığını ifade eder. Buna biz de yazma halinde bulunan bu eserin neşrini yapmak istedik.

Yaptığımız araştırmalara göre bu yazma eserin tek nüshası bulunmaktadır ki, bu da Süleymaniye Kütüphanesindedir. Yazma eserlere ulaşmanın pek kolay olmadığı bilinmekle birlikte bu tür eserlerin kaybolma, bozulma veya değişik nedenlerle

⁵⁸ Hüseyin Odabaş, “Osmanlı Yazma Eserleri ve Türkiye’de Yazma Eser Kütüphaneciliği”, Ahmet Yesevi Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanlığı, Bilig, Kış 2011, Sayı 56: 143- 164.

⁵⁹ Yusuf Şevki Yavuz, “Teveessül”, *DİA*, c. 41, 7.

⁶⁰ Yusuf Şevki Yavuz, c. 41, 8.

günümüze ulaşmamış olduğunu da var saymaktayız. Bu eserin tek nüsha halinde olması, onun önemsiz olduğu anlamına gelmeyeceği gibi, tahkik esnasında bir takım zorlukların olacağı da muhakkaktır. Binaaleyh tek nüsha halinde olan bu eserin gün yüzüne çıkarıp ilmi çevrenin istifadesine sunmak maksadıyla bu eseri inceleme ve neşretmeye karar verdik.

B. Eserin Özellikleri

Daha önce de belirttiğimiz gibi çalıştığımız bu yazma eser, Süleymaniye Kütüphanesi Hamidiye kısmında 1060 numarada kayıtlıdır. Söz konusu nüsha, yani kaside ve şerhinin bulunduğu macmua, Osmanlı Sultanı I. Abdulhamit tarafından vakfedilmiştir. Gerek kaside gerekse şerhi nesih yazısı ile kaleme alınmış olan bu nüsha 67 varak ve her varak 18 satırdan oluşmaktadır.

Nüsha aynı zamanda hattının açık ve seçik olmasıyla da diğer yazma eserlerden farklı bir özelliğe sahip olduğu söylenebilir. Bu özelliği ile rahat okunduğu akla gelse de zaman zaman müstensihden kaynaklanan yazım hataları veya noksan/mükerrer hususlar da mevcuttur. Bunlardan daha önemlisi, şerh yapılırken iktibasların nerede başlayıp nerede bittiği belirtilmediğinden metnin tamamında yanıltıcı bir durum bulunmaktadır. Bu durum anlam bütünlüğü ve sihhatı açısından önem arz etmektedir. Diğer taraftan yazmanın bir sayfası noksandır. Bu duruma yazmanın derkenarında “Bu varak noksandır” ifadesiyle dikkat çekilmiştir. Yazmanın tek nüsha olması bu durumun çözümünü imkânsız hale getirmiştir. Kaynağı belirtilmeyen hadis veya diğer iktibaslar temel kaynaklara inilerek tespit edilmiş ve istinsaha dayalı noksan yazımlar mümkün mertebe giderilmiştir. Eser okunduğu veya diğer bir ifadeyle tashih gördüğü için noksan cümleler haşiyeye eklenmiş ve bazen de kısa açıklamalar yapılmıştır.

C. Akkirmânî’nin Şerhde Takip Ettiği Metod

Her şeyden önce bu eseri, hem edebiyat kitapları arasında hem de ihtiva ettiği tasavvufî muhteva bakımından İslami eserler arasında saymak mümkündür. Çünkü eser, öncelikle manzum bir eserin şerhi olması ve lafızların dil ve anlam bakımından incelenmesi bakımından edebi bir eserdir. Diğer taraftan “tevessül” amacıyla Yüce Allah’ın esma-i hüsnasını ve Hz. Peygamber’in isimlerinin anlam derinliğini veya

tasavvuf açısından ne kastedildiğini şerhetmesi bakımından da islami eserler kategorisinde saymak mümkündür.

Osmanlı döneminin sayılı ilim adamlarından biri olan Akkirmânî'nin eserinde takip ettiği metoda baktığımızda öncelikle, şerhini Arapça olarak yapmıştır. Dolayısıyla Arapça'nın kaide ve kurallarını anlatarak şiirlerin daha anlaşılır hale gelmesi için çalıştığını hemen farketmek kolaydır. Şerhini yaparken ilk önce kelimelerin sarf yapısını, daha sonra nahiv bakımından ne olduğunu tek tek belirtmiştir. Kelime türetme (müştakkat) ve irab bakımından anlamlarını verip en sonunda "*Hâsilu'l-Ma'nâ*" başlığını kullanarak, şiirin tamamının anlamını vermiştir. Bu da Arapçanın dilbilgisine tam vakıf olmayanlar için veya şiirin muğlak yönlerinin daha kolay anlaşılması bakımından şiirin bütününe ne kastedildiğini sağlamaktadır. Bu durum, yani şerhi yapılan beytin anlamının "*hâsilu'l-ma'nâ*" başlığı altında verilme şeklinin, Türkçe veya Farsça eserler üzerine yapılan şerhlerde "*manâ-yı mısra' – manâ budur ki*"⁶¹ şeklinde verildiği görülür. Arapça, Farsça veya Türkçe ifadelerin birbirinin tercümesi demek olduğu aşîkâr olmakla birlikte Akkirmânî'nin bu konuda geleneksel bir yol takip ettiği söylenebilir.

Akkirmânî'nin bu eserinde takip ettiği metodun özellikle Arapça ile oldukça ilgilenmiş olan Türk okuyucuları için çok isabetli olduğunu söylemek mümkündür. Zira kelimeleri sarf ve nahiv açısından tahlil ettikten sonra anlamını vermiş olması aynı zamanda talimî (didaktik) bir özellik taşımaktadır. Bu arada okuyucuya, bu eseri okurken usandırmadan çok çeşitli ilimler sunduğunu görmekteyiz. Bu durum, okuyucuya dil ve edebiyat bilgileri yanında kelimeler, tasavvuf ve siyer gibi farklı alanlarda bilgiler sunması eserin değerini bir kat daha artırmaktadır. Mesela, bir beyti tahlil ederken seni, irab ilmiyle alakalı farklı bilgilere götürür ve sen kendini nahivcilerin değişik görüşleri içinde bulursun.

Akkirmânî'nin eserindeki metodunu maddeler halinde şöyle sıralayabiliriz:

1. Önce tahmîsi iki kısma ayırıp üç şatır ele alır. Üç şatırdan ilki, tahmîsin sahibi Muhammed Es'ad Efendi'ye aittir. Bunlar Hz. Peygamber'in isimlerinden bahseder. Diğer iki şatır ise kasidenin asıl sahibi ed-Dimyâtî'ye ait olup Esmâu'l-Husnâ'dan bahseder. Önce birinci şatırdaki

⁶¹ Bkz. Gözütok, Mehmet Akif, 175 vd, 294 vd.

kelimeleri tek tek sarf yönünden açıklamaya başlar, sözlüklerde ve diğer şiirlerde geçen kelimelerden örnekler verir. Kelimelerin köklerine inerek iştikaklarını açıklar. Sonra irabını ve varsa edebi sanatını verir; daha sonra fıkra “*hâsilu’l-ma’nâ*” başlığı altında anlamın özetiyle bitirir. Sonra diğer iki şatra geçer, ilk şatırda uyguladığı metotla açıklamaya çalışır. Bu şekilde bir taksim yapmasının nedeni şahıs ve konu ile ilgili farklı durumların bulunmasıdır.

2. Şiirin varsa değişik rivayetlerini de aktarmaya özen gösterir ve bunu tartışmaya açar.
3. Bazen konuyla ilgili sorular ortaya atar ve cevap vermeye çalışır.
4. Dil ile alakalı bilgilere önem verdiği gibi aynı zamanda belağat (edebi sanatlar) yönünden de açıklamalar getirir.
5. Yazarımız, nahivciler arasındaki ihtilafı görüşlerden bahseder. Özellikle konu hakkında Basra ve Kufe nahivcileri arasındaki tartışmaları anlatır.
6. Fikirlerini desteklemek için yer yer âyet ve hadislerden örnekler sunar. Bazen kaynak ismi verdiği gibi bazen de hiç vermez. Bu tutumuyla eskilerin metodunu uyguladığı söylenebilir.
7. Hz. Peygamber’in isimleri için mutlaka bir âyet veya hadisten delil getirir.
8. Ara sıra itikadî mezheplerden bahseder ve Eş‘ariyye, Maturidiyye, Mutezile veya fıkıhla ilgili tartışmalı konulara değinir.
9. Felsefî meseleleri de ihmal etmez. Onu bazen de felsefi konulardan bahsederken de görürüz.
10. Bazen metni şerh ederken konuyu oldukça muhtasar (kısaltılmış) tuttuğunu, dolayısıyla şerhin açıkça anlaşılmadığını görürüz. Öyleki bu konudaki ifadeler ancak derinliklere inerek anlaşılabilir.
11. Bazen metinde çelişkilere rastlamak da mümkündür.
12. Bazı yerlerde sehven yapılmış hatalar görülmektedir.
13. Bazı yerlerde Arapça sözlüklerde bulunmayan türemiş (müştak) kelimeler görülür. *الْكَفَرِيَّاتِ، الْعَطُوفَةُ، الْإِطْمَاسِ، الْإِخْدَالِ* gibi .
14. Akkirmânî şerhini yaparken pek çok eserden istifade etmiştir. Sîbeveyh, el-Halîl, ez-Zeccâc gibi çok sayıda nahiv veya sarf aliminin ismine rastlamak mümkündür.

15. Eserde müellif, Eş‘ariyye, Maturidiyye, Mutezile gibi itikadî mezheplerden ve Basra ve Kûfe gibi dil ekollerinden bahsetmektedir.
16. Akkirmânî, "Kitabu Teysîr" gibi bazı eserlerden önemli bilgileri nakletmiştir. Ancak bahsedilen bu eserin kime ait olduğunu veya böyle bir eserin varlığını tespit edemedik. Esmâu’l-Husnâ’dan bahsettiği anlaşılan ve araştırdığımız kadarıyla henüz elde bulunmayan bu eserden iktibaslar yaptığı için üzerinde çalıştığımız bu eserin kıymetini daha da artırmaktadır. Zira Akkirmânî, günümüze ulaşmayan eserlerin varlığına işaret etmektedir. Akkirmânî ayrıca şu anda mevcut olup henüz basılmamış yazma eserlerden de bilgiler aktarmaktadır.

D. Eseri Önemi ve İşleniş Metodu

Her şeyden önce incelediğimiz mahtut eseri, bilgisayar ortamında günümüz yazısıyla dikkatli bir şekilde yazmaya, metin ve şerhe ait ifadeleri farklı şekillerde belirtmeye çalıştık. Yazım hatası veya eksikliği bulunan yerleri nüshanın aslına işaret ederek doğrusunu verdik. Şarihin metinde geçen kavramları açıklarken kaynaklara bazen işaret yoluyla bazen de hiç kaynak vermeden ele aldığını daha belirtmiştik. Bundan Dolayı metinde geçen bütün kavramların kaynağına inmeye çalıştık.

Çalışmayı öncelikle bir giriş kısmı yanında bölümlere ayırdık. Birinci bölümde el-Esmâu’l-Husnâ şiirinin sahibi Dimyâtî, Tahmîs’in sahibi Mehmed Es‘ad Efendi ve Tahmîs’in şârihi Akkirmânî’nin biyografilerini verdik. İkinci bölümünde ise, eserin tahkikli Arapça metnini verdik.

Metinde geçen bütün şahısların isimlerini zikrederek kısaca hayat hikayelerini dipnot olarak verdik. Açıklamaya ihtiyaç duyduğumuz bazı kelime veya ifadeleri de yine dipnot halinde vermeye çalıştık.

BİRİNCİ BÖLÜM

ED-DİMYÂTÎ - ES'AD EFENDÎ - AKKİRMÂNÎ

1.1. ŞEMSEDDİN ED-DİMYÂTÎ

1.1.1. Hayatı

Kasidenin sahibi Şemsuddin Ebû Abdillâh Muhammed b. Ahmed ed-Deyrûtî el-Mısırî ed-Dimyâtî (921/1515)'dir. Hakkında pek bilgi bulunmayan ed-Dimyâtî hakkında kaynaklar "Ezher'in vaizlerindendir" şeklinde kısa bilgi ile yetinmektedirler.⁶²

Sultan Kansu Gavri döneminde el-Ezher ileri hocalarından biri olan Şemseddin ed-Dimyâtî, devlet ricalinin ve şehzadelerin nezdinde saygın biriydi. Çevresinde olan bu şahıslara iyiliği emreder, kötülükten sakınmalarını nasihat ederdi. Vaaz yaptığı esnada herkes susarak pür dikkat onu dinlerlerdi. Vaazında devlet büyükleri ve şehzadeler de bulunurdu. Her biri meclisinden alçakgönüllü ve mütevazı bir şekilde ayrılırdı. Mısır'ın caddelerinde dolaştığında insanlar onu görmek için izdiham oluştururlar ve son derece ihtiram gösterirlerdi. Her önemli hususta atılğan ve cesurdu. Günlük azığını temin etmek için basit bir iş yapar, icra ettiği ilmi görevlerine karşılık bir maaş bile almazdı. Öğrencilerine halka açık vakıflardan bir şey yememeyi ve sadaka kabul etmemelerini tavsiye ederdi. Zira bu tür fiillerden dolayı insanın kalbinin ve yüzünün kararacağını söyleyerek bu tür faaliyetlerden uzaklaştırırdı. Küçük yaşta Kur'an okuyanlara karşı son derece mütevazı idi. Elde ettiği şöhret, kendisini bilim ve marifetten uzak tutmazdı.⁶³

eş-Şa'rânî ed-Dimyâtî ile ilgili şu anekdotu aktarır: Bir gün ed-Dimyâtî, bindiği bineğinden inip bir âmânın elini öptüğünü gördüm. Bu amanın elinden kızı tutmuş götürüyordu. Bunun üzerine ben kendisine şöyle sordum: "Bu kim?" O da: "Bu, ben küçükken Kur'an'dan bana iki hizib okuttu, ben asla binmiş bir halde onun yanından geçemem."⁶⁴

⁶² el-Bağdadi İsmail, II, 227; ez-Ziriklî, Hayru-ddîn, V, 336; 'Umer Rıdâ, *Mu'cemu'l-Müellifin*, Mektebetu'l-Musenna, Dâru İhyai et-Turâsi'l-'Arabî, Beyrut 1376/1957, VIII, 260.

⁶³ Eş-Şe'rani, 'Abdulvahhâb b. Ahmed b. 'Ali el-Ensârî, *et-Tabâkatu'l-Kubra, el-Musemma Levâkihu'l Envâri 'l-Kudsiyye fî Menâkibi'l-'Ulemâi ve s- Süfiye*, thk. Ahmed 'Abdurrahim es-Sayih ve Tevfik 'Ali Vehbe, Mektebetu s-Sekâfetu'd-Diniyye, Kahire 2005, II, 321-323.

⁶⁴ Eş-Şe'rani, II, 321-323.

Şa‘rânî’nin verdiği bilgilerden oldukça züht ve tasavvufî bir hayat yaşayan ed-Dimyâtînin kerametlerinden de bahsedilmektedir. Şa‘rânî şöyle nakleder: Bir gün Dimyâtî’nin oğlu Serî bana şöyle dedi: “Annem rüyasında vefat etmiş olan babamı gördü. Annem ona şöyle demiş: “Münker ve nekirle senin aranda neler oldu?” Babam da şöyle cevap vermiş: “Bizimle güzel söz konuştular, biz de açık açık cevap verdik.”

Annesi, Dimyâtî’ye hamile olduğuna rüyasında Peygamber (s.a.v)’in kendisine bir kitap verdiğini gördüğünü anlattı. İşte bu kitabın Dimyâtî’nin kendisi olduğu ile yorumlanmıştır.

Şa‘rânî ed-Dimyâtî’nin dokuz yüz yirmi bir yılında Rebiülevvel ayında elli küsur yaşında vefat ettiğini, Dimyat’taki dergâhında defnedildiğini nakleder.⁶⁵

1.1.2. Eserleri

1. *el-Fevâ ‘idu’l-Celiyye fî Halli Elfâzi’l-Endelusiyye.*

2. *el-Kasîdetu’d-Dimyâtiyye* ismiyle meşhur olan Kasîde fi’t-Tevssül bi-Esmâ’i-llahi’l-Husnâ,⁶⁶ ve bu kaside Mehmet Es‘ad Efendi tarafından tahmis yapıldı, Akkirmani ise bu tahmisi şerh etmiştir. Ben de bu eseri tahkik ettim.

4. Şerh’u Minhaci’n-Nevevi fi’l-Fıkh.

5. Şerhu’s-Sittin Mes‘ele (Altmış mesele şerhi).

6. Kitabu’l-Kâmus fi’l-Fıkh.

7. Şerhu Kıt‘atin Min Kitâbi’l-İrşâdi li-bni’l-Mukrî.⁶⁷

⁶⁵ Eş-Şe‘rani, II, 321-323.

⁶⁶ el-Bağdadi İsmail, II, 227; ez-Ziriklî, Hayru-ddîn, V, 336; ‘Umer Rıdâ Kehhâle, VIII, 260.

⁶⁷ Eş-Şe‘rani, 321;

1.2. ŞEYHÜLİSLAM MEHMED ES'AD EFENDİ

1.2.1. Hayatı

1685 yılında İstanbul'da doğmuş⁶⁸ olan Mehmed Es'ad Efendi, döneminin ilim, sanat ve musiki alanındaki ileri gelen şahsiyetlerinden biridir.⁶⁹ Babası, 1716 yılında şeyhülislamlık makamında bulunmuş ve iki sene bu makamda görev yapmış olan Ebu İshak İsmail Efendidir.⁷⁰ Özellikle İshak Efendi, matbaanın Osmanlılarda işlemesi için önemli gayretlerde bulunmuş olan kişilerden biridir. Ancak, onun bu konudaki gayretleri pek fazla bilinmemekte olup matbaanın kullanılması İbrahim Müteferrikaya dayandırılmaktadır. İlk dönem eğitimini babasından ve Mutavvelci Mehmet Efendi'den almıştır. Arapça ve Fransıızca'nın yanı sıra devrinin diğer ilimlerini de dönemin önde gelen hocalarından almıştır. Daha sonra Sahne, fetva emanetine ve daha sonra Bilâd-ı Erbaa payesi⁷¹ ile Selanik mevleviyetine nail olmuştur.⁷² 1146/1733'te Medine payesine alınmıştır⁷³.

Defterdar İzzet Paşa, Mehmet Es'ad Efendi'ye Medine payesi verilmesi üzerine şöyle tarih düşmüştür:⁷⁴ Yenişehirli Abdullah Efendi'nin Şeyhülislamlığı zamanında da Sahn-ı Semâna terfi eden Mehmet Es'ad Efendi⁷⁵ 1734 yılında İstanbul payesi ile Mekke kadısı olmuştur.⁷⁶ 1737'de Mekke kadılığından azl olunduktan sonra, Anadolu kazaskerliğine getirilmiş ve I. Mahmut'un padişahlığı esnasında cereyan eden Osmanlı-

⁶⁸ Müstakimzâde Süleyman Sâdeddin, *Davhatü'l-Meşâyih ma'a'z-Zeyl*, Çağrı Yay. İstanbul 1978, 96; Fındıklı İsmet Efendi, *Şakâik'u-Nu'mâniye Zeyilleri*, Tekmiletu's-Şakâik fî Hakkı Ehli'l-Hakâik, nşr. 'Abdulkadir Özcan, Çağrı yay. İstanbul 1984, III, 227; Ahmet Özal, *'Es'ad Efendi, Mehmed b. Ebî ishâk İsmail'*, *Mevsû'atu A'lami'l-'Ulemâ ve'l-'Ubedâ'i'l-'Arabi'l Müslimîn*, Dâru'l Cîl, Beyrut 2005\1425, I, 600.

⁶⁹ Sadettin Nüzhet Ergun, *Türk Bestecileri Ansiklopedisi*, Rıza Koşkun Matbaası, İstanbul 1942, II, 788; Yılmaz Öztuna, *Türk Besteciler Ansiklopedisi*, Hayat Yay, İstanbul, tsz, 140; Vural Sözer, *Müzik ve Müzisyener ansiklopedisi*, Remzi Kitabevi, İstanbul 1986, I, 227; Onur Akdoğu, *Müzik Ansiklopedisi*, Yay.(9.yy- 1928) İzmir,1989,89.

⁷⁰ Daha geniş bilgi için bk.: Râmiz, *Râmiz ve Âdab-ı Zuferâ'sı*, nşr. Sadık Erdem, İnceleme, Tenkitli Metin -İndeks-Sözlük, Ankara 1994, 6,16, 25, 229; Müstakimzâde Süleyman Sâdetdin, 85-86; Fındıklılı İsmet Efendi, V ,75, 84, 215, 227-229, 247; İbrahim Hakkı Konyalı, *Anlanya*, Apaydın Basımevi, İstanbul 1946, 423-426.

⁷¹ Mirzâzâde Mehmet Salim Efendi, *Tezkiretu's Şu'ara -i Salim Efendi*, Haz. Adnan İnce, Yay, Ankara 2005, 170; Râmiz, 7; Müstakimzâde Süleyman Sâdeddin, 96; Fındıklı İsmet Efendi, V, 228; Özal, I, 600

⁷² Bilâd-ı Erba'a, Mekke, Edirne, Bursa ve Mısır kadılıklarına verilen addır.

⁷³ Mirzâzâde Mehmet Salim Efendi, 170; Râmiz, 7; Müstakimzâde Süleyman Sâdeddin, 96; Fındıklı İsmet Efendi, V, 228; Özal, I, 600.

⁷⁴ Vak'anuvus Subhî Mehmet Efendi, *Subhi Tarihi, Sâmi ve Şâkir Tarihleri ile birlikte (İnceleme ve Karşılaştırmalı Metin)*, Haz. Mesut Aydınar, Kitabevi, İstanbul 2007, 198.

⁷⁵ Râmiz, 7.

⁷⁶ Mirzâzâde Mehmed Salim Efendi, 170.

Avusturya harbinde Ordu-yı Hümayun kadılığı göreviyle Vidin Seraskeri Sadrazam İvaz Mehmed Paşayla beraber Adakale seferine katılmış ve fevkalâde hizmetlerde bulunmuştur.⁷⁷ Belgrad önünde askerlerle beraber olan Mehmed Es'ad Efendi ateşkes antlaşmasında hazır bulunmuş müzakerelerin sonucunda Belgrad'a girmiştir.⁷⁸ Ordu-yı Hümayun kadısı olarak Osmanlı- Avusturya harbinde gösterdiği yararlı hizmetlerden dolayı da kendisine Rumeli Kazaskerliği payesi verilmiştir.⁷⁹

Osmanlının Avusturya ve Rusya ile imzalanan anlaşmalarda Koca Ragıp Paşa ile beraber temsilcilik görevinde bulunmuştur.⁸⁰ 23 Mart 1743 tarihinde Pirîzâde Mehmed Sâhib Efendi'den boşalan Rumeli kazaskerliği görevini bilfiil ifa etmeye başlamış⁸¹ ve ifa etmekle olduğu bu vazifenden 27 Cemaziyelâhir 1158 (27 Temmuz 1745) yılında azl edilmiştir. Sultan I. Mahmut'un iltifatına her zaman mazhar olan Mehmed Es'ad Efendi 24 Recep 1161 (20 Temmuz 1748)'de Neşatâbâd Kasrına çağrılarak Seyyid Mehmed Zihni Efebndi'den boşalan Şeyhülislamlığa tayin edilmiştir. Böylece Osmanlının 67. Şeyhülislamı olmuştur.⁸²

Mehmet Es'ad Paşa, 9 Ağustos 1753 tarihinde Perşembe günün vefat etmiştir. İrtihali konusunda düşülen⁸³ Cenazesi, Fatih'te Sultan Selim civarında babası tarafından yaptırılan İsmail Ağa caminin haziresine babasının, abisinin ve diğer aile feetlerinin yanına defnedilmiştir.⁸⁴

Osmanlı şeyhülislamı arasında ilmi, sanatı, musuki ve ahlakı ile şöhret bulan Mehmed Es'ad Efendi hakkında söylenen sözler arasında onun bildiğinden şaşmayan, olur olmaz emirlere ve yersiz isteklere boyun eğmeyen, doğru, iffetli, dinine bağlı, milli duyguları baskın, ilminde oldukça ileri, isabetli görüş sahibi ve cömert bir zat olduğudur. Ondaki bu özellikler, Mehmed Es'ad Efendi, kazaskerliğinden kısa sürede azledilmesine sebep olmuştur.⁸⁵ Mehmet Es'ad Efendi, kazaskerliği esnasında askeri ve

⁷⁷ Subhi, 438; Râmiz, 7; Müstakimzâde Süleyman Sâdedin, 96; Fındıklı İsmet Efendi, V, 228.

⁷⁸ Subhi, 467.

⁷⁹ Subhi, 575.

⁸⁰ Fındıklı İsmet Efendi, V, 227

⁸¹ Subhi, 571-572, 666, 716.

⁸² Râmiz, 7; Müstakimzade Süleyman Sadedin, 96; Fındıklı İsmet Efendi, V, 228.

⁸³ Müstakimzade Süleyman Sadeddin, 96; Özal, I, 601; Fındıklı Mehmet Efendi, V, 229.

⁸⁴ Ayvansarayî Hüseyin Efendi, *Hadikatu'l-Cevâmi'*, nşr. Ahmet Nezih Galitekin, İşaret Yay, İstanbul 2001, I, 600.

⁸⁵ Râmiz, 8.

siyasi meseleler konusunda doğru kararlar vermede maharetli olduğu kadar ata binme, silah kullanma ve ok atmada da maharetliydi.

1.2.2. Edebi Kişiliği

Mehmet Es'ad Efendi'nin eserlerinin konularını ve içeriklerini sınırlamak mümkün değildir. Musikide ikinci bir Fârabi, belâğatta ikinci bir Veysî ve Nabî olarak vasıflandırılan⁸⁶ Mehmed Es'ad Efendi dilden çiçekçiliğe, tefsirden musikiye kadar pek çok eser vermesine, divan yazmasına; tezkirelerde, onun nice na't-ı şerifleri ve kasideleri olduğuna ve şair tezkirelerine konu olacak derecede, dinleyenleri mest edecek, hoş nazımlı şiirleri olduğundan bahsedilmesine rağmen abisi İshak Efendi ve kızı Zübeyde Fitnat Hanım kadar 18. asrın tanınmış divan şairlerinden biri değildir. Kendisi özellikle Nâbi'nin etkisinde kalmakla beraber Bâkî'den Nâîli'ye kadar büyük üstatların tarzında şiir söylemiş, bunların şiirlerini tahmis etmiş, muasırı Nedim'e nazireler yazmış, Koca Ragıp Paşa'nın üslubunda şiir söylemiştir.⁸⁷ Kasideleri, gazelleri, tarihleri ve lügazlerinden oluşan bir divan tertip etmiştir.

1.2.3. Eserleri

Bağdadi, Hediyyetu'l-'Arifin adlı eserinde, Mehmet Es'at Efendi'nin eserlerini şöyle sıralar.

1. *Lehcetu'l-luğat*, 1723/1732 yılları arasında hazırlayarak I. Mahmud'a takdim edilen bu eserde Mehmed Es'ad Efendi, Türkçeden Arapça ve Farsçaya sözlük çalışması yapmıştır. Gerek Türkçe gerekse Türkçeleşmiş ve halk arasında kullanılan Arapça ve Farsça kelimeleri toplamıştır.⁸⁸

2. *Atrâbu'l-Â'sâr fî Tezkireti 'Urefai'l-Edvâr*: Bu eser Tezkire-i Hânendegan⁸⁹ ve Tezkire-i Musikişinâsân adlarıyla da tanınmaktadır. M. XVII yy. sonu m. XVIII. yy. başlarında yaşayan 100 kadar bestekârın kısa hayat hikayelerini ve önemli eserlerini ihtiva eden eserdir. Mehmed Es'ad Efendi bu eseri, Sadrazam Nevşehirli Damat

⁸⁶ Franz Babinger, *Osmanlı Tarih Yazarları ve Eserleri*, (Çev: Coşkun Üçok), Kültür Bakanlığı Yay, Mersin 1992, 313.

⁸⁷ İsmet Parmaksızoğlu, "Es'at Efendi", *Türk Ansiklopedisi*, MEB Basınevi Ankara 1968, I, 389.

⁸⁸ Cavid Baysun, "Es'ad Efendi", *DİA*, İstanbul 1977, IV, 361.

⁸⁹ Râmiz, 8; Müstakimzade Süleyman Sâdeddin, 97; Konyalı, 440.

İbrahim Paşa'ya ithaf etmiştir. Daha sonra Veled Çelebi tarafından özetlenerek 1894 yılında Mektep Mecmuasının 1-7 ve 10. sayılarında tefrika suretinde neşredilmiştir⁹⁰

3.*Divân*: Mehmet Nur Doğan tarafından ''Şeyhulislam Es'ad Efendi ve Divanının Tenkitli Metni'' adı altında basılmıştır.⁹¹ Ayrıca Savaş Sever tarafından ''Şeyhulislam Es'ad Efendi Divanı'nda Özel İsimler⁹²'' adıyla ve Serkan Türkoğlu tarafından da ''Şeyhülislam Es'ad Divanı'nın Tahlili⁹³'' adıyla yüksek lisans tezi olarak incelenmiştir.

4. *İtbaku'l-Atbâk*.

5. *Er-Risâletu'n-Nasriye*.

6. *Bülbülnâme*.

7. *Âyete'l-Kürsi Tefsiri*.

8. *Gülizâr-ı İbrahim*.⁹⁴

9. *Tahmisu Kasideti'd-Dimyâtiyye*.

⁹⁰ İbrahim Alaettin, *Meşhur Adamlar*, Yedigün Neşriyat, İstanbul 1935, I, 370; Cavid Baysun, *DİA*, IV, 362; Özal, I, 602.

⁹¹ Mehmet Nur Doğan, *Şeyhülislam İshak Efendi Hayatı*, Eserleri ve Divanının Edisyon Kritiği, MEB Yay. İstanbul 1997.

⁹² Savaş Sever, *Şeyhülislam Es'ad Efendi Divanından Özel İsimler*, (Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi), KTÜ Sos. Bil.Enst, Trabzon 1999.

⁹³ Serkan Türkoğlu, *Şeyhülislam Es'ad Efendi Divanı'nın Tahlili*, (Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi), GOÜ Sos. Bil.Enst, Tokat 2007. Bil

⁹⁴ el-Bağdadi İsmail, II, 329.

1.3. AKKİRMÂNÎ

1.3.1. Hayatı

Asıl adı Mehmed olan Akkirmânî'nin hayatı hakkında kaynaklardaki bilgiler oldukça sınırlıdır. Buna göre Akkirmânî, doğup büyüdüğü Akkirmân şehrine⁹⁵ nispetle “Akkirmânî” anlamında “Akkirmânî” nisbesiyle meşhur olmuştur. Babası Kefuvî Hacı Hamid Mustafa'dır. Akkirman doğumlu olduğu belirtilen⁹⁶ Akkirmânî'nin doğum tarihi hakkında herhangi bir bilgi verilmemektedir. 1753'te İzmir, 1758'de Mısır kadısı olmuştur. Saray-ı Hümayûn'da yapmıştır. 1759 yılında Mekke kadılığını da yapan Akkirmânî, 1174 yılında Muharrem (Ağustos 1760) ayında burada vefat etmiştir. Akkirmânî, bütün şer'î ilimlerde söz sahibi olduğu gibi özellikle akli ilimlerde derin bilgiye sahip ilim adamlarından biri olmuştur. Kelam, felsefe, fıkıh, tefsir ve dil alanında birçok telif eserleri olduğu gibi şerh ve muhtasar gibi daha önceki eserler üzerine yaptığı çalışmaları da bulunmaktadır. Kadı Beyzâvî ve Buhârî'ye yazdığı haşiyeleri de kaleme aldığı önemli eserleri arasında zikredilmektedir.⁹⁷

1.3.2. İlmî Kişiliği

Akkirmânî'nin eserleri incelendiğinde her şeyden önce, başta Arapça temel eserler olmak üzere akaid, fıkıh, tefsir, hadis, kelam gibi pek çok ilmi alanda okuduğu ve bu alanlarda derinleştiği görülmektedir. Daha sonra pek çok alanda telif eser yazmış ve ayrıca şerh, haşiye ve muhtasar gibi eserler vermiş olması da bu durumu teyit etmektedir. Ayrıca kaleme aldığı eserler onun daha çok eğitim ve öğretim alanıyla ilgilendiğini göstermektedir. Zira Osmanlılar döneminde özellikle şerh ve haşiye türünde eser yazmanın temel amaçlarından biri de medreselerde okutulan ilimlerin daha iyi anlaşılması ve kolaylaştırılması olarak görülmektedir.

⁹⁵ Boğdanlılar'ın elinde iken II. Bayezid devrinde fethedilen (4 Ağustos 1484) Akkirman günümüzde Ukrayna sınırları içerisinde bulunmaktadır. Buranın fethi ile bütün Karadeniz sahilleri Osmanlı hâkimiyeti altına girmiştir. Fetihden sonra Rumeli beylerbeyiliğine bağlı bir sancak haline getirilen Akkirman, 1593 yılında yeni kurulan Özi eyaletine ilhak edilmiştir. 1826 yılına kadar Osmanlı hâkimiyetinde olan Akkirmân Karadeniz ve kuzey ticareti için önemli bir liman olmuştur. Geniş bilgi için Bkz. Mustafa Bilge, “Akkirman” *DİA*, 1989, II, 269-270.

⁹⁶ Akkirmânî, *Haşiye 'Ale Risaleti'l Hüseyniyye*, Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi, tsz, 61.

⁹⁷ Bursalı Mehmet Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, I, 214; Mehmed Süreyya Sicill-i Osmanî, 4. Cild, Sebil Yay. İstanbul 1997, 29.

Eserlerinde hem rivayet hem de dirayet metodunu takip etmiştir. Yani her hangi bir konuda dile getirdiği her hangi bir konuda mevcut görüşleri ileri sürerken kendi görüşlerini de belirtmekten geri durmamıştır. Özellikle akaid ve fıkıh konularında “cumhurun görüşü” olarak ileri sürerek bunu benimsediğini belirtmekle birlikte gerekli gördüğü yerlerde eleştirel görüşlerini (tenkit) ileri sürmüştür. Diğer bir ifadeyle Akkirmânî, aklî ve naklî delilleri birlikte kullanmakla birlikte kendi görüşünü de belirterek bu alandaki ilmi gücünü göstermiştir.

Akkirmânî'nin eserleri incelendiğinde onun ilmi kişiliğinin oldukça güçlü, konulara genel anlamıyla olduğu kadar o alandaki farklı görüşleri de pekâlâ bildiği anlaşılmaktadır. Bu durum özellikle eserlerine yazdığı mukaddimelerden rahatlıkla anlaşılmaktadır.

Akkirmânî, eserlerini bir kısmını Türkçe bir kısmını da Arapça olarak kaleme almıştır. Eserlerinin içerisinde yer yer Farsça şiirler de görülmektedir. Bu da onun dönemin geleneksel ilim tahsilinde görüldüğü üzere Farsçayı da iyi bildiğini göstermektedir.

Akkirmânî, ilimle uğraşmasının gayesini, kendi milletini ve içinde yaşadığı toplumu irşad etmek olduğunu “*Ef‘alu’l-‘İbad ve’l-iradetu’l -Cüziyye*” adlı risalesinin mukaddimesinde “Benim gayem Türkçe bir risale yazmak, genel olarak insanların istifade etmesini sağlamaktır. Ef‘alu’l-‘İbad ve’l-İrade konusunda çok çeşitli mezhepler vardır. Önemli olan doğru olanı bulup ortaya çıkarmaktır.”⁹⁸ Diyerek özetlemeye çalışmıştır.

1.3.3. Eserleri

Pek çok alanda eser veren Akkirmânî eserlerinin bir kısmını Türkçe, bir kısmını da Arapça yazmıştır. Kelâm, İslâm elsefesi, Hadis, Fıkıh, Tefsir, Tsavvuf, Mantık, İslâm Ahlakı, Akaid ve dil gibi birçok alanda eseri bulunan Akkirmânî'nin eserlerinin bir kısmı basılmış, bir kısmı da değişik kütüphanelerde yazma eser olarak bulunmaktadır. Bunları iki başlık altında şöyle sıralayabiliriz:

⁹⁸ Akkirmânî, *Ef‘alu’l-‘İbad ve’l-iradetu’l -Cüziyye Risalesi*, Matbaa-i Amire, tanbul, H. 1289,1

1.3.3.1. Matbu Eserleri

1- *İklilu't-Teracîm*: İslâm felsefesi alanında yazılmış bir eserdir. Bu eser Ebherî'nin (öl.663/1264), Hidâyetü'l-Hikme adlı felsefî eserine Kadı Mir Hüseyin'in (.91) Serhu Hidayeti'l-Esiriyye adıyla yaptığı şerhin bazı ilavelerle Türkçeye tercümesidir. Bu eser, tercümeden ziyade Akkirmânî'nin kendi düşünce ve yorumlarını içermektedir. Arapçadan Osmanlıcaya çevrilmiştir. Akkirmânî, bu eseri tercüme ederken bir bakıma da serhetmiştir. (İstanbul 1266, 1316, 1319).

2- *Haşiyeye 'alâ Haşiyeti İsmâmi'd-Dîn 'ala Şerhi'l-'Akâid*: Kelâm alanında, Arapça yazılmış bir eserdir. İstanbul Matbaa-i Amirede basılmıştır. Süleymaniye Kütüphanesinde yazma nüshası da mevcuttur. (İstanbul 1274, 184 s.).

3- *Haşiyeye 'alâ Haşiyeti'l-Larî fi'l-Hikme*: Ebherî'nin Hidayetü'l- Hikmesiüzerine, Kadı Mir'in yaptığı serhin üzerine, Muslihiddin Larî'nin yaptığı hasiyeyeüzerine yapılan hasiyedir. İslâm felsefesi konusunda Arapça yazılmış bir eserdir. İstanbul Matbaa-i Amirede basılmıştır. Süleymaniye Kütüphanesinde yazma nüshası da mevcuttur (İstanbul 1265).

4- *Ef'alu'l-'İbad ve'l-iradetu'l -Cüziyye*: Kelâm ve Akaid konularında Osmanlıca yazılmış bir eserdir. İstanbul Matbaa-i Amirede basılmıştır. Eserin, farklı isimlerle çeşitli baskıları yapılmıştır (İstanbul 1264, 1283, 1289).

5- *Burhanü'l-Müttakin Terceme'tu Hadisi'l-Erba'in*: Hadis alanında Osmanlıca yazılmış bir eserdir. İstanbul Matbaa-i Amirede basılmıştır (I-II, İstanbul 1298).

6- *Şerhu'l-Emsile*: Arapça yazılmış bir eserdir. İstanbul Matbaa-i Amirede basılmıştır (İstanbul 1252).

7- *el-Eradet'l-Cüz'iyye Risalesinden Seçmeler*: Kelama dair yazılmış bir eserdir. Kolagası Süleyman Efendi adında bir zat, Osmanlıcadan Türkçeye tercüme etmiştir. İstanbul Matbaa-i Amirede basılmıştır.

8- *Risâle-i Akaid*: Akaid ve kelama dair yazılmış bir eserdir. İstanbul Matbaa-i Amirede basılmıştır (İstanbul 1240).

9- *Risâle-i Te'avvuz*: Tefsir alanında, Osmanlıca yazılmış bir eserdir. İstanbul Matbaa-i Amirede basılmıştır. Basım Tarihi:1298.

10- *Şerhu'l-Binâ*: Arap dili konusunda Arapça nesih hatla, yazılmış bir eserdir. İstanbul Matbaa-i Amirede basılmıştır. Basım Tarihi:1257.

11- *Risâle-i Besmele*: Tefsir alanında, Arapça yazılmış bir eserdir. İstanbul Matbaa-i Amirede basılmıştır. Basım Tarihi:1298.

12- *Şerhu'l-Huseyniye fi'l-Adâb*: Münazara âdâbıyla ilgili bir eserdir (İstanbul 1281, 1316).

13- *Şerhu'l-Hadîsi'l-Erba'in*. Birgivi'nin eserine yaptığı şerhtir (İstanbul 1289, 1320, 1323).

1.3.3.2. El Yazması Eserleri

Türkiye'nin değişik kütüphanelerinde Akirmanî'nin basılmamış çok sayıda el yazması eserlerine rastlamak mümkündür.

1- *Dureru'l-'Akaid*: Kelâm alanında olup Türkçe olarak yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi Hasan Hüsnü Paşa, 297.4 numarasıyla bulunmaktadır.

2- *Fetâvâ-yı Akkirmânî*: Fıkıh alanıyla ilgili olup Türkçe olarak kaleme aldığı bir eseridir. Süleymaniye Kütüphanesi Raşid Efendi, 297.5 tasnif numarasıyla bulunan bu eserin, Beyazıt Devlet Kütüphanesi ile Nuru Osmaniye Kütüphanelerinde de birer nüshası bulunmaktadır.

3- *Enfesu'n-Nefâ'is*: Tasavvuf alanında, Osmanlıca, nesihhattıyla yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Hasan Hüsnü Paşa Bölümünde 297.7 tasnif numarasıyla bulunmaktadır. Diğer kütüphanelerde nüshaları bulunmamaktadır.

4- *Hâşiye 'ale'l-'Abûdiyye*: İslâm Ahlakı konusunda Arapça nesih hatla yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, İzmir Bölümünde 297.8 tasnif numarasıyla bulunmaktadır.

5- *Hâşiye 'alâ Hâşiyeti Şerhi'l-Muhtasar fi'l-Usûl*: Fıkıh alanında Arapça ve ta'lik yazısıyla kaleme alınmış olan bu eser, Süleymaniye Kütüphanesi, Servili Bölümünde 297.501 tasnif numarasıyla bulunmaktadır.

6- *Haşiyeye 'ala Haşiyeti'l- Hayali 'ala Şerhi'l- 'Akaid*: Kelâm alanında Arapça, ta'lik hatla yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, H. Hüsnü Paşa Bölümünde, 297.4 tasnif numarasıyla mevcuttur.

7- *Hilyetu's-Saâdeti*: İslâm Tarihi alanında, Arapça, nesih hattıyla yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Hacı Mahmud Efendi Bölümünde, 297.9 tasnif numarasıyla bulunmaktadır.

8- *Hediyetu'l-Muhlisîn*: İslâm Ahlakı alanında, Osmanlıca, nesih hatla yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, H. Hüsnü Paşa Bölümünde 297.8, tasnif numarasıyla bulunmaktadır.

9- *'İkdü'l-Leâlî fî Beyânî 'İlmi'l-İlahi bi-Ğayri'l-Mütenâhî*: Kelâm alanında Arapça, ta'lik hatla yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Yazma Bağışlar Bölümünde, 297.412 tasnif numarasıyla mevcuttur. Ayrıca İstanbul Atıf Efendi ve AÜ. İlâhiyat Fakültesi Kütüphanesinde de birer nüshası bulunur.

10- *İsagoci Nazmının Şerhi*: Mantığa dair, Arapça, ta'lik hattıyla yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Laleli Bölümünde, 160 tasnif numarasıyla mevcuttur.

11- *el-Kelimâtü'l-Cemîle fî Şe'ni Şerhi't-Tesmiye*: Kur'an İlimleri Konusunda, Osmanlıca, nesih hatla yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Laleli Bölümünde, 297.1 tasnif numarasıyla bulunmaktadır.

12- *Muhtasru Muğni'l-Lebîb*: Arap Dili ve Edebiyatı alanıyla ilgili Arapça nesih hatla yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Bağdatlı Vehbi Bölümünde, 492.7 tasnif numarasıyla bulunmaktadır. Ayrıca TUYATOK (Türkiye Yazma Eserler Toplu Katalogu) Kütüphanesi ile Kayseri Resid Efendi Kütüphanesinde de birer nüshası bulunmaktadır.

13- *Muhtasaru şemail-i şerîfe*: İslâm Tarihi alanında, Arapça, nesih hatla yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Sazeli Bölümünde, 297.9 tasnif numarasıyla bulunmaktadır.

14- *Risâle fî'l-Adab veya Adabü'l-Kefevî*: Mantık ve Münazara ilmiyle ilgili, Arapça, nesih hatla yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Darü'l-Mesnevî

Bölümünde, 160 tasnif numarasıyla bulunmaktadır. Ayrıca Yıldırım Beyazıt Devlet Kütüphanesinde de bir nüshası mevcuttur.

15- *Dibace Şerhi*: Tasavvuf alanında, Arapça nesih hatla yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Hüsrev Paşa Bölümünde, 297.7 tasnif numarasıyla mevcuttur.

16- *el- Mesâilü'l-Kelâmiyye*: Kelâm alanında, Arapça, nesih hatla yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Bagdatlı Vehbi Efendi Bölümünde, 297.4 tasnif numarasıyla bulunmaktadır. İstanbul Hacı Selim Aga, Atıf Efendi ve Ü. Merkez Kütüphanesinde de nüshaları mevcuttur.

17- *Risâle fî Beyâni mekânî'l-Has ve'l-Âmm*: Usul İmî ile ilgili Arapça, nesih hatla yazılmış bir esedir. Süleymaniye Kütüphanesi, Fatih Bölümünde 297.501 tasnif numarasıyla bulunmaktadır.

18- *Risâle fî Beyâni Fırakı'd-Dâlle*: Mezhepler Tarihi konusunda, Arapça nesih hatla yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Fatih Bölümünde, 297.4 tasnif numarasıyla bulunmaktadır.

19- *Risâle fî Mesâilî'l-Erba'in*: Kelâm konusunda, Şafi'î ve Hanefî Mezhepleri arasındaki farklılıkları anlatan, Arapça, ta'lik hatla yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Kasidecizâde Bölümünde, 297.4 tasnif numarasıyla bulunmaktadır. Ü Merkez Kütüphanesi ile İstanbul Atıf Efendi Kütüphanesinde de bir nüshası mevcuttur.

20- *Risâle 'alâ Evveli Şerhi'l-Halebî*: Fıkıh alanında, Arapça, nesih hatla yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Kasidecizâde Bölümünde 297.5 tasnif numarasıyla bulunmaktadır.

21- *Risâle fî Şerhi Dibâceti'l-Muhtasar*: Tefsir alanında, Arapça, nesih hatla yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Yazma Bağışlar Bölümünde, 297.2 tasnif numarasıyla bulunmaktadır.

22- *Şerhu Kasideti'd-Dimyâtiyye*: Arap Edebiyatı konusuyla ilgili, Arapça, nesih hatla yazılmış bir eserdir. İstanbul Süleymaniye Kütüphanesi, Hamidiye Bölümünde, 160 tasnif numarasıyla bulunmaktadır. Ben ise bu eser üzerinde, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Arap Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı'nda "*Ed-Dimyâtiyye*

Kasîdesine Mehmed Es 'Ad Efendi'nin Tahmîsi Ve Akkirmânî'nin Şerhi" adlı bir Yüksek Lisans tezi hazırladım.

23- *Risâle fî Takdimi't-Tesmiye 'ala't-Tahmîd*: Fıkıh alanında, Arapça, ta'lik hatla yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Yazma Bağışlar Bölümünde, 297.5 tasnif numarasıyla bulunmaktadır. Ü. Merkez Kütüphanesi ve Millet Kütüphanesinde de nüshaları mevcuttur.

24- *Risâle fî Tefsîri'l-Hamdele*: Tefsir konusunda, Arapça ta'lik hatla yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Smail Hakkı zmirli Bölümünde, 297.2 tasnif numarasıyla bulunmaktadır. Bir nüshası da Atıf Efendi Kütüphanesindedir.

25- *Risâle Tete'ileku bi-Ta'rif'i Lafzi'l-Kur'an*: Kelâm alanında Arapça yazılmıştır. Süleymaniye Kütüphanesinde bulunur.

26- *Risâletu's-Şemâili'n-Nebeviyye*: slâm Tarihi alanında Osmanlıca ta'lik hatla yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Hacı Mahmud Efendi Bölümünde, 297.9 tasnif numarasıyla bulunur. İstanbul Millet Kütüphanesinde de bir nüshası mevcuttur.

27- *Şerhu Menzumetin mine'l-Mantık*: Mantık alanında, Arapça ta'lik hatla yazılmıştır. Süleymaniye Kütüphanesi, 160 tasnif numarasıyla bulunmaktadır. Bir nüshası da Kütahya Vahit Paşa Halk Kütüphanesinde bulunmaktadır.

28- *Şerhu Risâleti'l-Pehlevânî*: Mantık konusunda, Arapça ta'lik hatla yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Yazma Bağışlar Bölümünde, 164 tasnif numarasıyla bulunur.

29- *Ta'rifatü'l-Funûn ve Menâkibü'l-Musannifîn*: İlimler Tarihi alanında, Arapça nesih hatla yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Asir Efendi Bölümünde 509 tasnif numarasıyla bulunur.

30- *Tekmile 'alâ Şerhi Hadisi'l-Erba'in*: Hadis alanında, Arapça, ta'lik hatla yazılmıştır. Süleymaniye Kütüphanesi, Laleli Bölümünde, 297.3 tasnif numarasıyla bulunmaktadır.

31- *Zubdetu'l-Muntehab*: Örf ve adetler konusunda, Arapça, Rika Hatla yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Hacı Mahmud Efendi Bölümünde, 398 tasnif numarasıyla bulunmaktadır. Bir nüshası da Millet Kütüphanesindedir.

32- *‘İkdu’l-Kalâ‘id fî Tahkîki’l-‘Akâid*: Kelâm alanında, Arapça, ta‘lik hatla yazılmış bir eserdir. Yıdırım Beyazıt Devlet Kütüphanesi, halef Efendi Bölümünde, 297.4 tasnif numarasıyla bulunmaktadır. Bir nüshası da İstanbul Tire Kütüphanesinde.

33- *Risâle fî Hamsetin mine’l-Funûn*: Genel konularda, Arapça yazılmıştır. Beyazıt Kütüphanesinde bulunur.

34- *“Ve mâ Teşâûne illâ en yeşâ-allahu Rabbü’l-Alemîn” Ayeti’nin Tefsiri*: Tefsir alanında, Osmanlıca nesih hatla yazılmış bir eserdir. Yıdırım Beyazıt Devlet Kütüphanesi, 297.212 tasnif numarasıyla, Velîyüddin Efendi Bölümündedir.

35- *el-Makalât*: Ahlak İlmi ile ilgili, Arapça yazılmış bir eserdir. Ü. Merkez Kütüphanesinde bulunur.

36- *Şerhu Esmâillahi’l-Husnâ*: Kelâm alanında, Arapça yazılmıştır. Ü. Merkez Kütüphanesi ve A. Ü. İlâhiyat Fakültesi Kütüphanesinde nüshaları bulunur.

37- *Risâletü’l-İmtihan*: Eğitim alanında, Arapça olarak kaleme alınmış bir eserdir. Ü. Merkez Kütüphanesinde bulunur.

38- *Şerhu’l-Hadisi fî Umûri’l-İmân*: Hadis konusunda, Arapça olarak kaleme alınmış bir eserdir. Ü. Merkez Kütüphanesinde bulunur.

39- *Şerhu Hadisi “İnneme’l- A‘malu bi’n-Niyyât”*: Hadis konusunda, Arapça olarak kaleme alınmış bir eserdir. Ü. Merkez Kütüphanesinde bulunur.

40- *Mecmu‘at’r-Resâil*: Kelâma dair bir eserdir. Arapça nesih hatla yazılmıştır. Ü. Merkez Kütüphanesinde bulunur.

41- *Risâle fî Hukmi’s-Sivak ve Aslihi ve Keyfiyatı sti‘malihi ve Favâiduhu*: Fıkıh alanında, Arapça, ta‘lik hatla yazılmış bir eserdir. İstanbul Millet Kütüphanesinde bir nüshası bulunur.

42- *Takrîr-u Akkirmânî*: Hadis konusunda, Arapça olarak kaleme alınmış bir eserdir. İstanbul Millet Kütüphanesinde bir nüshası bulunur.

43- *Havâşi ‘alâ Sûreti’l-Fatiha, Tefsir-u Sûreti’l-Fatiha*: Tefsir konusunda Arapça olarak, nesih hatla kaleme alınmış bir eserdir. Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesinde bir nüshası bulunmaktadır.

44- *Şerhu'l-Ezkâr, Havaşı, ed'îye*: konusunda, Arapça olarak, nesih hatla kaleme alınmış bir eserdir. Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesinde bir nüshası bulunmaktadır.

45- *Tefsîr-u Sureti'n-Nebe'*: Tefsir konusunda, Arapça olarak, ta'lik hatla kaleme alınmış bir eserdir. Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesinde bir nüshası bulunmaktadır.

46- *Haşiye 'alâ 'Akâidi'n-Nesefiyye*: Kelâm alanında, Arapça, ta'lik hatla yazılmış bir eserdir. Kayseri Reşid Efendi Kütüphanesinde bulunmaktadır.

47- *Şerhu Tahmisi'l-Kasideti Kelâmiyye el-Lamiyye*: Kelâm alanında bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesinde bulunmaktadır⁹⁹.

⁹⁹ el-Bağdadi İsmail, II,332; İslam Ansiklopedisi, *Osmanlı Alimleri (Sakıp Yıldız)*, İstanbul 1989, II, 270; Ahmet Bozyiğit, *Akkırmani'nin Felsefi Görüşleri*, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Felsefe ve Din Bilimleri Dalı, Ankara 2006,16-18.

SONUÇ

Klasik Arap edebiyatında dini temalı şiirler önemli bir yer tutmuştur. Özellikle tasavvuf konulu şiirlerde dini motiflerin daha çarpıcı bir şekilde işlendiği görülür. Bu arada Allah'ın isimleri, peygamber isimleri, dini temalar, klasik Arap şiirinin ana karakterini oluşturmuştur.

Çalışmamızın ana unsurunu oluşturan Akkirmânî'nin şerhi, Osmanlı döneminde âlimlerin Arap dili edebiyatı ve klasik Arap şiiri üzerinde ne denli hassasiyetle eğildiklerini göstermektedir. Metnin anlam bütünlüğü, metinde geçen Arapça kelimeler ve bazı deyimlerin üzerinde ciddiyetle durulması, Osmanlı dönemi bilgin ve ediplerinin Arap dili ve edebiyatına olan derin vukûfiyetini göstermiştir.

Çalışmada mevzu bahis olan Muhammed Akkirmânî'nin söz konusu şerhinin bilimsel ve edebî alana sunulması aynı zamanda Osmanlı döneminde yapılan bilimsel ve edebî çalışmalar kapsamında 'şerh' çalışmalarının sanıldığı gibi bir kısır döngüden ibaret olmayıp, aksine bir ilmi ve edebi derinliğinin işareti olduğu hususu ortaya çıkmıştır.

KAYNAKÇA

- Abbas, İhsan, *Târihu 'l-Edebi 'l-Endelusî*, Daru's-Sekafe, Beyrut 1962.
- Akdoğu, Onur, *Müzik Ansiklopedisi*, Yay.(9.yy- 1928) İzmir,1989.
- Akkirmânî, *Ef'alu 'l- 'İbad ve 'l-iradetu 'l-Cüziyye Risalesi*, Matbaa-i Amire, Tanbul, H. 1289.
- Akkirmânî, *Haşiye 'Ale Risaleti'l Hüseyniyye*, Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi.
- Akün, Ömer Faruk, "Divan Edebiyatı", *DİA*, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınevi, 1994
- Alaettin, İbrahim, *Meşhur Adamlar*, Yedigün Neşriyat, İstanbul 1935.
- Ali, Mustafa, *Künhü 'l-ahbâr*, Takvimhane-i Amire, İstanbul, 1860-1868.
- Asîlân, 'Abdullah 'Abdurrahîm, *Hamâsetu Ebî temmâm ve Şurûhihâ*, Dâru İhyâil-Kutubi'l-'Arabiyye, İsâ'l-Bâbi'l-Halebî, Mısır 2008.
- Ayakdemir, Kenan, *Arap İslam Edebiyatından Esmâ-i Husna ile manzum Münacatlar*, Fenomen Yayıncılık, Erzurum 2017.
- Ayvansarayî Hüseyin Efendi, *Hadikatu 'l-Cevâmi*, nşr. Ahmet Nezih Galitekin, İşaret Yay, İstanbul 2001.
- Babinger, Franz, *Osmanlı Tarih Yazarları ve Eserleri*, (Çev.: Coşkun Üçok), Kültür Bakanlığı Yay. Mersin 1992.
- El-Bağdadi, İsmail b. Muhammed.b. Emin *Hediyyetü 'l-'Arifin*, İstanbul, 1951, (Bu nüsha Daru İhyai et-Turası El-Arabi Beyrutta tekrar basılmıştır).
- Bakırcı, Selami, IV. *Abbasi Döneminde Edebi Çevre*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum 1997.
- Baysun, Cavid, "Es'ad Efendi", *DİA*, İstanbul 1977.
- Bilge, Mustafa "Akkirman" *DİA*, 1989.
- Bozyiğit, Ahmet, *Akkirmânî'nin Felsefi Görüşleri*, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Felsefe ve Din Bilimleri Dalı, Ankara 2006.

- El-Buhârî, Muhammed b. İsmail el-Buhârî, *Camîu's-Sahih*, thk. Muhammed Zuheyr b. Nasır, nşr. Dâru Tevki'n-Necat, 1422.
- El-Câhiz, *el-Bursân ve'l-'Urcân ve'l-'Umyân*, Beyrut 1410.
- el-Cevherî, Ebu Nasr İsmail b. Hammâd, *Es-Sıhah Tâcu'l-Luğa ve's-Sıhah el-'Arebiyye*, thk. Ahmed 'Abdu'l-Ğafûr, 'Attar, Dâru'l-'İlm Lil-Melâyîn, Beyrut 1407.
- El-Cezûlî, Süleyman, *Delâilü'l-Hayrât*, thk. 'Abdurrahmân Muhammed, Haretu'n-Nebeviyye. Bi'd- Derbi'l-Ahmar, Mısır 1987.
- Çelebi, Kâtip, *Keşfu'z-Zunûn 'an Esâmi'l-Kutub ve'l-Funûn*, I-II, Beyrut, tsz.
- Çelebioğlu, Âmil, *Yunus'un Şiirleriyle İlgili Şerhler*, Türk Edebiyatı, (Kasım-1989)
- Dayf, Şevkî, *'Asru'd-Duvel ve'l-İmârât*, Kahire 1990.
- Doğan, Mehmet Nur, *Şeyhülislam İshak Efendi Hayatı, Eserleri ve Divanının Edisyon Kritiği*, MEB Yay. İstanbul 1997.
- el-Ezdî, Ebu 'Ali el-Hasan b. Reşîk el-Keyrevânî, *el-'Umdetu fî Mehasini's-Şiir*, thk. Muhammed Muhyiddîn 'Abdulhamîd, Dâru'l-Cîl, 1981.
- Efendi, Mütercim Âsım, *el-Okyanusu'l-Basît fî Tercemeti'l-Kamûsi'l-Muhît*, I-III, Âsitane, tsz.
- Erdogan, Mustafa, "Edebiyatımızda Şerh Geleneğine Genel Bir Bakış", I. Türk Tarihi ve Edebiyatı Kongresi, Celal Bayar Üniversitesi, 11-13 Eylül 1996, MAN_SA, *Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Manisa 1997.
- Ergun, Sadettin Nüzhet, *Türk Bestecileri Ansiklopedisi*, Rıza Koşkun Matbaası, İstanbul 1942.
- El-Esed, Nâsıru'd-dîn, *Mesâdiru's-Şiiri'l-Câhilî*, (7. Baskı), Dâru'l-Me'ârif, Mısır 1988.
- Es-Suyûtî, 'Abdurrahmân b. Ebî Bekr Celâleddîn, *El-Muzhir fî 'Ulûmi'l-Luğa ve Envâiha*, thk. Fuâd 'Alî mansûr, Dâru'l-Kutubi'l-'İlmiyye, Beyrut 1998.
- Fârâbî, Ebu İbrahim b. Huseyn, *Mu'cemu Divânî'l-Edeb*, thk. Ahmed Muhtar 'Umer, Mu'essesetu Dari's-Şe'b, Kahire, 2003.
- Halîl b. Ahmed, el-Ferâhîdî, *Kitâbu'l-'Ayn*, thk. Mehdi'l-Mahzumi İbrahim es-Sâmraî, Dâru Mektebeti'l-Hilâl, VIII, tsz.

- Fındıklı İsmet Efendi, *Şakâik’u-Nu‘mâniye Zeyilleri*, Tekmiletu’ş-Şakâik fî Hakkı Ehli’l-Hakâik, nşr. ‘Abdulkadir Özcan, Çağrı Yay. İstanbul 1984.
- Gözitok, Mehmet Akif, *Tellizâde Vehbi ve Urî-i Şirâzî Divanı Şerhi*, yayınlanmamış Doktora Tezi, Erzurum, 2017.
- El-Hatîb et-Tibrizî (Ebû Zekerîyyâ Yahyâ b. Alî), el-Kasâidu’l-‘Aşr, tsz.
- El-Himyari, Neşvân b. Sa‘îd el-Yemenî, *Şemsu’l-‘Ulûm ve Devâu Kelâmi’l-‘Arabi mine’l Kulûm*, thk. Huseyn b.‘Abdillâh el-‘Umeri, Dâru’l-Fikri’l-Mu‘âsir, Beyrut ve Dâru’l-Fikr, Dımeşk 1999.
- İbn Nedîm, Ebu’l-Ferec Muhammed b. İshâk, *El-Fihrist*, thk. İbrâhîm Ramadân, Dâru’l-Ma‘rife, Beyrut 1997.
- İbn Dihyete’l-Kelbi, Ebu’l-Hattab ‘Umer b. hasan el-endelusî, *El-Mudrib min Eş‘ari ehli’l-Meğrib*, thk. İbrahim Ebyari, Hamid Abdulmecit, Ahmed Ahmed Bedevi, Dâru’l-‘İlm, Beyrut 1955.
- İbn Kuteybe, *Eş-Şiir ve ‘ş-şu‘arâ*, Dâru’l-Hadîs, Kahire 1423.
- İbn Manzûr, *Lisânu’l-‘Arab*, (3. Baskı), Dâru Sadr Beyrut 1414.
- İbn Sîde ‘Ali b. İsmail, *el-Muhkem ve Muhîtu’l-A‘zam*, Dâru’l-Kutubi’l-‘İlmiyye, Beyrut 1421.
- Kadrî, Hüseyin Kâzım, *Türk Lügati*, I-IV, İstanbul, 1943.
- Kastalânî, Ahmed b.‘Ali b. Hacer, *Fethu’l-Bâri Şerhu Shihi Buhâri*, thk. Muhammed Fuâd ‘Abdubakî ve Muhib’i-ddin el-Hatîb, Dâru’l-Ma‘rife, Beyrut 1379.
- Kehhâle, ‘Umer Rıdâ, *Mu‘cemu’l-Müellifîn*, Mektebetu’l-Musenna, Dâru İhyai et-Turâsi’l-‘Arabî, Beyrut 1376/1957.
- Konyalı, İbrahim Hakkı, *Anlanya*, Apaydın Basımevi, İstanbul 1946.
- Köksal, M. Âsım, *Hiz. Muhammed ve İslâmiyet, Mekke Devri*, İstanbul 1973.
- El-Mağribî, Ebu’l-Hasan ‘Ali b. Musa b. Sa‘îd el-Mağribî, *el-Muktataf min Ezhârî’t-Turaf*, Kahire 1425
- Mecelletu’l-Bâhis*, Câmîâtü kerbelâ, Kuliyetu’t-Terbiyye, ISSN: 20032222, Irak 2013, Sayı:1.

- Mirzâzâde Mehmed Salim Efendi, *Tezkiretu's Şu'ara-i Salim Efendi*, Haz. Adnan İnce, Yay. Ankara 2005.
- Muhtâr Abdulhamîd 'Umer, Ahmed, *Mu'cemu'l-luğati'i-'Arabiyyeti'l-Mu'âsire*, nşr. Âlemu'l-kutub, Riyad 2008.
- Mustafa, Muahmmud, *Ehdâ sebîl 'ilâ ilmeyi'l-Halîl*, Mektebetu'l-Me'ârif, Riyad, 1423.
- En-Nebhani, Yusuf b. İsmail, *el Mecmu'âtu'n-Nebhâniyye fî'l-Medâihî'n- Nebeviyye*, Dâru'l-Fikr, Beyrut tsz.
- Odabaş, Hüseyin, "Osmanlı Yazma Eserleri ve Türkiye'de Yazma Eser Kütüphaneciliği", Ahmet Yesevi Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanlığı, *Bilig*, Kış 2011, Sayı 56.
- Özal, Ahmet, 'Es'ad Efendi, Mehmed b. Ebî ishâk İsmâ'il', *Mevsû'atu A'lami'l-Ulemâ ve'l-'Ubedâ'i'l-'Arabi-l Müslimîn*, Dâru'l Cîl, Beyrut 2005\1425.
- Öztuna, Yılmaz, *Türk Besteciler Ansiklopedisi*, Hayat Yay, İstanbul, tsz.
- Pala, İskender, Filiz Kılıç, *DİA*, 2006.
- Parmaksızoğlu, İsmet, 'Es'at Efendi', *Türk Ansiklopedisi*, MEB Basınevi, Ankara 1968.
- Rafî'î, Mustafa Sadık b. 'Abdurrezak, b. Sa'îd. b. Ahmed b. 'AbdulKadir, *Târîhu âdâbi'l-'Arab*, Dâru'l-Kitabi'l-'Arabî, tsz
- Râmiz, *Râmiz ve Âdab-ı Zuferâ'sı*, nşr. Sadık Erdem, İnceleme, Tenkitli Metin -İndeks-Sözlük, Yay. Ankara 1994.
- Er-Râzî, Muhammed b. Ebî Bekr, *Muhtâru's-Sıhah*, thk. Yûsuf eş-Şeyh Muhammed, el-Mektebetu'l-'Asriyye, Beyrut 1999.
- Sâdeddîn, Müstakimzâde Süleyman, *Davhatü'l-Meşâyih ma'a'z-Zeyl*, Çağrı Yay. İstanbul 1978.
- Sami, Şemseddin, *Kamusi Turki*, Dersaadet, İstanbul 1317.
- Sever, Savaş, *Şeyhülislam Es'ad Efendi Divanından Özel İsimler*, (Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi), KTÜ Sos. Bil.Enst.Trabzon 1999.
- Sözer, Vural, *Müzik ve Müzisyener Ansiklopedisi*, Remzi Kitabevi, İstanbul 1986.

Süreyya, Mehmed, *Sicill-i Osmanî*, Sebil Yay. İstanbul 1997.

Şener, Halil İbrahim, *Türk Edebiyatında Manzum Esmâu'l-Husnâlar*, İzmir, 1985
(Basılmamış Doktora Tezi)

Eş-Şe'rani, 'Abdolvahhâb b. Ahmed B. 'Ali el-Ensârî, *et-Tabakatu'l-Kubra, el-Musemma Levakihu el-Envar el-Kudsiyye fi Menakibi 'Ulemâi ve Sofiye*, thk. Ahmed 'Abdurrahim es-Sayih ve Tefvik 'Ali Vehbe, Mektebetu es-Sekafetu'd-Diniyye, Kahire 2005.

Tahir, Bursalı Mehmet, "Osmanlı Müellifleri, I", *İslâm Ansiklopedisi*, Türkiye Diyanet Vakfı Yay. İstanbul 1988, 214.

Et-Tehenevî Muhammed b. 'Ali b. El-Kadî Muhammed Hâmid b. Muhammed Sâbir, *Mevsû'atu Keşşâfi Istilâhâtî'l-funûn ve'l-'ulûm*, Beyrut 1996.

Et-Tirmizî, Muhammed b. İsâ b. Sevre b. Musa b. Dahhak, *el-Câmi'u's-sahîh*, thk. Beşşar Avvâd Ma'ruf, Dâru'l-Garb el-İslami, Beyrut 1998.

Topaloğlu, Bekir, "*Esmâu'l-Husnâ*", *DİA*, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınevi, İstanbul 1995.

Türkoğlu, Serkan, *Şeyhülislam Es'ad Efendi Divanı'nın Tahlili*, (Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi), GOÜ Sos. Bil.Enst. Tokat 2007.

Vak'anuvîs Subhî Mehmet Efendi, *Subhi Tarihi, Sâmi ve Şâkir Tarihleri ile birlikte, (İnceleme ve Karşılaştırmalı Metin)*, Haz. Mesut Aydın, İstanbul 2007.

Vehbe, Vecdî ve el-Muhendis, Kâmil Mu'cemu'l-mustalahâtî'l-'Arabiyye fi'l-luğati ve'l-edeb, Mektebetu lubnan, Beyrut 1984.

Yeşildağ, Abdussamet, *Şeyhü'l-İslam Mehmed Es'ad Efendi'nin Tahmisleri*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Atatürk Üni. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doğu Dilleri ve Edebiyatları Ana Bilim Dalı, Erzurum 2010.

Ez- Zebîdî, Muhammed b. Muhammed b. 'Abdurrezak el-Huseyni, *Tacu'l-'Arus, Min Cevahiri'l-Kamus*, thk. Meccmuetu Mine'l-Muhakkikin, Dâru'l-Hidaye, tsz.

Ez-Zeccâc, Ebu İshak İbrahim b. Seri b. Sehl, *Tefsiru Esmâillâhi'l-Husnâ*, Şerh. Ahmed Yusuf ed-Dekkak, Daru Sekafetu 'Arabiyye, tsz.

Ez-Zehebi, Şemseddin Ebu Abdillah Muhammed b. Ahmed. b.Osman, *Siyeru A'lami'n-Nubela*, nşr, Dâru'l-Hadis, Kahire 2006.

Ez-Zirikli, Hayru-ddîn, *El-A'lâm*, Dâru'l-İlmi li'l-Melâyîn, Beyrut 2002.



EK 2. BİRİNCİ SAYFA



EK 3. MUKADDİME



EK 4. AKKİRMÂNÎ'NİN ŞERHİNDEN İLK SAYFA



EK 5. SON SAYFA



ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler	
Adı Soyadı	Mahıeddın RACHID
Doğum Yeri ve Tarihi	SURİYE – HALEP. 16.01.1980
Eğitim Durumu	
Lisans Öğrenimi	Halep Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, 2012.
Y. Lisans Öğrenimi	
Bildiği Yabancı Diller	Türkçe, İngilizce.
Bilimsel Faaliyetleri	
İş Deneyimi	
Stajlar	
Projeler	
Çalıştığı Kurumlar	Milli Eğitim Bakanlığı
İletişim	
E-Posta Adresi	muhtinrasit@gmail.com
Tarih	26.12.2017.

İKİNCİ BÖLÜM

ARAPÇA METİN

الباب الثاني

تخميس القصيدة الدمياطية

شرح التخميس

تحقيق

محيي الدين رشيد

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في قسم اللغة العربية

في جامعة أتا تورك في مدينة أرضروم

إشراف

الأستاذ الدكتور سلامي باقرجي

أرضروم - ٢٠١٧

هذا الأثر هو شرح مفصل لتخميس قصيدة أسماء الله الحسنى، والقصيدة مشهورة باسم القصيدة الدمياطية للشيخ نور الدمياطي شملت أسماء الله الحسنى، والتخميس مع مقدمة صغيرة وخاتمة صغيرة للشيخ محمد أسعد أفندي والأشطر الذي أضافها محمد أسعد أفندي شملت أسماء الرسول ﷺ فعلى هذا جاء التخميس مع القصيدة ذكراً لأسماء الله الحسنى مقرونةً بأسماء الرسول ﷺ، ثم توجَّ هذا التخميس بشرح للمقدمة والتخميس والخاتمة، قام بالشرح صاحب هذا الأثر الشيخ محمد آكرماني رحمهم الله أجمعين، والأكرماني شرح التخميس شرحاً مفصلاً وأعرب كل كلمة ووضح صور البلاغة فيه ولم يغفل اللون الصوفي المعرفي فيه أثناء الشرح.

وتتجلى قيمة هذا الأثر بشموله للأسماء الحسنى والأسماء النبوية معاً وهذا نادر جداً، وأيضاً جمع بين قسمين من العلوم، بين النحو والصرف والبلاغة والاعراب من ناحية اللفظ، والعلوم الإسلامية وخاصة التصوف من ناحية المعنى، فعلى هذا يمكننا أن نصنف هذا الأثر في كتب الأدب من ناحية أنه احتوى على شرح الألفاظ وإعرابها، ويمكن أن نصنفه ضمن الكتب الإسلامية لأنه اشتمل على شرح لأسماء الله تعالى وأسماء الرسول ﷺ وتبيينها مع عدها للقارئ ولا ننس أن شرح الألفاظ مع إعرابها يجعلك تفهم الشعر فهماً واضحاً بحيث لا يشكل عليك شيء.

وتتميز هذه النسخة بوضوح الخط بحيث نستطيع القراءة بشكل واضح، ولا يوجد غير هذه النسخة في العالم وهذا هو أحد الأسباب الذي جعلني أختار تحقيق ونشر هذا المخطوط خوفاً عليه من الاتلاف، ومن الأسباب أيضاً أننا نعلم مدى صعوبة الوصول إلى المخطوطات وفي حال وصولنا إليها يصعب علينا فك عباراته ورموزه وإخراجه من ظلمة رفوف المكتبات إلى نور المطابع يزيد من الحقول المعرفية الإنسانية ويجعلنا نطلع أكثر على تراث أجدادنا.

وقد نهج المصنف رحمه الله في هذا الأثر نهجاً يتطابق كثيراً مع منهج أبي جعفر النحاس حين شرح القصائد التسع حيث شرح الألفاظ كلمة كلمة يحلل الألفاظ ويشير إلى طبيعة اشتقاقها، مع الاهتمام بالصرف ثم يبين صور البلاغة، إضافة إلى اهتمامه بالخلاف النحوي فيذكر ما وقع من خلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، وهذا الاهتمام بالمسائل اللغوية يدل على أنه بارع في اللغة لأنه أولى

الجانب اللغوي اهتماماً كبيراً، ولم يهمل الأسلوب التعليمي وذلك من خلال إثارة الأسئلة وإعطاء الأجوبة.

وقد قسّم التخميس إلى قسمين: حيث يضع الأشرط الثلاثة الأولى في قسم ثم يبدأ بشرح كلمة تلو الأخرى مع إعرابها، ثم يختتم الفقرة بخلاصة المعنى إجمالاً تحت عنوان "وحاصل المعنى" ثم يضع الشرطين المتبقيين في قسم آخر ويفعل كما فعل في القسم الأول، وسبب هذا التقسيم يعود إلى اختلاف الشخص واختلاف الموضوع التي تتحدث عنه الأشرط، وتفصيل ذلك: أن الأشرط الثلاثة الأولى هي من كلام مُحمَّد أسعد أفندي صاحب التخميس، وتكلم عن أسماء الرسول ﷺ. أما الشرطان المتبقيان فهما من كلام الدمياطي صاحب القصيدة، ويتكلمان عن أسماء الله الحسنى كما ذكرنا سابقاً.

وقد قسمتُ البحث إلى مدخل وبابين، ذكرت في الباب الأول تراجم الشيخ الدمياطي ومُحمَّد أسعد أفندي والأككرماني رحمهم الله، وفي الباب الثاني عرضت الأثر محققاً باللغة العربية، وعزوت كل الأقوال التي وردت في المتن، لأن طبيعة المؤلف ذكر القول دون عزو، وقد قمت بترجمة جميع الأعلام الواردة أسماءهم في المتن، وعند وقوع أخطاء بسيطة في الشكل من الناسخ أقوم بتصحيحها، عزوت الآيات والأحاديث إلى مصادرها، وشرحت في الحاشية بعض الألفاظ التي تحتاج إلى توضيح، والله أسأل أن يوفقني والقارئ إلى طريق الصواب.

أخيراً إن هذا الأثر يجعل القارئ يتجول بين علوم شتى لا يعرف الملل فتارة ترى نفسك تقرأ شعراً منظوماً تتحول منه إلى علم الإعراب، ومنه إلى بحر المعاجم لتخوص مع المؤلف في قاع الاختلافات بين النحويين ثم تستفيق على صور البلاغة التي تجعلك في عالم آخر تعرج فيه على أروع تصوير للمعاني في قوالبها لتصل إلى نهاية المطاف بخلاصة للبيت الشعري، وهكذا يفعل في كل بيت شعري.

محبي الدين رشيد

بداية المخطوط:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي بأسمائه الحسنى تفرد، وبصفات ذاته الأقدس الأسنى تَوَحَّدَ، والصلاة والسلام على رسوله
المحمود وحببيه مُحَمَّدٍ، وعلى آله وصحبه المتكئين على الرشد بأقوى السند.

فيقول أحوج الورى إلى غفران ربه الأحد مُحَمَّدٌ أسعد، لما كانت قصيدة الأسماء الحسنى للحبر الهمام،
والبحر الطّام، المولى العارف بالله الشيخ نور الدين الدمياطي رحمه الله تعالى مقبولةً لدى العلماء الأعلام،
ومشهوراً باليمن والبركات بين الأنام، أردت تخميس هاتيك الدرة الغراء، ناظماً في سلك تخميسها
أسامي سيد الأنبياء وشفيع يوم الجزاء، عليه أفضل صلوات الله العلي الأعلى، آخذاً أسمائه الشريفة من
كتاب النهج^١ السوية في الأسماء النبوية للإمام السيوطي^٢ (ت/٩١١ هـ) عليه الرحمة، فأرجو من الله تعالى
بركة أسمائه وأسامي حببيه أن يُديم سلطاننا الأعظم، وخليفة الله في العالم مع وزرائه وعلمائه وأركان
سلطنته ما استُسْعِدَ بتلك الأسماء الأُمم، وأن يؤيده بالنصر والظفر على قاطبة الأعداء والبغاة، على أَسَرِّ
المنوال في كل أحيان وأوقات، وأن يجيرنا في دنيانا وعقبانا من عامة العاهات وكافة الآفات مع جميع
المؤمنين والمؤمنات، وصلى الله على سيد الأنبياء وسند السادات، وعلى آله وأصحابه أولى الشرافة
والسّعادات.

^١ في الأصل البهجة، ولعله سهو من الناسخ.

^٢ هو عبد الرحمن بن أبي بكر بن مُحَمَّد بن أبي بكر بن عثمان بن مُحَمَّد بن خضر بن أيوب ابن مُحَمَّد بن همام الدين الخضيرى الأصل،
الطولوني، المصري، الشافعي، جلال الدين، أبو الفضل، (٨٤٩ - ٩١١ هـ) عالم مشارك في أنواع من العلوم ولد في رجب، ونشأ بالقاهرة
يتيماً، وقرأ على جماعة من العلماء، ولما بلغ أربعين سنة اعتزل الناس وخلا بنفسه في روضة المقياس على النيل منزويًا عن أصحابه جميعاً
فألف أكثر كتبه، وتوفي في ١٩ جمادى الأولى بمنزله بروضة المقياس، ودفن في حوش قوصون خارج باب القرافة. بلغت مصنفاته أكثر من
ستمائة كتاب، أحصاها جميعها كتاب هدية العارفين، منها: الدر المنثور في التفسير المأثور، المزهري في اللغة، الجامع الصغير في الحديث،
حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، وإتمام الدراية لقراء النقاية في عدة علوم وكلاهما له. انظر: إسماعيل بن مُحَمَّد أمين بن مير سليم
الباباني البغدادي، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، دار النشر: طبع بعناية وكالة المعارف الجلية في مطبعتها البهية استانبول
١٩٥١، أعادت طبعه بالأوفست: دار إحياء التراث العربي بيروت - لبنان. ج ١ / ص ٥٣٤. وانظر: عمر بن رضا كحالة الدمشقي،
معجم المؤلفين، النشر: مكتبة المثنى - بيروت، دار إحياء التراث العربي بيروت، ج ٥ / ص ١٢٨.

صَمَدْتُ لِأَمْرِ مُعْظَمٍ مُتَبَتَّلًا بِأَنْوَارِ صَقْعَاءِ الْهُدَى مُتَوَسَّلًا
وَقَفُّوْا حَدِيثَ الْمُصْطَفَى وَمُبَجَّلًا بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللَّهِ وَالْحَمْدِ أَوَّلًا

عَلَى نَعَمٍ لَمْ تُحْصَ فِيهَا تَنْزِلًا

وَكَمْ لُطْفٍ رَبِّ لَا يُعَدُّ بِجَنَسِهِ كَسَلِمِ هَدَى الْمَنَانِ فَضْلًا لَأَنَسِهِ
بِأَنْعَمِهِ فَعَمَّ خِرَانَهُ قُدْسِهِ فَمِنْهَا ثَنَاءٌ لِلْإِلَهِ بِنَفْسِهِ

عَلَى نَفْسِهِ إِذْ لَيْسَ يُحْصِيهِ مَنْ تَلَا

وَلِلَّهِ عَبْدَانٌ وَمِنْهُمْ كِرَامُهُ خُصُوصًا رَسُولَ اللَّهِ جَلَّ مَقَامُهُ
لَهُ فَضْلٌ رَبِّ لَيْسَ يُدْنَى خِتَامُهُ وَمِنْهَا صَلَاةُ اللَّهِ ثُمَّ سَلَامُهُ

عَلَى الْمُصْطَفَى سِرُّ الْوُجُودِ الْمَكْمَلَا

بِأَسْمَا حَيِّبِ اللَّهِ مَنْ خَصَّ أَمَّهُ ذِكُورًا فَإِنَّ اللَّهَ فَرَجَ غَمَّهُ
وَلِلرَّبِّ أَلْطَافٌ لِمَنْ هَمَّهُ وَمِنْهَا إِذَا حَلَّ أَمْرًا مَا أَهَمَّهُ

تِلَاوَةُ أَسْمَاءِ الْإِلَهِ إِذَا خَلَا

دَعْوَتُكَ أَسْمَاءَ إِلَهِي كَرِيمَةٍ أَسَامِي رَسُولٍ شَافِعِ الْخَلْقِ جَمَّةٍ
إِلَيْكَ تَوَسَّلْنَا بِهَا تَيْبِكَ رُؤْمَةٍ فَنَسْأَلُكَ اللَّهُمَّ أَمْنًا وَرَحْمَةً

فَبِالْأَمْنِ يَا رَحْمَنُ لَا تُبْقِ مَوْجِلَ

بِأَحْمَدَ مُحَمَّدٍ وَصَاحِبِ حُجَّةٍ مُحَمَّدٍ الْمُخْتَارِ مَاحٍ وَرَحْمَةٍ
أَجِبْ دَعْوَتِي مُسْتَعْجَلًا وَامْحُ كُرْبَتِي وَكُنْ يَا رَحِيمُ رَاحِمًا ضَعْفَ قُوَّتِي

وَيَا مَالِكُ كُنْ لِي نَصِيرًا وَمُؤْنَلًا

بِحَاهِ أَحْيِدِ رَبِّ زِدْنِي تَنْبُهَا إِلَى حُبِّ طَهٍ أَبْقِنِي مُتَوَجِّهَا
بِيسِ اجْعَلْنِي إِلَهِي مُدِّهَا وَيَا رَبِّ يَا قُدُّوسُ كُنْ لِي مُنْزَهَا

وَلِلشَّرِّ سَلْمًا يَا سَلَامُ مُبَدَّلًا

عَلَى حَامِدٍ يَا رَبِّ صَلِّ مُعْظَمَا وَحَاشِرٍ إِكْلِيلِ صَلَاةٍ مُفَحَّمَا

بِحَقِّ وَحِيدٍ تُبِّ عَلَيْنَا تَرْحُمَا وَيَا مُؤْمِنُ هَبْ لِي أَمَانًا مُسَلِّمًا
وَسِتْرًا عَمِيمًا يَا مُهَيِّمُ مُسَبِّلًا

وَصَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا رَبَّنَا عَلَى آلِ مُقَفَّى حَبِيبِ اللَّهِ نُورِ الْهُدَى وَهَلْ
لَنَا غَيْرُهُ مِنْ شَافِعِ حَالَةِ الْوَهْلِ أَرِلْ يَا عَزِيزُ الذُّلَّ عَنِّي فَلَمْ أَرَلْ
بِعِزِّكَ يَا جَبَّارُ مُكَفِّى مُجَمَّلًا

أَيَا عَاقِبُ مُدَّتِّرٍ وَمُذَكِّرٍ وَيَا سَابِقُ مُزَمِّلٍ وَمُبَشِّرٍ
وَكُنْ لِي شَفِيعًا صَادِقًا يَا مُطَهِّرُ وَأَصْغِرْ وَضَعْ ذَا الْكِبَرِ يَا مُتَكَبِّرُ
وَيَا خَالِقُ اجْعَلْ لِي عَنِ الْخَلْقِ مَغْرَلًا

بُنُورِ نَبِيِّ رَبِّ زِدْنِي تَبَرُّرًا مِنْ الذَّنْبِ إِذْ دُمْتُ عَلَيْهِ تَجَرُّرًا
أَفِزْنِي بِأَسْمَاءِ الْمُكْرَمِ مُقَرَّنًا وَيَا بَارِئِ الْأَنْفَاسِ قَدْ بَتَ مُبْرِنًا
بِكَ السُّقْمِ عَنِّي يَا مُصَوِّرُ زُؤَلًا

أَجِبْ دَعْوَتِي يَا رَبِّ دَاعٍ إِيَّابَةً وَشَرِّفْ بِشِيرَاءِ عِزَّةٍ وَمَهَابَةٍ
وَزِدْنِي بِمَدْعُوِّ مُجَابٍ مَثُوبَةً سَأَلْتُكَ يَا غَفَّارُ غَفْرًا وَتَوْبَةً
وَبِالْقَهْرِ يَا قَهَّارُ خُذْ مِنْ تَحْيَا

وَلِيٍّ مُجِيبٍ مُجْتَبَى كَانَ رَحْمَةً لِمَخْلُوقِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَنِعْمَةً
إِلَهِي أَنْلِنِي مِنْهُ عَوْنًا وَهَمَّةً وَهَبْ لِي يَا وَهَّابُ عِلْمًا وَحِكْمَةً
وَلِلرِّزْقِ يَا رَزَّاقُ كُنْ لِي مُسَهِّلًا

أَيَا طَيِّبُ غَيْثٍ وَيَا سَيِّدُ هُدًى أَعِزَّنِي أَجِيرًا هَوْلَ يَوْمٍ إِذَا بَدَا
وَيَا نَاصِرُ اشْفَعْ مِنْ اللَّهِ أَسْعَدَا وَبِالْخَيْرِ يَا فَتَّاحُ فَافْتَحْ وَبِالْهُدَى
وَبِالْعِلْمِ كُنْ لِي يَا عَلِيمُ مُفَضِّلًا

بَشَافٍ وَمَأْمُونٍ أَمِينٍ وَشَاهِدٍ قِنِي رَبِّ مِنْ شَرِّ وَمِنْ كُلِّ عَانِدٍ
إِلَهِي بِمُنْجِي تَجَنَّبِي مِنْ مَكَايِدِ وَيَا قَابِضُ اقْبِضْ رُوحَ كُلِّ مُعَانِدٍ
وَيَا بَاسِطِ النِّعَمَاءِ زِدْنِي تَجَمُّلًا

أَيَا قَيِّمُ صُنِّي تَحْشُدْ عَارِضٍ مِنْ الْغَيِّ وَالْعَاوِي وَمِنْ كُلِّ بَاغِضٍ

وَرَقِّقْ إِلَهِي خَاضِعاً قَلْبَ فَارِضٍ وَيَا خَافِضُ اخْفِضْ قَدْرَ كُلِّ مُعَارِضٍ

وَيَا رَافِعُ ارْفَعْني عَلَى رَغْمِ مَنْ قَلَا

أَلَا إِنَّ عَبْدَ اللَّهِ نُورٌ مُعَزَّزٌ صَفُوحٌ عَنِ الزَّلَّاتِ بَرٌّ مُعَزَّزٌ

وَمَنْ اقْتَفَى شَرَعَ الْمُبِرِّ مُعَزَّزٌ بِعِزِّكَ قَدْرِي يَا مُعِزُّ مُعَزَّزٌ

مُذِلُّ فَكُنْ لِلظَّالِمِينَ مُذِلًّا

أَدْمِنِي إِلَهِي بِالْغِيَاثِ مُعَوِّدًا بَغُوثٍ أَغْنِيَنِي مِنْ أَبَاطِيلِ عَائِدَا

إِلَهِي دَوَامًا وَاعْفُ عَنِّي بِهِ أَذَا سَمِعْتَ دُعَائِي يَا سَمِيعُ فَكُنْ إِذَا

بَصِيرًا بِحَالِي رَاحِمًا مُتَقَبِّلًا

كَفَى مُكْتَفِي كَافِي إِمَامًا لِمُقْتَدٍ جَمِيعًا إِذِ الْهَادِي هُدَاهُ لِمُهْتَدٍ

وَمَا هُوَ إِلَّا مَنْجَأُ كُلِّ مُفْنَدٍ إِلَى حَكَمٍ أَشْكُو ظَلَامَةَ مُعْتَدٍ

هُوَ الْعَدْلُ كَمْ أَرَدَى ظُلُومًا وَجَنَدَلَا

عَلَى مُقْتَفٍ بُشْرَى صَلَاتِي تَحِيَّتِي وَذِي قُوَّةٍ مُهْدٍ سَلَامِي هَدِيَّتِي

بِهِ أَخْلِصْ اللَّهُمَّ صِدْقِي وَنَيْتِي لَطِيفٌ بِحَالِي رَاحِمٌ لَشَكِيَّتِي

خَيْرٌ بِضَعْفِي إِنْ تَضَايَقْتُ حَلَلًا

أَيَا عُرْوَةَ وَثَقَى سِرَاجٌ مُنَوَّرٌ وَيَا نَاصِحُ مَالِي سِوَاكَ مُطَهَّرٌ

أَعْنِي مُجِيرًا لِي فَإِنِّي مُقْصَرٌ وَلَا زِلْتُ أَهْفُو وَالْحَلِيمُ مُسَرَّرٌ

وَرَبِّي عَظِيمُ الْعَفْوِ إِنْ زَغَتْ أَمَهَلَا

شَفِيقٌ وَذُو فَضْلٍ مَلَاذِي وَعُصْرَتِي وَذُو حُرْمَةٍ مُحْيِي شَفِيعٌ وَنُصْرَتِي

إِلَهِي بِهِ حَوَّلْ إِلَى الْيُسْرِ عُسْرَتِي غَفُورٌ أَقِلْ وَاعْفِرْ ذُنُوبِي وَعَثْرَتِي

شُكُورٌ فَوَالِي شُكْرٍ قَلْبِي الْمَغْفَلَا

أَيَا صَاحِبَ الْمِعْرَاجِ يَا مُنْشِطَ الْكَسَلِ وَيَا صَاحِبَ الْبُرْهَانِ يَا مُطَمِّنَ الزَّلَلِ

أَعْنِي وَخَلِّصْنِي مِنَ الْكَرْبِ وَالْوَجَلِ وَأَعْلِي مَقَامِي يَا عَلِيٌّ فَلَمْ يَزَلْ

بِكَبْرِكَ قَدْرِي يَا كَبِيرُ مُبَجَّلَا

أَعُوذُ بِصِدْقٍ مِنْ شُرُورٍ وَلَفْظِهَا وَمِنْ عَيْنِ سُوءٍ كُلِّ حَالٍ وَخَطِّهَا

إِلَهِي فَصُنْ نَفْسِي إِذَا حَانَ فَوْظُهَا حَفِظْ لِرُوحِي لَا يَوْذَكَ حِفْظُهَا

مُقِيتٌ فَكُنْ لِلْقُوتِ يَا رَبِّ مُرْسَلًا

بِحَقِّ وُصُولِ وَاصِلِ رَبَّنَا قِنِي مِنْ النَّارِ فِي دَارِ الْبَوَارِ وَإِنِّي

تَوَسَّلْتُ بِالرَّاضِي إِلَيْكَ فَتَجَنِّي ذِمَامَكَ حَسْبِي يَا حَسِيبُ فَاحْمِنِي

وَأَنْتَ جَلِيلٌ كُنْ لِقَدْرِي مُجَلَّلًا

عَلَى بَالِغٍ بَلِّغِ إِلَهِي تَحِيَّتِي بِأَنْوَارِهِ نَوِّرْ غِيَاهِبَ غُمَّتِي

وَبِالرَّافِعِ ارْزُقْ مَا يُعَوِّقُ رِفْعَتِي كَرِيمَ الْعَطَايَا يَا رَبِّ أَجْزِلْ عَطِيَّتِي

رَقِيبٌ عَلَى الْأَعْدَاءِ يَكْفِينِي إِذَا أَنْكَلَا

رَحِمْتَ عَلَى الْأَعْبَادِ رُحْمًا بِمُصْطَفَى وَكَرَّمْتَهُمْ بِاللُّطْفِ يَا خَالِقَ الْوَرَى

إِلَى الدِّينِ وَالشَّرْعِ لِأَقْوَاهِمُ بَلَى دَعَاؤُتْ مُجِيئًا إِمْرًا مُتَقَبِّلًا

كَثِيرَ الْعَطَايَا يَا وَاسِعَ الْجُودِ مُجْزِلًا

بِحُرْمَةِ عَيْنِ الْعِزِّ رَبِّي تَوْفَنِي تَقِيًّا وَعَنْ سُوءِ الْبَلِيَّاتِ اكْفِنِي

مِنَ السُّقْمِ وَالْوَعَثَاءِ يَا رَبِّ اشْفِنِي وَأَنْتَ حَكِيمٌ يَا إِلَهِي فَعَافِنِي

وَدُودٌ فَكُنْ لِلْوُدِّ فِي الْقَلْبِ مُنْزِلًا

أَيَا صَاحِبَ الْمَغْفَرِ وَيَا صَاحِبَ اللَّوَا وَيَا سَيِّدَ الْكُونِينَ يَا صَاحِبَ الرِّدَا

وَكُنْ لِي شَفِيعًا مِنْ إِلَهِي وَرَبَّنَا مُجِيدٌ فَمَجِّدْ شَرْعَ ذِكْرِي لَدَى الْوَرَى

وَيَا بَاعِثُ ابْعَثْ جَيْشَ نَصْرِي مُهْرُولًا

خَطِيبُ النَّبِيِّينَ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ شَفِيعُ الْوَرَى صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا

بِهِ وَاعْفُ عَنِّي يَا إِلَهِي وَعَنْهُمْ شَهِيدٌ عَلَى قَوْمٍ بِمَا كَانَ مِنْهُمْ

فَبِالْحَقِّ خُذْ بِالنَّارِ مِنْهُمْ مُعْجَلًا

بِحَاجَةِ صَافِيِ اللَّهِ رَبِّي لَدَيْهِمْ أَفْزُرْ لَا تُخَيِّبْنِي وَفِيكَ مَرَا حِمٌ

فَمَيِّزْنِي مِنْ قَوْمٍ عَلَيْهِمْ غِيَاهِمُ وَأَنْتَ وَكِيلٌ يَا وَكِيلُ عَلَيْهِمْ

فَحَسْبِي إِذَا كَانَ الْقَوِيُّ مُوَكَّلًا

شَفِيعِي نَجِيُّ اللَّهِ حَقًّا لَعَلَّنِي عَنَائِثُهُ الْعُلَيَّا عَلَى الْخُلْدِ دَلَّنِي

كَعَرْشِ إلهِي أَكْثَرُ حِينَ ثَلَاثِي مَتَيْنِ فَمَتْنِ قُوتِي وَتَوَلِّي

فَمَنْ يَا وَلِيَّ مِنْكَ أَوْلَى لِي بِالْوَلَا

أَيَا صَاحِبَ التَّاجِ وَعَيْنِ النَّعِيمِ لَا تُخَيِّبْنِي مِنْ رُوحِ بِهِ النَّاسُ قَدْ عَلَا

عَلَى مَا خَفَى مِنْ جُلِّ نِعْمِي وَمَا جَلَا حَمِدْتُ حَمِيداً لَمْ يَزَلْ مُتَفَضِّلاً

وَمُحْصِي لِمَنْ عَادَى مُبِيداً وَمُخَذِّلاً

بِحَقِّ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ وَمُنْتَقَى عَنِ الْعَيِّ خَلِصْنِي عَلَيَّ وَإِنْ غَطَا

عَلَى مَا اقْتَضَى التَّقْدِيرُ وَالْحُكْمُ أَوَّلَا بَدَأْتَ بِجُودٍ مِنْكَ يَا مُبْدِيَّ الْعَطَا

وَأَنْتَ مُعِيدُ كُلِّ مَا فَاتَ أَوْ خَلَا

إِلَهَ كَرِيمٍ كُلَّ أَنْ رَسِيْسَةً صَلَاتِي عَلَيْهِ اجْعَلْ لِرُوحِي أُنَيْسَةً

بِمَقْعَدِ صِدْقٍ أُنُوْ نَفْسِي جَلِيْسَةً وَخُيِّي فَوَسِّعْ لِي حَيَاةَ نَفِيْسَةً

مُيْتٍ فَعَجِّلْ مَوْتَ حَصِيْمِي مُنْكَالاً

وَكُنْ لِي أَيَا خَيْرِ الْأَنَامِ مُطَهَّرَ الْ جَنَانِ شَفِيعاً حَافِظاً كُرْبَةَ الْوَجَلِ

أَغْنِنِي بِهِ رَبِّي بَرِيئاً مِنَ الْعَلَلِ وَيَا حَيُّ أَذْهَبْ مَوْتَ قَلْبِي فَلَمْ أَزَلْ

بِذِكْرِكَ يَا قَيُّوْمُ مَا دُمْتُ مُوَصِّلاً

مَلَاذِي مُقِيمِ السُّنَّةِ ذُو مَكَانَةٍ وَعَوْنِي صِرَاطُ اللَّهِ فِي كُلِّ مُنِيَّةٍ

أَدْمِنِي بِهِ رَبِّي عَلَى خَيْرِ نِيَّةٍ وَيَا وَاحِدُ أَوْجِدْ لَنَا كُلَّ بُغْيَةٍ

وَيَا مَا جِدْ ائْجِدْنِي وَكُنْ لِي مُعَوِّلاً

أَيَا صَاحِبَ السُّلْطَانِ أَنْتَ مُتَوَجِّجٌ كِرَامِ أَنْاسِي بِالْأَوَالِ وَمُنْبَهِّجٌ

بِهِ رَبَّنَا اخْفِظْ مِنْ عَنَا وَهُوَ مُزْعَجٌ وَيَا وَاحِدُ مَالِي سِوَاكَ مُفَرِّجٌ

وَيَا صَمَدُ فَرِّجْ وَقُلْ غَمُّكَ أَنْجَلَا

بِخُرْمَةِ مَشْهُودِ رُؤُوفٍ وَتَيِّدِهِ عَلَى الْحَقِّ أَيْدِي إلهِي بِأَيْدِهِ

أَيَا رَبِّ كَبَّلْ جِيدَ قَالِي بِقَيْدِهِ وَيَا قَادِرُ أَهْلِكَ عَدُوِّي بِكَيْدِهِ

وَمُقْتَدِرُ أَرْدِ الْكَذُوبِ الْمُقْوَلَا

أَيَا صَاحِبَ الْآيَاتِ يَا صَاحِبَ الشِّفَا عَةِ الْكَوْنِ لَوْلَاكَ جَمِيعاً لَمَّا بَدَا

مَنْ اللَّهُ اشْفَعْ لِي أَفُوزُ لَدَى الْوَرَى وَلَا زَالَ ذِكْرِي يَا مُقَدِّمُ فِي الْعَالَا
وَذَكَّرْ عَدُوِّي يَا مُؤَخِّرُ أَسْفَلَا

هَيَا أَمْرُ نَاهِي دَلِيلٌ وَأَوَّلُ وَيَا خَيْرَ خَلْقِ اللَّهِ يَا مُتَوَكِّلُ
بِرَبِّكَ كُنْ لِي شَفِيعاً يَا مُؤَمِّلُ إِلَى السَّابِقِ قُلْ يَا أَوَّلُ أَنْتَ أَوَّلُ
وَيَا آخِرُ اخْتِمْ لِي أُمُوتُ مُهَلَّلَا

أَلَا نِعْمَهُ اللَّهُ عَزِيزٌ وَذَاكِرٌ مَتِّينٌ مُبِينٌ أَذُنُ خَيْرٍ وَطَاهِرٌ
بِهِ أَذْهَبَ الْكَرْبَ الَّذِي وَهُوَ قَاهِرٌ وَأَظْهَرَ إِلَهِي الْحَقَّ إِنَّكَ ظَاهِرٌ
وَيَا بَاطِنُ نَكِلْ لِمَنْ كَانَ مُبْطَلَا

رَسُولٌ وَمُخْتَارٌ صَلَاةُ الْوَرَى عَلَيَّ هِ حَقٌّ بِهِ عَنَّا مَحَا اللَّهُ كُلَّ غَيِّ
إِلَهِي قِنِي مِنْ جَائِرٍ يَجْتَرِي عَلَيَّ وَيَا وَالِيَا أَصْلِحْ وُلَاةَ الْأَنَامِ كَيِّ
يَصِيرُونَ يَا مُتَعَالٍ بِالْعَدْلِ فِي الْغَلَا

ثَمَالُ الْيَتَامَى هَاشِمِي نَبِينَا رَحِيمٌ بِهِ يَا رَبِّ وَاعْفِرْ ذُنُوبَنَا
إِلَهِي لَقَدْ كُنَّا ضَعِيفًا فَقَوْنَا وَيَا بَرُّ أَعْمِرْنَا بِرِّكَ وَاكْفِنَا
زَوَالاً وَيَا تَوَّابُ ثُبْ وَتَقَبَّلَا

أَيَا صَاحِبَ النَّعْلَيْنِ رُوحِي لَكَ فِدَا عَلَيْكَ الصَّلَاةُ فِي انْتِهَاءٍ وَابْتِدَا
إِلَهِي عَلَيَّ أَسْهَلُ بِهِ سَكْرَةَ الرَّدَى وَمُنْتَقِمٌ رَبِّ انْتَقِمْ لِي مِنَ الْعِدَى
وَجُدْ وَاعْفُ عَنِّي يَا عَفُو تَفَضَّلَا

أَبُو الْقَاسِمِ نُورُ الْهُدَى كَانَ مُصْطَفَى نَقِيّاً تَقِيّاً مِنْ شِرَافٍ وَأَشْرَفَا
بِهِ رَبَّنَا أَجْزَلُ عَلَيَّ تَعَطُّفَا وَكُنْ لِي رَوْوفاً يَا رَوْوَفُ وَمُسْعِفَا
وَلَا زَلْتَ لِي يَا مَالِكَ الْمُلْكِ مَعْقَلَا

وَجَلَّ إِمَامُ الْمُتَّقِينَ نَبَالَةً وَعِزّاً وَجُوداً دَائِماً وَأَصَالَةً
أَحِطْ لِي بِهِ غَفِراً إِلَهِي عُجَالَةً وَأَفْرِغْ عَلَيَّ يَا ذَا الْجَلَالِ جَلَالَةً
فَجُودُكَ بِالْإِكْرَامِ لَا زَالَ مُهْطَلَا

عَلَى النَّاشِرِ الْمَوْلَى الزَّكِيِّ تَحِيَّتِي وَذِي الرَّفْعَةِ الدَّاعِي صَلاَتِي هَدِيَّتِي

عَلَى الرُّشْدِ سَدَّدَ بِالْوَفَى سَجَّتِي وَيَا مُقْسِطُ ثَبَّتْ عَلَى الْقِسْطِ نَيْتِي

وَيَا جَامِعُ اجْمَعْ لِي رِضَا سَائِرِ الْمَلَا

مُنِيبٌ وَمَعْصُومٌ صَفِيٌّ رُسُولُنَا حَبِيبٌ قُرَيْشِي حَلِيمٌ شَفِيعُنَا

بِهِ رَبِّ خَلَّصْنِي عَنِ الْهَمِّ وَالْعَنَا غَنِّي فَوَارِ الْفَقْرِ عَنِّي بِالْغِنَا

وَمُعْنِي فَأَعَذِّبْ لِي الْقَنَاعَةَ مِنْهَا لَا

بِحَقِّ الْعَفِيفِ الْعَامِلِ رَبَّنَا قِنِي مِنْ السُّوءِ وَالْأَسْقَامِ طُرّاً وَاشْفِنِي

إِلَهِي بِمَنْصُورٍ عَنِ الْغَيِّ نَجِّنِي وَيَا مَانِعُ امْنَعْنِي عَنِ السُّوءِ وَاحْمِنِي

وَيَا ضَارُّ كُنْ لِلْحَاسِدِينَ مُنْكَلَا

إِلَهَ أَمَانٍ قَائِدَ الْخَيْرِ عَافِنِي عَنِ الصُّمِّ بِالْعَفْوِ الْبَلِيعِ وَاكْفِنِي

بِعَدْلٍ عَلِيمٍ عَالِمِ رَبِّ احْمِنِي وَيَا نَافِعُ انْفَعْنِي بِعِلْمِكَ وَاهْدِنِي

وَيَا نُورُ كُنْ لِلنُّورِ فِي الْقَلْبِ مُشْعَلَا

بُنُورِ جَوَادٍ وَأَبْطَحِي مُصَارِعِ أَجْرِنِي مِنَ الْأَهْوَالِ يَا رَبِّ خَاشِعِ

إِلَهِي أُنَلِّنِي جُلّاً خَيْرٍ بِخَاضِعِ إِلَى الْحَقِّ يَا هَادِيَ اهْدِنَا بِبَدَائِعِ

مِنَ الْعِلْمِ زِدْنِي يَا بَدِيعُ تَوْصُلَا

لَنَا مُؤْمِلٌ حَقّاً كَفِيلٌ مُهَيِّمٌ إِذْ الْأَرْضُ وَالْأَفْلَاكُ لَوْلَاهُ لَمْ تَكُنْ

إِلَهِي بِبُرْهَانٍ عَنِ الْمُرْجَاتِ صُنْ وَأَبْقِ الْهُدَى فِي الْقَلْبِ يَا بَاقِي وَكُنْ

لِعِلْمِ النَّهْيِ يَا وَارِثُ لِي مُوَصِّلَا

أَبُو الطَّاهِرِ الْمُعْطِي شَفِيعِي وَرَاحِمِي وَحَمِ خَيْرُ الْخَلْقِ مَاحِي جَرَائِمِي

إِلَهِي بَطَسَ رُسُولِ الْمَلَا حِمِ عَلَى الرُّشْدِ ثَبَّتْ يَا رَشِيدُ عَزَائِمِي

عَلَى الصَّبْرِ هَبْ لِي يَا صَبُورُ تَجَمُّلَا

بِمُسْتَغْفِرٍ فَجَرٍ عَلَيَّ مَشَرِّدِ بِعَوْنِ مَنِيْعٍ حَاجِرٍ كُنْ مُؤَيِّدِي

كُنِّيّاً بِكَيّْاً بِابْتِهَالٍ مُشَدِّدِ بِأَسْمَائِكَ الْحُسْنَى دَعْوَتِكَ سَيِّدِي

وَجِئْتُ بِهَا يَا خَالِقِي مُتَوَسِّلَا

بِأَعْلَى مَكِينٍ صَاحِبِ الْجُودِ وَاللُّهَا وَأَسْمَائِهِ طُرّاً أَرْوَمُ لِأَجْلِهِهَا

جَزِيلَ الْعَطَايَا ضَارِعاً مُتَوَهِّجاً
وَمُبْتَهِلاً رَبِّي إِلَيْكَ بِفَضْلِهَا
وَأَرْجُو بِهَا كُلَّ الْمُرَادِ مُؤَمَّلًا

بِتَالِي وَأُمِّي عَنِ الشُّؤْبِ أَصْفِي
وَأَتَقَى أَبَرَ مُصْلِحِ رَبِّ وَاحِمِي
سَمِعْتَ مُنَاجَاتِي وَأَنْتَ مُهَوِّني
فَقَابِلْ إِلَهِي بِالرِّضَا مِنْكَ وَاكْفِنِي
صُرُوفَ زَمَانِي مُكَثِّراً وَمُقَلِّلاً

إِلَهِي بِمَسْعُودٍ نَقِيبٍ وَمُرْتَجَى
أَجْرُنَا مِنَ التَّيْرَانِ وَارْشِدْ إِلَى الْمُنَى
أَدِّمْ أَغْنِي وَأَجْزِلْ وَاحِمِ وَأَنْشِطْ بِمُرْتَضَى
وَجُدْ وَاعْفُ وَارْحَمْ وَاكْفِ وَأَنْصُرْ عَلَى الْعَدَى
وَتُبْ وَاهْدِ وَأَصْلِحْ كُلَّ شَيْءٍ تَخَلَّلَا

عَفُو رَشِيدَ زَمَرَمِي شَفِيعاً
بِهِ رَبَّنَا سَهْلَ لَنَا مَا أَهَمَّنَا
أَغْنِنَا بِسَعْدِ الْخَلْقِ وَارْحَمْ بِحَالِنَا
وَكُنْ يَا إِلَهِي مُسْتَجِيباً دُعَاءَنَا
وَأَجْزِي لَنَا التَّعَمَّاءَ مِنْكَ تَفَضُّلاً

عَلَى حَاتِمِ خَيْرِ الْوَرَى خَاتِمَةً
عَلَى الْأَنْبِيَا طُوراً جَلالاً وَهَيْبَةً
أَيَا رَبَّنَا صَلِّ صَلَاةَ بَهْيَةٍ
وَسَلِّمْ إِلَهِي بِكُرَّةٍ وَعَشِيَّةٍ
عَلَى الْمُصْطَفَى مَا حَنَّ رَعْدٌ وَجَلْجَلَا

جَزِيلُ التَّحَايَا مَا يُقَالُ وَمَا رُقِمَ
مِنْ اللَّهِ وَالْأَمْلاكِ وَالنَّاسِ كُلِّهِمْ
عَلَى خَاتِمِ الرُّسُلِ الْكَرَامِ وَجَلِّهِمْ
كَذَا الْأَنْبِيَا وَالْآلِ وَالصَّحْبِ كُلِّهِمْ
وَبَعْدُ فَحَمْدُ اللَّهِ خَتَمًا وَأَوَّلًا

(خاتمة مُجَدَّ أسعد أفندي):

الحمد لله في المبدأ والختام، وعلى شفيع الخلق مُجَدَّ أتمّ الصلاة والسلام، وعلى آله العظام، وصحبه الفخام، هذا آخِرُ ما أردت تخميسها، مسترحماً من الله العليّ العَلَّام، ومستشفعاً من خاتم الرسل الكرام، عليه أركى السلام، داعياً بالابتهال التام لدوام دولة سلطان الإسلام، ومستدعياً حسن الختام والأمان من النيران، ودخول دار السلام. وقد تم إنشاده في إحدى قبل واحد من أول بضع الخمسين إلى الستين بعد مائة وألف من هجرة مَنْ له الشفاعة العظمى والشرف.^٤



^٤ - يعني تم إنشاده في سنة إحدى وخمسين ومائة وألف (١١٥١ هـ) كما أشار الشارح الأكرماني لذلك في نهاية الشرح. انظر: ص ١١٤ من هذا البحث.

(بداية شرح مقدمة مُجَدُّ أسعد أفندي للأفكرماني)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله^٥ الذي اختصَّ بصفته الأسمى، وانفرد باسمه الأسمى، وأشار إلى كثرته^٦ بقوله الأعلى: (أَيَّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى)^٧.

والصلاة والسلام على أنفُس الأنبياء الأخيار، وأفضل الأنقياء الأبرار، محمد الذي صدَّ أمتَه عن دار البوار، وبشَّرَ مَنْ أحصى الأسماء الحسنى بالجنة دار القرار، وعلى آله البررة الأولياء، وأصحابه الكَمَلَة^٨ الأصفياء.

فيقول الفقير إلى رحمة ربه القدير، مُجَدُّ آفكرماني، بَلَّغَهُ اللهُ أَقصى الأمانى، لَمَّا كانت قصيدة الأسماء الحسنى للعارف الدميّاطي مقبولةً لدى الأعالي والأداني، وكان تخميسُها مُشْتَمِلًا أسامي^٩ سيد الأنبياء عليه أفضل التحايا للمولى الأملعي الأَمجد، والأوحدى المؤيد، مُجَدُّ أسعد المشرف بذاته العالي، صدر روم ايلي^{١٠}، دلائل الإعجاز في نظمه ظاهرة، وأسرار البلاغة في نثره باهرة، ومقدمات براهين عَفَّتْه سالمة عن الممانعة، وأدلة كونه بحرًا متلاطم الأمواج بريئة عن النقص والمعارضة، وهو رؤوف بالغرباء في البلاد، وله الحظُّ الأوفر من الجهاد، فقياس غيره إلى جنابه مردود، والتمثيل واستقرار النظر له غير مشهود، اللهم احفظ ذاته الذي هو أكمل أهل الآثار مع أولاده الأبرار، وباركْ لهم كما باركت في لا وَ لا^{١١}، ومُنَّ علينا بدوامهم مصونين عن عين العدى، وغين الصِّدَا، فأردتُ شرح ذلك التخميس مع أصله النفيس،

^٥ - وهو شروع بشرح المقدمة التي وضعها مُجَدُّ أسعد أفندي قبل البداية بالتخميس.

^٦ . أي كثرة الاسم وتعدد.

^٧ - سورة الإسراء، آية ١١٠.

^٨ . الكلمة: جمع كامل، وقوم كَمَلَة: أي تامون. انظر: نشوان بن سعيد الحميري اليمني، شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، تحقيق: حسين بن عبد الله العمري، مطهر بن علي الإرياني، ويوسف مُجَدُّ عبد الله، النشر: دار الفكر المعاصر بيروت، ودار الفكر - دمشق، الطبعة الأولى، ١٩٩٩م، ج ٩/ ص ٥٨٩٤.

^٩ - في الأصل "الأسامي".

^{١٠} . روم ايلي: هي القسم الأوربي أو الغربي للدولة العثمانية المعروفة الآن باستانبول أوروبا، وصدر روم ايلي: هو لقب أو مرتبة في الإدارة معروف في نظام الدولة العثمانية.

^{١١} . هذه الكلمة قد أضمر معناها على طريقة أهل التصوف والمقصود بها "لا حول ولا قوة إلا بالله".

لكونه نوراً على نور، ومُؤَوِّثاً لقارئه سروراً على سرور، وجعلته تُحْفَةً لحضرته البهية، وخدمةً لِسُدَّتِهِ السنية، فإن نُظِرَ إليه بعين القبول فهو^{١٢} غاية المسؤول ونهاية المأمول، ثم أقول:

لما كان الإنسان غير مستقل في شيء من غير خلق من الله تعالى وأقداره، لَزِمَهُ أن يتوجه قبل الشروع في فعله إلى الأقدس الفياض ببعض أسمائه، ولهذا السر قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فيما رواه أبو داود "كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَمْ يُبْدَأْ بِبِسْمِ اللَّهِ، فَهُوَ أَتَمُّ"^{١٣} فأشار الناظم إلى هذه النكتة، فقال "بِسْمِ اللَّهِ الرحمن الرحيم". والمراد بالأبتر: الأبتر الشرعي، فاندفع ما قيل: كم من أمر ذي بال لم يبدأ ببسم الله ولم يبق أبتر، كما أنه: كم من مبتدئ به بقي أبتر، مع أن الحديث ينافي الأول بمنطوقه، والثاني بمفهومه.

والباء^{١٤}: للاستعانة والمصاحبة، والأول: مختار الإمام البيضاوي^{١٥}، والثاني: مختار صاحب الكشف^{١٦}، لأنه أكثر من باء الاستعانة^{١٧}، ولأن في التبرك تأدباً دون جعله للآلة، ولأن في التبرك رداً على المشركين

^{١٢} - في الأصل "هو" والصواب "فهو" لأن الفاء رابطة لجواب الشرط.

^{١٣} . ورد هذا اللفظ عند الإمام أحمد بن حنبل. انظر: أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني، مسند الإمام أحمد بن حنبل، تحقيق: شعيب الأرنؤوط وعادل مرشد، النشر: مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ٢٠٠١ م، ج ١٤/ ص ٣٢٩ رقم ٨٧١٢. أما لفظ أبي داود: كلُّ كلام لا يُبْدَأُ فِيهِ بِالْحَمْدِ لِلَّهِ فَهُوَ أَجْزَمٌ". انظر أبو داود سليمان بن الأشعث السجستاني، سنن أبي داود، تحقيق: شعيب الأرنؤوط - محمد كامل قره بللي، النشر: دار الرسالة العالمية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٩ م، ج ٧/ ص ٢٠٩.

^{١٤} . من قوله: "والباء.... إلى قوله للإعجاز" هو كلام شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري الحنفي، في كتابه حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي المسماة عناية القاضي وكفاية الرازي على تفسير البيضاوي. وقد اختصره المؤلف الآفكرماني، لكن لم يخل اختصاره من أخطاء، بعض الأخطاء صححتها من كتاب الأصل "حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي"، وبعض الأخطاء لم أستطع تصحيحها لأنها ناتجة عن النسخ، أو ناتجة عن تلخيص المؤلف الآفكرماني. انظر: شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري الحنفي، حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي المسماة عناية القاضي وكفاية الرازي على تفسير البيضاوي، دار النشر: دار صادر - بيروت، ج ١/ ص ٣٦ - ٣٨.

^{١٥} . هو عبد الله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي الشيرازي، الشافعي، ناصر الدين، أبو سعيد، (ت/٦٨٥ هـ) قاض، عالم بالفقه والتفسير والعربية والمنطق والحديث، توفي بتبريز، من مصنفاته الكثيرة: منهاج الوصول إلى علم الأصول، شرح المطالع في المنطق، الغاية القصوى في دراية الفتوى في فروع الفقه الشافعي، أنوار التنزيل وأسرار التأويل في التفسير، وشرح مصابيح السنة للبعوي سماه تحفة الأبرار. انظر: معجم المؤلفين، ج ٦/ ص ٩٧.

^{١٦} . هو محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي، الزمخشري أبو القاسم، جار الله، (ت/٥٣٨ هـ) مفسر، محدث، متكلم، نحوي، لغوي، يباني، أديب، ناظم، ناثر، مشارك في عدة علوم، ولد بزمخشري من قرى خوارزم في رجب، وقدم بغداد، وسمع الحديث وتفقه، ورحل إلى مكة فجاور بها وسمي جار الله، وتوفي بمرجانية خوارزم ليلة عرفة بعد رجوعه من مكة، من تصانيفه الكثيرة: ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، الفائق في غريب الحديث، المفصل في صناعة الإعراب، الكشف عن حقائق التنزيل، وديوان شعر. انظر: معجم المؤلفين: ج ١٢/ ص ١٨٦.

^{١٧} . في نسخة المخطوط: "لأنه أكثر من باء الاستعانة"، والصواب: "لأن باء المصاحبة أكثر استعمالاً من باء الاستعانة" كما وردت في كتاب الأصل الذي أخذ منه المؤلف الآفكرماني "حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي". انظر: حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي، ج ١/ ص ٣٦.

في تبركهم بأسماء آلهتهم، ولأن بالمصاحبة أدل على مُلابسة جميع أجزاء الفعل باسم الله تعالى^{١٨}.

وللإمام البيضاوي أن يقول إثبات الأكرية^{١٩} وأن الجهة الملحوظة كون الفعل غير معتد شرعاً ما لم يُصدّر باسم الله دون آليته، وأن تبرك المشركين بأسماء آلهتهم غير مسلم؛ لجواز كون مرادهم الاستعانة^{٢٠}، وأن باء الاستعانة في جميع أجزاء الفعل^{٢١}، وعلى الأول يكون الظرف لغوياً، وعلى الثاني يكون مستقراً، والمختار عند الزمخشري أن يكون المتعلق المحذوف مؤخرًا، لأن تقديم المعمول يفيد القصر، فيحصل الرد على المشركين، ولأنه أدخل في التعظيم؛ ولأنه أوفق للوجود عند البصرية من الأسماء المحذوفة للإعجاز^{٢٢}.

فاشتقاقه^{٢٣} عندهم من السمو، وهو الارتفاع؛ لأنه رِفْعَةٌ للمسمى، فحذفت آخره^{٢٤} تخفيفاً لكثرة الاستعمال، وابْتُدِئَ بمهزة الوصل. وعند الكوفية من السِّمَةِ، بمعنى العلامة، واسم الشيء كالعلامة المُعْرِفَةُ لمسماه وأصله.

واسم: ودكر الاسم، الاسم: للتعظيم، وقيل للفرق عن اليمين^{٢٥}، وإضافته إلى الله بيانية، وشرح الأسماء المذكورة في البسمة سيأتي في شرح الأسماء الحسنی إن شاء الله تعالى، وإنما اختص التسمية بهذه الأسماء ليعلم العارف أن المستحق لأن يُستعان به في مجامع الأمور هو المعبود الحقيقي الذي هو مولى النعم

^{١٨}. يمكن أن نُوضِّح ما سبق من خلال سرد الأصل الموجود في حاشية الشهاب، يقول شهاب الدين: "إن باء المصاحبة والملابسة أكثر في الاستعمال من باء الاستعانة لا سيما في المعاني وما يجري مجراها من الأفعال وأما أحسن أي أوفق لمقتضى المقام، فإن التبرك باسم الله تعالى تأدب معه وتعظيم له بخلاف جعله آلة فإنها مبتذلة غير مقصودة بذاتها، ولأن ابتداء المشركين بأسماء آلهتهم كان على وجه التبرك فينبغي أن يرد عليهم في ذلك ولأن الباء إذا حلت على المصاحبة كانت أدل على ملابسة جميع أجزاء الفعل لاسم الله منها إذا جعلت داخلية على الآلة، ولأن التبرك باسم الله معنى ظاهر يفهمه كل أحد ممن يتبدى به والتأويل المذكور في كونه آلة لا يهتدى إليه إلا بنظر دقيق، ولأن كون اسم الله تعالى آلة للفعل ليس إلا باعتبار أنه متوسل إليه ببركته فقد رجع بالآخرة إلى معنى التبرك. انظر: حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي، ج ١/ ص ٣٦.

^{١٩}. في نسخة المخطوط: "لأنم كثرته" وهنا الجملة غير واضحة، وبالعودة إلى النص الموجود في حاشية الشهاب نجد النص: "إثبات الأكرية" انظر: حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي، ج ١/ ص ٣٦. فيكون المعنى: "وللإمام البيضاوي أن يقول بإثبات الأكرية".

^{٢٠}. في حاشية الشهاب: "...فغير مُسَلَّم، بل كانوا يقصدون الاستعانة أيضاً، لعددها وسائط يتقرب بها إليه تعالى وهذا شبيه بالآلة..." انظر: حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي، ج ١/ ص ٣٧.

^{٢١}. في حاشية الشهاب: "...المصاحبة أدل على ملابسة جميع أجزاء الفعل الخ... فقد مر أن إقرأ يدل على ذلك دون ابتداء، ولا يلزم من مصاحبة شيء لشيء ملابسته لجميع أجزائه في جميع أزمائه، والآلة لا بد من وجودها إلى آخر الفعل وإلا لم يتم..." انظر: حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي، ج ١/ ص ٣٧.

^{٢٢} - في الأصل "الإعجاز"

^{٢٣}. أي "اشتقاق الاسم" من بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وسيأتي الحديث عن الاسم.

^{٢٤}. أي حذفت الواو من أصله وهو "السمو".

^{٢٥}. أي: القَسَم.

كلها، عاجلها وآجلها، جليلها وحقيها، فيتوجّه إلى جناب القدس، ويُشغِل سرّه بذكره، والاستمداد به عن غيره.

ولما استُفيد الحمد من البسمة بطريق الإشارة؛ استأنفه بالتصريح به، فقال: **الْحَمْدُ لِلَّهِ**: أداءٌ لِحَقِّ شَيْءٍ مما يجب عليه من شكر نعمائه التي التأليفُ أثرٌ من آثارها، ورعايةٌ لأسلوب الكتاب المجيد، وامتنالاً لقوله عليه السلام فيما رواه أبو داود عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه: "كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَمْ يُبْدَأْ بِالْحَمْدِ لِلَّهِ فَهُوَ أَجْزَمٌ"^{٢٦}.

واختار الحمد لكونه مشعراً باستحقاقه تعالى له بلا إنعام، ولقوله عليه السلام: "الْحَمْدُ رَأْسُ الشُّكْرِ، مَا شَكَرَ اللَّهُ مَنْ لَمْ يَحْمَدْهُ"^{٢٧}. ولأنه يكون على الفضائل والفواضل.

والحمد اللغوي: هو الوصف بالجميل على الجميل الاختياري، وأورد عليه^{٢٨} حمدُ الله تعالى على صفاته القديمة، فإنها غير اختيارية، فانتقض التعريف به جمعاً.

وأجيب: بأنها بمنزلة أفعال اختيارية؛ لاستقلال الذات فيها، أو باعتبار كونها مبادئ أفعال اختيارية، أو المراد بالاختياري أمر منسوب إلى المختار، سواء صدر بالإيجاب أو بالاختيار، كما في شرح المواقف^{٢٩}.

واللام: إما للجنس، أو للاستغراق، أو للعهد. والمعهود حمدُ الأنبياء عليهم السلام، أو حمدُ نبينا عليه السلام ليلة المعراج، وأما العهد الذهني: فلا يناسب المقام. ولام "الله" للاستحقاق، أو للاختصاص،

^{٢٦} - سبق تحريجه. انظر ص ١٥ من هذا البحث.

^{٢٧} . رواه البيهقي، انظر: أحمد بن الحسين، أبو بكر البيهقي، الآداب للبيهقي، اعتنى به وعلق عليه: أبو عبد الله السعيد المنذوه، النشر: مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، ١٩٨٨ م، ص ٢٩٣، رقم الحديث ٧١٦. وانظر: شعب الإيمان، للبيهقي تحقيق: عبد العلي عبد الحميد حامد، الناشر: مكتبة الرشد للنشر والتوزيع بالرياض بالتعاون مع الدار السلفية ببومبي بالهند، الطبعة الأولى، ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٣ م، ج ٦/ ص ٢٣٠، رقم الحديث ٤٠٨٥.

^{٢٨} . أي: على تعريف الحمد لغةً. وكلمة "أورد عليه" أي وردت شبهة على تعريف الحمد لغةً، ثم ساق المؤلف الجواب عليها بقوله: "وأجيب".

^{٢٩} - شرح المواقف للمؤلف علي الجرجاني (ت/ ٨١٦ هـ) وهو: علي بن محمد بن علي الجرجاني، الحسيني، الحنفي، ويعرف بالسيد الشريف، عالم، حكيم، مشارك في أنواع من العلوم، ولد بجرجان، وتوفي بشيراز، من تصانيفه الكثيرة: شرح المواقف، حاشية على شرح التنقيح للفتنازاني في الأصول، شرح التذكرة النصيرية في الهيئة، حاشية على تفسير البيضاوي، حاشية على شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية في فروع الفقه الحنفي، وحاشية على المطول للفتنازاني في المعاني والبيان. انظر: معجم المؤلفين ج ٧/ ص ٢١٦.

واختصاص الجنس يستلزم اختصاص الاستغراق، وبالعكس، ذكره الشريف^{٣٠} قُدِّسَ سرُّه في حواشي المطول^{٣١}.

والتحقيق أن تخصيص مطلق الحمد بالله تعالى حقيقي على أصل الشيخ أبي الحسن الأشعري^{٣٢} وادعائي على أصل الشيخ أبي منصور الماتريدي^{٣٣} لأن أفعال العباد اختيارية عنده دون الأشعري كما في التلويح^{٣٤}، والجملة اختيارية، وجَوِّزَ أن تكون إنشائية.

الذي بأسمائه الحُسنى تَفَرَّدَ: أي اختص وامتاز بأسمائه الحسنى عن سائر الموجودات، ولا يطلق أسماءه من حيث الجميع على غيره، وإن أطلق بعضها، مثل الرؤوف والرحيم على نبينا عليه السلام.

والحُسنى: تأنيث الأحسن، لأن الأسماء في معنى الجماعة.

وبصفات ذاته الأقدس الأسمى تَوَحَّدَ: وصفاته الذاتية القديمة سبعة عند الأشعري، وثمانية عند الماتريدي وهي "الحياة، والعلم، والقدرة، والإرادة، والكلام، والسمع، والبصر، والتكوين" والأشعري أنكر قَدَمَ التكوين. لكن قيل: النزاع فيه لفظي.

^{٣٠}. هو الشريف الجرجاني السابق ذكره. انظر الصفحة السابقة

^{٣١}. الكتاب اسمه الحاشية على المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم في علوم البلاغة للشريف الجرجاني.

^{٣٢}. هو علي بن إسماعيل بن أبي بشر واسمه إسحاق بن سالم بن إسماعيل بن عبد الله بن موسى بن بلال بن أبي بردة بن أبي موسى أبو الحسن الأشعري (ت/٣٢٤ هـ) متكلم صاحب الكتب والتصانيف في الرد على الملحدة، وغيرهم من المعتزلة، والرافضة، والجهمية، والخوارج، وسائر أصناف المبتدعة، وهو بصري سكن بغداد إلى أن توفي بها، وهو صاحب الأصول والقائم بنصرة مذهب السنة، وإليه تنسب الطائفة الأشعرية. انظر: أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، المحقق: الدكتور بشار عواد معروف، النشر: دار الغرب الإسلامي - بيروت، الطبعة الأولى، ٢٠٠٢م، ج ١٣/ ص ٢٦٠. وانظر: أحمد بن محمد بن خلكان البرمكي، وفیات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق: إحسان عباس، النشر: دار صادر - بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٠٠، ج ٣/ ص ٢٨٤.

^{٣٣}. هو محمد بن محمد بن محمود أبو منصور الماتريدي، السمرقندي، (ت/٣٣٣ هـ) الملقب بإمام الهدى وإمام المتكلمين ومصحح عقائد المسلمين ورئيس أهل السنة، وإليه نسبة الماتريدية، من أهل "ماتريد" وهي محلة بسمرقند فيما وراء النهر، متكلم، أصولي، توفي بسمرقند، من تصانيفه: شرح الفقه الأكبر المنسوب لأبي حنيفة، تأويلات أهل السنة، بيان وهم المعتزلة، تأويلات القرآن، ومأخذ الشرائع في أصول الفقه. انظر: معجم المؤلفين ج ١١/ ص ٣٠٠. وانظر: عادل نويهض، معجم المفسرين «من صدر الإسلام وحتى العصر الحاضر»، النشر: مؤسسة نويهض الثقافية - بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨٨ م، ج ٢/ ص ٦١١.

^{٣٤}. والتلويح هو اسم كتاب صاحبه سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/٧٩٣ هـ)، واسم الكتاب: التلويح إلى كشف حقائق التنقيح، وقد تناول الكتاب مسألة أفعال العباد مع تناول آراء الفرق حول هذه المسألة العقدية.

والأَقْدَس: من القُدُس بمعنى الطُّهْر. والأَسْنَى: من السَّناء، ممدوداً بمعنى الرَّفْعة، وهما صفتان للذات، أي ذاته الأَطهر من كل عيب، والأرفع المتعالي عن كل ما يُستقبح.

ومعنى تَوَحَّد: تفرد وامتناز سبحانه عن سائر الموجودات بصفات ذاته القديمة. وفيه إشارة: إلى أن ما يجب علينا من معرفة الله هو التصديق بوجوده وصفاته، وإلا فمعرفة كُنْه ذاته غير واقعة عند المحققين، وممتنعة عند البعض، كحجة الإسلام^{٣٥}، وإمام الحرمين^{٣٦} والصَّوفية^{٣٧}.

وفي ذكر الصِّفات إشارة إلى الرد على المعتزلة^{٣٨} المنكرين للصفات، وإنما أنكروا احترازاً عن تعدد القدماء^{٣٩}.

^{٣٥} هو مُحمَّد بن مُحمَّد بن مُحمَّد العَزَّالِي الطُّوسِي، أبو حامد، حجة الإسلام، (ت/٥٠٥ هـ) فيلسوف، متصوف، له نحو مئتي مصنف. مولده ووفاته في الطابران في قسبة طوس، بخراسان، رحل إلى نيسابور ثم إلى بغداد فالحجاز فبلاد الشام فمصر، وعاد إلى بلده، وهو غني عن التعريف من كتبه: إحياء علوم الدين، وتحافت الفلاسفة، والاقتصاد في الاعتقاد، وغير ذلك. انظر: خير الدين بن محمود الزركلي الدمشقي، الأعلام، الناشر: دار العلم للملايين، الطبعة الخامسة عشر - أيار، ٢٠٠٢ م. ج ٧/ص ٢٢. وانظر: معجم المؤلفين ج ١١/ص ٢٦٦.

^{٣٦} عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن مُحمَّد الجُوَيْنِي، أبو المعالي، ركن الدين، الملقب بإمام الحرمين (ت/٤٧٨ هـ)، وهو أعلم المتأخرين، من أصحاب الشافعي. ولد في جوين (من نواحي نيسابور) ورحل إلى بغداد، فمكة حيث جاور أربع سنين. وذهب إلى المدينة فأفتى ودرس، وقد جمع طرق المذاهب، ثم عاد إلى نيسابور، فبنى له الوزير نظام الملك "المدرسة النظامية" فيها، وكان يحضر دروسه أكابر العلماء. له مصنفات كثيرة، منها: غياث الأمم والنيثا الظلم، والعقيدة النظامية في الأركان الإسلامية والبرهان، وغير ذلك. انظر: الأعلام ج ٤/ص ١٦٠. ومعجم المؤلفين ج ٦/ص ١٨٤.

^{٣٧} التَّصَوُّف حركة دينية انتشرت في العالم الإسلامي في القرن الثالث الهجري كنزعات فردية تدعو إلى الزهد والعبادة كرد فعل مضاد للانغماس في الترف الحضاري، ثم تطورت تلك النزعات بعد ذلك حتى صارت طرق مميزة معروفة باسم الصوفية، ويتوخى الصوفية تربية النفس والسمو بها بغية الوصول إلى معرفة الله تعالى عن طريق الحضور مع الله والكشف والمشاهدة وغير ذلك من مراتب السلوك. ومن أبرز أعلامها: الحسن البصري، والإمام الجنيد، والشبلي، وذو النون المصري وغيرهم. انظر: الموسوعة الميسرة في الأديان والمذاهب والأحزاب المعاصرة، المؤلف: الندوة العالمية للشباب الإسلامي، إشراف مانع بن حماد الجهني، الناشر: دار الندوة العالمية للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الرابعة، ١٤٢٠ هـ، ج ١/ص ٢٥٣.

^{٣٨} المعتزلة هي فرقة إسلامية نشأت في أواخر العصر الأموي وازدهرت في العصر العباسي، وقد اعتمدت على العقل المجرد في فهم العقيدة الإسلامية لتأثرها ببعض الفلسفات المستوردة مما أدى إلى انحرافها عن عقيدة أهل السنة والجماعة. وقد أطلق عليها أسماء مختلفة منها: المعتزلة والقدرية والعدلية وأهل العدل والتوحيد والمقتصدية والوعيدية. ومن أبرز أعلامها: واصل بن عطاء، والقاضي عبد الجبار الهمداني طريق بشر الميرسي وثمامة بن أشرس وأحمد بن أبي داود. انظر: الموسوعة الميسرة في الأديان والمذاهب والأحزاب المعاصرة، ج ١/ص ٦٥.

^{٣٩} (الفرار من تعدد القدماء) هي شبهة بنى عليها المعتزلة إنكارهم للصفات، وملخصها عندهم: أن إثبات صفات أزلية قديمة لله تعالى، زائدة على ذاته، يجعل الصفة تشارك الذات في القدم الذي هو أحصأ أوصاف الذات عندهم. فيقتضي تعدد القدماء، وهو تركيب يناهز التوحيد - بزعمهم. انظر: يحيى بن أبي الخير بن سالم العمراني، الانتصار في الرد على المعتزلة القدرية الأشرار، تحقيق: سعود بن عبد العزيز الخلف، النشر: أضواء السلف، الرياض، المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى، ١٩٩٩م، ج ١/ص ١٣٤.

والجواب: أن التعدد غير مُسلَّم، بناء على أنها لا هو ولا غيره، وأن الذات قديمة^{٤٠}، بمعنى غير مسبوق بالغير، والصفات قديمة بمعنى غير مسبوق بالعدم، ولو سلَّم أن التعدد مُضِرٌّ؛ فإنما هو في الذوات لا في الصفات، كذا في شرح المقاصد^{٤١}.

وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ الْمُحَمَّدِ، وَحَبِيبِهِ مُحَمَّدٍ: لما كان أجلُّ النَّعَمِ الواصلة إلى العبد هو دين الإسلام، وبه التوصل إلى النعيم الدائم في دار الإسلام، وذلك بتوسط النبي عليه السلام، صار الدعاء له عليه السلام تَلَوَ الثناء على الله تعالى، فأردف الحمد بالصلاة، وفيه اقتداء بقوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا)^{٤٢}، حيث جمع بين الصلاة والسلام، حتى قال بعضهم بكرهه أفراد الصلاة عن السلام.

وَالصَّلَاة: اسم من التصليّة، والسَّلَام: اسم من التسليم، ومعنى الأول الدعاء والرحمة وحسن الثناء من الله على رسوله، ومعنى الثاني جعل الله إياه سالماً عن كل مكروه، وقال ابن الأثير^{٤٣}: "ومعنى الصلاة التعظيم من الله تعالى لرسوله في الدنيا بإعلاء ذكره وإبقاء شريعته، وفي الآخرة بتضعيف أجره وتشفيعه في أمته"^{٤٤} انتهى.

والجملة^{٤٥} الصلواتية إنشائية دعائية، حتى تكلفوا في عطفها على الجملة الحمديّة، فقدَرُوا تارةً نقول، وقالوا أخرى: بأن الجملة الحمديّة أيضاً إنشائية، ويجوز كونه من عطف القصة على القصة، كما هو المذهب عند الزمخشري في مثله.

^{٤٠} - في الأصل "قديم"

^{٤١} . مؤلف هذا الكتاب سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني، واسم الكتاب شرح المقاصد في علم الكلام.

^{٤٢} - سورة الأحزاب، آية ٥٦.

^{٤٣} . هو ابن الأثير المبارك بن مُحمَّد بن مُحمَّد الشيباني القاضي، الرئيس، العلامة، البارِع، الأُوحد، البليغ، مجد الدين، أبو السعادات المبارك بن مُحمَّد بن مُحمَّد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني، الجزري، ثم الموصلِي، الكاتب، ابن الأثير، صاحب (جامع الأصول) و (غريب الحديث) ولد سنة ٥٤٤ وتوفي سنة ٦٠٦. انظر: سير أعلام النبلاء، تحقيق: مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط، النشر: مؤسسة الرسالة، الطبعة الثالثة، ١٩٨٥ م، ج ٢١/ص ٤٨٨، وهدية العارفين، ج ٢/ص ٢٠.

^{٤٤} . انظر: مجد الدين أبو السعادات المبارك بن مُحمَّد بن مُحمَّد بن مُحمَّد بن عبد الكريم الشيباني الجزري ابن الأثير، النهاية في غريب الحديث والأثر، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي ومحمود مُحمَّد الطناحي، النشر: المكتبة العلمية - بيروت، ١٩٧٩ م، ج ٣/ص ٥٠.

^{٤٥} . في الأصل: "وجملة".

ثم المشهور أن "الرسول" أخصُّ من "النبي"؛ لأنه^{٤٦} مَنْ بعثه الله لتبليغ الأحكام ومعه كتاب، فاختار "الرسالة" على "النبوة" للشرافة، وإضافة الرسول إلى الضمير الراجع إلى الله تعالى للتشريف كما في بيت الله. وشرح الأسماء سيأتي إن شاء الله تعالى.

وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الْمُتَكِينِينَ عَلَى الرُّشْدِ بِأَقْوَى السَّنَدِ: لَمَّا عَلِمَ أَنَّ الصلاة على النبي عليه السلام كأنه لم يوجد بلا ذكر الآل والأصحاب؛ وأنهم كانوا مشاركين له عليه السلام في إبلاغ شريعته وحفظها؛ لزم علينا تبجيلهم^{٤٧} بالدعاء.

وأصل الآل: أَهْلٌ عند البصرية، قلبت الهاء همزة، وأَوَّلُ عند الكوفية؛ لأنَّ الإنسان يؤوِّل إلى أهله، فقلبت الواو ألفاً، ويدل على الأول تصغيره على أهيل، كذا في المفتاح في الصرف^{٤٨}.

وَالصَّحْبُ: اسم جمع، وَالصَّحَابِيُّ: هو الذي رأى النبي عليه السلام، أو رأى النبي عليه السلام إياه مؤمناً به ومات على الإيمان، سواء كان الرؤية حال البلوغ، أو قبله، أو بعده، وسواء طال صحبته، أو لا.

وفي الصحاح: "آل الرجل: أهله وعياله، وأيضاً آله أتباعه"^{٤٩}، وهذا مختار فخر الإسلام، حيث قال: "آل الرسول: من كان على دينه، نسيباً، أو لا، وإلا فلا يكون من آله"^{٥٠}، فإن أريد المعنى الأول يكون ذكر الأصحاب تعميماً بعد التخصيص، وإن أريد المعنى الثاني يكون ذكرها تخصيصاً بعد التعميم؛ لعلو شأنهم كأنهم نوع آخر، وعلى هذا فالوصف بقوله "الْمُتَكِينِينَ" الخ.. يكون مدحاً، لا احترازاً.

^{٤٦}. أي: الرسول.

^{٤٧}. في الأصل "بتبجيلهم".

^{٤٨}. في الأصل صرف المفتاح، وهو خطأ، لأن الكتاب اسمه مفتاح الصرف ومؤلف الكتاب هو عبد القادر الجرجاني، وقد عثرت على الجملة في الكتاب المذكور. انظر: عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني، المفتاح في الصرف، تحقيق: علي توفيق الحمد، كلية الآداب - جامعة اليرموك، إربد - عمان، النشر: مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٧م، ص ٩٥.

^{٤٩}. انظر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، النشر: دار العلم للملايين - بيروت، الطبعة الرابعة ١٩٨٧ م، ج ٤ / ص ١٦٢٧.

^{٥٠}. فخر الإسلام هو لقب اشتهر به البزدوي ولم أجدها عنده في كتبه، وإنما وردت هذه الجملة عند المفسر القرطبي. انظر: شمس الدين القرطبي، الجامع لأحكام القرآن - تفسير القرطبي، تحقيق: أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش، النشر: دار الكتب المصرية - القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٦٤ م، ج ١ / ص ٣٨١.

ثم **الرُّشد** بالضم، وكذا الرشد ضد الغي والضلال، شبهه رُشدَهم وهداهم بالأريكة والعريشة استعارة
مكنية، ثم أثبت الاتكاء الملائم للأريكة استعارة تخيلية.

والإِتِّكَاءُ: الاعتماد والاستناد، والباء في **بِأَقْوَى**: سببية، ويحتمل أن تكون للملابسة. والظاهر أن المراد
بأقوى السند هو نبينا عليه السلام، ويجوز أن يكون القرآن، فعلى الأول يكون المعنى: أن الآل
والأصحاب كونهم على الرشد والإيمان بسبب إرشاد النبي عليه السلام، أو القرآن إياهم، وعلى الثاني
أنهم كانوا على الرشد والإيمان ملتبسين بالنبي عليه السلام أو القرآن.

وَبَعْدُ: **فَيَقُولُ أَخَوْجُ الْوَرَى إِلَى غُفْرَانِ رَبِّهِ الْأَحَدُ:** عطفٌ على ما قبله، عطفُ القصة على القصة، أو
مفصول عما قبله، وهو نوع من الاقتضاب، قريب من التخلص، وكلمة "أما" مُقدِّرة^{٥١}، والفاء من
قراءتها^{٥٢}، وهي العاملة^{٥٣} في الظروف.

والواو: زائدة تعويضاً عن صورة "أما" وتزييناً للفظ^{٥٤}، ولا يجوز الجمع بينها وبين "أما"، وأما الفاء على
تقدير العطف: فمبني على توهم "أما" إجراءً للموهوم مجرى المُحَقِّق، والعامل في الظرف ما في السياق
من قوله فيقول.

ومعنى أما: يكون من شيء بعد زمن الفراغ مما وجب من التسمية والتحميد والتصلية فيقول، فالقضية
شرطية اتفاقية، والمقصود وقوع الجزاء سواء وَقَعَ الشرط أو لا، قال سيبويه^{٥٥}: "إذا أردت الإخبار عن
انطلاق زيد تقول: زيد منطلق، وإذا أردت تأكيده - وأنه لا محالة يوجد - تقول: أما زيد فمنطلق"^{٥٦}
كذا في مغني اللبيب^{٥٧}، والشرط والجزاء وإن كانا مضارعين لم يجزم الجزاء؛ لأن الفاء مانع عنه.

^{٥١} - في الأصل: "مقدورة". أي: التقدير هو "أما بعد".

^{٥٢} - يقصد الفاء في كلمة "فيقول" أي أنّ الفاء تدل على تقدير أما.

^{٥٣} - يقصد كلمة "بعد".

^{٥٤} - أي حذف "أما" وأثبت الواو مكانها. والتقدير "أما بعد".

^{٥٥} - هو عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه أبو بشر، ويقال كنيته أبو الحسن، وأبو بشر أشهر، (ت/١٨٠ هـ) ومعنى سيبويه بالفارسية راحة
التفاح، وهو أديب، نحوي، أخذ النحو والأدب عن الخليل بن أحمد ويونس بن حبيب وأبي الخطاب الأخفش وعيسى بن عمر، وورد
بغداد، وناظر بها الكسائي، من آثاره: كتاب سيبويه في النحو. انظر: معجم المؤلفين ج ٨/ ص ١٠.

^{٥٦} - انظر: عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام الأنصاري (ت/٧٦١ هـ)، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، تحقيق: مازن المبارك ومُجَدِّد
علي حمد الله، النشر: دار الفكر - دمشق، الطبعة السادسة، ١٩٨٥، ص ٨٢.

^{٥٧} - في الأصل معنى اللبيب، وهو خطأ. ومؤلف الكتاب هو عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام الأنصاري.

وقوله **أَحْوَجُ الْوَرَى**: أي أحوج الخلق، وأشدّهم احتياجاً إلى غفران ربه، اختار الاحتياج استعطافاً من الله؛ لعله يغفر لجميع تقصيراته، وتلميحاً لقوله تعالى: (وَاللَّهُ الْغَنِيُّ وَأَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ)^{٥٨} وأجاد حيث ذكر الربّ إشارةً إلى أنه تعالى مربيه وحافظه، ومن التربية حفظه عن السيئات، وغفران ما صدر من التقصيرات.

مُحَمَّدُ أَسْعَدُ: بدل من أحوج^{٥٩}. **وَأَسْعَدُ**: عطف بيان لمحمد، لأنه أشهر وأوضح، وعطف البيان بالأوضح أغلي^{٦٠} عند ابن الحاجب^{٦١}، وواجب عند صاحب المفتاح^{٦٢}، كما صرح في قسم النحو، والأول علّم اسمي، والثاني علّم لقي؛ لأن العلم على ثلاثة أقسام، لأنه إن صدر بالابن والأب والأم فكُنْيَة، وإلا فإن أشعر قصداً بالمدح أو لِدَمِّ فَلَقَب، وإلا فاسم.

لَمَّا كَانَتْ قَصِيدَةُ الْأَسْمَاءِ الْحُسْنَى: شروع في سبب التأليف. **لِلْحَبْرِ أَهْمَامُ وَالْبَحْرِ الطَّامُ**: الحبر بالكسر وبالفتح^{٦٣}: العالم. **وَالْأَهْمَامُ**: الملك العظيم الهمة، وإطلاق الهمام ههنا مبني على التجريد والاستعارة. **وَالطَّامُ**: من طَم الشيء إذا كَثُرَ حتى علا وغلب، أي البحر الغالب ماؤه، وفيه استعارة تصريحية لتحقيقية. **الْمَوْلَى الْعَارِفُ بِاللَّهِ الشَّيْخُ نُورُ الدِّينِ الدِّمِيَاطِي رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى، مَقْبُولَةٌ لَدَى الْعُلَمَاءِ الْأَعْلَامِ**: جمع علّم، وهو الجبل، لأن العالم كالجبل في الهداية.

^{٥٨} - سورة محمد، آية ٣٨.

^{٥٩} . ولا يجوز البدل هنا لعدم وجود التطابق بين البدل والمبدل منه، والأولى عطف بيان، وهنا يوجد تناقض حيث يقول "مُحَمَّدُ أَسْعَدُ" بدل من أحوج . **وَأَسْعَدُ**: عطف بيان لمحمد، لأنه أشهر وأوضح

^{٦٠} وقد أسند ابن الحاجب في كتابه أمالي ابن الحاجب هذا القول للزمخشري. انظر: عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب الكردي (ت: ٦٤٦هـ) أمالي ابن الحاجب، تحقيق: د. فخر صالح سليمان قدارة، دار الناشر: دار عمار - الأردن، دار الجبل - بيروت، ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م، ج ١/ ص ٣٠٧.

^{٦١} . هو عثمان بن عمر بن أبي بكر الدويني الأصل، المعروف بابن الحاجب (ت/٦٤٦) فقيه، مقرئ، أصولي، نحوي، صوفي، عروضي، ولد سنة ٥٧٠ هـ أو سنة ٧٥١ هـ باسنا من بلاد صعيد مصر، ودرس بدمشق، ورحل إلى الكرك، وتوفي بالاسكندرية في شوال، من تصانيفه: الإيضاح شرح المفصل للزمخشري، الكافية في النحو، مختصر منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل، جامع الامهات في فروع الفقه المالكي، والمقصد الجليل في علم الخليل. انظر: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (المتوفى: ٧٤٨هـ)، سير أعلام النبلاء، ج ٢٣ / ص ٢٦٤. وانظر هدية العارفين، ج ١ / ص ٦٥٤. وانظر: معجم المؤلفين، ج ٦ / ص ٢٦٥.

^{٦٢} . وقد مر الكلام عليه.

^{٦٣} . في الأصل: "ويفتح".

وَمَشْهُورَةً بِالْيَمَنِ وَالْبَرَكَاتِ بَيْنَ الْأَنَامِ: لأنها مشتملة على الأسماء الحسنى، بل على الاسم الأعظم الذي إذا دُعي الله به أجاب، على اختلاف في تعيينه. أَرَدْتُ تَحْمِيسَ هَاتِيكَ: جواب لما، وها: حرف تنبيه، وقي: بكسر التاء وسكون الياء، اسم إشارة للمؤنث، والكاف حرف خطاب. الدُّرَّةُ الغَرَاءُ: بالجر، بدل من هاتيك، أو صفة له، أو عطف بيان، شبه القصيدة بالدرة في النَّفَاسَة والرَّغْبَة، استعارة تصريحية تحقيقية، والغراء: إن كان بمعنى البضاء يكون ترشيحاً، لأنه ملائم للمشبه به، وإن كان بمعنى الشريفة يحتمل الترشيح والتجريد، لأنه ملائم للمشبه أيضاً.

نَاطِظاً فِي سِلْكِ تَحْمِيسِهَا أَسَامِي سَيِّدِ الْأَنْبِيَاءِ: من نظم اللؤلؤ، جمعه في السلك، وفيه تشبيه الأسامي بالآلئ استعارة بالكناية، ويكون النظم تخيلاً. وأسماءه الشريفة غير مضبوطة على اليقين، قيل ألف، وقيل ثلاثمائة، وقيل غير ذلك.

وفي قوله سَيِّدِ الْأَنْبِيَاءِ: تلميح إلى قوله عليه السلام "أَنَا سَيِّدُ وَلَدِ آدَمَ وَلَا فَخْرٌ"^{٦٤} وإذا كان عليه السلام أفضل أولاد آدم، وفي أولاد آدم أفضل من آدم، يلزم أن يكون عليه السلام أفضل من آدم، لأن الأفضل من الأفضل من الشيء يكون أفضل من ذلك الشيء.

وَشَفِيعِ يَوْمِ الْجَزَاءِ: أراد بها الشفاعة الكبرى؛ لأنها المرتبة العليا من مراتب أفضل الأنبياء، عليه أزكى التحايا. عَلَيْهِ أَفْضَلُ صَلَوَاتِ اللَّهِ الْعَلِيِّ الْأَعْلَى: معنى العلو في حقه تعالى أنه لا رتبة إلا وهي منحطة عن رتبته^{٦٥}، ذكره البقاعي^{٦٦}، أو القهر والغلبة^{٦٧}، ذكره ابن عادل^{٦٨}، أو أنه يعلو عن أن يحيط به وصف

^{٦٤} - انظر: مُجَدِّدُ بَنِ عَيْسَى بَنِ سُوْرَةَ التَّرْمِذِي، أَبُو عَيْسَى، الْجَامِعُ الْكَبِيرُ - سَنَنِ التَّرْمِذِي، تَحْقِيق: بَشَارُ عَوَادٍ مَعْرُوفٍ، دَارُ النُّشْرِ: دَارُ الْغَرْبِ الْإِسْلَامِي - بَيْرُوت، ١٩٩٨ م، ج ٥/ ص ١٥٩، رقم الحديث ٣١٤٨. ومُسْنَدُ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ، ج ١٧/ ص ١٠، رقم الحديث ١٠٩٨٧.

^{٦٥} - انظر: إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْقَاسِمِ، نَظْمُ الدَّرَرِ فِي تَنَاسُبِ الْآيَاتِ وَالسُّورِ، دَارُ النُّشْرِ: دَارُ الْكِتَابِ الْإِسْلَامِي - الْقَاهِرَة، ج ٤/ ص ٣٤.
^{٦٦} - إِبْرَاهِيمُ الْبَقَاعِي: هُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَمْرِو بْنِ حَسَنِ الرِّبَاطِ، الْخَرَابُوي، الْبَقَاعِي، الشَّافِعِي، نَزِيلُ الْقَاهِرَة ثُمَّ دِمَشْق، (ت ٨٨٥ هـ) عَالِمٌ، أَدِيبٌ، مَفْسَرٌ، مُحَدِّثٌ، وَمُؤَرِّخٌ، وَلَدَ بَقْرِيَّةَ خُرَيْبَةَ رُوحَا مِنْ عَمَلِ الْبَقَاعِ، وَنَشَأَ بِهَا، ثُمَّ تَحَوَّلَ إِلَى دِمَشْق، ثُمَّ دَخَلَ بَيْتَ الْمَقْدِسِ، ثُمَّ الْقَاهِرَة، وَمَاتَ بِدِمَشْق. مِنْ مَوْلاَتِهِ: نَظْمُ الدَّرَرِ فِي تَنَاسُبِ الْآيَاتِ وَالسُّورِ فِي التَّفْسِيرِ، وَلَهُ دِيْوَانٌ شَعَرَ سَمَاهُ إِشْعَارُ الْوَعَايِ بِأَشْعَارِ الْبَقَاعِي. انظر: مَعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ: ج ١/ ص ٧١.

^{٦٧} - انظر: أَبُو حَفْصٍ سِرَاجُ الدِّينِ عَمَرُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَادِلِ الْخَنْبَلِيِّ الدِّمَشْقِيِّ النِّعْمَانِيِّ، الْبَلَابُ فِي عُلُومِ الْكِتَابِ، تَحْقِيق: عَادِلُ أَحْمَدُ عَبْدُ الْمَوْجُودِ وَعَلِيُّ مُجَدِّدُ مَعْوُضٍ، دَارُ النُّشْرِ: دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ - بَيْرُوت. لُبْنَان، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ١٩٩٨ م، ج ١٤/ ص ١٤٧.

^{٦٨} - هُوَ عَمَرُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَادِلِ الدِّمَشْقِيِّ، الْخَنْبَلِيِّ النِّعْمَانِيِّ، أَبُو حَفْصٍ (ت ٨٧٩ هـ) مَفْسَرٌ، مِنْ تَصَانِيفِهِ: الْبَلَابُ فِي عُلُومِ الْكِتَابِ فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآن. انظر: مَعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ، ج ٧/ ص ٣٠٠.

الواصفين، ذكره في الباب^{٦٩}، أو أنه المتعالي عن شبه المخلوقين، وعن افتراء المعتدين، ذكره في التيسير.^{٧٠}

آخِذاً أَسْمَاءَهُ الشَّرِيفَةَ: حال من فاعل أردت. مِنْ كِتَابِ النَّهْجَةِ^{٧١} السَّوِيَّةِ فِي الْأَسْمَاءِ النَّبَوِيَّةِ لِلْإِمَامِ السُّيُوطِيِّ عَلَيْهِ الرَّحْمَةُ فَارْجُو مِنَ اللَّهِ بِبَرَكََةِ أَسْمَائِهِ وَأَسَامِي حَبِيبِهِ أَنْ يُدِيمَ سُلْطَانَنَا الْأَعْظَمَ: أي سلطنته.

وَحَلِيفَةَ اللَّهِ فِي الْعَالَمِ: أي خلافته مع وزرائه، وعلمائه، وأركان سلطنته، إن قلت أَنَّ كلمة "مع" تدخل على المتبوع دون التابع وههنا الأمر بالعكس؟ قلت: دخولها على المتبوع أغلبي، لا كلي، ولو سُلِّمَ؛ فسلطنة السلطان إنما يكون مع الجند.

مَا اسْتُسْعِدَ بِتِلْكَ الْأَسْمَاءِ الْأُمَمُ: مِنَ السَّعْدِ، وَهُوَ الْيُمْنُ وَالتَّبَرُّكُ بِتِلْكَ الْأَسْمَاءِ مِنَ الْأُمَمِ، فَكَلِمَةُ "مَا" مصدرية توقيتية ظرف لقوله أن يديم.

والمراد "بِالْأُمَمِ": الجماعات المتفرقة في البلدان من أمة تُحَمَّدُ عَلَيْهِ السَّلَامُ؛ لأنهم هم المتبركون بتلك الأسماء تبركاً صحيحاً، ويجوز أن يكون المراد بها الأمم من مِلَلٍ شَتَّى لأنهم يتبركون^{٧٢} في زعمهم بالأسماء الحسنى، لكن في وجودها عندهم بحث، إلا أن يراد المهملة أو أن يراد أعم من الأسماء بلغات شتى.

وَأَنْ يُؤَيِّدَهُ بِالنَّصْرِ وَالظَّفَرِ عَلَى قَاطِبَةِ الْأَعْدَاءِ وَالبُغَاةِ^{٧٣}: عطف على أن يديم، والبغاة: جمع باغ، من البغي، وهو التعدي، وفي الشرع هو الخروج على السلطان والامتناع عن طاعته.

عَلَى أَسْرِ الْمَنَوَالِ فِي كُلِّ أَحْيَانٍ وَأَوْقَاتٍ: أي تأييداً كائناً على طريقة أسرٍ، زائداً في المسرة، أي في جعله إيانا مسرورين، فهو من المسرة المتعدي، لا من سرور القاصر. وَأَنْ يُجِيرَنَا فِي دُنْيَانَا وَعُقْبَانَا مِنْ عَامَّةِ الْعَاهَاتِ، وَكَافَّةِ الْأَفَاتِ: عطف على أن يؤيده، أو أن يديم، وهو مِنْ أَجَارِهِ: أنقذه^{٧٤}.

^{٦٩}. انظر: الباب في علوم الكتاب، ج ٦، ص ١١٣.

^{٧٠}. لم أعثر على صاحب الكتاب.

^{٧١}. في الأصل: "البهجة".

^{٧٢} - في الأصل "تبركون".

^{٧٣}. في الأصل: "البغات".

^{٧٤} - في الأصل "أنقذه".

وَالْعَاهَةِ: الآفة، وجمع الألفاظ المترادفة لا وصمة فيه عند البلغاء، خصوصاً في ديباجة كتب الأدباء، والمعنى: أرجو من الله، ببركة أسمائه وأسامي حبيبه أن ينقذنا^{٧٥} وينجيننا في الدنيا والأخرى من جميع الآفات والمكروهات. مَعَ جَمِيعِ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ: حال من الضمير المفعول.

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِ الْأَنْبِيَاءِ وَسَنَدِ السَّادَاتِ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أُولَى^{٧٦} الشَّرَافَةِ وَالسَّعَادَاتِ: أفرد ههنا الصلاة عن السلام، لأن ما قيل من أنه مكروه ممنوع^{٧٧}، لأن معنى الصلاة مشتمل على معنى السلام، فأشار في الموضعين إلى المسلكين، ولقد أجاد - سلمه الله - حيث تأنق^{٧٨} في الابتداء والانتهاؤ والانتقال، فأورد في الابتداء التسمية والتحميد والتصلية، مراعيًا براعة^{٧٩} الاستهلال.

وفي الانتهاء دَكَّرَ الصلاة على النبي وعلى أصحابه، وفي الانتقال ذكر فصل الخطاب، وهو اقتضاب من جهة أنه قد انتقل من حمد الله والثناء على رسوله إلى كلام آخر من غير رعاية الملائمة بينهما، لكنّه شبه التخلص من جهة أنه لم يأت بالكلام الآخر فجاءة من غير قصد إلى ارتباط بما قبله، بل أتى بلفظ و"بعد".

وفي الختم بالصلاة على النبي عليه السلام معنى آخر، وهو أنه ورد في الأثر أن الدعاء المختتم بالصلاة والمبتدأ بها يُرجى قبوله، لأنه تعالى يقبل الصلاتين، وهو أكرم من أن يُردَّ ما وقع بينهما من الدعاء.

^{٧٥} - في الأصل ينفذنا.

^{٧٦} - في الأصل "أولى"

^{٧٧} . هناك من قال إن أفراد الصلاة عن السلام مكروه، فأجاب المصنف بأنه ليس مكروها وأن قولهم مردود ثم ساق التعليل.

^{٧٨} . تأنق فيه: عمله بالإنقان والحكمة. انظر: محمد بن محمد بن عبد الرزاق الملقب بمرتضى، الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس،

دار النشر: دار الهداية، ج ٢٥ / ص ٢٦.

^{٧٩} - في الأصل "البراعة"

بداية شرح التخميس:

صَمَدْتُ لِأَمْرِ مُعْظَمٍ مُتَبَتِّلًا بِأَنْوَارٍ صَقْعَاءِ الْهُدَى مُتَوَسِّلًا^{٨٠}

قوله صَمَدْتُ: على صيغة المتكلم المعلوم، أي قصدتُ، يقال صمده من باب نصر، أي قصده. ولِأَمْرِ: متعلق به. وَمُعْظَمٍ: على صيغة المفعول من الإعظام، صفة لأمر. مُتَبَتِّلًا: على صيغة الفاعل من التبتل، حال من فاعل صمدت، والتبتل الانقطاع إلى الله تعالى، ومنه قوله: (وَتَبَتَّلَ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا)^{٨١} والباء في بأنوار متعلق بقوله متوسلا. والأَنْوَارُ: جمع النور، وإضافة الأنوار لامية^{٨٢}.

والصَقْعَاءُ: بفتح الصاد وسكون القاف وبالعين بعدها ألف ممدودة: الشمس، وإضافته من إضافة المشبه به إلى المشبه. والهُدَى: الرشاد والدلالة، وقد جاء متعد^{٨٣} بنفسه، وباللام، وبإلى، مثل: (اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ)^{٨٤} ومثل: (وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا)^{٨٥} ومثل: (وَاهْدِنَا إِلَى سَوَاءِ الصِّرَاطِ)^{٨٦}، والهداية الدلالة الموصلة إلى المطلوب، وقيل الدلالة على ما يوصل إلى المطلوب، والأول أكثر، ولهذا عرّفه المتقدمون من أهل السنة بخلق الاهتداء، وفيه كلام مفصّل في حواشي التهذيب^{٨٧}. وقوله متوسلا: حال من فاعل صمدت، أو من فاعل متبتلا.

وحاصل المعنى: قصدت أمراً معظماً شرعاً وعرفاً، وهو تأليف الأسماء حال كوني منقطعاً، ومُعْرِضاً عن جملة الأسباب، ومتوجهاً إلى رب الأرباب متوسلاً بأنوار الهدى والرشاد من الله تعالى الذي هو كالشمس في إزالة الظلمات، فكما أن الشمس تزيل الظلمات الحسية كذلك الهدى من الله يزيل الظلمات المعنوية.

^{٨٠} - وهو شروع من قبل المصنف بشرح التخميس.

^{٨١} - سورة المزمل، آية ٨.

^{٨٢} - هنا الإضافة باللام. والتقدير "بالأنوار لصقعاء الهدى"

^{٨٣} - في الأصل: "مُعَدَّى"

^{٨٤} - سورة الفاتحة، آية ٦.

^{٨٥} - سورة الأعراف، آية ٤٣.

^{٨٦} - سورة ص، آية ٢٢.

^{٨٧} - كتاب التهذيب لسعد الدين التفتازاني، واسم الكتاب: تهذيب المنطق والكلام. وله حواشي كثيرة منها: حاشية الدسوقي أحمد بن عرفة وسمها التجريد الشافي، وحاشية أبي السعادات حسن بن محمد العطار.

وَقَفُّوْا حَدِيثَ الْمُصْطَفَى وَمُبْجَلًا بِدَأْتُ بِبِسْمِ اللَّهِ وَالْحَمْدُ أَوَّلًا

وَقَفُّوْا: ^{٨٨} مِنْ قَفَى أَثَرَهُ: اتبعه، من باب نصر، وهو عطف على متوسلاً، والمراد بحديث المصطفى عليه السلام قوله فيما رواه أبو داود "كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَمْ يُبْدَأْ بِبِسْمِ اللَّهِ، فَهُوَ أَبْتَرُّ" ^{٨٩} وقوله فيما رواه أيضاً "كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ ^{٩٠} لَمْ يُبْدَأْ بِالْحَمْدِ لَهُ فَهُوَ أَجْزَمُ" ^{٩١} كما سبق.

وقوله وَمُبْجَلًا: على صيغة اسم الفاعل من التبجيل وهو التعظيم. وقوله بِدَأْتُ: على صيغة المتكلم من بدأ به، أي ابتداء. وَبِسْمِ اللَّهِ: متعلق به. وقوله وَالْحَمْدُ: عطف على بسم الله. وقوله أَوَّلًا: بحذف الموصوف ظرف لـ "بدأت" أي زماناً أولاً.

وحاصل المعنى: وحال كوني متبعاً لحديث المصطفى عليه السلام الوارد في حق الابتداء، وحال كوني معظماً شرعت في التأليف وابتدأت بسم الله والحمد لله زماناً أولاً.

لكن ههنا بحث: وهو أن الابتداء بأحدهما يُفَوِّتُ الابتداء بالآخر، فكيف يصح أن يقول (المص) ^{٩٢} بدأت بهما أولاً؟ وأجيب بأن الابتداء بأحدهما حقيقي، وبالآخر إضافي، وبأن الابتداء محمول على العربي الممتد، وكذا الحال في أولاً.

ثم اعلم أن العقول كما تحيرت في ذات الله تعالى؛ كذلك تحيرت في لفظة الجلالة الدالة عليه، حيث ذكروا فيها أربعة أقوال:

الأول: أنه اسم عربي مشتق، صار علماً بالغلبة.

والثاني: أنه اسم عربي غير مشتق كما ذهب الخليل ^{٩٣} والزجاج ^{٩٤}.

^{٨٨} - في الأصل لا توجد هذه الكلمة.

^{٨٩} - سبق تخريجه. انظر صفحة ١٥.

^{٩٠} - كلمة "ذي بال" ساقطة.

^{٩١} - سبق تخريجه. انظر صفحة ١٧.

^{٩٢} - أي المصنف.

^{٩٣} - هو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي، اليعلمدي، البصري (ت/١٧٠ هـ) نحوي، لغوي، وأول من استخراج العروض وحسن به أشعار العرب. انظر: معجم المؤلفين ج ٤ / ص ١١٢.

^{٩٤} - إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج أبو إسحاق، (ت/٣١١ هـ) النحوي، اللغوي، المفسر، أقدم أصحاب المبرد قراءة عليه، له من الكتب: معاني القرآن، الاشتقاق، العروض، مختصر النحو. انظر: معجم المؤلفين: ج ١ / ص ٣٣.

والثالث أنه صفة مشتقة صارت علماً بالغلبة.

والرابع أنه سرياني معرّب.

ومنهم من تورع عن طلب مأخذه، وقال هو أجلُّ من أن يُذكر له الاشتقاق، ولم تُكَلِّف بمعرفته.

وقال حجة الإسلام: "كل ما ذكر في اشتقاقه تعسف"^{٩٥}.

وأصله إله، وهو يطلق على كل معبود، ثم غلب المعرف باللام على ذات الواجب وجوده، ثم بعد حذف الهمزة، والإدغام أَكَّد اختصاصه به تعالى، ذكره الشريف^{٩٦} قدّس سرّه في حاشية الكشف^{٩٧}، وهو اسم للذات الواجب الوجود الخالق العالم، وقيل اسم لمفهوم الواجب، ورُدّ بأنه لو كان اسماً لمفهوم كلي لما أفاد التوحيد قولنا "لا إله إلا الله"، والتالي باطل، حيث أجمعوا على أنه كلمة توحيد، فكذا المقدم.

ثم قوله **أولاً**: على وزن أفعل، لا فعل له محققاً، ويجب تقدير فعل له، وهو وَوَّل^{٩٨} على ما رجحه ابن الحاجب.

وقيل أصله **أَوَّل** من وال، أي تبادر، فأبدلت همزته واواً تخفيفاً على غير قياس.

وقيل أصله **أَوَّل** من آل بمعنى رجع، فقلبت همزته وأدغمت^{٩٩}.

وإذا جعلته صفة لم تُصَرِّفْهُ، تقول لقيته عاماً **أولاً**، وإذا لم تجعله صفة صرِّفْتَهُ، تقول لقيته عاماً **أولاً**، كذا في الصحاح^{١٠٠} فعلى الأول يكون ألفه للإطلاق.

^{٩٥} . انظر: أبو حامد مُجَدِّد بن مُجَدِّد الغزالي الطوسي، المقصد الأسنى في شرح معاني أسماء الله الحسنى، تحقيق: بسام عبد الوهاب الجابي، دار النشر: الجفان والجابي - قبرص، الطبعة الأولى، ١٩٨٧ م. ص ٦١.

^{٩٦} . سبق التعريف به وهو الجرجاني.

^{٩٧} . واسم الكتاب: حاشية على الكشاف وصل فيها إلى أن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً. انظر: هدية العارفين: ج ١ / ص ٧٢٨.

^{٩٨} . انظر: عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب الكردي المالكي، الشافية في علمي التصريف والخط، تحقيق: صالح عبد العظيم الشاعر، دار النشر: مكتبة الآداب - القاهرة، الطبعة الأولى، ٢٠١٠ م، ص ٨٢.

^{٩٩} . وقد ساق المؤلف هذه الأقوال من كتاب الدر المصون في علوم الكتاب المكنون. انظر: أبو العباس، شهاب الدين، أحمد بن يوسف بن عبد الدائم المعروف بالسمين الحلبي (ت/ ٧٥٦ هـ)، الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، تحقيق: أحمد مُجَدِّد الخراط، دار النشر: دار القلم، دمشق. ج ١ / ص ٣١٦ - ٣١٧.

^{١٠٠} . انظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: ج ٥، ص ١٨٣٨.

عَلَى نَعَمٍ لَمْ تُحْصَ فِيمَا تَنْزَّلَا

قوله **عَلَى نَعَمٍ**: متعلق بالحمد، ونَعَم جمع نعمة. وجملة **لَمْ تُحْصَ**: صفة لـ "نَعَم" وهو على صيغة المضارع المجهول من أحصى الشيء: عدّه. وفيما: متعلق به، وكلمة "مَا" موصولة، أو موصوفة. وجملة "تَنْزَّلَا" صلة، أو صفة لها.

وحاصل المعنى: بدأت بالحمد لله على نعمه التي لا تعدّ ولا تحصى في الموجودات التي تُنزل تلك النعم عليها من المخلوقات العلوية والسفلية، البرية والبحرية، وفيه تلميح إلى قوله سبحانه وتعالى: (وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا)^{١٠١}

وَكَمْ لُطْفٍ رَبِّ لَا يُعَدُّ بِجِنْسِهِ كَسَلِمٍ هَدَى الْمَنَانُ فَضْلًا لَأَنَسِهِ

قوله **كَمْ**: ههنا خبرية، وهي للتكثير، مضاف إلى مميزه، وعن الكوفيين أنّ مميزه مجرور بمن المقدرة، ثم هي مبتدأ. وجملة **لَا يُعَدُّ**: على صيغة المجهول: خبرها. **وَاللُّطْفُ**: من الله التوفيق والعصمة، كذا في الصحاح^{١٠٢}، وقال المحقق الدواني^{١٠٣} "هو ما يقرب العبد إلى الطاعة ويبعده عن المعصية"^{١٠٤} والمناسب للمقام أن يراد به إنعامه وإحسانه تعالى.

^{١٠١} - سورة النحل، آية ١٨. وسورة إبراهيم، آية ٣٤.

^{١٠٢} - انظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، ج ٤ / ص ١٤٢٧.

^{١٠٣} - هو محمد بن أسعد الصديقي، الدواني الشافعي، (ت/ ٩٢٨ هـ) فقيه، متكلم، حكيم، منطقي، مفسر، مشارك في علوم، ولد بدوان من بلاد كازرون وسكن شيراز، وولي قضاء فارس، وتوفي وقد تجاوز عمره الثمانين ودفن قريبا من قرية دوان، من تصانيفه الكثيرة: شرح هياكل النور للسهروردي في الحكمة، الأربعون السلطانية في الأحكام الربانية، شرح التهذيب للتفتازاني في المنطق، شرح عقائد الإيمان لعضد الدين الإيجي، وتعليقه على الأنوار لعمل الأبرار للأردبيلي في الفقه الشافعي. انظر: معجم المؤلفين، ج ٩ / ص ٤٧.

^{١٠٤} - لم أعثر على هذه الجملة للدواني لعدم توفر كل كتبه، لكن وجدتها عند محمد بن علي التهانوي، في كتابه موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، ينسب هذا القول إلى الشيعة. وبالعودة إلى كتب الشيعة وجدت هذا القول مثبت في كتاب عقائد الإمامية الاثني عشرية للزنجاني. انظر: محمد بن علي ابن القاضي محمد حامد بن محمد صابر الفاروقي الحنفي التهانوي، موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، تحقيق: علي درجوع، نقل النص الفارسي إلى العربية: عبد الله الخالدي، دار النشر: مكتبة لبنان ناشرون - بيروت، الطبعة الأولى - ١٩٩٦م، ج ٢ / ص ١٤٠٧. وانظر: السيد إبراهيم الموسوي الزنجاني، عقائد الإمامية الاثني عشرية، الزنجاني، دار النشر: مؤسسة الأعلمي للطبوعات - بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٧٣م. ج ١ / ص ٧٤.

والمراد بقوله بِجَنَسِهِ: أي باستغراق كل أفرادهِ، كما أطلق صاحبُ الكشف^{١٠٥} الجنسَ على اللام الاستغراقية في تفسير قوله تعالى (إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ)^{١٠٦} والا فَعَدُّ جنسه يستفاد من تفسير البيضاوي حيث قال: "والنعمة منحصرة في جنسين، دنيوي، وأخروي:

والأول^{١٠٧} قسман: موهبي وكسبي:

والموهبي قسمان: روحاني كنفخ الروح فيه وإشراقه بالعقل، وما يتبعه من القُوى، كالفهم والفكر والنطق. وجسماني كتخليق البدن والقُوى الحَالَّة فيه، والهيئات العارضة له من الصحة وكمال الأعضاء.

والكسبي: تزكية النفس عن الرذائل، وتحليتها بالأخلاق، والملكات الفاضلة، وتزيين البدن بالهيئات المطبوعة والحلي المستحسنة، وهو الجاه والمال.

والثاني^{١٠٨}: أن يعفو عنه ما فرط عنه، ويرضى ويُبَوِّثُهُ في أعلى عليين مع الملائكة المقربين، أبد الآبدين^{١٠٩}.

قوله كَسَلِمَ: الكاف بمعنى المثل، تمثيل لبعض نعمه تعالى، والسَلَم بالكسر الإسلام، كما في قوله تعالى: (ادْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً)^{١١٠}.

وَهَدَى: على صيغة الماضي المعلوم. والمَتَّانُ: من أسماء الله، فاعله، وجملة "هدى" صفة لـ "سَلِمَ"^{١١١}، والعائد محذوف، أي إليه.

وفضلاً: منصوب على التمييز من نسبة هدى. ولِإِنْسِهِ متعلق بـ "هدى"، ولم يذكر الجن؛ لأن الإنس أصل، والجن تَبَعَ، وإلا فمَنهم مؤمن، ومَنهم كافر.

١٠٥ - في الأصل "الكشاف" وهو الزمخشري.

١٠٦ - سورة العصر، آية ٢.

١٠٧ - وهو الدنيوي.

١٠٨ - وهو الأخروي.

١٠٩ - انظر: ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن مُحمَّد الشيرازي البيضاوي، أنوار التنزيل وأسرار التأويل، تحقيق: مُحمَّد عبد الرحمن المرعشلي، دار النشر: إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة الأولى - ١٤١٨ هـ، ج ١ / ص ٣١.

١١٠ - سورة البقرة، آية ٢٠٨.

١١١ - في الأصل: "بسلم".

وحاصل المعنى: وكثيرٌ من نِعَمِ الله لا يمكن أن يُعَدَّ على وجه الاستغراق، يعني نعم الله سبحانه وتعالى في الكثرة بحيث لا يمكن أن يُعَدَّ على وجه الإحاطة بجميع أفرادها، كالإسلام الذي أرشد الله الناس إليه من جهة تفضله وإحسانه.

بِأَنْعَمِهِ فَعَمَّ خِرَانُهُ قُدْسِهِ فَمِنْهَا ثَنَاءٌ لِلْإِلَهِ بِنَفْسِهِ

قوله بِأَنْعَمِهِ: متعلق بـ "فَعَمَّ"، وَأَنْعَمُ: بفتح الهمزة وسكون النون وضم العين المهملة، جمع نعمة على ترك الأعداد، بالثناء، كدرع وأدرع، ذكره البيضاوي في تفسير قوله تعالى: (فَكَفَّرْتَ بِأَنْعَمِ اللَّهِ)^{١١٢}.

قوله فَعَمَّ: بفتح الفاء وسكون العين المهملة، أي ممتلئة، وهو خبر مقدم. قوله خِرَانُهُ: واحدة من الخزائن، مرفوعة بالابتداء، وإضافتها من إضافة الموصوف إلى صفته، على ما هو مذهب الكوفية، أي خزانته المطهرة عن الفناء والنفاد.

قوله فَمِنْهَا: خبر مقدم، والضمير راجع إلى النعم. وَثَنَاءٌ: مبتدأ مؤخر له. وَلِلْإِلَهِ: متعلق بالثناء، واللام للاختصاص. وَبِنَفْسِهِ: متعلق بالثناء أيضاً.

عَلَى نَفْسِهِ إِذْ لَيْسَ يُخَصِّصُهُ مَنْ تَلَا

قوله عَلَى نَفْسِهِ: متعلق بالثناء، وإذ: تعليل للمقدار، أي الثناء الأكمل هو ثناء الله على ذاته الأقدس لا غير، مثل قوله تعالى: (فَلِلَّهِ الْحَمْدُ رَبِّ السَّمَاوَاتِ وَرَبِّ الْأَرْضِ رَبِّ الْعَالَمِينَ * وَلَهُ الْكِبَرِيَاءُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۚ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ)^{١١٣}

وَلَيْسَ: من الأفعال الناقصة، وجملة يُخَصِّصُهُ: على صيغة المضارع المعلوم: خبره، والضمير البارز راجع إلى الثناء. وَمَنْ تَلَا: الموصول مع صلته اسم ليس. قوله تَلَا: من التلاوة أو من التلوي بمعنى الاتباع.

وحاصل المعنى: خزانته تعالى المطهرة عن النفاد ممتلئة بالنعم الكثيرة، فمن تلك النعم التي لا تحصى، خزائنه المملوءة، منها ثناء الله تعالى بذاته الأقدس على ذاته الأنفس، لا ثناء مثل ثنائه، لأنه لا

^{١١٢} - سورة النحل، آية ١١٢.

^{١١٣} - سورة المجاثية، آية ٣٦ و٣٧.

يقدر من قرأ^{١١٤} آيات الشناء، أو تبع آثار الشناء أن يأتي مثل ثناء الله تعالى على ذاته الأعلى وصفاته العلى على ما أشار إليه أفضل الأنبياء عليه أفضل التحايا، حيث قال في ليلة المعراج: "لَا أُحْصِي ثَنَاءً عَلَيْكَ أَنْتَ كَمَا أَثْنَيْتَ عَلَى نَفْسِكَ"^{١١٥} وهذا المعنى أحد الوجهين في قوله تعالى: (وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ)^{١١٦} وفي هذا الحديث إشارة إلى جواز إطلاق النَّفْس على الله تعالى، وكذا في قوله تعالى: (كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ)^{١١٧} فلا يُردَّد على "المص"^{١١٨} أن إطلاق النفس على الله سبحانه وتعالى غير جائزة.

وَلِلَّهِ عَبْدَانٌ وَمِنْهُمْ كِرَامُهُ خُصُوصاً رَسُولُ اللَّهِ جَلَّ مَقَامُهُ

قوله لله: خبر مقدم. وعبدان: بضم العين المهملة وسكون الباء الموحدة، جمع عبد، وله جموع أخرى، كما في القاموس والصحاح^{١١٩}، مبتدأ مؤخر له. وقوله وَمِنْهُمْ: خبر مقدم، وضمير الجمع راجع إلى عبدان. وكرامته: مبتدأ مؤخر له، وهو جمع كريم، من الكرم، وهو ضد اللؤم^{١٢٠}، وضميره راجع إلى عبد، في ضمن^{١٢١} عبدان، والمراد منهم الأنبياء عليهم السلام؛ لأنهم: لكونهم أتقياء أكرم على الله،^{١٢٢} قال الله تعالى: (إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ)^{١٢٣}.

وخصُوصاً: مصدر لفعله المحذوف. ورَسُولُ اللَّهِ: بالنصب مفعوله، أي أحصى من بينهم رسول الله محمداً ﷺ، فإنه ممتاز منهم بالرتبة العليا، كما أشار إليه بقوله جَلَّ مَقَامُهُ: أي عَظُمَ مقامه، ورتبته من مراتب

^{١١٤} - في الأصل "قراء"

^{١١٥} انظر: مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري، صحيح مسلم، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار النشر: إحياء التراث العربي - بيروت، كتاب الصلاة، باب ما يقال في الركوع والسجود، رقم الحديث ٢٢٢، ج ١ / ص ٣٥٢.

^{١١٦} - سورة الزمر، آية ٦٧. وسورة الأنعام، آية ٩١.

^{١١٧} - سورة الأنعام، آية ٥٤.

^{١١٨} - اختصار كلمة المصنف ويقصد به محمد أسعد أفندي.

^{١١٩} - المجموع الأخرى: عَبْدُونَ وَعَبِيدٌ وَأَعْبُدْ وَعِبَادٌ وَعَبْدَانٌ وَعَبِيدَانٌ، بكسرتين مُشَدَّدَةً الدَّالِ، وَمُعْبَدَةٌ، كَمَشِيخَةٍ، وَمُعَابِدٌ وَعِبَادٌ وَعَبِيدٌ وَعَبْدٌ، بضمَّتَيْنِ، وَعَبْدٌ، كَنَدَسِي انظر: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، القاموس المحيط، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، دار النشر: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، الطبعة الثامنة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م، ص ٢٩٦. وانظر: الصحاح: ج ٢ / ص ٥٠٢.

^{١٢٠} - في الأصل "اللوم"

^{١٢١} - في الأصل "صمن"

^{١٢٢} - والمقصود: "لأنهم أكرم على الله لكونهم أتقياء".

^{١٢٣} - سورة الحجرات، آية ١٣.

سائر الأنبياء عليهم السلام، ويحتمل أن يراد بالمقام: المقام المحمود الذي يَغِيْطُهُ الأولون والآخرون، وهو مقام الشفاعة الكبرى، وهو عليه السلام مختص بها، وهو المراد بقوله تعالى: (عَسَى أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَّحْمُودًا)^{١٢٤}، ويحتمل أن يكون المقام مُقْتَحِمًا، أي جَلَّ وَعَظُمَ ذاته عليه السلام، كما قيل في قوله تعالى: (لِمَنْ خَافَ مَقَامِي)^{١٢٥} أي لمن خافني.

وحاصل المعنى: والله تعالى عباد بعضهم مكرّم عند الله تعالى، وهم الأنبياء وأتباعهم من الأصفياء، وخصوصاً من بين الأنبياء عليهم السلام مُجَدِّدًا رسول الله ﷺ، فإنه ممتاز عنهم بالرتبة العليا والمقام المحمود، والجمع بين الخلّة والمحبة وسائر الخصوصيات، كما بُيِّنَ في كتب السير، وأشار إلى هذه الزبدة صاحب قصيدة البردة^{١٢٦}، بقوله:

فَمَبْلُغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ

وكذا أشار إليها المولى الناظم بقوله:

لَهُ فَضْلٌ رَبِّ لَيْسَ يُدْنَى خِتَامُهُ وَمِنْهَا صَلَاةُ اللَّهِ ثُمَّ سَلَامُهُ
عَلَى الْمُصْطَفَى سِرُّ الْوُجُودِ الْمَكْمَلَا

قوله لَهُ: خبر مقدم، والضمير له عليه السلام. وَفَضْلٌ رَبِّ: مبتدأ مؤخر له، مضاف إلى رب، وإضافته للاستغراق العرفي، لا اللغوي، إلا أن يكون ادعائياً، فتدبر. وليس: من الأفعال الناقصة. وَيُدْنَى: على صيغة المضارع المجهول، خبره. وَخِتَامُهُ: اسمه، والضمير للفضل^{١٢٧}، وَخِتَامُ الشَّيْءِ، بكسر الخاء المعجمة آخره.

وَمِنْهَا خبر مقدم، والضمير للفضل، والتأنيث بتأويل النعم، أو لِمَا عَرَفْتَ مِنْ أن الإضافة للاستغراق، وهو في معنى الجماعة. وَصَلَاةُ اللَّهِ: مبتدأ مؤخر له. وَثُمَّ سَلَامُهُ: عطف عليه.

^{١٢٤} - سورة الأسراء، آية ٧٩.

^{١٢٥} - سورة إبراهيم، آية ١٤.

^{١٢٦} - هو مُجَدِّد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله الصنهاجي، الدلاصي، البوصيري (ت/٦٩٤ هـ) صوفي، من أهل الطرق، ناظم، ولد بدلاص في أول شوال، ونشأ في أبو صير، وتوفي بالإسكندرية، من آثاره: قصيدة الكواكب الدرية في مدح خير البرية المعروفة والمشهورة بالبردة. انظر: معجم المؤلفين، ج ١٠ / ص ٢٨.

^{١٢٧} - أي يعود للفضل.

وَعَلَى الْمُصْطَفَى متعلق بالصلاة. وقوله سِرُّ الْوُجُودِ: مرفوعٌ، خبر مبتدأ محذوف، أي هو سر الوجود، وهذا الإعراب أبلغ وأكد من كونه مجروراً صفة للمصطفى، كما لا يخفى على من له انتساب إلى النحو. والمكمل: صفة الوجود، ونصبه لضرورة القافية، وفيه إشارة إلى أنه عليه السلام علة غائية لوجود العالم، بحيث لولاه لما وجد العالم.

وحاصل المعنى: أن لرسول الله ﷺ تفضلاً وإحساناً كثيراً من الله تعالى، بحيث ليس له غاية ونهاية حتى يَقْرُبَ أحد ختامه وآخره، ومن جملة تلك النعم والتفضل صلاة الله تعالى وسلامه على نبينا عليه السلام الذي هو سرُّ وعلة غائية لوجود العالم، فإن قلت صلاة الله على نبينا عليه السلام ثابت بقوله تعالى: (إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ) ^{١٢٨} فمن أين يُعَلِّمُ سلامه تعالى عليه؟ قلنا: من خطابه تعالى له عليه السلام ليلة المعراج بقوله: "السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ" ^{١٢٩} ومن عموم قوله تعالى: (وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ) ^{١٣٠} وقوله: (وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى) ^{١٣١} ومما ورد في الأحاديث الكثيرة أن جبريل عليه السلام يقول له عليه السلام "إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُقْرِئُكَ السَّلَامَ" ^{١٣٢}، ويمكن أن يراد بالصلاة والسلام أمره تعالى بهما للمؤمنين بقوله سبحانه: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا) ^{١٣٣}.

بِأَسْمَاءِ حَبِيبِ اللَّهِ مَنْ خَصَّ أَمَّهُ ذِكُوراً فَإِنَّ اللَّهَ فَرَجَ غَمَّهُ

بِأَسْمَاءِ جمع اسم، حذف الهمزة للضرورة، وهو متعلق بـ "خَصَّ"، ومضاف إلى حَبِيبِ اللَّهِ. وَمَنْ: موصولة متضمنة لمعنى الشرط، أو شرطية. وجملة "خَصَّ" صلة أو شرط. وَالْأَمُّ: بفتح الهمزة، وتشديد الميم، القصد.

^{١٢٨} - سورة الأحزاب، آية ٥٦.

^{١٢٩} - انظر: مُجَدِّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْبَخَارِيُّ الْجَعْفِيُّ، صحيح البخاري، تحقيق: مُجَدِّدُ بْنُ زُهَيْرٍ بْنُ نَاصِرٍ النَّاصِرِ، دار النشر: طوق النجاة. مصورة عن السلطانية بإضافة ترقيم مُجَدِّدُ بْنُ فُؤَادٍ عَبْدِ الْبَاقِي، كتاب الاستئذان، باب السلام اسم من أسماء الله تعالى، رقم الحديث ٦٢٣٠، الطبعة الأولى، ١٤٢٢هـ، ج ٨، ص ٥١.

^{١٣٠} - سورة الصافات، آية ١٨٢.

^{١٣١} - سورة النمل، آية ٥٩.

^{١٣٢} - انظر: صحيح البخاري، كتاب الاستئذان، باب إذا قال: فلان يقرئك السلام، رقم الحديث ٦٢٥٣، ج ٨ / ص ٥٦.

^{١٣٣} - سورة الأحزاب، آية ٥٦.

وَدُكُورًا: بالفتح هو المبالغ في الذِّكْر، حال من فاعل خصّ. والفاء: في "فَإِنَّ اللَّهَ" هو الداخل في خبر المبتدأ الذي تضمن معنى الشرط، أو جزائية. وإنّ: من الحروف المشبهة. والله: اسمه. وجملة "فَرَجَ" خبره. وضمير غَمَّةُ: راجع إلى مَنْ.

وحاصل المعنى: مَنْ جعل قصده مخصوصاً بأسماء حبيب الله عليه السلام حال كونه مبالغاً في ذكره، كما ورد "مَنْ أَحَبَّ شَيْئاً أَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِهِ"^{١٣٤} فإن الله تعالى فرج وأزال غمومه وهمومه ببركة ذكر حبيبه عليه السلام، ومن ذكّره عليه السلام الاتباع بسنته والتأدب بآدابه والتخلق بأخلاقه.

وَلِلرَّبِّ أَلطَافٌ لِمَنْ هَمَّ هَمُّهُ وَمِنْهَا إِذَا حَلَّ امْرَأً مَا أَهَمُّهُ

تِلَاوَةُ أَسْمَاءِ الْإِلَهِ إِذَا خَلَا

قوله وَلِلرَّبِّ: خبر مقدم. وألطافٌ: مبتدأ مؤخر له، ومعنى اللطف قد سبق ذكره. وَلِمَنْ متعلق بألطف. وَمَنْ: موصولة، أو موصوفة. وجملة "هَمَّ" صلة، أو صفة، يقال هَمَّ بالشَّيْءِ أرادَه. وهَمُّهُ: مفعول مطلق لـ "هَمَّ"، وضميره راجع إلى "مَنْ". وعلى هذا ففي الكلام حذف، أي هَمَّ به، أي أراد ربه، ويحتمل أن يكون الثاني تأكيداً لفظياً للأول، فضميره راجع إلى الرب، لكن يكون فيه حذفاً، وأيضاً لا^{١٣٥}، والأصل هَمَّ به.

قوله وَمِنْهَا: خبر مقدم، والضمير راجع إلى الألفاظ. وإذا: ظرف للتلاوة. وحلّ: أي نزل، وامراً: منصوب بنزع الخافض، أي على إنسان. مَا أَهَمُّهُ: أي أقلقه وَخَزَنَهُ، والمُهِمُّ: الأمر الشديد، والموصول مع الصلة فاعل "حلّ". وجملة "حلّ" مضاف إليه لـ "إذا".

وتِلَاوَةُ: مبتدأ مؤخر، لقوله منها مضافة إلى أسماء الإله. وإذَا خَلَا: بدل من إذا حلّ، ومتعلق بالتلاوة، والظرف يعتبر مُتَّسِعاً، فلا يلزم تعلق الظرفين بمعنى واحد بعامل واحد. وابتدأ المص^{١٣٦} في هذا البيت بذكر أسماء الله تعالى، والاسم المذكور فيه الإله، وقد سبق شرحه في قوله بدأت بيسم الله، فتذكر.

^{١٣٤} - رواه أبو نعيم والديلمي عن عائشة رضي الله تعالى عنها مرفوعاً. انظر: إسماعيل بن مُجَدِّ العجلوني الجراحي، كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس، دار النشر: مكتبة القدسي، لصاحبها حسام الدين القدسي - القاهرة، ١٣٥١ هـ،

ج ٢ / ص ٢٢٢.

^{١٣٥} - أي لا يكون فيه حذف.

^{١٣٦} - أي المصنف ويقصد مُجَدِّ أسعد أفندي

وحاصل المعنى: والله تعالى أَلطاف كثيرة لمن أراد بعباداته وطاعاته وجهه الكريم، خاصة بدون رياء وسمعة، فيكون من عباد الله المخلصين، فيفوز بجزيل الثواب، وحسن المآب، ومن أَلطافه الكثيرة تلاوة أسمائه الحسنى وقت نزول ما أقلق الإنسان وَحَزَنَهُ من الشدائد الدنيوية والدينية، خصوصاً وقت حُلُوِّه عن الأغيار، كما هو عادة الأبرار، ووقت خُلُوِّ قلبه عن الأشغال مع ملاحظة معاني الأسماء الدالة على كبرياء ذاته، وعظمة صفاته؛ لأنه إذا تلا الأسماء الحسنى بهذه القيود؛ أزال الله سبحانه ما فيه من القلق والاضطراب ببركة الأسماء الحسنى.

دَعْوَتُكَ أَسمَاءَ إلهي كَرِيمَةً أَسامي رَسُولٍ شَافِعُ الخَلْقِ جَمَّةً

قوله دَعْوَتُكَ: فعل ماضٍ للمتكلم، والكاف: مفعول. وَأَسْمَاءُ: نصب على نزع الخافض، أي بأسماء. وإلهي: منادى، حذف منه حرف النداء. وَكَرِيمَةً: بالنصب صفة أسماء. وَأَسامي: خبر مبتدأ محذوف، أي هي أسامي رسول، أو بدل من أسماء ومضاف إلى رسول. وشافع: بالرفع خبر مبتدأ محذوف، أي هو، والجملة صفة لرسول، وهو مضاف الخلق. وَجَمَّةً: بالنصب حال من الخلق، من جَمَّ المال إذا كثر.

وحاصل المعنى: إني دعوتك يا إلهي بأسماء كريمة معظمة، وهي أسماء رسول الله عليه السلام الذي هو شفيع الخلق يوم القيامة حال كون الخلق كثيراً، على ما روي عن بريدة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "إِنِّي لَأَرْجُو أَنْ أَشْفَعَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَدَدَ مَا عَلَى الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ وَمَدْرَةٍ" رواه أحمد^{١٣٧} كما في المواهب اللدنية^{١٣٨}.

إِلَيْكَ تَوَسَّلْنَا بِهَاتِيكَ رَمَّةً فَتَسْأَلُكَ اللَّهُمَّ أَمْنًا وَرَحْمَةً

فَبِالْأَمْنِ يَا رَحْمَنُ لَا تُبْقِ مَوْجَلًا

قوله إِلَيْكَ: متعلق بتوسلنا، والتقديم للحصر، وهو فعل ماضٍ للمتكلم من التوسل، يقال: تَوَسَّلَ فلان إلى ربه بوسيلة، إذا تقرب إليه بعمل. وَهَاتِيكَ: متعلق به، والإشارة للأسماء.

^{١٣٧} . انظر: مسند أحمد بن حنبل، ج ٣٨ / ص ٢٩.

^{١٣٨} . المواهب اللدنية بالمنح المحمدية للمؤلف: أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني القتيبي المصري، أبو العباس، شهاب الدين (ت/٩٢٣هـ).

وَرُؤْمَةً: بضم الراء، أي جُمْلَةً حال من هاتيك. والفاء في فَنَسَأَلُكَ: جزائية، والشرط محذوف، أي إذا كان تلاوة أسماء الله تعالى من نعمه، وأسماء رسول الله يتوسل بها إلى الله فنسألك.

وَاللَّهُمَّ: أي يا الله، فالميم عوض عن يا، وقيل مُقْتَطَعَةٌ من جملة أخرى، أي يا الله آمناً بخير، والمراد بالنداء غايته، وهو التضرع. وَأَمْنًا: مفعول ثانٍ لنسألك. وَرَحْمَةً: عطف عليه.

فِي الْأَمْنِ: متعلق بـ "لا تبق" من الإبقاء. وَمَوْجَل: بفتح الجيم، مصدر ميمي، أي خوفاً، والاسم المذكور فيه هو الرحمن، وهو صفة مشبهة مبنية من رَحِمَ المتعدي بكسر العين بعد نقله إلى رَحِمَ بضم العين؛ لأن الصفة المشبهة لا تُبَيَّن^{١٣٩} إلا من فعل لازم، ذكره السَّكَّاكِي^{١٤٠} في صرف المفتاح^{١٤١}.

وَالرَّحْمَةُ: في اللغة رِقَّةٌ للقلب، يقتضي الإحسان، وأسماء الله تعالى إنما تَوَّخَذَ باعتبار الغايات التي هي أفعال، دون المبادئ التي هي انفعالات، والرحمن أبلغ من الرحيم، باعتبار الكمية: فيقال يا رحمن الدنيا؛ لأن الرحمة المدلول عليها بلفظ الرحمن تتعلق بالمؤمن والكافر، بل بجميع أنواع الحيوان البري والبحري.

ويقال يا رحيم الآخرة؛ لأن الرحمة المدلول عليها بلفظ الرحيم تختص بالمؤمن، وباعتبار الكيفية: فيقال يا رحمن الدنيا والآخرة؛ لأن من نعم الدنيا ما هو عظيم، وهو ما يتوسل به إلى السعادة الأبدية، وأما نعم الآخرة فكلها عِظَام، ويقال يا رحيم الدنيا؛ لأن من نعم الدنيا ما هو حقيقه، فمعنى الرحمن هو المنعم الحقيقي البالغ في الرحمة غايتها، فلا يطلق على غيره تعالى.

^{١٣٩}. أي لا تصاغ.

^{١٤٠}. هو هو سراج الدِّين أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر مُجَدِّد بن علي الحُؤَارِزْمِيّ الحنفي الأديب الشهير بالسَّكَّاكِي (ت/٦٢٦هـ) سِتّ وَعَشْرِينَ وَسِتِّمِائَةً، من تصانيفه كتاب الطلسم - فارسي، مَفْتاح العلوم في النحو والأدب والاشتقاق والمعاني والبيان مشهور وعليه شُروح وحواشي. انظر: هدية العارفين، ج ٢ / ص ٥٥٣.

^{١٤١}. لم أعثر على كتاب اسمه صرف المفتاح، وبحث حول كتب السككاكي فنبَّه لي أنه لا يوجد له كتاب اسمه صرف المفتاح. انظر: هدية العارفين، ج ٢ / ص ٥٥٣. ولعل الكتاب اسمه المفتاح في الصرف للجرجاني فبحثت عن الجملة فيه فلم أعثر عليها. لكن جملة "الصفة المشبهة لا تُبَيَّن" تصاغ. إلا من فعل لازم" هي مما أجمع عليه النحاة وقرروها في كتبهم. انظر: علي بن مُجَدِّد بن عيسى، أبو الحسن، نور الدين الأُشْمُونِي، شرح الأُشْمُونِي على ألفية ابن مالك، دار النشر: دار الكتب العلمية بيروت - لبنان، الطبعة الأولى ١٩٩٨م، ج ١ / ص ٥٤.

وأورد عليه وصفُ أتباعِ مسيلمة^{١٤٢} له برحمن اليمامة، وأجيب: بأن ذلك خروج عن اللغة للتعنّت في كفرهم، وعلى هذا فإطلاق أبي حنيفة^{١٤٣} - إن صح^{١٤٤} - يُحمَل^{١٤٥} على الاستهزاء، أو على النقل عمن أطلقه.

وحاصل المعنى: أنّنا نتقرب إليك يا رب بجملة أسماء رسول الله ﷺ، فإذا كان الأمر كذلك نسأل من فضلك أماناً وأماناً، في الدنيا من الآفات، وفي الآخرة من العقوبات، ونسألك أيضاً رحمة وإحساناً في الدنيا والآخرة، فبإعطاء الأمن والأمان يا عظيم الإحسان لا تبق فينا خوفاً في الدنيا والآخرة.

بِأَحْمَدَ مُحَمَّدٍ وَصَاحِبِ حُجَّةٍ مُحَمَّدٍ الْمُخْتَارِ مَاحٍ وَرَحْمَةٍ

شروع في ذكر أسماء رسول الله ﷺ، ففي هذا البيت جمع الأسماء الستة، أما أحمد: فاسم تفضيل، بمعنى الفاعل، أو المفعول، فهو عليه السلام أكثر الناس حمداً، فيكون أحمد المحمودين، وأحمد الحامدين، ومعه لواء الحمد يوم القيامة، ويفتح عليه فيه من المحامد ما لم يعط غيره، وهذا الاسم هو الذي جاء في الكتب، وبشّر به الأنبياء، فَمَنَعَ الله تعالى بحكمته أن يسمى به أحدٌ غيره^{١٤٦}.

وأما **محمود**: فاسم مفعول من الحمد؛ لأنه حمده الله تعالى بقوله: (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ)^{١٤٧} وكذا حمده أهل سماواته وأرضه في الدنيا، وسيحمده الأولون والآخرون في الآخرة.

وأما **صاحب الحجة**: فاسمه اللقب؛ لأنه عليه السلام صاحب الآيات والمعجزات الدالة على أنه عليه السلام صادق في دعوى الرسالة، والحجة بمعنى البرهان.

^{١٤٢} . هو مسيلمة بن ثمامة بن كبير بن حبيب الحنفي الوائلي، أبو ثمامة، وفي الأمثال: أكذب من مسيلمة، ويقال: كان اسمه (مسلمة) وصغره المسلمون تحقيراً له، وقد ادعى النبوة في زمن الرسول ﷺ، وتبعه قوم وصدقوه. انظر: الأعلام: ج ٧ / ص ٢٢٦.

^{١٤٣} . هو النعمان بن ثابت الكوفي، التيمي بالولاء (أبو حنيفة) (ت/ ١٥٠ هـ) فقيه، مجتهد، وأول الأئمة الأربعة عند أهل السنة والجماعة، وصاحب المذهب الحنفي في الفقه الإسلامي، أصله من أبناء فارس، وولد، ونشأ بالكوفة، وتفقه على حماد بن سليمان من آثارة: الفقه الأكبر في الكلام، المسند في الحديث رواية الحسن بن زياد اللؤلؤي، العالم والمتعلم في العقائد والنصائح رواية مقاتل، الرد على القدرية، والمخارج في الفقه رواية تلميذه أبي يوسف. انظر: معجم المؤلفين، ج ١٣ / ص ١٠٤.

^{١٤٤} . لم أعر على إطلاق أبي حنيفة على مسيلمة برحمن اليمامة.

^{١٤٥} . في الأصل: "فيحمل"

^{١٤٦} . قبله، أما بعده فيجوز.

^{١٤٧} - سورة نون، آية ٤.

وأما مُحَمَّدٌ: فاسم مفعول من التحميد الموضوع للتكثير والمبالغة، ومعناه: ذاتٌ كَثُرَ خصاله الحمودة، وبليغ في كونه محموداً، أو كَثُرَ الحمد له على عقائده وأفعاله وأقواله، ولم يُسَمَّ به أحد قبل أوان ظهوره. وبعده مدَّ أناس أعناقهم إلى رجاء الرسالة، فسَمَّوا أبناءهم مُحَمَّدًا حتى بلغوا خمسة عشر نفساً غفلة عن أن الله تعالى أعلم حيث يجعل رسالته، وقال حسان^{١٤٨} ﷺ في مدحه عليه السلام^{١٤٩}:

ألم تر أن الله أرسل أحمداً	ببرهان والله أعلى وأمجّد ^{١٥٠}
وشق له من اسمه ليُجِلَّهُ	فدو العرش محمود وهذا مُحَمَّدٌ ^{١٥١}
نبي أتاناً بعد بأس وفترة من	الدين والأوثان في الأرض تعبد
تعبد فأرسله بدرأ منيراً وهادياً	يلوح كما لاح الصقيل المهنتد ^{١٥٢}

^{١٤٨}. هو الصحابي الجليل حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عدي بن عمرو بن مالك بن النجار، واسمه تيم الله بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج الأنصاري الخزرجي، ثم من بني مالك بن النجار، يكنى أبا الوليد، وقيل: أبو حسام، لمنازلته عن رسول الله صَلَّى الله عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ولتقطيعه أعراض المشركين، يقال له: شاعر رسول الله صَلَّى الله عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، مات وهو ابن ثمان وأربعين سنة. انظر: أبو الحسن علي بن أبي الكرم مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، عز الدين ابن الأثير، أسد الغابة في معرفة الصحابة، تحقيق: علي مُحَمَّد معوض - عادل أحمد عبد الموجود، دار النشر: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٤ م، ج ٢، ص ٦. ومطلع قصيدة حسان:

أغر عليه للتبوة خاتم	من الله مشهود يلوح ويشهد
وضم إليه اسم النبي إلى اسمه	إذ قال في الخمس المؤذن أشهد
وشق له من اسمه كي يجله	فدو العرش محمود، وهذا مُحَمَّد
نبي أتاناً بعد بأس وفترة من	الرسول، والأوثان في الأرض تعبد
فأمسى سراجاً مستنيراً وهادياً،	يلوح كما لاح الصقيل المهنتد

^{١٤٩}. انظر: مُحَمَّد سعيد رمضان البوطي، مختارات من أجمل الشعر في مدح الرسول، دار النشر: دار المعرفة - دمشق، الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ، ص ١٩.

^{١٥٠}. هذا البيت ليس من قصيدة حسان، وقد بحث عنه ولم أعثر على قائله.

^{١٥١}. ويروى أن هذا البيت هو لأبي طالب حتى أن البخاري أثبت هذا البيت لأبي طالب في كتابه التاريخ الصغير. انظر: مُحَمَّد بن إسماعيل البخاري، التاريخ الصغير، تحقيق: محمود إبراهيم زايد، فهرس أحاديثه: يوسف المرعشي، دار النشر: دار المعرفة بيروت - لبنان ص ٣٨. ولعل الشاعر حسان بن ثابت أخذ هذا البيت من أبي طالب وضمه لقصيدته التي مطلعها أَعْرُ.

^{١٥٢}. الصادر غير موجود في قصيدة حسان، ومكانه هو: فأمسى سراجاً مستنيراً وهادياً يلوح كما لاح الصقيل المهنتد.

وقوله **المُخْتَارِ**: صفة "مُحَمَّد" يعني اختاره الله تعالى من بين البرية. وأما **فَاحٍ**: فاسم فاعل من **الحو**؛ لأنه عليه السلام قد **محا** الكفر العام، أو **غلبته**^{١٥٣} على الإسلام، وكذا **محا** ظلمات الجهالات بما جاء به من المشروعات.

وأما **رَحْمَةً**: فلأنه عليه السلام رحمة للعالمين، قال الله تعالى: (وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ)^{١٥٤} ووصفه تعالى: بأنه يزيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة، ويهديهم إلى صراط مستقيم وبالمؤمنين رؤف رحيم.

أَجِبْ دَعْوِي مُسْتَعِجَلًا وَامْحُ كُرْبِي
وَكُنْ يَا رَحِيمُ رَاحِمًا ضَعْفَ قُوِّي
وَيَا مَالِكُ كُنْ لِي نَصِيرًا وَمَوْئِلًا

قوله **أَجِبْ**: أمر من الإجابة. **دَعْوِي**: مفعوله. **وَمُسْتَعِجَلًا**: حال من فاعل **أَجِبْ**، والاستعجال مجاز عن سرعته القبول. **وَامْحُ**: على صيغة الأمر. **وَكُرْبِي**: بالضم أي عَنِّي، وإضافتها للاستغراق، وهي مفعول لقوله وامح. **وَكُنْ**: عطف على **أَجِبْ**.

وَالرَّحِيمُ: اسم الله تعالى، ومعناه سبق في شرح اسم الرحمن. **وراحمًا**: خبر كن. **ضَعْفَ**: بالنصب مفعول راحمًا، ومضاف إلى قوتي.

وَمَالِكُ: اسم الله تعالى، والمالك هو المتصرف^{١٥٥} في الأعيان المملوكة كيف شاء، مأخوذ من **المَلِك** بكسر الميم، والمملك هو المتصرف بالأمر والنهي المأمورين، مأخوذ من **المُلْك** بضم الميم، فالله تعالى مالك ومملك في الدنيا والعقبى. **وَكُنْ**: أمر. **ولي**: متعلق بـ "نصير وموئل" على التنازع. **وَالنَّصِيرُ**^{١٥٦}: هو المبالغ في النصرة. **والمَوْئِلُ**: المرجع، من آل إذا رجع.

وحاصل المعنى: بجرمة رسولنا المسمى بالأسماء المذكورة استجب دعائي حال كونك سريع القبول، وأزل كرتي وغمومي، وارحم يا رحيم ضعف قوتي؛ لأنني عاجز ضعيف، وإنك قادر قوي، وكن

^{١٥٣} - أي: **محا** غلبة الكفر على الإسلام.

^{١٥٤} - سورة الأنبياء، آية ١٠٧.

^{١٥٥} - في الأصل "منصرف"

^{١٥٦} - في الأصل "الضمير"

لي يا مالك الأمور كلها ناصراً وملجأً، حتى أكون بنصرتك غالباً على الأعداء من النفس وشياطين
الإنس والجن، والتجئ إليك من شرورهم؛ لأنه لا حول ولا قوة إلا بك.

بِحَاهِ أَحِيدِ رَبِّ زِدْنِي تَنْبُهَاً إِلَى حُبِّ طه أَبْقِي مُتَوَجِّهاً

قوله بِحَاهِ: متعلق بـ "زِدْنِي". وَأَحِيدٌ^{١٥٧}: اسم النبي عليه السلام المذكور في التوراة، وهو المروي^{١٥٨} عن
ابن سيرين^{١٥٩}، وهو من حاد، أي مال وعدل، وكأنه قيل أميل وأعدل من الباطل إلى الحق، وإن كان
بضم الهمزة يصير^{١٦٠} المعنى أميل إلى أمتي من النار إلى الجنة. وَرَبِّ: أي يا رب. وَزِدْنِي: أمر، وياء
الإضافة^{١٦١} مفعوله الأول. وَتَنْبُهَاً: مفعوله الثاني. وَإِلَى حُبِّ: متعلق بـ "مُتَوَجِّهاً"، مضاف إلى "طه"
وهو اسمه عليه السلام، ومعناه الظاهر الهادي. وَأَبْقِي: أمر من الإبقاء.

^{١٥٧}. ضبطها ورد بأشكال مختلفة حتى بلغت عشر صور: بفتح همزة فسكون حاء مهملة فكسر تحتية فдал مهملة مضمونة غير منونة
أُحِيد. وفي نسخة بضم الهمزة وكسر الحاء وسكون الباء التحتية أُحِيد. وفي نسخة بضم فسكون ففتح أُحِيد. وفي أخرى بضم ففتح أُحِيد.
وفي أخرى بكسر التحتية أُحِيد. وفي أخرى بضم فسكون أُحِيد. وفي أخرى فكسر ففتح أُحِيد. وفي أخرى بفتح الهمزة وسكون
الحاء المهملة وفتح المثناة التحتية أُحِيد. وفي أخرى بمد الألف وكسر الحاء المهملة أُحِيد. وفي أخرى بفتح الهمزة وكسر الحاء المهملة وفتح
المثناة التحتية أُحِيد. انظر: علي بن سلطان مُجَد، أبو الحسن نور الدين الملا الهروي القاري، شرح الشفاء، الناشر: دار الكتب العلمية -
بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢١ هـ، ج ١ / ص ٥٠٣. وانظر: مُجَد بن يوسف الصالح الشامي سبل الهدى والرشاد، في سيرة خير العباد،
تحقيق وتعليق: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود، الشيخ علي مُجَد معوض، دار النشر: الكتب العلمية بيروت - لبنان، الطبعة الأولى،
١٩٩٣ م، ج ١ / ص ٤٢٤. وانظر: حسين بن مُجَد بن الحسن الديار بكرّي تاريخ الخميس في أحوال أنفس النفيس، دار النشر: صادر -
بيروت، ج ١ / ص ٢٠٦.

^{١٥٨}. رغم عزو القاضي عياض في كتابه الشفاء هذا الحديث إلى ابن سيرين إلا أنني لم أعثر رواية ابن سيرين للحديث. انظر: أبو الفضل
القاضي عياض بن موسى اليحصبي، الشفاء بتعريف حقوق المصطفى - مذيلاً بالحاشية المسماة مزيل الخفاء عن ألفاظ الشفاء، الحاشية:
أحمد بن مُجَد بن مُجَد الشمني (المتوفى: ٨٧٣ هـ): دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٨ م، ج ١ / ص ٢٣٤. وإنما وجدت الحديث عند
ابن عدي وابن عساکر، والحديث هو: قال أبو أحمد بن عدي أنبأنا الحضر بن أحمد بن أمية الحراني حدثنا مُجَد بن الفرخ بن السكن أنبأنا
إسحاق بن بشر الخراساني حدثنا ابن جريج عن عطاء عن ابن عباس قال: قال رسول الله ﷺ: "أنا اسمي في القرآن مُجَد وفي الإنجيل أحمد
وفي التوراة أحميد وإنما سميت أحميد لأني أحميد عن أمتي نار جهنم فأحبوا العرب بكل قلوبكم". انظر: أبو أحمد بن عدي الجرجاني، الكامل
في ضعفاء الرجال، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود وعلي مُجَد معوض وعبد الفتاح أبو سنة، دار النشر: الكتب العلمية - بيروت - لبنان،
الطبعة الأولى، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م، ج ١ / ص ٥٤٨. وانظر: أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساکر، تاريخ دمشق،
تحقيق: عمرو بن غرامة العمري، دار النشر: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٥ م، ج ٣ / ص ٣٢.

^{١٥٩}. مُجَد بن سيرين البصري، الانصاري مولا، أبو بكر، (٣٣ - ١١٠ هـ) فقيه، محدث، مفسر، معبر للرؤيا، ولد بالبصرة، ونشأ بزازا،
وفي أذنه صمم، وتفقه، وروى الحديث، واشتهر بتعبير الرؤيا، واستكتبه أنس بن مالك بفارس، ينسب إليه تعبير الرؤيا. انظر: معجم
المؤلفين، ج ١٠ / ص ٥٩.

^{١٦٠} - في الأصل "بصير"

^{١٦١} - هي ليست ياء الإضافة وإنما هي ياء المتكلم.

وحاصل المعنى: يا رب بحرمة جاه رسولنا عليه السلام، ومنزلته عندك، زدني تيقظاً عن سِنَّة الغفلة في أحوالي؛ لئلا أرتكب المعاصي، واجعلني باقياً حال كوني متوجّهاً إلى محبته عليه السلام.

بِيسِ اجْعَلْنِي إِلَهِي مُمَدِّهَا وَيَا رَبِّ يَا قُدُّوسُ كُنْ لِي مُنْزَهَاً
وَلِلشَّرِّ سِلْماً يَا سَلامُ مُبَدِّلاً

قوله بِيسِ: متعلق بقوله اجعلني، ومعناه: يا مُحمَّد، وقيل: يا رجل، وقيل: يا إنسان، أراد مُحمَّداً صلى الله عليه وسلم؛ لأنه الفرد الأكمل، والمقصود من الخلق الأول. واجْعَلْنِي: على صيغة الأمر، وياء المتكلم مفعوله الأول. وَمُمَدِّهَا: مفعوله الثاني، وهو بمعنى متمدحاً، قال في الصحاح: التَّمَدُّح: التمدح^{١٦٢}.

وَيَا رَبِّ: جملة ندائية. وكذا يَا قُدُّوسُ: والرَّبُّ في الأصل: مصدر من رَبَّ فلانٌ ولده بمعنى ربه، أبدلت الباء ياءً لثقل التضعيف، فصار رَبَّاه، فيكون الربُّ بمعنى التربية، وهي تبليغ الشيء إلى كماله شيئاً فشيئاً، والمصدر لا يطلق على الذات إلا بقصد^{١٦٣} المبالغة، مثل رَجُلٌ عَدْلٌ. وقيل: إنه صفة مشبهة من فعل متعدٍ بَعَدَ نقله إلى فَعُل، بضم العين. وقيل: مقصور من راب.

ثم إنه يحیی بمعنى السيد، كقوله تعالى: (اذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ)^{١٦٤}، وبمعنى الصاحب كقوله تعالى: (قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ)^{١٦٥}، وبمعنى المولى كقوله عليه السلام في أشراف الساعة: "وَأَنْ تَلِدَ الْأُمَمَةُ رَبَّهَا" وفي رواية رَبَّتْهَا^{١٦٦}، والرب لا يطلق على غيره تعالى إلا مقيداً بالإضافة، نحو ربُّ الثوب، وأما لفظ الأرباب: فإنه يطلق على غيره تعالى، مضافاً مطلقاً كقوله: (أَرْبَابٌ مُتَفَرِّقُونَ)^{١٦٧}.

وقُدُّوسُ: اسم من أسماء الله تعالى فعول، من القدُس للمبالغة، وهو النزاهة عما يوجب نقصاناً. وَكُنْ بصيغة الأمر: اسمه مضمر، وخبره مُنْزَهَاً، بصيغة الفاعل. ولي: متعلق به، وجملة "كن": جواب النداء.

^{١٦٢} . انظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، ج ٦ / ص ٢٢٤٩.

^{١٦٣} - في الأصل "القصد"

^{١٦٤} - سورة يوسف، آية ٤٢.

^{١٦٥} - سورة يوسف، آية ٢٣.

^{١٦٦} . انظر: صحيح البخاري، ج ١ / ص ١٩٠. و ج ٣ / ص ١٤٦.

^{١٦٧} - سورة يوسف، آية ٣٩.

قوله وَلِلشَّيْءِ: متعلق بـ "مُبْدَلًا". وَسَلَامًا: بفتح السين وكسرها، وبسكين اللام، الاستسلام والانقياد، مفعوله. وَيَا سَلَامٌ: جملة ندائية، والسَّلَامُ: اسم من أسماء الله، أي ذو السلامة من كل آفة، مصدر وصف به مبالغة، فكأنه عين السلامة، وقيل: معناه المعطي السلامة للعباد في المَبْدَأ والمعاد، وقيل: يُسَلِّم على خواصه، كما في قوله تعالى: (سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ)^{١٦٨} السلام بمعنى التسليم. ومُبْدَلًا: عطف على "منزهاً"، وهو بصيغة الفاعل.

وحاصل المعنى: بحمة مُحَمَّد ﷺ المسمى بيس يا إلهي اجعلني ممتدحاً، يا رب ويا قدوس المنزه عن كل عيب ونقص، كن مَنَزْهًا ومَبْرَأًا إياي عن المناهي^{١٦٩} والمعاصي، ويا سلام كن مَبْدَلًا شروري وسيئاتي خيرات وحسنات.

عَلَى حَامِدٍ يَا رَبِّ صَلِّ مُعْظَمًا وَحَاشِرٍ إِكْلِيلَ صَلَاةٍ مُفَحِّمًا

قوله عَلَى حَامِدٍ: متعلق بـ "صَلِّ" وهو جواب النداء. وَمُعْظَمًا: بصيغة الفاعل من التعظيم، حال من المستتر في "صَلِّ". وَحَاشِرٍ: بالجر عطف على حامد.

وإِكْلِيلٍ: عطف على حاشر، بحذف العاطف للضرورة. وَصَلَاةٍ: منصوب على المصدرية. ومَفَحِّمًا: بصيغة المفعول من التفخيم صفتها، سُمِّيَ عليه السلام بحامد؛ لأنه حمد الله تعالى على ذاته وصفاته ونعمه، ويشتهر في العَرَصَات بصفة الحمد وسمي أيضاً بحاشر؛ لأنه قال عليه السلام على ما روي في الشفاء "وَأَنَا الْحَاشِرُ الَّذِي يُحْشَرُ النَّاسُ عَلَى قَدَمِي"^{١٧٠} أي على زماني وعهدي، أي "لَيْسَ بَعْدِي نَبِيٌّ"^{١٧١} كما قال "أَنَا"^{١٧٢} حَاتَمُ النَّبِيِّينَ"^{١٧٣}.

وسمي أيضاً بإكليل، وهو التاج، ونبينا عليه السلام صاحب التاج المخصوص به في الجنة، قال عليه السلام فيما رواه أبو داود عن سهل بن معاذ "مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ وَعَمِلَ بِمَا فِيهِ، أُلِيسَ وَالِدَاهُ تَأْجَا يَوْمَ

^{١٦٨} - سورة يس، آية ٥٨.

^{١٦٩} - جمع منهى أي ما ينهى عنه.

^{١٧٠} - انظر: الشفا بتعريف حقوق المصطفى، ج ١ / ص ٢٢٩.

^{١٧١} - صحيح البخاري، كتاب المغازي، باب غزوة تبوك، رقم الحديث ٤٤١٦، ج ٦/ص ٣.

^{١٧٢} - في الأصل ليست موجودة كلمة "أنا".

^{١٧٣} - هذا الحديث ورد في سنن أبي داود، ج ٦، ص ٢٠٦، ونصه "وأنا حاتم النبيين لا نبي بعدي".

الْقِيَامَةِ، ضَوْؤُهُ أَحْسَنُ مِنْ ضَوْءِ الشَّمْسِ فِي بُيُوتِ الدُّنْيَا لَوْ كَانَتْ فِيكُمْ، فَمَا ظَنُّكُمْ بِالَّذِي عَمِلَ
بِهَذَا؟^{١٧٤} الحديث. فما ظنكم بالذي جاء به ونزل عليه وهو سيد الأولين والآخرين؟!

وحاصل المعنى: يا ربِّ صلِّ على نبينا المسمى بهذه الأسماء حال كونك معظماً لذاته العالي
صلاةً مفحماً ومعظماً، بحيث يكون تعظيمك لشأنه الشريف فوق تعظيمك لشأن سائر الأنبياء، عليه
وعليهم السلام.

بِحَقِّ وَحِيدٍ تُبِّ عَلَيْنَا تَرْحُمَا وَيَا مُؤْمِنُ هَبْ لِي أَمَانًا مُسَلِّمًا
وَسِتْرًا عَمِيمًا يَا مُهَيِّمُنْ مُسَبَّلًا

قوله بِحَقِّ: متعلق بقوله تب، ومضاف إلى وَحِيدٍ، وهو اسمه عليه السلام؛ لأنه منفرد من بين الأنبياء
بخصائص كثيرة. وتُبُّ: بصيغة الأمر. وَعَلَيْنَا: متعلق به، والتوبة من الله: التوفيق لها، من تاب الله عليه:
وفقه لها. وَتَرْحُمَا: بمعنى مترحماً، حال من المستتر في تب.

وَيَا مُؤْمِنُ: جملة ندائية. وَهَبْ: بصيغة الأمر. وَلِي: متعلق به. وَأَمَانًا: مفعوله. وَمُسَلِّمًا: بصيغة الفاعل
صفة أماناً، وحال من المستتر في "هَبْ" والمُؤْمِنُ: من أسماء الله، أي واهب الأمن لعباده في الدنيا من
ظلمه^{١٧٥}، والمؤمنين في الآخرة من عذابه.

وَسِتْرًا: عطف على أماناً. وَعَمِيمًا: صفة. وَالسِّتْرُ: بكسر السين والسكون، الغطاء، وهو واحد
الأستار. وَمُسَبَّلًا: بصيغة المفعول، من أسبل إزاره: أرخاه، صفة بعد صفة لستراً. وَيَا مُهَيِّمُنْ: جملة
ندائية، وهو اسم من أسماء الله تعالى، ومعناه: الرقيب الحافظ لكل شيء، من هَمَّنَ الطائر: إذا نشر
جناحيه على فرخه صيانةً.

وحاصل المعنى: بحق نبينا عليه السلام وحرمة يا رب وفقنا للتوبة، واقبل توبتنا عن المعاصي
حال كونك مترحماً ومحسناً، ويا واهب الأمن والأمان عن المكروهات الدينية والدنيوية لعباده المؤمنين
هب لي أماناً يكون سبباً لسلامتي من تلك المكروهات، ويا مَنْ هو حافظ ورقيب لعباده المؤمنين هَبْ

^{١٧٤} . انظر: سنن أبي داود، ج ٢ / ص ٥٨٣.

^{١٧٥} . قصد المصنف كلمة "ظلمه" بالمكروهات الدينية والدنيوية، لأن المصنف شرحها في فقرة "وحاصل المعنى" بأنها المكروهات الدينية
والدنيوية. ولا يجوز حملها على المعنى الظاهر لأن الله لا يوصف بالظلم.

لي واحفظ جميع جسدي من القرآن^{١٧٦} إلى القدم من المكروهات، واجعل حفظك إياي كالستر العميم التام الذي إذا لبسه إنسان لم يصب جسده شيء من الأذى، فيه استعارة تصريحية وترشيحية^{١٧٧}، فعليك بالتوحيد.

وَصَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا رَبَّنَا عَلَى آلِ مُقَفَّى حَبِيبِ اللَّهِ نُورِ الْهُدَى وَهَلْ
لَنَا غَيْرُهُ مِنْ شَافِعٍ حَالَةِ الْوَهْلِ

قوله وصلِّ وسلِّم: كلاهما بصيغة الأمر. ودائماً: صفة للمصدر المحذوف، أي صلاة دائماً وتسليماً دائماً. ورَبَّنَا: منادى منصوب؛ لكونه مضافاً، وحرف النداء محذوف، أي: يا ربنا. وعلى الْمُقَفَّى: متعلق بقوله صل وسلّم على التنازع، وهو اسم فاعل من التقفية، سمي به عليه السلام؛ لأنه عقب غيره من الأنبياء، وفي الحديث "وَأَنَا فَقَيْتُ النَّبِيَّ"^{١٧٨}.

وحَبِيبِ اللَّهِ: اسمه عليه السلام، بمعنى المحب، أو المحبوب لله تعالى، وهو بالجر عطف بيان للمقفي. ونُورُ الْهُدَى: اسمه عليه السلام، وهو بالرفع خبر مبتدأ محذوف، وإضافته من قبيل لجين الماء^{١٧٩}، سمي به عليه السلام؛ لأنه هدى للثقلين، يشبه النور، فكما أن النور يزيل الظلمات الحسية؛ كذلك هو عليه السلام يزيل ظلمة الكفر والجهالات عن الثقلين. وهَلْ: استفهام إنكاري.

ولَنَا: ظرف مستقر^{١٨٠}. وَغَيْرُهُ: بالرفع فاعله. وَمِنْ شَافِعٍ: بيان للغير، حال منه، وهو اسمه عليه السلام. وَحَالَةُ الْوَهْلِ: بالنصب ظرف لشافع، والوَهْل بفتحتين: أول الشيء، والمراد: أول وهلة من هول القيامة، ثم إنَّ بين وهَلْ والوَهْل: جناساً مركباً متشابهاً.

^{١٧٦} . والقرآن من جملة معانيه: "حبل يقاد به". انظر: أحمد مختار عبد الحميد عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، دار النشر: عالم الكتب، الطبعة الأولى، ٢٠٠٨ م، ج ٣ / ص ١٨٠٥.

^{١٧٧} . وهي إثبات ملائم المشبه به للمشبه. انظر: علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني، التعريفات، ضبطه وصححه جماعة من العلماء بإشراف الناشر، دار النشر: دار الكتب العلمية بيروت - لبنان، الطبعة الأولى ١٩٨٣ م، ص ٢١.

^{١٧٨} . رواه ابن عدي، انظر: الكامل في الضعفاء لابن عدي، ج ٨ / ص ٣٣٥.

^{١٧٩} . وفي كتاب لسان العرب: لَجْنُ الْوَرَقِ يَلْجُنُهُ لَجْنًا، فهو ملجون ولجين: حَبَطَهُ وَخَلَطَهُ بِدَقِيقٍ أَوْ شَعِيرٍ. وكل ما جِئَسَ فِي الْمَاءِ فَقَدْ لَجِنَ. وتَلَجَّنَ الشَّيْءُ: تَلَجَّجَ. انظر: محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري، لسان العرب، دار النشر: دار صادر - بيروت، الطبعة الثالثة - ١٤١٤ هـ، ج ١٣ / ص ٣٧٨.

^{١٨٠} . الظرف والجار والمجرور قسمان: لغو، ومستقر بفتح القاف، وسمي اللغو لغوا لخلوه من الضمير في المتعلق، والمستقر مستقرا أي مستقرا فيه لاستقرار الضمير فيه. انظر: عبد السلام محمد هارون، كُنْاشَةُ النُّوَادِر، دار النشر: مكتبة الخانجي، الطبعة الأولى، ١٩٨٥ م، ص ٧٥.

وحاصل المعنى: يا ربنا صل وسلم على نبينا المسمى بهذه الأسماء المذكورة، وليس لنا معشر الأمة شفيع عظيم غيره، وأول الوهلة من هول القيامة.

أَزِلْ يَا عَزِيزُ الذُّلَّ عَنِّي فَلَمْ أَزَلْ بِعِزِّكَ يَا جَبَّارُ مُكْفًى مُجَمَّلًا

قوله أَزِلْ: بصيغة الأمر، مِنْ الإزالة. والعزیز: اسم الله تعالى، وهو بمعنى الغالب الذي لا يُغْلَب، أو البديع المنيع الذي ليس كمثلته شيء. والذُّلُّ: مفعول أزل، وهو بالضم، ضد العز، وقد ذَلَّ يَذِلُّ بالكسرُ لَا وَذِلَّةً وَمَذَلَّةً، فهو ذَلِيلٌ. قوله فَلَمْ أَزَلْ: الفاء جوابية للشرط المحذوف، أي أن تُزِيل عني الذُّلَّ، فلم أَزَلْ.

وبِعِزِّكَ: متعلق بِ مُكْفًى وَمُجَمَّلًا. وَجَبَّارُ: من أسمائه تعالى، وهو بمعنى المصلح لأُمُور عباده على وفق مراده، قال علي رضي الله تعالى عنه: "يا جابرَ كلِّ كسيرٍ ويا مُسهِّلَ كلِّ عسير" ^{١٨١} وقيل: بمعنى القاهر، أي فوق عباده، بل لا موجود إلا وهو ^{١٨٢} مقهور تحت قدرته، وقيل: بمعنى العليِّ العظيم الشأن، لا يُدْرِكُ كُنْهَهُ، وقيل: بمعنى المتكبر: المستغني عن كل أحد، ولا يستغني عنه أحدٌ. وَمُكْفًى: اسم مفعول من الإكفاء، خبر فلم أَزَلْ. وَمُجَمَّلًا: اسم مفعول، من التجميل، أي التزيين، خبر بعد خبر له ^{١٨٣}.

وحاصل المعنى: أزل وبعِدْ يا عزيز عني الذل الديني والديني؛ لأنك إن تُزِلْ وتُبْعِدْ عني الذل أصِرَ عزيزاً، فما زلتُ بالعز الآتي منك إليَّ - يا مصلِحَ أُمُور عباده - مُكْفًى في أُمُوري، ومزَيَّنًا في أحوالي، وغالبًا على أعدائي من النفس والشیاطین.

أَيَا عَاقِبُ مُدَثِّرٌ وَمُدَكِّرٌ وَيَا سَابِقُ مُزَمِّلٌ وَمُبَشِّرٌ

وَكُنْ لِي شَفِيعًا صَادِقًا يَا مُطَهِّرُ

قوله أيا: حرف نداء، وعَاقِبُ: اسمه عليه السلام؛ لأنه عَقَبَ غَيْرَهُ من الأنبياء عليهم السلام، وفي الصحيح: "وَأَنَا الْعَاقِبُ الَّذِي لَيْسَ بَعْدِي نَبِيٌّ" ^{١٨٤}.

^{١٨١} . انظر: أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني، المفردات في غريب القرآن، تحقيق: صفوان عدنان الداودي، دار

النشر: دار القلم، الدار الشامية - دمشق بيروت، الطبعة الأولى - ١٤١٢ هـ، ص ١٨٣.

^{١٨٢} - في الأصل "وهم"

^{١٨٣} . والأفضل أن يقول عطف.

^{١٨٤} . سنن الترمذي، باب ما جاء في أسماء الرسول، ج ٤ / ص ٤٣٢، رقم الحديث ٢٨٤٠.

وَمُدَّتْ: اسمه عليه السلام، مِنْ تَدَثَّرَ، أَي تَلَقَّفَ فِي الدِّثَارِ، وَهُوَ بِالْكَسْرِ: كُلُّ مَا كَانَ يَلْبَسُ فَوْقَ الشَّعَارِ، وَهُوَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَبْدَ اللَّهِ تَعَالَى عِبَادَةٌ كَثِيرَةٌ، وَجَاهِدَ فِي طَاعَتِهِ قَبْلَ النَّبَوَةِ أَرْبَعِينَ سَنَةً حَتَّى اشْتَهَرَ بَيْنَ النَّاسِ بِالْعِبَادَةِ وَالْأَمَانَةِ وَحَسَنِ الْخَلْقِ، وَقَالُوا: "مُحَمَّدٌ الْأَمِينُ" فَلَمَّا طَالَ تَهَجُّدُهُ؛ غَلَبَ شَوْقُ اللَّهِ عَلَى قَلْبِهِ، فَصَارَ دَائِمَ الْحُزْنِ طَوِيلَ التَّفَكُّرِ، ثُمَّ اغْتَسَلَ وَاتَّزَرَ، وَارْتَدَى بِرِدَاءٍ، وَتَوَجَّهَ بِأَكْبَى نَحْوِ جَبَلٍ حَرَاءٍ، فَصَعَدَ الْجَبَلَ، وَوَضَعَ وَجْهَهُ عَلَى التَّرَابِ، وَبَكَى بَكَاءً شَدِيدًا، وَتَضَرَّعَ إِلَى اللَّهِ حَتَّى صَاحَتِ الْمَلَائِكَةُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْحُورُ الْعَيْنُ فِي الْجَنَانِ، وَقَالُوا: إِلَهْنَا وَسَيِّدُنَا نَسْمَعُ أَنْبِيَاءَ حُبِّ وَضَرَاةَ مَشْتَاقٍ، فَأَوْحَى اللَّهُ إِلَى جِبْرِيلَ، يَا جِبْرِيلُ حَانَ وَقْتُ أَنْزَالِ الْوَحْيِ، وَإِظْهَارِ الْأَحْكَامِ وَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ، أَنْزِلْ إِلَى حَبِيبِي وَصَفِيِّ وَخَيْرَةِ خَلْقِي، وَأَوْصِلْ إِلَيْهِ مَحَبَّتِي، فَنَزَلَ جِبْرِيلُ، فَصَاحَ عَلَيْهِ مِنَ الْهَوَاءِ، فَنَظَرَ وَرَأَى شَخْصًا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ، عَلَيْهِ ثِيَابٌ خَضِرٌ، فَنَزَلَ فَقَالَ: (اقْرَأْ)^{١٨٥} فَهَابَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ، ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ، وَأَخَذَهُ، وَحَرَّكَهُ، وَقَالَ: اقْرَأْ، فَقَالَ: مَا أَنَا بِقَارِئٍ، فَقَالَ: (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ)^{١٨٦} ثُمَّ غَابَ عَنْ^{١٨٧} عَيْنَيْهِ، فَرَجَعَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِلَى مَنْزِلِهِ، وَقَصَّ الْقِصَّةَ لَزَوْجَتِهِ خَدِيجَةَ، فَقَالَ: "دَثِّرِينِي يَا خَدِيجَةُ فَإِنِّي قَدْ هَبْتُ"^{١٨٨} فَقَالَتْ خَدِيجَةُ: يَا مُحَمَّدُ: إِنَّكَ تَصِلُ الْأَرْحَامَ وَتَرْحَمُ الْأَيْتَامَ وَتُحِبُّ مَعَالِيَ الْأُمُورِ وَمَحَاسِنَ الْأَخْلَاقِ، فَلَا يَفْعَلُ بِكَ رَبُّكَ إِلَّا مَا يَحْمَدُ بِكَ، فَلَعَلَّهُ النَّامُوسُ الْأَكْبَرُ الَّذِي يَأْتِي الْأَنْبِيَاءَ، فَلَمَّا دَثَّرَتْهُ، نَزَلَ جِبْرِيلُ وَنَادَى: (يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ، قُمْ فَأَنْذِرْ)^{١٨٩} وَالتَّفْصِيلُ فِي الْعَرَّاشِ وَالْمَوَاهِبِ اللَّدْنِيَّةِ^{١٩٠}، وَفِي رِوَايَةٍ قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: "زَمَّلُونِي زَمَلُونِي" فزَمَلُوهُ حَتَّى ذَهَبَ عَنْهُ الرُّوْعُ، فَلِهَذَا سَمِيَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالْمَزْمَلِ، وَهُوَ بِمَعْنَى الْمُدَّثِّرِ^{١٩١}. قَالَ فِي الصَّحَاحِ "تَزْمَلُ بِثِيَابِهِ: تَدَثَّرُ"^{١٩٢}.

^{١٨٥} - سورة العلق، آية ١.

^{١٨٦} - سورة العلق، آية ١ و ٢.

^{١٨٧} . فِي الْأَصْلِ: "مِنْ"

^{١٨٨} . سَاقَ الْمُؤَلِّفُ مَعْنَى الْحَدِيثِ وَلَمْ يَسْقُفْهُ بِالْفَاظَةِ، وَلَفْظُ الْحَدِيثِ "فَأَنْثَيْتُ خَدِيجَةَ فَقُلْتُ: دَثِّرُونِي، وَصُبُّوا عَلَيَّ مَاءً بَارِدًا، وَأَنْزِلْ عَلَيَّ: { يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنْذِرْ وَرَبُّكَ فَكَرَّ }" انظر: صحيح البخاري، باب قوله وربك فكبر، ج ٦ / ص ١٦٢، رقم الحديث ٤٩٢٤.

^{١٨٩} - سورة المدثر، آية ١ و ٢.

^{١٩٠} . كِتَابُ الْعَرَّاشِ لَمْ أَغْثَرِ عَلَيْهِ، أَمَّا كِتَابُ الْمَوَاهِبِ اللَّدْنِيَّةِ بِالْمَنْحِ الْحَمْدِيَّةِ فَهُوَ لِلْمُؤَلِّفِ: أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْقُسْطَلَانِيِّ الْقِتَيْبِيِّ الْمِصْرِيِّ، أَبُو الْعَبَّاسِ، شَهَابُ الدِّينِ، ج ١ / ص ١١٨.

^{١٩١} . سَاقَ الْمُؤَلِّفُ مَعْنَى الْحَدِيثِ وَلَمْ يَسْقُفْهُ بِالْفَاظَةِ، انظر: صحيح البخاري، باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله، ج ١ / ص ٧، رقم الحديث ٣.

^{١٩٢} . الصَّحَاحُ تَاجُ اللُّغَةِ وَصَحَاحُ الْعَرَبِيَّةِ، ج ٤ / ص ١٧١٨.

وَمُذَكِّرٌ: اسمه عليه السلام أيضاً؛ لأنه ذَكَرَ وَبَيَّنَّ للثقلين ما ينفعهم من أمر دينهم وديناهم. وكذا سَابِقٌ: اسمه عليه السلام؛ لأنه سابق في الخلق؛ عن علي بن الحسين عن أبيه عن جده أن النبي عليه السلام قال: "كُنْتُ نُورًا بَيْنَ يَدَيْ رَبِّي عَزَّ وَجَلَّ قَبْلَ خَلْقِ آدَمَ بِأَرْبَعَةِ عَشَرَ أَلْفَ عَامٍ" ^{١٩٣} وعن أبي هريرة أنهم قالوا: "يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَتَى وَجِبَتْ لَكَ النُّبُوءَةُ؟ قَالَ: وَأَدُمُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ" رواه الترمذي ^{١٩٤}، فهو عليه السلام الجنس العالي على جميع الأجناس، والأب الكبير لجميع الموجودات؛ لأن عيون الأرواح انبجست من نوره عليه السلام، وهو عليه السلام أَوَّلُ من قال: "بلى" حين أُخِذَ الميثاقُ، وأول من يرفع رأسه من الأرض حين البعث، وأول من يتكلم للشفاعة عند الله تعالى.

قوله وَمُبَشِّرٌ: اسمه عليه السلام، لأنه بَشَّرَ أَهْلَ الإيمان بالجنة والرضوان، قوله وَكُنْ: الواو العاطفة بالحقيقة؛ داخلة على قوله يا مطهر، وهو عطف على ما سبق، وكن مع اسمه وخبره: جواب النداء، والظرف متعلق بشفيعاً. وَصَادِقًا: صفة شفيعاً، والصادق اسمه عليه السلام؛ لأنه صادق في أقواله وعهوده وسائر أحواله. وكذا الْمُطَهَّرُ: اسمه عليه السلام؛ لأنه طَهَّرَ النَّاسَ مِنْ أَدْنَسِ الْكُفْرِ وَأَوْسَاخِ الْجَهَالَاتِ، والبيت الحرام عن الأصنام والأوثان.

وحاصل المعنى: يا أيها النبي المسمى بالأسماء المذكورة، كن لي يوم القيامة عند الله شفيعاً صادقاً؛ حتى أنجو بشفاعتك من النيران، وأفوزَ بدار الجنان.

وَأَصْغَرَ وَضَعَ ذَا الْكِبَرِ يَا مُتَكَبِّرُ وَيَا خَالِقُ اجْعَلْ لِي عَنِ الْخَلْقِ مَعْرِلاً

قوله أَصْغَرَ: بصيغة الأمر من أصغره غيره، أي جَعَلَهُ صغيراً وحقيقاً، والصَّغَارُ بالفتح، الدُّل. وَضَعَ: بصيغة الأمر من وَضَعَهُ، جَعَلَهُ ضِعِيقاً ودنياً. ذَا الْكِبَرِ: مفعولهما على التنازع.

وَالْمُتَكَبِّرُ: اسم من أسماء الله، ومعناه ذو الكبرياء والعظمة. وقيل: المتعالي عن صفات الخلق. وقيل: المتكبر على عُتَاة ^{١٩٥} خلقه. وقيل: هي عبارة عن كمال الذات، وكمال الوجود، وكمال البقاء، ولا يوصف به على وجه الاستحقاق إلا الله سبحانه.

^{١٩٣} . كشف الخفاء، ج ٢ / ص ١٣٠، رقم الحديث ٢٠٠٧.

^{١٩٤} . سنن الترمذي، باب في فضل النبي ﷺ، ج ٦ / ص ٩، رقم الحديث ٣٦٠٩.

^{١٩٥} . جمع عاتٍ، وهو اسم فاعل من عتا.

ومن ثمة دعاء المصنف على من ادعى الكبير بالحقارة والصَّغار، وفي الحديث: "مَنْ تَوَاضَعَ رَفَعَهُ اللَّهُ وَمَنْ تَكَبَّرَ وَضَعَهُ اللَّهُ"^{١٩٦}.

والخالق: اسم من أسمائه تعالى، ومعناه: الذي أوجد الأشياء بعد أن لم تكن موجودة؛ لأن العالم بجميع أجزائه حادث بالحدوث الزماني عندنا، خلافاً للفلاسفة، وهم يقولون بالحدوث الدائي بمعنى الاحتياج إلى الغير، لا بالحدوث الزماني، أي الوجود بعد أن لم يكن.

قوله اجعل: بصيغة الأمر. وعَنِ الخَلْق: أي المخلوق، متعلق بـ معزلاً، وهو بوزن المجلس، اسم مكان ظرف للجعل، ومفعولاه محذوفان.

وحاصل المعنى: يا ذا الكبرياء اجعل مَنْ تكبر على عبادك المؤمنين حقيراً ووضيعاً، حتى لا يبقى لهم القدرة على التكبر عليهم، ويا خالق كل شيء اجعلني حاصلاً في محل العزلة ومكان الانقطاع عن الناس حتى اشتغل بذكرك والقيام بطاعتك؛ لأنه لا مانع ولا معطي إلا أنت.

بُنُورِ نَبِيِّ رَبِّ زِدْنِي تَبَرُّاً
مِنَ الدَّنْبِ إِذْ دُمْتُ عَلَيْهِ تَجَرُّاً
أَفْزِنِي بِأَسْمَاءِ الْمَكْرَمِ مُقَرَّراً

قوله بِنُورِ نَبِيِّ: متعلق بـ "زدني". والنَّبِيُّ: اسمه عليه السلام، سماه الله تعالى به في مواضع من القرآن، كقوله: يا أيها النبي،^{١٩٧} وهو أعم من الرسول، وقد يستعمل مرادفاً له، وهو بالهمز عند البعض فاعيل، بمعنى مُفْعِل يعنى: المُنبئ عن الله تعالى، وقيل بمعنى المفعّل بفتح العين، أي المُنبئ، أنبأه الله تعالى بالإيحاء، والأكثر على أنه غير مهموز، من النبوة، وهي الارتفاع؛ لأنه مُشَرَّفٌ على جميع الخلق، وإضافة النور من إضافة المشبه به إلى المشبه. وَتَبَرُّاً: مفعول ثانٍ لـ "زد"، ومفعوله الأول ضمير المتكلم. وَمِنَ الدَّنْبِ: متعلق بـ "تَبَرُّاً".

وَإِذْ: للتعليل، متعلق بقوله زدني. وَتَجَرُّاً: تمييز من نسبة الدوام إلى ضمير المتكلم، أو حال منه، بمعنى متجرأ. قوله أَفْزِنِي: بصيغة الأمر، من الإفازة، والفوز: النجاة والظفر بالخير. وبِأَسْمَاءِ: متعلق بـ "أَفْزِنِي".

^{١٩٦}. انظر: علاء الدين علي بن حسام الدين ابن قاضي خان القادري الشاذلي الهندي البرهانفوري الشهير بالمتقي الهندي، كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال، تحقيق بكري حيان وصفوة السقا، دار النشر: مؤسسة الرسالة، الطبعة الخامسة، ١٩٨١م، ج ٧ / ص ١٨٩.

^{١٩٧} - في الأصل: كلمة "النبي" ساقطة.

وَمُقَرَّرًا: حال من ضمير المتكلم. والمُكْرَم: اسمه عليه السلام؛ لأنه مكرم غاية الإكرام من بين الأنبياء، ومعظم من بين الأصفياء.

وحاصل المعنى: يا رب بحرمة نبينا المشبه بالنور، اجعل براءتي من الذنوب زائداً؛ لأني دمت عليها، وفعلتها من جهة جُرْأَتِي عليها، فأسأل منك مغفرة لما فرط مني من الذنوب، يا رب بحرمة أسماء نبينا المكرم، أظفري بجميع مآربي الدينية والدينية حال كوني مقرئاً بأسماءه عليه السلام.

وَيَا بَارِي الْأَنْفَاسِ قَدْ بَتَ مُبَرِّئًا بِكَ السُّقْمُ عَنِّي يَا مُصَوِّرُ زُؤَلًا

وَالْبَارِي: بالهمزة في آخره، ويجوز إبداله ياء في الوقف، وهو الذي خلق الخلق لا عن مثال سبق، أو هو الخالق بريئاً من التفاوت. وَالْأَنْفَاسِ^{١٩٨}: جمع النَّفْس، بمعنى الروح والجسد، ونَفْس الشيء: عينه، ويطلق على الإنسان. قوله قَدْ بَتَ: بصيغة الخطاب أي صِرْتُ. وَمُبَرِّئًا: بصيغة الفاعل، خبره.

وَبِكَ: متعلق بقوله "زُؤَلٌ" وهو بصيغة الماضي المجهول، بمعنى أزيل، لكنه ههنا بمعنى الأمر، جيء بصيغة الماضي للتغاؤل، أو لإظهار الحرص. والسُّقْمُ: بالضم، المرض، وهو مرفوع مبتدأ، خبره جملة "زُؤَلًا"، وَعَنِّي: متعلق بـ "زُؤَلًا".

وَالْمُصَوِّر: اسم من أسمائه تعالى، ومعناه الذي صَوَّر جميع الموجودات ورَتَّبها، فأعطى كل شيء منها صورة خاصة، يتميز بها عن غيرها على اختلاف أنواعها وكثرة أفرادها.

وحاصل المعنى: يا خالق الأنفاس خلقاً كائناً، لا عن مثال سبق، قد كنت مُبَرِّئاً لعبادك عن الأسقام، فبعبادتك وإرادتك يا مصور أزل عني الأسقام والأمراض، حتى أكون دائم الصحة والعافية، فأقوم بعبادتك وطاعتك، فأتسبب بها النجاة من النيران، والدخول دار الجنان.

أَجِبْ دَعْوَتِي يَا رَبَّ دَاعٍ إِيَّابَةً وَشَرَفْ بِشِيرًا عِزَّةً وَمَهَابَةً

وَزِدْنِي مِدْعَوْ مَجَابٍ مَثُوبَةً

قوله أَجِبْ: بصيغة الأمر، من الإجابة، وهي والاستجابة بمعنى، ومنه استجاب الله دعائه، أي قَبِلَه. وَدَعْوَتِي: مفعوله. وَرَبَّ: بالنصب منادى مضاف إلى داع. وَإِيَّابَةً: مصدر لـ "أجب".

^{١٩٨}. أنفاس: جمع نَفْس، وهو الهواء الذي يدخل الرئتين، وبدونه لا يستطيع الإنسان أن يعيش، وليس جمع نَفْس التي بمعنى الروح والجسد كما قال المؤلف، ولعله اختلط عليه الأمر.

والدَّاعِي: اسمه عليه السلام؛ لأنه دعا الخلق إلى التوحيد والإيمان، قال الله تعالى: (يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا) ^{١٩٩} وشرَّف: بصيغة الأمر من التشريف. وبشيراً: مفعوله، وهو بمعنى المُبَشِّر: اسمه عليه السلام؛ لأنه بَشَّرَ أهل الإيمان بالجنان والرضوان.

وعَزَّة: منصوب بنزع الخافض. ومَهَابَة: عطف عليه والعزة الغلبة، والمهابة الإجلال. وزِدْنِي: بصيغة الأمر، وضمير المتكلم مفعوله الأول، ومفعوله الثاني مَثُوبَةٌ. ^{٢٠٠}

قوله مَثُوبَةٌ: أي أجرًا وثوابًا، سمي عليه السلام بمدعو مجاب؛ لأنه عليه السلام قد دعا الله ليلة الإسراء والمعراج؛ فأوحى إليه ما أوحى؛ ولأنه عليه السلام إذا سأل الله شيئاً أجابه في الدنيا والعقبى.

وحاصل المعنى: يا ربَّ رسولنا الداعي إلى التوحيد والإيمان، استجب دعواتي؛ لأنك مجيب الدعوات، وشرَّف وعظَّم نبينا المسمى بالبشير بالعزة والغلبة على الأعداء وبالمهابة والإجلال، وزدني أجرًا وثوابًا بحرمة رسولنا المسمى بالمدعو المجاب؛ لأنك تضاعف لمن تشاء؛ وإنك ذو الفضل العظيم.

سَأَلْتُكَ يَا عَفَّارُ عَفْرًا وَتَوْبَةً وَبِالْقَهْرِ يَا قَهَّارُ خُذْ مَنْ تَحَيَّلَا

قوله سَأَلْتُكَ: بصيغة المتكلم المعلوم من الماضي. والكاف: مفعوله الأول. وعَفَّرًا: مفعوله الثاني. وتَوْبَةً: عطف عليه. والغَفَر: التغطية، وبابه ضَرَبَ، وكذا الغفران والمغفرة.

والتوبة من الله: التوفيق لها، يقال: تاب الله على فلان، وقَفَّه للتوبة، ومن العبد: الرجوع من الذنب. والغَفَّار: اسم من أسماء الله تعالى، وهو الذي يغفر الذنوب وإن كانت كبيرة، ويستر العيوب ولو كانت كثيرة. وبِالْقَهْرِ: متعلق بـ "خُذْ".

وَالْقَهَّار: اسم من أسمائه تعالى، وهو بمعنى الغالب على جميع الخلائق، كما قال تعالى: (وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ) ^{٢٠١} ومن: موصولة، أو موصوفة. وتَحَيَّلَ: فعل ماضٍ، من التَحَيَّل، وهو التَكَبُّر، من الخيلاء، وهو الكِبَر، وجملة "تَحَيَّلَ" صلة، أو صفة لـ "من".

^{١٩٩} - سورة الأحزاب، آية ٤٥ و ٤٦.

^{٢٠٠} - في الأصل ساقطة. والسياق يدل على تفديرها.

^{٢٠١} - سورة الأنعام، آية ١٨.

وحاصل المعنى: يا الله الغفار لذنوب عباده المؤمنين، أسأل منك مغفرة لذنوبي كلها، وتوفيقاً للتوبة منها، ويا قهار لمن تكبر من الجبابرة، خذ بقهرك من تكبر على عبادك المؤمنين الضعفاء؛ لأنهم بالكبر والجبر يستحقون بالدعاء عليهم، كما أشار إليه عليه السلام بقوله: "مَنْ تَكَبَّرَ وَضَعَهُ اللَّهُ" ^{٢٠٢}

وَلِيٌّ مُجِيبٌ مُجْتَبَى كَانَ رَحْمَةً لِمَخْلُوقِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَنِعْمَةً
إِلَهِي أَنْلَيْ مِنْهُ عَوْنًا وَهَمَّةً

قوله وَلِيٌّ: مبتدأ اسمه عليه السلام من الولي، بسكون اللام، أي القُرْبُ والدنو، وهو عليه السلام (دَنَا فَتَدَلَّى * فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى) ^{٢٠٣} أو الولي بمعنى: ضِدَّ العدو، وهو عليه السلام محب وحبیب الله تعالى. أو الولي: بمعنى من ولي أمر أحد، وهو عليه السلام ولي أمر الدين من الله تعالى، وبلغه إلى الناس. أو الولي: بمعناه العرفي، وهو العارف بالله وصفاته حسبما أمكن المواظب على طاعته، والمتجنب عن معاصيه والمعرض عن الانهماك في اللذات والشهوات.

وَمُجِيبٌ: بصيغة الفاعل، من الإجابة، اسمه عليه السلام؛ لأنه أجاب الله تعالى في كل أمر ونهي، وأجاب من دعاه، ولو عبداً حقيراً. وَمُجْتَبَى: على صيغة المفعول من الاجتباء، وهو الاختيار، اسمه عليه السلام؛ لأنه أُخْتِيرَ من بين البرية، وجملة "كان رحمة" خبر المبتدأ.

وَلِمَخْلُوقِ رَبِّ الْعَالَمِينَ: متعلق بـ "رحمة" قال ابن عباس: "هو رحمة في حق من آمن في الدنيا والآخرة، وفي حق من لم يؤمن في الدنيا بتأخير العذاب عنهم ورفع المسخ والخسف والاستئصال" ^{٢٠٤} وقد قال عليه السلام: "إِنَّمَا أَنَا رَحْمَةٌ مُهْدَاةٌ" ^{٢٠٥} قوله وَنِعْمَةً: عطف على رحمة، وهو اسمه عليه السلام؛ لأنه نعمة عظيمة من الله للعالمين، وهو المراد بالنعمة في قوله تعالى: (وَبِنِعْمَةِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ) ^{٢٠٦}.

^{٢٠٢} . سبق تخريجه.

^{٢٠٣} . سورة النجم، آية ٩.

^{٢٠٤} . ساق قول ابن عباس المفسر البغوي، انظر: الحسين بن مسعود بن محمد بن الفراء البغوي، معالم التنزيل في تفسير القرآن المعروف بـ"تفسير البغوي"، تحقيق: عبد الرزاق المهدي، دار النشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢٠ هـ، ج ٣ / ص ٣٢٠.

^{٢٠٥} . انظر: عبد الله بن عبد الرحمن بن الفضل بن بگرام بن عبد الصمد الدارمي، سنن الدارمي، تحقيق: حسين سليم أسد الداراني، دار المغني للنشر والتوزيع، المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى، ١٤١٢ هـ - ٢٠٠٠ م، ج ١ / ص ١٦٦.

^{٢٠٦} - سورة النحل، آية ٧٢.

وإلهي: منادى بحذف حرف النداء. وَأَنْلِي: بصيغة الأمر، من الإنالة. ومنه: أي من أجل حرمة عليه السلام عندك، متعلق بقوله أنلي. وَعَوْنًا: مفعوله. وَهَمَّة: عطف عليه.

وحاصل المعنى: أَنَّ نبينا عليه السلام المسمى بالأسماء المذكورة، كان رحمة ونعمة للعالمين، أنلي وأوصل إليّ يا إلهي - من أجل حرمة عليه السلام - عوناً في جميع أموري الدينية والدنيوية، وهمة منك في أحوالي؛ حتى أفوز - بإعانتك وإحسانك إلى الهمة - بالمقامات العالية والحالات السنيّة، ولكون الهمة من الصفات الجميلة، قال حسان في مدح النبي عليه السلام:

له ٢٠٧ هَمٌّ لَا مَنْتَهَى لِكِبَارِهَا وَهَمَّتْهُ الصَّغْرَى أَجَلٌ مِنَ الدَّهْرِ ٢٠٨.

وَهَبْ لِي يَا وَهَّابُ عِلْماً وَحِكْمَةً وَلِلرِّزْقِ يَا رَزَّاقُ كُنْ لِي مُسَهِّلاً

قوله هَبْ: بصيغة الأمر. ولي: متعلق به. وَعِلْماً: مفعوله. وَحِكْمَةً: عطف على "علماً". وَالْوَهَّابُ: اسمه تعالى، هو الذي كَثُرَ عطاؤه بلا عوض ولا غرض، عاجلاً وآجلاً. وَلِلرِّزْقِ: متعلق بقوله مُسَهِّلاً.

وَالرِّزَّاقُ: اسمه تعالى، وهو الذي خلق الأرزاق، وتكفل بأرزاق الخلائق، لقوله تعالى: (وَمَا مِنْ ذَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا) ٢٠٩ والأرزاق: نوعان: أقوات ظاهرة للأبدان، وأقوات باطنة للقلوب، كالمعارف والعلوم. وَكُنْ: بصيغة الأمر، والظرف متعلق بقوله مُسَهِّلاً، وهو خبر كان.

وحاصل المعنى: هب لي يا وهاب علماً شريفاً عظيماً. أَعْنِي علم العقائد والتفسير والحديث والفقه. وحكمة، أي سائر الكمالات المتعلقة بتهديب الأخلاق، ويا رزاق سهّل لي أسباب الرزق؛ حتى أكون مرزوقاً بالرزق الظاهر والباطن.

٢٠٧ - في الأصل "إله".

٢٠٨ - ليس هذا البيت الشعري لحسان بن ثابت، إنما هو لبكر بن النطاح يمدح فيه أبا دلف القاسم بن عيسى كما قال المبرد في كتابه: الكامل في اللغة والأدب، انظر: محمد بن يزيد المبرد، أبو العباس، الكامل في اللغة والأدب، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار النشر: دار الفكر العربي - القاهرة، الطبعة الثالثة ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م، ج ٣ / ص ٩٥.

٢٠٩ - سورة هود، آية ٦.

أَيَا طَيِّبُ غَيْثٍ وَيَا سَيِّدُ هُدًى أَعِزَّنِي أَجِيرًا هَوَلٌ يَوْمَ إِذَا بَدَا
وَيَا نَاصِرُ اشْفَعْ مِنِ اللَّهِ أَسْعِدَا

قوله أَيَا: حرف نداء. وطَيِّبُ: منادى، اسمه عليه السلام، لأنه طيب وطاهر عن كل عيب، ويريء من كل ذنب. وكذا غَيْثُ: اسمه عليه السلام، وهو في اللغة: المطر، والمراد: أنه عليه السلام نَقَّاعٌ، بل عين النفع للعالمين. وكذا سَيِّدُ: اسمه عليه السلام؛ لأنه سيد أولاد آدم، كما ورد في الحديث^{٢١٠}.

وكذا هُدًى: اسمه عليه السلام؛ لأنه الهادي للثقلين جميعاً، لكن المنتفعين بهدايته عليه السلام هم المتقون، وهذا هو الوجه في قوله تعالى: (هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ)^{٢١١} في حق القرآن. قوله أَعِزَّنِي: بصيغة الأمر من الإعادة. وَأَجِيرًا: حال من المفعول. وهَوَلٌ: منصوب بنزع الخافض. وَإِذَا بَدَا: أي ظهر، ظرف لقوله أعزني.

وَالنَّاصِرُ: اسمه عليه السلام؛ لأنه ناصر دينه وأهل دينه في الدنيا والأخرى. واشْفَعْ^{٢١٢}: بصيغة الأمر، من باب علم، بهمزة مكسورة للضرورة. وَمِنِ اللَّهِ: متعلق به. وَأَسْعِدَا: مفعول اشْفَعْ، وهو علم لقي للمولى الناظم سلّمه الله تعالى.

وحاصل المعنى: أيا رسولنا المسمى بالأسماء المذكورة، أعزني وأنقذني من هول يوم، وعذابه، ووقت ظهوره، ووجوده، وهمومه، حال كوني آخذاً للأجر والثواب، وانصر بشفاعتك من أمتك وأهل ملتك أسعد^{٢١٣} من عذاب الله تعالى، حتى يكون كاسمه أسعد في الآخرة.

وَبِالْخَيْرِ يَا فَتَّاحُ فَافْتَحْ وَبِالْهُدًى وَبِالْعِلْمِ كُنْ لِي يَا عَلِيمُ مُفْضِلًا

قوله بِالْخَيْرِ: متعلق بقوله فافتح. وبِالْهُدًى: عطف على الخير. وفتَّاح: اسمه تعالى وهو الذي يفتح أبواب الرزق والرحمة والنصر والعلم والمعرفة. وَبِالْعِلْمِ: متعلق بـ "مفضلاً"، وهو على صيغة الفاعل من التفضيل.

^{٢١٠} - والحديث قد ورد في صحيح مسلم، ج ٤ / ص ١٧٨٢، باب تفضيل نبينا ﷺ على جميع الخلق، رقم الحديث ٢٢٧٨، ولفظ الحديث: (أَنَا سَيِّدُ وَلَدِ آدَمَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ).

^{٢١١} - سورة البقرة، آية ٢.

^{٢١٢} - في الأصل "والشفع"

^{٢١٣} - وهو أسعد أفندي الذي خَمَسَ القصيدة.

والعليم: اسمه تعالى، وهو فعيل للمبالغة، أي العالم بكل شيء من الكلي والجزئي والموجود والمعدوم والممكن والمحال، وبما لا يكون لو كان كيف يكون.

وحاصل المعنى: يا فتاح افتح لي أبواب الخير، وأبواب الهدى في أقوالي وأفعالي، حتى أكون في أحوالي على سبيل الرشاد، وطريق السداد، ويا مَنْ أحاط كل شيء علماً، كن لي مُفَضِّلاً، حتى أكون مُفَضَّلاً بين الأنام بالعلم والكمال.

بِشَافٍ وَمَأْمُونٍ أَمِينٍ وَشَاهِدٍ
قِنِي رَبِّ مِنْ شَرِّ وَمِنْ كُلِّ عَانِدٍ
إِلَهِي بِمُنْجِي نَجِّنِي مِنْ مَكَايِدٍ

قوله شَافٍ: بصيغة الفاعل، والشافي اسمه عليه السلام، لأنه شفاء لما في الصدور من مرض الكفر وسائر الجهالات. وكذا المَأْمُونُ: اسمه عليه السلام، لأنه مأمون من سوء العاقبة. وكذا الأَمِينُ: اسمه عليه السلام؛ لأنه اشتهر بين قومه بالصدق والأمانة، حتى سَمِّيَ بالأمين، وكذا الشَّاهِدُ: اسمه عليه السلام؛ لأنه يشهد يوم القيامة لأُمَّته بالخير.

قوله قِنِي: بصيغة الأمر. وَرَبِّ: منادى. وَمِنْ شَرِّ: متعلق بـ "قِنِي". وَمِنْ كُلِّ عَانِدٍ: أي معاند، عطف على من شر، وهو من عِنْدَ: أي ردَّ الحق وهو يعرفه، فهو عنيد وعاند.

وإِلَهِي: منادى. وَمُنْجِي: متعلق بـ "نَجِّ" ^{٢١٤} والأول بصيغة الفاعل، من الإنجاء، والثاني بصيغة الأمر من التنجية، وهي الإنقاذ والتخليص. مِنْ مَكَايِدٍ: متعلق بـ "نَجِّ" جمع مكيدة، بكسر الكاف، أي الكيد والمكر، والمُنْجِي: اسمه عليه السلام؛ لأنه يُنْجِي بشفاعته كثيراً من أُمَّته من العذاب.

وحاصل المعنى: بحرمة مُجَّد المسمى بالأسماء المذكورة، يا رب احفظني من جنس الشرور، ومن شر من يعرف الحق وهو ينكره، ويا إلهي بحرمة مُجَّد المُنْجِي، نَجِّنِي وأنقذني من مكر الماكرين في الدنيا، حتى لا أعصي لك أمراً. (أَحْلُوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ* جَهَنَّمَ يَصْلَوْنَهَا وَيُسَّ الْقَارِ) ^{٢١٥}

^{٢١٤} - في الأصل: نَجِّي.

^{٢١٥} - سورة إبراهيم، آية ٢٨. وسبب سياق هذه الآية هي أنها وقعت صفة للماكرين، والتقدير: وأنقذني من مكر الماكرين الذين أحلوا قومهم دار البوار.

وَيَا قَابِضُ اقْبِضْ رُوحَ كُلِّ مُعَانِدٍ وَيَا بَاسِطُ النَّعْمَاءِ زِدْنِي تَجْمُلًا

القَابِضُ والبَاسِطُ: من أسمائه تعالى. القَابِضُ: هو الذي يمسك الرزق وغيره من الأشياء عن العباد بلطفه وحكمته. والبَاسِطُ: هو الذي يُوسِّعُ الرزق الحسبي والمعنوي لمن يشاء من عباده. قوله اقْبِضْ: بصيغة الأمر من باب ضرب.

والنَّعْمَاءُ: بفتح النون وبالمدة: ما أنعم به. وزِدْنِي: بصيغة الأمر. وياء المتكلم: مفعوله الأول، ومفعوله الثاني قوله تَجْمُلًا، أي تَزِينُنَا.

وحاصل المعنى: يا قابض: اقْبِضْ روح معاند وأمتته، حتى يتخلص الناس من مكره وشره، ويا باسط النعماء وموسع الرزق الحسي والمعنوي، اجعلني متجمالاً ومتزيناً بالرزق الحسي والمعنوي الذي هو العلوم والمعارف.

أَيَا قَيِّمُ صُنِّي تَحْشُدْ عَارِضٍ مِّنَ الْغَيِّ وَالْغَاوِي وَمِنْ كُلِّ بَاغِضٍ
وَرَقِّقْ إلهي خَاضِعًا قَلْبَ فَارِضٍ

قوله قَيِّمُ: بوزن سيّد، بمعنى الجامع الكامل، أو هو بمعنى مقيم الطريقة الشرعية بعد الفترة، كذا ذكره القاضي عياض،^{٢١٦} وهو اسمه عليه السلام. وصُنِّي: بمعنى احفظني. وتَحْشُدْ: مصدر من التفعّل، أي اجتماع عَارِضٍ، مفعول صُنِّ.

وَمِنَ الْغَيِّ: أي الضلال بيان لـ "عارض" حال منه. والغَاوِي: بمعنى الضَّالَّ، عطف عليه. وَمِنْ كُلِّ بَاغِضٍ: أي صاحب البغض، وهو ضد الحب.

وَرَقِّقْ: بصيغة الأمر أي: اجعل رقيقاً لا غليظاً. وخَاضِعًا: حال من القلب، وفَارِضٍ: مَنْ يعرف الفرائض، والمراد به: من يعرف ويعمل بالفريضة التي فرضها الله تعالى على عباده.

وحاصل المعنى: يا رسولنا المسمى بِقَيِّمٍ، كن سبباً لكوني محفوظاً، أي جعلني الله بحرمته محفوظاً من اجتماع عروض الضلال، والضر من الضلال والعدو المبغض، واجعل يا إلهي قلب صاحب الفريضة، والعامل بها رقيقاً حال كونه خاضعاً وخاشعاً.

^{٢١٦}. انظر: الشفا بتعريف حقوق المصطفى، ج ١ / ص ٢٣٢.

وَيَا خَافِضُ اخْفِضْ قَدْرَ كُلِّ مُعَارِضٍ وَيَا رَافِعُ ارْفَعْني عَلَى رَغْمٍ مِّنْ قَلَا

الخَافِضُ: اسمه تعالى، وهو يُهين الكافرين، ويُذِلُّ الفاجرين، وَيَضَعُ المتكبرين بالإبعاد عنه في الدنيا والعقبى. قوله واخْفِضْ: بصيغة الأمر، من باب ضرب، وَقَدَّرَ: مفعوله. والمراد بالمُعَارِض: هو المعارض للدين الحق من الملاحدة والزنادقة وسائر الفرق الضالة.

والرَّافِعُ: اسمه تعالى أيضاً، وهو الذي يرفع المؤمنين بالإسعاد، وأوليائه بالتقريب والإمداد، قال الله تعالى: (يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ) ^{٢١٧} وارْفَعْني: بصيغة الأمر، من باب قطع. وعلى رَغْمٍ: كلمة على: بنائية، أو بمعنى مع، والرَّغَامُ: التراب، وأرغم الله أنفه: ألصقه بالتراب، والمراد: الدعاء عليه بالذل والحقارة، وَمَنْ قَلَا: أي من قلاني وأبغضني.

وحاصل المعنى: يا خافض اخفض مرتبة كل معارض للدين الحق، واجعله أسفل السافلين بالإبعاد عن رحمتك، ويا رافع ارفع مرتبتي ومنزلي، واجعلني إلى أعلى عليين بناء على حقارة مَنْ أبغضني، أو مع حقارة من أعداء الدين.

أَلَا إِنَّ عَبْدَ اللَّهِ نُورٌ مُّعَزَّزٌ صَفُوحٌ عَنِ الزَّلَّاتِ بَرٌّ مُّعَزَّزٌ
وَمَنْ اقْتَفَى شَرَعَ الْمُبِرِّ مُعَزَّزٌ

قوله أَلَا: حرف تنبيه. وَإِنَّ: بكسر الهمزة. وَعَبْدَ اللَّهِ: اسم إنَّ. وَنُورٌ: خبره. وعبد الله: اسمه عليه السلام. وكذا النُّورُ: كما هو المستفاد من قوله تعالى: (سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا) ^{٢١٨} ومن آخر التشهد من قوله: وأشهد أن مُّحَمَّدًا عبده ورسوله، وعبد الله: من أشرف الأسماء، حيث ورد "أَشْرَفُ الْأَسْمَاءِ مَا عُبِّدَ فِيهِ أَوْ حُمِّدَ" ^{٢١٩}

وقال قائلهم:

لا تَدْعُنِي إِلَّا بِ يا عبدها فإنه أشرف أسمائي

^{٢١٧} - سورة المجادلة، آية ١١.

^{٢١٨} - سورة الإسراء، آية ١.

^{٢١٩} - ليس بمحدث، قال عنه العجلوني باطل، وقال عنه السخاوي ما علمته، أي ما علمته حديثاً. انظر: كشف الخفاء ج ١ / ص ١٠٥. وانظر: مُّحَمَّدُ بن عبد الرحمن بن مُّحَمَّدٍ السخاوي، المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة، تحقيق: مُّحَمَّدُ عثمان الخشت، دار الكتاب العربي - بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م، ص ٨٧.

واسم **النُّور**: مستفاد من قوله تعالى: (قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ)^{٢٢٠}. ومُعَزَّزٌ: اسم مفعول من التفعيل، وهو عليه السلام صار قوياً في دينه، غالباً على أعدائه، بتقوية الله تعالى إياه ونصرة المؤمنين، على ما هو المستفاد من قوله تعالى: (يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَسْبُكَ اللَّهُ وَمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ)^{٢٢١}.

و**صَفُوحٌ**: فعول، للمبالغة من صفح عنه، من باب قطع، أي أعرض عن دينه، والزَّلَّاتِ: جمع الزَّلَّةِ، بالفتح، من زَلَّ يَزِلُّ، بالفتح زَلَّلاً^{٢٢٢} وهو فعل المعصية من غير قصد، والمراد ههنا بها: التقصيرات الواقعة من الأمة في حقه عليه السلام.

وبَرٌّ: بفتح الموحدة، وتشديد الراء، واحد البررة من البرِّ بكسر الموحدة، وهو ضد العقوق، أي المحسن والمنعم على العباد. وَمَنْ أَقْتَفَى: اتبع. **شرع المُبِرِّ**: بصيغة الفاعل من الأفعال، أي المحسن على العباد.

وحاصل المعنى: تنبهوا يا أيها المؤمنون: إن رسولنا المسمى باسم عبد الله والنور مُعَزَّزٌ من قِبَلِ الرحمن، ومُعَرِّضٌ عَفْوٍ عن التقصيرات الكائنة في حقه، محسن على العباد وكل إنسان اتبع شرع مُجِدِّ المُبِرِّ المُحْسِنِ على العباد، فهو مُعَزَّزٌ عند الله وعنده عليه السلام.

بِعِزِّكَ قَدْرِي يَا مُعِزُّ مُعَزَّزٍ مُذِلُّ فَكُنْ لِلظَّالِمِينَ مُذَلِّلاً

قوله **بِعِزِّكَ**: أي بإعزازك، متعلق بـ "مُعَزَّزٌ". وقَدْرِي: مبتدأ. ومُعَزَّزٌ: خبره. والمُعِزُّ: بصيغة الفاعل، من الإعزاز، اسمه تعالى، وهو يعز من يشاء بالعلم وإيثار الملك وبرزق القناعة حتى يكون مستغنياً عَمَّن سواه. قوله **مُذِلُّ**: منادى بحذف حرف النداء، اسم من أسمائه تعالى، وهو بصيغة الفاعل، من الإذلال، وهو تعالى يُذِلُّ من يشاء بالجميل وبسلب الملك وبسلب القناعة حتى يكون حريصاً محتاجاً إلى مَنْ سواه. قوله **فَكُنْ**: بصيغة الأمر. ومُذَلِّلاً: بصيغة الفاعل، من التذليل، خبره. وَلِلظَّالِمِينَ: متعلق به.

وحاصل المعنى: يا مُعِزُّ لأولياك، إِنَّ قَدْرِي مُعَزَّزٌ بسبب إعزازك، ويا مُذِلُّ لأعدائك، فكن مُذَلِّلاً^{٢٢٣} للظالمين من الكفرة والفجرة، حتى تُخَلِّصَ أولياك من ظلمهم.

^{٢٢٠} - سورة المائدة، آية ١٥.

^{٢٢١} - سورة الأنفال، آية ٦٤.

^{٢٢٢} . انظر: مختار الصحاح، ص ١٣٧، وهو قول الفراء، وتأني بالكسر أيضاً زَلَّ يَزِلُّ زَلَّلاً، انظر أبو بكر مُجِدِّ بن الحسن بن دريد الأزدي، جهرة اللغة، تحقيق: رمزي منير بعلبكي، دار النشر: دار العلم للملايين - بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٧م، ج ٢ / ص ١٠٠٨.

^{٢٢٣} . وأصل الفعل ذَلَّلَ، ذَلَّ عَدُوَّهُ: أذلَّه، أخضعه، وأهانَه. انظر: معجم اللغة العربية المعاصرة، ج ١ / ص ٨١٩.

أَدْمِنِي إِلَهِي بِالْغِيَاثِ مُعَوِّدًا
بِغَوْثٍ أَغْنِيَنِي مِنْ أَبَاطِيلَ عَائِدًا
إِلَهِي دَوَامًا وَاعْفُ عَنِّي بِهِ أَذًا

قوله أَدِمُّ: بصيغة الأمر، من الإدامة. والغِيَاثِ: اسمه عليه السلام؛ لأنه مغيث أمته عن المهلكات الدنيوية والأخروية، والباء فيه سببية. ومُعَوِّدًا: على صيغة اسم الفاعل، من التعويد، حال من فاعل أَدِمُّ. وبِغَوْثٍ: متعلق بـ "أغثني" وهو اسمه عليه السلام أيضاً، ومعناه معنى الغياث. وأغثني: بصيغة الأمر. وَمِنْ أَبَاطِيلَ: متعلق به، وهو جمع باطل على غير قياس، وهو ضد الحق. وعَائِدًا: أي ملتجأ، حال من مفعول أغثني.

ودَوَامًا: ظرف لقوله وَاعْفُ، وهو بصيغة الأمر. وَعَنِّي: متعلق به، والباء في به: سببية، والضمير للغوث. وَأَذًا: بفتح الهمزة، مفعول لـ "اعفُ" والمراد به: الذنب.

فإن قُلْتُ: العفو آتِي الحصول، فكيف يكون الدوام ظرفاً له؟ قلتُ: إنَّ دوامه باعتبار دوام نوع الذنب، بمعنى كلما أذنبت ذنباً أسألُ منك العفو عنه، ويجوز أن يقال: إن العفو بالمعنى المصدرى، وإن كان آتِي الحصول. لكنه بالمعنى الحاصل بالمصدر آتِي البقاء. فظرفية الدوام يصح أن يكون بالاعتبار الثاني، صرح بمثله المولى الخيالي^{٢٢٤} في قوله تعالى: (لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ)^{٢٢٥} في بحث الإمامة الكبرى من شرح العقائد.

وحاصل المعنى: اجعلني دائماً يا رب بحرمة رسولنا المسمى بالغيث والغوث حال كونك مُعَوِّدًا^{٢٢٦} وحافظاً إياي عن المهلكات، وأغثني بحرمة مما يخالف الحق من المحرمات والمكروهات حال كوني ملتجئاً إليك، ويا رب اعف عني بحرمة عليه السلام ذنبي وإثمي دائماً.

^{٢٢٤} - هو أحمد بن موسى الشهير بالخيالي شمس الدين الرُّومِي الحنَفِيّ توفى سنة ٨٧٠ سبعين وَمِائَةً من تأليفه خاشية على شرح تَجْرِيد العقائد للسَّيِّد الشريف، خاشية على شرح العقائد للقاضي الإيجي، خاشية على شرح الْوَقَايَةِ لصدر الشَّرِيعَةِ، شرح العقائد النسفية، شرح القصيدة النونية لخضر بك في علم الْكَلَام وغير ذلك.. انظر: هدية العارفين ج ١ / ١٣٢.

^{٢٢٥} - سورة البقرة، آية ١٢٤.

^{٢٢٦} - في الأصل: "معوزا" ورد في مختار الصحاح: "ع وذ: (عَاذَ) بِهِ مِنْ بَابِ قَالَ وَ (اسْتَعَاذَ) بِهِ لِحَا إِلَهِهِ، وَهُوَ (عِبَادَةُ) أَيْ مَلَحُظَةٌ. وَ (أَعَاذَ) غَيْرُهُ بِهِ وَ (عَوَّذَهُ) بِهِ بِمَعْنَى: (مَعَاذَ) اللَّهُ أَيْ أَعُوذُ بِاللَّهِ (مَعَاذًا). وَ (الْعَوَّذَةُ) وَ (الْمَعَاذَةُ) وَ (التَّعْوِذُ) كُلُّهُ بِمَعْنَى: وَقَرَأْتُ (الْمُعَوِّذَتَيْنِ) بِكَشْرِ الْوَاوِ". انظر: مختار الصحاح، ص ٢٢١.

سَمِعْتَ دُعَائِي يَا سَمِيعُ فَكُنْ إِذَا بَصِيرًا بِحَالِي رَاحِمًا مُتَقَبِّلًا

قوله سَمِعْتَ: بصيغة الخطاب. ودُعَائِي: مفعوله. والسَمِيع: اسمه تعالى؛ لأنه هو الذي لا يَعْزُبُ عن سمعه مسموع وإن خفي، قال الله تعالى: (وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ)^{٢٢٧} وحذف المفعول منهما للتعميم مع الاختصار، أي: وهو السميع للأصوات المجهورة والمهموسة، وهو البصير للأشياء كلها، لكنهما بغير جارحة وآلة، فالسمع والبصر صفتان زائدتان مغايرتان للعلم عند الجمهور^{٢٢٨}، وقالت الفلاسفة والكعبي^{٢٢٩} وأبو الحسين البصري^{٢٣٠} هما راجعتان إلى العلم، ولما ورد النقل بهما: آمنا بذلك، وعرفنا لا يكونان بالآلتين المعروفتين، واعترفنا بعدم الوقوف على حقيقتيهما، وإنما لم يوصف بالذوق والشم واللمس لعدم ورود النقل بها، كذا في شرح المواقف^{٢٣١}. والتونين في إذا: عوض عن المضاف إليه، أي إذا كنت كذلك فكن.

وبَصِيرًا: خبر الكون. وبحَالِي: متعلق بـ "بَصِير". والبَصِير: اسمه تعالى، وقد عرفت معناه. وراحمًا مُتَقَبِّلًا: خبر بعد خبر للكون، أو حالان مترادفان، أو متداخلان.

وحاصل المعنى: سمعت دعائي وابتهالي إليك يا سميع الدعوات، فإذا كنت سمعت، فكن بصيرًا بحالي راحمًا لضعفي، متقبلاً لدعائي وعبادتي مع قصوري في الطاعة، وعدم قدرتي على العبادة اللائقة بك؛ لأنك أكبر وأعظم من أن يُؤدَّى حقك كما قلت: (لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ)^{٢٣٢}.

كَفَى مُكْتَفِي كَافِي إِمَامًا لِمُقْتَدٍ جَمِيعًا إِذِ الْهَادِي هُدَاهُ لِمُهْتَدٍ وَمَا هُوَ إِلَّا مَنْجَأُ كُلِّ مُفْنَدٍ

^{٢٢٧} - سورة الشورى، آية ١١.

^{٢٢٨} . المقصود بالجمهور هنا جمهور علماء المتكلمين.

^{٢٢٩} . هو أبو القاسم عبد الله البلخي عبد الله بن أحمد بن محمود البلخي البغدادي، الكعبي (ت/٣١٩ هـ) من متكلمي المعتزلة وتنسب إليه الطائفة الكعبية، وأقام ببغداد مدة طويلة، ثم عاد إلى بلخ، وتوفي بها في شعبان، من آثاره: المقالات، تفسير كبير في اثني عشر مجلداً، وكتب في علم الكلام، منها: أوائل الأدلة في أصول الدين. انظر: معجم المؤلفين، ج ٦ / ص ٣١.

^{٢٣٠} . هو محمد بن علي بن الطيب البصري، المعتزلي، أبو الحسين (ت/٤٣٦ هـ) متكلم، أصولي سكن بغداد، ودرس بها إلى حين وفاته بها في ٥ ربيع الآخر وقد شاخ، من تصانيفه الكثيرة: المعتمد في أصول الفقه، تصفح الأدلة في أصول الدين في مجلدين، غرر الأدلة في مجلد كبير، شرح الأصول الخمسة، والانتصار في الرد على ابن الراوندي. انظر: معجم المؤلفين، ج ١١ / ص ٢٠.

^{٢٣١} . هو للشريف الجرجاني، وقد سبق الكلام فيه.

^{٢٣٢} - سورة عبس، آية ٢٣.

قوله كَفَى: على صيغة الماضي المعلوم. ومُكْتَفِي فاعله. وكافي صفة له، وهما اسمان له عليه السلام؛ لأنه عليه السلام اكتفى باليسير من الدنيا عن التكثير، وبالمولى عما سواه، وهو عليه السلام أيضاً كفى مؤنثة أمته، حيث أرشدهم إلى ما هو فيه صلاح معاشهم ومعادهم، ولذا قال إماماً لِمُقْتَدٍ: وهو حال من الفاعل، وَلِمُقْتَدٍ متعلق بـ "إماماً" أي لقوم مقتد، ولذا قال جَمِيعاً، وهو حال من مقتد.

وَإِذِ الْهَادِي إلخ...: تعليل لكونه عليه السلام إماماً لمن يقتدى به. والهادي: اسمه عليه السلام؛ لأنه هَدَى للعالمين، وهو مبتدأ. وَهُدَاهُ: مبتدأ ثان. وَلِمُهْتَدٍ: خبر لمبتدأ ثان، وهو مع خبره خبر للأول. والمُهْتَدِي: مطاوع للهادي، يقال هداه: فاهتدى، وإنما قال هدايته عليه السلام لمن يهتدي بهدايته مع أن هدايته ودلالته عامة للمهتدي وغيره؛ لأن المنتفع بهدايته: هو المهتدي، لا غير.

قوله وما هو إِلَّا مَنْجَأٌ: نفي واستثناء، وهو من طرق القصر، لكن القصر ههنا يكون ادعائياً، أو وصفيّاً، لا حقيقياً؛ لأنه عليه السلام مَنْجَى^{٢٣٣} وملتجأ لكل مؤمن غير مخصوص بِالْمُقْتَدِ، وهو بصيغة اسم المفعول من أَفْنَدَ، إذا ضعف رأيه من الهرم، إلا إذا أُريدَ بالمقند: الضعيف مطلقاً، بطريق التجريد، فيكون القصر حقيقياً، إذ كل مؤمن لا يخلو عن الضعف والتقصير في عبادته لله تعالى على ما هو يستحقها، ثم المنجى من الناقص الواوي غير مهموز، فهمزه يكون للضرورة، ولو قيل بَدَلُهُ مَلْجَأٌ باللام لكان أولى.

وحاصل المعنى: كفى رسولنا المسمى بالمكتفي والكافي حال كونه إماماً لقوم يقتدون به جميعاً، كما قال تعالى: (لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ)^{٢٣٤} وكما قال عليه السلام: "لَوْ كَانَ مُوسَى حَيًّا مَا وَسِعَهُ إِلَّا اتِّبَاعِي"^{٢٣٥} لأن رسولنا المسمى بالهادي، وإن كانت هدايته عامة إلا أَنَّ المنتفعون بهدايته هم المهتدون، لا غير، وليس هو عليه السلام إلا منجى وملجأ لكل من أفند وضعف في عبادته تعالى على ما هو يستحقها ويستأهلها.

^{٢٣٣} . في الأصل منجأ، ومعنى مُنْجَى: مَأْمَن، ومكانُ النَّجَاةِ " وفي الحديث: سُبْحَانَكَ لَا مَلْجَأَ وَلَا مَنْجَى مِنْكَ إِلَّا إِلَيْكَ. انظر: معجم اللغة العربية المعاصرة، ج ٣ / ص ٢١٧٥.

^{٢٣٤} . سورة الأحزاب، آية ٢١.

^{٢٣٥} . مسند أحمد بن حنبل، ج ٢٣، ص ٣٤٩، رقم ١٥١٥٦.

إِلَى حَكْمٍ أَشْكُو ظَلَامَةً مُعْتَدٍ هُوَ الْعَدْلُ كَمْ أَرْدَى ظُلُومًا وَجَنْدَلًا

قوله **إِلَى حَكْمٍ**: متعلق بـ "أَشْكُو". **وَالْحَكْمُ** بفتح الحاء: اسم تَعَالَى، وهو مبالغة الحاكم؛ لأنه هو الذي لا رَادَّ لحكمه، ولا مُعَقَّبَ لقضائه، يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد، أو هو الْمُحْكَمُ عِلْمُهُ وقوله وفعله، **وَأَشْكُو**: بصيغة المتكلم، مِنْ شكا، مِنْ باب عدا، أي أَخْبَرَ عن سوء فعله به. **وِظْلَامَةٌ**: مفعول أَشْكُو، ومضاف إلى مُعْتَدٍ، أي متجاوز عن الحدود الشرعية، وظالم لعباد الله تعالى، وأصل الظلم: وضع الشيء في غير موضعه.

وهو: مبتدأ، خبره **الْعَدْلُ**، وهو اسمه تعالى؛ لأنه هو الذي لا يميل به الأهواء، فيجوز في الحكم، وهو في الأصل مصدر رسمي مبالغة، أو بمعنى الفاعل، والأول أبلغ؛ لأنه سَمَّى نفسه عَيْنَ العدل. **وَكَمْ**: خبرية للتكثير، ومميزه محذوف، أي: كم مرة. **وَأَرْدَى**: بمعنى أَهْلَكَ. **وِظُلُومًا**: مفعوله. قوله **وَجَنْدَلًا**: عطف على أَرْدَى، والجندل: الحجارة، والمراد به ههنا أنه تعالى رماه بالأحجار، كما في قصة قوم لوط عليه السلام.

وحاصل المعنى: أَشْكُو إِلَى اللَّهِ الْحَكْمَ مِنْ ظَلَمٍ ظَلَمَ، وجور جائر، هو الله تعالى العدل البالغ في العدالة غايبتها، وكم مرة أَهْلَكَ مَنْ كَانَ مبالغاً في ظلمه من الكفرة المَرْدَّة، ورماه بالأحجار، وفي بعض النسخ عَجَلًا، بدل جندلا، أي عَجَلَ اللَّهُ فِي عِقَابِهِمْ فِي الدُّنْيَا، أي عَذَّبَهُمْ عَاجِلًا، وسيعذبهم آجَلًا.

عَلَى مُقْتَفٍ بُشْرَى صَلَاتِي تَحِيَّتِي وَذِي قُوَّةٍ مُهْدٍ سَلَامِي هَدِيَّتِي بِهِ أَخْلَصَ اللَّهُمَّ صِدْقِي وَنِيَّتِي

قوله **عَلَى مُقْتَفٍ**: خبر مقدم لقوله **صَلَاتِي**. **وَالْمُقْتَفِي**: بصيغة اسم الفاعل، اسمه عليه السلام؛ لأنه مُقْتَفٍ وَمُتَّبِعٌ لِلْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ فِي هِدَاهِمُ، لقوله تعالى: (فَبِهْدَاهُمُ اقْتَدِهْ)^{٢٣٦} وكذا **بُشْرَى**: اسمه عليه السلام أي ذو بشرى؛ لأنه عليه السلام بَشَّرَ بالعاقبة الحميدة، والجنة، والخلود^{٢٣٧}، والمحبة، وإعلاء الدين، والمقام المحمود، وغيرها، أو أنه عليه السلام بَشَّرَ مَنْ آمَنَ بِالْجَنَّةِ.

^{٢٣٦} - سورة الأنعام، آية ٩٠.

^{٢٣٧} - في الأصل: الخلد.

قوله وَذِي قُوَّةٍ: عطف على بشرى، وهو اسمه عليه السلام، قال تعالى: (ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ)^{٢٣٨} قيل مُجَدِّدٌ، وقيل جبريل. ومُهِدٍ: بصيغة اسم الفاعل، من الإهداء، صفة لذي قوم، واسمه عليه السلام، لأنه أهدى وأعطى كثيراً من الناس. وسَلَامِي: مرفوع تقديرًا، عطف على صلاتي، وهو من قبيل عطف شيئين على شيئين بحرف واحد، وهو جائز عند الجمهور إذا كان المجرور مقدماً، كما في نحن فيه. والباء في به: سببية متعلق بـ "أَخْلَصَ" وهو بصيغة الأمر، من الإخلاص، وصدَّقِي: مفعوله.

وحاصل المعنى: صلاتي وتحيتي وسلامي وهديتي على رسولنا المسمى بالأسماء المذكورة، يا رب بحرمته عليه السلام اجعل خالصاً لوجهك الكريم صدقي في أقوالي وأفعالي حتى أكون من الصديقين، وكذا اجعل خالصاً نيتي وإرادتي في جميع طاعاتي وحركاتي حتى لا يتحرك عِرْقٌ مني في غير رضاك فأكون من الأبرار الصالحين.

لَطِيفٌ بِحَالِي رَاحِمٌ لَشَكِّيَّتِي خَبِيرٌ بِضَعْفِي إِنْ تَضَايَقْتُ حَلَّالٌ

قوله لَطِيفٌ: أي هو لطيف، وهو اسمه تعالى، لأنه عالم بدقائق الأشياء، أو رفيق بعباده، ويلائمه قوله تعالى: (اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ)^{٢٣٩} ومن لطفه تعالى بعباده أنه خلقهم في أحسن تقويم، وأعطاهم العقل والفهم والحواس السليمة، ورزقهم فوق ما يكفي، وأرشدهم إلى ما فيه صلاح معاشهم ومعادهم. قوله بِحَالِي: متعلق بلطيف. وِرَاحِمٌ: خبر بعد خبر. وَلَشَكِّيَّتِي: متعلق به. وَخَبِيرٌ: خبر آخر، وهو اسمه تعالى؛ لأنه العالم بحقائق الأشياء، والمخبر بما كان، وبما يكون، والمناسب ههنا: المعنى الأول. وَبِضَعْفِي: متعلق به. وَتَضَايَقْتُ: بصيغة المتكلم من التفاعل، جملة شرطية. وَحَلَّالٌ: بصيغة الماضي من التفعيل، وفاعله ضمير راجع إلى الله، والجملة جزائية.

وحاصل المعنى: الله تعالى لطيف بحالي أَحْسَنَ إِلَيَّ بغير استحقاق مني، وَسَيُحْسِنُ إِلَيَّ أَجْلاً بمحض لطفه ورفقه، وراحم لشكيتي واضطرابي، وخبير بضعف حالي وتقصيراتي في عبادتي، إِنْ تَضَايَقْتُ من أمر من الأمور الدنيوية أو الدينية فهو تعالى حَلَّالٌ وَكَشَفَ وَأَزَالَ مَضَائِقِي؛ لأنه تعالى فارج لهم وكاشف الغم ومجيب دعوة المضطر.

^{٢٣٨} - سورة التكويد، آية ٢٠.

^{٢٣٩} - سورة الشورى، آية ١٩.

أَيَا عُرْوَةَ وَثَّقَى سِرَاجٌ مُنَوَّرٌ وَيَا نَاصِحُ مَالِي سَوَاكَ مُطَهَّرٌ

أَعِنِّي مُجِيرًا لِي فَإِنِّي مُقَصِّرٌ

قوله عُرْوَةَ وَثَّقَى: اسمه عليه السلام، قال تعالى: (فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنْ بِاللَّهِ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى)^{٢٤٠} أي بعهد المصطفى وذمة المجتبى، قيل: هو محمد عليه السلام، وقيل: هو الإسلام. وسِرَاجٌ اسمه عليه السلام، كما قال تعالى: (وَسِرَاجًا مُنِيرًا)^{٢٤١}

وَمُنَوَّرٌ: بصيغة اسم الفاعل، من التنوير، صفة للسراج، وهو عليه السلام نور، وأضاء قلوب أمته بهدايتهم إلى الإسلام وإرشادهم إلى دار السلام. وكذا نَاصِحٌ: اسمه عليه السلام، والنصيحة: إرادة الخير للغير، وهو عليه السلام موصوف به، وأمر غيره بها في حديث: "وَإِذَا اسْتَنْصَحَكَ فَانْصَحْ"^{٢٤٢} ونهى عن ضدها في حديث: "مَنْ عَشَّنَا فَلَيْسَ مِنَّا"^{٢٤٣}.

وما: نافية. وَلِي: ظرف مستقر. وَسَوَاكَ: ظرف للظرف عند البصرية. وَمُطَهَّرٌ: فاعل للظرف. ويجوز خروج سوى عن الظرفية عند الكوفية، فح^{٢٤٤} يكون فاعلاً للظرف، ومُطَهَّرٌ بدل منه. قوله أَعِنِّي: بصيغة الأمر، من الإعانة. وَمُجِيرًا: حال من فاعل الأمر، من أجاره: أنقذه، وهو اسمه عليه السلام؛ لأنه أنقذ أمته بهدايته من عذاب الجحيم. وَلِي: متعلق به، واللام لتقوية العمل؛ لأنه متعدد بنفسه. والفاء في فَإِنِّي: تعليلية.

وحاصل المعنى: يا أيها الرسول المسمى بالأسماء المذكورة، ليس لي غيرك مطهر من الذنوب؛ لأنك هادي ومرشدي إلى الصراط المستقيم، ومنقذي من الطريق السقيم، أسألك الإعانة، فأعني بشفاعتك عند الله تعالى حال كونك منقذاً ومنجياً إياي من عذاب الله تعالى يوم الجزاء، إنما أسألك الإعانة بالشفاعة؛ لأني محتاج بسبب تقصيراتي في امتثال أوامر الله تعالى، واجتناب نواهيه.

وَلَا زِلْتُ أَهْفُو وَالْحَلِيمُ مُسْتَرٌّ وَرَبِّي عَظِيمُ الْعَفْوِ إِنَّ زِعْتُ أَمَهْلًا

قوله لَا زِلْتُ: بصيغة المتكلم من الأفعال الناقصة. وَأَهْفُو: بصيغة المتكلم من المضارع، من هفا يهفو هفوةً، وهي الزلّة، والجملة منصوب محلاً، خبر لازلت.

^{٢٤٠} - سورة البقرة، آية ٢٥٦.

^{٢٤١} - سورة الأحزاب، آية ٤٦.

^{٢٤٢} - رواه مسلم، باب من حق المسلم للمسلم رد السلام، ج ٤ / ص ١٧٠٥، رقم ٢١٦٢.

^{٢٤٣} - رواه مسلم، باب قول النبي ﷺ من غشنا فليس منا، ج ١ / ص ٩٩، رقم ١٦٤.

^{٢٤٤} وهي اختصار كلمة فحينئذٍ.

وَالْحَلِيمُ: مبتدأ، وخبره: مُسْتَرٌّ. والحليم اسم الله تعالى؛ لأنه هو الذي لا يَسْتَحِفُّهُ^{٢٤٥} شيء من عصيان العباد، ولا يحمله على إسراع الغضب عليهم، مع أنه تعالى عزيز مقتدر، كما قال: (وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ بِظُلْمِهِمْ مَا تَرَكَ عَلَيْهَا مِنْ دَابَّةٍ)^{٢٤٦}.

وَرَبِّي: مبتدأ. **وَعَظِيمُ الْعَفْوِ:** خبره. **والعظيم:** اسم الله تعالى؛ لأنه هو الذي جاوز قَدْرَهُ عن حدود العقل حتى لا يتصور الإحاطة بِكُنْهِهِ وحقيقته، وقال في التيسير^{٢٤٧} "العظيم: هو الموصوف بكل الصفات التي تليق به".

قوله **إِنْ زَعُتْ:** الزبغ: الميل، وبابه باع، وهو على صيغة المتكلم من الماضي، والجملة شرطية. **وَأَمْهَلًا:** على صيغة الماضي المعلوم، من الإمهال، بمعنى الإنظار.

وحاصل المعنى: كنتُ ثابتاً ودائماً على فعل الزَّلَّات والخطيئات، والله تعالى لكونه حليماً مستراً لما صَدَرَ مني من الهفوات وربِّي عظيم العفو والغفران، إنِ مِلْتُ عن المأمورات إلى المنهيات، مما عدا الكفريات^{٢٤٨}، أَمْهَل في عذابي، ولم يعجل في عقوبي، ولا يفضحني في الدنيا، فلعله كما ستر علي في الدنيا، كذلك يستر في الآخرة؛ لأنه ستار للعيوب، وغفار للذنوب.

شَفِيقٌ وَذُو فَضْلٍ مَلَاذِي وَعُصْرَتِي
وَذُو حُرْمَةٍ مُحْيِي شَفِيعٌ وَنُصْرَتِي
إِلَهِي بِهِ حَوَّلْ إِلَى الْيُسْرِ عُسْرَتِي

قوله **شَفِيقٌ:** مبتدأ من أشفق عليه، فهو مُشْفِقٌ وشفيق، والشفقة: اسم من الإشفاق، وهو العطوفة^{٢٤٩} والرأفة، وهو اسمه عليه السلام؛ لأنه عطوف، وبالمؤمنين رؤف رحيم.

وَذُو فَضْلٍ: عطف عليه، وهو اسمه عليه السلام، لأنه أفضل الأنبياء عليهم السلام، قال تعالى: (وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ)^{٢٥٠} وهو نبينا عليه السلام، إذ لا تحصى درجات كماله، ولا تعد مراتب مقاماته، ولعله أَجْمَعُ اعتماداً على ما أفهم؛ لأنه كالمُتَعِين من حيث أنه الفرد الأكمل.

^{٢٤٥} . في الأصل: "لا يَسْتَحِفُّهُ" ولا يستقيم المعنى، وبالرجوع إلى ابن الأثير عند شرحه لاسم الله الحليم نجده يقول: "الحليم هُوَ الَّذِي لَا يَسْتَحِفُّهُ شَيْءٌ مِنْ عَصِيَانِ الْعِبَادِ، وَلَا يَسْتَفِزُّهُ الْغَضَبُ عَلَيْهِمْ". انظر: النهاية في غريب الأثر، ج ١ / ص ٤٣٣ و ٤٣٤.

^{٢٤٦} - سورة النحل، آية ٦١.

^{٢٤٧} . لم أعثر على هذا الكتاب ولا أعرف مؤلفه.

^{٢٤٨} . كلمة "الكفريات" لم أعثر عليها في كتب المعاجم، ولعل المؤلف قصد الأمور المكفّرة التي يخرج فاعلها من الدين.

^{٢٤٩} . كلمة "العطوفة" لم أعثر عليها في كتب المعاجم، ولعل المؤلف قصد العطف.

^{٢٥٠} - سورة البقرة، آية ٥٣.

وقال بعضهم: التفضيل المراد ههنا في الدنيا غير مقتصر في العقبى، وذلك بثُلث أحوال: أن تكون آياته ومعجزاته أبهر وأشهر. أو تكون أمته أزكى وأكثر، وهو الذي يغفر ذنوب عباده الكثيرة من الصغيرة والكبيرة.^{٢٥١}

غُفُورٌ أَقِلْ وَاغْفِرْ ذُنُوبِي وَعَثْرَتِي شُكُورٌ فَوَالِي شُكْرَ قَلْبِي الْمُغْفَلَا^{٢٥٢}

والفُعُول^{٢٥٣} يُنبئُ عن الجودة والكمال والشمول، بمعنى أنه تعالى يغفر ذنوب عباده بالمغفرة الجيدة الكاملة الشاملة، والفَعَال يُنبئُ عن التكرار، فالغفور أبلغ من الغفار، وهو أولى من قول البعض أنه بمعنى الغفار؛ فإنَّ التأسيس عند المحققين هو الطريق الأخرى.

وَأَقِلْ: بصيغة الأمر، من الإقالة. وكذا وَاغْفِرْ: من الغفران. وَذُنُوبِي: مفعول به على التنازع. وَعَثْرَتِي: بمعنى زلتي، عطف عليه. وَشُكُورٌ: منادى أيضاً، واسمه تعالى، وهو المُجَازِي على الشكر، أو المُثْنِي على من أطاعه من عباده. والفاء في فَوَالِي: فصيحة، وهو بصيغة الأمر، والياء لضرورة الوزن، مِن وَالَى بينهما وَلَاءٌ، بالكسر أي تابع^{٢٥٤}.

وَشُكْرَ قَلْبِي مفعوله. والمُغْفَلُ: بصيغة المفعول من التفعيل صفة لـ "قلبي".

وحاصل المعنى: يا غفور أَقِلْ وتجاوز واغفر سيئاتي وزلاتي، ويا شكور وَالٍ وتابع شكري في قلبي الغافل اللاهي الساهي حتى أدوم على شكرك وذكرك عن قلب يقظان، وأتخلص من الكفران.

أَيَا صَاحِبَ الْمِعْرَاجِ يَا مُنْشِطَ الْكَسَلِ وَيَا صَاحِبَ الْبُرْهَانِ يَا مُطَمِّسَ الرُّؤْلِ
أَعِيتِي وَخَلِّصْنِي مِنَ الْكَرْبِ وَالْوَجَلِ

قوله صَاحِبَ الْمِعْرَاجِ: منصوب، لأنه منادى مضاف، وهو اسمه عليه السلام. والمِعْرَاجُ: أعظم معجزاته عليه السلام بعد القرآن، والمراد: معراجة الجسماني، لا الروحاني، ومعراجة عليه السلام من البيت الحرام إلى المسجد الأقصى ثابت بالدليل القطعي، يَكْفُرُ مُنْكَرُهُ، ومنه إلى السماء إلى ما شاء الله من العلى

^{٢٥١} . يوجد صفحة كاملة ساقطة، لأن السياق يدل على عدم وجود شرح لبقية المقطع الشعري . كعادة المصنف حيث يشرحه كلمة

كلمة . من قوله " ...مَلَاذِي وَعُصْرَتِي وَذُو حُرْمَةٍ تُحْيِي شَفِيعَ وَتُصَرِّتِي إِلَهِي بِهِ حَوَّلَ إِلَى الْيُسْرِ عُصْرَتِي "، وفي الهامش مكتوب "هنا نقص"

^{٢٥٢} . هذان الشطران سقطا أيضاً من الصفحة.

^{٢٥٣} . وتقدير ما قبل هذا الكلام: (قوله غفور على وزن فعول، والفعول...)

^{٢٥٤} . انظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، ج ٦ / ص ٢٥٣٠.

ثابت بالآحاد. **وَيَا مُنْشِطَ الْكَسَلِ**: أي الكسلان، أو ذي كسل. وهو عليه السلام معطي النشاط ومورث الشوق لكسالى أمته بالترغيب في دار النعيم، والترهيب عن دار الجحيم.

وَصَاحِبِ الْبُرْهَانِ: منادى منصوب أيضاً، وهو اسمه عليه السلام؛ لأنه صاحب الآيات والمعجزات الدالة على صدق دعواه في نبوته ورسالته.

وَمُطَمِّسَ الزَّلَلِ: صيغة اسم الفاعل، من الاطماس^{٢٥٥}، يقال: طمس الطريق من باب دخل، وجلس، أي: انمحي، وطمسه غيره، من باب ضرب، أي محاه، فهو متعد ولازم، وطمس الشيء من التفعيل، أي: محى ودرَسَ، وكذا اطمس^{٢٥٦} متعد.

وَالزَّلَلُ: مصدر، والاسم الزَّلَّة، وهو مفعول المُطَمِّس. **وَأَعْيَى**: جواب النداء^{٢٥٧} من الإعانة. **وَحَلَّصْنِي**: عطف عليه، من التخليص، وهما تنازعا في "مِنَ الْكَرْبِ"، وأعمل الثاني كما هو مختار البصرية. **وَالكَرْبُ**: بالفتح الغم. **وَالْوَجَلُ**: بفتحتي، الخوف.

وحاصل المعنى: يا رسول الله أعني وخلصني من الغم والخوف بشفاعتك يوم القيامة حتى أكون من الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون.

وَأَعْلِي مَقَامِي يَا عَلِيُّ فَلَمْ يَزَلْ بِكَرِّكَ قَدْرِي يَا كَبِيرُ مُبَجَّلًا

قوله **وَأَعْلِي**: بصيغة الأمر، من الإعلاء، والياء: للإشباع^{٢٥٨}. **ومقامي**: مفعوله.

وَالْعَلِيُّ: اسمه تعالى، وهو الذي ليس فوقه شيء في الرتبة والحكم، ولا رتبة إلا وهي منحة عن رتبته، قاله البقاعي^{٢٥٩}. وقيل: الرقيب فوق خلقه ليس فوقه شيء فيما يجب له أن يوصف به من معاني الجلال

^{٢٥٥} - لم أعثر على هذا المصدر في كتب اللغة والمعاجم.

^{٢٥٦} - لا يوجد فعل اطمس في المعاجم.

^{٢٥٧} يقصد جملة جواب النداء.

^{٢٥٨} - فعل الأمر هنا "أَعْلِي"، وهنا الياء أضيفت للإشباع، والإشباع لغة معروفة. وللمزيد عن الإشباع انظر: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي، سر صناعة الإعراب، دار النشر: دار الكتب العلمية بيروت - لبنان، الطبعة الأولى ٢٠٠٠م. ج ١ / ص ٣٤.

^{٢٥٩} - انظر: نظم الدرر في تناسب الآيات والسور للبقاعي، ج ٤ / ص ٣٦.

والكمال، فهو العلي على الإطلاق، المتعالي عن الأشياء والأنداد والأضداد. وقيل: معناه أن يعلو عن^{٢٦٠} أن يحيط به وصف الواصفين، ذكره في الباب^{٢٦١}.

قوله فَلَمْ يَزَلْ: من الأفعال الناقصة، وَقَدَرِي: اسمه. وَمُبَجَّلًا: خبره. وَيَكْبِرُكَ: متعلق به. والكبير: اسمه تعالى، وهو الذي لا يُتَصَوَّر أكبر منه في الكبرياء والعظمة.

وحاصل المعنى: واجعل مقامي ورتبتي عالياً في الدنيا والأخرى يا عليّ الشَّان، حتى لم يزل قدري بكبريائك وعظمتك يا كبير مُبَجَّلًا ومُعَظَّمًا في الدنيا والأخرى.

أَعُوذُ بِصِدْقٍ مِنْ شُرُورٍ وَلَفْظِهَا وَمِنْ عَيْنٍ سَوْءٍ كُلِّ حَالٍ وَلَحْظِهَا
إِلَهِي فَصْنُ نَفْسِي إِذَا حَانَ فَوْظُهَا

قوله أَعُوذُ: أي ألتجئ إلى الله بصدق، أي بحرمته، وهو اسمه عليه السلام؛ لأنه صادق في قوله وفعله خصوصاً في تبليغ الوحي إلى الأمة، وفيه مبالغة، كما في رجل عدل. وَمِنْ شُرُورٍ: متعلق بـ "أعوذ"، أي من اعتقاد شر، ومن فعل شرٍ ولفظها، أي تلفظها، فتكون الاستعاذة من الشرور جناناً وأركاناً ولساناً، لكون كلها آفات.

وَمِنْ عَيْنٍ سَوْءٍ: عطف على من شرور. وَكُلِّ حَالٍ: ظرف لـ "أعوذ". وَلَحْظِهَا: أي لحظ العين، وهو النظر بمؤخر عينيه، كما هو عادة المتكبرين، وفيه تجريد، حيث أريد به ههنا النظر المطلق، أي نظر عين سوء، ويجوز أخذه بلا تجريد.

قوله فَصْنُ نَفْسِي: أي احفظ روحي. إِذَا حَانَ: أي قَرَّبَ، ظرف لـ "صُنْ". وَفَوْظُهَا: أي موتها.

وحاصل المعنى: ألتجئ إلى الله بجمرة نبينا عليه السلام من جميع الشرور والسيئات من أن يكون في اعتقادنا وأفعالنا وأقوالنا، وألتجئ إليه تعالى في كل حال من شر عين سوء ونظرها؛ لأن العين السوء تجعل الرجل في القبر، والجمل في القدر، أو من نظر المتكبرين بمؤخر أعينهم تحقيراً للضعفاء، فاحفظ روحي عن الاتصاف بالأخلاق الرزيلة إذا قرب موتها.

^{٢٦٠}. كلمة عن في الأصل ساقطة.

^{٢٦١}. انظر: أبو حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي النعماني، الباب في علوم الكتاب، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود والشيخ علي محمد معوض، دار النشر: الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، ١٩٩٨م، ج ٦ / ص ١١٣.

حَفِيزٌ لِرُوحِي لَا يُوْذَكَ حِفْظُهَا مُقِيَّتٌ فَكُنْ لِلْقُوْتِ يَا رَبِّ مُرْسَلًا

قوله **حَفِيزٌ**: منادى وهو اسمه تعالى، لأنه هو الذي يحفظ الموجودات عن الزوال والاختلال ما شاء الله، والأشياء جميعها محفوظة في^{٢٦٢} علمه سبحانه. **وَلَا يُوْذَكَ**: لا يثقل عليك.

وَمُقِيَّتٌ: بصيغة اسم الفاعل، من أقات، وهو اسمه تعالى، لأنه هو الذي خلق الأقوات، وأوصلها إلى ذوي الأرواح من الحيوانات. **وَلِلْقُوْتِ**: متعلق بـ "مُرْسَلًا"، وهو بصيغة اسم الفاعل من الإرسال.

وحاصل المعنى: يا حفيظ لروحي عن الخلل والزلزل، لا يَشُقُّ عليك حفظها، بل حفظ السموات والأرضين، حيث قلت: (لَا يُوْذَهُ حِفْظُهُمَا)^{٢٦٣} ويا خالق أقواتنا وأرزاقنا، فكن يا رب مُرْسَلًا لأقواتنا وأرزاقنا إلينا، ولا تجعلنا محتاجين إلى الأغيار في قوتنا وكَفَافِنَا، ولو كانوا هم الأبرار؛ لأنه مخالف لشأن الأحرار.

بِحَقِّ وُصُولٍ وَاصِلٍ رَبَّنَا قِنِي مِنْ النَّارِ فِي دَارِ الْبَوَارِ وَإِنِّي تَوَسَّلْتُ بِالرَّاضِي إِلَيْكَ فَتَنَجِّنِي

قوله **بِحَقِّ وُصُولٍ**: متعلق بقوله **قِنِي**، قالوا: لا يجوز أن يقال بحق القرآن، أو الرسول وغيره، وعَلَّه صاحب الهداية^{٢٦٤} "بأنه لا حَقَّ للغير على الله تعالى"^{٢٦٥}، ويجوز أن يقال بحرمته، وإذا أُريدَ بالحق معناه المصدري يجوز ذكره، فالمراد ههنا: بِحَقِّيَّةِ وصول، وهو والواصل اسمان للنبي عليه السلام؛ لأنه يَصِلُ رَحْمَةً، وأمر غيره بصلة الأرحام، وأيضاً يصل الفقراء بالمواساة.

وَمِنْ النَّارِ: متعلق بـ "قِنِي". **وَفِي دَارِ الْبَوَارِ**: أي دار الهلاك، وهو من أسماء جهنم، صفة للنار. **وَإِنِّي**: في مقام التعليل.

^{٢٦٢} . في الأصل "و".

^{٢٦٣} . سورة البقرة، آية ٢٥٥.

^{٢٦٤} . هو علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني، الحنفي (ت/٥٩٣ هـ)، فقيه، فرضي، محدث، حافظ، مفسر، مشارك في أنواع من العلوم، من تصانيفه: شرح الجامع الكبير للشيباني، بداية المبتدي، الهداية في شرح بداية المبتدي، كفاية المنتهي، التجنيس والمزيد، ومختار الفتاوى وكلها في فروع الفقه الحنفي. انظر: معجم المؤلفين، ج ٧ / ص ٤٥.

^{٢٦٥} . انظر: علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني، أبو الحسن برهان الدين، الهداية في شرح بداية المبتدي، تحقيق: طلال يوسف، دار النشر: دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، ج ٤ / ص ٣٨٠.

وجملة "تَوَسَّلْتُ" خبرٌ إنَّ، والرَّاضِي اسمه عليه السلام؛ لأنه رضي عن الله تعالى في الدنيا بما أعطاه من الرتبة الفائقة على رتب جميع الأنبياء من الخلقة والمحبة وسائر الدرجات السنية، وكذا في الآخرة، حيث قال الله تعالى: (وَلَا خَيْرَ لَكَ مِنَ الْأُولَى * وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى)^{٢٦٦}. قوله إليك: أي إلى رضاك والتقرب منك، متعلق بـ "توسلت". وَفَتَحَنِي: عطف على قني، وتفسيرٌ له، وهو بصيغة الأمر، من التنجية.

وحاصل المعنى: بِحَقِّ نَبِينَا عَلَيْهِ السَّلَام يَا رَبِّ احْفَظْنِي مِنْ نَارِ جَهَنَّمَ؛ لِأَنِّي جَعَلْتُ نَبِينَا وَسِيلَةً إِلَى رِضَاكَ، وَالتَّقَرُّبِ مِنْكَ، فَأَعْطِنِي النِّجَاةَ مِنْهَا، وَأَدْخِلْنِي الْجَنَّةَ، وَيَسِّرْ لِي الرِّضْوَانَ.

ذِمَامُكَ حَسْبِي يَا حَسِيبُ فَاحْنِي وَأَنْتَ جَلِيلٌ كُنْ لِقَدْرِي مُجَلَّلًا

وَالذِّمَامُ: مبتدأ. وَحَسْبِي: خبره، وهو بكسر الهمزة: العهد والأمان، وهذا المعنى أنسب لقوله حسبي، أي كافٍ لي، قال الله تعالى: (أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ)^{٢٦٧} على أن المراد بالعبد الجنس، وهو في نسخة بالزَّاي، بمعنى الحظ الذي يشد في طَرْفِهِ الْمُقْفُود، وقد يطلق على نفس المُقْفُود. وَالْحَسِيبُ: اسمه تعالى؛ لأنه تعالى وحده كافٍ لإيجاد الموجودات، وبه يدوم وجودها وَيَكْمُلُ.

وَالْجَلِيلُ: اسمه تعالى، وهو المنعوت بنعوت الجلال من العز والملك والقدرة والقهر والبطش الشديد والتقديس وغيرها. قوله لِقَدْرِي: متعلق بـ "مُجَلَّلًا"، وهو بصيغة اسم الفاعل من التجليل، خبرٌ كان.

وحاصل المعنى: عَهْدُكَ وَأَمَانُكَ وَزِمَامُ شَرِيعَتِكَ وَمُقْفُود دِينِكَ كَافٍ لِي يَا كَافِي كُلِّ شَيْءٍ، فَاحْفَظْنِي مِنَ الدَّلَّةِ وَالْعَلَّةِ وَسَائِرِ الْمَكْرُوهَاتِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَأَنْتَ مَوْصُوفٌ بِنِعْمَتِ الْجَلَالِ فَكُنْ وَاجِعًا^{٢٦٨} مُجَلَّلًا لِقَدْرِي، وَاجْعَلْ مَرْتَبَتِي جَلِيلَةً وَعَالِيَةً فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

عَلَى بَالِغٍ بَلِّغْ إِلَهِي تَحِيَّتِي بِأَنْوَارِهِ نَوِّرْ غِيَابَهُ عُمَّتِي

وَبِالرَّافِعِ ارْفَعْ مَا يُعَوِّقُ رَفْعَتِي

قوله عَلَى بَالِغٍ: متعلق بقوله بَلِّغْ: وهو بصيغة الأمر، من التبليغ.

^{٢٦٦} - سورة الضحى، آية ٤ و ٥.

^{٢٦٧} - سورة الزمر، آية ٣٦.

^{٢٦٨} - كلمة "واجعل" هنا زيادة.

وَتَحِيَّتِي: مفعوله، والبالغ: اسمه عليه السلام؛ لأنه بَلَغَ الرتبة العليا والدرجة القصوى، أو هو بمعنى البليغ، وهو عليه السلام بليغ في كلامه، بل هو من بين الأنبياء بجوامع الكلم. والإمام السخاوي^{٢٦٩} ذكر من أسمائه عليه السلام أربعمائة وأربعين اسماً، وذكر منها البليغ دون البالغ.

وَبِأَنْوَارِهِ: متعلق بـ "نَوَّرَ"، وهو بصيغة الأمر، من التنوير. وَغَيَاهِبٍ: جمع غَيْهَبٍ، بمعنى الظلمة، مفعوله، وهو مضاف إلى غَمَّتِي، والغمة: الكربة.

قوله وَبِالرَّافِعِ: متعلق بـ "ارْفَعَ": أراد به نبينا عليه السلام؛ لأنه رافع أمته في الدنيا من حضيض الجهل إلى وجه العرفان، وفي الآخرة مِنَ المِهَالِكِ إلى الجنان والرضوان. وما: موصولة. وجملة يُعَوِّقُ: صلته، وجملة الموصول مع الصلة مفعول ارفع، ومعنى التعويق: الصرف والإزالة.

وحاصل المعنى: على نبينا عليه السلام بَلِّغْ يا إلهي تحيتي وسلامي، وَنَوِّرْ بِأَنْوَارِهِ ظلمات الغم، وأزله عني، وبحرمته ارفع وأزل ما يصرف ويزيل رفعتي ورتبتي في الدنيا والآخرة.

كَرِيمِ الْعَطَايَا يَا رَبِّ أَجْزَلُ عَطِيَّتِي رَقِيبٌ عَلَى الْأَعْدَاءِ يَكْفِي إِذَا أَنْكَلَا

قوله كَرِيمِ الْعَطَايَا: مرفوع خبر مبتدأ محذوف، أي أنت كريم العطايا، أو منصوب؛ لأنه منادى مضاف، والكريم: اسمه تعالى، وهو الذي إذا وعد وفا، وإذا أعطى زاد على الرجا. وَأَجْزَلُ: بصيغة الأمر، من الإجمال، يقال: أجزل له مِنَ العطاء أي أكثر^{٢٧٠}. وَعَطِيَّتِي: بمعنى الشيء المعطى، مفعوله.

قوله رَقِيبٌ: أي هو رقيب، وهو اسمه تعالى؛ لأنه الحافظ الذي لا يغيب عنه شيء، وفي هذا الاسم وعد للأولياء، ووعيد على الأعداء. وَيَكْفِي: أي الله تعالى، والجملة صفة لـ "رقيب"، أو استئناف. وَإِذَا: ظرف له. وَأَنْكَلَا: بمعنى نَكَلَ أي: جعله نكالا وعبرة، والجملة: مضاف إليه لـ "إذا".

^{٢٦٩} . هو مُجَدُّ بن عبد الرحمن بن مُجَدُّ بن أبي بكر بن عثمان بن مُجَدُّ السخاوي الاصل، القاهري المولد، الشافعي، شمس الدين، أبو الخير، أبو عبد الله، (ت/٩٠٢ هـ) فقيه، مقرئ محدث، مؤرخ، مشارك في الفرائض والحساب والتفسير وأصول الفقه والميقات.. أصله من سخا من قرى مصر، وولد بالقاهرة في ربيع الأول، وتوفي بالمدينة، من تأليفه الكثيرة: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع في اثني عشر مجلداً، المقاصد الحسنة في الاحاديث الجارية على الألسنة، البستان في مسألة الاختتان، الأصل الأصيل في تحريم النظر في التوراة والانجيل، والقناعة فيما تحسن إليه الحاجة من أشراف الساعة. انظر: معجم المؤلفين، ج ١٠ / ص ١٥٠.

^{٢٧٠} . انظر: مُجَدُّ بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي، مختار الصحاح، تحقيق: يوسف الشيخ مُجَدُّ، دار النشر: المكتبة العصرية - الدار النموذجية، بيروت - صيدا، الطبعة الخامسة، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م، ص ٥٧.

وحاصل المعنى: أنت كريم العطايا يا رب أكثر ووفّر ما تعطيني من النعم الدنيوية والأخروية، والله تعالى رقيب على أحوال الأعداء ومكرهم للأولياء، ويكفي تعالى للأولياء إذا نكّل بالأعداء، ودفع مكرهم، وجعلهم عبرة لغيرهم.

رَحِمْتَ عَلَى الْأَعْبَادِ رُحْمًا مُصْطَفَى وَكَرَّمْتَهُم بِاللُّطْفِ يَا خَالِقَ الْوَرَى

قوله رَحِمْتَ: بصيغة الخطاب، من رحم، بالكسر، والرحمة: الرِّقَّةُ والتعطف، وهذا المعنى لاستحالاته على الله تعالى يحمل على غايته، وغاية الرحمة الإحسان. والأَعْبَادِ: جمع عبد. وَمُصْطَفَى: متعلق بـ "رَحِمْتَ"، أي يجعله نبياً ورسولاً إلى العباد، والمصطفى: اسمه عليه السلام؛ لأنه تعالى اصطفاه واجتباها من بين ولد قريش وهاشم، كما ورد مفصلاً في الحديث^{٢٧١}.

وَكَرَّمْتَهُم: بالخطاب، عطف على رَحِمْتَ، والضمير: للعباد. وبِاللُّطْفِ: متعلق به، واللطف من الله تعالى: التوفيق والعصمة. وَالْوَرَى: الخلق.

وحاصل المعنى: رَحِمْتَ يا رب، وأحسنْتَ وتعطفْتَ على عبادك، حيث أرسلت إليهم مُجَدِّداً عليه السلام، وجعلته رحمة لهم، كما قلت: (وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ)^{٢٧٢} وجعلتهم يا خالق الخلق مُكْرَمِينَ ومحترمين بين الأمم بتوفيقك لهم إلى الطاعات وعصمتك عن السيئات.

إِلَى الدِّينِ وَالشَّرْعِ لِأَقْوَاهِمُ بَلَى دَعَوْتَ مُجِيبًا إِمْرًا مُتَقَبِّلًا كَثِيرَ الْعَطَايَا يَا وَاسِعَ الْجُودِ مُجْزِلًا

قوله إِلَى الدِّينِ: متعلق بـ "دَعَوْتَ"، وهو بصيغة الخطاب. وَلِأَقْوَاهِمُ بَلَى: أي لِأَجَل أن يقولوا بلى، متعلق بـ "دَعَوْتَ" أيضاً.

وَمُجِيبًا: حال من فاعل دعوت. إِمْرًا: أي إنساناً، مفعول للعاملين على التنازع. وَمُتَقَبِّلًا: بصيغة الفاعل، حال من فاعل مجيباً، أو دعوت على التداخل أو الترادف، وهو إشارة إلى ما زُوِيَ: أن جميع

^{٢٧١} . الحديث رواه مسلم، ولفظ الحديث: (إن الله اصطفى كنانة من ولد إسماعيل، واصطفى قريشاً من كنانة، واصطفى من قريش بني

هاشم، واصطفاني من بني هاشم)، انظر: صحيح مسلم، باب فضل نسب النبي ﷺ، ج ٤ / ص ١٧٨٢، رقم ٢٢٧٦.

^{٢٧٢} - سورة الأنبياء، آية ١٠٧.

ذرية آدم استخرج منه قبل نفخ الروح فيه، وخاطب الله لهم^{٢٧٣} بقوله أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ؟ فأجابوه وقالوا: بلى، أي أنت ربنا، وأول من قال "بلى" هو نبينا عليه السلام، ولذلك صار مُقَدَّمُ الأنبياء وهو آخر من بعث، وكذا في المواهب اللدنية^{٢٧٤}. والمُجِيبُ: اسمه تعالى، وهو الذي يقابل الدعاء بالقبول، والسؤال بإعطاء النوال، بل ينعم قبل النداء، ويفضل قبل الدعاء.

قوله كَثِيرَ الْعَطَايَا: بالنصب، مفعول لـ "مجزلاً". والعَطَايَا: جمع عَطِيَّةٍ، وهي اسم ما يعطى، ويحتمل أن يكون العطا مفرداً، وكلمة ياء حرف نداء مهملة^{٢٧٥}. وَوَاسِعَ الْجُودِ: منصوب؛ لأنه منادى مضاف، حُذِفَ حرف ندائه، والواسع: مشتق من السعة، وهو اسمه تعالى؛ لأنه الذي وسعت رحمته كل شيء، ووسع غناه كل محتاج وفقير، ووسع علمه لجميع المعلومات، فهو تعالى أحق باسم الواسع، لا غير. وَمُجْزِلاً: بصيغة اسم الفاعل، من أجزل، أي أكثر كما سبق.

وحاصل المعنى: دعوت يا رب نوع الإنسان إلى الدين، بل إلى ركنه الأعظم، وهو الإقرار بالربوبية الدال على التصديق بما لأجل أن يقولوا "بلى"، وأن يُقَرُّوا ويصدقوا بالربوبية حال كونك مجيباً لطاعتهم، ومتقبلاً لانقيادهم، ومجزلاً أكثراً للعطايا الكثيرة يا واسع الجود والإحسان.

بِحُرْمَةِ عَيْنِ الْعِزِّ رَبِّي تَوَفَّنِي تَقِيًّا وَعَنْ سُوءِ الْبَلِيَّاتِ أَكْفِنِي
مِنَ السُّقْمِ وَالْوَعَثَاءِ يَا رَبِّ اشْفِنِي

قوله بِحُرْمَةِ: متعلق بـ "تَوَفَّنِي"، وهو بصيغة الأمر، من توفاه الله، أي قبض روحه. وَعَيْنِ الْعِزِّ: اسمه عليه السلام؛ لعزته وعزة دينه عند الله تعالى.

وَتَقِيًّا: حال من مفعول توفني، وهو بمعنى مُتَّقِيًّا. والتقوى على ثلاث^{٢٧٦} مراتب:

الأولى: تقوى العوام، وهي الاتقاء عن أنواع الكفر والشرك.

^{٢٧٣} - أي خاطبهم الله.

^{٢٧٤} - انظر: أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني القتيبي المصري، أبو العباس، شهاب الدين، المواهب اللدنية بالمنح المحمدية،

دار النشر: المكتبة التوفيقية، القاهرة - مصر. ج ١ / ص ٤١.

^{٢٧٥} - وهذه الجملة استدرکها الناسخ وكتبها في الهامش بعد أن أسقطها بدون قصد.

^{٢٧٦} - في الأصل "ثلاث".

والثانية: تقوى الخواص، وهي الاتقاء عن أنواع الكفر والشرك وعن الكبائر، وعند قوم وعن الصغائر أيضاً.

والثالثة: تقوى خواص الخواص، وهي الاتقاء عما سوى الله تعالى.

والمبادر من التقوى عند الاطلاق في الشرع والعرف: المعنى المتوسط، فليحمل عليه ههنا.

وَعَنْ سُوءِ الْبَلِيَّاتِ: متعلق بـ "اكْفِنِي"، والبلية والبلاء والبلوى واحد، يقال: بلاه الله: اختبره، وهو يكون بالخير والشر، فاحْتَرَزَ بالسوء عن الخير.

قوله مِنْ السُّقَمِ: متعلق بـ "اشْفِنِي"، والسُّقَم: بالضم وسكون القاف، وكذا السَّقَم بفتح السين: المرض. وَالْوَعَثَاءِ المشقة.

وحاصل المعنى: بحرمة نبينا عليه السلام يا رب اقبض روحي حال كوني موصوفاً بالتقوى، وعن البليات القبيحة اكفني، وارفع عني ما وُجِدَ وادفع عني ما يوجد من الأسقام والأمراض وسائر البليات والمشقات، يا رب اشفني حتى أكون في العافية في الدنيا والدين والآخرة.

وَأَنْتَ حَكِيمٌ يَا إِلَهِي فَعَافِنِي وَدُودٌ فَكُنْ لِلدُّدِ فِي الْقَلْبِ مُنْزِلًا

وَالْحَكِيم: اسمه تعالى، وهو الذي يَضَع الأشياء في مواضعها، أو الذي يُثَبِّت ويُحْكَم الأشياء، أو هو الحاكم، أو ذو الحكمة البالغة، وهي العلم بالأشياء على ما هي عليه، والإتيان بالأفعال على ما ينبغي.

وكذا الدُّود: اسمه تعالى، أي المحبوب في قلوب أوليائه، أو المحب لصفوة أنبيائه وخلاصة أوليائه، والجمع أولى، لقوله: (يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ)^{٢٧٧} والمحبة بين الله والعبد ليس بمعنى ميل النفس، بل هي من العبد إرادة العبادة والدوام على امتثال أوامره واجتناب نواهيه، ومن الله إرادته الإكرام والإنعام على عبده بالجنة والرضوان واللقاء على ما هو مذكور في الشفاء^{٢٧٨}.

وَلِلدُّودِ وكذا في القلب: متعلق بـ "مُنْزِلًا"، وهو بصيغة اسم الفاعل من الإنزال، ولكونه ضعيفاً في العمل وخصوصاً في المفعول المتقدم أورد اللام في الدُّودِ للتقوية.

^{٢٧٧} - سورة المائدة، آية ٥٤.

^{٢٧٨} - الشفا بتعريف حقوق المصطفى. ج ٢ / ص ٢٩.

وحاصل المعنى: أنت ذو الحكمة البالغة، لا تفعل بفعل إلا وفيه حكمة ومصلحة حميدة، يا رب اجعل المعافاة فيّ حتى أكون معافى في الدنيا من الآفات وفي الآخرة من العقوبات وفي الدين من المنكرات، وأنت المحبوب في قلوب أوليائك، فكن مُنْزِلًا لُوْدِي إِيَّاكَ في قلبي، واجعله دائماً وثابتاً فيه حتى أَخْطِرَ في زُمْرَةِ أوليائك، ولا أنقطع لحظة عن محبتك.

أَيَا صَاحِبِ الْمَغْفَرِ وَيَا صَاحِبِ اللَّوَا وَيَا سَيِّدَ الْكُونَيْنِ يَا صَاحِبَ الرِّدَا

قوله **صَاحِبِ الْمَغْفَرِ**: منادى منصوب، لكونه مضافاً، وكذا بقية الأسماء، وكلها اسم له عليه السلام؛ لأنه صاحب المغفر. وفي حديث أنس أن النبي عليه السلام "دخل مكة وعليه مِعْفَر" كما في الشرائع^{٢٧٩}، والمِعْفَر: بكسر الميم وفتح الفاء: ما يلبس تحت البَيْضَةِ^{٢٨٠}، ويطلق على البيضة، والبيضة واحدة البيض من الحديد^{٢٨١}، وأصل المِعْفَر: الستر، كذا في الْمُعْرَبِ^{٢٨٢}، ولأن آدم فَمَن دونه تحت لوائه يوم القيامة، مع أنه عليه السلام يستصحب لواءً في أسفاره. **وَاللَّوَاءُ**: ممدوداً: الراية والعلم، قَصَرَهُ للوزن، ولأنه سيد العالم في الدارين، ولأنه صاحب الرِّدَا.

وَالرِّدَاءُ ممدود، والقصر للضرورة. والوجه في التسمية: أن قبائل العرب لما تنازعوا في وضع الحجر الأسود والركن الأسعد في محله فَوَضُوا الأمر إلى رأيهِ عليه السلام، فوضع رداءه، ووضع الحجر في وسطه، وأمر القبائل بأخذهم بأطراف الرداء، فَرَضُوا برأيه، ففعلوا بأمره، فأعادوا الحجر إلى موضعه، فارتفع النزاع من بينهم^{٢٨٣}، مع أنه عليه السلام كثيراً ما يلبس الرداء والإزار.^{٢٨٤}

^{٢٧٩}. انظر: مُجَدِّد بن عيسى بن سَوْرَةَ بن موسى بن الضحاك، الترمذي، أبو عيسى، الشرائع المحمدية والخصائل المصطفوية، تحقيق: سيد بن عباس الجليمي، دار النشر: المكتبة التجارية، مصطفى أحمد الباز - مكة المكرمة، الطبعة الأولى، ١٩٩٣ م، باب ما جاء في صفة مِعْفَرِ رسول الله ﷺ، ج ١ / ص ١٠٣. رواه مسلم، باب جواز دخول مكة بغير إحرام، ج ٢ / ص ٩٨٩، رقم ١٣٥٧.

^{٢٨٠}. وهي القُلَنَسُوة، أو الخُوْدَةُ.

^{٢٨١}. وهذه الجملة استدرکها الناسخ أيضاً وكتبها في الهامش، بعد أن أسقطها بدون قصد.

^{٢٨٢}. انظر: ناصر بن عبد السيد أبي المكارم ابن علي، أبو الفتح، برهان الدين الخوارزمي المِطْرَزِي، المُعْرَبُ في ترتيب المُعْرَبِ، دار النشر: دار الكتاب العربي، بدون طبعة وبدون تاريخ. ص ٣٤٢.

^{٢٨٣}. وللوقوف على تفاصيل هذه القصة أكثر انظر: عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المعافري، أبو مُجَدِّد، جمال الدين (ت/ ٥٢١٣هـ) السيرة النبوية لابن هشام، تحقيق: مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ الشلبي، دار النشر: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، الطبعة الثانية، ١٩٥٥ م. حديث بنان الكعبة وحكم رسول الله ﷺ بين قريش في وضع الحجر ج ١/ ص ١٩٢ واختلاف قريش فيمن يضع الحجر ولعقة الدم ج ١/ ص ١٩٦.

^{٢٨٤}. ولم يكتب لهذه الفقرة "وحاصل المعنى" وأشار إليها تلميحاً في الفقرة الثانية.

وَكُنْ لِي شَفِيعاً مِنْ إِلَهٍ وَرَبُّنَا مَجِيدٌ فَمَجِدْ شَرَعَ ذِكْرِي لَدَى الْوَرَى
وَيَا بَاعِثُ ابْعَثْ جَيْشَ نَصْرِي مُهْرُولاً

قوله وَكُنْ: جواب النداء، والواو زائدة. وَمِنْ إِلَهٍ: أي من عذابه وعتابه، متعلق بـ "شفيعاً". وقوله وَرَبُّنَا: مبتدأ.

وَمَجِيدٌ: خبره، فيكون في قوله فَمَجِدْ بصيغة الأمر التفات، وفي الالتفات نكتة عامة جارية في جميع موارد، ونكتة خاصة بمورده الخاص يعرفهما مَنْ له التفات^{٢٨٥}، وهذا الإعراب بالنظر إلى الدمج، وأما إعراب كلام الناظم: فَمَجِيد: منادى، وخبرٌ مبتدأ محذوف، أي أنت مجيد، وهو اسمه تعالى، وهو الذي كان صاحب المجد والشرف.

وَالْبَاعِثُ: اسمه تعالى، وهو الذي يبعث الأنبياء هداةً للأولياء، وُحْجَجاً على الأعداء، أو الذي يبعث الخلق ويحييهم بعد الموت يوم القيامة، والإضافة في "جَيْشَ نَصْرِي" من قبيل لُجَيْنِ الْمَاءِ^{٢٨٦}، ومُهْرُولاً: بصيغة اسم الفاعل، أي مُسْرِعاً.

وحاصل المعنى: يا رسول الله المسمى بالأسماء المذكورة، كن لي شفيعاً من عذاب الله وعتابه يوم القيامة، وربنا ذو المجد والشرف فمجّد وشرف يا رب طريق ذكري، وسبيل ثنائي عند الخلق حتى أكون مذكوراً في حياتي ومماتي بالذكر الجميل والثناء الجزيل في الناس وفي الملأ الأعلى، ويا باعث ابعث وأرسل جيش عونك ونصرك إياي حال كون الجيش مسرعاً حتى أكون منصوراً على الأعداء.

خَطِيبُ النَّبِيِّينَ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ شَفِيعُ الْوَرَى صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا
بِهِ وَاعْفُ عَنِّي يَا إِلَهِي وَعَنْهُمْ

قوله خَطِيبُ النَّبِيِّينَ: خبر مبتدأ محذوف، أي نبينا عليه السلام خطيب الأنبياء عليهم السلام، وهو اسمه؛ لأنه عليه السلام هو المتكلم فيما بين الأمة وبين الله تعالى يوم القيامة؛ إذ غيره من الأنبياء يقول نفسي نفسي كما ورد في الخبر^{٢٨٧}.

^{٢٨٥} - وهذه الجملة استدرکها الناسخ أيضاً وكتبها في الهامش بعد أن أسقطها بدون قصد.

^{٢٨٦} - وقد سبق الكلام عليه، انظر ص ٤٦، من هذا البحث.

^{٢٨٧} - رواه البخاري، كتاب أحاديث الأنبياء، باب قوله تعالى (إنا أرسلنا نوحاً...)، ج ٤ / ص ١٣٤، رقم ٣٣٤٠. ولفظ الحديث طويل.

وكذا حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ: أي على إيمانكم، اسمه عليه السلام؛ لأنه عزيز عليه عَنَّثُ^{٢٨٨} أُمَّتِهِ ووقعهم في أمرٍ شاقٍّ، وحريصٌ على إيمانهم كي يتخلصوا مِنَ العذاب الأليم ويفوزوا بالنعيم المقيم.

قوله شَفِيعُ الْوَرَى: إن أُريدَ بالورى الخلق كلهم فالمراد بالشفاعة شفاعته الكبرى، وإن أُريدَ به أمة الإجابة؛ فالمراد بالشفاعة شفاعته في أمته، وعلى التقديرين فالخطاب في صَلُّوا وَسَلِّمُوا لِأُمَّةِ الإجابة.^{٢٨٩} قوله به: أي بجرمته عليه السلام. وَأَعْفُ عَنِّي: أي ذنوبي. وَعَنْهُمْ: أي عن أمة الإجابة ذنوبهم.

وحاصل المعنى: نبينا عليه السلام خطيب الأنبياء، وحريص على إيمانكم أيها الأمة، وشفيع الخلق يوم القيامة، صلوا أيها الأمة على النبي وسلموا، وبجرمته عليه السلام اعف وتجاوز عن ذنوبي وذنوب سائر أهل الإيمان.

شَهِيدٌ عَلَى قَوْمٍ بِمَا كَانَ مِنْهُمْ فَبِالْحَقِّ خُذْ بِالنَّارِ مِنْهُمْ مُعْجَلًا

قوله شَهِيدٌ: أي أنت شهيد يا رب، وهو اسمه تعالى، وهو الشاهد الذي لا يَغِيبُ عن علمه شيء، وهو المشهود في نظر العارفين. وَعَلَى قَوْمٍ: متعلق به، والمراد بهم الأعداء. والباء في "بِمَا" متعلق به أيضاً، قوله فبالحق متعلق بـ "خُذْ" وإشارة إلى اسمه تعالى. وَالْحَقُّ: هو الموجود الثابت ألوهيته حقاً؛ بحيث يُعَدُّ غيره باطلاً بالنسبة إليه، ولذا استحسن عليه السلام قول لبيد: "أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ"^{٢٩٠}.

وبالنَّارِ متعلق بـ "خُذْ" يقال ثَأَّرَ القَتِيلَ وبالقَتِيلِ^{٢٩١} أي قَتَلَ قَاتِلَهُ. ومنهم: متعلق بـ "خُذْ". وَمُعْجَلًا بصيغة اسم الفاعل، حال من فاعل خذ.

^{٢٨٨} . وَالْعَنَّثُ: الخطأ والمشقة والصعوبة والإثم، والضرر والفساد. انظر: مُجَدُّ بن أحمد بن الأزهرى الهروي، أبو منصور، تهذيب اللغة، تحقيق:

مُجَدُّ عوض مرعب، تحقيق: دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة: الأولى، ٢٠٠١م، ج ٢ / ص ١٦٢.

^{٢٨٩} . أمة الدعوة هي التي دعاها رسول الله ﷺ إلى الإيمان بالله والإقرار بوحديته وتشمل كافة الناس المسلم وغير المسلم، أما أمة الإجابة فهي مقتصرة على من أجاب دعوة النبي ﷺ وآمن بما جاء به. انظر: مُجَدُّ بن إسماعيل بن صلاح بن مُجَدُّ الحسني، الكحلاني ثم الصنعاني، أبو إبراهيم، عز الدين، المعروف بالأُمير، افتراق الأمة إلى نيف وسبعين فرقة، تحقيق: سعد بن عبد الله بن سعد السعدان، دار النشر: دار العاصمة - الرياض، الطبعة الأولى، ١٤١٥هـ. ص ٥٦.

^{٢٩٠} . رواه البخاري، كتاب مناقب الأنصار، باب أيام الجاهلية، ج ٥ / ص ٤٢.

^{٢٩١} . مختار الصحاح، ص ٤٨.

وحاصل المعنى: أنت شهيد وعالم على أحوال أعدائنا، تعلم بما صدر منهم من المكاييد والحيل والمظالم، فبقهرك يا حق تبارك وتعالى خذ حقوقنا واقتص من قتلهم المعنوي إيانا حال كونك معجلاً فيه تشاهد في دنيانا أحوال أعدائنا.

بِحَاجَةِ صَفِيِّ اللَّهِ رَبِّي لَدَيْهِمْ أَفْزِرُ لَا تُخَيِّبْنِي وَفِيكَ مَرَاحِمُ
فَمَيِّزْنِي مِنْ قَوْمٍ عَلَيْهِمْ غِيَاهُمْ

قوله بِحَاجَةِ: متعلق بـ "أَفْزِرُ". وَصَفِيِّ اللَّهِ: اسمه عليه السلام؛ لأنه صفوة الله من خلقه ومصطفاه، ولديهم صفة لـ "جَاه"، أي بجاهه الكائن عند الورى. قوله أَفْزِرُ: بصيغة الأمر، من أفازه الله بكذا ففاز به، أي أنجاه الله فنجا. وَلَا تُخَيِّبْنِي: أي لا تجعلني خائباً عن مطلوبي. وَمَرَاحِمُ: جمع مَرْحَمَةٍ. قوله فَمَيِّزْنِي: بصيغة الأمر، من التمييز. وَمِنْ قَوْمٍ: متعلق به. وَعَلَيْهِمْ: خبر مقدم لقوله عَلَيْهِمْ غِيَاهُمْ: وهو جمع الغِيَاهِ^{٢٩٢}، وهو الظلمة، والمراد بها أحوالهم الغير مرضية، ففيه استعارة تصريحية.

وحاصل المعنى: بجاه صفي الله الكائن عند عبادك المعتد^{٢٩٣} بهم، اجعلني فائزاً بمقصودي، ولا تجعلني خائباً ومحروماً عن مطلوبي؛ لأنك مَتَّصِفٌ بِالْمَرَامِ، يا رحمن يا رحيم فَمَيِّزْنِي في الرتبة والمنزلة في الدنيا والآخرة من قوم عليهم ظلمات شديدة، وأحوال غير مرضية.

وَأَنْتَ وَكِيلٌ يَا وَكِيلٌ عَلَيْهِمْ فَحَسْبِي إِذَا كَانَ الْقَوِيُّ مُوَكَّلًا

وَالْوَكِيلُ: اسمه تعالى، أي الكفيل بأرزاق العباد، والموكول إليه أمورهم في المبدأ والمعاد.

وكذا الْقَوِيُّ: اسمه تعالى أي القادر على كل شيء، الغالب على أمره.

وحاصل المعنى: أنت وكيل، ومُفَوَّضٌ إِلَيْكَ أمورُ عبادك، وأنت وكيل على أحوال الأعداء، وحَافِظٌ لَا يَغِيْبُ عن علمك أحوالهم السيئة، فحسبي وكافي إذا كان الله القوي مُوَكَّلًا على أمورهم، فَيَدْفَعُ مَكْرَ بعضهم عن بعض، ويأخذ حقَّ بعضهم عن بعض، فحسبي الله ونعم الوكيل.

^{٢٩٢}. انظر: تهذيب اللغة، ج ٥ / ص ٢٥٤.

^{٢٩٣}. في الأصل: "متعد"

شَفِيعِي نَجِيُّ اللَّهِ حَقًّا لَعَلِّي عَنَايَاتُهُ الْعُلْيَا عَلَى الْخُلْدِ دَلِّي كَعَرَشِ إِلَهِی أَكَّةً حِينَ ثَلَّنِي

قوله شَفِيعِي: أي شافعي يوم القيامة عند الله، وهو مبتدأ، خبره نَجِيُّ اللَّهِ: وهو اسمه عليه السلام؛ لأنه تعالى كَلَّمَهُ بأنواع الوحي من الجَلِيِّ والحَقِيِّ. وَحَقًّا: مفعول مطلق، حُذِفَ عامله حَذْفًا واجبًا قياسيًا، ويسمى تأكيداً لغيره، كما لا يخفى نحوه.

قوله عَنَايَاتُهُ: جمع عناية، وهو مبتدأ. والعُلْيَا: صفته. وَعَلَى الْخُلْدِ: متعلق بـ "دَلِّي". وجملة دَلِّي خبر المبتدأ، وهو مع خبره خبر لَعَلِّي.

قوله كَعَرَشِ: مفعول مطلق لقوله ثَلَّنِي. أَكَّةً: أي شديدة من شدائد الدهر. وَحِينَ ثَلَّنِي: متعلق بقوله فَمَتَّنْ^{٢٩٤}، يقال: ثَلَّهْمُ ثَلًّا وَثَلَّلًا: أهلكهم، وثَلَّ عَرَشُهُ: على ما لم يسم فاعله. وَهَنَ أَمْرُهُ وذهب عِزُّهُ.

وحاصل المعنى: شفيعي عند الله نبينا عليه السلام حقًا، لَعَلَّ عَنَايَاتِهِ الْعُلْيَا دَلَّتْنِي وَأَرْشَدَتْنِي عَلَى دار الخلد ويا إلهي: شديدة من شدائد الدهر حين ثَلَّنِي أَهْلَكَنِي إهلاكاً معنوياً ثَلَّلًا كَثَلَّلَ عَرَشِي، أي حين وَهَنَ أَمْرِي وَأَذْهَبَ عِزِّي.

مَتِّينُ فَمَتَّنْ قُوَّتِي وَتَوَلَّيْ فَمَنْ يَا وَلِيُّ مِنْكَ أَوْلَى لِي بِأَوْلَا

قوله مَتِّينُ: منادى، وهو اسمه تعالى، أي الشديد الذي لا يلحقه في أفعاله مَشَقَّةٌ ولا تَعَبٌ ولا كلفة في النهاية، هو من حيث أنه بالغ القدرة تامها: قوي. ومن حيث أنه شديد القوة: متين.

وكذا الْوَلِيُّ: اسمه تعالى، أي النَّاصِر، أو المتولي بمعنى المتصرف لأمر عباده. وكلمة مَنْ: للاستفهام الإنكاري. وَمِنْكَ: متعلق بـ "أَوْلَى".

وحاصل المعنى: يا شديد القوة، مَتِّينُ قُوَّتِي، وكن متولياً لأُمُوري وأحوالي حين وَهَنَتْ أَمْرِي، وأذهبت عِزِّي شديدة من شدائد الدهر، وأَيُّ ذَاتٍ يَا وَلِيُّ أَوْلَى لِي مِنْكَ بكونه والياً وناصرًا وحافظاً، يعني: ليس لي وَلِيٌّ وناصر وحافظ غيرك، ولا متصرف في أُمُوري وأحوالي غيرك، فأفوض أَمْرِي إِلَيْكَ.

^{٢٩٤} - ستأتي هذه الكلمة في البيت الشعر التالي.

أَيَا صَاحِبَ التَّاجِ وَعَيْنَ النَّعِيمِ لَا تُخَيِّبْنِي مِنْ رَوْحٍ بِهِ النَّاسُ قَدْ عَلَا

قوله **صَاحِبَ التَّاجِ**: اسمه عليه السلام؛ لأنه صاحب التاج الخاص به في الجنة لِيَمْتَنَزَ عن أهلها؛ كذا في شروح الشفاء. وكذا **عَيْنَ النَّعِيمِ**: اسمه عليه السلام. **وَالنَّعِيمِ**: النعمة، وعَيْنُ الشيء: نفسه، وعَيْنُهُ أيضاً: خياره، وهو عليه السلام النعمة من الله للعالمين، بل خيارها، قال الله: (وَبِنِعْمَةِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ)^{٢٩٥}.

وَالرَّوْحُ: بالفتح، الراحة والرحمة والرزق. **وَعَلَا**: من العلو، أي الشرف، أو من علاه: غلبه.

وحاصل المعنى: يا رسول الله لا تجعلني محروماً من الرُّوح الذي به الناس قد صار شريفاً، أو غالباً على الأغيار في الدنيا والعقبى.

عَلَى مَا خَفَى مِنْ جُلٍّ نُعْمَى وَمَا جَلَا حَمِدْتُ حَمِيداً لَمْ يَزَلْ مُتَفَضِّلاً

وَمُخْصِي لِمَنْ عَادَى مُبِيداً وَمُخْذِلاً

قوله **عَلَى مَا خَفَى**: متعلق بـ "حَمِدْتُ"، مِنْ خَفِيَ عليه الأمر: يَخْفَى خَفَاءً. وَمِنْ جُلٍّ نُعْمَى: بيان لـ "ما". **وَجُلُّ الشَّيْءِ**: معظّمه. **وَالنُّعْمَى**: بالضم والقصر: النعمة. **وَمَا جَلَا**: عطف على ما خفى، والجَلِي ضد الخفي.

وَالْحَمِيدُ: اسمه تعالى؛ لأنه هو المحمود في كل فعّاله، أو الحامد على ذاته وصفاته وأفعاله، وفي الحقيقة هو الحامد وهو المحمود. **وَمُتَفَضِّلاً**: أي مُنْعِماً ومُحْسِناً على عباده، وهو خير لَمْ يَزَلْ.

وَالْمُخْصِي: اسمه تعالى، وهو الذي أحصى كل شيء عدداً، وأحاط بكل شيء علماً، وهو خير مبتدأ محذوف، أي هو محصٍ. **وَلِمَنْ**: متعلق به. **وَعَادَى**: من العداوة. **وَمُبِيداً**: من أباده الله: أهلكه، حال من المفعول المحذوف، وهو الضمير العائد إلى المخصي، أي عاداه. **وَمُخْذِلاً**: عطف على مبيدأ، وهو من الإخذال^{٢٩٦} **وَالْخِذْلَانُ**: ترك العون والنصرة.

^{٢٩٥} - سورة النحل، آية ٧٢.

^{٢٩٦} - لم أعر على كلمة الإخذال، وهي ليست مصدر خذل، إنما مصدره خذلا وخذلان.

وحاصل المعنى: حمدتُ الله الحمود أو الحامد دَامَ متفضيلاً ومحسناً على عباده على نعمه العظمى خفية وجلية، وأنه تعالى عالم بمن عادى وخالف أمره ونهى حال كونه تعالى مهلكاً لأعدائه وتاركاً لعوهم ونصرهم.

بِحَقِّ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ وَمُنْتَقَى عَنِ الْغَيِّ خَلِّصَنِي عَلَيَّ وَإِنْ غَطَا

قوله بِحَقِّ: متعلق بـ "خَلِّصَنِي" والباء سببية. والصِّرَاطُ الْمُسْتَقِيمُ: اسمه عليه السلام، قال الله تعالى: (وَيَهْدِيهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ)^{٢٩٧}، أي: إلى نبي كريم؛ لأن من اتبعه وسلك طريقه وصل إلى رضاه تعالى. وَمُنْتَقَى: بصيغة اسم المفعول، من الانتقاء، وهو الاختيار، وهو اسمه عليه السلام؛ لأنه عليه السلام مختار من بين البرية، كما ورد في الحديث^{٢٩٨}.

وعَنِ الْغَيِّ: متعلق بـ "خَلِّصَنِي". وَالْغَيِّ: الضلال والخيبة أيضاً. وَعَلَيَّ: متعلق بقوله غَطَا، وهو من باب رمى، بمعنى غطى، من التفعيل.

وحاصل المعنى: بحرمة رسولنا عليه السلام، خَلِّصَنِي عن الضلال والخيبة وإن سَتَرَ الغيُّ مستولياً عَلَيَّ، وَأَزَلَّهُ عَنِّي بالكلية حتى أكون مهتدياً إلى صراط مستقيم، وواصلأ إلى مطلوبي في الدنيا والآخرة.

عَلَى مَا اقْتَضَى التَّقْدِيرُ وَالْحُكْمُ أَوَّلًا بَدَأْتَ بِجُودٍ مِنْكَ يَا مُبْدِئُ الْعَطَا

وَأَنْتَ مُعِيدٌ كُلَّ مَا فَاتَ أَوْ خَلَا

قوله عَلَى مَا اقْتَضَى التَّقْدِيرُ: متعلق بقوله بدأت، وما مصدرية أو موصولة، والعائد محذوف. والتَّقْدِيرُ: هو التفضيل بالإظهار والإيجاد. وَالْحُكْمُ من الله تعالى هو القضاء، كذا في التلويح^{٢٩٩}.

وَالْمُبْدِئُ: اسمه تعالى، أي الذي أنشأ الأشياء وقدر وخلق وحقق واختراعها ابتداءً من غير مثال سبق. وكذا الْمُعِيدُ: اسمه تعالى، أي الذي يُعِيدُ الخلق بعد الحياة إلى الممات في الدنيا، وبعد الممات إلى الحياة في العقبى.

^{٢٩٧} - سورة المائدة، آية ١٦.

^{٢٩٨} - وقد سبق تخريج هذا الحديث ولفظه "إن الله اصطفى كنانة من ولد إسماعيل، واصطفى قريشاً من كنانة، واصطفى من قريش بني هاشم، واصطفاني من بني هاشم)، انظر: صحيح مسلم، باب فضل نسب النبي ﷺ، ج ٤ / ص ١٧٨٢، رقم ٢٢٧٦.

^{٢٩٩} - التلويح إلى كشف حقائق التنقيح، لسعد الدين الفتازاني، وقد سبق الكلام عنه.

وحاصل المعنى: على مقتضى تقديرك وقضائك أولاً قبل وجود السموات والأرضين بدأت - بسبب جودك وكرمك - خلق الأشياء كلها يا مبدئ العطا، وأنت مُعيدٌ تعيد خلق كل ما فات وخلا من المخلوقات، وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده، وهو أهون عليه.

إِلَهَ كَرِيمٍ كُلَّ آتٍ رَّسِيَّةً صَلَاتِي عَلَيْهِ اجْعَلْ لِرُوحِي أُنَيْسَةً
بِمَقْعَدِ صِدْقٍ أَثَوِ نَفْسِي جَلِيْسَةً

قوله **إِلَهَ كَرِيمٍ**: منادى منصوب؛ لكونه مضافاً، وحرف النداء محذوف. **والكريم**: بمعنى الصفوح، اسمه عليه السلام؛ لأنه مأمور بالصفح، قال الله تعالى: (فَاصْفَحِ الصَّفْحَ الْجَمِيلَ)^{٣٠٠}، فكان عليه السلام صفوحاً عن زلات أمته وتقصيراتهم، ولا ينتقم منهم. **وَكُلَّ آتٍ**، ظرف لقوله **أُنَيْسَةً**. **ورسيّة**: بمعنى ثابتة صفة **كُلَّ آتٍ**.

قوله **صَلَاتِي**: منصوب مفعول أول لـ **"اجْعَلْ"**، وهو بصيغة الأمر. **ولروحي**: متعلق بـ **"أُنَيْسَةً"**، وهو مفعول ثانٍ لـ **"اجْعَلْ"**.

قوله **بِمَقْعَدِ صِدْقٍ**: أي في مكان مرضي، متعلق بقوله **أَثَوِ** وهو بصيغة الأمر من أثوى غيره، وهو يتعدى ويلزم، يقال **أَثَوَى** بالمكان وأثوى به: أي أقام به، والمراد ههنا: المتعدي. **ونفسي**: مفعوله. **وجليسة**: حال من النفس.

وحاصل المعنى: يا إله محمدٍ الكريم، اجعلْ صلاتي على نبينا عليه السلام أنيسة لروحي كل الأوقات الثابتة حتى تكون روحي ببركة أنسها في الدنيا محفوظة من العاهات، وفي العقبي من العقوبات، وأقم نفسي حال كونها جليسة في مكان مرضي، واجعلها من المتقين المقربين كما قلت: (إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ * فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ عِنْدَ مَلِكٍ مُّقْتَدِرٍ)^{٣٠١}.

وَمُحْيِي فَوْسَعٍ لِي حَيَاةً نَفِيْسَةً مُمِيتٌ فَعَجَلُ مَوْتٍ خَصْمِي مُنْكَلًا

قوله **وَمُحْيِي**: خبر مبتدأ محذوف، أي أنت محيي، وهو اسمه تعالى، بمعنى خالق الحياة.

^{٣٠٠} - سورة الحجر، آية ٨٥.

^{٣٠١} - سورة القمر، آية ٥٤ و ٥٥.

وكذا المُمِيتُ: اسمه تعالى، أي أنت مميت، بمعنى خالق الموت. وقوله مُنْكَالًا: بصيغة الفاعل، حال من فاعل عَجَّلَ، أو بصيغة المفعول، حال من الخصم، والنِّكَلُ: بوزن الطِّفْلِ: القيد، وجمعه: أنْكَال، ونَكَّلَ به تَنْكِيلًا: أي جعله نَكَالًا وعبرةً.

وحاصل المعنى: أنت خالق الحياة، فوسَّع وطَوَّلَ لي حياة نفسية طيبة خالية عن الأسقام والأمراض ومصروفة إلى الأعمال المرضية، وأنت خالق الموت فَعَجَّلَ وأَوْجَدَ سريعاً موتَ خصمي، حال كونك مُنْكَالًا وعاجلاً له، عبرةً لغيره، أو حال كون خصمي عبرةً لغيره حتى يعتبروا ويتعظوا ويصلحوا أحوالهم.

وَكُنْ لِي أَيَا خَيْرِ الْأَنَامِ مُطَهَّرَ الْ
جَنَانِ شَفِيعاً حَافِظاً كُرْبَةً الْوَجَلِ
أَغْنِي بِهِ رَبِّي بَرِيئاً مِنَ الْعِلَلِ

قوله لِي: متعلق بـ "شَفِيعاً"، وهو خبر كان. وخَيْرُ الْأَنَامِ: اسمه عليه السلام، لأنه أفضل العالمين من الأولين والآخرين، وأمَّا مَا^{٣٠٢} ورد في الحديث من أنه قال: "لَا تُفَضِّلُونِي عَلَى يُوسُفَ بْنِ مَتَّى"^{٣٠٣} وأنه قال: "لَا تُخَيِّرُونِي عَلَى مُوسَى"^{٣٠٤} فإما تواضع منه عليه السلام، أو النهي محمول على النهي عن التفضيل الموجب لِمَنْقُصَةٍ في شأن غيره من الأنبياء، أو محمول على النهي قبل إعلام الله تعالى برتبته، أو محمول عن النهي عن التفصيل في أصل النبوة.

وكذا قوله مُطَهَّرَ الْجَنَانِ: اسمه عليه السلام؛ لأنه مطهَّر قلبه عن الاعتقادات الفاسدة والأخلاق الكاسدة، بل هو مستغرق في ملاحظة مولاه، ومعرض عما سواه. وكذا الحَافِظُ: اسمه عليه السلام؛ لأنه حافظُ أَمَّتِهِ في الدنيا بهدأيته عن الجهالات، وفي الآخرة بشفاعته عن العقوبات. وَكُرْبَةُ الْوَجَلِ: بضم الكاف: الغم. والْوَجَلُ: الخوف.

^{٣٠٢} . في الأصل ساقطة.

^{٣٠٣} . قال السيوطي في مناهل الصفاء: "حديث: "لا تفضلوني على يونس بن متى" لم أقف عليه بهذا اللفظ، والذي في صحيح البخاري من حديث ابن مسعود: "لا تقولن أحدكم أي خير من يونس بن متى"، وفي الصحيحين من حديث ابن عباس وأبي هريرة: "ما ينبغي لعبد أن يقول إني خير من يونس بن متى" ولأبي داود من حديث عبد الله بن جعفر: "لا ينبغي لني أن يقول أنا أفضل من يونس بن متى". انظر: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي، مناهل الصفاء في تخريج أحاديث الشفا، تحقيق: الشيخ سمير القاضي، دار النشر: مؤسسة الكتب الثقافية - دار الجنان للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٩٨٨م، ص ٧٥.

^{٣٠٤} . رواه البخاري، باب نفخ الصور، ج ٨ / ص ١٠٨، رقم ٦٥١٧.

قوله **أَغْنِي**: بصيغة الأمر، من الإغاثة. وبه: أي برَسُولنا، متعلق بـ "**أَغْنِي**". وربي: منادى. وبرئاً: حال من ياء المتكلم في أغني. ومن العِلل: متعلق به.

وحاصل المعنى: وكُنْ يا رسول الله شافعاً لي يوم القيامة وحافظاً إياي عن غُموم الخوف في ذلك اليوم، وأغني يا رب بحرمته عليه السلام حال كوني بريئاً من العلل والذنوب وخالياً عن جميع العيوب.

وَيَا حَيُّ أَذْهَبَ مَوْتُ قَلْبِي فَلَمْ أَزَلْ بِذِكْرِكَ يَا قَيُّومُ مَا دُمْتُ مُوصِلاً

قوله **حَيّ**: منادى، وهو اسمه تعالى، بمعنى الدائم الأزلي الأبدي. وكذا **الْقَيُّوم**: اسمه تعالى، بمعنى القائم بنفسه والمُقيم لغيره، وعن ابن عباس أنه كان يقول: "أعظم أسماء الله: الحي القيوم"^{٣٠٥} وعن علي أنه قال: "لَمَّا كَانَ يَوْمُ بَدْرٍ قَاتَلْتُ شَيْئاً مِنْ قِتَالٍ، ثُمَّ جِئْتُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْظُرُ مَا صَنَعَ، فَجِئْتُ، فَإِذَا هُوَ سَاجِدٌ يَقُولُ: "يَا حَيُّ يَا قَيُّومُ، يَا حَيُّ يَا قَيُّومُ" ثُمَّ رَجَعْتُ إِلَى الْقِتَالِ، ثُمَّ جِئْتُ، فَإِذَا هُوَ سَاجِدٌ لَا يَزِيدُ عَلَى ذَلِكَ، ثُمَّ ذَهَبْتُ إِلَى الْقِتَالِ، ثُمَّ جِئْتُ، فَإِذَا هُوَ سَاجِدٌ يَقُولُ ذَلِكَ فَفَتَحَ اللَّهُ عَلَيْهِ"^{٣٠٦} ذكره الإمام الرازي. وقيل: إن عيسى ابن مريم إذا أراد أن يحيي الموتى يدعو بهذا الدعاء "يا حي يا قيوم"، ويقال: "إن آصف بن برخيا لما أراد أن يأتي بعرش بلقيس إلى سليمان عليه السلام دعا بقوله يا حي يا قيوم، ذكره ابن عادل.^{٣٠٧}

قوله **أَذْهَبَ**: أمر من الإذهاب. و**مَوْتُ قَلْبِي**: مفعوله، وموت القلب: كناية عن عدم ذكر الله. **مَا دُمْتُ**: أي مُدَّة دوامي، ظرف لقوله **مُوصِلاً**. وهو خبر لقوله **فَلَمْ أَزَلْ**.

وحاصل المعنى: يا حي: أذهب وازل موت قلبي وجهله وغفلته عن ذكرك، واجعله يقظان، واملأه بنور العرفان، فلم أزل يا قيوم موصلاً بذكرك مدة دوامي في الدنيا.

^{٣٠٥}. لم أعر على هذا الحديث بهذا اللفظ، إنما وجدت حديثاً بمعناه في سنن الترمذي، وهو "أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: اسْمُ اللَّهِ الْأَعْظَمُ فِي هَاتَيْنِ الْآيَتَيْنِ {وَاللَّهُمَّ إِلَهَ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ} وَفَاتِحَةِ آلِ عِمْرَانَ {الْمَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ}، وقال هذا حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ. انظر: سنن الترمذي، ج ٥ / ص ٣٩٤، رقم ٣٤٧٨.

^{٣٠٦}. الحديث رواه النسائي، انظر: أحمد بن شعيب بن علي الخراساني، النسائي، السنن الكبرى، حققه وخرج أحاديثه: حسن عبد المنعم شلبي، أشرف عليه: شعيب الأرنؤوط، قدم له: عبد الله بن عبد المحسن التركي، دار النشر: مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة الأولى، ٢٠٠١ م، ج ٩ / ص ٢٢٦، رقم ١٠٣٧٢. وأيضاً ذكره الإمام الرازي في مفاتيح الغيب، انظر: أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي الرازي الملقب بفخر الدين الرازي، مفاتيح الغيب - التفسير الكبير، دار النشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة الثالثة، ١٤٢٠ هـ، ج ٧ / ص ٥.

^{٣٠٧}. انظر: ابن عادل الحنبلي في كتابه اللباب في علوم الكتاب، ج ٤ / ص ٣١٥.

مَلَاذِي مُقِيمِ السُّنَّةِ ذُو مَكَانَةٍ وَعَوْنِي صِرَاطُ اللَّهِ فِي كُلِّ مُنْيَةٍ أَدْمِنِي بِهِ رَبِّي عَلَى خَيْرِ نِيَّةٍ

قوله مَلَاذِي: أي ملجئي: مبتدأ، خبره مُقِيمِ السُّنَّةِ: وهو اسمه عليه السلام، قال داود صلوات الله عليه: "اللَّهُمَّ ابْعَثْ لَنَا مُحَمَّدًا مُقِيمَ السُّنَّةِ بَعْدَ الْفِتْرَةِ"^{٣٠٨} أي مقيم الطريقة الشرعية بعد الفتور في الطاعة. وكذا ذُو مَكَانَةٍ: اسمه عليه السلام، أي صاحب مرتبة عظيمة ومنزلة رفيعة عند الله تعالى.

قوله وَعَوْنِي: أي مُعِينِي، أو ذو عوني، أو هو من قبيل رَجُلٌ عَدْلٌ. وصِرَاطُ اللَّهِ: اسمه عليه السلام، قال الله: (وَيَهْدِيهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ)^{٣٠٩} أي إلى نبي كريم. وفي كُلِّ مُنْيَةٍ: متعلق بـ "عَوْنِي". قوله أَدْمِنِي: بصيغة الأمر، من الإدامة. وبه: أي بحرمته. وربي: منادى. وَعَلَى خَيْرِ نِيَّةٍ: متعلق بـ "أَدْمِنِي".

وحاصل المعنى: ملجئي في الدنيا والآخرة من جميع المكروهات نبينا عليه السلام، وهو مُعِينِي في كل طَلَبٍ^{٣١٠}، يا رب بحرمته عليه السلام أَدْمِنِي على خير نية، واصرفني عن سوء نية حتى أكون مدة عمري في طاعتك مُعْرِضًا عن معصيتك.

وَيَا وَاحِدٌ أَوْجِدْ لَنَا كُلَّ بُغْيَةٍ وَيَا مَا جِدْ ائْجِدْنِي وَكُنْ لِي مُعَوَّلًا

قوله وَاحِدٌ: اسمه تعالى، أي الغني الذي يَجِدُ^{٣١١} كلَّ شيء، ولا يفتقر أبدًا، وهو من الجِدَّة، بمعنى الغنى. وَأَوْجِدْ: بصيغة الأمر، من الإيجاد. وَلَنَا: حال من بُغْيَةٍ، وهي بمعنى المطلوب.

قوله مَا جِدْ: اسمه تعالى بمعنى المعظم المكرم، أو الواسع الكرم. مُعَوَّلًا: بصيغة المفعول، من التعويل، بمعنى الاعتماد والتوكل.

وحاصل المعنى: يا واحد أوجد لنا كل بغية ومطلوب، ولا تَحْرِمْنَا منه في الدنيا والآخرة، يا ماجد ائْجِدْنِي وعظِّمْنِي بكرمك الواسع وجودك البالغ كل شيء، وكن يا رب مُعْتَمِدًا عليه لي، ومُتَوَكِّلًا عليه حتى أصير مُعْتَمِدًا ومُتَوَكِّلًا في كل أموري وأحوالي عليك.

^{٣٠٨} - انظر: الشفا بتعريف حقوق المصطفى، ج ١ / ص ٢٣٢.

^{٣٠٩} - سورة المائدة، آية ١٦.

^{٣١٠} - في الأصل: "وهو معنى في كل الطالب" ولا يستقيم المعنى.

^{٣١١} - جملة "يجد كل شيء" يقصد بها أنه مستغن عن كل شيء. جاء في المعجم: وَجَدَ يَجِدُ، جَدًّا، وَجَدًا وَجَدَةً، فهو وَاحِدٌ، وَجَدَ الشَّخْصُ: استغنى وصار ذا مال. انظر: معجم اللغة العربية المعاصرة، ج ٣ / ص ٢٤٠٢.

أَيَا صَاحِبَ السُّلْطَانِ أَنْتَ مُتَوَجِّحٌ كِرَامَ أَنْاسِي بِالنُّوَالِ وَمُبْهِجٌ
بِهِ رَبَّنَا أَحْفَظْ مِنْ عَنَا وَهُوَ مُزْعِجٌ

قوله **صَاحِبَ السُّلْطَانِ**: اسمه عليه السلام، والسلطان بمعنى الحجة والبرهان؛ لأنه عليه السلام صاحب الحجة والبرهان، ثبت رسالته بالآيات البَيِّنَةُ والمعجزات الواضحة، وغلب دينه على سائر الأديان. **مُتَوَجِّحٌ**: من تَوَجَّه: أي ألبسه التاج. و**كِرامَ**: جمع كريم، ضد اللثيم. و**الأناسي**: بفتح الهمزة، جمع الإنسي، بمعنى البَشَر. و**بِالنُّوَالِ**: متعلق بـ "**مُتَوَجِّحٌ**". و**البناء**: سببية، والنوال: العطاء.

قوله **وَمُبْهِجٌ**: بصيغة اسم الفاعل، من أبهجته، أي سرَّه، والابتهاج: السرور. وبه: متعلق بـ "**أَحْفَظْ**". و**مِنْ عَنَا**: متعلق به أيضاً، و**العَنَا**: ممدود، والقصر للضرورة، بمعنى التعب. قوله **وهو**: أي **العَنَا**. و**مُزْعِجٌ**: مِنْ أزعجه، أي قَلَّعه من مكانه.

وحاصل المعنى: يا رسول الله أنت مُلِيسُ التَّاجِ للكرام من الناس بسبب العطاء من الله تعالى، وأنت مُبْهِجٌ لهم، ومعطي السرور إياهم، وذلك لِاتِّبَاعِهِمْ بِمِلَّتِكَ، وَتَمَسُّكِهِمْ بِسُنَّتِكَ، ويا ربنا احفظنا بحرمته عليه السلام مِنْ تَعَبٍ عَظِيمٍ؛ لَأَنَّهُ مُزْعِجٌ لِلْإِنْسَانِ وَقَالِعٌ مِنْ مَكَانِهِ، حَتَّى لَا أَكُونَ مُضْطَرَباً فِي أَحْوَالي فَأَدُومَ عَلَى طَاعَتِكَ بِالْخُشُوعِ وَحُضُورِ الْقَلْبِ.

وَيَا وَاحِدُ مَالِي سِوَاكَ مُفَرِّجٌ وَيَا صَمَدُ فَرِّجْ وَقُلْ غَمُّكَ أَجْلا

قوله **وَاحِدُ**: اسمه تعالى، بمعنى الفرد الذي لم يزل وحده ولم يكن معه آخر. قوله **مَالِي**: كلمة ما: نافية، أو للاستفهام الإنكاري، وقوله **لي**: ظرف مُسْتَقَرٌّ. و**سِوَاكَ**: ظرف، أو فاعل للظرف على الاختلاف الواقع بين البصرية والكوفية في إعراب سوى كما مر مثله^{٣١٢}. و**مُفَرِّجٌ**: بمعنى كاشف، فاعل للظرف على الأول، وبدل من سواك على الثاني.

قوله **صَمَدُ**: اسمه تعالى، بمعنى السيد الذي انتهى إليه السُّؤْدُدُ، وقيل هو الدائم الباقي، وقيل الذي يصمد إليه في الحوائج ويُقصد، وحاصله: الغني المغني الذي لا يحتاج إلى شيءٍ ويحتاج إليه^{٣١٣} كلُّ أحد.

^{٣١٢}. انظر: ص ٦٥ من هذا البحث

^{٣١٣}. في الأصل: "إلى".

وحاصل المعنى: يا واحد ليس لي سواك مفرج وكاشف كربتي وضُرِّي، أو المعنى أي ذات تفرج وتكشف كربتي وضُرِّي، يعني لا يفرج أحد سواك، ويا صمد فرج واكشف عني غمومي وهمومي، وقُلْ غمُّك انجَلا وانكشف حتى أتلذذَ بسماع اسم انجلا العَمِّ، كما أتلذذُ بسماءه، فيكون مِنَّتكَ مَنَّتَيْنِ، ولذَّتِي لَذَّتَيْنِ.

بِحُرْمَةِ مَشْهُودِ رُؤُوفٍ وَتَيْدِهِ عَلَى الْحَقِّ أَيْدِيَنِ إلهِي بِأَيْدِهِ
أَيَا رَبِّ كَبَلٍ حَيِّدٍ قَالِي بِقَيْدِهِ

قوله بِحُرْمَةِ: متعلق بـ "أَيْدِيَنِ". وَمَشْهُودٍ وكذا رُؤُوفٍ: اسمه عليه السلام، قال تعالى: (وَشَهِدِ وَمَشْهُودٍ)^{٣١٤} وقال: (بِالْمُؤْمِنِينَ رُؤُوفٌ رَحِيمٌ)^{٣١٥} لأنه عليه السلام بحضرة الملائكة لا سيما الروح الأمين، ولأنه عليه السلام رؤوف بأمته، ولأجل رأفته بهم دعاهم إلى التوحيد، وهداهم إلى صراط مستقيم. قوله وَتَيْدِهِ: التَّيْدُ: الرفق، كما في القاموس^{٣١٦}.

قوله عَلَى الْحَقِّ: ظرف مستقر حال من مفعول أَيْدِيَنِ. والحق: ضد الباطل، والتأييد: التقوية. قوله كَبَلٍ: بصيغة الأمر من التفعيل، والكَبَلُ: واحد الكبُول. وهو القيد.

والحَيِّدُ: العُنُق، وهو منصوب مفعول كَبَلٍ، ومضاف إلى قَالِي، أي مبغضي، من القلى، وهو البغض. وبِقَيْدِهِ: متعلق بـ "كَبَلٍ".

وحاصل المعنى: بحرمة نبينا عليه السلام وبرفقه يا رب أَيْدِيَنِ وقَوَّيْ بِأَيْدِيِ النِّبِيِّ عليه السلام حال كوني ثابتاً على الحق ومعرضاً عن الباطل، ويا رَبِّ قَيِّدْ عُنُقَ مبغضي في الدين بقيدهِ المُسَيِّبِ عن بغضه ومكره على طَبَقِ ما قيل: من خَطَرَ لأخيه وهو يقع فيه.^{٣١٧}

وَيَا قَادِرَ أَهْلِكَ عَدُوِّي بِكَيْدِهِ وَمُقْتَدِرُ أَرْدِ الْكَذُوبِ الْمُقُولَا

وَالْقَادِرُ: اسمه تعالى، وهو القادر على كل شيء، تعلقته به إرادته ومشيتته.

^{٣١٤} - سورة البروج، آية ٣.

^{٣١٥} - سورة التوبة، آية ١٢٨.

^{٣١٦} - انظر: القاموس المحيط، ص ٢٧٠.

^{٣١٧} - وأصل المَثَل "مَنْ خَفَرَ حُفْرَةً لِأَخِيهِ وَقَعَ فِيهَا".

وكذا **المُقْتَدِر**: اسمه تعالى، بمعنى المُظْهِر للقدرة. قوله **أَزِدْ**: بصيغة الأمر من الإرداء، أي: أَهْلِك. **والكَذُوب**: المبالغ في الكذب. **المَقُول**: بصيغة اسم الفاعل، بمعنى المُتَقَوْل، يقال: تَقَوَّلَ عليه أي: كَذَبَ عليه.

وحاصل المعنى: يا قادر أهلك عدوي بكيدة ومكره الذي قصد به إهلاكه، ويا مقتدر أهلك الكذوب المبالغ في الكذب والمفتري على الله تعالى وعلى رسول الله بل على الناس؛ لأن الكذب من أكبر الكبائر، خصوصاً الافتراء.

يَا صَاحِبَ الْآيَاتِ يَا صَاحِبَ الشِّفَا عَةِ الْكَوْنُ لَوْلَاكَ جَمِيعًا لَمَّا بَدَا
مِنْ اللَّهِ اشْفَعْ لِي أَفُوزُ لَدَى الْوَرَى

قوله **صَاحِبَ الْآيَاتِ**: اسمه عليه السلام، وكذا صاحب الشفاعة، وهو ظاهر. قوله **الْكَوْنُ**: أي وجود العالم. **وَجَمِيعًا**: تأكيد للكون. **وَلَوْلَا**: امتناعية. **وَلَمَّا بَدَا**: أي لما ظَهَرَ وما وُجِدَ: جوابها.

وَمِنْ اللَّهِ، أي: من عقابه وعتابه، متعلق بـ "اشْفَعْ". **وَأَفُوزُ**: جملة استئنافية وليس بجواب للأمر، وإلا لَصَارَ مجزوماً. **وَلَدَى الْوَرَى**: أي عند الخلق، ظرف لـ "أَفُوزُ".

وحاصل المعنى: يا رسول الله لولاك لما ظهر العالم جميعاً من كَتَمِ الْعَدَمِ، فَأَنْتَ عَلَّةٌ غَائِيَةٌ لوجوده، اشفع لي من عقاب الله تعالى وعتابه حتى أكون فائزاً بالنعيم المقيم، وأتخلص من دار الجحيم عند الخلق يوم الآخرة.

وَلَا زَالَ ذِكْرِي يَا مُقَدِّمُ فِي الْعَلَا **وَذِكْرُ عَدُوِّي يَا مُؤَخَّرُ أَسْفَلَا**

وَالْمُقَدِّمُ وَالْمُؤَخَّرُ: على صيغة اسم الفاعل، اسمان له تعالى. **وَالْمُقَدِّمُ**: الذي يقدم الأشياء ويضعها في مواضعها اللائقة بها. **وَالْمُؤَخَّرُ**: الذي يؤخِّر الأشياء إلى مواقيتها المناسبة لها، فلا مُقَدِّمَ لما أُخِّرَ، ولا مُؤَخَّرَ لما قَدِّمَ. وجملة **لَا زَالَ**: إخبارية صورة، وإنشائية دعائية معنى.

وحاصل المعنى: يا مقدم تَبَّتْ وَأَدِمَ ذكري وثنائي في العلا والمقامات العالية، يعني وفقني لِمَا ترضاه من الأعمال حتى أكون مذكوراً في الملأ الأعلى، ويا مؤخر تَبَّتْ ذِكْرُ أعدائي في أسفل السافلين.

هَيَا أَمْرُ نَاهِي دَلِيلٌ وَأَوَّلُ وَيَا خَيْرَ خَلْقِ اللَّهِ يَا مُتَوَكِّلُ

بِرِّكَ كُنْ لِي شَفِيعاً يَا مُؤَمِّلُ

لَمَّا لاحظ كونه عليه السلام في المرتبة القصوى ولاحظ نفسه في المرتبة السفلى ناداه بحرف البعيد. والآمر: اسمه عليه السلام؛ لأنه أَمَرَ أُمَّتَهُ بالإيمان والشرائع. وكذا النَّاهِي: اسمه عليه السلام؛ لأنه نَهَى أُمَّتَهُ عن الكفر والمعاصي.

وكذا الدَّلِيل: اسمه عليه السلام؛ لأنه مرشد أُمَّتِهِ إلى ما هو الحق والصواب. وكذا الأَوَّل: اسمه عليه السلام؛ لأنه أَوَّلُ الْأَشْيَاءِ خُلُقًا، وَأَوَّلُ مَنْ بُعِثَ مِنَ الْقَبْرِ، وَأَوَّلُ مَنْ كَلَّمَ رَبَّهُ لِأَهْلِ الْعَرْصَاتِ.

وكذا خَيْرَ خَلْقِ اللَّهِ: اسمه؛ لأنه لَمَّا كَانَتْ أُمَّتُهُ خَيْرَ أُمَّةٍ بِشَهَادَةِ الْقُرْآنِ كَانَ هُوَ خَيْرَ الْأَنْبِيَاءِ، لِأَنَّ خَيْرِيَّةَ أُمَّتِهِ إِنَّمَا هِيَ بِاتِّبَاعِهِمْ لِدِينِهِ وَمِلَّتِهِ، وَإِذَا كَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ خَيْرَ الْأَنْبِيَاءِ - وَالْحَالُ أَنَّ الْأَنْبِيَاءَ خَيْرُ الْخَلْقِ - يَلْزَمُ أَنْ يَكُونَ عَلَيْهِ السَّلَامُ خَيْرَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ، وَهُوَ الْمَطْلُوبُ. وكذا الْمُتَوَكِّلُ اسمه عليه السلام؛ لأنه اعتمد على الله في جميع أحواله، ووَكَّلَ أُمُورَهُ إِلَيْهِ تَعَالَى.

وكذا الْمُؤَمِّلُ: بصيغة اسم الفاعل، مِنْ التَّفْعِيلِ، اسْمُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَالْأَمَلُ: الرَّجَاءُ، وَهُوَ عَلَيْهِ السَّلَامُ؛ لِأَنَّهُ رَغَّبَ عَلَى رَجَاءِ غَفْرَانِهِ تَعَالَى عَلَى ذُنُوبِهِم بِالْآيَاتِ وَالْأَحَادِيثِ الدَّالَّةِ عَلَى سَعَةِ رَحْمَتِهِ تَعَالَى، وَعَلَى أَنَّهُ تَعَالَى غَفَّارٌ لِلذُّنُوبِ، وَسَتَّارٌ لِلْعُيُوبِ.

وحاصل المعنى: يا رسول الله المسمى بالأسماء المذكورة، بحق ربك كن لي شفيعاً عند الله يوم القيامة حتى أكون ناجياً من دَرَكَاتِ النَّيرانِ، وواصلًا إلى درجات الجنان بالرحمة والغفران.

إِلَى السَّبْقِ قُلْ يَا أَوَّلَ أَنْتَ أَوَّلُ وَيَا آخِرُ اخْتِمْ لِي أَمُوتُ^{٣١٨} مُهَلَّلًا

الأَوَّلُ: اسمه تعالى؛ لأنه قبل كل شيء، وليس قبله شيء. وكذا الآخِرُ: اسمه تعالى؛ لأنه بعد كل شيء، أو ليس بعده شيء، وقيل: الأول لأنه قديم بلا ابتداء، والآخِرُ لأنه آخر بلا انتهاء، وَخَمَلُهُمَا: أَنَّهُ لَمْ يَزَلْ مُوجُودًا، وَلَا يَزَالُ مُشْهُودًا، فَاجْعَلْهُ فِيمَا بَيْنَهُمَا مَعْبُودًا.

^{٣١٨}. لم تأت كلمة "أموت" هنا بجواب الطلب، وإنما جاءت بصيغة المضارع المرفوع، ولم يشرحها المصنف، ولعلها جملة حالية. والتقدير: "وأنا أموت مهلاً" وقد يكون مضارع منصوب بتقدير أداة "كي" لم تذكر للوزن.

قوله إلى السَّبِقِ: متعلق بـ "أَوَّلُ"، أي: أنت أول الناس إلى السبق، والسابق الذي في قوله تعالى: (فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ بإِذْنِ اللَّهِ)^{٣١٩} يُراد به السابق إلى الجنة بالأعمال الصالحة. وعن الحسن^{٣٢٠}: وهو من رجحت حسناته على سيئاته. وقيل: هو مَنْ كان باطنه خيراً من ظاهره. وقيل: هو الذي لم يرتكب صغيرة ولا كبيرة، كذا في المعالم^{٣٢١}. وقيل: السابق هو الذي لا ينساه (الله) تعالى. وقيل: والسابق إلى الصلوات الخمس، أو إلى الجهاد، أو إلى التوبة، أو إلى كلِّ ما دعى الله إليه، أو إلى المسجد. وله معانٍ أُخَرُ غير مناسبة للمقام.

قوله مُهَلَّلًا: بصيغة اسم الفاعل من^{٣٢٢} التهليل، يقال هَلَّلَ الرجل تَهْلِيلًا قال: لا إله إلا الله، أراد رحمه تعالى بالتهليل مجموع قوله لا إله إلا الله مُخَمِّدٌ رسول الله، لأن هذين الكلامين^{٣٢٣} لا يُقْبَلُ أحدهما بدون الآخر، أي لا يُقْبَلُ اعتقاد أحدهما بدون اعتقاد الآخر.

وحاصل المعنى يا أول قُلِّ لي واحْكُمْ بَأْتِكَ من السابقين الأولين، ويا آخر احْكُم لي (كي) أُمُوتَ حال كوني قائلاً لا إله إلا الله مُخَمِّدٌ رسول الله، فأكون فائزاً ببشارته عليه السلام حيث قال عليه السلام: "مَنْ كَانَ آخِرَ كَلَامِهِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ دَخَلَ الْجَنَّةَ"^{٣٢٤}.

أَلَا نِعْمَةَ اللَّهِ عَزِيزٌ وَذَاكِرٌ
مَتِينٌ مُبِينٌ أَذُنٌ خَيْرٌ وَطَاهِرٌ
بِهِ أَذْهَبَ الْكَرْبَ الَّذِي وَهُوَ فَاهِرٌ

قوله أَلَا: حرف تنبيه. وَنِعْمَةُ اللَّهِ: اسمه عليه السلام، قال الله تعالى (وَنِعْمَةَ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ)^{٣٢٥} لأنه عليه السلام نعمة من الله لعباده، خصوصاً منهم المتقين، حيث أرشدهم إلى صراط مستقيم، وهو مبتدأ خبره عَزِيزٌ، وهو اسمه عليه السلام لأنه عزيز عند الله وعند المؤمنين في الدنيا والعقبى. وكذا الذَّاكِرُ: اسمه

^{٣١٩} - سورة فاطر، آية ٣٢.

^{٣٢٠} - وهو الحسن البصري.

^{٣٢١} - انظر: معالم التنزيل في تفسير القرآن للبغوي، ج ٣ / ص ٦٩٥ و ٦٩٦.

^{٣٢٢} - في الأصل "من" ساقطة.

^{٣٢٣} - أي هذه العبارتين " لا إله إلا الله مُخَمِّدٌ رسول الله "

^{٣٢٤} - رواه أبو داود، ج ٥ / ص ٣٤، باب في التلقين.

^{٣٢٥} - سورة النحل، آية ٧٢.

عليه السلام، لأنه ذاكر ربه بلسانه وقلبه، بل هو بلغ الدرجة العليا بحيث كان الخِلْطَةُ والعُزْلَةُ سواء عنده، ولا يَشْعُلُهُ الأكل والشرب ودعوة الخلق إلى الإيمان وغيره عن ملاحظة ربه.

وكذا **الْمَتِين**: اسمه عليه السلام لأنه عليه السلام مُتَصَلِّبٌ في دينه خصوصاً في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وإقامة حدود الله، وكان عليه السلام في إقامة حقوق الله بحيث لا يدفعه شيء، وفي حق نفسه يعفو ويصفح ولا ينتقم إلا لله. وكذا **الْمُبِين**: اسمه عليه السلام لأنه أظهر دينه وشريعته امتثالاً بقوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ) ^{٣٢٦} وقوله تعالى: (فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ) ^{٣٢٧}.

وكذا **أَدُنُّ خَيْرٍ**: بالإضافة، اسمه عليه السلام، رُوي ^{٣٢٨} أن المنافقين إذا خلوا يقعون في عرضه عليه السلام فأعلمه الله تعالى بما يقولون في حقه عليه السلام، فلما أعلمهم عليه السلام بما يقولون قالوا هو **أَدُنُّ**، فرد الله عليهم بقوله فيه عليه السلام: (**أَدُنُّ خَيْرٍ**) ^{٣٢٩}. وكذا **الطَّاهِر**: اسمه عليه السلام، لأنه طاهر عن عبادة الأوثان وعن أفعال الجاهلية قبل النبوة وبعدها.

قوله به: متعلق بـ "**أَذْهَبَ**" وهو بصيغة الأمر من الإذهاب والكرب بفتح الكاف وسكون الراء العَمَّ، وهو مفعول أذهب. **والذي**: موصول، وصلته جملة "**وَهُوَ قَاهِرٌ**" والواو زائدة، وجملة الموصول صفة **الكرب**.

وحاصل المعنى: تَنَبَّهوا أيها المؤمنون: إن نبينا عليه السلام متصف بمبدلولات هذه الأسماء، وبجرمته يا رب أذهب عَنَّا العَمَّ القاهر والهمَّ الباهر.

وَأَظْهَرُ إِلَهِي الْحَقِّ إِنَّكَ ظَاهِرٌ وَيَا بَاطِنُ نَكَلٍ لِمَنْ كَانَ مُبْطَلًا

قوله **أَظْهَرُ**: بصيغة الأمر من الإظهار. **وَظَاهِرٌ**: اسمه تعالى لأنه ظاهر باعتبار آثاره ومصنوعاته الدالة على كمال صفاته وجمال ذاته.

^{٣٢٦} - سورة المائدة، آية ٦٧.

^{٣٢٧} - سورة الحجر، آية ٩٥.

^{٣٢٨} - لم أعثر على هذا الخبر.

^{٣٢٩} - سورة التوبة، آية ٦١.

وكذا الباطنُ اسمه تعالى لأنه باطن باعتبار كُنْهِ ذاته والإحاطة بمعرفة صفاته. وقيل معناها العالم بما ظهر وبما بطن.

وحاصل المعنى: إلهي اجعل الدين الحق ظاهراً لأنك ظاهرٌ، فاجعل الدين الحق موصوفاً بصفتك، يا باطن نَكِلْ واحْذُلْ مَنْ كان بصدد إبطال الدين الحق، واجعله عبرة للعالمين في الدنيا والعقبى.

رَسُولٌ وَمُخْتَارٌ صَلَاةُ الْوَرَى عَلَيَّ ۝ حَقٌّ بِهِ عَنَّا مَحَا اللَّهُ كُلَّ غَيِّ
إِلَهِي قِنِي مِنْ جَائِرٍ يَجْتَرِي عَلَيَّ

قوله رَسُولٌ: اسمه عليه السلام، لأنه أُرْسِلَ إلى الثقلين، بل إلى الخلق كله على ما في حديث مسلم^{٣٣٠}.

وكذا الْمُخْتَارُ اسمه عليه السلام لأن الله تعالى اختاره من البرية، وإعراجه يحتمل الوجهين:

أحدهما: أن يكون رسولٌ مبتدأً وحقُّ خبره، وصالَةُ الْوَرَى عَلَيْهِ جملة دعائية.

وثانيهما: أن يكون رسولٌ خبر مبتدأً محذوف، وصالَةُ الْوَرَى مبتدأً، وَعَلَيْهِ متعلق بـ "صالَة"، وحقُّ خبره. والغَيُّ: الضلال والخيبة.

وحاصل المعنى: نبينا عليه السلام حقٌّ وثابتٌ رسالته بالآيات القاطعة والمعجزات الساطعة، أو نبينا رسولٌ إلى الثقلين صلاَةُ الخلق عليه حقٌّ وواجب، بحرمة محَا الله عَنَّا كل ضلال وخيبة، إلهي احفظني من صاحب جَوْرِ وظُلْمٍ يجترئ ويصُولُ عَلَيَّ حتى أكون محفوظاً من ظلم الظالمين بحفظك لأنك خيرٌ حافظاً وأنت أرحم الراحمين.

وَيَا وَالِيَا أَصْلِحْ وُلاَةَ الْأَنَامِ كِي
يَصِيرُونَ^{٣٣١} يَا مُتَعَالٍ بِالْعَدْلِ فِي الْعَلَا

الْوَالِي: اسمه تعالى أي مالك الأشياء المتصرف فيها بجميع الأجزاء. وَأَصْلِحْ بصيغة الأمر من الإصلاح. والْوُلاَة: جمع الوالي. والمتَعَالِ: اسمه تعالى حُذِفَ يَأْوُهُ اكتفاءً بالكسرة. أي الذي جلَّ وعَلَا عن كل وصف وثناء.

^{٣٣٠}. انظر: صحيح مسلم، ج ١ / ص ٣٧١، رقم ٥٢٣. ولفظه: "أن رسول الله ﷺ قال: " فُضِّلْتُ على الأنبياء بست: أعطيت جوامع

الكلم، ونُصِرْتُ بالرعب، وأُحِلَّت لي الغنائم، وجعلت لي الأرض طهوراً ومسجداً، وأرسلت إلى الخلق كافة، وختم بي النبيون"

^{٣٣١}. هنا جاء الفعل بصيغة المضارع المعلوم والأصل فيه أن ينصب بـ "كي"، ولعله جاء بدون حذف النون لضرورة الوزن.

وحاصل المعنى: يا والي اجعل ولاية الخلق من السلاطين والأمراء والقضاة صالحين عادلين لكي يصيرون^{٣٣٢} بسبب عدلهم في المرتبة العالية في الدنيا والآخرة.

ثَمَالُ الْيَتَامَى هَاشِمِيٌّ نَبِينَا رَحِيمٌ بِهِ يَا رَبِّ وَاعْفِرْ ذُنُوبَنَا
إِلَهِي لَقَدْ كُنَّا ضَعِيفًا فَقَوْنَا

قوله ثَمَالُ الْيَتَامَى: اسمه عليه السلام. والثَّمَالُ: بالكسر المَلَجَأُ والغِيَاثُ. وقيل هو الْمُطْعِمُ في الشِدَّةِ، كذا في النهاية^{٣٣٣}. وكذا هَاشِمِيٌّ: اسمه عليه السلام لأنه من بني هاشم، وهما خبران لقوله نَبِينَا. والرَّحِيمُ: اسمه عليه السلام قال تعالى: (بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ)^{٣٣٤} وهو خبر آخر. والواو في وَاعْفِرْ زائدة.

قوله ضَعِيفًا: الضعف ضد القُوَّة وهو خبر كان، وجمع الضعيف ضِعَافٌ وضُعَفَاءٌ، وإطلاق الضعيف ههنا على الجمع إما لُغَةً، أو لكونه وَضْعًا لِمُقَدَّرٍ، أي قَوْمًا ضَعِيفًا.

وحاصل المعنى: نبينا عليه السلام مُسَمَّى بالأسماء المذكورة، يا رب بحرمته عليه السلام اغفر ذنوبنا، واستر عيوبنا، إلهي لقد كُنَّا ضَعَفَاءَ عاجزين عن القيام بطاعتك وبشكر نعمائك، فأعطنا القوة والقدرة حتى نقوم بطاعتك ونشكر على نعمائك، لأنه لا حول ولا قوة إلا بك.

وَيَا بَرُّ أَعْمَرْنَا بِبِرِّكَ وَاكْفِنَا زَوَالًا وَيَا تَوَّابُ تُبُّ وَتَقَبَّلَا

وَالْبَرُّ: بفتح الموحدة، مشتق من البرِّ بالكسر، فيكون مبالغة البَارِّ، بمعنى الْمُحْسِنِ الْمُنْعِمِ، وهو اسمه تعالى. وَأَعْمَرُ: بصيغة الأمر من الإعمار، من عَمَرَ بالمهمل، من باب فَهَمَ أي عاش زماناً طويلاً، أو من عَمَرَ بالمعجمة، من باب نصر، يقال عَمَرَهُ الماء: أي عَالَاهُ.

وكذا التَّوَّابُ: اسمه تعالى أي الذي يَقْبَلُ تَوْبَةَ عِبَادِهِ، وَيُوقِّمُهُمُ للتوبة ودوامها بتيسير أسبابها، وَيَرْجِعُ عليهم بالرحمة وتماها.

^{٣٣٢} - هنا لا يوجد ضرورة الوزن، ولا أعرف لماذا لم ينصب الفعل المضارع.

^{٣٣٣} - انظر: النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ١ / ص ٢٢٢.

^{٣٣٤} - سورة التوبة، آية ١٢٨.

وحاصل المعنى: يا بَرُّ أطل عمرنا واجعل حياتنا حياة طيبة بإحسانك وإنعامك، أو استر ذنوبنا وغيوبنا بإحسانك وإنعامك وأكفنا - وقت الزوال والارتحال من الدنيا - من شرور أنفسنا وشرور الشياطين، ويا ثواب تب علينا ووفقنا للتوبة ودوامها، وتقبل توبتنا.

أَيَا صَاحِبِ النَّعْلَيْنِ رُوحِي لَكَ فِدَاً عَلَيْكَ الصَّلَاةُ فِي انْتِهَاءِ وَابْتِدَا
إِلَهِي عَلَيَّ أَسْهَلُ بِهِ سَكْرَةَ الرَّدَى

قوله صاحب النعلين اسمه عليه السلام وأوصاف نعله مذكورة في شمائل الترمذي^{٣٣٥}.

وَالرَّدَى: الهلاك والمراد به الموت.

وحاصل المعنى: يا رسول الله جعلتُ رُوحِي لك فداءً والصلاة عليك في انتهاء عمري وابتدائه، بل في جميع حياتي، إلهي أَسْهَلُ وَهَوْنٌ عَلَيَّ بِحُرْمَتِهِ عَلَيْهِ السَّلام سَكَراتِ الموت ومنكراته بخطاب: (يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ * ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً * فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتٍ)^{٣٣٦}.

وَمُنْتَقِمٌ رَبِّ انْتَقِمْ لِي مِنَ الْعَدَى وَجُدْ وَاعْفُ عَنِّي يَا عَفُوُّ تَفَضُّلاً

قوله وَمُنْتَقِمٌ رَبِّ: أي أنت منتقم يا رب، أي المبالغ في العقوبة على أعدائه، الْمُنتَصِرُ منهم لأوليائه، وهو اسمه تعالى. وَالْعِدَى: بكسر المهملة وفتح الدال، جمع العدو.

وَجُدْ: بصيغة الأمر، من جاد يجود جوداً فهو جواد. وكذا الْعَفُوُّ: اسمه تعالى وهو فَعُول، من العفو، أي كثير المجاوزة عن الذنوب والمسامحة عن العيوب، وَالْعَفُوُّ: أبلغ من الغفران، لأنه بمعنى الستر، وَالْعَفُوُّ بمعنى الخو، ولا استلزام بينهما، وقد يجتمعان، وصدقت السالبتان والجزئيتان والموجبة الجزئية على ما هو المرجع للعموم والخصوص من وجه كما تقرر في علم الميزان^{٣٣٧}.

^{٣٣٥} . انظر: الشمائل المحمدية، ص ٨٢.

^{٣٣٦} . سورة الفجر، آية ٢٨ و ٢٩ و ٣٠.

^{٣٣٧} . اسم هذا الكتاب: البرهان في علم الميزان، وهو في المنطق، وصاحبه هو: إسماعيل بن مصطفى الكلبوي الرُّومي الحنفي عالم بالمنطق وآداب البحث والمناظرة تولى القضاء ببلدة بني شهير توفي سنة ١٢٠٥ خمس ومائتين والفرقة من التصانيف أضلاع مثلثات في الهندسة، البرهان في علم الميزان أعني ميزان المنطق، حاشية على تهذيب المنطق، حاشية على شرح جلال، رسالة الآداب في المناظرة، رسالة الإمكان، شرح جداول الأنساب، كتاب المراسد لتبيين الحال في المبادئ والمقاصد. انظر: هدية العارفين، ج ١ / ص ٢٢٢، ومعجم المؤلفين، ج ٢ / ص ٢٩٦.

وحاصل المعنى: أنت منتقم يا رب انتقم لي من أعدائي، وخذ حقي منهم، وَجُدْ وَأَحْسِنْ إِلَيَّ، واعفُ عَنِّي، وتجاوز عن ذنوبي وعيوبي يا عفو بمحض تفضلتك وإحسانك إلي لا باستحقاقي ولا بإيجاب أحدٍ عليك لأنك أحكم الحاكمين.

أَبُو الْقَاسِمِ نُورُ الْهُدَى كَانَ مُصْطَفَى نَقِيًّا تَقِيًّا مِنْ شِرَافٍ وَأَشْرَفًا
بِهِ رَبَّنَا أَجْزَلُ عَلَيَّ تَعَطُّفًا

قوله أَبُو الْقَاسِمِ: اسمه عليه السلام لأن له ابناً سماه قاسماً. وَنُورُ الْهُدَى: هو هدى للعالمين يشبه النور في إزالة الحجاب إلا أن النور يزيل الحجاب الحسي، وهو عليه السلام يزيل الحجاب المعنوي وهو الكفر والجهالات، وهو خبر لقوله "أَبُو الْقَاسِمِ". وكذا جملة كَانَ مُصْطَفَى: أي اصطفاه الله على العالمين نقياً تقياً، الأول بالنون من النقاوة وهي النظافة، والثاني بالتاء من التقوى، اسمان له عليه السلام لأنه كان نقياً من أوساخ الأفعال القبيحة، ومُتَّقِيًّا من المعاصي. قوله مِنْ شِرَافٍ: جمع شريف، ككرام وكريم، والأربعة^{٣٣٨} أخبار متعددة لـ "كان". قوله وَأَشْرَفًا: عطف على ما قبله. قوله بِهِ: متعلق بـ "أَجْزَلُ" وهو بصيغة الأمر، من الإجمال، وهو الإكثار. والتَّعَطُّفُ: الشفقة.

وحاصل المعنى: أبو القاسم هدى للعالمين كالنور كان خيرة الله وصفوته من بين الأنام، ونقياً نظيفاً من أوساخ أفعال الجاهلية، وتقياً من المعاصي، وكان من قومٍ شُرَفَاءَ، ومُتَنَحِّباً من أصلاب الشِّرَافِ^{٣٣٩} وكان أشرفَ مَنْ الْكُلِّ، وأعلى مقاماً ورتبة منهم، بحرمته عليه السلام يا رب أكثر الشفقة والمرحمة عَلَيَّ، فأفورَ بسعادة الدارين.

وَكُنْ بِي رَوْوفاً يَا رَوْوفاً وَمُسْعِفاً وَلَا زِلْ لِي يَا مَالِكَ الْمُلْكِ مَعْقِلاً

والرَّوُوفُ: اسمه تعالى، فَعُول من الرأفة، وهو أبلغ أنواع الرحمة. وَمُسْعِفاً: بصيغة اسم الفاعل من الإسعاف يقال أسعفه بحاجته: قضاها له، وفي بعض النسخ ومُسْتَفِفاً من الإشفاق بالشين والفاء والقاف المعجمات، فح^{٣٤٠} يكون عطف تفسير لقوله رَوْوفاً.

^{٣٣٨}. أي مصطفى ونقياً وتقياً ومن شِراف، هذه الأربعة أوصاف واقعة خبر كان.

^{٣٣٩}. جاء في لسان العرب ج ٣ / ص ٣٩٦. "وفي حديث علي، عليه السلام: أما نحن بنو هاشم فأُنْجَادُ أَمْجَادِ أَي شِرافِ كرام".

^{٣٤٠}. اختصار فحينئذ.

وَمَالِكُ الْمُلْكِ: اسمه تعالى أي صاحب المُلْكِ بالْمُلْكِ المجرد عن الشرك يتصرف فيه كما يشاء، كما قال: (قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ)^{٣٤١} وهو يشمل الملك الصوري والمعنوي الْمُعَبَّرُ عنه بالنبوة والولاية والعلم والقناعة ونحو ذلك. والمَعْقِلُ: كالمَسْكَن، الملجأ.

وحاصل المعنى: يا رؤوف كن رؤوفاً ورحيماً بي وقاضياً لحاجاتي الدنيوية والأخروية، ويا مالك الملك كن لي ملجأً ألتجئ إليك في جميع أموري، ولا تجعلني محتاجاً إلى غيرك.

وَجَلَّ إِمَامُ الْمُتَّقِينَ نَبَالَةً
وَعِزًّا وَجُودًا دَائِمًا وَأَصَالَةً
أَحِطُّ بِبِهِ غَفَرًا إِلَهِي عَجَالَةً

قوله وَجَلَّ: أي عَظُمَ. وَإِمَامُ الْمُتَّقِينَ: فاعل جَلَّ واسمه عليه السلام، لأنه إمام الأتقياء ومُفْتَدَى الأولياء. وَنَبَالَةً: بالنصب تمييز من نسبة جَلَّ، والنَّبَالَةُ الفضل.

وَعِزًّا وكذا وَجُودًا: عطف على نَبَالَةٍ. ودَائِمًا وَأَصَالَةً: منصوبان على المصدرية، أي جلاله دائمة وجلاله أصالة.

قوله أَحِطُّ: بصيغة الأمر من الإحاطة وَغَفَرًا: تمييز من نسبة الإحاطة. وَعُجَالَةً: ظرف لقوله "غَفَرًا" أو حال منه.

وحاصل المعنى: وَعَظُمَ نبينا عليه السلام فضلاً وشرفاً على جميع الموجودات، وكذا عَظُمَ من جهة العز والجلود عظمة دائمة وأصالة لا منقطعة ولا تابعة للغير، إلهي بحرمته عليه السلام أَحِطُّ بي من جهة المغفرة في العاجل لا تؤخرها إلى الأجل حتى أرتحل مغفوراً من الدنيا إلى دار الآخرة.

وَأَفْرِغْ عَلَيَّ يَا ذَا الْجَلَالِ جَلَالَةً
فَجُودُكَ بِالْإِكْرَامِ لَا زَالَ مُهْطَلًا

قوله وَأَفْرِغْ: بصيغة الأمر من الإفراغ، وهو الصَّبُّ. وذو الجلال والإكرام: اسمه تعالى أي صاحب النعوت الجلالية والصفات الكمالية، والمجموع اسم واحد، خلافاً لمن يَتَوَهَّمُ، والجلالَةُ: العظمة.

وَمُهْطَلًا: بصيغة المفعول، من الإهطال، والهَطْلُ تَتَابُعُ المطر والدمع، سيلانه.

^{٣٤١} - سورة آل عمران، آية ٢٦.

وحاصل المعنى: يا ذا الجلال والإكرام، أفرغ وأصِيبْ عَلَيَّ جلاله وعظمة بنعوتك الجلالية حتى لا أكون ذليلاً بين الناس، وجودك بصفاتك الكمالية لازال نازلاً ومتتابعاً نزول المطر وتتابعه، حتى أكون مرزوقاً بالرزق الواسع، ولا يُشْغِلْنِي هُمُّ المعيشة عن دوام طاعتك ولزوم عبادتك.

عَلَى النَّاشِرِ الْمَوْلَى الزَّكِيِّ تَحِيَّتِي وَذِي الرَّفْعَةِ الدَّاعِي صَلَاتِي هَدْيَتِي
عَلَى الرُّشْدِ سَدِّدْ بِالْوَفِيِّ سَجِيَّتِي

قوله عَلَى النَّاشِرِ: خبر مقدم لتحيتي، وهو اسمه عليه السلام، لأنه نَشَرَ ما أُنْزِلَ إليه إلى الخلق. وكذا الْمَوْلَى: بمعنى الناصر، اسمه عليه السلام، لأنه نصر دينه. وكذا الزَّكِيُّ: بالزاي اسمه عليه السلام، بمعنى الزاكي والطاهر من الذنوب والعيوب.

قوله وَذِي الرَّفْعَةِ: عطف على الزَّكِيِّ. وَصَلَاتِي: عطف على تَحِيَّتِي: وهو من قبيل عطف شيئين بحرف واحد، والمجرور مقدم، وهو جائز عند الجمهور، وذو الرفعة اسمه عليه السلام لأنه صاحب المرتبة العلية في الدنيا والآخرة. والدَّاعِي: صفة لـ "ذِي الرَّفْعَةِ" لأنه دعا الناس إلى التوحيد والإخلاص.

قوله عَلَى الرُّشْدِ: بالضم، متعلق بـ "سَدِّدْ"، وهو خلاف الضلال والخيبة. والتَّسْدِيدُ: التوفيق للسداد، بالفتح، وهو الصواب والقصد من القول والعمل. قوله بِالْوَفِيِّ: متعلق بـ "سَدِّدْ"، وهو اسمه عليه السلام، لأنه وفي بعهد، وما غدر أحداً قط. والسَّجِيَّة: الخُلُق والطبيعة.

وحاصل المعنى: على نَبِيِّنا عليه السلام المسمى بالأسماء المذكورة تحيتي وسلامي وعليه أيضاً صَلَاتِي هَدْيَتِي، ويا رب بجرمة الوَفِيِّ تُحَدِّدْ عليه السلام سَدِّدْ وَوَفِّقْ خُلُقِي وطبيعتي للرشد والصواب والاقتصاد من القول والعمل، حتى أكون مصوناً عن الضلال والخسران.

وَيَا مُقْسِطُ ثَبَّتْ عَلَى الْقِسْطِ نَبِيَّتِي وَيَا جَامِعُ اجْمَعْ لِي رِضًا سَائِرِ الْمَلَا

وَالْمُقْسِطُ: اسمه تعالى، أي العادل يقال: قَسَطَ يَقْسِطُ فهو قاسط، إذا جَارَ، ومنه قوله تعالى: (وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا)^{٣٤٢}

^{٣٤٢} - سورة الجن، آية ١٥.

ويقال: أَقْسَطُ يُقْسِطُ فهو مُقْسِطٌ، إذا عدل، فالهمزة للسلب، ومنه قوله تعالى: (إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ)^{٣٤٣} وكان عدله تعالى بمرتبة حتى يأخذ لِلْجَمَاءِ مِنَ الْقُرْنَاءِ حقها.

وَرُوِيَ "عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَالَ: بَيْنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَالِسِينَ إِذْ رَأَيْنَاهُ ضَحِكَ حَتَّى بَدَتْ ثَنَائِيَاهُ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ: مَا أَضْحَكَكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ بِأَبِي أَنْتَ وَأُمِّي؟ قَالَ: رَجُلَانِ مِنْ أُمَّتِي جَنَيْنَا بَيْنَ يَدَيِ رَبِّ الْعِزَّةِ، فَقَالَ أَحَدُهُمَا: يَا رَبِّ خُذْ لِي مَظْلَمَتِي مِنْ أَخِي، فَقَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى لِلطَّالِبِ: فَكَيْفَ تَصْنَعُ بِأَخِيكَ وَلَمْ يَبْقَ مِنْ حَسَنَاتِهِ شَيْءٌ؟ قَالَ: يَا رَبِّ فَلْيَحْمِلْ مِنْ أَوْزَارِي " قَالَ: وَفَاضَتْ عَيْنَا رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْبُكَاءِ، ثُمَّ قَالَ: " إِنَّ ذَاكَ الْيَوْمَ عَظِيمٌ يَحْتَاجُ النَّاسُ أَنْ يُحْمَلَ عَنْهُمْ مِنْ أَوْزَارِهِمْ، فَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى لِلطَّالِبِ: " ازْفَعْ بِصَرَكَ فَانْظُرْ فِي الْجَنَانِ فَرَفَعَ رَأْسَهُ، فَقَالَ: يَا رَبِّ أَرَى مَدَائِنَ مِنْ ذَهَبٍ وَقُصُورًا مِنْ ذَهَبٍ مُكَلَّلَةً بِاللُّؤْلُؤِ لِأَيِّ نَبِيٍّ هَذَا أَوْ لِأَيِّ صِدِّيقٍ هَذَا أَوْ لِأَيِّ شَهِيدٍ هَذَا؟ قَالَ: هَذَا لِمَنْ أُعْطِيَ التَّمَنُّ، قَالَ: يَا رَبِّ وَمَنْ يَمْلِكُ ذَلِكَ؟ قَالَ: أَنْتَ تَمْلِكُهُ، قَالَ: بِمَاذَا؟ قَالَ: بِعَقُوكَ عَنْ أَخِيكَ، قَالَ: يَا رَبِّ فَإِنِّي قَدْ عَفَوْتُ عَنْهُ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: فَخُذْ بِيَدِ أَخِيكَ فَأَدْخِلْهُ الْجَنَّةَ " ^{٣٤٤}

والْقِسْطُ: بالكسر العدل. قوله **جَامِعٌ**: اسمه، أي الذي يجمع الخلائق ليوم الجمع، ذلك يوم التغابن، ومنه قوله تعالى: (ربنا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ)^{٣٤٥} وقيل هو الْمُؤَلَّفُ بين الْمُتَمَثِّلَاتِ والمتضادات في الوجود، كجمعه بين أفراد الإنسان على وجه الأرض، وكجمعه بين الحرارة وضدها والرطوبة وضدها في أمرجة الحيوانات.

وحاصل المعنى: يا مُقْسِطُ ثَبِّتْ عَلَى الْقِسْطِ والعدل بين الناس نيتي وإرادتي ويا جامع اجمع لي رضا المخلوقات فيكونون راضين عني ولا يبقى على شيء من حقوقهم فأكون سالماً من خصومتهم في الدنيا والآخرة.

^{٣٤٣} - سورة المائدة، آية ٤٢، وفي سورة الممتحنة، آية ٨.

^{٣٤٤} - الحديث رواه الحاكم في المستدرک على الصحيحين. انظر: أبو عبد الله الحاكم محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدي بن نعيم بن الحكم الضبي الطهماني النيسابوري المعروف بابن البيع، المستدرک على الصحيحين، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطاء، دار النشر: دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١١ - ١٩٩٠، كتاب الأحوال، ج ٤ / ص ٦٢٠، رقم الحديث ٨٧١٨.

^{٣٤٥} - سورة آل عمران، آية ٩.

مُنِيبٌ وَمَعْصُومٌ صَفِيٌّ رَسُولُنَا حَبِيبٌ قُرَيْشِيٌّ حَلِيمٌ شَفِيعُنَا

بِهِ رَبِّ خَلِّصْنِي عَنِ الْهَمِّ وَالْعَنَاءِ

قوله مُنِيبٌ: خبر لرسولنا واسمه عليه السلام، والإنابة الرجوع عن الغفلة والتوجه إلى الحضرة الأحدية، وهذه الصفة موجودة فيه عليه السلام على أكمل وجه. وكذا الْمَعْصُومُ اسمه عليه السلام، لأنه عليه السلام معصوم من الذنوب، والعصمة أن لا يَخْلُقَ الله في شخص ذنباً مع بقاء الاختيار فيه.

وكذا الصَّفِيُّ: اسمه عليه السلام، لأن الله تعالى اصطفاه من بين المخلوقات. قوله حَبِيبٌ: خبر لـ "شَفِيعُنَا" واسمه عليه السلام، لأنه مُحِبٌّ ومحبوبٌ لله تعالى. وكذا الْقُرَيْشِيُّ: اسمه عليه السلام، لأنه من قبيلة قريش.

وكذا الْحَلِيمُ: اسمه عليه السلام، والحِلْمُ حالة توقر وثبات عند الأسباب المحركة للغضب، ولا يخفى ما يروى من حلمه عليه السلام مع أحبائه وأعدائه، وأنَّ كل حليم قد عُرِفَتْ منه زلة، وحفظت عنه هفوة، وهو عليه السلام لا يزيد مع كثرة الأذى إلا صبراً، وعلى إسراف الجاهل إلا حِلْماً. وَوَيَ أَنْ النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ "لَمَّا كُسِرَتْ رِبَاعِيَّتُهُ وَشُجَّ وَجْهُهُ يَوْمَ أَحَدٍ شَقَّ ذَلِكَ عَلَى أَصْحَابِهِ شَقًّا شَدِيدًا وَقَالُوا لَوْ دَعَوْتَ عَلَيْهِمْ؟ فَقَالَ إِنِّي لَمْ أَبْعَثْ لِعَانًا وَلَكِنْ بُعِثْتُ دَاعِيًا وَرَحْمَةً لِّلْهَمِّ أَهْدِ قَوْمِي فَأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ"^{٣٤٦}.

قوله وَالْعَنَاءُ: من عَنَى عَنَاءً بالفتح والمد: التعب، قُصِرَ هَهُنَا للضرورة.

وحاصل المعنى: رسولنا وشفيعنا مسمى بهذه الأسماء، وموصوف بمعانيها، بحرمة يا رب خَلِّصْنِي مِنَ الْعَمِّ والتعب في الدنيا والآخرة، واجعلي من الذين وجوههم مُسْفَرَةٌ ضاحكة مستبشرة.

وَمُعْنِي فَأَعْذِبْ لِي الْقَنَاعَةَ مِنْهَا لَا غَنِيٌّ فَوَارِ الْفَقْرَ عَنِّي بِالْغِنَى

قوله غَنِيٌّ: خبر مبتدأ محذوف، أي أنت غني، وهو اسمه تعالى، أي الذي لا يحتاج إلى أحد في شيء، مع احتياج كل أحد إليه في كل شيء، وهذا هو الغنى المطلق، قال تعالى: (وَاللَّهُ الْعَنِيُّ وَأَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ)^{٣٤٧}. قوله فَوَارِ: الفاء فصيحة، وَوَارٍ: بصيغة الأمر من الْمُوَارَاة، وهو الستر والإخفاء.

^{٣٤٦} - رواه البيهقي في شعب الإيمان، فصل في بيان النبي ﷺ وفصاحته، ج ٣ / ص ٤٥.

^{٣٤٧} - سورة محمد، آية ٣٨.

قوله **وَمُغْنِي**: بصيغة اسم الفاعل من الإغناء، عطف على **غَنِيٌّ**: وهو اسمه تعالى، أي الذي يُغْنِي مَنْ شاء من عباده بما شاء من أنواع الغنى، وأفضلها غنى القلب وكثرة المعرفة بالرب.

والفاء في **فَأَعَذِبُ**: فصيحة وهو بصيغة الأمر، من الإِعْذَاب. والقَنَاعَةُ الرضا بالقِسْم. **وَالْمَنْهَلُ**: المَوْرِد، وهو عين ماءٍ.

وحاصل المعنى: أنت غني مطلق يا رب إذا كان الأمر كذلك فاستر وأزل عني الفقر بجعلك إياي غنياً غير محتاج إلى غيرك، وأنت مغني من شئت من عبادك إذا كان الأمر كذلك فأعذب وأطب لي القناعة حال كونها مثل عين لذيد ماؤها.

بِحَقِّ الْعَفِيفِ الْعَامِلِ رَبَّنَا فِي مَنِ السُّوءِ وَالْأَسْقَامِ طُرّاً وَاشْفِنِي
إِلَهِي بِمَنْصُورٍ عَنِ الْغَيِّ نَجِّنِي

قوله **بِحَقِّ**: متعلق بـ "**قِنِي**". **وَالْعَفِيفُ** اسمه عليه السلام، لأنه صاحب عِفَّة، هي صفة نفسانية ممدوحة، وهي الإقدام على العمل بالقوة الشهوية على مقتضى الشرع الشريف، وطرفاها مذمومان، وهما الفجور والخمود، أي الوقوع في ازدياد اللذات، والسكون عن طلب اللذات بقدر ما رَخَّصَ فيه العقل والشرع اختياراً كذا في التلويح^{٣٤٨}.

وَالْمَنْصُورُ: اسمه عليه السلام، لأنه منصور، نصره الله بإعانتته وإمداده في جميع أموره، وروي: "أَنَّ فِي حَاتَمِ ثُبُوتِهِ مَكْتُوبٌ تَوَجَّهَ حَيْثُ شِئْتَ فَإِنَّكَ مَنْصُورٌ"^{٣٤٩}.

وحاصل المعنى: بحمة نبينا العفيف العامل، يا رب احفظني من العمل السوء والأمراض جميعاً، واشفني إلهي بحرمته نجي عن الضلال.

^{٣٤٨}. كتاب التلويح إلى كشف حقائق التنقيح، لسعد الدين التفتازاني، وقد سبق الكلام عنه.

^{٣٤٩}. انظر: عبد الله بن يوسف بن محمد الزيلعي، نصب الراية لأحاديث الهداية مع حاشيته بغية الأملعي في تخريج الزيلعي، قَدَمَ للكتاب: محمد يوسف البُنُورِي، صححه ووضع الحاشية: عبد العزيز الديوبندي الفنجاني، إلى كتاب الحج، ثم أكملها محمد يوسف الكاملفوري، تحقيق: محمد عوامة، دار النشر: مؤسسة الريان للطباعة والنشر، بيروت - لبنان/ دار القبلة للثقافة الإسلامية، جدة - السعودية، الطبعة الأولى، ١٩٩٧م، ج ٤ / ص ٢٧٧. وانظر: إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي، البداية والنهاية، تحقيق: علي شيري، دار النشر: دار إحياء التراث العربي، الطبعة الأولى، ١٩٨٨م، ج ٦ / ص ٣٢.

وَيَا ضَارُّ كُنْ لِلْحَاسِدِينَ مُنْكَلًا

وَيَا مَانِعٍ اَمْنَعْنِي عَنِ السُّوءِ وَاحْمِنِي

وَالْمَانِعُ: اسمه تعالى أي الذي يمنع عن المرید ما يريد، ويعطيه من المزيد، وقد ورد: "لَا مَانِعَ لِمَا أُعْطِيَتْ وَلَا مُعْطِي لِمَا مَنَعَتْ"^{٣٥٠}.

وكذا الضَّارُّ: اسمه تعالى أي الذي يخلق الضُّرَّ، وكلُّ ضُرٍّ في العالم يُنسَبُ إليه خُلُقًا - وإن صدر عن الوسائط - ولا تعتقد أن السُّمَّ يَضُرُّ بذاته، وأنَّ شيئاً من المخلوقات يقدر على ضُرِّ نفسه، بل كل ذلك أسباب مُسَخَّرَةٌ.

وحاصل المعنى: يا مَانِعِ اَمْنَعْنِي عَنِ السُّوءِ، واحفظني من الآفات، يا ضار كن للحاسدين مُنْكَلًا، واجعلهم بحسدهم عبرة للعالم.

إِلَهَ أَمَانٍ قَائِدِ الْخَيْرِ عَافِنِي
عَنِ الصُّمِّ بِالْعَفْوِ الْبَلِغِ وَاكْفِنِي
بِعَدْلٍ عَلِيمٍ عَالِمِ رَبِّ احْمِنِي

قوله **إِلَهَ أَمَانٍ**: منصوب على أنه منادى مضاف، وأراد بـ "أَمَانٍ": نبينا عليه السلام، لأن وجوده أمان للعباد عن نزول العذاب عليهم. روى الترمذي عن أبي موسى الأشعري أنه قال "كان في الأرض أمانان من العذاب فرفع أحدهما فدونكم الآخر فتمسكوا به أما المرفوع فرسول الله عليه السلام عليه السلام وأما الباقي منهما فالاستغفار قال الله تعالى وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم وما كان الله معذبهم وهم يستغفرون"^{٣٥١}.

وقَائِدِ الْخَيْرِ: بمعنى قائد أمته إلى الخير، أي التوحيد والأحكام الشرعية، اسمه عليه. وعن الصُّمِّ: متعلق بـ **عَافِنِي**. وبالْعَفْوِ: متعلق بـ "اكْفِنِي". والبَلِغِ: اسمه عليه السلام، لأنه صاحب الفصاحة والبلاغة.

وقوله **بِعَدْلٍ**: متعلق بـ "احْمِنِي" وهو اسمه عليه السلام، لأنه مُتَّصِفٌ بالعدالة، وهي اسم لمجموع الحكمة والشجاعة والعفة الذي هو مبدأ لجميع الأخلاق الحميدة، كما أن الأطراف الستة^{٣٥٢} لهذه الثلاثة مبدأ

^{٣٥٠} - رواه البخاري، باب الذكر بعد الصلاة، ج ١ / ص ١٦٨، رقم ٨٤٤.

^{٣٥١} - انظر: سنن الترمذي، ج ٥/ص ١٢١، ولفظ الحديث عند الترمذي: "قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيَّ أَمَانَيْنِ الْأُمِّيَّ {وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ} فَإِذَا مَضَيْتُ تَرَكْتُ فِيهِمُ الْإِسْتِغْفَارَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ"

^{٣٥٢} - وقع في حاشية المخطوط سرد الأطراف الستة وهي: "الجزيرة والبلادة والتهور والجبن والفجور والحمود". والجربز: الخُبُّ من الرجال. انظر: لسان العرب، ج ٥ / ص ٣١٨.

لجميع الأخلاق الرذيلة. وَعَلِيمٌ وَعَالِمٌ: اسمه عليه السلام، لأنه عالم بالأشياء، بالمُعَيَّبات السابقة واللاحقة، خصوصاً بالأمور الأخروية، بتعليم الله تعالى إياه.

وحاصل المعنى: يا إله مُجَدِّد، الأمان عن نزول العذاب، اجعلني في المعافاة عن الصَّمَمِ، واكفني بعفوك البالغ، يا رب احفظني عن سائر العاهات والعقوبات في الدنيا والآخرة بحرمة مُجَدِّد المسمى بالأسماء المذكورة.

وَيَا نَافِعُ انْفَعْنِي بِعِلْمِكَ وَاهْدِنِي وَيَا نُورُ كُنْ لِلنُّورِ فِي الْقَلْبِ مُشْعِلاً

وَالنَّافِعُ: اسمه تعالى أي الذي يخلق النفع، وكل نفع صدر من الغير إنما هو مُسْتَنَدٌ إلى الله تعالى، والغير سبب ظاهري.

وكذا النُّورُ: اسمه تعالى، أي الظاهر بنفسه، المُظْهِرُ لغيره، فهو الظاهر الذي به كلُّ ظهور، قال الله تعالى: (اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ)^{٣٥٣} فقليل منوَرُهُمَا ومظهر قدرته فيهما. وقيل النور هو الذي يبصر بنوره ذو العَمَاية ويرشد بهداه ذو الغواية فَيَصِلُ إلى تمام الهداية كذا في النهاية^{٣٥٤}.

وحاصل المعنى: يا نافع انفعني بعلمك الذي أعطيتني إياه، حتى أَكُونَ عاملاً بعلمي، فأفوز بسعادة الدارين، وَتُبْتَنِي على الهداية إلى الصراط المستقيم الذي هو ملة الإسلام.

ويا نور كن لي مُشْعِلاً النور في قلبي حتى يكون قلبي يقظان في درك الحقائق وفي التصديق بالقضايا الاعتقادية، ولا يكون ساهياً وغافلاً فيما يجب عليّ من العلوم والأعمال الموصلة إلى الجنان والرضوان.

بُنُونِ جَوَادٍ وَأَبْطَحِي مُصَارِعَ أَجْرِنِي مِنَ الْأَهْوَالِ يَا رَبَّ خَاشِعَ

إِلَهِي أَنِلْنِي جُلَّ خَيْرٍ بِخَاضِعِ

قوله بُنُونِ: متعلق بـ "أَجْرِنِي" وهو اسمه عليه السلام. وكذا جَوَادٍ: لأن جوده عليه السلام وسخاءه غني عن البيان. وكذا أَبْطَحِي: اسمه عليه السلام لأنه منسوب إلى بَطْحَاء مَكَّة، والأَبْطَحُ والبَطْحَاء والبَطْحُ

^{٣٥٣} - سورة النور، آية ٣٥.

^{٣٥٤} انظر: النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٥ / ص ١٢٤.

والبطّيحة بمعنى. وهو مَسِيلٌ واسعٌ فيه دِقَاقُ الحصى. وكذا مُصَارِعٌ: اسمه عليه السلام لأنه صار مع^{٣٥٥}
بعض شجعان زمانه فَصْرَعَهُ وَغَلَبَ عليه كما في الشفاء^{٣٥٦}.

وكذا خَاشِعٌ وَخَاضِعٌ: اسمه عليه السلام، بمعنى خائف، وقيل بمعنى متواضع، وقيل إن الخضوع في البدن،
والخشوع في القلب والبصر والصوت.

وحاصل المعنى: بحرمة رسولنا المسمى بالأسماء المذكورة خلصني يا رب من الشدائد في الدنيا
والآخرة إلهي أنلي مُعْظَمَ خَيْرِ بحرمته عليه السلام في الدنيا والآخرة.

إِلَى الْحَقِّ يَا هَادِي أَهْدِنَا بِبَدَائِعِ مِنَ الْعِلْمِ زِدْنِي يَا بَدِيعُ تَوْصُلًا

قوله إِلَى الْحَقِّ: متعلق بـ "أَهْدِنَا". وَالْهَادِي اسمه تعالى، أي الذي يدل بعض عباده على حسن مَعَادِهِ،
ويوصل من يشاء منهم إلى كمال إرشاده، قال تعالى: (وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ * وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ
فَمَا لَهُ مِنْ مُضِلٍّ)^{٣٥٧}. ثم الخلق في باب الهداية أنواع: نوع هداه الله إلى معرفة ذاته حتى قال ما رأيت
شيئاً إلا ورأيت الله قبله.

ونوع هداه الله إلى مصنوعاته من حيث هي مصنوعاته حتى قال ما رأيت شيئاً إلا ورأيت الله بعده.

ونوع وصل من الهداية إلى الرتبة العليا حتى قال ما رأيت شيئاً غير الله.

وهدى كل مخلوق إلى مالا بد له منه، فهدى الطفل إلى النجدين، والفرخ إلى الالتقاط، والنحل إلى بناء
الشكل المُسَدَّس لأنه أوسع الأشكال كما قال تعالى: (سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى * الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى *
وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى)^{٣٥٨} فسبحان ربي الأعلى.

قوله بِبَدَائِعِ: أي بسبب عجائب. متعلق بـ "زِدْنِي". وَتَوْصُلًا: مفعول ثانٍ لـ "زِدْنِي". وَالْبَدِيعُ: اسمه
تعالى، أي المبدع المخترع، يخلق الأشياء على غير منوال سبق. وقيل بديع في ذاته لا مثل له في صفاته.
وقيل بديع سمواته وأرضه.

^{٣٥٥} - حرف "مع" زيادة لأن فعل صارع لا يأخذ حرف جر، أمّا فعل تصارع فيأخذ.

^{٣٥٦} - انظر: الشفا بتعريف حقوق المصطفى، ج ١ / ص ٦٩.

^{٣٥٧} - سورة الزمر، آية ٣٦ و ٣٧.

^{٣٥٨} - سورة الأعلى، آية ١ و ٢ و ٣.

وحاصل المعنى: يا هادي اهدنا إلى الحق والصراط المستقيم، ويا بديع بسبب العلوم العجيبة زدني توصلاً وتقرباً إلى ذاتك الأقدس.

لَنَا مَوْئِلٌ حَقًّا كَفِيلٌ مُهَيِّمٌ إِذِ الْأَرْضُ وَالْأَفْلَاكُ لَوْلَاهُ لَمْ تَكُنْ
إِلَهِي بِبُرْهَانٍ عَنِ الْمُرْجَعَاتِ صُنْ

قوله لَنَا: خبر مقدم لـ "مَوْئِلٌ" وهو بمعنى المرجع، مِنْ آل بمعنى رجع، وهو عليه السلام مَرْجِعُ الخلق في الدنيا للهداية والإرشاد إلى الصراط المستقيم، وفي الآخرة للشفاعة عموماً وخصوصاً. وقوله حَقًّا: مفعول مطلق. وكَفِيلٌ خبرٌ بعد خبرٍ.

وكذا مُهَيِّمٌ: وهما اسمان له عليه السلام، لأنه ضامن لمن اقتداه بالجنة، ومهيمن على أمته، أي رقيب حافظ، مِنْ هَيِّمٍ الطائر إذا نشر جناحه على فرجه صيانة له.

وقوله إِذِ الْأَرْضُ الخ... دليل على المُدَّعَى. وكذا البُرْهَانُ: اسمه عليه السلام، لأنه حجة للخلق في الأقوال والأفعال والاعتقادات. وَعَنِ الْمُرْجَعَاتِ مِنْ أزعجه، أي قَلَّعه من مكانه، والمراد العموم والمَحْنُ المزعجة للإنسان، وهو متعلق بـ "صُنْ".

وحاصل المعنى: يا معشر الإسلام إِنَّ لَنَا مَرْجِعاً وَمَلْجَأً حَقًّا في الدنيا والآخرة، وَإِنَّ لَنَا كَفِيلًا ضامناً بالجنة، وَإِنَّ لَنَا مُهَيِّمًا حَافِظًا مُنْجِيًا عن الأهوال يوم القيامة، لأنه أكرم الأنبياء على الله بحيث لولاه لم يوجد العالم، بل بقي في العدم، إلهي بجرمته عليه السلام احفظنا من العُثُومِ والمَحَنِ المزعجة في الدارين.

وَأَبْقِ الْهُدَى فِي الْقَلْبِ يَا بَاقِي وَكُنْ لِعِلْمِ التُّهْيِ يَا وَارِثٍ لِي مُوَصِّلاً

قوله وَأَبْقِ: بصيغة الأمر من الإبقاء. والهُدَى: مفعوله. والبَاقِي: اسمه تعالى، أي الموجود بعد فناء خلقه أبداً. وكذا الْوَارِثُ: اسمه تعالى، أي الذي يَرِثُ الأرض وَمَنْ عليها وإليه يرجعون، وهو القائل يومئذ: لِمَنِ الْمُلْكُ؟ وهو المجيب بقوله: لله الواحد القهار.

وحاصل المعنى: يا باقي أبقِ الاهتداء في قلبي حتى أرتحل من الفناء إلى البقاء حال كوني مهتدياً،
ويا وارث كن لي موصلاً إلى علوم أولي النهي، وذوي العقول من الأنبياء والأصفياء، أو إلى علوم نبينا
عليه السلام، حتى أكون عالماً موصوفاً بالعلوم النافعة، لأن العلماء ورثة الأنبياء عليهم السلام.

أَبُو الطَّاهِرِ الْمُعْطِيِّ شَفِيعِي وَرَاحِمِي وَحَمَّ خَيْرُ الْخَلْقِ مَا حِي جَرَائِمِي

قوله **أَبُو الطَّاهِرِ**: اسمه عليه السلام، لأن له ابناً مسمى بطاهر. وكذا **الْمُعْطِي**: اسمه عليه السلام لأن
عطاءه الديني والدنيوي غني عن البيان. وكذا **حَمَّ**^{٣٥٩} اسمه عليه السلام. وكذا **خَيْرُ الْخَلْقِ**: قال تعالى:
(وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ)^{٣٦٠} والمراد نبينا عليه السلام، وإلى هذا أشار البوصيري^{٣٦١} بقوله:

فَمَبْلُغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ

وحاصل المعنى: رسولنا عليه السلام شفيعي وراحمي، وهو عليه السلام بشفاعته يمحو جرائم
وجميع معصيتي يوم القيامة.

إِلَهِي بَطْسَ رَسُولِ الْمَلَا حِمِّ عَلَى الرُّشْدِ ثَبَّتْ يَا رَشِيدُ عَزَائِمِي عَلَى الصَّبْرِ هَبْ لِي يَا صَبُورُ تَجَمُّلاً

قوله **بَطْسَ**^{٣٦٢} متعلق بـ "ثَبَّتْ" وهو اسمه عليه السلام. وكذا **رَسُولِ الْمَلَا حِمِّ**: وهو جَمْعُ مَلْحَمَةٍ، وهي
الحرب الشديدة^{٣٦٣} وأصلها^{٣٦٤} معركة القتال، وأضيف عليه السلام إليها لحرصه على المجاهدة المأمور بها.
وَالرَّشِيدُ: اسمه تعالى، أي الذي أُرْشِدَ الخلق إلى أُرْشِدِ مصالحهم في الدنيا والعقبى. وكذا **الصَّبُورُ**: اسمه
تعالى، أي الذي لا يُعَاجِلُ للعصاة بالعقوبة، والفرق بين الحليم وبينه: أَنَّ المذنب لا يَأْمُنُ من العقوبة من
صفة الصبور كما يَأْمُنُهَا من صفة الحليم، وفيه إشعار بأن العبد ينبغي أن يتخلق بأخلاق الله تعالى كما

^{٣٥٩} . هذه الكلمة "حم" من الأحرف المقطعة في بداية السور، وتلفظ: حاميم.

^{٣٦٠} . سورة البقرة، آية ٢٥٣.

^{٣٦١} . وقد سبق الكلام عليه. انظر ص ٣٤ من هذا البحث.

^{٣٦٢} . هذه الكلمة "طس" من الأحرف المقطعة في بداية السور، وتلفظ: طاسين.

^{٣٦٣} . في الأصل: "الشديد"، وهو خطأ لأن كلمة "حرب" تؤنث. انظر: أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي
البصري، كتاب العين، تحقيق: مهدي المخزومي و إبراهيم السامرائي، دار النشر: دار ومكتبة الهلال، ج ٣ / ص ٢١٣.

^{٣٦٤} . في الأصل: "وأصله" وهو خطأ لأن الضمير عائد إلى الحرب وهي مؤنث، أو إلى ملحمة وهي مؤنث أيضاً.

يروى: "تخلقوا بأخلاق الله"^{٣٦٥} وقال بعض العارفين: "إنَّ كل اسم من أسمائه تعالى فهو للتخلق إلا اسم الله فإنه مجرد التعلق".

وحاصل المعنى: إلهي بحرمته عليه السلام ثبتت يا رشيد على الرشد عزائمي في الطاعات، ويا صبور هب لي التَّجَمُّلَ على الصبر مطلقاً، يعني الصبر على الطاعات، والصبر عن المعاصي، والصبر عند البلايا والكُرَبَات.

بِعَوْنٍ مَنِيعٍ حَاجِزٍ كُنْ مُؤَيِّدِي بِمُسْتَغْفِرٍ فَجْرٍ عَلَيَّ مَشَرِّدِي

قوله بِمُسْتَغْفِرٍ: متعلق بـ "كُنْ"، والمُسْتَغْفِرُ: اسمه عليه السلام لأنه استغفر في كل يوم سبعين مرة، وفي رواية مائة مرة كما في البخاري^{٣٦٦}. وكذا فَجْرٍ: اسمه عليه السلام لأنه فَجَّرَ عَيْنَ الدين فانفجرت من جهته عليه السلام. وكذا عَلَيَّ: اسمه عليه السلام لأنه أعلى رتبةً من الأولين والآخرين. وكذا مَشَرِّدِي: بصيغة الفاعل، مِنَ التَّشْرِيدِ، بمعنى الطرد، اسمه عليه السلام، لأنه طارِدٌ للكفار، ومُفَرِّقٌ جمعهم، قال تعالى: (فَشَرَّدَ بِهِمْ مَنْ خَلَفَهُمْ)^{٣٦٧}

قوله بِعَوْنٍ: متعلق بـ "كُنْ" أراد بالعون نبينا عليه السلام، لأنه معين لأمته. وكذا بالمنيع والحاجز، لأنه عليه السلام مانعُ العذاب بشفاعته عن أمته، وحاجزٌ حصينٌ بينهم وبين العذاب بإذن من الله الوهاب.

وحاصل المعنى: بجرمة نبينا عليه السلام المسمى بالأسماء المذكورة، كن مؤيدي في معاشي ومعادي.

كَيْبِيَّاً بَكِيَّاً بِابْتِهَالٍ مُشَدِّدِ بِأَسْمَائِكَ الْحُسْنَى دَعْوَتُكَ سَيِّدِي

وَجِئْتُ بِهَا يَا خَالِقِي مُتَوَسِّلاً

قوله كَيْبِيَّاً بَكِيَّاً وَابْتِهَالٍ: أحوال من فاعل دَعْوَتْ، فتكون مترادفة، ويجوز أن تكون الأخيرتان متداخلتين.

^{٣٦٥}. لم أعر على هذا الحديث في كتب الحديث أو كتب التخریج، إنما عثرت عليه في كتاب مدارج السالكين لابن القيم وهو يحكم على الحديث بأنه باطل. قال ابن القيم: "وبعضهم يلطف هذا المعنى، ويقول: بل يتخلق بأخلاق الرب، ورووا في ذلك أثراً باطلاً "تخلقوا بأخلاق الله". انظر: مُجَدِّدُ بَنِي بَكْرٍ بن أيوب بن سعد شمس الدين ابن قيم الجوزية، مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين، تحقيق: مُجَدِّدُ الْمُعْتَصِمِ بالله البغدادي، دار النشر: دار الكتاب العربي - بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٩٦م، ج ٣ / ص ٢٢٦ و ٢٢٧.

^{٣٦٦}. صحيح البخاري، ج ٨ / ص ٦٨، باب استغفار النبي ﷺ في اليوم والليلة، رقم ٦٣٠٧.

^{٣٦٧}. سورة الأنفال، آية ٥٧.

وَمُشَدَّدٍ: صفة ابتهال. وَالْكَثِيبُ: من الكآبة، بالمد، سوء الحال والانكسار من الحزن.

وَبِأَسْمَائِكَ: متعلق بـ "دَعَوْتُكَ". والباء: للاستعانة، أو للملابسة. وَسَيِّدِي: منادى. قوله بِهَا: متعلق بـ "مُتَوَسَّلًا". والضمير: للأسماء الحسنى.

وحاصل المعنى: دعوتك يا سيدي مستعينة أو ملتبساً بالتضرع الشديد، ويا خالقي جئت إلى بابك حال كوني متوسلاً بأسمائك الحسنى، فبحرمتها لا تطردني عن بابك، واغفر لي ذنوبي، وارحمي يا أرحم الراحمين.

بِأَعْلَى مَكِينٍ صَاحِبِ الْجُودِ وَاللُّهَى وَأَسْمَائِهِ طَرًّا أَرْوْمُ لِأَجْلِهَا
جَزِيلَ الْعَطَايَا ضَارِعًا مُتَوَلِّهَا

قوله بِأَعْلَى: متعلق بـ "أَرْوْمُ": وهو اسمه عليه السلام، لأنه أعلى رتبة من جميع المخلوقات. وكذا مَكِينٍ: اسمه عليه السلام، لأنه ذو مكانة وشرف. وَاللُّهَى: جمع اللُّهُوة، بالضم، وهي العطية، دَرَاهِمُ أو غيرها. وَأَسْمَائِهِ: بالجر عطف على قوله لِأَجْلِهَا: أي لأجل أسمائه عليه السلام. وجَزِيلَ: بمعنى كثير، مفعول أَرْوْمُ. وضَارِعًا حال من فاعل أَرْوْمُ. وكذا مُتَوَلِّهَا: وهو من الولد، أي ذهاب العقل والتحير من شِدَّةِ الْوَجْدِ.

وحاصل المعنى: بحرمة نبينا عليه السلام، وحرمة أسمائه جميعاً، أطلب لأجلها كثير العطايا متضرعاً ومتواجداً.

وَمُبْتَهَلًا رَّبِّي إِلَيْكَ بِفَضْلِهَا وَأَرْجُو بِهَا كُلَّ الْمُرَادِ مُؤَمَّلًا

قوله وَمُبْتَهَلًا: عطف على متوسلاً في البيت السابق. والضمير في بِفَضْلِهَا: للأسماء الحسنى، وكذا في بِهَا. مُؤَمَّلًا: بصيغة الفاعل من التأمل، حال من فاعل أَرْجُو، وهو من الأمل، بمعنى الرجاء.

وحاصل المعنى: وجئت إلى بابك يا رب متضرعاً إليك بفضل الأسماء الحسنى، وأرجو بها حصول المرادات^{٣٦٨} الدنيوية والدينية والآخروية حال كوني مبالغاً في الرجاء.

^{٣٦٨}. أي المطلوبات.

بِتَالِي وَأُمِّي عَنِ الشُّوبِ أَصْفِي
وَأَتَقَى أَبْرَ مُصْلِحِ رَبِّ وَاحِمِي
سَمِعْتَ مُنَاجَاتِي وَأَنْتَ مُهَوِّي

قوله بِتَالِي: متعلق بـ "أَصْفِي". والتالي: اسمه عليه السلام، لأنه تلا على أمته جميع آيات القرآن، وعرض تلاوته على جبريل عليه السلام في كل سنة، وعرض مرتين في سنة وفاته عليه السلام. وكذا أُمِّي: اسمه عليه السلام، والأُمِّيُّ: مَنْ لَا يَقْرَأ وَلَا يَكْتُب، وهو عليه السلام نشأ بين أُمَّة أمية، لم يقرأ على أحد، ولم يكتب، مع أنَّه كان أعلم الأولين والآخرين بتعاليم الله تعالى.

قوله عَنِ الشُّوبِ: والشوب الخلط، والشائبة واحدة الشوائب، وهي الأقدار والأدناس، وهو متعلق بـ "أَصْفِي": وهو بصيغة الأمر، مِنْ صفا يصفو صفاء^{٣٦٩}، وهو ضد الكدر.

وكذا أَتَقَى: اسمه عليه السلام، لأنه أكمل الأتقياء وأتقى الأصفياء. وكذا الأَبْرُ: اسمه عليه السلام، لأنه أَبْرُ الأبرار، ما صدر عنه عقوب لأحد. وكذا المُصْلِح: اسمه تعالى أصلح به الملة الحنفية بعد ما كانت عوجاً في الجاهلية. والمُهَوِّي: بصيغة اسم الفاعل، مِنْ هَوَّاهُ الله تَهِيناً: أي سَهَّلَهُ وخَفَّفَهُ.

وحاصل المعنى: بحرمته عليه السلام اجعلني في صفاء عن اختلاط أحوالي وأفعالي في جميع عمري، وبحرمته عليه السلام يا رب احفظني عن جميع الآفات والعقوبات، سمعت مناجاتي، وأنت يا رب مُسَهِّلٌ صُعُوبَةِ أَمْرِي، وَخَفِّفْ لَشِدَّةِ حَالِي.

فَقَابِلْ إِلَهِي بِالرِّضَا مِنْكَ وَأَكْفِنِي
صُرُوفَ زَمَانِي مُكْتَرَأً وَمُقَلَّلًا

قوله وَأَكْفِنِي: في بعض النسخ بالواو العاطفة، وفي بعضها بدوئها، والأوَّلَى هو الأُوْلَى. والصُّرُوف: الحوادث والنوائب.

وحاصل المعنى: إذا كان كذلك فاجعل إلهي تضرعي وابتهالي مقابلاً بالرضا الكائن منك، وكن راضياً عني حتى أكون من الذين ﷺ ورضوا عنه، ويا رب اكفني وادفع عني حوادث زماني ونوائب دهري الكثيرة والقليلة حتى أكون مصوناً عن الآفات ومأموناً عن العقوبات برضاك وكفائتك.

^{٣٦٩}. وأصل فعل صفا: صَفَوُ، وفعل صفا لازم، والمتعدي منه أصفى يصفى إصفاءً، وأصفى الشيء: جعله صَفْوًا خالصًا. انظر: معجم اللغة العربية المعاصرة، ج ٢ / ص ١٣٠٦.

إِلَهِي بِمَسْعُودٍ نَقِيبٍ وَمُرْتَجَى أَجْرُنَا مِنَ النَّيرانِ وَارْشُدْ إِلَى الْمُنَى

قوله بِمَسْعُودٍ: متعلق بـ "أَجْرُنَا" وهو اسمه عليه السلام، لأنه مِن أفضل أهل السعادة الذين أسعدهم الله تعالى من الأنبياء والأصفياء. وكذا نَقِيب: اسمه عليه السلام، بمعنى شاهد القوم وَضَمِينُهُمْ وهو عليه السلام متصف بهذا المعنى في حق أمته وكذا مُرْتَجَى: اسمه عليه السلام وهو بصيغة اسم المفعول لأنه عليه السلام يُرْتَجَى شفاعته يوم القيامة عموماً وخصوصاً. وَالنَّيرانِ: جمع نار. وَالْمُنَى بضم الميم وفتح النون مقصوراً جمع مُنْيَةٍ.

وحاصل المعنى: إلهي بحرمة رسولنا المسمى بالأسماء المذكورة أجرتنا وخلصنا من النيران، وأرشدنا إلى المقاصد الدينية والدنيوية.

أَدِمَّ أَغْنٍ وَأَجْزَلَ وَاحِمٍ وَأَنْشِطُ بِمُرْتَضَى وَجُدْ وَاعْفُ وَارْحَمْ وَأَكْفِ وَأَنْصُرْ عَلَى الْعِدَى

وَتُبِّ وَاهِدٍ وَأَصْلَحْ كُلَّ شَيْءٍ تَخَلَّلَا

وَالْتَخَلَّلُ: تفعل من الخَلَّل، وهو فساد في الأمر.

وحاصل المعنى: يا رب بحرمة نبينا المرتضى عليه السلام أدمني في صحة وعافية، وأغني عن الأغيار، وأجزل وأكثر نعمتي في الدنيا وثوابي في العقبى، واحمني عن سوء واحفظني عن الفحشاء والمنكر وأنشطني حتى أكون على نشاط في طاعتك ولا أكون من الكسالى وأهل الفتور، وَجُدْ عليَّ وأحسن إليَّ، واعف عني وارحمي واكفني وانصري على أعدائي من النفس والشيطان، ووفقي للتوبة واقبلها مني، واهدني إلى الصراط المستقيم وثبني عليه وأصلح كل شيء فسَدَ من أموري.

عَفُوٌّ رَشِيدٌ زَمَرُمِيٌّ شَفِيعاً بِهِ رَبَّنَا سَهْلٌ لَنَا مَا أَهَمَّنَا

قوله عَفُوٌّ: اسمه عليه السلام، لأنه عامل بقوله تعالى: (فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاصْفَحْ)^{٣٧٠} وقد عفى عليه السلام عن اليهودية التي سَمَّمَتْهُ،^{٣٧١} وعن لبيد بن أعصم الذي سَحَرَهُ عليه السلام،^{٣٧٢}

٣٧٠. سورة المائدة، آية ١٣.

٣٧١. وقد وردت هذه القصة في صحيح مسلم، وللوقوف على تفاصيلها انظر: صحيح مسلم، ج ٤ / ص ١٧٢١، رقم ٢١٩٠.

٣٧٢. وقد وردت هذه القصة في صحيح البخاري ومسلم، وللوقوف على تفاصيلها انظر: صحيح البخاري، ج ٤ / ص ١٢٢، رقم ٣٢٦٨.

صحيح مسلم، ج ٤ / ص ١٧١٩، رقم ٢١٨٩.

وعن الأعرابي الذي جَذَبَ رداءه الشريفة حتى أَثَرَتْ في صَفْحَةِ عاتقه عليه السلام.^{٣٧٣} وكذا رَشِيدٌ: اسمه عليه السلام والرُّشْدُ ضد الغي، وهو أرشد الخلق كلهم. وكذا زَمَزَمِيَّ اسمه عليه السلام، لأنه - لِمَحَبَّتِهِ ماءَ زمزم، وكثرة شربه منه، وَلِعَسَلِ صدره الشريف منه حين شُقَّ - نُسِبَ إليه. قوله به: متعلق بـ "سَهْل". وَأَهْمَنَّا: مِنْ أَهَمَّ الأَمْرُ: أَقْلَقَهُ وَحَزَنَهُ.

وحاصل المعنى: شَفِيعُنَا مسمى بالأسماء المذكورة، ومُتَّصِفٌ بمعناها بحرمة ربنا سَهْلٌ لنا ما أَقْلَقْنَا وحزننا من الأمور الصعبة.

أَغْنِنَا بِسَعْدِ الْخَلْقِ وَارْحَمْ بِحَالِنَا وَكُنْ يَا إِلَهِي مُسْتَجِيباً دُعَاءَنَا
وَأَجْرِي^{٣٧٤} لَنَا النِّعْمَاءَ مِنْكَ تَفَضُّلاً

قوله بِسَعْدِ الْخَلْقِ: متعلق بـ "أَغْنِنَا" وهو اسمه عليه السلام، لأنه سعيد ومسعود بإسعاده تعالى، وهو من قبيل رجل عدل.

وحاصل المعنى: أَغْنِنَا من النيران بحرمة عليه السلام، وارحم بحالنا الضعيفة، وكن مستجيباً دعاءنا الكائن في الأمور الدنيوية والأخروية المقرونة بالنية الصالحة، واجعل النعماء جارية لنا ومنصبه علينا تفضلاً وكرماً منك يا أكرم الأكرمين.

عَلَى حَاتِمٍ خَيْرِ الْوَرَى خَاتِمِيَّةً عَلَى الْأَنْبِيَاءِ طُرّاً جَلالاً وَهَيْبَةً

قوله علا: بصيغة الماضي من الْعُلُوِّ. وَحَاتِمٌ: بالحاء المهملة وكسر التاء اسمه عليه السلام، وهو بمعنى مَنْ له السماحة والملاحة والحلاوة والرحمة، ونبينا عليه السلام أحسن الأنبياء خُلُقاً وَخُلُقاً، كما أشار إلى هذه الزبدة صاحب القصيدة البردة^{٣٧٥} بقوله:

فَاقَ النَّبِيِّينَ فِي خُلُقٍ وَفِي خُلُقٍ وَلَمْ يُدَانُوهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمٍ

^{٣٧٣} . وقد وردت هذه القصة في صحيح البخاري ومسلم، وللوقوف على تفاصيلها انظر: صحيح البخاري، ج ٧ / ص ١٤٦، رقم ٥٨٠٩.

صحيح مسلم: ج ٢ / ص ٧٣٠، رقم ١٠٥٧.

^{٣٧٤} . هنا الياء للاشباع. وقد سبق الكلام على الاشباع. انظر: ص ٦٨

^{٣٧٥} . وهو الإمام البوصيري، وقد سبق الكلام عليه، انظر ص ٤٦، من هذا البحث.

وكذا خَيْرُ الْوَرَى: اسمه عليه السلام، لأنه خير الخلق كلهم. وخَاتِمِيَّةٌ: بالخاء المعجمة وفتح التاء، ويجوز كسرهما، كما قرئ بهما قوله تعالى: (وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ)^{٣٧٦} والياء مصدرية، وهو بالنصب تمييز عن نسبة علا. وقوله جَلَالاً: بدل من خَاتِمِيَّةٌ.

وحاصل المعنى: علا وارتفع شأن نبينا عليه السلام من جهة كونه خاتم الأنبياء والرسل وناسخاً دينه سائر الأديان على جميع الأنبياء، ومن جهة جلالته وهيبته، كما ورد أن "من رآه بداهة هابه ومن خالطه معرفةً أحبّه، يقول ناعته لم أر قبله ولا بعده مثله" ذكره القاضي عياض في الشفا^{٣٧٧}.

أَيَا رَبَّنَا صَلِّ صَلَاةً بَهِيَّةً وَسَلِّمْ إِلَهِي بُكْرَةً وَعَشِيَّةً
عَلَى الْمُصْطَفَى مَا حَنَّ رَعْدٌ وَجَلْجَلَا

قوله بَهِيَّةٌ: فعلية، من البهاء، وهو الحسن. والبُكْرَةُ: بالضم، الصباح. والعَشِيَّةُ: من صلاة المغرب إلى العشاء، أي صباحاً ومساءً. وما حَنَّ: كلمة مصدرية توقيفية، والحنين الشوق. والجلْجَلَةُ: صوت الجلال، والمراد بهما صداء الرعد وصوته.

وحاصل المعنى: يا رب صلِّ على المصطفى صلاةً حسنة، وسلِّم عليه صباحاً ومساءً مدة صدور الصوت من الرعد، وهو كناية عن التأيد، يعني يا رب عَظِّم نبينا بإبقاء شريعته وإعلاء دينه في الدنيا إلى يوم القيامة، وتشفيعه في أمته، وإعطائك له مقام الوسيلة في الآخرة والدار السلام.

جَزِيلُ التَّحَايَا مَا يُقَالُ وَمَا رُقِمَ مِنَ اللَّهِ وَالْأَمْلاكِ وَالنَّاسِ كُلِّهِمْ
عَلَى خَاتَمِ الرُّسُلِ الْكَرَامِ وَجَلِّهِمْ

قوله جَزِيلُ التَّحَايَا: أي عَظِّمُ التحايا والتعظيمات. قوله مَا يُقَالُ وَمَا رُقِمَ: ما مصدرية في الموضعين. وقوله مِنَ اللَّهِ: صفة لـ "جَزِيل".

وَعَلَى خَاتَمٍ: خبر للمبتدأ، وهو جَزِيلُ. وَجَلِّهِمْ" بضم الجيم بمعنى مُعْظِمِهِمْ، عطف على "خَاتَمٍ".

^{٣٧٦} - سورة الأحزاب، آية ٤٠.

^{٣٧٧} - انظر: الشفا بتعريف حقوق المصطفى، ج ١ / ص ٦١. وقد روى الحديث أيضاً الترمذي، ج ٦ / ص ٣٥، رقم الحديث ٣٦٣٨.

وحاصل المعنى: عظيم التحيات الكائن من الله تعالى والملائكة والناس كلهم على خاتم الأنبياء الكرام ومعظمهم مُدَّة كَوْنٍ عظيم التحايا مَقُولاً ومكتوباً.

كَذَا الْأَنْبِيَا وَالْآلِ وَالصَّحْبِ كُلِّهِمْ وَبَعْدُ فَحَمْدُ اللَّهِ خَتَمًا وَأَوَّلًا

قوله كَذَا الْأَنْبِيَا: أي كما قلنا يا رب صلِّ وسلم على المصطفى نقولُ صلِّ وسلم على سائر الأنبياء عليهم السلام. والمراد بالآل والأصحاب: آل نبينا وأصحابه، وآل جميع الأنبياء وأصحابهم.

قوله وَبَعْدُ: أي بعد إتمامي هذه القصيدة المشتملة على الأسماء. قوله فَحَمْدُ اللَّهِ: مبتدأ خبره محذوف، أي واجب علينا أو من أجل الأذكار. وقوله خَتَمًا وَأَوَّلًا: منصوبان على الظرفية أي في الاختتام والابتداء، أراد بهما جميع الأوقات فيكون من قبيل أخذ الشيء بطَرَفَيْهِ، كما قيل في توجيهه من آمن بالله واليوم الآخر أنَّ المراد جميع المؤمن به، وكما يقال فلان عندي صباحاً ومساءً أي في جميع الأوقات.

وحاصل المعنى: يا رب كما قلنا صلِّ وسلم على المصطفى نقولُ صلِّ وسلم على سائر الأنبياء وكذا على آل رسولنا وأصحابه، أو كذا على آل جميع الأنبياء وأصحابهم، وبعد إتمامي هذه القصيدة الشريفة المشتملة على الأسماء الحسنى وفراغي منها فَحَمْدُ اللَّهِ واجبٌ علينا، أو هو من أجل الأذكار في الاختتام والابتداء، بل في جميع الأوقات.

الحمد لله في الْمُبْدَأِ وَالْخِتَامِ، وعلى شفيع الخلق محمدٍ أتم الصلاة والسلام على آله الْعِظَامِ، وصحبه الْفَخَامِ، هذا آخِرُ مَا أَرَدْتُ تَحْمِيسَهَا مُسْتَرْحِماً: أي طالباً للرحمة.

مِنْ اللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَلَامِ وَمُسْتَشْفِعاً: أي طالباً للشفاعة.

مِنْ خَاتَمِ الرُّسُلِ الْكَرَامِ عَلَيْهِ أَرْكَى السَّلَامِ: أي أتمه.

دَاعِياً بِالْإِبْتِهَالِ التَّامِ: أي بالتضرع الشديد.

لِدَوَامِ دَوْلَةِ سُلْطَانِ الْإِسْلَامِ وَمُسْتَدْعِياً: أي طالباً.

حُسْنَ الْخِتَامِ وَالْأَمَانِ مِنَ التَّيَرَانِ وَدُخُولِ دَارِ السَّلَامِ: ذكر الدخول بعد الأمان، لأن الأمان المطلق لا يستلزم الدخول الأولي، كما أن الدخول المطلق لا يستلزم الأمان الأولي، نَعَمْ الدخول الأولي يستلزم

الأمان الأولي كما هو المقصود ههنا بالرجاء من الله، ولو اكتفى به لكفى، لكنه أراد المبالغة في النجاة فذكر الدخول بعد الأمان.

وقد تمّ إنشاده في إحدى قَبْلَ وَاحِدٍ مِنْ أَوَّلِ بَضْعِ الْخُمْسِينَ إِلَى السِّتِّينَ بَعْدَ مِائَةِ وَأَلْفٍ: والبضْع بكسر الموحدة وبفتحة، ما بين الثلاث إلى التسع، فيكون المراد من أوله الثلاث، ومن واحد منه الثالث، ومن قبله الثاني، فيكون الـ "إحدى" السنة الأولى. يعني تمّ إنشاده في سنة إحدى وخمسين ومائة وألف، لكن هذا المعنى إنما يستفاد إذا كان قوله قبل واحد مضافاً إليه لإحدى، لا ظرفاً مستقراً صفة له، فتأمل جداً.

مِنْ هِجْرَةٍ مَنْ لَهُ الشَّفَاعَةُ الْعُظْمَى وَالشَّرَفُ: كلمة "مَنْ" مِنَ الْمُهِمَّاتِ، أطلقها على نبينا عليه السلام إما لِتَعْيِينِهِ، أو لادعاء تَعْيِينِهِ، أو لأن الصِّلَةَ تَعْيِينُهُ، لأنه عليه السلام مخصوص بالشفاعة العظمى من بين الأنبياء، فَأَبْنَاهُمْ أَوَّلًا، وَأَوْضَحَ ثَانِيًا لِنِكَاتِ ثَلَاثٍ وَهِيَ: لأنه يفيد الأَوْقَعِيَّةَ في النفس، وَأَنَّ فِيهِ عِلْمَيْنِ إجمالاً وتفصيلاً، والعلمان خير من علم واحد، وَأَنَّ بالإيهام حصل نوع من العلم وبقي نوع من الجهل، وبالتوضيح تبلى لذة العلم إلى الكمال.

وقد تمّ هذا الشرح المستطاب، بعون الله الملك الوهاب، في السنة الثانية من العشر السادس بعد المائة والألف^{٣٧٨} مِنْ هِجْرَةٍ مَنْ أُنْزِلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ حَرْفًا بَعْدَ حَرْفٍ، فنسأل الله تعالى ببركة أسمائه الحسنى وأسماء حبيبه الأصفى أن يحشرنا مع الرعيل الأول، وأن يجعلنا من أهل الباب الأيمن، فله الحمد على الإتمام، والصلاة على أفضل الأنام، وعلى آله وأصحابه الكرام، بعدد ما يُرْسَمُ بِالْأَقْلَامِ، مادام الابتداء والختام.

^{٣٧٨}. أي ١١٦٢ هجري، وعلى هذا يكون الفرق بين التخميس والشرح أحد عشر عاماً فقط.

فهرس الآيات

الآية	رقم الصفحة
أَرْبَابٌ مُتَفَرِّقُونَ.....	٤٣
أَحْلُوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ.....	٥٦
أَذُنٌ خَيْرٌ.....	٩٢
اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ.....	٦٤
اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ.....	١٠٣
أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ.....	٧١
إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ.....	٣٣
إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ.....	٣١
إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ.....	٣٥
إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ.....	٩٨
إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ * فِي مَقْعَدٍ صِدْقٍ عِنْدَ مَلِكٍ مُقْتَدِرٍ.....	٨٣
أَيَّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى.....	١٤
بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ.....	٩٤ و ٨٨
ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى * فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى.....	٥٣
ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ.....	٦٤
اذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ.....	٤٣

- اذْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً..... ٣١
- سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا..... ٥٨
- سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى * الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى * وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى..... ١٠٤
- سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ..... ٤٤
- عَسَى أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَحْمُودًا..... ٣٤
- فَإِهْدَاهُمْ آفَاقَهُ..... ٦٣
- فَشَرِّدْ بِهِمْ مَنْ خَلَقَهُمْ..... ١٠٧
- فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ..... ٩٢
- فَاصْفَحِ الصَّفْحَ الْجَمِيلَ..... ٨٣
- فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاصْفَحْ..... ١١٠
- فَكَفَّرْتَ بِأَنْعَمِ اللَّهِ..... ٣٢
- فَلِلَّهِ الْحَمْدُ رَبِّ السَّمَاوَاتِ وَرَبِّ الْأَرْضِ رَبِّ الْعَالَمِينَ..... ٣٢
- فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنَ بِاللَّهِ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى..... ٦٥
- فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ بإِذْنِ اللَّهِ..... ٩١
- قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ..... ٤٣
- قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ..... ٥٩
- افْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ..... ٤٨
- قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ..... ٩٦

- كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ..... ٣٣
- لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ..... ٦٠
- لَا يُؤْوَدُهُ حِفْظُهُمَا..... ٧٠
- لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ..... ٦٢
- لِمَنْ خَافَ مَقَامِي..... ٣٤
- لَمَّا يَفْضِ مَا أَمَرَهُ..... ٦١
- هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ..... ٥٥
- اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ..... ٢٧
- وَأَمَّا الْفَاسِقُونَ فَكَانُوا لِحَبْلِهِمْ خُطْبًا..... ٩٨
- وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ..... ٣٩
- وَبِنِعْمَةِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ..... ٥٣ و ٨١ و ٩١
- وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ..... ٦٦
- وَسِرَاجًا مُنِيرًا..... ٦٥
- وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ..... ٣٥
- وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى..... ٣٥
- وَلَا خَيْرَ لَكَ مِنَ الْأُولَى..... ٧١
- وَلَهُ الْكِبْرِيَاءُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۖ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ..... ٣٢
- وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ بِظُلْمِهِمْ مَا تَرَكَ عَلَيْهَا مِنْ دَابَّةٍ..... ٦٦

- وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ٧٣ و ٤١
- وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ ٣٣
- وَمَا مِن دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا ٥٤
- وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ٦١
- وَيَهْدِيهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ٨٢
- وَشَاهِدٍ وَمَشْهُودٍ ٨٨
- وَيَهْدِيهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ٨٦
- وَاللَّهُ الْغَنِيُّ وَأَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ ١٠٠
- وَرَفَعَ بَعْضَهُم دَرَجَاتٍ ١٠٦
- وَمَن يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِن هَادٍ * وَمَن يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِن مُضِلٍّ ١٠٤
- وَلَكِن رَّسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ ١١١
- وَاللَّهُ الْغَنِيُّ وَأَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ ٢٣
- وَتَبَتَّلَ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا ٢٧
- وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا ٢٧
- وَاهْدِنَا إِلَى سَوَاءِ الصِّرَاطِ ٢٧
- وَإِن تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا ٣٠
- وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ ٥٢
- يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ، قُمْ فَأَنْذِرْ ٤٨

- يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا..... ٥٢
- يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا..... ٣٥ ، ٢٠
- يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ * ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً * فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي..... ٩٥
- يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَسْبُكَ اللَّهُ وَمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ..... ٥٩
- يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ..... ٩٢
- يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ..... ٧٥
- يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ..... ٥٨

فهرس الأحاديث

نص الحديث	رقم الصفحة
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ. رواه البخاري.	٧٨
أَنَا حَاتِمُ النَّبِيِّينَ. رواه أبو داود.	٤٤
أَنَا سَيِّدُ وَلَدِ آدَمَ وَلَا فَخْرٌ. رواه الترمذي.	٢٤
أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيَّ أَمَانَيْنِ لَأُمْتِيزَ. رواه الترمذي.	١٠٢
أَنَّ فِي حَاتِمِ بُبُوتِهِ مَكْتُوبٌ تَوَجَّهَ حَيْثُ شِئْتُ فَإِنَّكَ مَنْصُورٌ. نصب الراية.	١٠١
إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُفَرِّقُكَ السَّلَامُ. رواه البخاري.	٣٥
إِنِّي لَأَرْجُو أَنْ أَشْفَعَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَدَدَ مَا عَلَى الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ وَمَدْرَةٍ. رواه أحمد.	٣٧
إِنَّمَا أَنَا رَحْمَةٌ مُهْدَاةٌ. رواه الدارمي.	٥٣
بَيْنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَالِسٌ إِذْ رَأَيْنَاهُ ضَحِكَ. رواه الحاكم.	٩٩
الْحَمْدُ رَأْسُ الشُّكْرِ، مَا شَكَرَ اللَّهُ مِنْ لَمْ يَحْمَدُهُ. رواه البيهقي.	١٧
السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ. رواه البخاري.	٣٥
فَأَتَيْتُ حَدِيحَةَ فَمُلْتُ: دَثِرُونِي، وَصُبُّوا عَلَيَّ مَاءً بَارِدًا. رواه البخاري.	٤٨
كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَمْ يُبْدَأْ بِبِسْمِ اللَّهِ، فَهُوَ أَتَرٌ. رواه أحمد.	٢٨ ، ١٧ ، ١٥
كُلُّ كَلَامٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِالْحَمْدِ لِلَّهِ فَهُوَ أَجْدَمٌ. رواه أبو داود.	٢٨ ، ١٥
كُنْتُ نُورًا بَيْنَ يَدَيْ رَبِّي عَزَّ وَجَلَّ قَبْلَ خَلْقِ آدَمَ بِأَرْبَعَةِ عَشَرَ أَلْفَ عَامٍ. كشف الخفاء.	٤٩
لَا أُحْصِي ثَنَاءً عَلَيْكَ أَنْتَ كَمَا أَثْنَيْتَ عَلَى نَفْسِكَ. رواه مسلم.	٣٣
اللَّهُمَّ ابْعَثْ لَنَا مُحَمَّدًا مُقِيمَ السُّنَّةِ بَعْدَ الْفَتْرَةِ. الشفا بتعريف حقوق المصطفى.	٨٦
لَوْ كَانَ مُوسَى حَيًّا مَا وَسِعَهُ إِلَّا اتِّبَاعِي. مسند أحمد.	٦٢
لَيْسَ بَعْدِي نَبِيٌّ. رواه البخاري.	٤٤
لَمَّا كَانَ يَوْمُ بَدْرٍ قَاتَلْتُ شَيْئًا مِنْ قِتَالٍ. رواه النسائي.	٨٥
لَا يَقُولُن أَحَدُكُمْ أُنِي خَيْرُ مَنْ يُونُسَ بْنِ مَتَى. رواه البخاري.	٨٤

- لَا تُخَيِّرُونِي عَلَى مُوسَى . رواه البخاري ٨٤
- لَا مَانِعَ لِمَا أُعْطِيتَ وَلَا مُعْطِي لِمَا مَنَعْتَ . رواه البخاري ١٠٢
- مَنْ أَحَبَّ شَيْئًا أَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِهِ . رواه أبو نعيم والديلمي ٣٦
- مَنْ تَوَاضَعَ رَفَعَهُ اللَّهُ وَمَنْ تَكَبَّرَ وَضَعَهُ اللَّهُ . كنز العمال ٥٣ ، ٥٠
- مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ وَعَمِلَ بِمَا فِيهِ، أُلِّسَ وَالِدَاهُ تَاَجًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ . رواه أبو داود ٤٤
- مَنْ عَشَّنَا فَلَيْسَ مِنَّا . رواه مسلم ٦٥
- مَنْ كَانَ آخِرَ كَلَامِهِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ دَخَلَ الْجَنَّةَ . رواه أبو داود ٩١
- وَأَنْ تِلِدَ الْأُمَّةُ رَبَّهَا . رواه البخاري ٤٣
- وَأَنَا الْحَاشِرُ الَّذِي يُحْشَرُ النَّاسُ عَلَى قَدَمِي . الشفا بتعريف حقوق المصطفى ٤٤
- وَأَنَا قَفِيْتُ النَّبِيِّينَ . ابن عدي في الكامل للضعفاء ٤٦
- وَأَنَا الْعَاقِبُ الَّذِي لَيْسَ بَعْدِي نَبِيٌّ . رواه الترمذي ٤٧
- وَإِذَا اسْتَنْصَحَكَ فَانْصَح . رواه مسلم ٦٥
- يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَتَى وَجِبَتْ لَكَ النُّبُوءَةُ ؟ قَالَ: وَآدَمُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ . رواه الترمذي ٤٩

المصادر التي استعان بها الآقكرماني

المصدر	رقم الصفحة
البرهان في علم الميزان لإسماعيل بن مصطفى الكلنبوي.....	٩٥
تفسير الزمخشري.....	١٥
التلويح إلى كشف حقائق التنقيح للتفتازاني.....	١٠١ ، ٨٢ ، ١٨
حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي.....	١٥
الحاشية على المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم في علوم البلاغة للشريف الجرجاني.....	١٨
حاشية على الكشاف للشريف الجرجاني.....	٢٩
حواشي التهذيب وهو تهذيب المنطق والكلام لسعد الدين التفتازاني.....	٢٧
سنن أبي داود.....	١٥
سنن الترمذي.....	٤٩
شرح المواقف للشريف الجرجاني.....	١٧
شرح المقاصد في علم الكلام. للتفتازاني أيضاً.....	٢٠
الشفاء بتعريف حقوق المصطفى.....	١٠٤ ، ٧٥ ، ٤٤
شمائل الترمذي.....	٩٥
الشمائل المحمدية والخصائل المصطفوية للترمذي.....	٧٦
الصالح تاج اللغة وصحاح العربية، إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي.....	٢١
القاموس المحيط، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي.....	٣٣
القاموس المحيط.....	٨٨
اللباب في علوم الكتاب في تفسير القرآن.....	٦٩ ، ٢٤
مفتاح الصرف لعبد القادر الجرجاني.....	٢١
معالم التنزيل في تفسير القرآن للبغوي.....	٩١
المُعَرَّب في ترتيب المُعَرَّب، برهان الدين الخوارزمي المُطَرِّز.....	٧٦
المواهب اللدنية للمؤلف: أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني.....	٧٤ ، ٣٧
مغني اللبيب، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام الأنصاري.....	٢٢
نظم الدرر في تناسب الآيات والسور للبقاعي.....	٢٤
النهجة السوية في الأسماء النبوية للإمام السيوطي.....	٤
النهاية في غريب الحديث والأثر.....	١٠٣
الهداية في شرح بداية المبتدي، للمرغيناني.....	٧٠

الأعلام

أبو بكر الرازي.....	٨٥
أبو حامد الغزالي.....	٢٩ ، ١٩
أبو الحسن الأشعري.....	١٨
أبو حنيفة.....	٣٩
أبو منصور الماتريدي.....	١٨
أحمد بن موسى الشهير بالخيالي.....	٦٠
ابن الأثير الجزري، ثم الموصللي، الكاتب، ابن الأثير، صاحب كتاب غريب الحديث.....	٢٠
ابن الحاجب.....	٢٩ ، ٢٣
ابن عادل.....	٨٥ ، ٢٤
ابن سيرين.....	٤٢
البقاعي.....	٦٨ ، ٢٤
البيضاوي.....	٣٢ ، ٣١ ، ١٦ ، ١٥
البوصيري.....	١٠٦ ، ٣٤
الجويني.....	١٩
الحسن البصري.....	٩١
الخليل.....	٢٨
الدواني.....	٣٠
الزمخشري.....	٣١ ، ٢٠ ، ١٥
الزجاج.....	٢٨
السخاوي.....	٧٢
سيبويه.....	٢٢
السيوطي.....	٢٥ ، ٤
السَّكَّاكِي.....	٣٨
الشريف الجرجاني.....	٢٩ ، ١٨

٧٠	 علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني
٢١	 فخر الإسلام البزدوي
٥٧	 القاضي عياض
٢٣	 محمد أسعد أفندي
٢٣	 نور الدين الدميّاطي



الفهرس العام

٢	مقدمة
٤	بداية المخطوط
٥	تخميس القصيدة
١٣	خاتمة السيد مُحَمَّد أسعد أفندي
١٤	بداية شرح مقدمة مُحَمَّد أسعد أفندي للأقكرماني
٢٧	بداية شرح التخميس للأقكرماني
١١٥	فهرس الآيات
١٢٠	فهرس الأحاديث
١٢٢	المصادر التي استعان بها الأقكرماني
١٢٣	الأعلام
١٢٥	الفهرس العام